


STANFORD UNIVERSITY
LIBRARIES



Wissenschaftliche Beilage

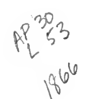
der

Leipziger Zeitung.

Jahrgang 1866.



Druck von B. G. Teubner in Leipzig.



Haupt-Inhalt

der Wissenschaftlichen Beilage der Leipziger Zeitung vom Jahre 1866.

1. Gedicht.

2. Größere Aufsätze.

3. Literatur und Kunst.

Arnold, Cultur und Rechtsleben: Nr. 91, 92, 94.
Aurora sive bibliotheca selecta etc.: Nr. 24.
v. Baader, Grundzüge der Societätsphilosophie: Nr. 49.
Bad Elster, Wegweiser für die Umgebung von: Nr. 38.
Bad Ottenstein und Umgebung: Nr. 37.
v. Bar, Das Beweisurtheil des germanischen Processes: Nr. 24.
Barbara; von Amelie B. Edmunds. Aus dem Englischen von A. v. Metzsch: Nr. 23.
Bastian, Die Völker des östlichen Asiens: Nr. 22, 61.
Beck, Ernst der Fromme: Nr. 27–29.
Becher, Geschichte rc. des Schlosses Moritzburg: Nr. 10.
Beckhaus, Die gemeinrechtlichen Quellen zum bürgerlichen Gesetzbuche für das Königreich Sachsen: Nr. 77.
Berndt, Hamburg-Bremen: Nr. 98.
Bibliothek ausländischer Classiker: Nr. 32, 96.
„ „ der Länder- und Völkerkunde: Nr. 98.
Biercomment, Leipziger: Nr. 45.
Bitzer, Die Genesis der Volkswirthschaft: Nr. 48.
Blätter für literarische Unterhaltung: Nr. 10.
„ „ für Rechtspflege in Thüringen und Anhalt: Nr. 69.
Bluntschli, Das moderne Kriegsrecht: Nr. 49.
„ „ Fortschritte des modernen Völkerrechts: Nr. 51.
Bogdanowitsch, Geschichte des Krieges 1814 in Frankreich. Aus dem Russischen von G. Baumgarten: Nr. 23.
Böckh, Statistische Bedeutung der Volkssprache als Kennzeichen der Nationalität: Nr. 82.
Bötiger's gesammte Werke: Nr. 100.
Brehm, Illustrirtes Thierleben: Nr. 26, 57.
Brockhaus' Conservationslexikon: Nr. 38, 86.
Brugsch, Wanderung nach den Türkis-Minen und der Sinaihalbinsel: Nr. 89.
Brückner's Predigten: Nr. 100.
Burkhardt, Geschichte der deutschen Literatur: Nr. 101.
Calinich, Kampf und Untergang des Melanchthonismus in Kursachsen 1570–1578 und die Schicksale seiner Häupter: Nr. 89.
Carus, Lebenserinnerungen und Denkwürdigkeiten: Nr. 88.
Chinesische Zeitschrift, Die, „Der fliegende Drache": Nr. 2.
Cholevius, Die bedeutendsten Romane des 17. Jahrh.: Nr. 89.
Christinens Mißgriffe: Nr. 15.
Chronik, siehe „Europäische".
Chroniken der deutschen Städte vom 14. bis ins 16. Jahrh.: Nr. 19.
Coburger Warte: Nr. 82.
Collection of British Authors: Nr. 74.
Concert in Chemnitz: Nr. 37; in Dresden: Nr. 71, 83, 91, 94, 97; in Gera: Nr. 10, 20, 27, 86; in Greiz: Nr. 17; von der „Euterpe" in Leipzig: Nr. 18, 29; vom Riedel'schen Gesangverein daselbst: Nr. 19; in Meißen: Nr. 29; in Zwickau: Nr. 13.
„Cornelia", Zeitschrift f. häusl. Erziehung von Dr. K. Pilz: Nr. 4.
„Daheim", Unterhaltungszeitschrift: Nr. 24.
Dänische Artillerie, Die, und ihre Theilnahme am Kriege 1864: Nr. 45.
Deutsches Museum: Nr. 10.
Döhner, Dr. Gotthilf Ferdinand, Erinnerung an: Nr. 60.
Dresden. Aus, Wissenschaftliche Vorträge: Nr. 23, 27, 85, 95, 103. Kunstbericht: Nr. 8, 25, 84; Kunstausstellung: Nr. 55, 67.
Englands Handel i. J. 1865: Nr. 82.
Ergänzungsblätter: Nr. 93.
Erzählungen aus dem deutschen Mittelalter und aus der alten deutschen Welt: Nr. 98.
Eulenberg, Die Lehre von den schädlichen und giftigen Gasen: Nr. 64.
Europäische Chronik von 1492–1865: Nr. 22.
Falke, Geschichte des modernen Geschmackes: Nr. 34.
Falcke, Geschichte der Bergstadt Geyer: Nr. 59.
Feller, Kirchhofsstimmen: Nr. 51.
Feuerwaffen, Schießpulver und: Nr. 32.
Fliegende Blätter, Münchener: Nr. 100
Freimaurerei, Allgemeines Handbuch der: Nr. 34.
Fröbel, Theorie der Politik: Nr. 8.
— — Kleine politische Schriften: Nr. 16.
Geistige Eigenthum. Das: Nr. 25.
Gellert's Fabeln und Erzählungen: Nr. 98.
v. Gerber, System des deutschen Privatrechts: Nr. 83.
Gewerbehalle: Nr. 33, 54.
Geschichte des Krieges in Hannover 1757–1763: Nr. 34.
„Globus," Zeitschrift für Länder- und Völkerkunde: Nr. 32.
Grieben's Reise-Bibliothek: Nr. 33.
v. Grimm, Alexandra Feodorowna, Kaiserin von Rußland: Nr. 51–55.
Grimm, Gebrüder, Deutsches Wörterbuch: Nr. 88.
Guthe, Die Lande Braunschweig und Hannover: Nr. 86.
Halm's, Friedrich, neues Drama: „Wildfeuer": Nr. 91.
Hanfstängl's Chromophotographien: Nr. 68. — Hanfstängl's photographische Nachbildungen der Meisterwerke der Dresdener Galerie: Nr. 100.
Hargreaves, Englands Handel im J. 1865: Nr. 82.
Hartmann, Die letzten Tage eines Königs: Nr. 42.
Hausfreund, Der: Nr. 59.
Hellas von Dr. W. Wagner: Nr. 98.
Hirth, Statistisches Jahrbuch der Turnvereine Deutschlands: Nr. 12.
Hocker, Die Großindustrie Rheinlands und Westphalens: Nr. 32.
Holzbildnerei und Architektur. Eine Kunstwerkstatt für: Nr. 62.
Hotzel's, Ober-App.-Rath, Nekrolog: Nr. 69.
v. Horn's Neue Volks- und Jugendschriften: Nr. 33.
Huber's „Sociale Fragen": Nr. 47.
Hübner's Statistische Tafel aller Länder der Erde: Nr. 90.
Jablonowskischen Gesellschaft, Jahresbericht der Fürstlich: Nr. 34.
Jagor, Reiseskizzen: Singapore, Malacca, Java: Nr. 69.
Illustrirte deutsche Monatshefte, Westermann's: Nr. 30, 45, 71, 101.
„ „ Zeitung: Nr. 92.
Internationale Revue: Nr. 81, 90.
Jugendschriften: Von Horn's Neue Volks- und Jugendschriften: Nr. 33. Vogel, Deutsche Geschichten für die Kinderstube. — Diesseits und Jenseits. — Licht und Schatten. — Münchener Bilderbogen. — Schnaken und Schnurren. — Jugendblätter für christliche Unterhaltung und Belehrung. — Wagner's Hausschatz für die deutsche Jugend (Der Jugend Lust und Lehre). — Thalheim, Kinderscherz fürs Kinderherz: Nr. 100. — Körner, Geschichten aus der Geschichte. — Niemeyer, Erzählungen aus dem deutschen Mittelalter. — Schanz, Ein Tag aus dem Kinderleben. Ferientage. — Klein Schußbarthel's Abenteuer. — Meinhold's Illustriete Groschenbibliothek. — Die Kinderlaube. — Harnisch, Hausmäuschen und Feldmäuschen. — Bone, Abécédaire français illustré: Nr. 101. — Gellert's Fabeln. — Wagner, Hellas. — Erzählungen aus dem deutschen Mittelalter. — König Dietrich von Bern. — Illustrirte Mythologie. — Kane's Fahrten und Entdeckungen. — Andree, Das Amurgebiet: Nr. 98. Das Weltall: Nr. 100.
Kalender. Löbe's Taschen-K. für die sächs. Haus- und Landwirthe: Nr. 74. — Karl Steffen's Volks-K.: Nr. 96. — Sachsens Militairvereins-K.: Nr. 104.
Katerei, Abschaffung der: Nr. 51.
Karlsruhe, Aus: Nr. 45.
Kartenwerke: Trommer's Wandkarte vom Königreich Sachsen und Handkarte von Sachsen: Nr. 18. — v. Süßmilch-Hörnig's Specialkarte des Königr. Sachsen: Nr. 37. — Karten der preußischen Monarchie und des Kriegsschauplatzes in Ober-Italien: Nr. 52.
Kataloge. Lections-K. der Universität Leipzig: Nr. 22, 67. — Kunstauctions-K.: Nr. 25, 36, 47, 71, 91. — Bücherauctions-K.: Nr. 90. — Marggraff's K. über die ältere Pinakothek in München: Nr. 95.
Kayser-Langerhannß, Das friedliche Thal im Kriege 1813: Nr. 102.
Kellner, Handbuch für Staatskunde: Nr. 55.
Klemm, Vor fünfzig Jahren: Nr. 21.
Kloss, Neue Jahrbücher für die Turnkunst: Nr. 13.
„ Das Schulturnwesen im Königr. Sachsen: Nr. 25.
Koberstein, Grundriß der Geschichte der deutschen Nationalliteratur: Nr. 95.
Köhler, Wörterbuch der Amerikanismen: Nr. 5.
v. Kotzebue's dramatischen Werken, Auswahl aus: Nr. 95.
v. Kruse's Allgemeiner biographisch-historischer Festkalender: Nr. 25.
Kunstchronik. Die: Nr. 4.
Künstlertag. Der deutsche: Nr. 84.
Leibnitz-Ausgabe von Dr. Onno Klopp: Nr. 98.
Leipzig. Aus, Vorträge des Schriftstellervereins: Nr. 13, 21. — Rückertfeier: Nr. 15. — Verein von Freunden der Erdkunde: Nr. 30, 89. — Die Gesellschaft „Klapperkasten": Nr. 39. — v. Heugel's kosmographische Vorlesungen: Nr. 70. — Astronomische Vorlesungen: Nr. 92, 97. — Lectionskatalog der Universität: Nr. 22, 67. — Programme an derselben: Nr. 5, 60.
Liebner's, Oberhofprediger Dr., Predigt am 5. Sonntage nach Trinitatis: Nr. 59.
London. Aus, Frln. Ubrich: Nr. 43.
Löwenberg, Geschichte der Geographie: Nr. 81.
Luther auf der Veste Coburg: Nr. 82.
v. Lützow, Meisterwerke der Kirchenbaukunst: Nr. 75.
Maler-Radirer, Die deutschen, des 19. Jahrhunderts: Nr. 8.
v. Malortie, Beiträge zur Geschichte des braunschweig-lüneburgischen Hauses und Hofes: Nr. 39.
Mannhardt, Roggenwolf und Roggenhund: Nr. 69.
Martin, König Dietrich von Bern: Nr. 98.
Matthäi, Die deutschen Ansiedelungen in Rußland: Nr. 41.
Mensching, Abriß des deutschen Handelsrechts: Nr. 93.
Meyer's Neues Conversations-Lexikon: Nr. 54, 93.
„Modenwelt". Die Berliner Zeitschrift: Nr. 21.
Modenzeitung, Die allgemeine: Nr. 2.
Modell- und Musterbuch, Kunstgewerbliches: Nr. 27.
Möbius, Katechismus der deutschen Literaturgeschichte: Nr. 33.
Molière's Lustspiele, übersetzt vom Grafen Baudissin: Nr. 77, 98.
Mothes' Illustrirtes Baulexikon: Nr. 32, 92.
Musikalische Werke: Nr. 4, 32.
Mythologie, Illustrirte, von Dr. H. Göll: Nr. 98.

4. Nekrologe.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kayser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 1. Donnerstag, den 4. Januar. 1866.

Das Dantewerk von Philalethes.

Dante Alighieri's Göttliche Comödie, metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Anmerkungen versehen von Philalethes. Neue durchgesehene und berichtigte Ausgabe. Leipzig, Druck und Verlag von B. G. Teubner. Erster Theil: Die Hölle. Zweiter Theil: Das Fegefeuer. 1865.

Im Mai 1767, also ziemlich genau vor hundert Jahren, gab Leberecht Bachenschwanz, ein aus Anhalt-Zerbst gebürtiger Candidat der Rechte, in Leipzig, seinem Wohnort, die erste deutsche Uebersetzung von Dante's Göttlicher Komödie heraus. In der Zueignung an seine große Landsgenossin, die Kaiserin Katharine von Rußland, sagt er: „Die Seltenheiten der lehrreichen Gemälde eines Dante sind auch für gelehrte und weise Prinzen würdige Gegenstände ihrer höheren Einsichten und Bewunderungen."

Einundsechzig Jahre später veröffentlichte ein Fürst, dem schon, als er dem Throne der Nächste war, im vollsten und schönsten Sinne der Name eines „gelehrten und weisen Prinzen" gebührte, in demselben schönen Sachsenlande, dessen Krone ihm vorbehalten war, die ersten zehn Gesänge des unsterblichen Gedichtes in metrischer Uebersetzung, als Erstlingsfrucht seiner dem großen Florentiner zugewandten Studien. Unermüdet wurde die Arbeit zwanzig Jahre lang fortgeführt, und die Vorrede zum dritten, sie abschließenden Bande datirt aus den Tagen, in welchen die sturmbewegten Wellen des Jahres 1848 am höchsten gingen. Begeisterte Liebe zu dem erhabenen christlichen Dichter, tiefsinnige Forschung und seltene Fülle des Wissens hatten bei rastlosem Fleiße ein Werk vollendet, durch welches das Verständniß der Divina Commedia in einem Maße erschlossen ward, wie zuvor niemals und nirgends, namentlich auch nicht in der Heimat des Dichters, obwol während mehr denn fünfhundert Jahren dort zahllose Erklärer auseinander gefolgt waren.

Wer seitdem in den tieferen Sinn der Göttlichen Komödie eindringen will, ist mit Nothwendigkeit vor allen andern an diese eine Arbeit gewiesen, wie dies nicht nur von allen deutschen Danteforschern anerkannt und bethätigt ist, sondern wie auch die Ausländer den hier gebotenen Reichthum in immer weiterem Umfange zu verwerthen lernen. Am wenigsten ist dies bisher von den Italienern geschehen, denen das Erlernen unserer Sprache und das Verständniß der in ihr geschriebenen Werke noch immer so schwer fällt. Nicht viel Besseres ist von den Franzosen zu sagen. Eingehendere Benutzung ist schon den beiden scandinavischen Uebertragungen, der dänischen von Molbech (1851) und der schwedischen von Böttiger (1853), nachzurühmen. Am fleißigsten haben sich aber jene Ergebnisse der Forschungen eines deutschen Fürsten angeeignet der Engländer Cayley in den 1855 erschienenen Noten zu seiner sehr rühmenswerthen Uebersetzung und der Russe Dmitri Mein, der im gleichen Jahre (zu Moskau) Dante's Hölle mit vielem Geschick übertragen und commentirt hat. Insbesondere der letzte hat, außer sorgfältiger Berücksichtigung in den fortlaufenden Anmerkungen, vier größere Excurse aus Philalethes seinem Werke in russischer Uebersetzung beigegeben. Aehnliches soll auch in der mir noch nicht zu Gesicht gekommenen holländischen Bearbeitung von Kok (Amsterdam 1863) geschehen sein.

Die glänzend ausgestatteten drei Quartbände waren indeß auch in Deutschland nur für einen engeren Kreis von Danteverehrern zugänglich geblieben, und wie oft und angelegentlich auch das Verlangen nach einer bequemeren und minder kostspieligen neuen Ausgabe ausgesprochen war, so wenig Hoffnung schien doch, dasselbe erfüllt zu sehen. Erhabenere Pflichten, den höchsten irdischen Beruf hatte die Vorsehung inzwischen dem Uebersetzer der Göttlichen Komödie zugewiesen, und es war zu fürchten, daß, wenn die Muße zu einer neuen Revision sich nicht mehr finden ließ, die Erlaubniß zu einem unveränderten Abdruck kaum bewilligt werden würde.

Zur größten Freude aller Verehrer wie des Dichters, so des erlauchten Uebersetzers ist es nun möglich geworden, diese Schwierigkeiten und Bedenken zu überwinden. In stattlichem Octav und dem Auge wohlgefälliger Schrift auf schönem Velinpapier liegen bereits zwei Theile des Werkes vor uns, das, auch wenn demnächst der dritte Theil hinzugekommen sein wird, im Ganzen den Umfang eines mäßigen Bandes nicht überschreiten wird. Und wenn diese neue Ausgabe auch nicht eine „umgearbeitete" zu nennen ist, so bietet sie doch, abgesehen davon, daß Berichtigungen und Zusätze, die schon im Verlaufe der ersten Arbeit sich ergeben hatten, nun gehörigen Ortes eingeschaltet sind, an Neuhinzugefügtem und Verbessertem eine reiche Ernte.

Ueber die Revision, namentlich des Textes, äußert sich die Vorrede wol mit vollem Rechte: „Ich glaube allerdings, daß dergleichen Umarbeitungen einer Jugendarbeit, im höheren Alter unternommen, selten wahre Verbesserungen sind." Ein Werk wie das vorliegende ist das Erzeugniß einer in sich harmonischen Stimmung, welche in ihrer Ganzheit zu reproduciren nach Ablauf von Jahren kaum gelingen wird. So verräth denn das später Eingefügte nur allzuleicht eine verschiedene Färbung und stört den Leser als ein Fremdartiges. Ein unerfreuliches Beispiel solch corrigirender Flickarbeit bieten bei allem rühmenswerthen Fleiße die späteren Ausgaben von Kannegießer's Uebersetzung der Göttlichen Komödie. Eine Vergleichung der zehn ersten Gesänge des gegenwärtigen Druckes mit dem früheren ergiebt, von geringeren Correcturen (wie VII. 32, VIII. 129 und IX. 20) abgesehen, nur folgende, den Sinn berührende Veränderungen: I. 58, II. 60, III. 42, IV. 36, V. 136, 37 und IX. 54. Unter ihnen beruht die zweite und vierte auf der Annahme einer andern Lesart des Originaltextes als der in der ersten Ausgabe befolgten. Die dritte und die letzte, beides unzweifelhafte Berichtigungen, scheinen auf die Autorität von Blanc (Philolog. Erklärung d. göttl. Kom.), dessen die Vorrede in dieser Richtung ausdrücklich anerkennend gedenkt, adoptirt zu sein.

Größere Umgestaltungen hat der Commentar erfahren. Die bereits erwähnten Einschaltungen von Zusätzen, welche schon die erste Ausgabe, aber an anderer Stelle bot, finden sich in Anm. 16 zu Hölle X. 120 (aus Anm. 9 zu Fegef. XXIV. 29 der 1. Ausg. (vgl. indeß Anm. 3 a. E. zu Hölle X. 33 mit Anm. 23* zu Fegef. VI. 147), Anm. 10 gegen Ende zu Fegef. VII. 100,

Anm. 24 a. E. zu Fegef. XVIII. 118, Anm. 16 zu Fegef. XXIII. 96 und Anm. 17 a. E. zu V. 102 daselbst. Unter den neuen Zusätzen sind die beiden bedeutendsten Anm. *** zu Hölle I. a. E. und Anm. 20 zu Hölle II. 117. Der erste berichtet über die verschiedenen Deutungen, die man den allegorischen Gestalten des ersten Gesanges gegeben hat, und erklärt sich mit gutem Grunde allem Phantasiespiel moderner politisirender Ausdeutung gegenüber für die älteste, in ihren wesentlichen Zügen bis zu Dante's Zeitalter hinaufreichende Auffassung. Im Zusammenhange hiermit giebt der zweite jener Zusätze, theilweise ebenfalls im Anschlusse an Blanc, den drei Frauen des zweiten Gesanges eine allegorische Deutung. Außerdem findet sich an folgenden Stellen Neues oder wesentlich Verändertes: Hölle I. 42. Anm. *), V. 56. Anm. 5, V. 74. Anm. 10. gegen Ende, VI. 52. Anm. 5, VI. 66. Anm. *), VII. 124. Anm. 16, VIII. 1. Anm. 1, IX. 115. Anm. 18, X. 54. Anm. 6, X. 87. Anm. *), XVI. 114. Anm. 19. a. E., XX. 12. Anm. 2, XX. 96. Anm. 17. a. E., XXI. 38. Anm. 4. a. E., XXI. 96. Anm. 10, XXII. 90. Anm. 12, XXIII. 48. Anm. 6, XXIX. 27. Anm. 5, XXXII. 29. Anm. 6, XXXIII. 47. Anm. *) und 75. Anm. 8, XXXIV. 67. Anm. 8. a. E., Fegefeuer III. 129. Anm. *) gegen Ende, V. 88. Anm. 11, VI. 17. Anm. 6. Mitte und Ende, VIII. 74. a. E., XXIV. 37. Anm. 13.*), XXVIII. 42. Anm. 6, XXIX. 84. Anm. 14.

Von diesen Zusätzen rührt ein erheblicher Theil, wie dies auch in der Vorrede gesagt wird, aus dem alten, gegen Ende des vierzehnten Jahrhunderts verfaßten Commentar des Pisaners Francesco da Buti. Obwol nehmlich derselbe schon zuvor von italienischen Interpreten vielfach und infolge dessen zur zweiten Hand auch in der vorigen Ausgabe benutzt war, so sind diese Berichte doch vielfach ungenau (vgl. z. B. Fegef. VI. 3. Anm. 1, VII. 74. Anm. *) und XX. 89. Anm. 20). Inzwischen ist nun aber (von 1858—1862) das vollständige Werk von Crescentino Giannini mit großer Sorgfalt herausgegeben.

Nachdem hiermit das Verhältniß der zweiten zur ersten Ausgabe nachgewiesen ist, wird es angemessen sein, über die Bedeutung des gesammten Werkes, wie es in allen wesentlichen Zügen schon seit Jahrzehnten vorlag, Einiges zu sagen. Es zerfällt aber der Inhalt in zwei, wenn auch zusammengehörige, dennoch getrennt zu erörternde Theile: die Textesübersetzung und den Commentar.

Jede Uebersetzung, insbesondere die eines Dichterwerkes, wird ihre Aufgabe nur unvollkommen lösen können, um so unvollkommener, je kunstreicher die dichterische Form, je prägnanter die Sprache des Originals ist, und je schwieriger dessen Gegenstand seiner Beschaffenheit nach sich verständlich und in dichterischem Gewande erörtern läßt. In allen diesen Beziehungen möchte kaum ein anderes Gedicht der Uebersetzung größere Hindernisse entgegenstellen als die Göttliche Komödie. So ist es denn wol zu verstehen, wie Einzelne, um nur die Gedanken des Dichters unverkürzt und unentstellt zu erhalten, den Versuch, ihrer Nachbildung irgend welche poetische Form zu geben, ganz aufgaben und sich mit schlichter Prosa begnügten. So thaten im Deutschen, außer dem schon erwähnten Bachenschwanz, mit wenig besserem Erfolge Hörwarter und Enk. Ebenfalls in Prosa haben französische Uebersetzungen Montonnet de Clairfons, Rivarol, Artaud, Tarver, Fiorentino, Brizeur, Saint Mauris, Mesnard und Lamennais geliefert und ebenso John A. Carlyle eine englische der Hölle. Doch will es, wenigstens in unserer Sprache, der ungebundenen Rede durchaus nicht gelingen, den dichterischen Schwung, die hinreißende Energie des Originals wiederzugeben.

Daher unternahm es denn schon 1814, zu einer Zeit, als die Virtuosität der Schlegel'schen Schule, die entlegensten Dichtformen nach Deutschland zu verpflanzen, in voller Blüthe stand, Kannegießer, die Divina Commedia in treu nachgebildeten deutschen Terzinen mit all ihrer künstlichen Reimverschlingung wiederzugeben. Es war ein Werk des mühsamsten deutschen Fleißes, das aber die Anstrengung seines Urhebers zu sehr durchfühlen ließ, um den Leser, dem es oft schwer gelang, aus den fremdartigen Wortfügungen und Bildungen den Sinn herauszufinden, zum Genusse, ja nur zu rechter Ueberschau kommen zu lassen. Mit viel größerer Freiheit und entschiedener Virtuosität in Handhabung der Sprache trat zehn Jahre später Streckfuß auf, in dessen fließenden und eleganten Versen nur leider gar häufig weder Dante's eigentlicher Gedanke, noch dessen Ton und Redeweise zu erkennen war. Jedenfalls hat aber diese Arbeit an Verbreitung auch die beiden in gleicher Form nachfolgenden von Bernd von Guseck (1841) und Graul (1843. Nur die Hölle) überflügelt.

Gleichzeitig mit der ersten Ausgabe von Kannegießer's Uebersetzung in Terzinen unternahm der Engländer Carey Dante's großes Gedicht in ungereimten fünffüßigen Jamben (blank verses) wiederzugeben. Der Versuch fand vielen Anklang, und noch heute, wo eine Anzahl formgerechter und mit vielem Geschick gefertigter Uebersetzungen nachgefolgt ist, bleibt diese minder anspruchsvolle auf dem ganzen Gebiet der englischen Sprache in zahlreichen Auflagen die populärste. In Deutschland schlug die erste Ausgabe der jetzt vorliegenden Uebersetzung (1828) zuerst die gleiche Bahn ein. Ihr folgten, abgesehen von Heigelin's bis über die Grenzen des Komischen hinaus mißlungener Arbeit (1836), Kopisch (1842), Blanc (1864), Eitner, Tanner (beide 1865) und Andere.

Schon aus dieser im Verlaufe der Zeit wachsenden Zahl von Uebersetzern, welche statt Prosa und statt Terzinen den reimlosen Jambus gewählt haben, läßt sich ermessen, wie es eben die Erfolge der Arbeit von Philalethes gewesen sind, welche die Ueberzeugung begründet und immer weiter verbreitet haben, daß diese Form die geeignetste sei, um die Göttliche Komödie in unserer Sprache wiederzugeben. In der That ist der Jambus seit des Archilochus Zeiten desjenigen Pathos fähig, das ein so wesentliches Element der Dante'schen Diction ist, und das die ungebundene Rede, wie kräftig auch gehandhabt, nimmer erreichen wird, während er auf der andern Seite die Freiheit der Bewegung gestattet, ohne welche der Gedanke des Originals nur allzugroße Gefahr läuft, durch die Anforderungen der Form verdrängt oder entstellt zu werden.

Aber auch auf diesem Gebiete können die von den einzelnen Uebersetzern eingeschlagenen Wege noch einigermaßen auseinander gehen. Dem Einen wird es als das Wichtigere erscheinen, dem Original bis in jede Schattirung des Gedankens nachzufolgen, so daß dem Leser keine Einzelheit des Gedichtes verloren geht, aber auch, wo der Sinn der Urschrift selbst dem der Sprache vollkommen Kundigen Schwierigkeiten bietet, diese ihm, wenigstens in vielen Fällen, in der deutschen Nachbildung ebenso wenig erspart werden. Der Andere wird es als Hauptaufgabe betrachten, das schwer zu erfassende Gedicht dem deutschen Leser so nahe zu bringen als möglich, und deshalb in seinem Bestreben nach Klarheit und Durchsichtigkeit des Ausdruckes sich nöthigenfalls entschließen, einen untergeordneten Pinselstrich des Originals zu opfern oder ihn durch einen andern Farbenton, der, seinem Dafürhalten nach, von gleicher Wirkung ist, zu ersetzen.

Die von Philalethes eingehaltene Richtung ist nun vorwaltend die erste. Die Treue der Reproduction läßt auch von den feinsten Nüancen des Originals nicht eine vermissen; keine der Schwierigkeiten ist umgangen, keine der unzähligen Streitfragen über den Sinn einzelner Stellen unbeachtet geblieben. Es ist, als ob der Leser auf eine Photographie der Divina Commedia blickte. Dennoch hat dies genaue Anschließen an den Urtext durchaus nichts Aengstliches, die Sprache bewegt sich frei, und wer selbst gar manches Mal im Falle war, für diese oder jene Wendung des Dichters den angemessenen Ausdruck zu

suchen*), weiß am besten, wie oft ihm beim ersten Blicke klar ward, daß eben nur Philalethes das treffende Wort gefunden habe. Es sei gestattet, hier auf das Urtheil eines der gründlichsten Danteforscher, des Professor Wegele in Würzburg, Bezug zu nehmen. In der Vorrede zur eben erschienenen zweiten Ausgabe seines Lebens des Dichters sagt er, nachdem er einiger Uebersetzungen neuerer Zeit gedacht hat: „Nach meinem Urtheil und Geschmack ist die von Philalethes — schon der meisterhaften Behandlung der Sprache wegen — unbedingt allen anderen vorzuziehen."

Wol unzweifelhaft noch höheren Werth als die Uebersetzung hat der ihr beigefügte Commentar, und eben er ist es, um dessentwillen die vorliegende Arbeit ihre Bedeutung weit über die Grenzen der deutschen Sprache erstreckt. Sprachliche Schwierigkeiten oder Fragen der Textes-Kritik, deren Erörterung in der Mehrzahl italienischer Commentare unverhältnißmäßigen Raum einnimmt, werden allerdings in den Anmerkungen zu einer Uebersetzung nur ausnahmsweise an ihrer Stelle sein. Aehnliches gilt von den Noten, die auf Schönheiten des Gedichtes aufmerksam zu machen bestimmt sind. Die Göttliche Komödie ist aber aus der Fülle der Anschauungen und des Wissens jener Zeit hervorgegangen, und aus diesem Material die unzähligen Stellen, die dessen bedürfen, zu erläutern, ist ebensowol Aufgabe des Uebersetzers wie des einheimischen Commentators.

Solche Erläuterung ist zunächst überall erforderlich, wo der Dichter auf Zeitereignisse hindeutet, deren Bekanntschaft er bei dem Leser voraussetzt. Was die älteren italienischen Commentatoren in dieser Richtung bieten, pflegt sehr ungenügend zu sein. Nur der eine Benvenuto von Imola, der aber lediglich im Auszuge gedruckt ist, giebt ausführlichere, durchaus nicht immer zuverlässige, historische Nachrichten. Die übrigen erfinden sich nur allzuoft aus reiner Willkür Geschichten, wie sie meinen, daß sie am besten zum Texte stimmen. Seit im vorigen Jahrhundert das Studium der Göttlichen Komödie wieder auflebte und Commentare in der Heimat des Dichters immer zahlreicher aufeinander folgten, blieb die der Geschichte zu entnehmende Erklärung fortwährend in hohem Grade vernachlässigt. Man begnügte sich, jene alten Interpreten dürftig zu excerpiren, jeder Spätere schrieb seine Vorgänger ab, und vielfach ist es nicht zu verkennen, daß dem Erklärer der Zusammenhang der Begebenheiten, über die er berichten will, völlig unklar geblieben ist. Eine rühmliche Ausnahme macht in dieser wie in anderen Beziehungen Niccolo Tommaseo (1837 und 1856).

Und dennoch wären eben zu diesem Gebiete der Erklärung die Italiener ganz vorzugsweise berufen. Oft handelt es sich um Einzelheiten der Geschichte einer Landschaft oder einer Stadt. Gerade hierfür sind aber vielfach die Quellen entweder noch gar nicht veröffentlicht, oder doch diesseits der Alpen fast unzugänglich. Man sollte glauben, der auf der Halbinsel so hervortretende Municipalpatriotismus, der so manches schöne Unternehmen hervorgerufen hat, müßte auch in dieser Richtung wirksam sein. Namentlich als in dem eben zu Ende gehenden Jahre fast jede italienische Stadt eine Ehrenpflicht darin fand, das Säcularfest des großen Dichters auch literarisch zu feiern, lag die Hoffnung nahe, daß jeder Ort sich die Aufgabe stellen würde, was auf seine Geschichte und auf die der umliegenden Landschaft Bezügliches die Göttliche Komödie enthielte, durch gründliche Forschungen in Schriftstellern und Archiven zu erläutern. Leider aber ist nach dieser Richtung hin sowol in den Festschriften, als in den Dante-Journalen nur verschwindend wenig geleistet. Das Beste wol noch in dem österreichisch gebliebenen Theil von Italien, in Venedig, Padua, Vicenza und Verona. Allerdings ist gar manche brauchbare Arbeit solcher Art schon seit lange in Broschüren, Gelegenheitsschriften und Journalartikeln verstreut; dies Material zusammenzubringen ist aber so gut als unmöglich, und selbst die einheimischen Commentatoren machen davon kaum irgend welchen Gebrauch.

Der Commentar von Philalethes hat es sich nun zur besondern Aufgabe gestellt, Quellen und Hilfsmittel der italienischen Geschichte, soweit sie zur Erläuterung der Göttlichen Komödie gereichen können, auf das sorgsamste zu durchforschen und die Ergebnisse dieser Arbeit nicht nur in nackten Notizen über die einzelnen von dem Dichter erwähnten Thatsachen, sondern in solcher Ausführlichkeit mitzutheilen, daß der Leser den Zusammenhang der zur Sprache gekommenen Ereignisse erkennen kann. In solcher Weise sind die zahlreichen Folianten der Muratori'schen Scriptores ausgebeutet, daneben aber noch gar manche einzelne Chronisten, sowie neuere Geschichtswerke und Monographien mit größtem Fleiße verwerthet. Kaum der eine oder andere Gesang wird sich nachweisen lassen, dessen volleres Verständniß nicht durch die Früchte dieser Forschungen gefördert wäre. Das in solcher Weise gewonnene Material ist bald zu längeren Excursen, die anhangsweise einzelnen Gesängen beigegeben sind, gestaltet, bald aber in den fortlaufenden Anmerkungen verstreut. Beispiele der ersten Art sind die Schilderungen Bonifaz des Achten (Hölle XIX. a. E.) und Michele Scotto's (Hölle XX. a. E.), sowie die „Historischen Skizzen" über die Zustände der Romagna am Ende des dreizehnten Jahrhunderts (Hölle XXVII. a. E., womit aber die Anmerkungen 7—13 zu demselben Gesange, sowie die zum XIV. Gesange des Fegefeuers zu vergleichen sind) und über den Grafen Ugolino della Gherardesca (Hölle XXXIII. a. E. vergl. mit Anm. 11 und 13 zu diesem Gesange). Die wichtigen, in der zweiten Weise gegebenen Erläuterungen sind so zahlreich, daß eine Auswahl unter ihnen zu treffen sehr schwer fällt. So ist denn die folgende Aufzählung einiger besonders reichhaltigen mehr oder weniger eine zufällige: Ueber Petrus de Vineis Anm. 4 und 5 zu Hölle X. 57. und 61. Ueber Brunetto Latini Anm. 6 und 11 zu Hölle XV. 30. und 59. Ueber die Grafen Guidi Hölle XVI. 39. Anm. 3. Ueber die Parteikämpfe in Pistoja Hölle XXIV. 142. Anm. 22 und XXXII. 63. Anm. 15. Ueber Gerhard Segarelli und Dolcino Hölle XXVIII. 60. Anm. 10. Ueber die Schlacht von Campaldino Fegefeuer V. 92. Anm. 13. Ueber Ghino di Tacco Fegefeuer VI. 14. Anm. 3. Ueber Pierre de la Brosse daselbst Anm. 8 zu V. 22. Ueber die Montecchi und Cappelletti das. Anm. 18 zu V. 108. Ueber die Verfassungswechsel in Florenz das. Anm 23 zu V. 147. Ueber Wilhelm von Monferrat Fegef. VII. 136. Anm. 24. Ueber Cimabue und Giotto Fegef. XI. 90. Anm. 15. Ueber die Geschichte der Capetinger Anm. 6—17 zum XX. Ges. des Fegef. und über den vom Dichter (Fegef. XXXIII. 43) verheißenen Heerführer („Fünfhundert zehn und fünfe") in der 6. Anmerkung zu jenem Gesange.

Dante's geistige Anschauungen beruhen ferner auf der Theologie und Philosophie seiner Zeit; die Göttliche Komödie ist die dichterische und dadurch populäre Verkünderin der Lehren des Thomas von Aquino und der gesammten Scholastik des dreizehnten Jahrhunderts. Die zahlreichen Commentatoren der nächstfolgenden Zeit waren noch aus derselben Schule hervorgegangen, wenn auch zu viel minderer Tiefe durchgedrungen. So haben sie denn alle ein leidliches Verständniß für des Dichters theologische und philosophische Ideen, und einige unter ihnen, wie namentlich der sogenannten Petrus Dantis, bethätigen sogar eine ziemlich genaue Bekanntschaft mit dem Aquinaten und anderen verwandten Schriftstellern. Mit dem Sturz der Scholastik verschwindet aber auch allmählich der Sinn für diese Anschauungen. Schon die Erklärer des sechszehnten Jahrhunderts (Vellutello und Daniello) geben nach dieser Richtung nur noch geringen Aufschluß, die Späteren so gut als gar keinen. Eine Ausnahme macht auch hier Tommaseo, obwol seine Mittheilungen dürftiger und zusammenhangloser sind, als zu wünschen wäre. Auch

*) Wir bemerken hierzu, daß der Verfasser des obigen Aufsatzes, Herr Geheimer Justizrath Professor Dr. Witte in Halle, eine Autorität ersten Ranges als Dantekenner, selbst eine sehr werthvolle Uebersetzung der Divina Commedia vor Kurzem herausgegeben hat. D. R.

einige Dante-Erklärer von strengkirchlicher Färbung, wie z. B. der Graf Torricelli, haben diesen Studien lobenswerthen Fleiß zugewandt; doch wird der daraus zu ziehende Gewinn durch ihre sonstigen Seltsamkeiten verdunkelt.

Dennoch ist die Einsicht in dieses Lehrgebäude zum Verständniß der Göttlichen Komödie in noch viel höherem Maße wesentlich, als die Bekanntschaft mit den geschichtlichen Vorgängen, auf welche das Gedicht hindeutet. Während dessen Zusammenhang im Ganzen und Großen der gleiche bleibt, möge nun ein vorübergehend erwähnter Burgherr oder städtischer Dynast Guelfe oder Ghibelline gewesen sein, durchziehen die scholastischen Grundanschauungen das Gedicht als dessen Blut und Lebenssaft. Wie wenig also auch diese Doctrinen unserem Geschmack, unserer philosophischen Einschulung entsprechen, werden wir doch nicht umhin können, sie uns anzueignen, wollen wir anders in die Tiefen des Dante'schen Gedankens eindringen.

So ist denn, was in dieser Richtung der Commentar von Philalethes, als die Frucht umfassenden und mühevollen Studiums, in reicher Fülle bietet, ganz besonders dankenswerth. Nicht nur die weitschweifigen Werke des Thomas von Aquino sind zu solchem Ende sorgsam durchforscht, sondern auch die des Albertus Magnus, des Hugo und Richard von Sanct Victor zur Hilfe genommen, während häufig bis auf die noch älteren Theologen und Philosophen, ja auf die Kirchenväter und Aristoteles zurückgegangen wird. Die reichste Ausbeute bieten allerdings in dieser Hinsicht die Anmerkungen zum Paradiese, das in der neuen Ausgabe noch nicht vorliegt. Hölle und Fegefeuer gaben dem Dichter, mithin auch dem Erklärer, weniger Anlaß, sich in die Feinheiten scholastischer Lehre zu vertiefen. Dennoch begegnet der Leser auch schon in diesen zwei Bänden mancher eingehenden und wesentlich belehrenden Erörterung. Vor Allem hervorzuheben ist die dem XVIII. Gesange angehängte Darstellung der Psychologie des Aquinaten. Wichtig sind ferner die Lehre von der Bildung der Schattenkörper (Fegefeuer III. 33. Anm. 9.) und von der Erzeugung (Fegef. XXV. Anm. 7—17). Sodann über Fürbitte (Fegef. VI. 42. Anm. 11.), über Buße (Fegef. IX. 63. Anm. 12.) und der mit † bezeichnete Exeurs über Heiligung zu Fegefeuer XXVII. 108. Wenn nun in diesen beiden Abtheilungen des Gedichtes die nur vom Standpunkte der Scholastik aus recht zu verstehenden Stellen noch einigermaßen vereinzelt sind, so ist im Paradiese das Verhältniß ein umgekehrtes, und es muß mit Entschiedenheit behauptet werden, daß die Einsicht in diesen erhabensten, aber auch schwierigsten Theil der Göttlichen Komödie noch nie durch einen Commentar auch nur annähernd in gleichem Maße gefördert ist, als durch den vorliegenden.

Durch die beiden angeführten Richtungen, die geschichtliche und die theologisch-philosophische, sind aber die Wissenszweige, auf denen der Commentar sich gründlich forschend ergeht, bei Weitem noch nicht erschöpft. So werden Dante's Kosmologie und Kosmogenie außer einem eigenen Exeurse am Schluß des ersten Paradiesesgesanges an vielen zerstreuten Stellen erörtert. Besondere Aufmerksamkeit ist der Construction der Hölle und des Fegefeuers und den dafür zu ermittelnden Maßen, sowie den Zeitbestimmungen des Dichters gewidmet. Astronomie und Physiologie finden eingehende Beachtung, und entlegene, schwer zugängliche Quellen werden herbeigezogen, um die auf Mantik und auf Falkenjagd bezüglichen Stellen des Gedichtes zu erläutern. Selbst der arabischen Sprache werden zweierlei Deutungen der räthselhaften Worte des Nimrod (Hölle XXXI. 67. Anm. 7) entlehnt.

Wie schwer auch zu erfüllen, so ist doch der Wunsch, daß die Uebersetzung die dichterische Form der Urschrift auch in den Reimen wiedergeben möge, nicht abzuweisen. Sind die älteren Versuche solcher Art nur unvollkommen gelungen, so ist dadurch die Möglichkeit nicht ausgeschlossen, daß unsere Sprache bei weiterer Durchbildung Kraft gewinnen werde, auch diese Schwierigkeit zu überwinden. Haben doch die Engländer nach den blank verses des Carey rühmenswerthe gereimte Uebersetzungen erhalten: zuerst die in unvollkommenen Terzinen von Wright (1833—40), dann in regelrechten von Cayley (seit 1851), Brooksbank (1854), Wesley Thomas (1859), Bruce Whyte (etwas incorrect 1859) und Mistreß Ramsay (1862). Freilich ist nicht zu verkennen, daß, um diese Aufgabe glücklich zu lösen, ein besonders tiefes Maß von Verständniß und eine hohe Begabung erforderlich ist. Den Gedanken des Dichters unverändert wiederzugeben, wird der Reim nur äußerst selten erlauben. Auslassung von Einzelnheiten, Vertauschung des Ausdrucks, vielleicht sogar des Bildes wird daher unvermeidlich sein. Wo nun das Original sich in der behaglichen Breite des Rasenden Roland bewegt, oder, wie bei Petrarca, mit willkürlich an einander gereihten Antithesen spielt, da wird jene Operation, wenn den Versen nur Glätte und Lesbarkeit bewahrt wird, nicht allzugroße Gefahr bieten. Wo dagegen, wie bei Dante, Satz an Satz und Wort an Wort wie die Felsblöcke einer Cyklopenmauer in einander gefügt sind, da bedroht das Herausreißen eines solchen Werkstückes die ganze Mauer, und wer versuchen wollte, die Lücke mit anderem Gestein, wol gar mit Backsteinen auszufüllen, würde befürchten müssen, das majestätische Gebäude schnöde zu entstellen. So erfordert denn jene Arbeit ein tiefes Verständniß, was im Sinne des Dichters minder wesentlich ist und daher ohne Nachtheil geopfert oder vertauscht werden kann. Das Vertauschen aber, und gerade das wird durch den Reim am häufigsten herbeigeführt werden, wird nur dann gelingen können, wenn ein Funke von Dante's eigenem Dichtergeist den Uebersetzer erkennen lehrt, welcher Ausdruck, welche Wendung, welches Bild sich eben an dieser Stelle harmonisch einfügt.

Die schon 1863 erschienene Uebersetzung der Hölle von Julius Braun in völlig freier, willkürlich wechselnder Reimstellung hat den Vorzug flüssiger, wohlklingender Sprache und ist von mehreren Seiten mit Beifall begrüßt worden. Im selben Jahre veröffentlichte das Bremer Volksblatt Proben einer Uebersetzung von Adolph Doerr in unvollkommenen Terzinen, indem, wie in den Bruchstücken, die von Aug. Wilh. Schlegel in den Horen erschienen, die mittlere Zeile jeder Terzine ohne Reim bleibt. Die Arbeit, die, wie mir bekannt geworden, seit dem erheblich vorgeschritten ist, macht einen sehr günstigen Eindruck und hält namentlich den Ton des Originals in rühmenswerther Weise inne.

Auf der Dresdener Septemberversammlung der Dantefreunde wurden noch aus drei anderen Uebersetzungen Proben mitgetheilt und sehr beifällig aufgenommen. Die erste von Fräulein Josephine von Hoffinger liegt schon fertig gedruckt vor und unterscheidet sich in der Form von der Doerr'schen dadurch, daß noch die Mittelzeilen von je zwei Terzinen mit einander reimen. Es zeigt dies Werk von entschiedener Begabung und redlichem Fleiße. Die Verse lesen sich gut und geben den Sinn der Urschrift möglichst treu und sorgsam wieder. Proben von Friedrich Notter's Uebersetzung in Terzinen von regelrechter Reimverschlingung, die theilweise ebenfalls in Dresden mitgetheilt wurden, bringen die neuesten Nummern des Morgenblattes. Auch diese Uebersetzung nähert sich, wie ich gern vernommen habe, dem Ende der Hölle. Die Genauigkeit, mit der sie den Sinn und die ganze Haltung des Originals, trotz der durch den dritten Reim gehäuften Schwierigkeit wiedergiebt, verdient die größte Anerkennung. Endlich wurde bei jener Zusammenkunft ein Fragment von Friedrich Halm vorgelesen, das den lebhaftesten Wunsch, diese Uebersetzung mit gleichem Geschick das ganze Gedicht umfassen zu sehen, bei allen Zuhörern erweckte.

Halle, 28. Dec. 1865. **Karl Witte.**

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. à Bl. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 2. Sonntag, den 7. Januar. 1866.

Ueber die Collectio Weigeliana.

Am Schlusse des ersten Vierteljahrhunderts nach der im Jahre 1840 in Leipzig so glänzend begangenen vierten Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst ist in Leipzig ein Werk erschienen, welches nicht nur durch seine typographische und artistische Ausführung der Officin von F. A. Brockhaus, aus welcher es hervorgegangen ist, und den dabei thätig gewesenen Leipziger Künstlern zu hoher Ehre gereicht, sondern auch durch seinen Inhalt für die Vorgeschichte der Typographie und die mittelalterliche Literatur- und Kunstgeschichte überhaupt von der größten Bedeutung ist und nicht verfehlen wird, die Aufmerksamkeit der Freunde mittelalterlicher Kunst und Literatur im In- und Auslande auf sich zu ziehen und durch die in demselben niedergelegten Forschungen und die daraus sich ergebenden Resultate die Ehre des deutschen Namens zu wahren und zu fördern. Wir meinen das Werk, welches den Titel führt: „Die Anfänge der Druckerkunst in Bild und Schrift, an deren frühesten Erzeugnissen in der Weigel'schen Sammlung erläutert von T. O. Weigel und Dr. Ad. Zestermann. Mit 145 Facsimiles und vielen in den Text gedruckten Holzschnitten. Leipzig, T. O. Weigel, 1866.“ Größtes Royal-Quart. Erster Band (mit T. O. Weigel's Portrait) XXIV und 369 Seiten, zweiter Band (mit dem Titel des ersten) 461 Seiten und 3 Tafeln (6 Seiten) Wasserzeichen des Papiers, in zwei prachtvollen Lederbänden. Preis 84 Thlr. Nach der Anzeige im Leipziger Tageblatte vom 20. December 1865, S. 7827 f., hat die Herstellung dieses Prachtwerks über 10,000 Thlr. gekostet, und es ist auf eigens dazu gefertigtes Chamois-Papier gedruckt.

Herr Theodor Oswald Weigel in Leipzig, der nicht nur durch seinen gewählten Verlag und sein reiches Lager älterer Literatur als Buchhändler allgemein bekannt und geachtet ist, sondern auch als Literatur- und Kunstkenner unter den Autoritäten zählt, hat, wie er in seinem Vorworte zu dem eben erwähnten Werke berichtet, in dem Streben, Hollands Ansprüche auf die früheste Ausübung der Xylographie zu prüfen, und behufs einer Geschichte der Typographie und ihrer Ausbreitung in den ersten Decennien, vor 25 Jahren den Entschluß gefaßt, „eine Sammlung früher Erzeugnisse der Druckerkunst, das heißt sowol Abdrücke von für den Zweck der Vervielfältigung gefertigten Platten und Holzstöcken in den verschiedenen Druckweisen, als auch typographische Drucke anzulegen.“ Dem Zeitraume nach beschränkte er, wie er weiter erzählt, seine Sammlung auf solche Erzeugnisse der verschiedenen Druckweisen, welche Licht auf die Erfindung, Ausbildung und Verbreitung der Druckerkunst werfen, wogegen er alle späteren Erzeugnisse, z. B. die Werke Dürer's und seiner Zeitgenossen als für seinen Zweck zu spät ausschloß. Nur bei einigen culturhistorisch interessanten Erzeugnissen, z. B. den Metallschnitten Nr. 69 a und b seiner Sammlung (Band I. S. 199 ff.) und den Spielkarten, überschritt er diesen Zeitraum. Bei seinen ausgebreiteten Verbindungen gelang es ihm, im Laufe der Jahre eine Sammlung von Incunabeln der Druckkunst zusammenzubringen, die sowol hinsichtlich ihres Umfangs (denn nach dem Inhaltsverzeichnisse des ganzen Werks zählt dieselbe 533 Nummern) als auch in Bezug auf die Arten der Druckerzeugnisse zu den bedeutendsten gehört. Es sind in derselben ebenso Proben mittelalterlicher gedruckter Bekleidungsstoffe, wie alle Arten von Hoch- und Tiefdruck mit Metall oder Holz, auf Pergament oder auf Papier vertreten. Wir finden in ihr Erzeugnisse des sehr seltenen Teigdrucks und sehr viele Schrotblätter, die bekanntlich ebenso selten wie geschätzt sind. Es enthält die Sammlung auch nicht wenige Unica. Als die werthvollsten erwähnen wir einen Metalldruck auf Pergament aus dem 12. Jahrhundert (Christus am Kreuze) Nr. 11, St. Christoph Nr. 12, der heilige Georg zu Pferde Nr. 14 und auf dem Teigdrucke Nr. 401, das Martyrium St. Johannis des Evangelisten Nr. 73, das Martyrium des heiligen Erasmus Nr. 223, ein Fragment eines englischen Moral play (den ältesten bekannten engl. Schriftholzschnitt) Nr. 109, die acht Schalkheiten Nr. 112, das Schandgemälde Nr. 69, ein Fragment einer historia sanctae crucis Nr. 255, das Salve regina Nr. 260, einen Kupferstich (Maria) vom Jahre 1451 Nr. 406, die Ausgabe A der ars moriendi Nr. 233, ein eigenthümliches Pergamentmanuscript der Apokalypse Nr. 252, eine Bilderhandschrift des Entkrist und der 15 Zeichen Nr. 263. Wieviele Unica überhaupt unter den Blättern sich befinden, läßt sich deshalb noch nicht beurtheilen, weil die Verzeichnisse von anderen Sammlungen noch nicht alle veröffentlicht sind. Die Weigel'sche Sammlung ist Kunstfreunden schon längst bekannt, und durch die Liberalität des Besitzers hat sie schon Passavant in seinem Peintre Graveur und Leigh Sotheby zu seinen Principia typographica, wie wir aus den Anführungen in dem vorliegenden Werke sehen, mehrfach benutzt. Oefter ist auch schon der Wunsch ausgesprochen worden, daß sie veröffentlicht und dem gelehrten Publikum in geeigneter Weise zugänglich gemacht werden möchte. Herr Weigel hat jetzt diesem Wunsche in dem vorliegenden Werke in einer Weise entsprochen, die über jedes gewöhnliche Lob erhaben ist. — Das Werk wird für ihn auf immer ein ehrendes Denkmal seines wissenschaftlichen Strebens und seiner Opferfreudigkeit für Kunst und Wissenschaft sein.

Die Herausgabe eines solchen Werkes war eine schwierige Aufgabe und nur durch das Zusammenwirken tüchtiger Kräfte zu lösen. Man kann es schon im voraus erwarten, daß Herr Weigel bei seinem eigenen gründlichen Verständniß und bei der Kenntniß des Werthes seiner Sammlung nicht die ersten besten Mitarbeiter sich zugesellt, sondern mit Umsicht und richtigem Tacte sich die geeignetsten Persönlichkeiten ausgewählt haben werde. Der Erfolg hat bewiesen, daß seine Wahl eine höchst glückliche gewesen ist, und seine Mitarbeiter haben den Dank vollkommen verdient, welchen er ihnen in seinem Vorworte zollt. Um zuerst von der technischen Ausführung zu sprechen, hat Herr Kupferstecher J. C. Lödel die Metallschnitte, Kupferstich- und Holzzeichnungen fast sämmtlich, einige Herr W. Unger und Herr L. A. Krause geliefert; die Holzschnitte sind von Herrn J. G. Flegel. In der Brockhaus'schen Officin haben Herr Dirigent B. Siegfried, Herr Kupferdruckerei-Factor A. Eichner, der Vorsteher der lithographischen

Anstalt, Herr von Bomsdorff, jeder in seinem Fache, Vorzügliches geleistet, und Herr F. A. Hauptvogel hat das Colorit der Blätter „den Originalen bis zur Täuschung gleichend" ausgeführt.

Der schwierigste und umfänglichste Theil der Arbeit war die Beschreibung und Erläuterung der einzelnen Blätter der Sammlung. Diese erfordert nicht geringe philologische und linguistische, historische, archäologische, paläographische, artistische und technische Kenntnisse, die sich sehr selten in Einer Persönlichkeit vereinigt finden. Herr Weigel hat diese Beschreibung der Sammlung dem Herrn Dr. Zestermann in Leipzig übertragen, welcher den Umfang seiner Kenntnisse und die Sicherheit seines Urtheils bereits durch seine von der königl. belgischen Akademie der Wissenschaften mit dem Preise gekrönte Schrift „Ueber die antiken und die christlichen Basiliken" und durch seine Mitwirkung bei Dr. Puttrich's „Systematischer Darstellung der Entwickelung der Baukunst in Obersachsen" documentirt hat und hier auf einem andern und viel weitern Felde aufs neue zu documentiren Gelegenheit gefunden hat. Leider wurde aber Herr Zestermann, wie er in seinem Vorworte äußert, „durch Umstände, wie sie so zahlreich und so drückend selten im Leben sich auf eine Zeit zusammendrängen, gehindert, das Werk in wünschenswerther Weise zu fördern." Deshalb übernahm zu seiner Erleichterung Herr Weigel die Bearbeitung der typographischen Drucke von den Donaten an, der Spielkarten, der Nielli und der Kupferstiche theils selbst, theils übertrug er sie dem Herrn Dr. A. Andresen, welcher bereits in seinem „Deutschen Peintre-Graveur" höchst schätzenswerthe Beiträge zur Kunstliteratur geliefert hat. Die Zeugdrucke, 10 Nummern, sind von dem Ehrenstiftsherrn, Herrn Dr. Friedrich Bock beschrieben, welcher als der gründlichste Kenner solcher Gegenstände durch seine Schriften rühmlichst bekannt ist. Es ist jedoch durch diese Theilung der Arbeit nach der Versicherung Herrn Zestermann's, da die Einheit des Plans streng festgehalten wurde, die Einheit der Ausführung nicht beeinträchtigt worden.

Ueber die Aufgabe, welche sich Herr Zestermann bei der Beschreibung der Sammlung gestellt, erklärt er sich in seinem Vorworte, welches dem Weigel'schen sich anschließt (B. 1. S. X—XIII). Hiernach hat er sich mit seinen Mitarbeitern zur Aufgabe gestellt, den gesammten wissenschaftlichen Stoff der Sammlung darzulegen, über die Form, Farbe, Zeit und Motive jeder Nummer der Sammlung, soweit möglich, zu berichten und somit in der Beschreibung dieser Blätter Beiträge zur Kunst- und Literaturgeschichte, sowie zur Religions- und Sittengeschichte zu liefern, die von Andern für ihre besondern Zwecke verwendet werden können.

Die große Masse der einschlagenden Literatur ist nicht nur angeführt, sondern auch mit Fleiß und Sorgfalt durchstudirt worden. Referent hat nur bei der Literatur über den heil. Georg die Berücksichtigung der „Wandgemälde der St. Georgs-Legende in der Burg zu Neuhaus von J. E. Wocel" (Wien 1859. 4. mit 4 Tafeln) vermißt*), desgleichen bei Nr. 268 die Abhandlung des Prof. Reuß in Straßburg in den „Beiträgen zu den theologischen Wissenschaften" vom J. 1855 „über die deutsche Historienbibel**) vor der Erfindung des Bücherdrucks." Bei Nr. 398 (ein Zweikampf zwischen Mann und Weib) hätte noch der Kampf um die Hosen aus Simplicissimus erwähnt werden können. Wie gewissenhaft die Arbeiten der Vorgänger geprüft und benutzt worden sind, ergiebt sich unter Anderem theils aus den genauen Vergleichungen mit ähnlichen Blättern in anderen Werken, theils aus den umsichtig motivirten Abweichungen von den Urtheilen der Vorgänger. Die Herausgeber haben sich aber nicht selten veranlaßt gesehen, in der Auffassung und Erklärung der Bilder von früheren Erklärern abzuweichen, weil entweder Manches von jenen übersehen war, wie die Quelle der Bilder in der Apokalypse, oder irrige Auffassungen bei ihnen sich vorfanden, wie bei der Vision des heil. Bernhard Nr. 82 (S. 143), bei der turris sapientiae Nr. 111 (S. 186), oder endlich den Herausgebern neue Erklärungsmittel zu Gebot standen (vergl. Band II. S. 112 Note 77 u. 79).

Beiläufig erlaubt sich Referent in Bezug auf die Inschriften auf einige Kleinigkeiten aufmerksam zu machen. Die in Band I. S. 224. Z. 4 v. unten erwähnte Inschrift eines Bildes muß nach seiner Ansicht so abgetheilt werden:

Mi (mihi) Deus est quod imago docet, sed non Deus ipse.
Secus:
Hanc videas, sed mente colas quem cernis in ipsa.

Der Verfasser dieser Inschrift spricht sich gegen die Anbetung der Bilder aus. Da ihm sein erster Hexameter dies nicht deutlich genug auszudrücken schien, fügte er den zweiten verständlicheren hinzu. — In Band II. S. 407. Z. 11 von oben muß das zweite Hemistichium des Hexameters gelesen werden: veniam precor isti; im Original ist von der die neue Zeile beginnenden Silbe cor das c abgefallen. — Die italienische Inschrift des Kupferstichs Nr. 427 in Band II. S. 363 Z. 1 u. 2 von oben muß wol so übersetzt werden: Liebe will Treue, und wo Treue nicht ist, kann Liebe nicht sein.

Das genaue Eingehen auf die Einzelheiten und namentlich auf das Colorit der Blätter hat es den Herausgebern ermöglicht, die Kunstschulen, welche in der Sammlung vertreten sind, strenger zu sondern und umfänglicher zu charakterisiren, als dies von Passavant geschehen ist, der nur den ersten schwachen, obwol dankenswerthen Anfang in dieser Beziehung gemacht hat. Die Ergebnisse dieser Ermittelungen über die Kunstschulen sind in der Einleitung zusammengestellt.

Der Inhalt des Werkes ist so geordnet:

In Band I. werden nach dem Vorworte und der Einleitung abgehandelt die

Zeugdrucke Nr. 1—10 der Sammlung,
Metallschnitte Nr. 11—69,
in Metallrahmen eingesetzte Holzschnitte Nr. 70—74,
Holzschnitte Nr. 75—232.

In Band II.:

Xylographische Werke	Nr. 233—302,
Spielkarten	Nr. 303—321,
Schrotblätter	Nr. 322—400,
Teigdrucke	Nr. 401—405,
Kupferstiche	Nr. 406—508,
Typographische Werke	Nr. 509—533.

Herr Dr. Bock, dessen Beschreibung der Zeugdrucke die Beschreibung der Sammlung eröffnet (S. 1—20), berührt in seiner Einleitung nur kurz, weil eine ausführlichere Erörterung darüber zu seinem Zwecke nicht gehörte, die Frage, „ob und in welcher Weise das classische Rom den Zeugdruck gekannt und geübt habe." Er führt dabei aus dem von Dr. Foster übersetzten Werke „Geschichte der Kunst, insbesondere der Malerei" u. s. w. von Ch. Deleutre, einige Stellen an, nach welchen „in Indien gedruckte Zeuge schon vor Alexander in Aegypten und auch in Europa verkauft wurden", und auch „den Stich schon die Aegypter, Etrusker und Römer gekannt, nur niemals den Zwischenraum, der den Stich vom Drucke trennt, überschritten" hätten. Herr Bock bedauert mit Recht, daß die Verfasser es unterlassen haben, irgendeine Quelle anzugeben, welche diesen interessanten Angaben zur Stütze dienen könnte. — Auch C. A. Böttiger spricht in seinen kleinen Schriften, B. III., S. 46, von „ägyptischer bedruckter Leinwand". Dem Referenten sind aus griechischen

*) Weininger's Abh. über die St. Georgs-Legende im Morgenblatte zur „Bayerischen Zeitung" v. 1862 (d. 17. u. 18. April) Nr. 92 u. 93 und Vernaleken's Abh. in Pfeiffer's Germania v. 1864 Hft. 4 S. 471—477 sind erst während des Drucks dieses Werks erschienen.

**) Die Benennung „Historienbibel" ist erst von Reuß erfunden. Ein ähnlicher Bibelauszug ist neulich von Palm in dem Anzeiger für Kunde der Deutschen Vorzeit v. J. 1865 Nr. 9 S. 337—342 beschrieben worden

Schriftstellern hierüber gar keine Andeutungen bekannt; aus der römischen Literatur kennt er nur die beiden schon öfter besprochenen Angaben des Plinius in s. Nat. hist., Buch XXXV., Cap. 11, S. 12, §. 150 und Cap. 2, S. 2, §. 11. In der ersteren Stelle ist allerdings von Zeugen in verschiedener Farbe die Rede, die in Aegypten verfertigt wurden und deren Verfertigung dem Plinius Bewunderung abnöthigte; aber seine Beschreibung der Fabrikation läßt uns durchaus nicht an Druck, sondern nur an chemische Färberei denken. Dagegen kann die letztere Stelle des Plinius nicht anders verstanden werden, als von einer Erfindung des gelehrtesten Römers, M. Varro, Portraits durch eine Art von Druck (vergl. Martialis Epigr. XIV, 186) zu vervielfältigen.

Die Texte der xylographischen Bücher haben durch Herrn Zestermann's Bearbeitung viel gewonnen; er bescheidet sich jedoch, daß auch nach ihm auf diesem Felde noch manches zu thun sein werde. Ueber die zahlreichen Verbesserungen muß Referent auf die Artikel im Werke selbst verweisen und macht hier nur auf die zwei Untersuchungen Herrn Zestermann's über die ars moriendi und über die Biblia pauperum noch besonders aufmerksam. Die Frage über den Ursprung der ars moriendi dürfte er zum Abschluß gebracht haben. Er führt dieselbe auf Johann Gerson's tractatus tripertitus zurück, dessen dritter Theil de arte moriendi handelt. Ebenso ansprechend ist die Annahme desselben über die größere Recension der ars moriendi, welche er als in einem Kloster und für Klöster geschrieben ansieht. Der umfängliche Artikel, eine förmliche Monographie über das Büchlein, wie man überhaupt von jedem einzelnen Blatte der Sammlung wegen der erschöpfenden Beschreibung, die jedes gefunden, sagen kann, daß es seine Monographie besitze — stellt dann das Verhältniß der Texte und Ausgaben, soweit Referent darüber urtheilen kann, sorgfältig fest. Die dem Drucker Güldenschaff zu Cöln bis auf die neueste Zeit zugeschriebene Ausgabe wird hier demselben abgesprochen und für eine Arbeit des Cölner Druckers Nicolaus Gretz von Schlettstadt (B. II., S. 44 f.) erklärt. Ebenso wird hier zum ersten Male die niederländische Bearbeitung der ars moriendi, dat Sterfboeck, eingehend besprochen, der Inhalt derselben im Allgemeinen und ihr Verhältniß zur ars moriendi im Besonderen behandelt.*)

Die Untersuchung über den Namen und die verschiedenen Recensionen der Biblia pauperum ist ebenfalls sehr ausführlich (Bd. II. S. 128—144). Biblia pauperum ist, wie uns der Verfasser überzeugend belehrt, eine Bibel im Auszuge mit Schrift und Bild für Arme, die eine vollständige Bibel nicht kaufen können. Herr Zestermann behandelt in historischer Folge diese Schrift in den verschiedenen Formen, in welchen sie vorliegt. Die deutsche Ausgabe derselben aus dem 15. Jahrhundert hat er mit der lateinischen genau verglichen und gefunden, daß die deutsche Biblia pauperum eine selbständige Arbeit und nicht eine bloße Uebersetzung der lateinischen ist (s. Bd. II. 141), wie Heinecken annimmt. Auf Einzelheiten kann hier nicht weiter eingegangen werden; wir können jedoch nicht unterlassen, im Allgemeinen zu bemerken, daß die hier geführte Untersuchung den Schriften gegenüber, aus welchen wir bisher unsere Kenntniß darüber schöpften, achtbare Fortschritte zeigt. Denn Heinecken, dessen Epoche machendes Werk: Idée générale d'une collection d'estampes, noch heute mit Recht gefeiert wird, und Dibdin in seiner Bibliotheca Spenceriana haben nur bibliographische Zwecke und nach der Versicherung unseres Verfassers nicht immer mit wünschenswerther Genauigkeit verfolgt, und auch Falkenstein in seiner „Geschichte der Buchdruckerkunst" bleibt hinter diesen Leistungen zurück. Der neueste sehr verdienstvolle Bearbeiter xylographischer Bücher, J. Berjeau, hat nach einer Bemerkung unseres Verfassers (II. 136) in seinem Facsimile der Biblia pauperum keinen ganz zuverlässigen Text gegeben.

Sehr interessant ist der Abschnitt über die ältesten Spielkarten, von welchen Abbildungen in ziemlicher Anzahl beigegeben sind. In witziger Weise sind manche Kartenfiguren durch Affen, Adler und Papageien ersetzt. Gegen die Ansicht der Herausgeber, daß manche Blätter Spielkarten für Geistliche seien, dürften sich Bedenken erheben lassen. Denn wenn nach dem in der Einleitung (Bd. I. S. XVII. Note 8) Angeführten zu Anfang des 15. Jahrhunderts Johann Gerson das Kartenspiel unter den verbotenen Spielen nicht erwähnt und die Synode zu Würzburg im Jahre 1446 desselben unter den namentlich angegebenen und in den Klöstern verbotenen Spielen nicht gedenkt, so scheint man daraus eher schließen zu dürfen, daß ein Grund zum Verbote desselben nicht vorlag, weil es dort nicht geübt wurde, als daß es geistlichen Personen gestattet gewesen sei, welchen schon Justinian (Novell. 123) nicht nur alles Spielen, sondern auch das Zusehen beim Spiele verboten hatte. Als auch Kleriker dem Kartenspiele gegen Ende des 15. Jahrhunderts sich zu ergeben anfingen, wurde es wiederholt, z. B. auf der Synode zu Bamberg 1491, auf der Synode zu Cammin 1492 und zu Wermeland 1497 streng verboten und sogar mit Excommunication bedroht. (Heller's Geschichte der Holzschneidekunst S. 307 f.)

Wir würden mit unserm Berichte einen allzugroßen Raum in dieser Zeitschrift in Anspruch nehmen, wenn wir auf alle die höchst interessanten Gegenstände ausführlicher hinweisen wollten, welche in dieser Sammlung theils in den Bildern, theils in den Erläuterungen derselben vorliegen. Soviel Referent jetzt übersieht, glaubt er das, was die Kunst-, Literatur- und Sittengeschichte durch die Veröffentlichung dieses Werkes gewonnen hat, im Allgemeinen, abgesehen von sehr vielen Einzelheiten (z. B. der Ehrenrettung des Dr. Johann Hartlieb Bd. II. S. 157 Note 121), etwa in folgenden Punkten zusammenfassen zu können:

1) Kenntniß eines weit reicheren Materials, namentlich durch die Aufführung der Zeugdrucke, des Pergamentdrucks Nr. 11 und anderer werthvoller Unica, sowie einige neue Namen von Holzschneidern, Bastian Ulmer, Hanns Schlauffer und Lienhart;

2) Mittel zu einer genaueren Scheidung der Kunsterzeugnisse nach Zeit und Ort ihrer Entstehung, welche, soweit sie neu sind, in der Einleitung der Hauptsache nach zusammengefaßt sind;

3) Berichtigung in Auffassung der Bilder und des Textes, namentlich in der Biblia pauperum, in der Apokalypse, im Defensorium immac. conc. Mariae und im Entkrist;

4) genauere Kenntniß für die Motive der Bilder an sich oder der in den Bildern gegebenen Auffassung, z. B. der Kreuzigung Christi und der Buße des heiligen Hieronymus;

5) Belege dafür, daß die Einfachheit der Kleidung und die Natürlichkeit der Körperhaltung, welche am Ende des 14. und im Anfange des 15. Jahrhunderts stattfand, allmählich einem Reichthum an Stoffen und Formen, sowie einer sentimental gekünstelten Haltung wich, daß das letzte Viertel des 15. Jahrhunderts materiell sehr gut gestellt erscheint, und daß Burgund in Form und Stoff den Geschmack der damaliger Zeit beherrscht;

6) Belege dafür, daß die Holzschneidekunst vor Erfindung der Typographie ganz besonders in Deutschland blühte, daß in Deutschland infolge des entwickelten religiösen Lebens das Bedürfniß nach schneller, leichterer und wohlfeilerer Vervielfältigung ihrer Erzeugnisse vorzüglich lebhaft empfunden wurde, daß die technische Vorbereitung hierzu in den zahlreichen Holzschneidern gegeben war, daß sich somit in Deutschland die Typographie am naturgemäßesten entwickeln konnte, und daß sich daraus am leichtesten erklärt, wie die Deutschen und zwar die

*) Eine kritische Gesammtausgabe der kleinen ascetischen Schriften des 15. Jahrhunderts, welche jetzt schwer zugänglich sind, dürfte für Herrn Zestermann bei dem ihm zu Gebote stehenden Material, welches er bereits so gründlich durchgearbeitet hat, keine schwierige und eine nicht unverdienstliche Arbeit sein.

Oberdeutschen und Mitteldeutschen, einschließlich der Cölner, nach allen gebildeten Ländern, selbst nach Spanien, ihre Erzeugnisse trugen. Dies thaten die Niederländer nicht, ob sie gleich durch ihren ausgebreiteten Handel die am weitesten reichende Verbindung hatten.

7) Der Bilderdruck ist in Deutschland aus dem Ende des 14. Jahrhunderts, in Holland (den Niederlanden) erst seit etwa 1460 (Gregorius-Messe) nachweisbar. Es scheinen demnach die Niederländer von den Oberdeutschen Veranlassung genommen zu haben, Bildertafeln zu schneiden; jedenfalls aber ergiebt sich aus den in der Sammlung möglichst sorgfältig geführten Beweisen über Alter und Abstammung der Blätter mit Sicherheit, daß nicht die Deutschen durch niederländische Bildertafeln veranlaßt worden sind, den Typendruck zu erfinden. Selbst der Holzschnitt mit der angeblichen Jahreszahl MCCCCXVIII ist deutschen Ursprungs. Die ganze Behandlung und das Costüm weisen darauf hin und charakterisiren ihn als eine Arbeit aus der Mitte des 15. Jahrhunderts. Höchst wahrscheinlich hat der Formschneider aus Versehen vor X ein L ausgelassen und anstatt MCCCCLXVIII die obige Zahl geschnitten.

8) Daß die Blüthe der Kupferstecherkunst durch datirte Blätter in Deutschland früher nachweisbar ist als in Italien, wohin man früher allgemein die Wiege der Chalkographie verlegte, dafür dient die in dieser Sammlung befindliche Madonna v. J. 1451 zum Beweis und ist dafür schon anderwärts benutzt und gewürdigt worden. Wenn neuerlich ein Kupferstich vom J. 1441 aufgefunden und als deutscher Stich erkannt worden ist, so bleibt nichtsdestoweniger auch diese Madonna von 1451 ein sehr werthvoller Beleg für die früheste Zeit dieser Kunst. Auch außerdem enthält die Sammlung eine ziemliche Anzahl von Arbeiten der berühmtesten Kupferstecher des 15. Jahrhunderts, welche durch ihre Ausführung die hohe Meisterschaft derselben beurkunden.

9) hat sich Herr Weigel auch um die Specialgeschichte dadurch ein Verdienst erworben, daß er am Ende des 2. Bandes außer anderen seltenen Flugblättern die seltenen und wichtigen Urkunden über die Entsetzung des Erzbischofs von Mainz im J. 1461 vollständig zum Abdruck gebracht und dadurch allgemein zugänglich gemacht hat.

Referent, welcher den Herausgebern dieses Werkes, das einer Empfehlung seinerseits nicht bedarf, großen Genuß und sehr viel Belehrung verdankt, ist der Beistimmung aller Freunde der mittelalterlichen Kunst und Literatur gewiß, wenn er denselben seinen Dank dafür ausspricht, daß unter ihren Händen durch ihre überall sichtbare aufopfernde Hingebung an ihre Arbeit und durch ihre ebenso gründliche wie ergebnißreiche Forschung die Beschreibung der Sammlung zu einer höchst reichen Fundgrube sich gestaltet hat.

— Von der **Allgemeinen Modenzeitung**, der ältesten aller jetzt bestehenden Modenzeitungen, welche vor kurzem aus dem Baumgärtner'schen Verlag in das Verlagseigenthum der Dürr'schen Buchhandlung hierselbst übergegangen ist, liegt die erste Nummer des neuen Jahrgangs vor, deren Inhalt ergiebt, daß mit dem Wechsel des Besitzers sich bei diesem Blatte zugleich eine durchgreifende innere Wandlung vollzogen hat, welche wol geeignet erscheint, dem Blatte den ihm durch sehr vervollkommnete neuere Modenzeitungen (Bazar, Victoria &c.) nicht ohne Erfolg streitig gemachten hervorragenden Platz in diesem Bereiche der schönwissenschaftlichen Journalistik bald wieder sicherzustellen. Aus der Ansprache an die Leser, mit welcher der neue Jahrgang eröffnet wird, ergiebt sich, daß, um den vorgeschrittenen Ansprüchen der Gegenwart zu genügen, eine wesentliche Erweiterung der Grenzen des Inhalts in Aussicht genommen ist. Neben dem novellistischen Theile wird die Allgemeine Modenzeitung in Zukunft Culturbilder aus der Vergangenheit und Gegenwart erscheinen lassen, denen sich der eingehend geschriebene Text zu den Stahlstichen, sowie „Blicke in die Runde" in knapper, gefälliger Form anschließen, welche den Leser in die Erscheinungen der Literatur, Kunst, Musik, Theater, Industrie und in das öffentliche Leben schauen lassen, und für deren Bearbeitung eine tüchtige, frische Kraft in dem bereits durch seine mehrjährige Redaction des Bazars, der unter derselben vorzugsweise zu seinem großartigen Aufschwunge sich entwickelt hat, rühmlichst bekannt gewordenen Dr. **Oskar Liebel** gewonnen worden ist, während die redactionelle Oberleitung des Ganzen, wie bisher, in den bewährten Händen des journalistischen Altmeisters Dr. A. **Diezmann** verbleibt. Auch der Mitarbeiterkreis ist namhaft erweitert worden; unter den neuhinzugetretenen Kräften haben die Namen: Otto Banck, Brachvogel, Gerstäcker, Edmund Höfer &c. einen längst bekannten guten Klang. Die Modeblätter werden die als die besten ihrer Art anerkannten des Moniteur de la Mode sein, als etwas für Deutschland ganz Neues sich ihnen aber **fertige Schnitte in natürlicher Größe** anreihen. Die erste Nummer enthält bereits den Beleg, daß Redaction und Verlagshandlung thatsächlich nicht hinter ihren Versprechungen zurückbleiben. Sie eröffnet mit einer spannend geschriebenen Novelle: „Wildenfels" von Ernst Fritze, bringt einen vortrefflich gehaltenen Artikel über das Salonleben in Mailand, die ersten „Blicke in die Runde", ein gut gearbeitetes Feuilleton, Modenbericht, Rebus &c. Als Beilagen ziert sie das reizende, nach der bekannten Photographie von Hanns Hanfstängl ausgeführte Bild: Prinzessin Georg von Sachsen mit ihren Kindern, dem sich ein Modeblatt und der fertige Schnitt eines Winterpaletots für Damen anschließen.

— Auch in **St. Petersburg** besteht wie in Paris schon seit längerer Zeit ein **deutscher Wohlthätigkeitsverein**, dessen hilfbereites, aufopferndes Wirken für eine Menge deutscher Ankömmlinge in der russischen Hauptstadt, welche, durch Krankheit oder die Ungunst des Geschickes in unverschuldete Noth gerathend, ohne sein menschenfreundliches Dazwischentreten dem bittersten Elende sich preisgegeben gesehen hätten, von reichem Segen begleitet gewesen ist. Jahrelang hat derselbe, auf die Kräfte seiner Mitglieder allein verwiesen, seiner edeln Aufgabe die namhaftesten Opfer gebracht; allein die Ansprüche an seine Hilfe sind in stetigem Wachsen begriffen, so daß die Mittel nicht mehr ausreichen wollen, namentlich nachdem man sich zu dem durchgreifenden, für die Existenz der zahlreichen Deutschen in St. Petersburg geradezu eine Lebensfrage bildenden Schritte des Neubaues eines Armen- und Erziehungshauses entschlossen hat. Der Ausschuß hat daher wiederholt einen Aufruf um Beisteuern zur Ermöglichung einer größeren Ausbreitung seiner gemeinnützigen Wirksamkeit wie des unumgänglich gewordenen Neubaues seines Armen- und Erziehungshauses erlassen, dem schon im Interesse unserer in der Fremde weilenden Landsleute der regste Anklang zu wünschen ist. Die Expedition der „Leipziger Zeitung" wird gern bereit sein, Beiträge für diesen Zweck entgegenzunehmen und an ihre Bestimmung abzuliefern.

— Englische Blätter künden eine **neue Zeitschrift** an, welche in London mit chinesischen Lettern, die zu diesem Behufe aus China importirt wurden, in **chinesischer Sprache** gedruckt werden, den Titel „**Der fliegende Drache**" führen und in den Reichen China und Japan verbreitet werden soll. Herausgeber wird Hr. Summers sein, Professor der chinesischen Sprache im königl. Collegium zu London. Die Zeitung wird eine zusammengefaßte Uebersicht der europäischen Ereignisse und eine Beschreibung europäischer Erfindungen und Erzeugnisse enthalten, für deren Verkauf, namentlich in Japan, ein ausgebreiteter Absatz ist. Der „Drache" wird monatlich ein Mal, gerade immer vor Abgang des Postschiffes nach China erscheinen.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 3. Donnerstag, den 11. Januar. 1866.

Kunst-, Geschichts- und Industriemuseen.

Mit dem Sinne für die Kunst stand die Neigung, Werke der Kunst zu sammeln, stets in Verbindung. Indem die Kunst durch die Schönheit der Form den Stoff weit über den Materialwerth erhebt, das rohe Erzeugniß der Natur zu einem Werke und Ausdruck des menschlichen Geistes macht, beansprucht sie für dasselbe auch die längere Dauer, die Sicherung vor dem allgemeinen Loos der Vergänglichkeit. Wer unter seine Besitzthümer ein solches Werk aufnimmt, giebt ihm sogleich eine Ausnahmestellung vor dem Geräth des täglichen Gebrauchs. Er freut sich des kunstreichen Pokals nicht in der Benutzung, sondern im Anschauen, stellt ihn außerhalb der Berührung Jedermanns und holt ihn zum Gebrauch nur hervor, wenn er an seltenen Festtagen Gäste um sich versammelt sieht, die sich mit ihm der Schönheit seines Kleinods erfreuen. Zu dem einen köstlichen Besitzthum stellt er ein zweites, und so füllt er, je glücklicher er seine Verhältnisse zu gestalten vermag, um so mehr seinen Schrein mit Kostbarkeiten, welche die Kunst aus Hilfsmitteln des alltäglichen Bedürfnisses zu Feiertagskleinoden umgewandelt hat. Am Abend seines Lebens sieht er mit Behagen auf die kleine Sammlung, welche in greifbarem Bilde die Geschichte seiner Freuden- und Feiertage veranschaulicht und als das theuerste Vermächtniß der überlebenden Familie zu besonderer Schonung im Testamente empfohlen wird.

Wenn wir uns die Geschichte der Familie im Mittelalter vergegenwärtigen, so sehen wir auf diesem einfachen Wege die ersten Kunstsammlungen fürstlicher und bürgerlicher Geschlechter entstanden. Sie enthielten Gegenstände des täglichen Gebrauchs, welche die Schönheit der Form aus dem Alltagsgeräth hervorhob, Trinkgefäße, Metallbecken, Männer- und Frauenschmuck, kunstreiche Waffen, jene seltenen Bücher, deren Pergamentschrift mit Initialen und Miniaturen, deren Holzdeckel mit getriebener Arbeit und Edelsteinen verziert sind, Reliquiarien und kirchliches Geräth, das der Hausandacht die körperliche Unterlage bot. Diese Sammlungen sind fast so alt im deutschen Reiche wie die Cultur, und schon in den ersten Kreuzzügen sehen wir Fürsten, Ritter und Kaufleute mit besonderer Vorliebe solche Kostbarkeiten aus Byzanz, dem Paris des früheren Mittelalters, heimbringen, um sie in der Behausung oder in den zum Gedächtniß ihres Geschlechtes gestifteten und begabten Kirchen den nachfolgenden Zeiten zu erhalten. Kirchen und Klöster gingen auch hier wie in der Anlage von Bibliotheken und Archiven voran, denn sie hatten in jenen wandelbaren friedlosen Zeiten noch die sicherste Stätte. Die alten Kirchenschätze, wie sie z. B. der Dom zu Halberstadt noch besitzt, lehren uns auf den ersten Blick, daß zu solcher unschätzbaren Sammlung der fromme Kunstsinn unserer ältesten Vorfahren den Grund gelegt hat. Mit dem Aufblühen der Städte und der glücklichen Entwickelung des Bürgerstandes trieb auch hier der Kunstsinn alsbald zur Anlegung eines Hausschatzes, und wir werden schwerlich seit dem 15. Jahrhundert Inventarien und Testamente wohlhabender Bürger finden, in denen nicht eine Anzahl Kleinode vor der übrigen Verlassenschaft durch besondere Rubrik ausgezeichnet ist. Aus diesem Keime entwickelten sich bis zum 16. Jahrhundert jene oft kostbaren Sammlungen, von denen wir in den Patricierfamilien einzelner Städte, z. B. Nürnbergs und Augsburgs, überaus kunstreiche, leider aber vereinzelte Ueberreste finden, und welche in neueren Zeiten den geldreichen Engländern zu ihren Haus- und öffentlichen Sammlungen das kostbarste Material haben liefern müssen.

Seitdem mit dem 15. Jahrhundert die Bildhauerei und Malerei begonnen hatten, sich von der Baukunst zu lösen, und freigestellte, bewegliche Werke schufen, die ohne Mühe den Besitz wechseln und als Zierden von einem Hause in das andere wandern konnten, seitdem erhielten jene Sammlungen eine wesentliche Erweiterung, denn diese Werke der höheren Kunst bildeten nun ihren hauptsächlichsten und geschätztesten Inhalt. Daraus folgte, daß solche Sammlungen anzulegen nur noch den Reicheren und Mächtigeren möglich war und dieselben immer mehr, zumal da auch mit der Niederlage des deutschen Handels im 16. Jahrhundert die Vermögensverhältnisse des Bürgerstandes rückwärts gingen, zu einer Liebhaberei des Fürstenthums wurden. Aus den Städten wanderten jetzt die schönsten Werke der Kunst in die Schlösser und Residenzen, wie die schaffenden Künstler ihre Hoffnungen von den Häuptern der Bürgerfamilien ab und den fürstlichen Mäcenaten zuwendeten. Mit dem Ende des 16. und dem Anfang des 17. Jahrhunderts begannen überall die berühmten, mit dem außerordentlichsten Aufwand hergestellten Sammlungen, die wir jetzt noch bewundern. Der Erzherzog Ferdinand legte den Grund zu der Ambraser Sammlung durch seine Liebhaberei für die Rüstungen und Waffen berühmter Männer seines Hauses, mit denen er gleichzeitig schon Gemälde, mit Miniaturen gezierte Manuscripte, Schnitzwerke und Arbeiten der Goldschmiedekunst vereinigte. Kaiser Rudolf II. und Erzherzog Leopold in Brüssel sammelten zu gleicher Zeit jeder für sich die Schätze der jetzt kaiserlichen Sammlung im Belvedere zu Wien; in München und Dresden erhielten die Sammlungen, die jetzt die schönsten Zierden von Deutschland sind, ihre Grundlage; in Frankreich sammelten Maria Medicis, Richelieu, in England der Herzog von Buckingham, Lord Arundel, in Schweden die Königin Christine, und wer sonst in den Vordergrund der Geschichte trat, der hielt es seiner Würde für angemessen und unentbehrlich, dem Schaffen der Kunst mit aufmerksamem Auge zu folgen und durch eine Sammlung sich den Kunstgenuß in jedem Augenblick möglich zu machen.

So wurden aus Familienschätzen Kunstsammlungen, aus der beschränkten Freude innerhalb des Hauses ein Verständniß oder wenigstens ein Genuß aller Künste. Damit wurde aber auch das Sammeln auf diesem Gebiete Modesache, eine öffentliche Leidenschaft, welche im Laufe des 18. Jahrhunderts mit nur zu großer Folgerichtigkeit sich bis zu den seltsamsten Auswüchsen entwickelte und jene Raritätensammlungen schuf, die von der Kunst nichts mehr enthielten als ihre Karikatur. Privatsammlungen gab es jetzt mehr als im 15. und 16. Jahrhundert, doch ganz anderer Art. Statt Träger der Familiengeschichte waren sie jetzt nur ein Ausdruck der buntesten und willkürlichsten Liebhaberei und Laune der Einzelnen, die sich bis zum Barocksten verirren konnte und sich oft vom Unsinn nur durch Methode unterschied. Zu solchen Sammlungen brauchte man weder Geschmack noch

Verstand, wohl aber Geld. Eine Sammlung von Schnupftabaksdosen war noch eine geistreiche Idee, denn die Dosen waren kunstreich gearbeitet und mit Miniaturen verziert, geistreich im Vergleich mit Sammlungen von Rock- und Stockknöpfen, gestickten Westen, Autographen von Männern desselben Vornamens wie der Sammler, von Stricken, mit denen Verurtheilte die Todesstrafe erlitten hatten u. s. w. Aber neben allen Verirrungen geschah auch im 18. Jahrhundert an den fürstlichen Höfen viel für eine entsprechende Vermehrung der begonnenen Sammlungen, die nun eine nicht mehr zu entbehrende Unterlage des Geisteslebens an den Höfen geworden waren. Eine vielseitige Kunstkennerschaft, ein feines Urtheil, ein geistreiches Raisonnement über Kunstwerke galten jetzt als die sichersten Kennzeichen des gebildeten Weltmannes, und die fürstlichen und Privatkunstcabinete wurden die Unterhaltungszimmer für die gute Gesellschaft, wo sich dem Geistreichen die beste Gelegenheit bot, zu leuchten und zu blitzen. Deshalb auch diese pracht- und meist geschmackvolle Einrichtung solcher fürstlichen Cabinete, wie wir sie z. B. am grünen Gewölbe als an einem Musterwerke dieser Art bewundern. Sie wurden Säle, würdig zum Empfang der vornehmsten Gäste, ausgestattet mit der größten Verschwendung an Raum und kostbarem Material. Da ist in der Aufstellung kein verwirrendes Hinter- und Untereinander; jeder Gegenstand erhielt einen Platz, wo er für sich die Aufmerksamkeit zu fesseln vermochte, und trotzdem blieb in der Mitte für eine große Gesellschaft Raum genug, um sich zwanglos und frei zu bewegen. Dabei wurden diese Sammlungen des 18. Jahrhunderts, je weiter das Jahrhundert vorrückte, um so vielseitiger. Neben Fürsten, welche mit ebenso großem Geldaufwand wie gebildetem Geschmack sich ausschließlich dem Kunstgenuß hingaben, wie z. B. Fürst Adam von Lichtenstein zu Wien, neben all den großen Summen, welche für Raritäten und kostbare Nippsachen ausgegeben wurden, sammelte man auf fast allen Gebieten des menschlichen Wissens. Was geschah nicht alles durch den König August den Starken für die vielseitigsten aller Sammlungen in Dresden? Durch solche Sammellust hat das 18. Jahrhundert den nachfolgenden Zeiten einen Schatz hinterlassen, der, wenn auch zunächst auf Kosten mancher nothwendigen Richtungen im Staats- und Volksleben zusammengebracht, doch in diesem Beisammensein für die Bildung aller späteren Zeiten eine unschätzbare Unterlage bilden wird.

Mit dem Ende des 18. Jahrhunderts wurde dieser Sammelgeist in seiner bezüglichen Folgerichtigkeit durch die schweren Verwickelungen gestört, welche mit der französischen Revolution begannen und mit der Verbannung des ersten Napoleon nach St. Helena endigten. Das Deutschland nach diesen Kriegen war ein anderes als das vor der Revolution. In den politischen Formen wie in der gesellschaftlichen Sitte, im öffentlichen und häuslichen Leben, im Handeln und Denken lag ein allgemeiner Umschwung zu Tage. Das gewaltsame und wehevolle Auseinanderreißen hatte das Bewußtsein der Zusammengehörigkeit aufs neue wachgerufen, die rücksichtslose Herrschaft des Fremden das Bedürfniß nach nationaler Selbständigkeit um so dringlicher gemacht, die Gefahr, mit der politischen Freiheit die gesammte Summe der überlieferten eigenthümlichen Bildung gegen die aufgedrungene fremde auf immer dahingeben zu müssen, hatte die Liebe zu allem Angeborenen und Ererbten, zu allem Heimischen und Eigenen aufgestachelt und der langjährige harte Kampf um diese Güter den Willen, das von den Vätern Ererbte neu zu ererben, um es auf immer zu besitzen, zu der ernstlichsten Thatkraft gestählt.

Dieser Umschwung tritt uns auch entgegen in der Geschichtswissenschaft, welche von allen Wissenschaften stets am meisten national sein wird und sich am innigsten den Bedürfnissen und Absichten des lebenden Geschlechts anschließt. Schon im 18. Jahrhundert hatte diese Wissenschaft in Deutschland eine Richtung eingeschlagen, deren Bedeutung wir nicht übersehen dürfen, denn hier finden wir die Grundlagen und die treibenden Keime der heutigen Wissenschaft. Die Nothwendigkeit, von der noch übrig gebliebenen Reichsverfassung zu retten und zu festigen, soviel eben noch vorhanden war, und zugleich neben diesem das Ganze umfassenden, doch halb zerrissenen Bande die Einzelglieder, die Kur- und Fürstenthümer in ihrer Besonderheit auf wissenschaftlich geklärte Grundlage festzustellen, ihre Selbständigkeit in ein gründlich abgewogenes, durch unzweifelhaftes Staatsrecht befestigtes Verhältniß zu dem Ganzen, dem Reiche, zu setzen, gab der Geschichtswissenschaft im 18. Jahrhundert Richtung und Gepräge. Dahin zielen die vielen Urkundensammlungen, welche wie Lünig's Reichsarchiv, Müller's Reichstagstheater, Faber's Reichskanzlei, das Reich und die Reichsverfassung, oder wie die Forschungen von Guden, Günther, Hontheim und die vieler anderen, die Geschichte der geistlichen und weltlichen Fürstenthümer zu ihrem Inhalt gewählt haben. Die größten Geister der Nation entzogen sich dieser Strömung nicht, und Leibnitz z. B. wurde durch seine historischen Forschungen so maßgebend für das Studium der Reichsgeschichte wie der braunschweig-lüneburgischen Landesgeschichte. Verdanken doch auch die sogenannten historischen Hilfswissenschaften hauptsächlich dem 18. Jahrhundert ihre Entstehung und Ausbildung, denn die aus jener Zeit auf uns vererbten Handbücher sind immer fast noch die einzigen, die wir gebrauchen.

An diese, gewaltsam unterbrochene, geschichtswissenschaftliche Thätigkeit knüpfte nach Beendigung der französischen Kriege das 19. Jahrhundert wieder an. Die Geschichte des Reichs wurde auch jetzt die Grundlage, der Ausgangs- wie Zielpunkt der wissenschaftlichen Bewegung, doch dachte man nicht mehr allein an eine wissenschaftliche und staatsrechtliche Begründung der überkommenen politischen Formen und Formreste, sondern das Reich in seiner gesammten Geschichte, das Volk in allen Stämmen und Entwickelungsmomenten sollte dargelegt, die größten und glücklichsten Zeiträume aus dieser Geschichte als leuchtende Vorbilder herausgearbeitet und aus einer großen Vergangenheit nach Abbrechung eines morsch gewordenen Baues die sicheren Grundlagen einer, wenn auch anders gestaltigen, doch nicht weniger großen Zukunft aufgeführt werden.

Neben dieser drängenden Aufmerksamkeit auf das Große und Gemeinsame erwachte ebenso schnell und kräftig auch die Liebe für das Besondere, und mit der Erforschung und Ausarbeitung der Reichsgeschichte ging die wissenschaftliche Behandlung der Landes- und Provinzialgeschichte wieder Hand in Hand. Das überall erwachte Nationalgefühl erstickte nicht das Heimatsbewußtsein, das in keinem Volke eine so eigenthümliche und festgegründete Gestalt gewonnen hat wie im deutschen, sondern hob im Gegentheil dasselbe mit sich empor und gab ihm durch die bessere Erkenntniß einer eigenthümlichen Zusammengehörigkeit mit dem Ganzen, durch das Bewußtsein, daß in solchem Zusammenschluß allein die unverrückbare Grundlage für ein frei eigenes Geistesleben wie für politische Selbständigkeit möglich sei, die wahre Weihe und nachhaltige fruchttreibende Kraft. Zu derselben Zeit, als der Freiherr von Stein (dieser kräftigste und weitsichtigste Träger des damligen deutschen Reichsbewußtseins) in der Absicht, durch die Herausgabe der Denkmale deutscher Geschichte dieser Wissenschaft einen unzweifelhaften Grund zu legen, im J. 1819 die Geschichtsforschende Gesellschaft zu Frankfurt begründete, traten an anderen Orten Gesellschaften auf, welche dieselben Absichten auf das Heimatsland und dessen Geschichtsforschung richteten, als deren erste, so viel mir erinnerlich, die von Otto Wigand für die Geschichte und Alterthumskunde Westphalens begründete genannt wird. Auf beiden Seiten machte sich schon jetzt das Bedürfniß geltend, die gleichlaufenden Richtungen in Zusammenschluß zu bringen und durch ein nie aussetzendes Ineinanderarbeiten die Geschichtswissenschaft zu einer ebenso allseitigen wie in alle Schichten des Volkes tief eindringenden Bedeutung zu erheben. Daß dieses damals von der einen Seite, den

Frankfurtern, gern angenommene Anerbieten eines Zusammengehens niemals zur Ausführung kam, vielmehr diese letztere Gesellschaft alsbald ihren Weg für sich allein ging, ihre Werke für sich allein vollendete, später auch die Formen eines Vereins ganz aufgab, sind Verhältnisse, die ich nur berühre, um dabei die gemeinsame gleiche Grundlage der nunmehr auseinandergegangenen Bestrebungen in Erinnerung zu behalten.

(Schluß folgt.)

Zur Charakteristik Königs Leopold I.

Die „Illustrirte Zeitung“ bringt aus der Feder der bekannten Schriftstellerin Ida von Düringsfeld unter der Ueberschrift: „Eine Erinnerung an König Leopold I.“ einige Miltheilungen, welche namentlich für die Würdigung der rein menschlichen Seite in dem Charakter dieses unvergeßlichen Fürsten von höchstem Interesse sind und ihn hier in einer wahrhaft bezaubernden Liebenswürdigkeit erscheinen lassen. Schon die Art, wie die persönliche Bekanntschaft Beider eingeleitet ward, und die zugleich einen Beweis giebt, wie reges Interesse der verewigte Monarch an den Leistungen der deutschen Literatur, auch räumlich getrennt von seinem deutschen Vaterlande, fortwährend nahm, und in welch hoher Werthschätzung er deren Jünger hielt, bekundet dies. Frau von Düringsfeld oder vielmehr Frau von Reinsberg-Düringsfeld, wie sie nach ihrer Vermählung mit dem Baron von Reinsberg heißt, erhielt nehmlich eines Tages vor beiläufig zwanzig Jahren auf ihrem Gute einen Brief, begleitet von einem kleinen Holzkistchen, in welchem sich ein Etui mit einem reizenden Armband befand, verschlossen mit dem königlichen Wappen von Belgien, unter der Adresse: La Baronne de Duringsfeld. Beides war von König Leopold und der Brief lautete: „Es wird Sie überraschen, aus den fernen Ardennen von einem Ihnen völlig Unbekannten einen Brief zu erhalten. Dieser Unbekannte ist jedoch ein fleißiger Leser Ihrer lieblichen Werke, und Autoren müssen immer mild für ihre Verehrer gestimmt sein. Ihre Werke sind hier in meiner nicht unromantischen Waldeinsamkeit ein großer Genuß und eine wahre Erquickung für mich; sie sind der Ausdruck wahrer Gefühle, und die Bilder, dem Auge vorübergeführt, sind ebenso treu und erquicklich. Dahin gehört ganz vorzüglich „Aus der Heimath“, das mich sehr angesprochen hat. Ich wage die Bitte, sich nicht zu der Unnatur verführen zu lassen, die durch das Schwanken so mancher Dinge ins Leben gerufen worden ist. Sie verzeihen hoffentlich, daß ich es wage, ein kleines Andenken diesen Zeilen beizufügen, aber es würde mich freuen, wenn es die Veranlassung wird, Ihre wohlwollende Aufmerksamkeit auf Ihren zwar entfernten, aber sehr fleißigen Leser und getreuen Verehrer zu richten.“ Der Zug feinster und liebenswürdigster Urbanität, welchen jede Zeile dieser königlichen Zuschrift athmet, tritt in ein um so helleres Licht, wenn man berücksichtigt, daß die Verfasserin des darin citirten Werks in dem letzteren sich über das „endimanchirte“ Brüssel lustig gemacht und unter Anderem die übermüthig kecke Aeußerung gethan hatte: Sie begreife nicht, wie man Bürgerkönig werden könne. König Leopold setzte den auf diese Weise von ihm angeknüpften brieflichen Verkehr mit der Schriftstellerin Jahrelang fort, bis eine Reise der letzteren, die auch Brüssel berührte, zur persönlichen Begegnung führte. Die Erzählung, die von der letzteren Frau von Düringsfeld giebt, ist nicht minder originell und charakteristisch für die ganze überaus graziöse Art König Leopold's. Im Herbst 1859 war es, wo die genannte Schriftstellerin nach dem „endimanchirten“ Brüssel kam, welches, wie sie erzählt und wie Jeder, der Brüssel kennt, ihr aus Herzensgrund beipflichten wird, die allerliebste Rache an ihr nahm, ihr außerordentlich zu gefallen. Ebenso hatte sie sich in ihrer Vorstellung von einem „Bürgerkönig“ getäuscht, wenigstens wo der Bürgerkönig Leopold I. hieß. „Sein Palast stand keineswegs aller Welt offen, vielmehr hatte die Etikette eine sehr starke Wache davor. Ich hätte nun allerdings durch den uns rasch befreundet gewordenen Privatbibliothekar des Königs, Dr. August Scheeler, einen unofficiellen Weg suchen können, aber ich mag überall gern zum großen Thor hinein und theilte damals auch noch vollkommen die populäre Illusion, nach welcher die Gesandten der respectiven Souveraine mit für die respectiven reisenden Unterthanen dieser Souveraine da sein sollen. Der preußische Gesandte, Baron v. Brockhausen, sollte sich folglich in seiner Bequemlichkeit stören lassen, um mir eine Privataudienz beim König auszuwirken. Ich muß ihm die Gerechtigkeit widerfahren lassen, daß er dies keineswegs that, sondern sich einfach damit begnügte, uns Einladungskarten zum ersten Hofball zu verschaffen, woran mir herzlich wenig gelegen war. Indessen die Schritte waren gethan, den König wollte ich sehen, und so fuhren wir, gänzlich fremd, auf den Hofball und wurden in das Zimmer geführt, wo auf der einen Seite in einem Halbkreis die Damen, auf der andern Seite in einer Gruppe die Männer sich versammelten, welche dem König vorgestellt werden sollten. So weit war alles gut, aber Herr v. Brockhausen fehlte. Der König erschien und machte, begleitet von der Oberhofmeisterin, die Runde im Damenkreis. Da ich der Gräfin Merode nicht vorgestellt war, konnte sie mich natürlich dem König nicht nennen, er blickte mich fragend und verwundert an und ging vorüber. Baron Reinsberg hatte sich inzwischen an den russischen Gesandten gewandt und dieser ihn vorgestellt. Der König sagte ihm das Liebenswürdigste: wie er sich freue, meinen Mann kennen zu lernen, aber dabei stand ich noch immer in der allerabsurdesten Weise wie irgendein unbezeichneter Artikel da und kam mir gänzlich als Contrebande vor. Endlich, als der König das Zimmer verließ, eilte Baron Brockhausen herein: an einer undiplomatischen Zerstreutheit leidend, hatte er gänzlich vergessen, daß er ein Paar unglückliche Preußen vorzustellen hätte. Auf meine Vorwürfe, die ich ihm nicht ersparte, antwortete er mit dem Versprechen, er werde es dem Könige nachher sagen. „Nachher“ war im Ballsaal, wo der König sich niederließ, um einige Stunden dem Tanze zuzusehen. Selbstverständlich vergaß der Gesandte abermals, daß ich existirte, und Baron Reinsberg mußte diesmal den Oberhofmarschall in Anspruch nehmen, der zum Könige hinging und ihm einige Worte sagte. Es war nicht Gebrauch, daß der König während des Balles aufstand und sprach. Diesmal jedoch machte er eine Ausnahme und kam zu mir. Baron Brockhausen stand jetzt nachträglich bereit, mich vorzustellen, der König indessen nahm mich als bereits bekannt an, wandte sich direct an mich, bat mich liebenswürdig um Entschuldigung und setzte mit einem gutmüthig spottenden Lächeln hinzu: „es ist aber ganz die Schuld unserer Excellenz.“ Der Vorfall hatte also die einzige unangenehme Folge, daß wir nicht in die Brüsseler Gesellschaft kamen, da man in den vornehmen Häusern durch den betreffenden Gesandten vorgestellt werden muß und wir uns nicht noch ein zweites Mal der Gefahr aussetzen wollten, von „unserer Excellenz“ vergessen zu werden.“ Die Erzählung giebt zugleich ein drastisches Bild von der Zuvorkommenheit preußischer Gesandter gegen ihre Landsleute im Auslande. Frau von Düringsfeld, einem angesehenen Geschlecht in Preußen angehörig, mit einem preußischen Officier verheirathet, dazu eine bekannte, geschätzte Schriftstellerin, sieht sich im fremden Lande durch die rücksichtslose Nonchalance ihres Gesandten einer Scene preisgegeben, die für eine Dame doppelt peinlich sein mußte; ihr Mann, der preußische Officier, muß sich sogar an den russischen Gesandten wenden, um nur vorgestellt zu werden, blos weil Herr von Brockhausen, gänzlich vergessend, daß er „ein Paar unglückliche Preußen“ vorzustellen hat, für angemessen befunden hat, nicht zur rechten Zeit da zu sein. Wie mag es erst bei diesem Mustervertreter des preußischen Großstaats einem Angehörigen des letzteren gegangen sein, der nicht Officier, nicht den sogenannten höheren Ständen an-

gehörig, nicht adelig und bekannten Namens, vielleicht blos ein simpler Gelehrter gewesen ist? Der Vorfall kann immerhin denen zur Lehre dienen, welche von der Nothwendigkeit, sämmtliche auswärtige Gesandtschaften der deutschen Einzelstaaten einzuziehen und deren diplomatische Vertretung ausschließlich Preußen zu übertragen, als der einzigen Möglichkeit, dem deutschen Namen im Auslande Respect zu verschaffen, faseln. Wir zweifeln wenigstens, ob ein sächsischer oder bayerischer Gesandter es wie Baron Brockhausen gemacht haben würde, wenn er einen Sachsen oder Bayer an fremdem Hofe vorzustellen gehabt hätte.

**** Dresden,** Anf. Jan. Das königliche Hoftheater brachte am Neujahrsabend als Novität das vieractige Volksdrama „Die Zauberin am Stein“ von dem in Wien lebenden Dramatiker Franz Nissel (Max Korner), dessen Tragödien „Heinrich der Löwe“ und „Dido“ schon früher hier in Scene gingen. Wenn einerseits es dankbar anzuerkennen ist, daß die Generaldirection das Werk eines zeitgenössischen Dichters wählte und außerdem dem volksthümlichen Schauspiel sein Recht im Repertoir wahren wollte, so muß andererseits freilich hinzugefügt werden, daß die diesmalige Wahl keine besonders glückliche gewesen. Denn abgesehen von der mangelhaften Technik, infolge deren viel erzählt und mancher gedehnte Monolog gehalten wird, während es an genügender Motivirung mangelt, ist der stoffliche Inhalt dieses Volksdramas keineswegs erquicklich. Das Stück foltert das Gefühl, ohne poetische Erhebung zu gewähren. Die jungfräuliche Margarethe, die Wirthin „am Stein“, leidet in ihrer Umgebung zunächst darunter, daß die Aeltern ihr ein berüchtigtes Andenken hinterlassen haben; denn das Vertrauen, das wir von den Aeltern erben, ist, wie Jemand treffend gesagt hat, das Capital, womit der Mensch anfängt. Margarethe steht geistig höher als die übrigen Dörfler und hat zudem durch einen frommen Klausner Unterricht in der Heilkunde empfangen, so daß sie infolge ihrer glücklichen Curen eben als Zauberin gilt. Als nun der Müllerssohn Franz, dessen Schwester in schwerer Krankheit Margarethe gerettet, in feuriger Neigung gegen die Zauberin entbrannt ist, werden alle Mittel in Bewegung gesetzt, um das Liebesband zu zerreißen; ja man entblödet sich nicht, Margarethe sogar als Brandstifterin zu verdächtigen. Zuletzt kommt es freilich an den Tag, daß Margarethe nicht zu den Hexen gehört; aber es ist zu spät, denn die müdgehetzte Zauberin hat bereits Gift genommen. Damit diese Erscheinungen abergläubischer Verblendung, wie wir sie hier beim Landvolk sehen, etwas glaubhafter werden sollen, hat der Verfasser die Handlung in die Mitte des 17. Jahrhunderts nach Oberösterreich verlegt, ohne freilich hierdurch die peinliche Wirkung seines Dramas irgendwie zu mindern. Aus den mitgetheilten Umrissen wird man erkennen, daß der Verfasser in seiner „Zauberin am Stein“ nicht die Bahn eingeschlagen hat, welche zu einer wünschenswerthen Erneuerung des volksthümlichen Schauspiels führen könnte. Die Darstellenden gingen bezüglich der Lösung ihrer Aufgaben mit einem Eifer ans Werk, der eines besseren Zieles würdig gewesen wäre. Fräul. Ulrich gab die Margarethe, welche der Dichter nach Denk- und Gefühlsweise ganz der dörflichen Sphäre entrückt, mit allem Aufwand ihrer physischen und geistigen Mittel, um die jähen Gemüthsbewegungen charaktergemäß zu versinnlichen. Ein Gleiches ist von dem unglücklich liebenden Franz des Hrn. Dettmer zu sagen, während zu dem tüchtigen Ensemble namentlich noch die Damen Bayer und Berg und die Herren Winger, Kramer und Jaffé beitrugen. Letzterer hatte die undankbare Aufgabe, in dem Marlin ein äußerst verlumptes Subject zu repräsentiren. Unter allen Nissel'schen Dramen halten wir, um dies noch nachträglich zu bemerken, das Schauspiel „Ein Wohlthäter“ für das gelungenste, wie dies auch seiner Zeit die zahlreichen Aufführungen in Wien bewiesen haben. — Auf dem musikalischen Felde that die Regie einen glücklichen Griff, daß sie Boieldieu's „Rosalieb, das Rothkäppchen“, welche Oper hier seit langen Jahren geruht hatte, neueinstudirt zur Aufführung brachte. Zwar steht das genannte Werk keineswegs auf gleicher Höhe mit der „Weißen Dame“ und „Johann von Paris“, aber viele einzelne Nummern, die sich durch anmuthende Melodien, charaktervolle Durchführung, schöne Ensemblesätze und prächtige Instrumentation auszeichnen, tragen unverkennbar den Stempel des berühmten Tonmeisters. Schade nur, daß der Text in der hier gebotenen Behandlung für drei Acte etwas zu stoffarm ist. Sorgfältige Einstudirung, reiche und geschmackvolle Ausstattung verhalfen der Oper zu einem durchaus günstigen Erfolge, der sich auch bei den bereits stattgefundenen Repetitionen erneuert hat. Die Titelpartie gab Fräulein Hänisch, eine junge Sängerin, die sich rasch und nachhaltig die Gunst des Publikums erworben, nach Spiel und Gesang mit großem Fleiße, dem ein glückliches Gelingen nicht fehlte. Weniger brachte es Herr Richard dahin, den Ritter Robert aus dem Geschlechte der Don Juans, den gefürchteten „Wolf“, glaubwürdig vorzuführen, obschon er im gesanglichen Theile seiner Aufgabe sehr Tüchtiges leistete. Recht wacker wurden die weniger hervortretenden Partien durch Fräulein Baldamus (Nannette) und die Herren Rudolph (Roger), Scaria (Eremit) und Räder (Magister Job) gegeben. Letzterer trug durch seine drastische Komik wesentlich zur Belustigung des Auditoriums bei. Die zu der Traumscene im zweiten Acte gehörige Decoration, von Herrn Rahn trefflich gemalt, gewährte einen bezaubernden Anblick. Von sonstigen Neueinstudirungen im vorigen Monate sind ferner zu verzeichnen: Bauernfeld's einactiges Lustspiel „Leichtsinn und Liebe“, dem zwar in dem Handlungsgewebe wenig Spannungsreiz eigen, das aber durch hübsche Führung des Dialogs, wirksam gezeichnete Figuren und gut erfundene Situationen ergötzt. Die frische und gerundete Darstellung kam dem amusanten Stücke sehr zu Hilfe und gilt dies namentlich von Fräul. Guinand als Friederike, Hrn. Jauner als Hans von Bonstetten und Herrn Dettmer als Badearzt Frank. Gleich „Leichtsinn und Liebe“ trägt auch Contessa's einst vielgegebenes Lustspiel „Das Räthsel“, in welchem Fräulein Guinand recht fein nuancirte, einen durchaus harmlosen Charakter und ist weit entfernt, irgendeine Zeittendenz zu berühren. Dem ebengenannten Stückchen folgte R. Benedix' Schauspiel: „Der alte Magister“. Herr Jaffé, der die Titelrolle hier zum erstenmal spielte, hatte einen nicht minder großen Erfolg als seiner Zeit Ed. Devrient, Lutzberger und Th. Döring. Er gab den wackeren Reisland, der im Alter noch so viel Jugendfrische besitzt und dem bei aller Dürftigkeit ein zufriedenes Gemüth innewohnt, mit so herzlichem Frohmuth und aus dem Leben entlehnten feinen Zügen, daß man ein wahres Wohlgefallen an dieser köstlichen Leistung haben konnte. Endlich sei im Vorbeigehen noch einer kleinen Neuigkeit gedacht, die sich „Ihr Taufschein“ betitelt und von E. Wichert herrührt; indeß hat sich diese dramatische Eintagsfliege bis jetzt nur einmal vor das Lampenlicht gewagt. — Unter Mitwirkung des Herrn Emil Devrient kamen „Maria Stuart“, „Don Carlos“, „Egmont“, „Graf Essex“, „Der Oheim“ und andere namhafte Dramen zur Aufführung, und selbst in der unruhevollen Weihnachtszeit war das Haus jedesmal vollbesetzt, während das erfreute Publikum so reiche Beifallsäußerungen zollte, wie solche sonst gewöhnlich nur berühmten Gästen aus der Ferne zutheil werden. Eine kritische Zergliederung bedürfen die von dem gefeierten Darsteller vorgeführten Gestalten nicht mehr, wol aber mag mit aufrichtiger Freude constatirt sein, daß Herr Emil Devrient, unterstützt von dem Adel persönlicher Erscheinung und dem Zauber seines Sprachorgans, mit ungebrochener Kraft und geistiger Frische nach wie vor seine ausgezeichnete, stets volle Häuser machende, künstlerische Thätigkeit übt.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 4. Sonntag, den 14. Januar. 1866.

Kunst-, Geschichts- und Industriemuseen.
(Schluß.)

Dagegen entwickelten sich die Geschichts- und Alterthumsvereine seit der Entstehung der ersten im J. 1819 und 1820 folgerichtig mit Verbreitung über alle Theile des deutschen Bundesstaats. Der thüringisch-sächsische Verein, die westphälischen, die märkischen und pommerschen, die Vereine für Niedersachsen, Schleswig-Holstein-Lauenburg und die Hansestädte, für die Rheinlande zu Bonn und Mainz, für Nassau, die beiden Hessen, Baden, Württemberg, die Vereine zu Nürnberg und Dresden, die nach den Landesprovinzen gebildeten acht bayerschen Vereine, die in ähnlicher Weise für die deutschen Kronländer begründeten österreichischen und wie sie sich alle nennen mögen, folgten nun im Lauf der nächsten Jahrzehnte auf einander, so daß sich bis bis zum J. 1833 etwa 24, bis zum J. 1860 etwa 80 Vereine gebildet hatten und jetzt wol kaum noch ein für die Geschichte des deutschen Volkes hervorragender Theil desselben ist, der nicht einen seine Vergangenheit erforschenden Verein ins Leben gerufen hätte. Die Bedeutung dieser Vereine liegt aber nicht in der Zahl allein und in ihrer Ausbreitung über alle Theile Deuschlands, auch nicht allein darin, daß durch sie das Interesse für deutsche Geschichte in alle gebildete Stände des deutschen Volkes getragen wird, sondern hauptsächlich in einer erweiterten und vertieften Auffassung dieser Wissenschaft selbst, welche von den Vereinen wenn auch nicht angebahnt, doch fortentwickelt wurde, durch ihre Schriften sowol wie ganz besonders durch ihre Sammlungen und gemeinsamen Bestrebungen auf dem Gebiete der deutschen Alterthumswissenschaft.

Das Bedürfniß, der Entwickelung des deutschen Volkes nach allen Richtungen und in allen Zeugnissen nachzugehen, hatte neben den Denkmalen der Schrift, die bis dahin die Wissenschaft fast allein als redende Zeugnisse der Vergangenheit hatte gelten lassen, alle übrigen Werke der menschlichen Hand, welche Zufall oder Schonung der Gegenwart erhalten hatte, als Träger menschlicher Cultur, als vollgiltige Zeugnisse ihrer Geschichte zur Anerkennung gebracht. Man dachte nicht mehr einseitig an die urkundliche Bezeugung und Darstellung der politischen Entwickelung der Staaten und ihrer zu diesem Zweck, das ist zur Vergrößerung der einen- und Vernichtung der anderen geführten Kriege, sondern man wollte neben dem Staate das Volk als den eigentlichen Inhalt desselben in seiner gesammten geistigen und sittlichen Entwickelung an den Tag legen. Dazu reichte die Schrift nicht mehr aus, sondern das gesammte Geräthe des Friedens und des Krieges, des Hauses und des öffentlichen Verkehrs, die ganze Summe der Erzeugnisse der handwerklichen und künstlerischen Thätigkeit aller Jahrhunderte mußten zur Ergänzung beigezogen werden. Seitdem begannen die Kunstgeschichte und die Alterthumswissenschaft, das Geschwisterpaar, das sich gegenseitig ergänzt und nie entbehren kann, von welchen die erstere nur dem Schaffen des menschlichen Geistes in den reineren Formen der Schönheit nachzugehen strebt, während die zweite noch für das letzte Ausklingen der handwerklichen Thätigkeit denselben Forschungseifer bewahrt, von einer andern Seite her, als bis jetzt Wappen-, Münz- und Schriftkunde gethan, der Geschichtswissenschaft die hilfreiche Hand zu leisten, seitdem begann auch der Sammelgeist wissenschaftlich zu werden und die historische Richtung einzuschlagen, welche bis in die neueste Zeit die herrschende geblieben ist. Der Eifer, kostbare Sammlungen der höheren Künste anzulegen, hatte sich bis auf einzelne nachklingende Beispiele, wie das des bayerischen Königs Ludwig I., mit dem 18. Jahrhundert erschöpft, und im Allgemeinen herrschte jetzt auf diesem Gebiete das Bestreben, zu bewahren und auszunutzen, was frühere Zeiten gesammelt haben, durch zweckmäßige Ausstellung, Aufführung großartiger Gebäude, durch Behandlung der Kunstsammlungen nach Art der wissenschaftlichen diese Zeugnisse früherer Geistesbildung zu allgemeinem befruchtenden Genuß zu verwerthen. Privatsammlungen entstehen auch auf diesem Gebiete noch immer, meistens aber von Werken der neueren Kunst, oder als Lager für den Kunsthandel, oder sie dienen entschieden wissenschaftlichen Zwecken, wie die einst berühmte Sammlung der Gebrüder Boisserée, und stellen sich damit auf denselben Boden wie die Sammlungen der Geschichts- und Alterthumsvereine.

Das Kennzeichen der Sammlungen des 19. Jahrhunderts ist ihre wissenschaftliche Zweckbestimmung. Sie sind monumentale Illustrationen der deutschen Culturgeschichte, deshalb am treffendsten auch als G e s c h i c h t s m u s e e n bezeichnet. Dieses Gepräge haben sie ganz besonders durch die Geschichts- und Alterthumsvereine erhalten. Gemäß den Absichten dieser Vereine haben ihre Sammlungen eine vorwiegend locale Bedeutung und stellen je nach Umfang und Reichthum die Bildungsgeschichte eines mehr oder weniger abgeschlossenen Theiles der deutschen Reichslande dar. Nicht das Sammeln als solches ist der Zweck, nicht der Besitz möglichst vieler Einzelheiten das Ziel, nicht der Genuß an der Schönheit die Frucht, welche sich der Verein durch Geld- und Zeitopfer erkaufen will, sondern die allseitige wissenschaftliche Erkenntniß der Vergangenheit seines Heimatlandes will er sich erwerben und anderen möglich machen. Deshalb reiht er noch Gegenstände, welche der Kunstgenußsüchtige verachtet, mit immer gleicher Sorgfalt seinen Sammlungen ein, wohl wissend, daß jedes, was von der Werkthätigkeit vergangener Zeiten Zeugniß giebt, an seinem geeigneten Platz ein ergänzendes Glied der Kette bildet, welche den Bildungsgang aller voraufgegangenen Zeiten zur Anschauung bringt. Deshalb sind auch die Vereine überall die vornehmsten Pfleger und Träger jenes erhaltenden Sinnes, der stets mit wahrer Wissenschaftlichkeit eng verbunden ist. Sie sind die Wächter der geschichtlichen Ueberlieferungen, deren aufmerksames Auge alle Winkel der Heimat durchspäht und selbst den Boden durchwühlt, um das Verborgene zu einem lichtvollen Zeugniß vergessener Zeiten an den Tag zu stellen, um das Vernachlässigte und der Vernichtung Anheimgefallene als ein unantastbares Gut der wissenschaftlichen Erkenntniß auf immer zu bewahren. Werfen wir einen flüchtigen Blick auf diese Sammlungen, wie sie durch Deutschland zerstreut sind, so tritt uns ihre ungemeine wissenschaftliche Bedeutung sogleich entgegen. Was hat zur Erkenntniß der römisch-germanischen Bildungsperiode mehr beigetragen als die Sammlungen der Vereine in den Rhein-

gegenden, oder Sammlungen, wie sie die Vereine zu Regensburg, Augsburg, Mainz in so hervorragender Weise hergestellt haben? Wem verdanken wir mehr Aufklärung über das Vordringen römischer Legionen, römischer Bildung in das alte Germanien, als den Bemühungen der gesammten Vereine in Oesterreich, Bayern, am Main, Neckar und Rhein? Wenden wir uns in die slawisch-germanischen Gegenden, so finden wir in den Sammlungen und Arbeiten der Vereine in Mecklenburg, Pommern, den Marken, den niedersächsischen Gegenden zu der Erkenntniß ihrer ältesten Geschichte überall ein brauchbares reichhaltiges Material. Ebenso muß die Geschichte der mittelalterlichen Kunst, sobald sie die breit getretenen Wege verläßt, die zu den großen Denkmalen der Kirchenbaukunst führen, zu der Beihilfe der Vereine ihre Zuflucht nehmen und in ihren Sammlungen die Kunstthätigkeit jener Zeiten an den hier geretteten Altären, an den kirchlichen und weltlichen Werken jeder Art bis zum Küchengeschirr und Thürschloß herab verfolgen. Eine in der Gegenwart höchst bedeutungsvolle Abzweigung dieser Kunstgeschichte, die uns mit glänzenden Prachtwerken voll Abbildungen aller Art Waffen, Elfenbein- und anderen Schnitzwerken, Metallarbeiten, Glas- und Porzellangeräthen, Costümen u. s. w. bereichert hat, wäre ohne die Thätigkeit der Vereine im Sammeln und Erhalten solcher Denkmale, ohne den hierdurch getragenen und geschärften Sinn für solche Zeugnisse der Vergangenheit gar nicht möglich gewesen. Die Geschichtsmuseen sind für die wissenschaftliche Bildung der Gegenwart so unentbehrliche Factoren geworden wie Bibliotheken, Archive und kostbare Gemäldesammlungen.

Ihre selbständige Bedeutung für die Cultur bethätigt sich auch dadurch, daß hier von jeher ein aus dem Wesen der Vereine und ihrer Museen selbst hervorgehender Drang nach weiterer nutzbringender Entwickelung herrschte. Ich meine nicht den Trieb, innerhalb des abgesteckten Forschungsgebietes stets mehr zu retten und mehr zu sammeln und, was der Ueberfiedelung in die Sammlungen widerstrebt, einer wachsamen erhaltenden Aufmerksamkeit unterzustellen und dadurch die Sammlung über ein ganzes Land auszudehnen — dieser Trieb ist ja das unentbehrlichste Lebenszeichen jedes Vereins, mit welchem zugleich er das Recht auf Beachtung aufgeben würde. Ich meine hier das Drängen nach einem organischen Zusammenschließen des räumlich Getrennten und doch durch das geistige Band gleichartiger Abstammung und Entwickelung unzertrennlich Zusammengehörigen. Die Vereine und ihre Geschichtsmuseen schließen sich an das Heimatsland, stellen die Besonderheit, wie wir zu sagen gewohnt sind, den Particularismus dar. So sehr die Museen in Bayern und Schwaben mit denen an der Elbe und am Rhein wissenschaftlich verbunden sind und sich gegenseitig ergänzen, so sind sie doch durch alle Bedingungen ihrer Existenz auf sich gestellt, nur in ihrer Getrenntheit erdacht und möglich geworden. Um also jener Zusammengehörigkeit den Ausdruck zu geben, bedurfte es besonderer Anregungen und Anstrengungen. Im Jahre 1844 erhielt das Bedürfniß nach einem solchen Zusammenschluß zuerst einen öffentlichen Ausdruck auf einer Versammlung des badischen Geschichtsvereins, indem hier zu einer allgemeinen jährlichen Zusammenkunft sämmtlicher Vereine aufgefordert wurde. Ein erster Versuch dazu wurde schon im Jahre 1846 gemacht im Anschluß an die erste Versammlung deutscher Rechtsgelehrten, Geschichts- und Sprachforscher zu Frankfurt, welcher sich aber, da ein Verständniß oder Neigung für das, was die Vereine erstrebten, dort nicht vorhanden war, schon auf der folgenden Versammlung zu Lübeck 1847 als ein mißlungener erwies. Was den Vereinen ihre Bedeutung für die deutsche Geschichtswissenschaft giebt, die Sorge für alle monumentalen Denkmale Deutschlands, das konnte auf jenen Versammlungen nie eine thatsächliche Anerkennung erwarten, um so weniger, da die alsbald erfolgende politische Bewegung diesen so großartig begonnenen Germanistenversammlungen ein schnelles Ende brachte.

Der mißlungene Versuch machte bei den Vereinen den Wunsch nach einer Einigung nur dringender, und es waren jetzt vor allem der königl. sächsische Alterthumsverein und der Verein für rheinische Geschichte und Alterthümer zu Mainz, welche die endliche Verwirklichung des lange Gewünschten veranlaßten. Im Norden von Deutschland unterstützten dieses Streben besonders v. Quast und Lisch, im Süden begann Freiherr v. Aufseß zu diesem Zwecke seine Thätigkeit. So kam unter allseitiger Mitwirkung die erste allgemeine Versammlung der Geschichts- und Alterthumsvereine zu Dresden am 16.—19. August 1852 unter dem wohlbekannten hohen Präsidium zu Stande. Aus den Verhandlungen dieser für die Entwickelung der Vereine maßgebenden Tage hebe ich nur hervor, daß als das Ziel der gesammten Vereinsthätigkeit die Erhaltung und Erforschung der monumentalen deutschen Geschichtsquellen festgestellt wurde, und daß zugleich diese Thätigkeit der Vereine wie ihre Sammlungen durch die Begründung des Gesammtvereins wie durch die Anerkennung des im J. 1850 von dem Freiherrn von Aufseß begonnenen germanischen Museums zu Nürnberg eine einheitliche Leitung und einen wissenschaftlichen Mittelpunkt erhielten.

Im September desselben Jahres schloß sich an diese erste Versammlung eine zweite zu Mainz, welche die Statuten des Gesammtvereins feststellte, das Correspondenzblatt als Organ desselben beschloß und ein zweites Museum, ein römisch-germanisches, zu Mainz begründete. Dadurch wurde freilich der Vereinigungspunkt gespalten, aber auch das war nicht ohne Vortheil, denn die Arbeit wurde getheilt, das christliche Mittelalter dem germanischen, die vorchristliche Zeit dem römisch-germanischen Museum zugewiesen, und zugleich erhielten beide Museen für ihre Aufgaben die angemessenste örtliche Unterlage, da Nürnberg einen so ausgiebigen Boden für das Mittelalter, wie Mainz für die römische Bildungsperiode Deutschlands bietet.

Der Zweck beider Museen ist, in Centralsammlungen zu vereinigen, was die Vereine zerstreut und vereinzelt besitzen, doch nicht in der Weise, daß diesen entführt werde, was gerade bei ihnen den größten Werth erhält, sondern daß durch Abguß, Abbildung und Verzeichniß an einem für Jedermann stets zugänglichen Orte die überallhin zerstreuten monumentalen Denkmale für die deutsche Geschichtswissenschaft in jedem Augenblick nutzbar und nachweisbar niedergelegt werden. Am germanischen Museum insbesondere handelt es sich um ein Generalverzeichniß oder Repertorium des gesammten monumentalen Schatzes in Deutschland, mit Abbildungen wenigstens im Umriß und Bezeichnung des Aufbewahrungsortes, so daß hier dem, der die deutsche Alterthumswissenschaft im Ganzen oder in den einzelnen Zweigen erfassen will, ein Ueberblick über das gesammte Material und zugleich ein Nachweis über jedes einzelne Hervorragende geboten wird. Zugleich aber handelt es sich hier um eine besondere Sammlung, welche in Originalen, soweit es möglich ist, außerdem in Abgüssen und Abbildungen der hervorragenden und am schärfsten gekennzeichneten Erzeugnisse die ganze Entwickelung der werkschaffenden Thätigkeit des deutschen Mittelalters bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts in allen Zweigen, von der Kunst in Stein und edlen Metallen bis zum Handwerk in Eisen, Holz, Leder, Thon und allen Stoffen, vergegenwärtigt. Solche Sammlung auf einem beschränkteren Forschungsgebiete erstrebt auch das römisch-germanische Museum in Mainz. Daß das germanische Museum sich daneben noch dieselbe Aufgabe der Repertorisirung in Betreff der schriftlichen Denkmale der deutschen Geschichte gesetzt hat, erwähne ich nur, weil dadurch der Charakter dieser Anstalt als eines im größten Styl beabsichtigten Geschichtsmuseums erst vollständig ans Licht tritt.

Damit hat sich aber auch bis jetzt die Entwickelung der Geschichtsmuseen erschöpft. Ihr Kreis ist geschlossen, wenn auch immer hier und da neue Glieder eintreten und andere ausscheiden mögen. Die Vereinssammlungen als die Vertreter der Geschichte der deutschen Theilländer, die Museen in Nürn-

berg und Mainz als das einigende Band von jenen, als der Ausdruck der Gesammtheit, soweit die Geschichte derselben durch monumentale Denkmale darstellbar ist — so und nicht anders haben nun diese von den Vereinen ins Leben gerufenen Geschichtsmuseen so fruchtbringend und nachhaltig, wie ihnen die Art ihrer Mittel und der in ihnen thätigen Kräfte erlaubt, der deutschen Wissenschaft und Bildung in alle Zukunft zu dienen.

Aber auch außerhalb der Vereine hat der Gedanke des Geschichtsmuseums schon Anerkennung und Nacheiferung gefunden. In Dresden beweist dieses die Umwandlung der königlichen Rüstkammer in ein historisches Museum. In München begründete König Maximilian II., indem er zuerst diesen Gedanken auf eine Geschichte des hohen Hauses Wittelsbach übertrug, um das Jahr 1856 ein Wittelsbach'sches Museum, das aber schon im Begründen zu einem bayerischen Nationalmuseum erweitert wurde und jetzt, durch die Thätigkeit seiner Directoren, des Freiherrn v. Aretin und Professors Hefner v. Alteneck und durch die königliche Freigebigkeit seines Gründers, in Inhalt und Ausstattung zu dem Muster eines deutschen Geschichtsmuseums emporgehoben ist. In derselben Weise legte vor etwa fünf Jahren auch der König von Hannover den Grund zu seinem Welfenmuseum, das jetzt gleichfalls als ein höchst beachtenswerthes Geschichtsmuseum der braunschweigisch-lüneburgischen Lande sich darstellt und zugleich mit jenem bayerischen beweist, daß die Idee des Geschichtsmuseums, wenn sie in ihrer Vollständigkeit zur Erscheinung kommen soll, sich stets folgerichtig von einem Geschichtsmuseum des regierenden Hauses zu dem der regierten Lande erweitern wird.

Die auf praktische Zielpunkte und allseitige Verwerthung ihrer Besitzthümer dringende Gegenwart hat die bis hierher entwickelte Idee des Museums wieder wesentlich umgewandelt und erweitert. In Anerkennung und wissenschaftlicher Erkenntniß des Reichthums an monumentalen Denkmalen der Vergangenheit, im Bewußtsein der eigenen Armuth und Hilflosigkeit auf dem weitschichtigen Gebiet der werkschaffenden Thätigkeit im Vergleich zu früheren Bildungsperioden, in unmittelbarer Anschauung dessen, was die höheren Künste auf der durch die Wissenschaft aus vergangenen Zeiten herausgearbeiteten Grundlage Neues und Großes schaffen, was insbesondere die Baukunst an der Hand wissenschaftlicher Erkenntniß in der Wiederherstellung und Vollendung der mächtigen Kirchenbauten des 12. bis 16. Jahrhunderts täglich leistet, hat sich die Gegenwart die Frage aufgeworfen, ob es nicht möglich sei, der wissenschaftlichen Verwerthung jenes reichen Materials eine praktische Nutzbarmachung hinzuzufügen und auch auf dem Gebiet der Kunstindustrie die willkürlich schaltende Mode einem auf die Gesetze des Schönen zurückgeführten und für immer begründeten Styl zu unterwerfen? Jeder Gebildete weiß oder dürfte wenigstens wissen, daß unsere Kunstindustrie — ich meine damit alle Zweige der Industrie, welche in ihren Erzeugnissen noch eine Schönheit der Form und des Ornaments zulassen — schon lange styl- und ziellos umherirrt, daß sie bei allen ungemeinen technischen Fortschritten ebenso ungemeine künstlerische Rückschritte gemacht und in Bezug auf Stoff, Form, wie Ornament an die Stelle einer gesetzmäßig schaffenden Kunst eine von jeder Regel losgebundene Phantasie gesetzt hat. Sehen wir nicht täglich z. B. Holz wie Leder, Leder wie Holz behandelt, Glas und Porzellan als Gold und Eisen oder wie die zusammengestückelte Arbeit eines Böttchers dargestellt? Erscheint nicht bei den meisten Gefäßen, und gerade bei den kostbarsten am allerhäufigsten, die Form als ein lustiges Räthsel, denn wer vermuthet in einem Fuchskopf einen Weinpokal, in der Blume einen Löffel, in dem Baume mit Aesten eine Lampe, in den drei neben einander sitzenden Eulen Gefäße für Senf, Pfeffer und Salz? Je anspruchsvoller und kostspieliger ein Geräth sich darstellt, um so weniger ist von der Contour der Grundform etwas zu erkennen. Alles überwuchert das Ornament, das doch nur Schmuck und Beiwerk ist, und oft genug lösen sich alle Profillinien durch unzählige Brechungen nach allen Seiten ganz und gar in Ornament auf, so daß das Auge mitten im reichhaltigsten Lager umsonst nach den schönen Linien sucht, welche doch die antike wie die mittelalterliche Kunst als die erste Bedingung der Schönheit überall verlangten. Alles dies sehen wir täglich und denken dabei mit Resignation: die Mode will es und gegen diesen Strom schwimmt niemand.

Die große Londoner Ausstellung vom Jahre 1851 brachte diesen Charakter unserer Kunstindustrie im Ganzen und Großen zur Erscheinung und zugleich den schneidenden Gegensatz zwischen der Erkenntniß des Schönen und der Darstellung desselben auf diesem Gebiete zum Bewußtsein. Wahrscheinlich wäre auch nach dieser Ausstellung, Dank jener Resignation! alles beim Alten geblieben oder vielmehr noch schlimmer geworden, wenn nicht dort die Gewandtheit, die bewegliche Phantasie, die Anmuth der Franzosen so entschieden den Sieg davongetragen hätte, daß der Engländer fürchten mußte, diese Hauptzweige aller Industrie ganz in die Hände der Franzosen übergehen zu sehen. Daß diese im Wesentlichen nichts Besseres hatten als alle Uebrigen, lag zu Tage, zugleich aber auch, daß auf solchem Wege am allerwenigsten der Franzose, der hier in seinem Elemente schwimmt, überholt werden könnte. Die Engländer faßten deshalb das Uebel an der Wurzel und unternahmen, den Strom der Mode rückwärts zu führen und die alles beherrschende in die Zügel gesetzmäßiger Kunst wieder einzufangen. Mit Aufwand von Millionen gründeten sie ein großes Industriemuseum, das Kensington-Museum in London, eine Riesensammlung mustergiltiger Gewerbs- und Kunsterzeugnisse aus alten Culturperioden. Unbekümmert um Nebensachen, führten sie ein ziemlich schlecht gebildetes, aber zweckmäßig eingerichtetes Gebäude meistens von Holz, Glas und Eisen auf, wo Saal an Saal, Halle an Halle, Galerie an Galerie sich reiht, und füllen die riesigen Räume mit allem, was die Gewerbe und Künste erzeugt und zum Erzeugen nöthig haben. In Original, Abguß und Abbild finden wir hier die Blüthe aller Länder und Zeiträume in ihren monumentalen Denkmalen vertreten, alles zum Zweck der Bildung von Auge und Hand und der unmittelbaren Nachahmung des Besten. Zugleich errichteten sie, mit Berufung von Künstlern, besonders aus Frankreich, Zeichnenschulen durch das ganze Land, welche in Verbindung mit dem Museum auf dem Wege des Unterrichts dieselben Absichten zur Ausführung bringen sollten. Ob die Engländer in alle diesem den rechten Weg und die rechten Mittel gefunden haben, bleibe dahingestellt, das Resultat aber war, daß sie auf der zweiten Ausstellung in London im Jahre 1862 die französische Kunstindustrie in den Hintergrund drängten und jetzt die Franzosen dieselbe Furcht haben, welche ihre Gegner zu so gewaltigen Anstrengungen veranlaßte.

Dies Resultat lag so klar zu Tage, daß das Industriemuseum sogleich eine Nachahmung im Großen fand. In Oesterreich wurde derselbe Plan kräftig in die Hand genommen und schon nach einem Jahre zu Wien durch ein kaiserliches Handschreiben vom 7. März 1863 ein österreichisches Museum für Kunst und Industrie eröffnet. Erzherzog Rainer steht als Protector an der Spitze, ihm zur Seite ein Ausschuß der Vornehmsten und Gebildetsten aus den Kreisen des hohen Adels und der hohen Beamten des Kaiserreichs. Aus den Staatsfonds mit hinreichenden Mitteln ausgestattet, von sachverständigen Directoren und Beamten verwaltet, aus den kaiserlichen und öffentlichen wie aus den Privat- und städtischen Sammlungen mit Originalen und Abgüssen in jeder Weise bereichert, ist dieses Museum, auf dessen innere Einrichtungen ich hier nicht mehr eingehen kann, schon jetzt ein unentbehrliches und wirksames Bildungs- und Genußmittel für die kaiserliche Residenzstadt geworden und hat seine Lehrthätigkeit, die noch durch häufige Vorträge unterstützt wird, mit bestem Erfolge begonnen. Eine dritte Anstalt dieser Art ist mir noch nicht bekannt, wol aber beweisen die in diesem Jahre zu Paris ausgeführten, zu München beabsichtigten

Ausstellungen, wie auch schon einzelne Schriften der Vereine, z. B. des Hamburgischen, daß die Ideen, welche im Kunstindustriemuseum ihren Mittelpunkt gefunden haben, immer mehr Anhänger gewinnen, und daß das Bewußtsein sich immer klarer und thatkräftiger gestaltet, daß wir das Schöne, welches wir erhalten, erst im vollen Umfange verwerthen, wenn wir der wissenschaftlichen Erkenntniß die werkthätige Nachbildung folgen lassen.
J. F.

z. Für den Freund der vaterländischen Geschichte ist es erfreulich, zu bemerken, daß die massenhafte Unterhaltungsliteratur, die überall geboten wird, es nicht vermag, die frühere Lectüre unseres Bürgerthums, die Städte-Chroniken, zu verdrängen. Im Gegentheil hat sich in neuerer Zeit in vielen Städten, die einer Chronik bisher entbehrten, das Verlangen danach zu erkennen gegeben, und es ist demselben mehrfach in verdienstlicher Weise entsprochen worden. Besonders günstig ist die im Jahre 1841 erschienene Chronik der Stadt Werdau von Franz Otto Stichart aufgenommen worden, und der Verfasser derselben hat die Freude gehabt, daß er im November 1863 von dem Stadtrathe zu Werdau zur Fortsetzung derselben bis auf die jetzige Zeit aufgefordert wurde. Infolge dieser ehrenvollen Aufforderung hat derselbe eine zweite „umgearbeitete und bis auf die neueste Zeit (1864) fortgeführte" Auflage dieser Chronik veranstaltet, welche im September 1865 in der Schreider'schen Buchhandlung zu Werdau erschienen ist. Der durch seine zahlreichen Schriften, namentlich auch im Fache der sächsischen Geschichte, rühmlich bekannte Verfasser hat sich dieser Umarbeitung mit besonderer Liebe unterzogen und nicht nur unter Benutzung des königlichen Hauptstaatsarchivs zu Dresden durch völlige Umarbeitung der dritten Abtheilung („Oberherren der Stadt Werdau"), sondern auch durch vielfache Berichtigungen und Erweiterungen der übrigen Abtheilungen, die er theils eigenen gründlichen Forschungen, theils den Mittheilungen von Behörden und Privatpersonen verdankt, der neuen Auflage einen großen Vorzug vor der ersten gegeben. Während die erste Auflage nur 261 Seiten Text umfaßte, enthält die zweite 329 Seiten in breiterem Format und engerem Druck. Die leichte und geschmackvolle Darstellungsweise, welche dem Verfasser eigen ist, giebt der Schrift noch einen besonderen Werth und wird nicht verfehlen, derselben auch in weiteren Kreisen Leser zu gewinnen.

** Die Zeitschrift für häusliche Erziehung „Cornelia", welche Dr. Karl Pilz unter Mitwirkung der Herren Oberschulrath Lauckhard, Prof. Eckstein, Prof. Masius u. a., in der C. F. Winter'schen Verlagshandlung in Leipzig und Heidelberg herausgiebt, sieht gegenwärtig auf eine zweijährige Wirksamkeit zurück, und man muß der Redaction das Zeugniß geben, daß sie unter Beihilfe von namhaften Pädagogen und Aerzten mit Eifer und Geschick bemüht gewesen ist, das Aelternhaus in seinem heiligen und erhabenen Berufe zu fördern und thatsächlich zu unterstützen. Es liefert die genannte Zeitschrift durchaus nicht, wie man etwa hier und da vermuthen könnte, gelehrte pädagogische Abhandlungen, die nur für den Schulmann Interesse haben; ebenso wenig giebt sie allgemeine Ermahnungen und kalte Reflexionen. Sie tritt vielmehr, ihrem Programm gemäß, mit rein praktischen Winken für besondere Erziehungsfälle, mit Besprechungen von Gefahren, welche die Kinder täglich umschweben, mit Rathschlägen für gewisse Krankheitsfälle, mit Bildern und Erzählungen aus dem Erziehungsleben, die nicht nur anregend, sondern auch erhebend und erheiternd wirken, im Aelternhause ein. Als sehr nützlich ist auch die Rubrik zu bezeichnen, welche das Gebiet der Spielwaaren, Bücher und Schriften, welche für das Aelternhaus von Wichtigkeit sind, überschaut und das Beste davon empfiehlt. Von der „Cornelia" erscheint aller 5—6 Wochen ein Heft, jährlich zwei Bände, Preis des Bandes 22½ Ngr.

— Der Umstand, daß mit Ablauf des Jahres 1865 die deutsche Kunstwelt durch das Aufhören der Wiener „Recensionen über bildende Kunst" ihr einziges, von localen, persönlichen und confessionellen Rücksichten unabhängiges Organ eingebüßt hat, ist für den thätigen Verleger, Herrn E. A. Seemann in Leipzig, Anlaß geworden, eine „Zeitschrift für bildende Kunst mit dem Beiblatte „Die Kunstchronik" neu herauszugeben, darauf angelegt, dem deutschen Kunstleben, also den künstlerischen und kunstwissenschaftlichen Interessen der Fachgenossen wie der Freunde der Kunst eine literarische Centralstelle zu werden, da sie dem Verlangen der gebildeten Kreise nach ästhetischer und kunstwissenschaftlicher Erkenntniß durch allgemeine Verständlichkeit und Anschaulichkeit der Darstellung gerecht zu werden bestrebt sein wird. Herr Dr. Carl v. Lützow hat die Leitung des Blattes übernommen und Männer wie die Herren R. v. Eitelberger, Jak. Falke, H. Hettner, Wilh. Lübke, Jul. Meyer, O. Mündler, Fr. Pecht, Ant. Springer, G. F. Waagen, Alfred Woltmann, Rob. Zimmermann haben bereits ihre Mitwirkung bestimmt zugesagt, so daß dem neuen Unternehmen, welches in Monatsheften von 4 Bogen in 4 mit Illustrationen und Kunstbeilagen, das erste gegen Ende Januar (Preis halbjährig 2 ♃), ausgegeben wird, die ausgezeichnetste Empfehlung zur Seite steht. Jedes Heft wird einen oder zwei Hauptartikel enthalten; der übrige Raum gehört der Tageskritik, den Tagesbegebenheiten, Berichten von kunstgeschichtlichen Forschungen und Entdeckungen, und auch die höhere Kunstindustrie soll gebührend berücksichtigt werden. Das Beiblatt „Kunstchronik" erscheint zweimal monatlich und ist für kleinere Mittheilungen, Notizen, Personalien, Angelegenheiten der Kunstakademien, Museen, Kunstvereine, den geschäftlichen Verkehr, Novitäten der Kunstliteratur und des Kunsthandels bestimmt.

— Unter den Neuigkeiten des Bartholf Senff'schen Musikalienverlags machen wir auf Mozart, „Divertimento No. 1 D dur" für zwei Violinen, Viola, zwei Hörner und Baß, Velle und Contrabaß aufmerksam, welches für die Aufführungen im Saale des (Leipziger) Gewandhauses und zum Gebrauche am Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet, auch für Violine und Pianoforte von Ferd. David bearbeitet und herausgegeben ist. Dieses Werk enthält in seinen sechs Sätzen eine reizende Fülle von Melodien und ist vom Bearbeiter, wie nicht anders zu erwarten, mit feinem Geschmack bezeichnet. Die Bearbeitung für Pianoforte und Violine ist mit treuer Beachtung alles Wesentlichen des Originals gemacht und giebt bei ihrer bequem ausführbaren Pianofortestimme ein genußreiches Stück Hausmusik.

„Concert (D moll) für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters von Alexander Dreyschock, Op. 137." Dieses Werk ist vorwiegend eine technische Bravourpartie mit dem besonderen Vorzuge großer Claviermäßigkeit, was sowol technische Formen als auch den Klang betrifft; daß es auch eine gute Clavierstudie ist, dafür leistet der Name des Verfassers Gewähr.

Von den bekannten und bewährten Studienwerken für den Clavierunterricht von Louis Köhler: Die ersten Etuden für jeden Clavierschüler, Op. 50; Heitere Vortragsstudien für den Clavierunterricht, Op. 47; Der erste Fortschritt, 24 kleine Vorspielstücke für jeden Clavierschüler, Op. 79; Special-Etuden für den Clavierunterricht, zwei Hefte, Op. 112; Neue Geläufigkeits-Schule zur Uebung im brillanten Passagenspiel für den Clavierunterricht, zwei Hefte, Op. 128; — und von J. Vogt: Clavier-Etuden für den täglichen Gebrauch, zwei Hefte, Op. 66, 67; liegen neue Auflagen vor. Es sind diese Arbeiten durch ihre Einführung in den ersten Conservatorien, an deren Spitze Männer wie Moscheles, Anton Rubinstein, Jul. Stern, Theodor Kullack, Hellmesberger, Adolf Henselt stehen, als sozusagen unentbehrliche Hilfsmittel anerkannt.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 5. Donnerstag, den 18. Januar. 1866.

Philister und Sonderlinge.

Anthropologische Studie von Dr. Richard Treitschke.]

An einem andern Orte sprach ich einst über Pedanten und Charlatans als von Unebenheiten und Krankhaftigkeiten aus der Geistessphäre. Wir sahen da, wie jene das Kleine für groß, diese umgekehrt das Große für klein hielten, beide aber die Welt nicht recht verstanden. Es giebt aber auch einen der Gemüthssphäre angehörigen ähnlichen Gegensatz in Philistern und Sonderlingen. Beiden gemeinsam ist, daß sie die Welt nicht recht empfinden, wobei dann die ersten zu wenig von dem haben, wovon die andern zu viel. Sie sind beiderseits im Gemüthe nicht gesund.

Wenn man oft sagen hört, die große Masse bestehe aus Philistern, so ist das eigentlich nicht wahr; ist nur gesagt von dünkelhaften sogenannten Gebildeten, welche jeden Ungebildeten so zu benennen pflegen, dadurch nicht selten sich selbst als Philister documentirend. Ist doch das Wort selbst auf diese Weise entstanden. Die übermüthige akademische Jugend, der in ihrer Sorglosigkeit immer etwas Aristokratisch-Exclusives anklebt, hat ja bekanntlich das Wort aufgebracht. Die jugendliche Bevölkerung der Universitäten, in mittelalterlicher Zeit von Staat und Kirche übermäßig privilegirt und gehätschelt, mußte ja in Selbstgefühl überschäumen und sich wie das gelobte Volk Gottes vorkommen und alle Nichtakademiker für die Gegner desselben halten, die berüchtigten Philister. — Indessen eine große Zahl von Philistern giebt es allerwärts. Des Philisters chronische Krankheit ist ein vertrocknetes Gemüth; manche sagen, er habe gar keins. Es ist die Folge jener verderblichen Erziehungsweise, die in höhern wie in niedern Schichten vorkommt, welche es in Vernachlässigung der Gemüthsbildung versieht, besonders hervortretend in den auf materielle Interessen und Genuß vorwiegend gerichteten Culturepochen. In dieser Ausgetrocknetheit verkommt denn dem Philister auch leicht die Vernunft, und das ist das Traurigste. Vernunft ist sittliches Vermögen, und Philisterhaftigkeit, wie bald verträgt sich die mit Unsittlichkeit! So wuchert denn zuletzt beim Philister auf Kosten anderer Kräfte der bloße formale Verstand, der mitunter ein recht scharfer wird. Doch nur mit ihm (von dem ja auch das Thier ein Analogon hat) will er an Alles herantreten und Alles zwingen, und das ist oft das Komische daran. Was hilft ihm dieser Verstand, dem nie eine tiefere Nahrung zugeführt wird? Er indessen fühlt sich recht wohl und weiß sich etwas mit seinem „gesunden Menschenverstand", wie er ihn stets nennt, und meint Alle zu übersehen, die nur etwas Anderes reden oder thun, was er nicht begreift — dessen freilich sehr vieles ist. Und wenn die Wahrheit ihm noch so klar und faßlich gepredigt wird, er läßt nicht von seiner Art und sagt, er „halte es mit allen vernünftigen Menschen", nehmlich mit seinen Mitphilistern. Und gewiß, er thut wohl daran, sich so zu decken; denn sie sind wirklich eine Macht; „es sind ihrer viel, und es ist ihnen wohl beisammen, ihre beharrliche Mittelmäßigkeit ängstigt selbst die Besten" nach Goethe's Wort. Nur auf den engbegrenzten Umkreis des nächsten Nützlichen ist ihr Denken gerichtet, wenn man es Denken nennen kann, für den Tag, für den Moment einen Vortheil wahrzunehmen. Daß sie in ihrer Denkohnmacht voll angelernter Vorurtheile stecken, daß sie nur im fortgeführten Schlendrian die wahre Ordnung sehen, daß sie jeden höheren Gedankenschwung als „dummes Zeug" verlachen — ergiebt sich von selbst. Moralisch nun kann im eigentlichsten Sinne ein solcher Schlendrianmensch nicht sein; denn thut er auch (wie zuzugeben) selten etwas ganz Verwerfliches, so ist es, weil auf seinen Schlendrianwegen wenig Anlaß dazu war. Dennoch, da er nichts hat, das ihn höher zieht, ist er in der Regel sehr sinnlich in jeder Beziehung, ist eben ein niederes Wesen. Große auffällige Laster sind offene Schäden, Seuchen; Philisterhaftigkeit gleicht zunächst körperlicher Verwahrlosung, die für alles Unreine empfänglich ist. Haben aber Philister einmal Leidenschaften, dann können sie recht bösartig werden. Es ist wol wahr, daß ihre Leidenschaften nicht sehr stürmisch sind; aber wie häßlich! Daß ein Philister, wenn er z. B. eitel und putzsüchtig ist, dies nicht nur in der geschmacklosesten Weise sein, daß er auch auf das tactloseste Kleider und Toilette zur Schau tragen wird, scheint sich von selbst zu verstehen. Aber mich dünkt auch, es würde irgendein geschlechtlich ausschweifender Philister so brutal gegen die lebendigen Objecte seiner Lüste sein können wie kaum ein anderer Wüstling. Dabei würde er sich anlehnen an diejenigen seines Gleichen, die, gleichen Begierden fröhnend, ebenso niederträchtig wären — „ebenso praktisch" wird er es nennen.

Die Philister sind sich alle einander gleich, wenn auch nach Temperament, Lebensstellung, gewissen Anlagen u. s. w. modificirt. Da sind alle Stände, vom höchsten bis zum niedrigsten, vertreten; da giebt es langsamere und rührigere, gutmüthige und boshafte; da finden sich Männer und Weiber, Handwerker und Gelehrte. Wer verkennt in jenen wasch- und kochwüthigen Frauen die echten Philisterinnen? Und die Handwerker, die sich verstocken gegen allen Fortschritt und Freiheit des Gewerbes, wo denn anders hin gehören sie? Und selbst philisterhafte Gelehrte sind vorhanden, und unter ihnen Rationalisten, Orthodoxen, selbst Atheisten; alle freilich von der seichtesten Sorte. Sie bleiben natürlich weit zurück in der Wissenschaft; doch sie Pedanten zu nennen, wäre ihnen zu viel Ehre angethan, da diese doch irgendeiner Geistesrichtung folgen, während sie, die geistlosen Utilitarier, nur darauf ausgehen, „was brauchbar, was praktisch ist", nach ihrer Einsicht. Freilich Künstler — können auch die Philister sein? — Nein! — Wenn auch Mancher den Künstlernamen und eine gewisse Kunstthätigkeit vorsteckt: unvertilglicher Charakterzug der Philister ist, jedweden geistigen Schwunges und aller und jeder Poesie zu ermangeln. In demselben Augenblicke daher, daß ein Künstler Philister geworden (und er kann es werden unter gewissen Umständen), in demselben ist er kein Künstler mehr. Mir war ein Zeichnenlehrer bekannt, der mit seinen Stunden sehr viel Geld verdiente, der,

wenn seine Collegen in Mußestunden selbständig etwas componirten, stets unwillig ausrief: „Das ist doch rechter Zeitverderb!“ — Ex ungue leonem! — Leider auch die Jugend schon bleibt nicht von dieser engen Sinnesweise verschont. Natürlich, da sie meist durch verwahrloste Erziehung über den Menschen kommt, giebt es auch philiströse Jünglinge und Mädchen. Es ist zwar noch nicht die vollständige Entwickelung, denn erst in mittleren Jahren wird der ganze Philister fertig und vervollkommnet sich mitunter bis zum Greisenalter. Doch in der Jugend liegt der Keim, inficirt von der Luft, in der er gedeiht. In gewissen seltenen Fällen ist er durch spätere Lebensstürme noch curirt worden; aber äußerst schwierig ist das, wie bei der angeborenen Engbrüstigkeit.

Es ist wol einleuchtend, daß man hervorragende Philister aus der Geschichte nicht leicht nennen kann. Dies wäre ein Widerspruch in sich; denn wo Alles *flach*, ragt eben nichts hervor. Und doch, die Geschichte weiß von ihnen, ohne sie in der Regel namhaft machen zu können. Gewöhnlich spielen sie ihre geschichtliche Rolle nur *in Massen* und machen sich dann als hemmend bemerklich im socialen und politischen Leben. Feig und bequem, wie sie sind, widerstreben sie jedem Fortschritt — „Ruhe die erste Bürgerpflicht“ ihr bekannter Wahlspruch. Sie würden in ihrer Nichtigkeit gar nicht widerstreben können, aber die Feiglinge halten fest aneinander, und „es sind ihrer gar viel“, muß man hier wieder sagen. Bewegt sich das Staatsleben in Hochfluthen, so verkriechen sie sich zwar, d. h. verstecken und verdecken sich und heucheln manchmal so, daß man sie kaum mehr zu finden weiß; allein gleichwol sind und bleiben eben sie durch ihre Indolenz und Unthätigkeit häufig der geheime Anlaß zu den verderblichsten Umwälzungen. Diese Massenindolenz ist gleichsam die allgemeine Unreinigkeit, durch welche politische Fieber im Staatsorganismus erzeugt werden. Das ist es, was die Geschichte von den Philistern weiß. Ist in monarchischen Staaten der Fürst ein Philister, so ist er freilich eine Null, die den Staat in bedenklichste Schwankungen setzen kann. Es kommt eben darauf an, was sich vor die Null setzt; und so leicht dies auch gewöhnlich ist, ohne gewisse Gewaltsamkeiten, bald zum Heil bald zum Unheil ausschlagend, kann es vor- und nachher selten abgehen. Man denke an einen König Ludwig XIII. von Frankreich und seinen Richelieu, an einen Kaiser Leopold I. und seine Jammerregierung. Am allerheillosesten aber dürfte das Philisterthum in republikanischen Staaten sein. Denn hier ist ja das *Volk* der eigentliche Regent, auf dessen rühriger Thätigkeit das Gedeihen des Ganzen beruht. Wird dann dieser vielköpfige Regierungsträger mehr und mehr philiströs apathisch — die Geschichte des athenischen Demos erzählt es uns, was dann erfolgt — wie dieser Demos nehmlich nach der Schlacht bei Chäronea in einen holden Schlummer verfiel, woraus ihn später nur das unholde Römerschwert wieder aufrüttelte. Hätte man nur früher auf den guten Meister Aristophanes gehört, Athen hätte sich vielleicht noch retten können; denn scharfsinnig erkannte er schon früh, wie das Philisterthum gleichsam trichinenartig sich dem Demos ansetzte, und er zeigte dem Volke doch so klar in den „Rittern“, was für eine kindische Person es geworden, daß es einen Wursthändler zum Oberhaupt erwählte. Aber es lachte nur, und Alles blieb beim Alten.

Ja, ganze Nationen und Staaten können mit der Zeit philiströs verkommen. Das ist ein großes sittliches Wehe! Denn dann waren die Säfte des Volkes so verdorben, daß selbst ein Nervenfieber, eine Revolution, keine Genesung mehr bringen konnte, vielmehr nur den Tod. Es kommt so weit, wenn Nationen entweder zu reich werden, denn der Geiz verhärtet das Herz, oder auch zu arm, und das ist der Fluch socialer Schäden. Byzantinerthum und (theilweise) Holländerthum stehen hier als Warnungstafeln da. Darum sehe ein Staat zu, daß die philiströsen Elemente im Volke nicht aufkommen oder gar überwuchern. Ich mag das edle Volk der Polen nicht philisterhaft nennen, und doch haben nur solche Elemente einst ihr Reich untergraben; ihre vielen Revolutionen erscheinen als rächende tragische Fieber. Gott walte auch über die Nordamerikaner, daß ihr fürchterlicher Krieg alle derartige dort so reichlich vorhandene Bestandtheile endlich ausgestoßen haben möge! — Es kommt freilich auch vor, daß eine Nation sich recht tüchtig im Gleichgewicht erhält trotz beträchtlicher philisterhafter Influenzen; aber immer wirken sie nachtheilig wie eine schlechte Atmosphäre, gleich dem Tabaksrauche im Wirthshause, der nach der Höhe steigt. Die Holländer sind gewiß eine recht tüchtige und gediegene Nation; aber wer wird nicht zu seinem Leidwesen in der sonst so vorzüglichen holländischen Malerschule einen philiströsen Anflug bemerken?

Wenn das Gemüth des Philisters verdürrt ist, so scheint mir der *Sonderling* Uebergemüth. Beide sind gegen die übrige Welt in einer schiefen Stellung, jener, weil er zu wenig, dieser, weil er zu viel Nahrungssaft hat. Der Sonderling erstickt darin, weil er sich nicht genug bewegt. Breitete er sich mehr aus, würden seine Säfte sich mehr vertheilen. Darum finden sich Sonderlinge so haufig gerade an Geist und herznährenden Stätten, auf Universitäten z. B. die sogenannten alten gelehrten Originale. Junge Docenten und Professoren, deren jugendlicher Geist noch ins Weite strebt, sind selten solche Originale. Doch liegt der Keim auch in ihnen und mit den Jahren werden sie's. Oft beklagt man sich humoristisch, daß die alten Exemplare von Universitätsoriginalen immer mehr aussterben (denn das Publikum erfreut sich an dergleichen), aber man merkt nicht, daß diese Vacanz nur ein Moment ist, daß sie aus jüngeren Gliedern unvermerkt wieder heranwachsen und zur Ueberraschung morgen schon wieder da sein werden. Wol mag verzwickte häusliche Erziehung gar Manches, noch mehr dieser oder jene Zeiteinfluß zur Hervorbringung von Sonderlingen beitragen, am meisten aber wird Vereinsamung dazu wirken. Ein solcher alter Professor z. B. in seiner ihm bald glücklich scheinenden Isolirung, besonders in kleinen Universitätsstädten, frei seinen Studien lebend, von Geschäften durchaus nicht überbürdet (überhaupt das glückliche Loos der Universitätslehrer) lebt bald wie in einem Schneckenhaus, die übrige Welt mit ihren Sitten, Gebräuchen und Modewandlungen mit mehr oder weniger Bewußtsein ignorirend. Wie nun die Philister blos in Masse etwas Unliebsames vorstellen, so sagt schon des Sonderlings Name, daß er nur für sich allein etwas sein kann.

Der Sonderling *kann* dabei Pedant sein und nur am Ueberlieferten kleben, ist es aber bei weitem nicht stets, und namentlich akademische Sonderlingsnaturen gehören oft zu den geistvollsten Männern und schreiten wacker in der Wissenschaft fort, die ihnen Alles ist, und bleiben im Uebrigen doch Sonderlinge. Ein Zug von Charlatanerie sogar, der auf manchem wirklich gelehrten Originale ruht, erweist sich, näher besehen, oft nur als ein Zug eben seines Sonderlingsthums. Damit sei jedoch nicht gesagt, daß nicht auch Charlatanerie und Pedanterie auf solchen Leuten haften könnte. Je mehr sie aber Geist besitzen, desto wunderlicher ist ihr Leben. Warum? Weil andere Menschen es so und so machen und treiben, darum machen und treiben sie es nicht so; denn sie haben keine Freude an den Menschen und der Außenwelt, soweit sie sich nicht auf ihren Beruf, ihre Wissenschaft bezieht. Häufig sind sie sich ihrer Weise nur halbbewußt, denn sie wissen nicht, daß sie längst sich zu etwas ganz Anderem gemacht, als andere Menschen sind. Alle ihre Eigenheiten sind daher keineswegs affectirt, sondern natürliche Consequenzen ihres blos Fürsichseins. Der Geist, an natürlicher Ausdehnung gehindert, in sich zurückgedrängt, geberdet sich so seltsamlich.

Da bleibt denn z. B. der Sonderling sein Leben lang bei der Kleidermode, die ihm nur einmal als die bequemste erschien, oder auch bei der eines gewissen Jahres, das ihm aus irgendwel-

cher Gemüthsgrille, oder auch aus einem berechtigten Grunde bedeutend erscheinen mußte. Er liebt die Contraste. Er ist schlicht und sparsam in Allem, nur vielleicht mit seinem Reitpferde nicht, dem er einen fürstlichen Stall baut. Er ist unpünktlich im Wichtigen, pünktlich im Unbedeutenden. Er entläßt sofort einen Diener, wenn er fünf Minuten zu früh, und auch den neuangenommenen, weil er fünf Minuten zu spät ihm das Frühstück bringt (was man vom berühmten Gibbon erzählt). Er sagt, er glaube an gar nichts, und ist doch innerlich der Frömmste. Er ist übergrob gegen Vornehme und überhöflich gegen Geringe. Dazu kommen eine Menge der sonderbarsten Angewohnheiten, als: hat einen Abscheu sich im Spiegel zu besehen, spricht laut für sich, geht stets mit dem Hute in der Hand spaziren. Auch die auffälligsten Handlungen begeht er. Er verschenkt z. B. auf einem Spazierritte urplötzlich an einen ihm begegnenden Bauer das Pferd, worauf er reitet, und das er so lange mit Vergnügen geritten hat, geht dann zu Fuß nach Haus und besteigt dann in seinem Leben nie wieder ein Pferd. So ganz wunderlich dies nun Alles aussieht, für ihn hat es doch einen, nur ihm bewußten, Gemüthsgrund. Die Leute, wie gesagt, sind beliebt, besonders wenn ein tüchtiger Gehalt hinter ihnen steckt; fehlt dieser jedoch ganz, werden sie freilich als sogenannte Stadtfiguren leicht Zielscheiben öffentlichen Witzes und Spottes. — Von mehrern bedeutenden Originalen meldet die Geschichte. Ich erinnere nur an deutsche Universitätsprofessoren: an den hanswurstartig possirlichen und doch für seine Zeit ungewöhnlich ästhetisch durchgebildeten Wittenberger Professor Taubmann; an den offenherzigen Professor juris zu Leipzig Rau, bei dem die humoristische Grobheit sich zu kolossalster Ungeschlachtheit steigerte; an den gern sich mit dem Nimbus eines Wundermanns umgebenden Helmstädtischen Arzt und Professor Beirris, den Goethe so ergötzlich schildert. Von den beiden Letzten ist der eine nicht frei von Pedanterie, der andere nicht ohne Anflug von Charlatanerie. Ueber alle drei ist der Mund des Volkes voll von Anekdoten.

Freilich bleibt das Innere nicht immer unverschont von diesen äußerlichen Seltsamkeiten. Am natürlichsten ist das bei den Künstlern, deren Aufgabe es ja ist, inneres und äußeres Leben zu durchdringen und harmonisch zu verbinden. Man denke an Callot-Hoffmann, an die Maler Höllenbreughel, Domenico Feti und den sogenannten Katzenraphael Mind, bei welchen die Abschließung entweder von der realen oder von der weitern Welt das Bizarrste an den Tag brachte.

Doch selbst auf das Wissenschaftliche wirkt das Sonderlingthum leise nachtheilig ein. Mir kommt hier ein jüngst verstorbener großer Historiker in den Sinn, ein Mann, der wol Meister in historischer Forschung heißen darf, der aber durchaus nichts von künstlerischer Geschichtsdarstellung zu wissen sich rühmte, wie er sie denn wirklich auch vernachlässigte. So etwas kann zur firen Idee werden. Ich wage es sogar, einen unsterblich großen Mann von dieser Seite zu kritisiren, nehmlich: Immanuel Kant. Wer weiß, wenn dieser Riese von Königsberg nur einmal sein Königsberg verlassen hätte, um auf Reisen zu gehen (was er bekanntlich principiell nie that), ob nicht manche seiner ästhetischen Anschauungen weit fertiger und geklärter wären, als sie jetzt sind? — Und wie nun nach dem altbekannten Gesetze Extreme sich oft berühren, wie Pedanten und Charlatane stellenweis gegenseitig ineinander zum Vorschein kommen, so verhält sich's zuweilen auch mit Sonderlingen und Philistern. Der Sonderling in seiner Gemüthsüberfülltheit giebt zu Zeiten einem dunklen Drange naturgemäßer Führung des Lebens nach und läuft dann Gefahr, in die Gemüthlosigkeit des Philisters umzuschlagen. Ein biederherziger eigenthümlicher Mann, der seine mehrern Töchter mit gleicher Zärtlichkeit liebte, ließ es durchaus nicht zu, daß die zweitgeborene sich verheirathe, weil er der ältesten, die ja von Natur früher an die Reihe kommen mußte, dies Herzeleid nicht anthun wolle, obgleich diese älteste gar keine Neigung fühlte, obgleich die zweite zu einem jungen Manne innige Liebe hegte, die dieser erwiderte; er ließ die Heirath nicht zu und machte nicht nur zwei, sondern drei Menschen unglücklich, da er sogar den Freier zu bestimmen wußte, die erstgeborene zu ehelichen. Mancher Philister dagegen in der Dürre seines Gemüths hat Augenblicke, wo er einen Instinct fühlt nach Abwechselung, nach etwas Besonderem in dem so beliebten Einerlei seines Lebens. So fällt er auf gewisse Liebhabereien, ein Punkt, worin ihn viele andere Philister nicht begreifen können. Ein Handwerksmeister hebt sich z. B. seit dem Jahre, wo er Meister geworden, von jedem folgenden Jahre einen neugeprägten Pfennig sorgsam auf. Ein Anderer, ohne irgend Pflanzenkundiger zu sein oder sonst Freude an der Natur zu haben, zieht sich einen Riesenkürbis. Ein Dritter hat seine Freude, das kolossalste Stammkrügel im Wirthshaus zu haben. Es ist wie ein Ansatz, die Phantasie zu bethätigen, doch Alles ist so platt als nur denkbar.

Auch Sonderlinge kommen unter allen Lebenssphären vor. Unter dem weiblichen Geschlecht ist es natürlich, daß alte Jungfern und langjährige kinderlose Wittwen in dieser Beziehung am meisten hervorragen. Wem fallen da nicht die Hunde- und Katzenliebhaberinnen ein, die sogar testamentarisch eine erkleckliche Summe aussetzten zur Verpflegung ihrer „einzigen Freunde", oder die, welche sich enthusiastisch und schwärmerisch auf irgendeine Heilmethode als ein Evangelium verstürzen, die verzwicktesten Anwendungen davon machen und kaum einen Menschen für moralisch halten, der ihren Glauben nicht theilt? Ich weiß aber auch von solchen seltenen Exemplaren, welche, ein männliches Wesen und männliche Gewohnheiten adoptirend, junge Mädchen gern um sich leiden, um ihnen förmlich den Hof zu machen und dergleichen. Sogenannte emancipirte Frauen gehören nicht hierher. — Von Sonderlingsfürsten, welche uns die Geschichte bietet, seien nur die beiden schwedischen Herrscher Christine und Karl XII. erwähnt. Man thut beiden Unrecht, wenn man meint, daß die Leidenschaften sie so sonderbar gemacht, jene die Eitelkeit, diesen die Ehrsucht. Diese Schwächen waren wol an ihnen; doch geht man ihrer Gesinnung tiefer zu Grunde, so erkennt man, daß ihr Wesen in ihrer Gemüthsbeschaffenheit wurzelte, daß nur diese sie so phantastisch gebildet. Dies Eine scheint dabei gewiß, daß, wenn Sonderlinge überhaupt unharmonische Wesen, dergleichen Fürsten ein Volk nicht glücklich machen können. Vielleicht, daß bei jenen genannten die einsame abgeschlossene Lage des europäischen Nordens etwas mitwirkend war, wie bei den Gelehrten die vereinsamten Bildungsstätten. Indeß überall giebt es Sonderlinge, auch in den weitesten Verhältnissen. Dann macht sich ein solcher das Weiteste möglichst eng. Denn wie es Stadtfiguren giebt, giebt es auch allgemein gekannte Landoriginale, z. B. Deutschlandsfiguren. Wer denkt da nicht an den sonst so verdienten Ludwig Jahn, über dessen Wunderlichkeiten ich mich wol nicht zu verbreiten brauche, da sie eben in ganz Deutschland bekannt.

Endlich finden wir auch ganze, durch Abschließung verwunderlichte Völker. Die alten Aegypter waren so, wovon ihre Hieroglyphen, Mumien, Pyramiden und alle ihre barocken Bauwerke noch jetzt ein sprechendes Zeugniß ablegen, und die Hindu sind bis auf den heutigen Tag noch so. — Man hat gesagt, Deutschland mit seinem raschwechselnden Klima, als das Vaterland der Hypochondrie, welche auch die deutsche Geschichte so zerrissen und unstät gemacht, sei deshalb am reichsten an sogenannten Originalen. Dem ist aber nicht so. Hypochondrie und nervöse Reizbarkeit macht weit weniger zu eigentlichen Sonderlingen, als es gewisse Lebensverhältnisse thun, die allerdings wol häufig an gewisse geographische Bedingungen gebunden sind.

Deutschland ist in der That an akademischen Originalen nicht arm, und diese Thatsache mag vielleicht durch sitzende Lebensweise und Hypochondrie der Gelehrten noch gesteigert sein (was Aerzte beurtheilen mögen); allein im Allgemeinen halte ich es im Gegentheil durch seine geographische Lage inmitten Europas vor auffälligen und regelwidrigen Lebensäußerungen gerade mehr als ein anderes Land geschützt. England ist weit reicher an Sonderlingen, nicht etwa wegen seines Steinkohlendampfes und seines Thees, sondern wegen seiner insularischen Abgeschlossenheit.

Sonderlinge können nie etwas gleich Leben Förderndes haben wie wahrhaft originelle Menschen. Sie sind eben nur auffällig, weil sie von einer oder mehreren Seiten sich dem Lichte des Lebens entzogen haben. Was aber dem Lichte sich entzieht und verdeckt wachsen will, vergraut und verschimmelt.

R. **Leipzig.** In letzter Zeit sind an hiesiger Universität wieder eine Anzahl gelehrter Programme erschienen, die wegen der interessanten Gegenstände, welche sie behandeln, einem weitern Leserkreis bekannt zu werden verdienen. In der theologischen Facultät gab zur Ankündigung der Feier des Reformationsfestes 1863 Prof. Tuch eine Abhandlung „Massada, die Herodianische Felsenfeste. Nach Fl. Josephus und neueren Beobachtungen" (39 S. gr. 4.) heraus, worin derselbe Massada's Ursprung und Geschichte in der Herodianischen Zeit, dessen Lage, (in Idumäa, hart am Todten Meere, an der südlichen Westseite desselben, da wo jetzt die mit dem Namen Sebbeh bezeichneten Trümmer sich finden, gelegen) und die Schicksale, die frühere und jetzige Beschaffenheit und Aussehen des Ortes näher beschreibt. Eben derselbe gab zur Feier des Pfingstfestes 1864 heraus: „Antoninus Martyr. Seine Zeit und seine Pilgerfahrt nach dem Morgenlande" (39 S. gr. 4.) Der Verfasser weist nach, daß Antoninus seine Wanderung, worüber wir ein von ihm in lateinischer Sprache geschriebenes, sehr interessantes Itinerarium besitzen, jedenfalls zwischen den Jahren 565 u. 614 n. Chr. unternahm, verbreitet sich hierauf weiter über den Pilger und sein Buch und handelt zuletzt noch über dessen Zug durch die Wüste zum Sinai und durch die Halbinsel nach Aegypten. — Zur Feier des Pfingstfestes 1864 erschien hierauf: „Johannis de Wielif tractatus de officio pastorali, e codice Vidobon. primum edidit G. V. Lechler" (48 S. gr. 8.) und zu demselben Feste 1864: „Betrachtungen über die Agende der evangelisch-lutherischen Kirche im Königreich Sachsen I. (53 S. gr. 4.) von Prof. Brückner." Der Verfasser dieser letzteren Schrift behandelt, nach einer allgemeinen Einleitung die Liturgie des evangelisch-lutherischen Hauptgottesdienstes, wie sie nach Maßgabe der Gesetzgebung und der Praxis im Laufe der Zeit nach und nach sich herausgebildet hat, und knüpft hieran zweckmäßige, den Principien der evangelischen Cultusbildung und der Tradition der Landeskirche entsprechende Vorschläge, die insbesondere dem Bedürfniß nach größerer Mitactivität der Gemeinde entgegenzukommen beabsichtigen und als ohne Schwierigkeit ausführbar sich darstellen. — In der juristischen Facultät gab Prof G. Hänel „Notarum ad lib. I—IV. codicis Theodosii editionem, quam Carolus Baudi a Vesme Augustae Taurinorum divulgavit, Spec. I.—IV." (18, 9, 13 u. 15 S. gr. 4.) heraus, worin derselbe die von seiner Ausgabe des Codex Theodosianus abweichenden Lesarten angiebt und dieselben mit kritischen Anmerkungen begleitet, ferner Prof. von Wächter „Commentationis de partu vivo non vitali Part. I.—IV." (13, 10, 16 und 15 S. gr. 4.), worin derselbe die Frage „ob einer zwar lebend zur Welt gekommenen, aber nicht lebensfähigen menschlichen Geburt die Eigenschaft der Persönlichkeit und Rechtsfähigkeit zuzusprechen sei" auf Grund des gemeinen Rechts und unter Vergleichung der neuesten Civilgesetzgebungen einer neuen Erörterung und Beleuchtung unterwirft und in der Sache begründete schärfere Unterschiede darüber aufstellt; endlich Prof. Osterloh „Observationes tres ad novellam legem Saxonicam d. 30. m. Decembris a. 1861 promulgatam" (13 S. gr. 4.), worin derselbe mehrere Zweifel, welche über Bestimmungen dieser Novelle, namentlich der §§. XVI. und XXIV. neuerlich entstanden sind, zu lösen und zu beseitigen sucht. — In der philosophischen Facultät endlich erschien von Prof. A. Westermann „Indicis Graecitatis Hyperideae Pars VII. et VIII." [von περίβλεπτος — πῶς und von ῥᾴδιος — ὠφέλιμος, nebst Schlußwort] (11 u. 21 S. gr. 4.), ferner von Ebendemselben „Quaestionum Lysiacarum pars II. et III." (21 u. 30 S. gr. 4.), wovon Pars I. eine Anzahl Stellen der 19. Rede ὑπὲρ τῶν Ἀριστοφάνους χρημάτων exegetisch und kritisch behandelt, Pars II. einen apparatus criticus der 12. Rede des Lysias mittheilt; sodann gleichfalls von Ebendemselben „Florilegii Lipsiensis specimen e codice bibliothecae Paulinae editum" (23 S. gr. 4.), welches, von Tischendorf von seiner ersten orientalischen Reise mitgebracht, eine Sammlung nach dem Gegenstand geordneter Sentenzen aus profanen und heiligen griechischen Schriftstellern enthält, und „Excerptorum ex bibliothecae Paulinae Lipsiensis libris manuscriptis pars I." (26 S. gr. 4.), worin aus einem gleichfalls von Tischendorf mitgebrachten griechischen Codex, welcher die Reden XVI. und XXI. des Aristides, die Schriften des Plutarch de profectibus in virtute und de curiositate, des Libanius declamationes und des Nicephorus Gregoras oratio ad imperatorem enthält, Lesarten mitgetheilt werden. Nächstdem gab Prof. Drobisch zur Feier des Andenkens an J. A. Ernesti eine Abhandlung „de philosophia scientiae naturali insita" (16 S. gr. 4.), Prof. Wuttke bei Gelegenheit der Feier des 50jährigen Docentenjubiläums des Geh. Hofrath und ord. Prof. der Geschichte Dr. Wachsmuth eine Abhandlung „über die Gewißheit der Geschichte" (32 S. gr. 4.) und Prof. Bruhns zur Ankündigung derselben Feier des ord. Prof. der Astronomie Dr. Möbius eine dergleichen „über die geographischen Constanten der Leipziger Sternwarte" (28 S. gr. 4.) heraus. — Eine besondere rühmliche Erwähnung verdienen endlich auch noch die Habilitationsschriften des Prof. Lud. Krehl „über die Religion der vorislamischen Araber" (92 S. gr. 8.), von J. C. Friedr. Zöllner „Theorie der relativen Lichtstärke der Mondphasen" (50 S. gr. 8.) und von A. Schöne „Quaestionum Hieronymiarum capita selecta." (8.)

— Das in P. Reclam jun. Verlag soeben herausgegebene „Wörterbuch der Americanismen" (183 S. 8.), eine von Dr. Friedrich Köhler besorgte praktische Bearbeitung von John Russell Bartlett's in Amerika bereits in dritter Auflage erschienenem „Dictionary of Americanisms", hebt endlich den Mangel eines solchen Hilfsmittels in der deutschen Literatur, welchen Diejenigen, die mit amerikanischer Literatur sich beschäftigen, die Leser amerikanisch-englischer Zeitungen und auch wol Geschäftsleute bei der Menge eigenthümlicher sowol als in der Bedeutung modificirter amerikanisch-englischer Ausdrücke und local und gesellschaftlich gangbarer Redensarten oft genug empfunden haben werden. Die drei Auflagen des Originals beweisen, wie groß in Amerika selbst das Bedürfniß eines solchen Wörterbuches ist. Für die deutsche Bearbeitung wird daher die Bezeichnung und Empfehlung als ein unerläßliches Supplement zu jedem englischen Lexikon gewiß nicht zu viel sein.

Am Jahresschluß ist bei E. F. Thienemann zu Gotha ein Staatshandbuch für die Herzogthümer Sachsen-Coburg und Gotha für 1865 (358 S. 8.) erschienen. Wenn es auch auffällig ist, daß dasselbe erst in den letzten Wochen des Jahres erscheint, so ist es doch immerhin sehr willkommen, da das letzte derartige Handbuch, vor länger als 15 Jahren erschienen, ganz unbrauchbar geworden ist.

Druckfehler. In Nr. 3 v. 11. Jan. c. ist S. 11. Sp. 1. Z. 13 von Unten anstatt 1859 zu lesen 1854.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 6. Sonntag, den 21. Januar. 1866.

Inhalt: Aus dem Rechtsleben unserer Tage: 3. Richteramt und Staatsanwaltschaft. — Aus Paris: Literarische Novitäten. — Die Keller der Bank. — Fräul. Patti. — Barnum.

Aus dem Rechtsleben unserer Tage.

3. Richteramt und Staatsanwaltschaft.

Die Organisation der Rechtspflege hat bekanntlich in den meisten deutschen Staaten in der Neuzeit wesentliche Veränderungen erfahren. Eine der wichtigsten ist unstreitig die Einführung eines neuen mitwirkenden Factors bei der Rechtspflege: die Einführung der *Staatsanwaltschaft*.

Das Wesen und die Bedeutung dieser Institution neben und gegenüber dem *Richteramte* bietet zu mannichfachen zweifelnden Erwägungen Anlaß und die Acten sind hierüber noch keineswegs geschlossen. Die Frage ist denn auch in der That wichtig genug, um nach allen Seiten hin reiflich erörtert zu werden. Die bloße Lust am Neuen, ein oft fast unbewußter Nachahmungstrieb und die Freude an bestehenden Formen dürfen das Urtheil nicht irreleiten; nur das wahre sachliche Bedürfniß und das Maß desselben kann entscheidend sein. Nicht dringend genug ist es im allgemeinen zur Erwägung zu empfehlen, daß sich eine wirklich heilbringende Neugestaltung der Justizpflege wol noch in höherem Grade, als dies hier und dort wahrzunehmen, vor einem übertriebenen, wenn auch mit moderner Eleganz zugeschnittenen Formalismus und vor verzwickten Ressortverhältnissen zu hüten habe. Auch darauf namentlich muß hingewiesen werden, daß, wenn die Richter einer vergangenen Zeitperiode im allgemeinen mit Actenfertigen und Actenlesen überbürdet gewesen sind, denjenigen der neuen Zeit nicht zugemuthet werden möge, zu viel zu reden oder Unnöthiges anzuhören; daß Geist und Scharfsinn zwar auch im gewöhnlichen Laufe der Berufserfüllung unschätzbare und oft schmerzlich zu vermissende Kleinodien sind, daß es aber auch eine dem Hauptzwecke der Rechtspflege nahezu schädliche Verschwendung geistiger Kräfte auf Nebendinge giebt, welche durch einen potenzirten Formalismus und übersubtile Competenzverhältnisse nicht provocirt und begünstigt werden darf.

Das Institut der Staatsanwaltschaft, wie wir es dermalen auf dem heimischen Boden erblicken, ist im Wesentlichen aus Frankreich nach Deutschland herübergenommen worden. Es wurde auch hier unentbehrlich, als man im Gebiete des Strafverfahrens dem längst überlebten und von der öffentlichen Meinung mit ziemlicher Einstimmigkeit verurtheilten Inquisitionsprocesse entsagte und sich einem auf Oeffentlichkeit und Mündlichkeit gegründeten Anklageprocesse zuwendete. Zum Zwecke des letzteren bedurfte es selbstverständlich eines öffentlichen Anklägers oder, um es richtiger auszudrücken, eines Organs, welches die durch das vorgekommene Verbrechen verletzte und gefährdete Gesammtheit der Staatsbürger vor dem Gerichte zu vertreten hat. Das Gericht als solches, obschon vom Staate bestellt, ist nach dem Sinne des Anklageprocesses keineswegs *Vertreter* des Staats, es ist vielmehr eine völlig für sich bestehende Potenz; der Staat, d. h. hier: die Gesammtheit der Bürger nach der Seite ihres Interesses an Aufrechthaltung der Rechtsordnung mittels Ahndung einer jeden Verletzung des Strafgesetzes betrachtet, und der Angeklagte erscheinen vor dem Gerichte gewissermaßen als *Parteien*, deren Streit durch Freisprechung oder Verurtheilung des Angeklagten in geordnetem Maße zum Austrage zu bringen ist.

Auch innerhalb dieser Auffassung kann man unbedenklich zugeben, daß die Staatsanwaltschaft nur in einem eminenten Sinne des Worts *Partei* heißen darf und dabei unzweifelhaft auf das Attribut eines über die Rechtsordnung wachenden Organs Anspruch hat. Denn nur im Interesse dieser letzteren hat sie ja thätig zu werden; ihr Parteiinteresse ist deshalb das höchste, was sich vor dem irdischen Richterstuhle denken läßt, und sie hat die Vermuthung des guten Glaubens bei allen ihren Schritten und Anträgen nothwendigerweise in einem möglichst hohen Grade für sich. Allein noch in einem höheren und weiteren Sinne will die Staatsanwaltschaft Organ und Wächter des Gesetzes oder Vertreterin der Rechtsordnung sein; auch die richterliche Thätigkeit soll ihrer besonderen Ueberwachung und Controlirung unterliegen, und zum Theil ist denn auch der „Staatsbehörde" (wie dieselbe gern, aber leicht mißverständlicherweise genannt wird) eine derartige Stellung in den einzelnen deutschen Gesetzgebungen angewiesen worden. Wen möchte es unter solchen Verhältnissen Wunder nehmen, daß bald mehr, bald weniger versteckt ein gewisser Antagonismus zwischen dem Richteramte und der Staatsanwaltschaft hervortritt, daß bisweilen auch im einzelnen Falle wol allzueifrig über die Grenzen der beiderseitigen Rechte und Befugnisse gewacht und hierüber in der Hauptsache verfehlt oder doch nur mit unnützem Aufwande von Zeit und Kraft erreicht wird, was sich bei einmüthigerem Zusammenwirken, namentlich aber bei einfacheren Competenzverhältnissen leichter und sicherer hätte erzielen lassen?

Wir gedenken nicht allein auf diesen, zur Zeit fast unausbleiblichen Antagonismus zwischen dem Richteramte und der Staatsanwaltschaft einen flüchtigen Blick zu werfen, sondern dabei namentlich über die im Interesse einer gesunden Rechtspflege wol wünschenswerthen Grenzen der staatsanwaltschaftlichen Befugnisse und die Stellung dieser Behörde selbst einige — wir glauben dies versichern zu dürfen — nicht blos Anderen nachgeschriebene Andeutungen zu versuchen. Leicht möglich, daß wir uns hierbei und zwar nach verschiedenen Richtungen hin einiger Ketzereien schuldig zu machen scheinen! Um so leichter, als wir uns an dieser Stelle nur eben auf allgemeinere Bemerkungen zu beschränken haben. Allein es soll uns dies nicht abschrecken. Wir versuchten bereits in diesen Blättern die Hoffnung auf eine Umgestaltung unseres gesammten Rechtes zu einem Volksrechte auf dem Wege stetiger, aber bewußter Entwickelung zu begründen. Ein Recht aber, welches allgemach Eigenthum des Volkes werden und sich nach dieser Richtung hin ausbilden soll, duldet am allerwenigsten unklare und, wir möchten fast sagen, hin und wieder mystische Vorstellungen über die Factoren der Rechtspflege; eine einfache Verständlichkeit ist auch in dieser Hinsicht durch nichts Besseres zu ersetzen, und keine geistreichen Aperçüs, keine „vertieften Gesichtspunkte" werden dem schlichten bürgerlichen Verstande Institutionen plausibel oder gar vertraut machen, die sich nicht auf eine innere Nothwendigkeit, auf ein offenbares Bedürfniß zurückführen lassen.

Es leitet dies zunächst auf die mehrfach erörterte Frage,

ob das Institut der Staatsanwaltschaft auch im Verfahren über bürgerliche Rechtsstreitigkeiten eine Stelle finden solle oder nicht; eine Frage, die bekanntlich in verschiedenen Civilproceßordnungen deutscher Staaten und bezüglich Entwürfen zu solchen bereits verschiedene Beantwortung gefunden hat. Sie soll selbstverständlich an diesem Orte keiner neuen Prüfung unterworfen werden. Aber — so fragen wir vom Standpunkte eines volksmäßigen Rechtes — kann es denn in der That vor dem Richter mehr als zwei Parteien geben, welche sich in einem bestimmten Streite als Kläger und Beklagter gegenüberstehen? Giebt es denn wirklich für den Staat als solchen noch ein anderes und besonderes Interesse an einem bürgerlichen Rechtsstreite als dessen Schlichtung nach dem von dem Staate geschaffenen oder gutgeheißenen Gesetze durch das Mittel des zur Schlichtung ein für alle Male berufenen und abermals von dem Staate selbst mit seinem Amte betrauten Richters? Wir glauben es nicht und werden es niemals glauben, wenn auch, durch äußere, den eigentlichen Zwecken der Justizpflege fremde Einflüsse veranlaßt, hier und dort eine sogenannte Nebenpartei (partie jointe), d. i. die staatsanwaltschaftliche Mitwirkung im Civilprocesse geschaffen und nachgeahmt oder doch — namentlich mit Rücksicht auf die Vervollständigung des staatsanwaltschaftlichen Wirkungskreises, bisweilen wol sogar als heilsames Correctiv wider eine überwuchernde criminalistische Einseitigkeit der staatsanwaltschaftlichen Beamteten — warm empfohlen worden ist. Wir schließen uns in dieser Hinsicht vielmehr aus voller Ueberzeugung Demjenigen an, was ein neuerer Schriftsteller (Dr. A. Nissen) bei einer vergleichenden Besprechung des Entwurfs der deutschen Civilproceßordnung und des sächsischen Entwurfs (welcher letztere keine Mitwirkung der Staatsanwaltschaft statuirt, während ersterer die betreffenden staatsanwaltschaftlichen Functionen zwar regelt, jedoch der Landesgesetzgebung deren ganze oder theilweise Ausschließung vorbehält) hierüber bemerkt: „Der Cultus der Idee, daß die Staatsanwaltschaft Wächter des Gesetzes und als solcher berufen sei, an allen Fragen theilzunehmen, dieser Cultus mag für Manche etwas Bestechendes haben; übt er doch auf die Staatsanwälte selbst regelmäßig eine elektrisirende Wirkung! Wir aber mißtrauen dieser Institution durchaus; ihre ganze Vergangenheit in Frankreich charakterisirt sie als dem deutschen Wesen schroff widersprechend, und wenn wir auch bereitwillig zugeben, daß die Verpflanzung auf deutschen Boden einen Theil der Auswüchse unmöglich machen würde, so ist die ganze Einrichtung doch vollständig unproductiv; Zeit und Kosten stehen nicht im Entferntesten im Verhältniß mit dem Nutzen, den man erreichen will. Das Parteiinteresse und die Bildung des Richterstandes liefern vollauf die erforderlichen Garantien für umsichtige Behandlung der Sachen; hält man dafür, daß die Gerichte erst durch den staatsanwaltschaftlichen Vortrag auf das Rechte geführt werden müssen, so ist es offenbar zweckmäßiger, diese hervorragend begabten Staatsanwälte kurzer Hand zu Richtern zu machen. Daß in manchen Fällen die Anwesenheit des Staatsanwalts von großem praktischen Interesse sein wird, wollen wir natürlich nicht in Abrede stellen, allein der Procentsatz solcher Fälle ist zu klein, um nach ihm eine Regel zu bilden. Es hat daher, von unserem Standpunkte aus, der sächsische Entwurf den Vorrang, wenn er keine Mitwirkung der Staatsanwaltschaft kennt." —

Wichtiger als diese immer nur nebensächliche Frage ist ganz unzweifelhaft die Stellung der Staatsanwaltschaft im Strafverfahren, innerhalb dessen dieselbe, wie schon bemerkt wurde, einen unbedingt nothwendigen Factor bildet. Aber auch hier ist die Idee, daß die Staatsanwaltschaft zum Wächter des Gesetzes berufen sei und sein müsse, einigermaßen verhängnißvoll geworden, namentlich auch ist hierdurch in den neueren Strafproceßordnungen hin und wieder diejenige Einfachheit und Präcision des gegenseitigen Verhältnisses zwischen dem Richter und dem Staatsanwalt verloren gegangen, welche im Interesse der Sache so heilsam sein würde.

(Schluß folgt.)

---

ll **Paris**, 17. Jan. Eine Dame, die durch ihre Schönheit, durch ihre Grazie und durch ihren Geist lange Zeit in der hiesigen Gesellschaft geglänzt und die sich namentlich als Malerin einen berühmten Namen gemacht, Madame Virginie Ancelot, Wittwe des bekannten Akademikers dieses Namens, hat unter dem Titel: „Un Salon de Paris" soeben ein höchst anziehendes Buch veröffentlicht, das ganz Paris beschäftigt und interessirt. Das Buch enthält die Geschichte des Salons der Verfasserin von 1824 bis 1864 und bietet eine sehr interessante und geistvolle Zusammenstellung von Biographien, Charakterzügen und bedeutenden oder pikanten Aussprüchen der hervorragendsten Persönlichkeiten, welche in diesem langen Zeitabschnitte in der officiellen und eleganten Pariser Welt erschienen und zum großen Theile auch schon wieder verschwunden sind. Der Styl sowol als auch die Kritiken, welche das Werk enthält, verrathen stets die vornehme Dame, die das Leben kennt, die selbst zu leben weiß und die, wenn sie die Feder ergreift — parfümirte Handschuhe anzieht. Madame Ancelot bekennt sich selbst als eifrige Anhängerin der Schule des Herrn von Buffon, jenes großen Naturforschers und berühmten Stylisten, der aber nie anders schrieb als im gestickten Hofkleide und mit Spitzenmanschetten!

Das Buch bietet noch einen ganz eigenthümlichen Reiz. Es ist nehmlich in drei Perioden eingetheilt, und jeder dieser Perioden sind ganz vortreffliche Photographien beigegeben, auf denen die bedeutendsten Persönlichkeiten des betreffenden Zeitabschnittes, sehr kunstvoll in Gruppen vereinigt, wiedergegeben sind. Diese Photographien sind nach den Portraits, die Madame Ancelot im Laufe der Zeit selbst gemalt hat, aufgenommen und demnach von großer historischer Treue und frappanter Aehnlichkeit.

Die erste Periode umfaßt die Regierungszeit Karl's X. Auf der beigefügten Photographie erblicken wir einen großen Salon mit Meubeln in griechischer Form, die damals Mode war; die Wände sind mit den Portraits Chateaubriand's und des Generals Foy geschmückt. In den verschiedenen Gruppen, welche die Gesellschaft bildet, erblicken wir: Soumet und Saintine, Alfred de Vigny, den bekannten Verfasser von „Cinq-Mars", ganz im Vordergrunde endlich Victor Hugo im Jünglingsalter, l'enfant sublime, wie Chateaubriand ihn benannte, als er ihn dem König Karl X. vorstellte. Victor Hugo hatte damals seine erste Ode veröffentlicht, die so viel Aufsehen machte, daß der König den jungen Dichter zu sehen wünschte; „mais c'est un enfant!" rief der Monarch, als er ihn erblickte. „Oui, Sire", entgegnete der anwesende Chateaubriand, „mais un enfant sublime!"

Die Photographie, welche der zweiten Periode des Werkes angehört, vergegenwärtigt uns die Regierung Ludwig Philipp's. Wir erblicken: Guizot und Lamartine, den Fürsten Czartoryski und Martinez de la Rosa, den Grafen Castellane und endlich Chateaubriand mit Madame Récamier, jener hochberühmten Schönheit, die schon unter dem ersten Kaiserreiche manches Herzenherz entzündet hatte. Mitten im Salon steht ein junges Mädchen in ganz einfachem Anzuge und declamirt Verse von Corneille, sie heißt Rachel Felix und wird bald die große Rachel genannt werden.

Die dritte Periode mit ihrer einschlagenden Photographie vergegenwärtigt uns endlich die Republik von 1848 mit Persönlichkeiten, die zum Theil noch der Gegenwart angehören oder erst seit ganz kurzer Zeit vom Schauplatze verschwunden sind: Dupin, Mérimée, Dumas, Delaroche, Delacroix, Horace

Vernet u. s. w. Das Werk hat auch noch einen Anhang mit dem Titel: „Ein Salon unter Napoleon III.“ Es erscheinen darin die bedeutendsten Männer unserer Tage; der größere oder geringere Grad ihrer Berühmtheit muß aber vorläufig wol noch als das Geheimniß der Zukunft betrachtet werden.

Ich glaube somit einen möglichst übersichtlichen Umriß dieses wirklich höchst interessanten und beachtenswerthen Werkes entworfen zu haben und möchte nun gern noch einige kurze Auszüge seines geistreichen und anmuthigen Inhaltes geben, die ich aber, in Berücksichtigung des mir hier verstatteten Raumes nur auf zwei Beispiele beschränken werde: ein Beispiel aus alten Zeiten und eins aus der jüngsten Vergangenheit. Ich führe die geistvolle Verfasserin redend ein: — „Vor vielen Jahren kannte ich eine alte Herzogin, deren Andenken unauslöschlich in meinem Herzen lebt. Geistreich, wohlwollend und theilnehmend, war sie zugleich im eigentlichsten Sinne des Wortes die Incarnation der alten traditionellen französischen Liebenswürdigkeit. Ihr noch immer schönes und freundliches Gesicht trug den Stempel ihrer vortrefflichen Seele; sie freute sich aufrichtig an dem Glücke Anderer, weil ihr selbst das Glück niemals gefehlt hatte; es war ihr denn auch treu geblieben bis in ihr hohes Alter und folgte ihr noch immer auf Tritt und Schritt und zwar in der Gestalt eines alten Freundes: des Marquis von Saint-Aignan. Der Marquis mußte seiner Zeit ein ebenso schöner Mann gewesen sein, als die Herzogin eine reizende Frau gewesen war. Jeden Tag, den Gott werden ließ, pünktlich zu der Stunde, wo die Empfangszimmer der Herzogin geöffnet wurden, das heißt um 3 Uhr des Nachmittags, erschien der Marquis bei seiner Freundin, brachte ihr alle frischen Tagesneuigkeiten, besprach Politik, Literatur und alle die großen oder kleinen Ereignisse, die sich in ihrem beiderseitigen Bekanntschaftskreise zugetragen hatten. Zuweilen wurde dieses tête-à-tête durch andere Besucher unterbrochen, die kamen und gingen; der Marquis war aber stets der Letzte, der sich empfahl, und niemals ohne zuvor die Herzogin um ihre Befehle für den Abend gebeten zu haben. Er begleitete sie überall hin: in die Gesellschaften, Concerte, Theater und auf ihre Promenaden und trug ihr jetzt Shawl und Fächer nach, wie er ehemals ihr Ball-Bouquet getragen hatte. Aus der zarten Sorgfalt und galanten Aufmerksamkeit, mit welcher er alle diese kleinen Dienste ausführte, sah man wol, daß die gute Herzogin dereinst in seinem Herzen unbedingt geherrscht haben mußte. Diese lebhaften Gefühle waren aber wol längst erloschen und hatten nun der rührendsten und zärtlichsten Freundschaft Platz gemacht.

„Eines Tages erkrankte die Herzogin und ihr Zustand wurde sehr bedenklich, sie konnte ihr Zimmer nicht mehr verlassen. Der Marquis aber blieb ihr treu und pflegte sie mit der aufopferndsten Hingebung, bis endlich der Tod langsam an das Lager der Freundin trat und alle Hoffnung auf ihre Genesung verschwunden war. Ein schwerer Augenblick für den armen Marquis, der noch dazu von der Familie gebeten wurde, die Sterbende auf den letzten, schweren Schritt vorzubereiten, der ihrer harrte. Er erfüllte auch diese schmerzliche Pflicht mit treuem Herzen, und nachdem nun die Herzogin ihre zeitlichen Angelegenheiten geordnet und ihren Frieden mit dem Himmel gemacht hatte, da reichte sie dem bewährten Freunde die Hand und sagte wehmüthig: „Aber Sie, Marquis, was werden Sie nun thun, wenn ich nicht mehr bin?“ „Ich“, entgegnete der Marquis, indem er weinend die Hand der sterbenden Freundin küßte, „ich werde thun, was ich mein ganzes Leben hindurch gethan habe, ich werde Ihnen folgen!“ Und in der That, er starb wenige Tage nach der Herzogin; sanft und schmerzlos hauchte er sein Leben aus wie eine Lampe, die verlischt, wenn es ihr an nährendem Oele gebricht!“

Ist das nicht ein rührendes Bild aus einer Zeit, die nicht mehr die unserige ist? Nun zum Schluß noch ein Portrait aus der Gegenwart: „Als ich eines Tages in den Salon der Gräfin Lesseps trat, war ich wie geblendet durch den Anblick des schönsten jungen Mädchens, das ich je in meinem Leben gesehen habe. Ich bin eine so eifrige Verehrerin der Schönheit in jeder Form und Gestalt, daß ich unbeweglich stehen blieb, ganz versunken in den reizenden Anblick, den ich vor Augen hatte. Das schöne Mädchen trat wol kaum erst in ihr sechszehntes Jahr; ihre schlanke und biegsame Gestalt war dem schnellaufgesproßenen Stengel einer schönen Blume vergleichbar; ihr feines und zartes Gesicht hatte bewunderungswürdig regelmäßige Züge, die wellenförmige Biegung ihres weißen Halses, sowie alle ihre sanften und graziösen Bewegungen erinnerten unwillkürlich an jene schönen Schwäne, die still und stolz auf ruhigem Wasser dahingleiten. Man dachte auch, je mehr man die reizende Erscheinung betrachtete, an jene überirdischen Luftgestalten Ossian's, die der idealen Welt angehören, in der sie der Dichter erscheinen läßt! Ich konnte kaum meine Augen abwenden von dem lieblichen Bilde, und als ich endlich nach dem Namen dieser hohen Schönheit fragte, sagte man mir: sie heißt Gräfin Eugenie Montijo — gegenwärtig unsere allergnädigste Kaiserin!“ —

Dieses von Meisterhand entworfene Portrait möge den Schluß dieser Auszüge und zugleich auch meiner heutigen bibliographischen Mittheilungen bilden, da ich noch ein Wort sagen möchte über die Pariser Tageschronik, die, wie gewöhnlich, reich ist an allerhand Excentricitäten und Sonderlichkeiten. — Wir befinden uns gegenwärtig im Carneval, folglich tanzt Paris! Die vielen Bälle und Soiréen der offiziellen und eleganten Welt, die Unzahl reicher Equipagen und Karossen, die ab und zu fahren nach den glänzend erleuchteten Palais und Hôtels der vornehmen Stadtviertel, aus denen uns heitere Tanzmusik entgegentönt, (die aber von Strauß in Person dirigirt sein muß, wenn sie chic sein soll) — dies sind die einzigen Anzeigen, die uns an das Dasein des Winters gemahnen, denn die Witterung ist noch immer ganz mild und lau; keine Spur von Eis oder Schnee. Diese ausnahmsweise Gunst des Himmels verstattet denn auch, daß an sämmtlichen neuen Boulevards- und Straßenanlagen, sowie an der gewaltigen Menge von Neubauten, die im Werke sind, ungestört fortgearbeitet werden kann. Es sind bereits in vergangener Woche zwei großartige neue Bauwerke vollendet und ihrer Bestimmung übergeben worden: das neue Handelsgericht (tribunal de commerce), das bisher seinen Sitz im Börsengebäude hatte, und die neuen Keller der Bank von Frankreich. Vielleicht lächelt hier der Leser, weil ich „Keller“ unter der Zahl großartiger Gebäude aufführe; indessen ziehe ich den Ausdruck keineswegs zurück, da er für diese Keller vollkommen gerechtfertigt erscheint. Die neuen Keller der französischen Bank, die den bereits bestehenden angefügt worden sind, dienen zur Aufbewahrung der Reserve-Fonds und des Baar-Bestandes der Bank; der Baar-Bestand beläuft sich immer auf mehrere hundert Millionen Franken; er ist eine zu verführerische Lockspeise für die Herren Spitzbuben, als daß man nicht auf alle erdenkliche Weise hätte bedacht sein müssen, ihn vor den eventuellen Angriffen dieser Herren zu sichern. Zu diesem Ende sind folgende Vorsichtsmaßregeln ergriffen worden: Das Hauptwerk an sich, das den Schatz umschließt, ist schon von einer Solidität, die jedem Einbruchsversuche Trotz bietet; sowie man die ersten Stufen, die in die Keller führen, hinabgestiegen ist, steht man vor einer eisernen Thür, die nur durch drei verschiedene Schlüssel geöffnet werden kann; diese Schlüssel befinden sich in den Händen des Gouverneurs, des Haupt-Cassirers und des Censors der Bank, so daß die Thür nur durch die gleichzeitige Mitwirkung dieser drei Beamten zu öffnen ist. Man tritt nun in ein unterirdisches Gemach, in welchem sich die sogenannte Dienst-Casse befindet, die dem täglichen Geldbedarf genügt. Diese Casse ist ein ganz phantastisches und verrätherisches Meubel, das sich selbst vertheidigt, denn sowie sie von einer ungeübten, mit ihrem Mechanismus nicht vertrauten Hand berührt wird, giebt sie ein schril-

lendes, disharmonisches Geläute von sich, das einen entsetzlichen Lärm verursacht und natürlich als Allarmzeichen dient. Aus diesem ersten Gemache nun tritt man in ein zweites, das ebenfalls durch eine eiserne Thüre mit dreifachem Verschluß gesichert ist; dies Gemach heißt: La serre, es dient zur Aufbewahrung wichtiger Documente, bedeutender Werthpapiere und Kostbarkeiten aller Art, die sehr häufig auch von Privatpersonen der Bank anvertraut werden. Hier nun befindet sich die Eingangsthüre zu den eigentlichen Kellern; diese Thüre, die, im Gemäuer verborgen, kaum sichtbar wird, ist durchaus mit Eisen beschlagen; sie dreht sich um sich selbst nach Art der italienischen Thüren und kann nur durch einen kunstvollen Mechanismus geöffnet werden, der natürlich ein Geheimniß ist. Hat man nun diese Thüre überschritten, so steht man vor einer Art von Brunnen, der von einer spiralförmigen Treppe umgeben ist, die nur eine Person auf einmal betreten kann; diese Treppe führt zu dem eigentlichen Schatze in das Haupt-Souterrain, das 420 Meter lang ist; hier liegt der Baarvorrath der Bank. Auf beiden Seiten sind die Gold- und Silberbarren, sowie die geprägten Münzen in eisernen Fässern aufbewahrt, die mit schweren, bleiausgegossenen Henkel-Deckeln versehen sind. An jedem Fasse hängt eine kleine Etiquette, auf welcher der Werth und die Beschaffenheit seines Inhalts angegeben ist. Man steht wie geblendet vor all diesen Schätzen und gedenkt unwillkürlich an Aladin's Wunderlampe! Als letzte und äußerste Vorsichtsmaßregel ist Vorkehrung getroffen, daß dieser Keller im Nothfalle augenblicklich überschwemmt und obendrein noch mit mephitischen Dünsten angefüllt werden kann, sodaß Jeder, der es wagen würde, sich unberufen diesem Orte zu nahen, unfehlbar dem Erstickungstode verfallen wäre. — Man muß gestehen, daß die französische Bank sich gehörig sicher gestellt hat. Was ist der arme, alte Drache des Gartens der Hesperiden, der mir in meinen jungen Jahren oft unruhige Träume veranlaßt hat, was ist dieser arme alte Drache gegen das neue Vertheidigungssystem, das die hiesige Bankverwaltung erfunden hat, um ihren Schatz zu hüten?

Eine Person, die jedoch selbst diesen gewaltigen Schätzen gegenüber ziemlich gleichgiltig bleiben würde, ist: Fräulein Patti, die hochgefeierte Sängerin; diese Dame trägt ihren Schatz in ihrer Kehle fortwährend mit sich herum und erntet, wo sie sich blicken oder vielmehr hören läßt: Ruhm, Lorbeeren und sehr viel Geld! Sie ist von einer längeren Kunstreise nun wieder nach Paris zurückgekehrt und bewohnt das elegante Hotel, das Mario, der berühmte Tenor, sich während seiner Blüthezeit hier erbaut hatte. Sie wird sechsunddreißig Mal hier singen und bekommt für jede Vorstellung 3000 Franken, demnach für die Saison 108,000 Franken! Die liebenswürdige Künstlerin findet indessen dieses ziemlich runde Sümmchen ihren Verdiensten durchaus nicht angemessen, da sie, wie sie behauptet, sich auf ihren Kunstreisen weit mehr verdient, und nur aus besonderer Rücksicht für das hiesige Publikum will sie sich mit so mäßiger Bezahlung begnügen. Das Publikum, sehr dankbar für die Gnade, die man ihm erweist, erstürmt denn auch beinahe die italienische Oper, so oft Fräulein Patti singt, obgleich die Preise bedeutend erhöht sind und z. B. ein Sperrsitz im Orchester 20 Franken kostet, wie ich zu meinem Schrecken gestern Abend inne wurde, wo ich Gelegenheit hatte, die diva als Linda di Chamounir zu hören. Die Preiserhöhung schadet aber durchaus nichts, im Gegentheil, je theuerer die Waare ist, desto fester glaubt man an ihre Vortrefflichkeit; je mehr das Publikum bezahlen muß, desto begeisterter spendet es Beifall. „Das ist der Lauf der Welt", sagt Mephistopheles, wenn auch in einem anderen Sinne.

Auf dem letzten Maskenballe in der großen Oper war ich Zeuge einer kleinen, amusanten Verschwörung, die einige lustige Vögel angezettelt und glücklich durchgeführt hatten, um einmal eine Abwechselung in die sonst ziemlich monotonen Vergnüglichkeiten dieser Bälle zu bringen. Diese Herren hatten sich nehmlich mit kleinen viereckigen Papierstreifen versehen, an welchen an seidenen Fädchen krummgebogene Stecknadeln hingen, sodaß sie mit Leichtigkeit an den Rücken der verschiedenen, vielfarbigen Dominos, die unbefangen im Foyer lustwandelten, angehakt werden konnten. Auf diesen Papierstreifen standen nun in großer, schön kalligraphirter und von Weitem bequem leserlicher Schrift allerhand komische und neckische Inschriften, wie z. B. „Mein Herz für ein Abendessen!" oder „Ich bin eine Wittwe, die getröstet sein möchte!" oder „Ich liebe den Champagner und Trüffel-Pasteten!" oder „Ich schiele und habe einen Schnurrbart!" Man kann sich leicht vorstellen, welch einen Sturm von Gelächter diese armen Dominos mit ihren Inschriften hervorriefen, die sie so unbewußt mit sich herumtrugen. Man hat diese Verschwörung la conspiration des écriteaux benannt und großen Beifall damit geerntet, ausgenommen natürlich bei den armen Opfern dieses Scherzes, die fast sämmtlich eiligst die Flucht ergriffen. Ich erlustigte mich noch an diesem ziemlich unschuldigen Spaße, da flüsterte mir plötzlich mein Begleiter geheimnißvoll zu: „Sehen Sie sich doch den Herrn dort an, der im schwarzen Domino in der Fensternische steht!" „Wer ist es?" fragte ich neugierig. „Barnum!!" lautete die Antwort. In der That, es war Barnum, der berühmte Amerikaner, der eigentliche Schöpfer des „Humbug", das Modell aller „Puffisten". Seitdem sein berühmtes Museum in Neuyork ein Raub der Flammen geworden ist, weilt er wieder in Europa und hat natürlich zunächst Paris aufgesucht; keineswegs entmuthigt, sinnt er auf neue Mittel, um die Leichtgläubigkeit und Vergnügungssucht, diese beiden Erbfehler seiner Landsleute, die ja mehr oder minder allen Staubgeborenen eigen zu sein scheinen, von frischem auszubeuten. Man sagt, daß er auf die Patti speculire; indessen dürfte dieser Vogel sich in seinen Netzen — und selbst wenn sie vergoldet wären — nicht so leicht fangen lassen. Barnum hat seine gegenwärtige unfreiwillige Mußezeit dazu benutzt, seine Memoiren zu schreiben. Ein wohlwollender Freund brachte mir gestern dies Buch, das gegenwärtig noch zu den hohen literarischen Novitäten gehört, da es erst am 5. Jan. 1866 in London erschienen und natürlich noch nicht übersetzt ist. Es hat zum Titel: „Der Humbug der Welt von J. T. Barnum" mit dem Motto: „Omne ignotum pro mirifico". Es war mir nicht uninteressant, die Memoiren eines Mannes zu durchblättern, der so viel von sich hat reden lassen und der so viel Gelegenheit gehabt hat, Welt und Menschen zu beobachten und zu studiren. In dem Capitel: „Humbug, der in Amerika den meisten Erfolg hatte", las ich nachstehendes hübsche Geschichtchen, das den Schluß meiner heutigen Mittheilungen bilden mag. Herr Barnum hat das Wort: — „Zur Zeit, da ich Jenny Lind den Amerikanern vorführen wollte, würde ich wenig Erfolg erzielt haben, wenn ich die Eintrittspreise zu ihren Vorstellungen niedrig angesetzt hätte. Ich nahm meine Zuflucht zur öffentlichen Versteigerung der Billets, und das erste Billet, das verkauft wurde, bezahlte man mit 1000 Dollars! Es war dies aber Humbug gegen Humbug. Der pfiffige Käufer dieses Billets war der Hutmacher Genin in Neuyork; alle Zeitungen, Journale und öffentlichen Blätter der Vereinigten Staaten verkündeten dies Ereigniß und lobten und priesen den kunstsinnigen Hutmacher; sein Laden glich am nächsten Morgen einem förmlichen Wallfahrtsorte, alle Welt wollte den eifrigen Kunstenthusiasten sehen und Hüte von ihm kaufen, man trug nur noch Hüte à la Genin, sein Laden wurde gar nicht mehr leer und in 4 Jahren hatte sich der Mann ein bedeutendes Vermögen erworben!" — Hier oder niemals ist man berechtigt auszurufen: „Mundus vult decipi — ergo decipiatur!" Dieser Satz resumirt denn auch in wenigen Worten, aber sehr treffend, die gesammten Memoiren des Herrn Barnum.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 3 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 7. Donnerstag, den 25. Januar. 1866.

Aus dem Rechtsleben unserer Tage.

3. Richteramt und Staatsanwaltschaft.

(Schluß.)

Man begegne uns nicht mit dem oft gehörten Einwande, daß im allgemeinen Durchschnitte beide Factoren harmonisch und mit bestem Erfolg zusammenwirkten. Wir kennen der gegentheiligen Fälle genug, und wenn letztere nicht noch häufiger und noch greller an den Tag treten, so vergesse man doch ja nicht, wie so oft aus der Noth eine Tugend gemacht wird, wie Compromisse aller Art und aus den verschiedensten Motiven entspringend auch auf diesem Gebiete gäng und gebe sind. Es kann sich wahrhaftig nicht oder doch nicht an erster Stelle um eine leidige Nebenbuhlerschaft zwischen dem Richterstande und der Staatsanwaltschaft handeln, denn schon die beiden Theilen gemeinsame Ehre des öffentlichen Dienstes verbietet, hieran zu denken. Aber doch wird ein ähnliches Mißverhältniß provocirt, wenn man nicht unbedingt und von Grund aus der Anschauung entsagt, daß der Staatsanwalt dem Richter gegenüber noch in einem anderen und weiteren Sinne Wächter des Gesetzes sei wie jeder andere Rechtsvertreter einer Partei, wenn man überhaupt dem öffentlichen Ankläger eine andere Stellung anweist als diejenige einer, wenn auch immer der äußeren Stellung nach privilegirten Partei.

Geht denn im Grunde der Staatsanwaltschaft durch eine derartige Auffassung ein Wesentliches an ihrer Würde verloren? Ist es nicht wichtig und ehrenvoll genug, die Interessen der Gesammtheit an Aufrechthaltung der gesetzlichen Ordnung zu vertreten und zu diesem Ende Anträge zu stellen und Rechtsmittel einzuwenden? — Bedarf es denn unbedingt einer über das Parteiinteresse des Staates hinausgehenden Wächterschaft über das Gesetz auch dem Richter gegenüber, einer besonderen Controle über die geordnete richterliche Instanz durch ein gewissermaßen höher inspirirtes Organ? Oder widerspricht es bei unbefangener und vorurtheilsfreier Betrachtung nicht vielmehr ebensowol der Bedeutung des Richteramtes, als dem gesunden Gefühle, daß beispielsweise der Spruch eines richterlichen Collegiums nicht blos im Interesse der durch eine Freisprechung oder zu gelinde Ansehung des Angeklagten gefährdet erscheinenden Gesammtheit, sondern auch im angeblichen Interesse des Angeklagten, obschon sich derselbe für seinen Theil durch den richterlichen Spruch nicht beschwert findet, durch den einzelnen Staatsanwalt „gescholten" und in Frage gestellt werden kann?

Das deutsche Rechtsbewußtsein, wie es von Alters her tief im Volke wurzelt, erblickt in dem unabsetzbaren, nur seinem Gewissen verantwortlichen Richterstande, seien es rechtsgelehrte oder seien es Volksrichter — denn nach dieser Seite hin ist dies principiell gleichgiltig — die einzige sichere Bürgschaft eines gesetzlichen Zustandes. Ihm ist der Staatsanwalt der Vertreter der strafrechtlichen Polizei, der öffentliche Ankläger; als Wächter des Gesetzes gegenüber dem Richter vermag es ihn nicht anzuerkennen, ohne seine Natur zu verleugnen. In demselben Sinne und Maße hat wenigstens jeder Privatanwalt, jeder Rechtskundige über das Gesetz zu wachen, insoweit er Veranlassung findet, sich im geordneten Wege über eine richterliche Verfügung oder Entscheidung zu beschweren. Der Staatsanwalt, als der in der Regel bei strafproceßualischen Verhandlungen Betheiligte, wird hierzu allerdings am häufigsten veranlaßt sein können, nur aber nicht kraft eines besonderen Aufsichtsamtes dem Gange der Justiz gegenüber; wie sich denn überhaupt die Staatsanwaltschaft auch in allgemeinen Beziehungen nicht zu einem Organ der staatlichen Oberaufsicht über die Gerichte eignet. Begriffsmäßig kann nur Derjenige einen Richterspruch schelten, welcher sich durch denselben verletzt fühlt. Verletzt ist aber noch keineswegs Derjenige, welcher, wenn er zu richten gehabt hätte, anders gerichtet haben würde; eine verschiedene Auffassung ersetzt nicht das positive Interesse an einem gegentheiligen Erfolge. Ebensowenig jedoch dürfte einem Parteivertreter zweckmäßigerweise irgendwelche Art von Oberaufsicht über diejenigen Behörden zuzuweisen sein, deren einzelnen Aussprüchen sich derselbe, und bisweilen vielleicht ungern und widerstrebend genug, zu unterwerfen hat.

Sollte ein derartiges Rechtsbewußtsein in der That irregehen? — Nicht, daß wir einem grundsätzlichen Mißtrauen gegen das Institut der Staatsanwaltschaft, auch in seiner jetzigen Gestalt und ganz abgesehen von den weiter unten zu erwähnenden Reformfragen, irgend das Wort reden wollten. Ein gewisses Verhältniß der Abhängigkeit von den Anschauungen und Intentionen der Regierungsgewalt, auch die rein büreaukratische Organisation der Behörde bedingen ein solches Mißtrauen an sich noch keineswegs oder doch nur bei der leider! nicht ganz geringen Anzahl Derjenigen, welche Alles, was auch nur in denkbarer und mittelbarster Weise mit Entschließungen der Regierungsgewalt im Zusammenhange steht, in ungünstigstem Lichte zu sehen, ja principiell zu mißbilligen gewohnt sind. Allein verkennen läßt sich doch wol nicht, daß gerade die staatsanwaltschaftliche Thätigkeit ein ziemlich ergiebiges Feld bietet für ehrgeizige Bestrebungen; daß, während die Person des Richters regelmäßig entweder in den Hintergrund tritt oder in dem Begriffe des Collegiums gänzlich verschwindet, dem Staatsanwalt vielfache Gelegenheit wird, sich persönlich hervorzuthun und gewissermaßen individuelle Bravour zu bethätigen. Wenigstens in größeren staatlichen Verhältnissen hat eine solche persönlich hervorstechende und öffentlich vielbesprochene Stellung zweifellos etwas Verführerisches; sie erinnert, ohne hieran im Uebrigen eine unpassende Vergleichung zu knüpfen, einigermaßen an die Hauptrollen bei scenischen Darstellungen, wohingegen das mitwirkende Richterpersonal etwa nur das Ensemble repräsentirt. Das Verführerische dieser Stellung steigert sich aber noch dadurch, daß vermöge der bereits erwähnten büreaukratischen Gestaltung der Staatsbehörde der übergeordnete Beamtete ohne Weiters in der Lage ist, an die Stelle des nachgeordneten zu treten und den im einzelnen Falle vielleicht erwarteten Dank anstatt des zunächst Berufenen zu ernten, die gehofften Lorbeeren persönlich zu pflücken. Nun denke man sich zu dem umfassenden Wirkungskreise eine politisch erregte und bewegte Zeit, bedeutende oder doch die öffentliche Theilnahme besonders herausfordernde

Straffälle hinzu; man erwäge den der Natur der Sache nach nicht seltenen Uebergang staatsanwaltschaftlicher Beamteten in die eigentliche Verwaltung, und man wird es leicht begreiflich finden, daß der Schwerpunkt des öffentlichen Vertrauens auf gesicherte rechtliche Zustände in der geräusch- und anspruchslosen Thätigkeit eines durch fremdartige Einwirkungen so wenig als möglich gehemmten und beengten Richteramtes gesucht werden muß.

Es würde sich aber auch eine Mehrzahl praktischer Streitfragen ohne besondere Schwierigkeit lösen, wenn man die Stellung des Staatsanwalts durchweg und mit allen Consequenzen der angedeuteten volksmäßigen Anschauung entsprechend normirt hätte oder normiren wollte. Hiernach würde der Staatsanwalt als derjenige Beamtete zu gelten haben, welcher — unterstützt durch das ihm untergebene Personal der Entdeckungs- und Verfolgungspolizei — auf alle in seinem Sprengel vorkommenden Verbrechen und Verbrechensspuren sein Augenmerk zu richten, die erforderlichen Materialien zu sammeln und eintretendenfalls, je nach gewissenhaftem Befinden, den Antrag auf Einleitung gerichtlicher Untersuchung zu stellen hätte. Dieses so äußerst wichtige Recht müßte der Staatsanwaltschaft, wenigstens der Regel nach, unverkümmert verbleiben; natürlich von denjenigen Fällen abgesehen, in denen eine Untersuchung und Bestrafung aus legislatorischen Gründen nur auf den Antrag betheiligter Personen stattfinden soll. Denn mag auch in dieser Hinsicht manches nicht völlig abzuweisende Bedenken laut werden, und muß überhaupt dieser Punkt in der Theorie des Anklageprocesses als einer der folgenschwersten betrachtet werden: nach dem Sinne und Geiste eines Anklageverfahrens läßt es sich doch wol nicht in Abrede stellen, daß die Frage, ob überhaupt eine richterliche Untersuchung beantragt werden solle oder nicht, nicht wiederum einer richterlichen Beurtheilung und Entscheidung unterfallen könne. Consequenterweise muß vielmehr auch hier die Regel: „wo kein Kläger ist, da ist kein Richter" zur Geltung kommen. Denn die richterliche Voruntersuchung ist ja schon ein Complex von richterlichen Acten, ist die nothwendige Vorbereitung der künftigen Anklage (im engeren Sinne) und der darauf folgenden Hauptverhandlung; sie ist von wesentlich anderer Natur als blos polizeiliche und etwaige staatsanwaltschaftliche Vorerörterungen. Eine solche richterliche Thätigkeit muß daher — abgesehen von vorsorglichen Schritten in Fällen, wo Gefahr auf dem Verzuge haftet — durch einen besonderen Antrag von Außen her veranlaßt, die Sache muß vor den Richter gebracht, er muß mit derselben, um den üblichen Ausdruck zu gebrauchen, befaßt werden. Begriffsmäßig ist ein Einschreiten des Untersuchungsrichters von Amts wegen in der Weise, wie es bei dem ehemaligen, zugleich als öffentlicher Ankläger fungirenden Inquisitionsrichter der Fall war, ausgeschlossen. Uns dünkt, das Richteramt habe hierdurch ein Wesentliches an reiner Objectivität gewonnen, und es ist uns nicht wol begreiflich, wie die Behauptung aufgestellt werden konnte, daß auch innerhalb des Anklageprocesses der Instructionsrichter (Untersuchungsrichter) nicht gerade nothwendiger- und zweckmäßigerweise des früheren richterlichen Attributs, der Eröffnung einer Untersuchung von Amts wegen, habe entkleidet werden müssen. Wir meinen, daß ein Attribut der letzteren Art allerdings mit der Stellung eines Richters im Anklageprocesse unverträglich sei.

Eine andere wichtige Frage ist die, welche Gesichtspunkte für die Entschließungen der Staatsanwaltschaft bei ihren auf Eröffnung einer Voruntersuchung abzielenden Entschließungen maßgebend sein sollen und maßgebend sein dürfen, ob lediglich Rechtsgründe oder zugleich Gründe der Zweckmäßigkeit? Die Beantwortung dieser Frage hängt nun aber im Grunde sehr wesentlich mit einer zweiten vielbesprochenen Controverse zusammen, dem Streite über die sogenannte Abhängigkeit oder Unabhängigkeit der Staatsanwaltschaft von der obersten Staatsgewalt. Bekanntlich hat sich der Juristentag zu Braunschweig, dessen sonstige Beschlüsse über die Stellung der Staatsanwaltschaft sehr wesentlich mit unsern Anschauungen harmoniren, für die Unabhängigkeit der Staatsanwaltschaft von den Justizministerien in der Weise erklärt, daß als oberste Beschwerde- und Aufsichtsinstanz für die staatsanwaltschaftliche Thätigkeit die Anklagesenate der höheren Gerichtshöfe oder gewisse Abtheilungen des höchsten Gerichtshofes fungiren sollen.

Der wesentlich politische Charakter dieser letzteren Controverse leuchtet wol Jedermann ein; er ist auch in seiner Bedeutung und Tragweite nicht zu unterschätzen. Um so mehr müssen wir es uns hier versagen, diesem Theile der Frage auch nur mit einer flüchtigen Beleuchtung nahe zu treten. Ein derartiger Versuch würde uns überdies von dem vorgesteckten praktischen Ziele allzuweit ablenken. Allein politische Erwägungen und Rücksichten sind wandelbarer Natur und werden schlechterdings nicht zu einem dauernden und allgemein giltigen Ergebnisse für eine bestimmte, auf Dauer berechnete Institution führen. Dennoch aber ist ein derartiges Ergebniß vielleicht aus einer unbefangenen Betrachtung der Sache zu gewinnen.

Die oberste Staatsgewalt mit ihren etwaigen grundgesetzlichen Beschränkungen ist die eigentlich berufene Vertreterin der gesammten bürgerlichen Interessen. Nothwendigerweise vereinigt sie in sich auch alle Befugnisse der Gesammtheit zur Herstellung und Aufrechterhaltung der gesetzlichen Ordnung. Zu diesen Befugnissen zählt namentlich auch die richterliche Gewalt. Allein der einzelne Bürger kann der Gesammtheit nicht schutz- und rechtlos gegenüberstehen, und ebendeshalb muß die richterliche Gewalt, sei es kraft eines stillschweigend oder ausdrücklich anerkannten Volksrechts, einem besonderen unabhängigen Organe übertragen werden. Dies ist das Richteramt, welches eintretendenfalls auch über eine Collision der Interessen der Gesammtheit und der Einzelinteressen zu entscheiden hat. Verhält es sich aber in gleicher oder auch nur ähnlicher Weise mit jener anderen Befugniß der obersten Staatsgewalt, der Befugniß nehmlich, im Interesse der Gesammtheit Anträge an die Gerichte zu bringen oder derartige Anträge im einzelnen Falle zu unterlassen? Erscheint nicht vielmehr diese Befugniß als eine wesentliche Ergänzung und Vervollständigung der Polizeigewalt des Staates im weitesten Sinne, als der nach allen Richtungen hin fürsorgenden Thätigkeit des letzteren zur Erreichung der Gemeinzwecke? — Eine innere Nothwendigkeit wenigstens zur unabhängigen Gestaltung und Lostrennung dieser Befugniß der obersten Staatsgewalt von deren übrigen Befugnissen vermögen wir nicht anzuerkennen, nicht einmal überwiegende Zweckmäßigkeitsgründe; denn immerhin würde dies zu einer großen Zersplitterung und Lähmung der Polizeigewalt führen, deren unpopulairer Name uns nicht beirren darf. Die oberste Staatsgewalt wird daher zwar sicher wohl daran thun, wenn sie auch diesen Zweig der Staatsverwaltung einem besonderen ständigen, in seiner gesetzlichen Amtirung möglichst geschützten und sichergestellten Organe überträgt und sich im Allgemeinen von unmittelbarer Einwirkung auf dieses Organ möglichst fern hält. Letzteres schon um deswillen, weil kleinliche Vielregiererei stets verderblich ist. Allein eine grundsätzliche Unabhängigkeitserklärung dieses Organs scheint durch Nichts geboten, eine Unterstellung desselben unter die Aufsicht richterlicher Behörden nicht einmal rathsam und im Interesse des Richterberufes willkommen. Nicht füglich können Richter wiederum darüber befinden, was im Interesse des Gemeinwohles vor einen, wenn auch nachgeordneten Richter hätte gebracht werden sollen, und was nicht. Die Hauptsache wird ja doch immer die bleiben, daß kein Unschuldiger verfolgt oder gar verurtheilt werde. Zu diesem Ende bestehen eben die richterlichen Autoritäten. Weit weniger wichtig erscheint es dagegen, wenn hier und dort ein wirklich Schuldiger nicht

nur von Strafe, sondern auch von gerichtlicher Untersuchung frei ausgeht. Befürchtet man in dieser Hinsicht absichtliche Unterlassungssünden der obersten Staatsgewalt durch das Mittel ihres Einflusses auf eine abhängige Staatsanwaltschaft, so mag es zunächst dahin gestellt bleiben, ob ähnliche Fälle nicht auch dann zum Vorscheine kommen oder doch geargwohnt werden könnten, wenn eine richterliche Behörde die oberste Controle über die Staatsanwaltschaft zu handhaben hätte. Allein abgesehen von dieser naheliegenden und, man möchte fast glauben, oft nur absichtlich vernachlässigten Erwägung, würde nach dieser Richtung hin offenbar eine ausgedehntere gesetzliche Zulassung der Privatanklage für gewisse, das öffentliche Interesse frappant herausfordernde Gattungen von Straffällen eine weit wirksamere Abhilfe gewähren; es würde eine derartige, selbstverständlich nur subsidiaire Befugniß des einzelnen Staatsbürgers als ein wahres Volksrecht anzusehen und werth zu halten sein, dessen erfolgreiche Geltendmachung vor den Gerichten in dem oder jenem Falle nicht allein die Staatsanwaltschaft, sondern auch die Regierungsgewalt selbst zur äußersten Vorsicht und Diligenz in ähnlichen Fällen ermahnen müßte. Der Obsieg jeder derartigen Privatanklage vor dem Gerichte in Fällen, wo es die Staatsbehörde für gut befunden hätte, zu schweigen und unthätig zu verharren, wäre für die Letztere gewissermaßen eine moralische Niederlage. Bedarf es also in dieser Hinsicht eines Correctivmittels — und es mag sein, daß es zu gewissen Zeiten eines solchen bedürfen möchte — so wähle man das sicherste und wirksamste. Man schaffe ein neues Volksrecht, das der subsidiairen Popularklage für gewisse Straffälle! —

Richtig ist es nun zwar allerdings, daß auch eine von der obersten Staatsgewalt abhängige Staatsanwaltschaft stets nur nach Pflicht und Gewissen und demgemäß an erster Stelle nach Recht und Gesetz zu verfahren hat, und daß bloße äußere Zweckmäßigkeitsgründe bei ihren Entschließungen nicht maßgebend sein können. Will man diese Gegensätze als das Princip der Legalität und dasjenige der Opportunität bezeichnen, so muß man sich freilich unbedenklich für das erstere erklären. Allein es giebt Zweckmäßigkeitsgründe, welche unmöglich gänzlich ausgeschlossen sein können, wenn es sich um Beantwortung der Frage handelt, ob in einem einzelnen Falle Untersuchung veranlaßt werden solle oder nicht. Häufig genug bietet das Gesetz Anlaß zu Zweifeln über seine Anwendbarkeit; oft läßt sich im Vornherein mit Bestimmtheit annehmen, daß eine Untersuchung im Mangel genügender Beweismittel oder unter sonst obwaltenden Umständen ohne jeglichen Erfolg bleiben werde, denjenigen des mißlichen Eindrucks vergeblicher Schritte etwa ausgenommen. Soll hier um jeden Preis untersucht werden? Oder ist es nicht rathsamer, zu schweigen und unthätig zu verharren, als zu beginnen und bald darauf von dem erfolglosen Bemühen abzustehen? Wir denken, das Erstere. Es giebt eine, sozusagen, innere Zweckmäßigkeit, und wir glauben deshalb behaupten zu dürfen, daß es im Grunde zu viel gesagt ist, wenn man die sogenannte Loyalität als die einzige Norm für die angedeuteten staatsanwaltschaftlichen Entschließungen hinstellen will. Wir meinen noch weiter, daß in Fällen der bezeichneten zweifelhaften Natur eine gewisse Rücksichtnahme auf die Anschauungen und Intentionen der Regierungsgewalt, welcher letzteren unter gesunden staatlichen Verhältnissen doch gewiß auch die Vermuthung des guten Glaubens zur Seite stehen muß, keineswegs ausgeschlossen sei und sein dürfe. Doch würde freilich auch nach dieser Richtung hin die subsidiaire Privatanklage den besten Schutz gegen allzu vordringliche und der öffentlichen Meinung anstößige Rücksichtnahmen bilden, ein weit besserer Schutz als alle Unabhängigkeitserklärungen.

Wir kehren jetzt zu dem ferneren Verlaufe des strafproceßualischen Verfahrens zurück und wollen nur noch für Diejenigen, die sich vielleicht auch in einem weiteren Kreise für die im Vorstehenden nur kurz erwähnte Reformfrage interessiren sollten, auf die beiden interessanten und geistvollen Schriften des Professors Dr. v. Holtzendorff („Die Reform der Staatsanwaltschaft in Deutschland" und „Die Umgestaltung der Staatsanwaltschaft vom Standpunkte unabhängiger Strafjustiz") verweisen haben. Beides Schriften, die jedenfalls zu einer näheren Orientirung sehr geeignet sind, deren Inhalt aber zugleich den Beweis liefern dürfte, wie sehr Behandlung und Beantwortung dieser speciellen Frage von politischen Erwägungen und Zeitströmungen beeinflußt wird.

Der Antrag auf Einleitung gerichtlicher Untersuchung, über dessen Zulässigkeit nun zunächst der angerufene Richter zu befinden hat, müßte aber unsers Dafürhaltens nur im Allgemeinen gestellt werden, wenn schon nach Umständen unter Hervorhebung der wichtigsten Untersuchungsmomente und unter gleichzeitiger Beantragung etwaiger Sicherungsmaßregeln. Specielle Anträge des Staatsanwalts auf jeden einzelnen Untersuchungsschritt würdigen den Untersuchungsrichter mehr oder weniger zur gedankenlosen Maschine herab, benehmen ihm das eigene lebendige Interesse an der Aufgabe der Untersuchung und führen, wenn nicht zu Verschleppungen, doch gewiß zu unnützen Weiterungen. Das gerühmte Zusammenwirken des Staatsanwalts und des Richters in der Voruntersuchung will uns nicht viel bedeuten. Nur in den doch immer seltenen schwierigeren Fällen mag es von einigem Werthe sein, aber gewiß nur dann, wenn es aus eigenem Antriebe geschieht. Beruht es auf einer durch den Staatsanwalt herbeizuführenden gesetzlichen Nothwendigkeit für den Richter, so wird es den tüchtigen Beamteten eher hemmen und verstimmen als fördern, und der untüchtige Mann ist eben nicht an seiner Stelle. Zu bedenken ist überdies, daß nach den meisten Gerichtsverfassungen wenigstens der Untersuchungsrichter für wichtigere Straffälle zugleich Mitglied eines Collegiums und unter gewissen Voraussetzungen sogar an dessen mitwirkende Thätigkeit gebunden sein wird. Somit besitzt derselbe bereits eine Stütze in Zweifelsfällen, welche ihm doch wol näher steht als der Staatsanwalt. Endlich ist die Bedeutung der Voruntersuchung innerhalb des neuen Strafverfahrens keinesfalls zu überschätzen, zumal nicht in demjenigen Stadium, welches wir bisher im Auge hatten.

Hätte nun aber die Untersuchung nach dem Ermessen des Richters zu einem bestimmten Resultate geführt, oder handelte es sich doch um Schritte von präjudicieller Bedeutung für die künftige Hauptverhandlung, so würde nunmehr allerdings ein nothwendiges Benehmen mit der Staatsanwaltschaft Platz zu greifen haben; gleichzeitig aber würde dann auch einem etwaigen Vertheidiger des Angeschuldigten volle Gelegenheit zu geben sein, das gewonnene Material kennen zu lernen und mit Anträgen hervorzutreten, insbesondere nach Befinden auf Vervollständigung der Voruntersuchung hinzuwirken. Die eigentliche Vertheidigung des Angeschuldigten, über deren Eintritt und Anfangspunkt in der Voruntersuchung noch gestritten wird, würde mit anderen Worten von derselben Zeit an statthaft sein müssen, wo die ergänzende und nachbessernde Thätigkeit des künftigen Anklägers eintritt; dem Angeschuldigten würde alsdann wenigstens im ersten Stadium der Untersuchung kein privilegirter Gegner gegenüber stehen, sondern es würde zunächst alles in der unparteiischen Hand des Richters ruhen, ohne daß hinwiederum durch eine vorzeitige Vertheidigung von rechtskundiger Seite der Erfolg der Untersuchung in Frage gestellt erschiene. In einer Mehrzahl von Strafproceßordnungen ist zwar der auch nach dieser Seite hin etwa einzuwendende allgemeine Grundsatz ausgesprochen, daß die Staatsanwaltschaft darüber zu wachen habe, daß Niemand schuldlos verfolgt werde, daß die Untersuchung den gesetzmäßigen Gang einhalte und alle erforderlichen Mittel benutzt würden; es ist der Staatsanwaltschaft auch, wie schon bemerkt, das Recht eingeräumt, im Interesse des Angeschuldigten Rechtsmittel einzuwenden. Allein derartige Bestimmungen

so annehmbar sie klingen, sind sicherlich nicht geeignet, eine übergroße und doch nicht nothwendige Rechtsungleichheit der Stellung des Staatsanwalts und derjenigen des nicht vertheidigten Angeschuldigten während der Voruntersuchung zu beseitigen. Denn ganz Dasselbe, was man sonst mit gutem Grunde gegen die doppelseitige Stellung des Inquirenten von ehedem als Verfolger und zugleich Vertheidiger des Inquisiten einzuwenden pflegte, gilt mit noch fast besserem Rechte von dem Staatsanwalt, dem gesetzlich berufenen Ankläger, dessen Interesse an dem endlichen Erfolge der Untersuchung weit öffentlicher zu Tage tritt als dasjenige des früheren Inquisitionsrichters in seiner, der Oeffentlichkeit unzugänglichen Verhörsstube; auch kann eine Controle über jedweden Untersuchungsschritt, abgesehen von ihrer Ueberflüssigkeit, unter ungünstigen äußeren Umständen zu einer recht bedenklichen Waffe wider die richterliche Selbständigkeit werden und jedenfalls persönlichen Reibungen Thor und Thüre öffnen.

Im übrigen giebt die Thätigkeit der Staatsanwaltschaft nach Schluß der Voruntersuchung, namentlich bei Verweisung des Angeschuldigten in den Anklagestand und bei der öffentlichen Hauptverhandlung, auch in ihrer dermaligen ziemlich gleichmäßigen gesetzlichen Normirung keinen Anlaß zu wesentlichen Bedenken. Nur möchte, wie schon bemerkt, die Befugniß des Staatsanwalts, zu remediren, auf den Fall einer positiven Verletzung des Gesammtinteresses beschränkt, dabei aber auch folgerichtig die Befugniß, Rechtsmittel wieder fallen zu lassen, völlig freigegeben werden. Auch würde die Gesetzgebung in noch ausgedehnterem Maße als bisher für die Wahrung des Interesses des Angeschuldigten und Angeklagten durch berufene rechtskundige Vertheidiger Fürsorge zu treffen und somit einen Ersatz für die diesfallsige staatsanwaltschaftliche Mitwirkung zu schaffen haben. Nach Allem hätte man das Wesen der staatsanwaltschaftlichen Function in der Vermittelung der Strafpolizei mit der Strafjustiz und in dem hiermit auf das Engste zusammenhängenden Anklägeramte mit allen seinen Consequenzen zu erblicken. Eine grundsätzliche Bestimmung des Inhalts, daß der Staatsanwalt zugleich darüber zu wachen habe, daß Niemand schuldlos verfolgt werde, erscheint hierbei als eine nicht allein überflüssige, sondern auch lediglich Mißdeutungen veranlassende. Denn wie der Staatsanwaltschaft, als öffentlicher Behörde, die Vermuthung des guten Glaubens, der redlichen Absicht bei allen ihren Anträgen im Voraus zur Seite stehen muß, so hat dieselbe diese Vermuthung selbstverständlich auch zu rechtfertigen, indem sie eben Unschuldige nicht verfolgt oder doch, sobald sie sich eines Besseren überzeugt hat, von ihrer Verfolgung wieder absteht. Von dem Richter kann ohnehin nicht gesagt werden, daß er einen Angeschuldigten verfolge; der Richter — wir wiederholen es — untersucht nur und befindet; er genügt — obschon dies hin und wieder vergessen zu werden pflegt — seiner Pflicht ebenso wohl und ebenso ehrenvoll durch eine gesetzlich begründete Einstellung der Untersuchung oder Freisprechung wie durch eine gerechte Verurtheilung. Gefüllte Straf- und Besserungsanstalten sind ja keineswegs die sprechendsten Zeugnisse für die Tüchtigkeit und den Eifer der Strafjustiz eines Landes!

Es sind dies Alles nur kurze Andeutungen, die keinen anderen Zweck verfolgen als denjenigen der Erweckung oder Förderung des so heilsamen allgemeinen Interesses für die und jene der besprochenen noch nicht zum Abschlusse gediehenen Fragen. Ganz fern liegt es uns auf diesem bescheidenen Standpunkte, die Bestrebungen jener hervorragend begabten und zum Theil ausgezeichneten Männer verdächtigen oder verkleinern zu wollen, welche in den Reihen der Staatsanwaltschaft für einen möglichst erweiterten und einflußreichen Wirkungskreis der „Staatsbehörde“, für deren Ansehen und Würde streiten. Wir mißachten nicht einmal jenen Enthusiasmus, der sich, gleich wie in einer jungen thatendurstigen Heeresschaar, überhaupt in dem staatsanwaltschaftlichen Lager kundgiebt; mag derselbe auch hin und wieder nicht allein der volksmäßigen Anschauung unvermittelt gegenüberstehen, sondern namentlich auch dem Richteramte zu nahe treten, wenn er letzterem mehr und mehr die trockene Form, den Rechtsmechanismus, seiner Seite aber den lebendigen Gedanken, die eigentliche Inspiration und somit eine gewisse ideale Stellung zuweisen will. Immer ist es ein erfreulicher Aufschwung der Geister, der sich wahrnehmen läßt, eine Lust am neuentstandenen, entwickelungsfähigen und in der That einflußreichen Berufe, und so kommt mittelbar wenigstens selbst ein übergroßer Enthusiasmus der minder Berufenen dem Ganzen zu Gute. Denn die wahrhaft Berufenen lassen durch sonstige treffliche Leistungen ohnehin vergessen, was gegen die principielle Auffassung ihres Berufes und seiner Grenzen, namentlich vom volksrechtlichen Gesichtspunkte aus, etwa eingewendet werden möchte. Jenem Enthusiasmus gegenüber hat sich aber auch das Richteramt innerlich zu sammeln, seiner Aufgaben und Zwecke mit immer neuer Berufsfreude bewußt zu werden und seinen alten, doch nicht veralteten und in der lebendigen Volksanschauung wurzelnden Besitz mit nachdrücklichem Ernste, aber ebenso frei von Scheelsucht und Eifersüchtelei zu vertheidigen.

— In dem Aufsatze: „Ein Prinzenraub im J. 1865“ in Nr. 104 dieser Blätter vom J. 1865 wird bei gelegentlicher Bezugnahme auf Kunz von Kauffungen's und seiner Genossen Bubenstück in Uebereinstimmung mit allen neuern Schriftstellern als einer der letztern ein Wilhelm von Schönfels genannt. Inzwischen ist aber dieser als allgemein zu bezeichnende Irrthum im 1. Hefte des 4. Bandes des „Archivs für die Sächsische Geschichte“ von dem Director des Hauptstaatsarchivs in Dresden, Herrn Ministerialrathe &c. Dr. Karl von Weber, für immer gründlich aufgeklärt und urkundlich dargethan worden, daß Kunzen's Genosse ein Wilhelm von Schönfelt gewesen ist. In einem Nachtrage zu einer Beschreibung des Schlosses Schönfels von Herzog nimmt Herr Ministerialrath &c. von Weber Veranlassung, aus den hierher gehörenden, auf den Prinzenraub bezüglichen Urkunden darzuthun, daß Wilhelm von Mosen's Genosse ein Wilhelm von Schönfelt gewesen ist. Nur dieser letztere Name findet sich in dem im großherzoglich und herzoglich sächsischen Gesammtstaatsarchiv zu Weimar aufbewahrten „Fehdebriefe Wilhelm's von Mosen und Wilhelm's von Schönfelt“; ebenso ist in dem Ausschreiben des Kurfürsten von Sachsen, d. d. Altenburg vom 26. Juli 1455, zur Rechtfertigung des Kurfürsten Kunz von Kauffungen gegenüber nicht von einem Schönfels, wie zwar allerdings alle bisherigen Abdrücke davon enthalten, sondern nach der neuerdings vorgenommenen Vergleichung des ebenfalls in Weimar befindlichen Originals der Urkunde von einem Schönfelt die Rede. Desgleichen ist in Kurfürst Ernst's und Herzog Albrecht's Begnadigungsbrief für Kunzen's zwei Genossen Wilhelm von Schonnfeld genannt, welche Schreibart auch anderweit für Schönfelt vorkommt. Endlich liegt auch die im Original in Weimar befindliche Urfehde der zwei Begnadigten von 1465 vor, worin wie in den vorigen Urkunden stets nur Wilhelm von Schönfelt und kein Schönfels vorkommt. Danach ist die zeitherige Annahme, daß der Genosse des Kunz und von Mosen der Familie von Schönfels, welche seit 1398 im ununterbrochenen Besitze von Ruppertsgrün mit Beyersdorf sich befindet, angehört habe, endgiltig widerlegt und wird fortan aus der Geschichtschreibung verschwinden. Uebrigens weiß auch der Pirnaische Mönch, der zwischen 1480 und 1530 geschrieben hat, in seinen Mittheilungen über den Prinzenraub nur von einem Wilhelm von Schönfeldt. Herr Ministerialrath &c. Dr. v. Weber merkt unter Hinweis auf das Schönfelt'sche Siegel und Wappen an einer ebenfalls in Weimar verwahrten Urkunde Wilhelm's von Mosen und Wilhelm's von Schönfelt von gleichem Datum mit der Urfehde noch besonders an, daß derselbe nicht dem einen schwarzen Ast ohne Blätter im Wappen führenden uralten Meißner Geschlechte von Schönfeld angehört haben kann.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kulfer in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 8. Sonntag, den 28. Januar. 1866.

Zur Würdigung der deutschen Reformfrage.

In der Herzogthümerfrage bereitet sich unverkennbar eine neue Phase vor. Der Versuch, dieselbe durch ein österreichisch-preußisches Bündniß auf der Grundlage der europäischen Machtstellung beider Mächte mit Umgehung Deutschlands zum Austrag zu bringen, kann in diesem Augenblicke bereits als in jeder Hinsicht fehlgeschlagen bezeichnet werden. Das österreichisch-preußische Bündniß steht nicht allein erst am Vorabende seines Zerfalls, thatsächlich ist es bereits gelöst, denn der eigentliche Sinn der Gasteiner Convention war das Bekenntniß, daß ein *gemeinsames Handeln* beider Großmächte auf eine selbst beschränkte Zeitdauer ein Ding der Unmöglichkeit sei. Seitdem sind die Gegensätze in den beiderseitigen Anschauungen von Tag zu Tag greifbarer hervorgetreten, und das Verhältniß beider Mächte zu einander steht heute kaum besser als unmittelbar vor dem Umschwunge, welchen die Sache der Elbherzogthümer unmittelbar vor dem Ableben König Friedrich's VII. erhielt.

Mit dieser Thatsache treten Factoren wieder in den Vordergrund, welche unter dem Drucke der vollbrachten Thatsachen eine Zeitlang sich achtlos bei Seite gesetzt sahen. Je klarer es in die Augen springt, daß Oesterreich und Preußen *ohne* Deutschland Schleswig-Holsteins staatliche Existenz *nicht* zu consolidiren vermögen, um so mehr drängt die Nothwendigkeit darauf hin, dies *mit* Deutschland zu thun. Ja darin allein liegt die Möglichkeit, der Angelegenheit ihren specifisch deutschen Charakter sicherzustellen.

Daß es so kommen würde, ist für Solche, welche die Dinge nicht nach den unter äußeren Eindrücken wechselnden Stimmungen der Tagesmeinung zu beurtheilen pflegen, keine Ueberraschung. Für sie ist es nur die Bestätigung dessen, was sie vorausgesetzt haben. In dieser Beziehung gewinnt eine Betrachtung erneutes Interesse, welche ein deutscher Publicist, dem an Weitsichtigkeit des Blickes unter den deutschen Tagesschriftstellern augenblicklich vielleicht nur ein einziger, Constantin Frantz, gleichkommt, zu einer Zeit angestellt hat, wo der deutsch-dänische Conflict in seinem Hochgange sich befand. Wir meinen *Julius Fröbel* und dessen im Winter 1864 erschienenen zweiten Band seiner „*Theorie der Politik*“, in dessen neunzehntem Capitel er sich über die deutsche Frage in Worten äußert, die so schlagend auf die Gegenwart passen, daß sie fast Punkt für Punkt wie unter dem Eindruck der augenblicklichen Situation geschrieben erscheinen.

Der betreffende Abschnitt lautet:

„*Die deutsche Frage* ist ihrem Kerne nach die Aufgabe, zu ermitteln, wie die deutsche Staatengruppe sich mit der Thatsache abfinden soll, daß Frankreich sowol geographisch wie politisch an die Stelle getreten ist, welche vormals das deutsche Reich einnahm. Wir sagen, die deutsche Frage ist die Aufgabe, sich mit dieser geschichtlichen Thatsache abzufinden; denn die Thatsache selbst ist nicht zu ändern. Frankreich ist dabei der wirkliche Inhaber einer machtvollen Stellung, während die Lage Deutschlands nur die eines Prätendenten ist. Wäre es anders, so würde es keine deutsche, vielleicht aber statt dessen eine französische Frage geben. Gegen eine geschichtliche Thatsache von so breiter und tiefer Begründung hilft kein deutsches Selbstgefühl und kein deutscher Patriotismus; und weder deutsche Volksmänner noch deutsche Staatsmänner dürfen sich darüber täuschen, daß es dabei auf die Regierungsform und auf die herrschenden Persönlichkeiten in Frankreich gar nicht ankommt. Wenn eine europäische Partei, und auch das wol vergeblich, an einer allgemeinen Coalition gegen Frankreich arbeitet, so sollte eine tiefer eingehende Ueberlegung Deutschland zeigen, daß auch ein zweiter Sturz der Napoleoniden an der großen Thatsache nichts ändern könnte. Deutschland hat sich mit dem Unabänderlichen abzufinden, und die deutsche Frage ist die Frage, in welcher Art dies geschehen muß. Der gegenwärtige politische Zustand Deutschlands kann auf die Dauer nicht bestehen, das ist die begründete Ueberzeugung des deutschen Volkes wie der Mehrzahl der deutschen Fürsten und Staatsmänner. Dieser Zustand entspricht nicht den Interessen des Volkes; er entspricht weder den Interessen Oesterreichs noch denen Preußens; er entspricht nicht den Interessen der deutschen Mittel- und Kleinstaaten; er entspricht auch nicht den Interessen Frankreichs oder Europas überhaupt; diesen letzteren nicht, weil er unhaltbar ist und große Gefahren in sich trägt. Welcher andere Zustand aber soll an seine Stelle gesetzt werden? Der deutsche Volksgeist ist von einem unbestimmten Einheitsdrange beherrscht. Wie gegen innere Spaltung und äußere Feinde diese Einheit durchzusetzen und zu behaupten, welche Form ihr zu geben, welcher Kreis als Grenze um sie zu schreiben: — das sind Fragen, mit denen das Volk sich nicht den Kopf zerbricht. Dem Staatsmanne sollte dieser Volksgeist im Allgemeinen als der Wind dienen, der seine Segel füllt, oder als Dampfkraft, welche sein Fahrzeug treibt. Ohne Wind oder Dampf ist der beste Steuermann machtlos, und jeder Meeresstrom kann das Fahrzeug auf eine Klippe treiben. Aber steuern soll der Staatsmann. In unserem vorliegenden Falle soll er wissen, welche Form und Ausdehnung die deutsche Einheit bei der jetzigen Weltlage *einzig erhalten kann*. Das deutsche Volk hat 1848 den radicalen Versuch gemacht, auf dem Wege der Revolution zur Einheit zu gelangen. Seien wir aufrichtig und consequent, und gestehen wir, daß dies in einer anderen Form als in der Republik zu wollen eine Thorheit, und daß die Republik selbst zu wollen nicht weiser war. Mehr praktischen Sinn und Verstand hatte die Methode, welche sich zur Herstellung der Einheit eines der beiden Großstaaten bedienen wollte. Es lag in der Natur der Dinge, daß zunächst sich Preußen dazu darbot. So entstand die Reichsverfassung von 1849. Sie war ein todtgeborenes Kind. Preußen selbst setzte das kleindeutsche Programm an ihre Stelle. Auch dieses war eine taube Frucht. Bescheidener geworden, schränkte dann Preußen seine Hoffnungen und Ansprüche auf die Mainlinie ein. Oesterreich verhielt sich defensiv, bis seine Niederlagen ihm die Wichtigkeit seines Verhältnisses zu Deutschland einprägten. Nun begann Oesterreich dem deutschen Volksgeiste entgegenzukommen, und es bildete sich im deutschen Volke eine Partei, die dieses Entgegenkommen erwiderte. Man begann

in Wien sich mit der deutschen Bundesreform zu beschäftigen; es wurden Pläne ansgearbeitet: der deutsche Fürstencongreß war das Ergebniß dieser Bestrebungen. Aber wie in Preußen 1849, so blieb es in Oesterreich 1863 bei Absichten und Gelüsten. Von Ansang an betrachtete eine Partei in Wien die Bundesreform als ein Mittel, bei einer endlichen Verständigung über Deutschland von Preußen günstigere Bedingungen zu erlangen. Man unterhandelte infolge des polnischen Aufstandes mit Berlin, mit Petersburg und London im Geiste einer veränderten Politik, für welche die Verständigung mit Preußen der herrschende Gesichtspunkt gerade in dem Augenblicke geworden war, in welchem durch den Tod Friedrich's VIt. von Dänemark der wahre innere Stand der deutschen Angelegenheiten auf eine entscheidende praktische Probe gestellt wurde. Das Einverständniß zwischen den beiden deutschen Großstaaten war der Kern, welcher zu Tage kam. Dieses Einverständniß aber, was ist es? — Es giebt dafür nur eine Möglichkeit; es ist die Mainlinienpolitik. Daß es wirklich so ist, hat sich durch den absichtlichen Gegensatz, in welchen sich in der schleswig-holsteinischen Angelegenheit die beiden Großstaaten mit einander zu den Mittelstaaten gesetzt, rückhaltslos verrathen.

„Die Mittel- und Kleinstaaten aber, durch das Einverständniß zwischen den beiden Großstaaten in ihrer Existenz bedroht, haben natürlich um so eifriger das deutsche Nationalinteresse in der Sache der Elbherzogthümer ergriffen. So ist das deutsche Volk von der Hoffnung auf Preußen zur Hoffnung auf Oesterreich, von der Hoffnung auf Oesterreich zur Hoffnung auf die Mittelstaaten getrieben worden. In den Systemen aber hat die allgemeine dentsche Republik der Reichsverfassung von 1849 mit dem großdeutschen Kaiserthum unter Preußen, dieses dem kteindeutschen Programm mit der preußischen Hegemonie, letzteres der großdeutschen Bundesreform mit der österreichischen Hegemonie, diese Bundesreform der vereinten Mainlinienpolitik beider Geoßstaaten, endlich alles dies der Richtung auf die Triasbildung weichen müssen, und die deutsche Nation hat alle wesentlichen Metamorphosen durchlausen, deren die deutsche Frage fähig ist. Ihrer Lösung ist diese Frage dadurch allerdings näher gekommen. Die Trias ist die Form, in welcher allein sich die wesenttichen Interessen der deutschen Parteien und der europäischen Mächte entweder vereinigen oder neutralisiren lassen. Vor allem ist, wie wir schon in einem früheren Capitel gezeigt, die Trias die einzige Form, in der sich eine Regeneration Deutschlands mit der französischen Politik verträglich machen läßt, und wir haben schon gezeigt, daß hierauf ein ganz besonderer Werth zu legen ist. Der gute Wille Frankreichs ist unentbehrlich, um mit irgend einem Grade von Sicherheit des Erfolges die Lösung der deutschen Frage zu unternehmen, und der gute Wille Frankreichs ist dazu auch hinreichend. Die Trias aber ist die einzige Lösung, bei welcher Deutschlaud dieses guten Willens sicher ist. Die Einwendung, daß die engere Bundesgenossenschaft der deutschen Mittel- und Kteinstaaten eine Wiederholung des Rheinbundes sei, hat schlechterdings keinen Sinn. Der Rheinbund war an sich eine durchaus naturgemäße Bildung, gegen wetche nichts als seine Abhängigkeit von Frankreich einzuwenden war. Bitdet Deutschtand im engeren Sinne einen durch eine schärfer ausgeprägte Bundesgenossenschaft geeinten dritten Machtkörper neben Oesterreich und Preußen, so hängt es nur von Oesterreich und Preußen ab, diesem Machtkörper das Bedürfniß der Abhängigkeit von Frankreich zu ersparen. Eine richtige österreichische und preußische Politik wäre es atso, die Triasbildung zu befördern. Die Trias täßt Oesterreich und Preußen ungestört die Bahn ihrer naturgemäßen besonderen Entwickelung gehen. Sie rettet das deutsche Mutterland vor dem widernatürlichen Schicksale, von seinen Colonien erobert zu werden, und hält doch dieses Mutterland mit den unabhängig gewordenen Colonialstaaten in einer Familie beisammen. Sie hebt den Widerstreit zwischen dem deutschen Föderalismus und den selbständigen Machtinteressen der beiden Großstaaten. Sie bildet eine Dreiheit, in welcher die deutsche Nation nach den ihr offen stehenden drei Hauptrichtungen — nach Südosten, nach Nordosten und nach Westen — die ihr gewordene Culturaufgabe am besten lösen kann. Sie bringt damit Deutschland, welches für die Realpolitik auf die östliche Seite des europäischen Systems geschoben ist, für die Idealpolitik wieder in dessen Mitte, entspricht damit dem Genius des deutschen Volkes und löst den Widerspruch zwischen einer vergangenen und der gegenwärtigen Ordnung der Dinge. Dies ist die letzte praktische Phase, in welcher die deutsche Frage sich darstellt, und wahrscheinlich die, in welcher sie ihre Beantwortung finden wird. In einer Verkennung der natürlichen Bedingungen einer solchen Bildung liegt die große Gefahr, daß eben durch Frankreich ausgeführt werde, was Deutschland setbst ausführen und was Oesterreich auf jede Art befördern sollte. Die Unterlassung der Vollbringung einer historischen Aufgabe giebt einem Anderen die Berechtigung, sich ihrer zu bemächtigen."

Der Verfasser führt die praktische Probehaltigkeit dieser Auffassung der deutschen Frage im weitern Verlaufe seiner Betrachtungen vermittels einer Nutzanwendung auf die verschiedenen in der Schwebe befindlichen potitischen Fragen der Gegenwart aus, und es sei gestattet, in dieser Beziehung noch das zu geben, was er über den Zusammenhang der italienischen Frage mit der deutschen sagt. Es paßt ebenfalls in durchgehends zutreffender Weise auf die augenblickliche Gestaltung dee Dinge.

„Oesterreich als Gtied einer deutschen Trias hätte in Italien Frankreich nicht mehr zum Gegner, und Benedig brauchte ihm keine Sorge mehr zu machen. Gegen Südosten hin müßte Frankreich seines eigenen Vortheils wegen aufrichtig bemüht sein die österreichischen Interessen zu befördern, um den österreichischen Kaiserstaat von dem Gedanken einer Wiederherstellung des deutschen Kaiserreiches entfernt zu halten. Oesterreich soviel wie möglich außerdeutsche Interessen zu geben und ein außerhalb Deutschland stark interessirtes Oesterreich erhalten zu helfen, ist die naturgemäße Politik Frankreichs, welche in der deutschen Trias ihre Rechnung findet. Ein Oesterreich als Glied dieser Trias kann sich in Rom mit Frankreich verständigen, ein Oesterreich, von welchem Frankreich eine Wiederherstellung des deutschen Kaiserthums zu besorgen hätte, nicht. Die italienische Frage in ihree letzten Bedentung ist die römische Frage, ist die Frage des Papstthumes, ist die Nebenbuhterschaft Oesterreichs und Frankreichs in der obersten Schirmvogtei über die katholische Kirche. Ein auf diese Schirmvogtei gegründeter Primat im europäischen Staatensysteme ist freilich in unserer Zeit eine ziemtich imaginaire Macht, und Frankreich ist viel zu modern in seinem ganzen Charakter, als daß es sich darüber täuschen könnte. Die kirchlichen Interessen drängen in unserer Zeit weit mehr auf eine föderalistische als centralistische Organisation, uud Frankreich muß sowol dies wie die realeren Bedingungen seiner centralen Machtstellung erkennen. Nichtsdestoweniger wäre zwischen ihm und einem auf eben diese Machtstellung aspirirenden Oesterreich in Rom keine Verständigung möglich. Anders mit einem Oesterreich, welches seine wesentliche kathotische Aufgabe darin fände, eine Brücke zwischen dem Occident und dem Orient zu bilden. — Die Nebeninteressen, welche in der italienischen Frage enthalten sind, beziehen sich auf die mediterraneische und levantische Politik Englands, Frankreichs, Rußlands und Oesterreichs. Ein Oesterreich aber, welches in der deutschen Politik sich mit Frankreich verständigt hätte, würde in diesen Beziehungen für seine culturmäßigen Pläne der Zustimmung Frankreichs sicher sein können. Richtig geleitet muß auch in der italienischen Frage die österreichische Politik das Verbindungsglied zwischen der französischen und englischen sein; aber nur mit ersterer kann Oesterreich darüber sich dauernd verständigen, — immer vorausgesetzt, daß es sich in Deutsch-

land für die Trias entscheidet und von diesem Standpunkt correct und folgerichtig verfährt. In der italienischen wie in der deutschen Frage giebt es einen Punkt, wo für Oesterreich mit Frankreich ein dauernder Friede oder ein Krieg auf Leben und Tod liegt."

So Julius Fröbel. Wir unserentheils schließen mit dem Wunsche, daß man heutzutage die in den vorstehend gegebenen Betrachtungen zum Ausdruck gebrachten bildsamen Gedanken mit besserem Verständnisse und mehr Unbefangenheit beherzigen möge, als dies um die Zeit geschehen ist, wo sie zur Veröffentlichung gelangten. Eine zweijährige bittere Erfahrung, die zugleich Illusionen der mannichfachsten Art zerstörte, war wol dazu angethan, in dieser Beziehung nach allen Richtungen hin läuternd zu wirken.

Dresdner Kunstbericht.

Unsere Kunstwelt beschäftigt gegenwärtig eine Acquisition, welche die königl. Gemäldegalerie an einem Werke Albrecht Dürer's gemacht hat. Das über acht Zoll hohe und halb so breite Bild wurde für den Preis von circa 3000 ₰ in Wien, in der kürzlich stattgefundenen Versteigerung der Böhm'schen Kunstsammlungen erworben. Es stellt Christus am Kreuz dar und ist mit der Jahreszahl 1500 bezeichnet. Soweit die Dimensionen des Bildes es gestatten, zeigt dasselbe alle Vorzüge des großen deutschen Meisters, und jedenfalls erscheint die Erwerbung des Bildes als eine sehr dankenswerthe Bereicherung der Sammlung. Von großem Interesse war auch ein Altarschrein aus der in der sächsischen Enclave unweit Gera gelegenen Kirche zu Niebra, welcher, nachdem er in Dresden restaurirt worden, einige Tage hier ausgestellt war. Se. Majestät der König fand bei einem Besuche jener Enclave das Werk in sehr ruinösem Zustande auf; den Werth desselben erkennend und zugleich um jenen Enclaven ein Zeichen seiner Huld zu stiften, wurde von Sr. Majestät die Wiederherstellung des Schreines angeordnet. Der dem 15. Jahrhundert angehörende Schrein zeigt von neuem, welche Schätze, besonders was derartige Schnitzwerke anlangt, noch in sächsischen Kirchen verborgen sind. In jener reichen Verbindung von Tafelbildern und kunstvoll geschnitzten, vergoldeten und bemalten Holzfiguren, welche der alten deutschen Holzsculptur eigenthümlich ist, baut sich das Altarwerk organisch und schön auf; die Gemälde sowol, welche dem Schrein als Verschluß dienen, wie die geschnitzten Figuren im Innern des Schreines, zeigen lebensvolle, warmempfundene Motive; mit großer Innigkeit und Anmuth ist in einigen Bildern der Madonnentypus durchgebildet; ebenso sind einige der geschnitzten Figuren recht charaktervoll aufgefaßt und von besonderer Schönheit drei kleinere Figuren in dem Blattwerk der baldachinartigen Bekrönung des Schreines. Das ganze Werk ist unter der sachverständigen Leitung des auf dem Gebiete kirchlicher Kunst vortheilhaft bekannten Historienmalers Karl Andreä trefflich, mit ebensoviel Pietät als Verständniß, restaurirt worden.

Werfen wir einen Blick in die Werkstätten unserer Künstler, so finden wir daselbst ein reges Leben; zahlreiche Werke eilen hier der Vollendung entgegen, die, für Sachsen und das Ausland ausgeführt, unserer einheimischen Kunst zu neuer Ehre gereichen werden. Was zunächst das Nationaldenkmal für den hochseligen König Friedrich August betrifft, mit dessen Ausführung Prof. Hähnel beauftragt ist, so ist dasselbe so weit gediehen, daß im Laufe dieses Jahres die Aufstellung erfolgen kann. Das Standbild, wie drei der vier weiblichen Idealgestalten, welche an das Postament zu stehen kommen, sind bereits in der Erzgießerei zu Nürnberg in sehr gelungener Weise gegossen worden. Dem Vernehmen nach soll das Monument auf dem Neumarkt, auf dem, zwischen dem Ausgange der Frauenstraße und dem Jüdenhof gelegenen Platze, vor den früher Kind'schen jetzt Elimeyer'schen Häusern, der Frauenkirche gegenüber aufgestellt werden. Ferner legt Prof. Hähnel gegenwärtig die letzte Hand an die kolossale Reiterstatue Schwarzenberg's, die für Wien bestimmt ist. Der Guß dieses Monumentes wird in Wien in der kaiserlichen Erzgießerei Fernkorn's vorgenommen werden. Nach Beendigung dieser Arbeit gedenkt der Künstler die Körner-Statue in Angriff zu nehmen, welche auf dem hiesigen Dohnaplatze vor der neuerbauten Kreuzschule zur Aufstellung kommen soll. Das genannte, nach den Plänen des Professor Arnold im gothischen Styl aufgeführte Gebäude ist gegenwärtig vollendet und soll zu Ostern bezogen werden. Die Hauptfaçade hat einen plastischen Schmuck durch vier allegorische Figuren, die Grammatik, Mathematik, Geschichte und Poetik, und durch die Statuen Luther's und Melanchthon's erhalten, welche Figuren zweckentsprechend von den Künstlern Hultsch, Schwenk, Kundmann, Fritsche und Strecker ausgeführt worden sind. Auch für das Innere des Gebäudes, für die große schöne Aula ist ein Freskenschmuck projectirt; bereits hat Dietrich, ein früherer Schüler Schnorr's, Entwürfe dazu gefertigt. Johannes Schilling, dem die plastische Ausschmückung der Terrassentreppe anvertraut ist, arbeitet gegenwärtig an dem Modell der dritten der zu diesem Zweck bestimmten Gruppen der „Tageszeiten", und zwar an dem „Morgen", während zugleich die zwei bereits im Modell vollendeten Gruppen „Abend" und „Nacht" in Sandstein ausgeführt werden. Die Modelle der beiden letztgenannten Gruppen sind überall, wo sie bis jetzt ausgestellt gewesen, in Wien, Berlin u. s. w., sehr beifällig aufgenommen worden; dieselben sind auch überaus gelungen, mit einem seltenen Schönheitssinn, mit dem frischesten, lebendigsten Formgefühl concipirt und durchgeführt. Ebenso wird das Lutherdenkmal für Worms, welches Donndorf und Kietz ausführen, rüstig gefördert. Kietz arbeitet gegenwärtig an der vierten Eckstatue, an „Melanchthon", während Donndorf in den letzten Wochen den „Petrus Waldus", die vierte sitzende Eckfigur am Hauptpostamente, vollendet hat. Auch sind die drei allegorischen Städtefiguren: „Speyer", „Augsburg" und „Magdeburg" seit einiger Zeit angefangen, und demnächst werden die vier Reliefs in Angriff genommen. R. Dorer ist für die Schweiz mit einem großen Denkmal beauftragt, welches die Aufnahme Genfs in die Eidgenossenschaft feiert, und W. Schwenk, dessen Gellert-Statue in Hainichen kürzlich aufgestellt worden, arbeitet an einigen Figuren, welche den neuen westlichen Portalbau der Hof- und Sophienkirche zu schmücken bestimmt sind.

Dem Gebiete der Malerei uns zuwendend, beginnen wir, wie billig, unsere Kunstschau mit Schnorr v. Carolsfeld, der, von schweren Schicksalsschlägen in den letzten Jahren betroffen, Trost und Ruhe in der Arbeit sucht. Gegenwärtig ist der verehrte Meister mit Zeichnungen zum Nibelungenlied beschäftigt. Schnorr hat in früher Jugend schon das der künstlerischen Gestaltung entgegenkommende Element dieser Stoffquelle erkannt, und sein Künstlerruhm ist hauptsächlich mit an seinen Nibelungendarstellungen groß gewachsen; jetzt, nachdem er sein Bibelwerk vollendet, kehrt er zu der Arbeit seiner Jugendjahre zurück, um den Stoffkreis jenes Heldenliedes zu einem ähnlichen Abschluß zu bringen wie seine Bilder zur Bibel. Die Zeichnungen sind für die Cotta'sche Verlagshandlung bestimmt, welche gegenwärtig eine neue Ausgabe des im Jahre 1842 in ihrem Verlag erschienenen, von Schnorr und Neureuther illustrirten Nibelungenliedes veranstaltet. Neureuther ist von der Neubearbeitung des Liedes zurückgetreten, und die neue Ausgabe wird somit allein mit Schnorr'schen Compositionen geschmückt erscheinen. Prof. Hübner malt an einem Bilde, welches er für Rechnung des „Fonds für Kunstzwecke" ausführt. Gegenstand des Bildes ist „die Disputation Luthers mit Dr. Eck zu Leipzig i. J. 1519". An die historischen Ueberlieferungen sich anschließend, hat der Künstler beide Streiter auf

ihren Kathedern einander gegenübergestellt, Luther im Mönchsgewande rechts, Eck mit Doctorhut und Pelzüberwurf zu Linken des Beschauers. In der Mitte zwischen beiden auf erhöhtem Thronsessel Herzog Georg der Bärtige, in heftigem Widerspruch gegen Luther, dem er sein historisch gewordenes: „Das walt' die Sucht"! zuruft. Ihm zur Seite der jugendliche Herzog Barnim von Pommern, der als Ehrenrector der Universität mit nach Leipzig gekommen war. Am Stuhle Herzog Georg's steht der zwölfjährige Prinz Georg von Anhalt-Dessau. Hinter dieser Gruppe erblickt man Cäsar Pflugk, Herzog Georg's Geheimrath, den Kanzler Johann Kuchel und den Pedell der Universität Leipzig in der Amtstracht mit dem silbernen Stabe, als genius loci. Zur Seite Luther's im Vordergrunde Melanchthon und Carlstadt im eifrigen Gespräch, daneben und auf der Tribüne hinter Luther die bedeutendsten Wittenberger. Neben Eck sind die Leipziger Notabilitäten, Pater Mosellan, Hieronymus Emser u. s. w. gruppirt, und ganz im Vordergrund am Fuße von Eck's Katheder sitzt einer der vier Notare, welche das Protokoll führten, und der einäugige Hofnarr Herzog Georg's, Pastore genannt, den Chronisten als anwesend citiren. Die Verwaltung des Fonds für öffentliche Kunstwerke, das k. Ministerium des Innern, ist besonders auch bemüht, das religiöse Fach zu fördern und den Kirchen des Landes zu einem würdigen künstlerischen Schmuck zu verhelfen; eine große Reihe von Altargemälden, Fenstermalereien u. s. w. sind so bereits entstanden. Eine freie Concurrenz vermittelte anfänglich die Ertheilung des Auftrags an die Künstler; später wählte man, insofern der Auftrag nicht direct gegeben wurde, bei den Uebelständen, welche freie Concurrenzen im Gefolge haben, eine beschränkte Form der Concurrenz. Unter den Altargemälden, die zuletzt geschaffen wurden, heben wir besonders die von den Professoren Peschel, Ehrhardt und Schurig für die Kirchen in Staucha, Kröstwitz und Eppendorf hervor. Die Bilder der beiden erstgenannten Künstler haben nicht nur in hiesigen Künstlerkreisen, sondern auch auswärts, wie in Gent, wo dieselben ausgestellt waren, nach einer hierher gerichteten Zuschrift der königlich belgischen Gesellschaft für Beförderung der Künste, gerechten Beifall gefunden. Auch ein plastischer Schmuck, aus Apostelfiguren bestehend, wurde auf Rechnung des genannten Fonds für eine Kanzel und zwar für die der kürzlich restaurirten Kunigundenkirche zu Rochlitz ausgeführt. Von anderweiten größeren Arbeiten, mit denen unsere Maler beschäftigt sind, ist noch ein Bild von Julius Scholz zu nennen. Derselbe, gegenwärtig wol die bedeutendste Kraft unter unseren jüngeren Malern, hat sich durch ein für die „Verbindung für historische Kunst" ausgeführtes Gemälde, „das Gastmahl der Generäle Wallenstein's" der Kunstwelt vortheilhaft bekannt gemacht. Das Gemälde, mit dem er jetzt im Auftrag des schlesischen Kunstvereins beschäftigt ist, hat die Begeisterung des Jahres 1813 zum Vorwurf, wie sich dieselbe nach dem Aufrufe des Königs Friedrich Wilhelm III. in dem Zusammenströmen der Freiwilligen in Breslau kundgab. In der permanenten Ausstellung des Kunstvereines fand ein von Prof. Gonne gemaltes Bildniß des verstorbenen Sängers Schnorr v. Carolsfeld als „Lohengrin", viel Anklang. Ebenso drei treffliche Kreidezeichnungen von Prof. Schurig, und zwar Raphael's „Madonna die San Sisto", die sogenannte „Maria von Aegypten" des Ribera und Maria nebst dem Christuskinde aus der „Nacht" von Correggio. Die Zeichnungen sind in der Größe der Originale und zwar in Medaillonform ausgeführt. Mit großer Feinheit sind die eigenthümlichen Schönheiten der Originale nachempfunden und meisterlich wiedergegeben. Die drei Zeichnungen sind in den Besitz des photographischen Ateliers von F. u. O. Brockmann übergegangen und haben durch dasselbe eine vorzügliche photographische Nachbildung gefunden. Noch brachte in letzter Zeit der Aquarellmaler Werner aus Leipzig die Frucht einer Studienreise in den Orient hier zur Ausstellung; neben dem gegenständlichen Interesse, welches die zahlreichen Landschaften, Architekturen und Genrescenen aus Palästina, Syrien und Aegypten wachriefen, bekundeten die ausgestellten Blätter zugleich einen gewandten Techniker, der das spröde Material der Aquarellfarbe in virtuosester Weise beherrscht. Endlich sei noch eine Landschaft von K. F. Lessing in Karlsruhe erwähnt, die wir im Magazin eines hiesigen Kunsthändlers sahen. Die gutgestimmte Landschaft mit einer kriegerischen Staffage war recht charakteristisch für die Richtung Lessing's, und da bis jetzt, soviel wir wissen, noch nie eine seiner landschaftlichen Darstellungen hier ausgestellt war, so war das treffliche Bild von viel Interesse für die hiesigen Kunstfreunde. C. C.

Dresden. Das Hauptstaatsarchiv hat im verflossenen Jahre von inländischen und ausländischen Behörden wie von Privaten wesentliche und bemerkenswerthe Bereicherungen erfahren. Aus dem hiesigen ständischen Archive, das durch die anerkennenswerthe Mühwaltung des ständischen Archivars, Herrn Gottwald, während der letzten Jahre die langgewünschte bessere Ordnung erhalten hat, wurde dem Hauptstaatsarchive eine Anzahl älterer, historisch höchst werthvoller Acten übergeben, unter denen ein Theil der Proceßacten gegen den Kanzler Crell und die kaiserliche Bestätigung seines Todesurtheils von besonderem Interesse sind. Infolge einer bereitwilligen Ueberlassung von Seiten der kais. französischen Regierung wurden aus dem Nachlaß des Prinzen Xaver zwei große Kisten voll Acten und Schriften, die bis dahin im Archive zu Dijon verwahrt waren und für die Landesverwaltung und Geschichte Sachsens im 18. Jahrhundert manche wichtige Beiträge enthalten, durch die k. Gesandtschaft in Paris übersendet. Auch der zeither bei der k. Kreisdirection zu Dresden aufbewahrte Theil des Archivs des vormaligen Oberconsistoriums wurde dem Hauptstaatsarchive überwiesen. Endlich sind von verschiedenen Privaten, wie im Jahre vorher, nicht unwichtige Correspondenzen und andere Schriften, sowie auch einige Urkunden dem Hauptstaatsarchive geschenkt worden, welchen Beispielen man um so mehr Nachahmung wünschen möchte, weil dadurch solche historische Schriftstücke vor dem Untergange bewahrt werden, dem sie, wenn sie in Privathänden verbleiben, leider so oft unterliegen.

— Der Bearbeiter des von der Kunstwelt allgemein willkommen geheißenen und geschätzten deutschen „Peintre-Graveur", von welchem zwei Bände vorliegen und der mit dem 18. Jahrhundert abschließen wird, Herr Dr. Andreas Andresen, giebt im Rudolph Weigel'schen Verlage jetzt auch eine gleiche Arbeit über die Gegenwart: „Die deutschen Maler-Radirer des neunzehnten Jahrhunderts nach ihren Leben und Werken" heraus; dasselbe erscheint in zwanglosen Heften, und das erste Heft wird Leben und Werke von Joseph Anton Koch, Joh. Martin Wagner, Joh. Christ. Dahl, Ludwig Hasch, Ferd. Berthold, Wilhelm v. Kobell und Carl Sprosse, das zweite Heft das reiche Werk des gepriesenen Joh. Christ. Reinhart enthalten. Man darf für dieses Unternehmen, welches zugleich die Fortsetzung des deutschen Peintre-Graveur (nach dessen Vollendung) bildet, die lebhafteste Theilnahme seiten des kunstliebenden Publikums, der Sammler 2c. mit Zuverlässigkeit voraussehen.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig. Poststraße Nr. 3.

№ 9. Donnerstag, den 1. Februar. 1866.

Inhalt: Uebersicht der Resultate aus den meteorologischen Beobachtungen, angestellt auf den Königl. Sächs. Stationen im Nov. 1865. — Aus Paris: Neue Schriften von G. Sand und Victor Hugo. — Bauten unter Napoleon III. — Die Eröffnung der Kammern im salle des états. — Ponsard's neues Stück. — Das Archivio Storico.

Uebersicht der Resultate aus den meteorologischen Beobachtungen, angestellt auf den Königlich Sächsischen Stationen im Monat November 1865.

Mitgetheilt von Professor Dr. Bruhns in Leipzig.

Der November war überall ein viel zu warmer Monat und ist seit 1852 nicht so warm gewesen. Der November 1864 war beträchtlich zu kalt; der kälteste in den letzten 40 Jahren war 1858. Die mittlere Monatstemperatur des November für Leipzig ist 2°,90 über Null, die letzten zehn Jahre hatten als mittlere, als Maximal- und Minimal-Temperatur die folgenden Werthe:

	Leipzig. Mittlere Temp.	Max.	Min.
Novbr. 1856	+ 0.86	+ 7.5	— 11.4
57	+ 2.48	+ 10.1	— 3.8
58	— 1.20	+ 5.6	— 11.9
59	+ 2.20	+ 12.3	— 6.0
60	+ 1.02	+ 6.9	— 3.7
61	+ 3.80	+ 9.5	— 5.8
62	+ 2.70	+ 10.7	— 6.9
63	+ 3.20	+ 10.3	— 4.2
64	+ 1.52	+ 7.3	— 6.6
65	+ 5.06	+ 12.3	— 3.4

Mit dem November schließt der meteorologische Herbst ab; der Herbst des Jahres 1865 war durch den herrlichen September und den warmen November der **wärmste Herbst** in den letzten 35 Jahren; seine mittlere Temperatur für Leipzig war + 8°,24, während die Normaltemperatur nur + 7°,14 ist!

Der Barometerstand zeigt nichts Besonderes, die großen Schwankungen sind dem Monat eigen, bei sehr stürmischem Wetter sind sie oft größer gewesen. Auch die Dunstspannung und die relative Feuchtigkeit zeigen nichts Besonderes; die Niederschläge sind aber ungemein gering gewesen, so daß über Trockenheit überall geklagt worden ist. Die hohe Temperatur ist erzeugt durch die vorherrschende südliche Windrichtung; die Tabelle zeigt, daß überall die größte Anzahl der Winde entweder aus Süd, Südwest oder Südost gekommen ist; die große Anzahl der Nordwinde in Rehefeld und Elster haben bekanntlich ihren Grund in localer Natur.

Ganz heitere Tage hat es wenig gegeben, an einigen Stationen gar keine, die größte Anzahl war 3 in Dresden; Gewitter waren nirgends.

Frost, d. h. die mittlere tägliche Temperatur unter Null, hatten Gohrisch, Meißen, Zwenkau, Wermsdorf, Bautzen, Zittau, Zwickau, Königstein und alle höheren Stationen; den ersten Schnee hatte Zittau am 16., Zwickau am 10., Chemnitz am 11., Königstein, Hinterhermsdorf am 10., Grüllenburg, Freiberg am 11., Schwarzenberg, Elster, Annaberg, Rehefeld, Georgengrün, Reitzenhain am 10., Oberwiesenthal am 9. **Keinen Frosttag** im November hatten Riesa, Leipzig, Dresden, Chemnitz und Plauen, noch **keinen Schnee** Gohrisch, Riesa, Leipzig, Dresden, Meißen, Zwenkau, Wermsdorf, Bautzen und Plauen.

Namen der Stationsorte.	Beobachter.	Mittl. monatliche Temperatur.	Thermometer Maximum Tag	Temperatur.	Minimum Tag	Temperatur.	Mittlerer monatlicher Barometerstand.	Barometer Maximum Tag	Stand.	Minimum Tag	Stand.	Dunstdruck.	Druck der trocknen Luft.	Relative Feuchtigkeit.	Monatl. Niederschlag.
		R°.		R°.		R°.	Par. Lin.		Par. Lin.		Par. Lin.	Par. Lin.	Par. L.	Proc.	Par. L.
Gohrisch.	Oberf. Koch.	4.93	24.	13.0	14.	−6.0						2.75		86.87	16.08
Riesa.	Hr. Pinkert.	5.02	24.	12.0	14.	−4 3						2.70		85.33	16.18
Leipzig.	Prof. Bruhns.	5.06	24.	12.3	14.	−3 4	333.29	13.	340.68	22.	327.96	2.62	330.67	82.70	24.82
Dresden.	Dr. Kahl.	5.48	24.	12.6	14.	−2.7	333.39	13.	340.68	23.	328.75	2.60	330.79	78.57	12.12
Meißen.	Hr. Gebauer.	4.87	24.	13.3	14.	−3.7	333.26	13.	340.45	22.	328.19	2.63	330.63	84.08	15.83
Zwenkau.	Oberf. Lomler.	5.14	24.	13.0	14.	−4.7						2.63		82.97	23.36
Wermsdorf.	Forstinsp. Brunst.	4.99	25.	11.4	14.	−3.6						2.75		87.30	17.55
Budissin	Seminard. Leunet.	4.30	24.	11.0	14.	−3.0	329.14	13.	336.37	23.	324.51	2.18	326.66	82.83	7.38
Zittau.	Dr. Dietzel.	4.47	25.	9.8	14.	−3.0	328.41	13.	335.11	23.	324.28	2.57	325.84	84.27	9.25
Zwickau.	Hr. Meyer.	4.98	24.	13.6	14.	−4.9	327.52	13.	334.42	22.	322.65	2.49	325.03	79.43	20.43
Chemnitz.	Dr. Häusel.	4.93	24.	12.9	14.	−4.5	326.01	13.	332.83	22.	321.38	2.46	323.58	79.03	20.43
Königstein.	Oberl. Wehrhan.	3.73	23. 24.	9.2	14.	−3.5	323.86	13.	330.61	23.	319.65	2.37	321.49	82.83	18.34
Plauen.	Dr. Hoffmann.	3.88	24.	11.9	14.	−3.7	323.35	13.	329.90	22.	318.72	2.44	320.91	85.33	13.70
Hinterhermsdorf.	Oberf. Schlegel.	3.23	24.	8.4	14.	−5.0						2.45		88.73	18.00
Grüllenburg.	Oberf. Blohmer.	4.30	24.	12.7	14.	−7.3						2.42		81.27	14.68
Freiberg.	Hr. Bellmann.	4.20	24.	12.0	14.	−2.5	322.02	13.	328.72	22.	317.62	2.39	319.63	81.21	14.67
Schwarzenberg.	Dr. Peters.	5.07	24.	12.5	14.	−3.0						2.51		78.80	8.99
Elster.	Cantor Uhlig.	3.48	24.	11.0	14.	−4.3	318.42	13.	324.66	22.	314.52	2.28	316.14	82.06	17.54
Annaberg, unt.	Dr. Lindemann.	3.68	24.	11.0	14.	−3.0	314.25	13.	320.57	22.	310.14	2.27	311.98	80.67	23.81
Annaberg, ob.	Dr. Stößner.	3.49	24.	9.7	14.	−4.1	313.02	13.	319.28	22.	309.02	2.25	310.77	83.97	22.75
Rehefeld.	Oberf. Zimmer.	1.91	24.	10.5	14.	−6.5	310.74	13.	316.94	23.	307.21	2.29	308.45	93.50	20.19
Georgengrün.	Oberf. Angermann	2.76	24.	10.2	14.	−5.0						2.21		85.30	28.03
Reitzenhain.	Oberf. Täger.	1.69	24.	10.2	13.	−5 0	307.78	13.	313.81	22.	304.22	2.19	30 5.59	92.13	21.09
Oberwiesenthal.	Forstinsp. Greiffenhahn.	2.05	24.	8.5	14.	−6.3	301.98	13.	308.01	23.	298.14	2.02	299.96	83.12	26.53

Namen der Stationsorte.	Zahl der beobachteten Winde	Von den beobachteten Winden kamen aus																Die berechnete mittlere Windrichtung war	Zahl der			Gewitter.
		N	O	S	W	NO	SO	NW	SW	NNO	NNW	SSO	SSW	ONO	OSO	WNW	WSW		wolkenleeren Tage	theilweise heitern Tage	ganz trüben Tage	
Gobrisch.	90	2	4	9	12	7	24	16	16									204°6 SSW	1	11	15	0
Riesa.	90	5	10	26	10	2	1	7	24	0	0	1	0	0	0	3	1	215°4 SW	2	17	11	0
Leipzig.	90	6	1	19	4	3	9	6	16	4	2	5	4	2	4	2	3	195°8 SSW	1	24	5	0
Dresden.	90	2	3	1	15	1	20	5	3	1	5	0	0	2	22	5	5	146°8 SO	3	17	10	0
Meißen.	90	5	10	4	17	2	27	13	12									194°6 SSW	0	22	8	0
Zwenkau.	90	6	3	25	20	3	11	13	2									226°1 SW	1	22	7	0
Wermsdorf.	90	2	0	11	11	12	2	9	40									238°4 WSW	0	22	8	0
Budissin.	90	0	0	20	6	10	6	10	9	1	0	10	10	2	0	4	2	199°4 SSW	0	23	7	0
Zittau.	90	3	1	9	3	8	2	6	15	5	6	4	22	3	1	0	3	213°7 SSW	0	22	8	0
Zwickau.	90	2	4	13	3	5	6	10	16	4	1	6	10	4	2	3	2	201°4 SSW	0	21	9	0
Chemnitz.	90	1	6	14	11	6	3	6	11	2	6	3	3	1	2	5	8	234°0 SW	0	23	7	0
Königstein.	89	8	6	10	0	1	8	2	0	2	10	10	11	3	5	8	2	163°4 SSO	1	18	11	0
Plauen.	90	4	0	7	2	12	0	1	23	13	0	0	23	0	0	1	4	222°8 SW	0	20	10	0
Hinterhermsdorf.	90	19	7	26	2	3	11	2	20									181°5 S	0	16	14	0
Grüllenburg.	90	2	2	27	16	16	0	6	21									221°9 SW	0	21	9	0
Freiberg.	90	6	6	12	9	0	17	13	4	1	5	7	2	1	4	1	2	182°8 S	1	23	6	0
Schwarzenberg.	87	5	3	15	17	5	6	14	23									240°7 WSW	2	26	2	0
Elster.	90	21	4	24	5	0	3	4	10	0	1	3	3	0	0	1	2	212°4 SSW	1	18	11	0
Annaberg, unt.	90	5	0	19	1	9	4	7	8	4	0	12	9	0	3	2	7	190°0 S	1	22	7	0
Annaberg, ob.	90	2	0	3	12	9	10	5	8	3	0	9	10	8	4	1	6	187°1 S	2	19	9	0
Rehefeld.	90	24	9	6	1	6	29	10	5									76°6 ONO	2	16	12	0
Georgengrün.	90	2	6	10	14	25	13	0	20									160°9 SSO	1	17	12	0
Reitzenhain.	90	5	5	14	14	12	23	9	8									166°9 SSO	1	16	13	0
Oberwiesenthal.	89	6	2	6	4	12	8	16	35									246°1 WSW	1	17	12	0

Namen der Stationsorte.	Fünftägiges Wärmemittel.						Fünftägiges Mittel des Luftdrucks.					
	2.—6.	7.—11.	12.—16.	17.—21.	22.—26.	27. Nov. bis 1. Dec.	2.—6.	7.—11.	12.—16.	17.—21.	22.—26.	27. Nov. bis 1. Dec.
	R°.	R°.	R°.	R°.	R°.	R°.	Par. L.	Par. L.	Par. L.	Par. L.	Par. L.	Par. L.
Gobrisch.	6.48	4.41	1.09	3.98	7.74	4.86						
Riesa.	6.39	4.53	1.81	3.87	7.26	5.09						
Leipzig.	5.56	4.72	1.81	4.48	7.68	5.24	333.23	333.09	338.14	333.48	330.01	331.99
Dresden.	6.84	5.35	2.46	3.83	7.53	5.99	333.01	332.89	338.19	333.77	330.45	332.21
Meißen.	6.35	4.58	1.31	3.44	7.27	5.21	332.95	332.83	338.13	333.57	330.19	332.09
Zwenkau.	5.62	4.51	1.76	4.66	8.20	5.09						
Wermsdorf.	5.66	4.49	1.32	4.57	7.86	4.81						
Budissin.	5.64	3.63	1.46	2.67	6.65	4.87	328.89	328.69	333.34	329.59	326.36	328.16
Zittau.	6.28	4.44	1.43	2.51	6.14	5.00	327.73	327.59	333.10	329.03	325.89	327.32
Zwickau.	5.03	4.23	1.73	4.67	8.63	4.37	327.23	327.17	332.22	327.80	324.65	326.36
Chemnitz.	5.29	3.92	1.84	4.30	8.15	4.65	325.76	325.63	330.69	326.33	323.15	324.87
Königstein.	5.16	3.65	0.83	2.03	5.65	4.28	323.40	323.17	328.44	324.35	321.29	322.72
Plauen.	4.37	3.49	1.27	2.87	6.40	3.75	322.97	322.92	327.89	323.70	320.59	322.21
Hinterhermsdorf.	5.30	3.49	0.08	1.23	4.86	3.58						
Grüllenburg.	5.00	3.44	1.27	3.19	7.62	3.87						
Freiberg.	4.84	3.30	1.75	2.95	7.16	3.97	321.70	321.50	326.56	322.33	319.33	320.83
Schwarzenberg.	5.33	4.51	2.56	4.53	7.63	4.53						
Elster.	4.39	3.41	1.09	2.25	5.23	3.31	317.79	317.84	322.91	318.86	316.00	317.29
Annaberg, unt.	4.01	2.88	1.45	2.43	7.01	2.99	318.84	313.74	318.62	314.57	311.77	313.11
Annaberg, ob.	4.02	2.75	1.39	2.19	6.17	3.15	312.63	312.47	317.35	313.37	310.60	311.90
Rehefeld.	3.98	1.73	—0.87	0.01	3.92	1.56	310.28	309.99	315.10	310.97	308.56	309.63
Georgengrün.	2.84	1.77	0.61	2.03	6.04	2.04						
Reitzenhain.	2.97	1.35	—0.69	0.09	3.81	1.27	307.33	307.12	311.96	308.09	305.62	306.63
Oberwiesenthal.	2.59	0.69	0.24	1.46	5.35	0.66	301.81	301.66	306.27	302.19	299.47	300.40

Namen der Stationsorte.	Bemerkungen.
Gobrisch.	17. Nebel; 2.—5. 10. 12. 16. 18. 19. 22. 28. 29. Regen; 11. 15. 16. 17. 19. 20. Nachtfrost; 13. 14. Frost; 16. Nordschein.
Riesa.	4. 6. 17. 18. Nebel; 3.—6. 10. 12. 16.—18. 22. 23. 29. Regen; 14. Reif; 13. 14. 16. 17. Nachtfrost; 12. stürmisch; 14. Sternschnuppen.
Leipzig.	2. 6. 13. 16. 17. Nebel; 1. 3.—7. 9.—11. 16.—18. 21.—23. 26. 29. 30. Regen; 13. 14. 15. 20. Reif; 14. 15. Nachtfrost; 22. stürmisch.
Dresden.	3. 4. Nebel; 2.—5. 7. 10. 12. 17.—19. 22. 23. 30. Regen; 13. 14. 15. 17. 20. Reif; 11. Graupeln; 14. 15. Nachtfrost; 24. Sternschnuppen.
Meißen.	1. 2.—6. 9. 16. 17. 30. Nebel; 1. 3.—7. 9. 18. 30. Regen; 14. 15. 17. Nachtfrost; 14. Frost; 11. 12. 22. stürmisch.
Zwenkau.	3. 4. 6. 8. 16. Nebel; 3.—6. 8. 9. 11. 12. 16. 18. 22. 29. 30. Regen; 11. 15. 17. 20. Nachtfrost; 13. 14. Frost; 18. 23. Sternschnuppen.
Wermsdorf.	2.—6. 9. Nebel; 3.—6. 17.—19. 21.—23. 29. 30. Regen; 15. 17. Nachtfrost; 13. 14. Frost; 23. stürmisch; 13. Meteor (früh 3 h.)
Budissin.	3.—6. 10. 12. 19. 22. 23. 29. Regen; 14.—17. Nachtfrost; 13. Frost; 20. stürmisch; 22. Sturm.
Zittau.	3. 5.—9. Nebel; 1.—5. 9. 12. 19. 20. 22. 23. Regen; 13. 14. Reif; 16. Schnee; 14.—17. Nachtfrost; 13. Frost.
Zwickau.	3.—7. 9. 17. Nebel; 3.—7. 9. 12. 16. 18. 19. 23. 30. Regen; 10. Schnee mit Graupeln; 11. 13. 15. 17. 20. Nachtfrost; 14. Frost.
Chemnitz.	1. 3.—7. 9. 14.—16. 20. 29. Nebel; 1.—7. 9.—13. 17. 18. 29. 30. Regen; 11. Schnee; 13.—17. 20. Nachtfrost.
Königstein.	1. (Höhenrauch?); 1.—6. 9. 11. 16.—18. 22. 24. Nebel; 2.—7. 9.—12. 16.—20. 22. 23. 27. 29. 30. Regen; 10. 16. Graupeln; 10. 11. Schnee; 11. 14. 15. 17. 18. 20. 21. 22. Nachtfrost; 13. 16. Frost; 22. Sturm.
Plauen.	2. 4—9. 17. Nebel; 3.—5. 7. 10.—12. 16. 18. 23. 29. 30. Regen; 13.—16. 20. 21. Nachtfrost; 21.—23. 25. Sturm.
Hinterhermsdorf.	4. 5. 9. 27. 28. Nebel; 1.—6. 9. 10. 12. 17.—19. 22. 23. 29. 30. Regen; 13. 14. 15. 20. Reif; 10. 11. 16. Schnee; 11. 16. Graupeln; 11. 15. 17. 18. 20. 21. 22. Nachtfrost; 13. 14. 16. Frost.
Grüllenburg.	3.—6. 9. 16. Nebel; 2.—12. 16.—19. 22. 23. 30. Regen; 11. 12. Schnee; 11. 15. 17. 20. Nachtfrost; 13. 14. Frost; 22. 25. Sturm; 14. 15. Sternschnuppen.
Freiberg.	3.—9. 16. Nebel; 2.—12. 16.—19. 22. 23. 30. Regen; 13. 14. Reif; 11. 12. Schnee; 11. 14. 15. 17. Nachtfrost; 13. Frost; 22. 23. 29. stürmisch; 13. Sternschnuppen.

Namen der Stationsorte.	Bemerkungen.
Schwarzenberg.	2. 3. 4. 6. 9. 18. Nebel; 4. 9. 16. 20. 22. 30. Regen; 10. 12. Schnee; 20. Reif; 14. Nachtfrost; 22. Sturm.
Elster.	4. 6. 9. 17. 22. 23. Nebel; 2.—5. 10.—12. 17.—19. 22. 23. Regen; 20. Reif; 10. 11. 16. Schnee; 11. 13.—17. 20.—22. 27. 30. Nachtfrost.
Annaberg, unt.	1.—10. Nebel; 2.—5. 7.—12. 16.—19. 22. 23. 29. 30. Regen; 10. 11. 30. Schnee; 10. 11. 14. 17. 21. 22. Nachtfrost; 13. Frost.
Annaberg, ob.	1.—10. 16. Nebel; 2. 4.—6. 9.—12. 16.—18. 22. 23. 29. 30. Regen; 10. 11. 30. Schnee; 10.—17. 20.—28. 30. Nachtfrost; 13. Frost.
Rehefeld.	1.—13. 16. 17. 19. 20. 22. 24. 26.—28. Nebel; 2. 5. 12. 16. 18. 22. 23. 29. Regen; 17. 20. 21. Rauchfrost; 18. Graupeln; 10. 11. 19. 29. 30. Schnee; 11. 18. 19. 23. 24. 27. 28. 29. Nachtfrost; 10. 13.—17. 20.—22. Frost.
Georgengrün.	1.—12. 16.—19. 22. 24. Nebel; 2.—6. 11. 16. 18. 19. 23. 29. Regen; 17. Reif; 11. Graupeln; 10. 11. Schnee; 10. 11. 12. 14.—18. 20.—22. 30. Nachtfrost; 13. Frost.
Reitzenhain.	2.—6. 9.—11. 16. 17. 20.—22. 25. 26. 26. Nebel; 2.—7. 9. 12. 16. 18. 19. 22. 28. 26. 29. Regen; 10. 11. 17. Schnee; 11. 12. 18. 19. 23. 30. Nachtfrost; 10. 13.—17. 20.—22. Frost.
Oberwiesenthal.	1.—18. 17. 18. 22. 23. 28. 29. Nebel; 3.—9. 12. 16. 18. 19. 22. 23. Regen; 9. Rauchfrost; 9. 10. 11. 30. Schnee; 8. 11. 14.—16. 19.—22. 30. Nachtfrost; 10. 11. 18. 17. Frost; 1. 15. 16. 18. 23. 26. 29. 30. Sturm; 14. (6 h 20 m Abds.) eine Feuerkugel von NW. nach SO.

ii **Paris**, 27. Jan. Zwei neue Werke von George Sand und Victor Hugo nehmen gegenwärtig die öffentliche Aufmerksamkeit in Anspruch, wie dies immer der Fall ist, wenn es diesen beiden berühmten Persönlichkeiten gefällt, ihr schon so bedeutendes literarisches Gepäck durch ein neues Product ihrer Muse zu bereichern. Das neue Buch von George Sand „Monsieur Sylvestre" ist bereits erschienen; es ist eine einfache Erzählung — schön gezeichnete, vortrefflich durchgeführte Charaktere — meisterhafter Styl! Man legt das Buch nicht eher aus der Hand, als bis man beim letzten Worte angelangt ist, dann seufzt man, daß man schon zu Ende ist, und fängt noch ein Mal von vorn an. So ergeht es mir fast immer mit George Sand's Werken; sie kommen mir vor wie echter Marcipan, der einen angenehmen Nachgeschmack im Munde zurückläßt. — Das neue Buch von Victor Hugo dagegen ist ein sehr umfassendes reichhaltiges Werk; es hat zum Titel: „Les travailleurs de la mer" und zerfällt in 3 Theile mit 14 Büchern. Der erste Theil heißt: „Le sieur Clubin" (7 Bücher); der zweite: „Cilliat le malin" (4 Bücher); der dritte endlich: „Deruchette" (ebenfalls 4 Bücher). Der Titel des neuen Werkes hatte die hiesige literarische Welt schon lange sehr beschäftigt; man fragte sich, was der „Einsiedler von Jersey" (dies ist die neueste Benennung, die für den großen Schriftsteller gewählt worden ist) unter diesem ziemlich unbestimmten und schwankenden Titel wol geschrieben haben könne? Dies Geheimniß ist nun enthüllt. Das neue Werk ist eine Art von Seitenstück zu den „Misérables" desselben Schriftstellers. Wie Victor Hugo in den „Misérables" alles erdenkliche menschliche Elend zusammengefaßt und geschildert hat, das sich auf dem festen Lande, auf dem wenigstens sicheren Boden der mütterlichen Erde zuträgt, so will er nun in den „Travailleurs de la mer" die Leiden und Freuden, die Mühen und Gefahren des Seelebens im weitesten Sinne zur Darstellung bringen. Sämmtliche Schiffsbewohner, vom Schiffsjungen bis zum Admiral, ja vom Schiffshunde bis zum Passagier, werden in dem Werke ihr besonderes Capitel finden, und das Ganze wird durch eine höchst ergreifende und dramatische Handlung zusammengehalten, die den einzelnen Typen und Figuren Leben und Interesse verleiht. Victor Hugo schickt dem Werke eine lange, sehr interessante Vorrede voraus, in welcher er den leitenden Gedanken entwickelt, der dem ganzen Buche zu Grunde liegt.

Die Regierungsepoche Napoleon's III. wird dereinst in der Geschichte, namentlich auch in baulicher Beziehung, eine glänzende und hervorragende Stellung einnehmen; nicht allein der unzähligen und großartigen Neubauten wegen, die sie ins Leben gerufen, sondern auch wegen der Wiederherstellung und Erhaltung alter berühmten Bauwerke, die sie mit anerkennenswerther Pietät und hohem Kunstverständnisse bewirkt hat. Wie die Notre-Dame-Kirche zu Paris, wie die schönen Ritterschlösser zu Blois und zu Pierrefonds, so geht auch die uralte Basilika zu St. Denis ihrer baldigen gänzlichen Restauration entgegen. Der berühmte Architekt Viollet-Le-Duc leitet diesen interessanten Bau, den ich neulich besichtigt habe; die Frühlingssonne, die uns der Himmel dies Jahr bereits im Januar sendet, verlockte mich zu einem Ausfluge nach St. Denis. Die alte Kirche birgt bekanntlich die Gräber der französischen Könige, die während der Schreckenszeit der Revolution fast gänzlich zerstört wurden. Die Kirche wird nun genau die Form und Gestalt wieder bekommen, die sie im 13. Jahrhundert hatte. Im Hauptschiff wird die Wölbung wiederhergestellt, gemalt und mit Zierrathen versehen wie zur Zeit Philipp's des Schönen. Der Hochaltar ist bereits genau im gothischen Style des 13. Jahrhunderts wieder errichtet; im Chore erheben sich die Grabmale Dagobert's I., Ludwig's XII., Franz' II. und Heinrich's II. wieder in ihrer ursprünglichen Ordnung; das Grabmal Dagobert's I. ist vollendet, es steht rechts neben dem Hochaltar; als Seitenstück dazu und zwar links vom Hochaltar wird sich das Grabmal Napoleon's I. erheben; die Asche des großen Feldherrn wird ihre gegenwärtige Ruhestätte im Dom der Invaliden verlassen, sein Herz allein wird bei seinen alten Kampfgenossen zurückbleiben.

Auch der äußere Ausbau der Kirche wird bald vollendet sein; das Hauptportal mit seinen reichen Verzierungen ist beinahe fertig; endlich wird die Kirche auch die beiden Thürme wieder erhalten, die sie ursprünglich hatte und von denen nur noch einer stand; in dem neuzuerrichtenden Thurme soll auch die alte Glocke wieder aufgehängt werden, die ernst und traurig das Grabgeläute so vieler Könige angestimmt hat.

Verlassen wir aber nun wieder diese düstere Gräberwelt und wenden wir uns den Lebenden zu, den heitern und frohen, immervergnügten Parisern mit dem etwas banalen, aber unverwüstlichen Wahlspruche: „toujours joyeux et sans-souci!" Die Ereignisse der vergangenen Woche, die das hiesige Publikum sehr wesentlich beschäftigt haben, sind: zunächst die kaiserliche Thronrede; sodann ein neues Stück von Ponsard, de l'académie française; der berühmte Bühnendichter ist nehmlich, und zwar schon längst, einer der vierzig Unsterblichen; endlich das Erscheinen eines amerikanischen Löwenbändigers mit seinen fünf Löwen, der an Muth und Verwegenheit Alles übertrifft, was in diesem Genre je dagewesen ist, und der seine sämmtlichen mehr oder minder berühmten Vorgänger mindestens um zwanzig „Löwenlängen" hinter sich zurückläßt.

Die kaiserliche Thronrede liegt natürlich ganz und gar außerhalb des Gebietes, auf dem meine Feder sich zu bewegen hat. Ich beschränke mich also auf die Beschreibung der Ceremonie, welche die Eröffnung der Kammern zur Folge hatte und bei welcher der kaiserliche Hof die höchste Pracht zu entfalten pflegt. Die Ceremonie findet im Louvre, in der sogenannten salle des états statt. Der Kaiser und die Kaiserin verlassen zur bestimmten Stunde, in der Regel um 1 Uhr Mittags die Tuilerien, um nach dem Louvre zu fahren; glänzende und zahlreiche

Escorten umgeben die kaiserlichen Equipagen, die Nationalgarde und die kaiserliche Garde bilden Spalier; die Kaiserin fährt dem Kaiser voraus. Mittlerweile hat sich die salle des états bereits dicht gefüllt, die ganze officielle Welt des Kaiserthumes ist hier vereinigt, es ist eine glänzende, großartige, imposante Versammlung. Die Prinzessinnen der kaiserlichen Familie, die Minister, die Marschälle, Cardinäle, Admirale, sämmtliche Großwürdenträger der Krone, die Senatoren und die Deputirten, die Präsidenten der Gerichtshöfe, Deputationen von der Armee u. s. w.; auf den Tribunen, die den oberen Theil des Saales umgeben, sitzen die vornehmsten Damen in den elegantesten Toiletten; die Estrade des diplomatischen Corps ist dicht gefüllt; unmittelbar neben dem Throne, der sich im Hintergrunde des Saales ernst und prächtig erhebt, befindet sich eine zweite Estrade mit goldenen Sesseln für die Kaiserin und die Prinzessinnen des kaiserlichen Hauses. Der ganze Saal bietet einen wahrhaft prächtigen Anblick. Plötzlich erschallt der Ruf: „l'Impératrice!" und J. Majestät, umgeben von ihrem großen Dienste, Hofdamen und Kammerherren, tritt in den Saal und schreitet nach der für sie errichteten Estrade; ihr Anzug ist einfach, aber von der höchsten Eleganz: ein hellilafarbenes Kleid mit langer Schleppe und darüber ein großes, weißes Spitzentuch, das bis auf die Schleppe des Kleides herabfiel. Sie sah bewunderungswürdig schön aus; auf ihrem Gesicht ruhte der Ausdruck der höchsten Sanftmuth und Würde, und ihre Art zu grüßen namentlich hat etwas außerordentlich Liebliches und Herzgewinnendes. Auf ihrer Estrade angelangt, blieb sie einen Augenblick vor ihrem goldenen Sessel stehen, grüßte die Versammlung mit einer tiefen, verbindlichen, unendlich graziösen Verneigung und ließ sich nieder. Kaum hatte die Kaiserin Platz genommen, so verkündeten der Donner der Kanonen, die lauten Fanfaren der aufgestellten Militair-Musikchöre und die tausendfachen Vivatrufe der versammelten Volksmenge, die wie dumpfes Meeresbrausen bis in den Saal heraufklangen, das Herannahen des Kaisers. Nach wenigen Augenblicken trat Napoleon III. in den Saal; der kleine kaiserliche Prinz schritt an seiner Seite; es war das erste Mal, daß er officiell an diesen Ceremonien theilnahm; er sah ganz allerliebst aus; er trug ein kleines, schwarzes Sammetjäckchen, weite Pantalons, die bis über das Knie herabreichten und eng anliegende rothe Strümpfe, über der Brust das große Band der Ehrenlegion; er sah etwas blaß aus, aber sein hübsches, freundliches Kindergesicht gewinnt durch seine schönen blitzenden Augen einen geistreichen und zugleich heiteren Ausdruck. Der Kaiser nahm auf dem Throne Platz; rechts neben Sr. Majestät standen der kaiserliche Prinz und der Prinz von Canino, ein Enkelsohn des Prinzen Lucian Bonaparte, der kürzlich erst den Titel „Hoheit" empfangen hat. Er gehört der römischen Kirche an, war ganz in violette Seide gekleidet, ein schöner Mann mit einem bedeutenden, edel geschnittenen Gesicht. Links neben dem Kaiser standen der Prinz Napoleon und der Prinz Murat. Lautlose Stille herrschte im Saale, als der Kaiser mit deutlicher, wohlklingender Stimme seine Rede begann; keines der kaiserlichen Worte ging verloren, man vernahm jede Silbe bis in die entferntesten Ecken des gewaltigen Saales. Nachdem der Kaiser seine Rede vollendet, erfolgte die Eidesleistung der neu ernannten Senatoren und Deputirten. Dies machte den Schluß der Ceremonie, und die kaiserlichen Majestäten fuhren unter dem Donner der Kanonen und dem lautesten und begeistertsten Volksjubel nach den Tuilerien zurück.

Ich komme nun zu Ponsard's neuem Stücke: „le Lion amoureux." Ganz abgesehen von seinem literarischen Werthe, hat dies Stück, das in sehr schönen Versen geschrieben ist, auch ein großes, historisches Interesse, das auf das Publikum einen besonderen Zauber auszuüben scheint. Das Stück spielt zur Zeit der französischen Revolution; der General Hoche und die schöne Madame Tallien haben die Hauptrollen, auch der junge General Bonaparte spielt darin eine, wenn auch nur secundaire Rolle. Das Stück hatte einen wirklich großartigen Erfolg, und der Kaiser selbst, der mit sichtbarem Interesse der Vorstellung vom Anfang bis zum Schlusse beiwohnte, gab mehrmals selbst das Signal zum Applaus. Alle großen historischen Anspielungen und Erinnerungen, sowie die oft wiederkehrenden Worte: „Foi, honneur, courage, patrie!" für die das franz. Ohr so empfänglich ist, geben zu immer erneuten und enthusiastischen Kundgebungen des Publikums Veranlassung. Die Vorstellung gewann noch an Interesse, durch folgenden seltsamen Fall, der sich allerdings nur selten ereignen dürfte: auf der Bühne standen der General Hoche, Madame Tallien, der General Bonaparte, und im Saale unter den Zuschauern befanden sich: die Gräfin des Roys, Tochter des General Hoche, der Doctor Cabarrus, Sohn der Madame Tallien, und Se. Maj. Napoleon III., Neffe des General Bonaparte. Das Stück wird übrigens mit der höchsten Vollendung in jedem Sinne zur Darstellung gebracht, die Begeisterung des Publikums ist demnach vollkommen gerechtfertigt, das Haus ist nur zu klein, um dem Andrange der Tausende und Tausende von Schaulustigen zu genügen, die allabendlich das théâtre français um- und belagern.

Der Löwenbändiger, der gegenwärtig das Publikum in große Aufregung bringt, heißt Batti und ist ein Amerikaner. Er leistet wirklich Unglaubliches; die Zuschauer entsetzen sich und zittern für ihn, während er mit der größten Ruhe und Kaltblütigkeit seine Löwen zu allen erdenklichen Kunststücken zwingt und sie behandelt, als wären sie zahme und harmlose Hauskatzen. Die Thiere sind übrigens sehr gut gehalten, namentlich ein alter Löwe, welcher der Patriarch der Bande zu sein scheint, ist von ganz vollendeter Schönheit; er hat den majestätischen Kopf und die heroische Magerkeit jener antiken Marmorlöwen, die man im Museum des Vatican erblickt und die der Bildhauer vermuthlich nach der Natur entworfen hat; die Vorbilder dazu fand er in den Löwenheerden, welche die afrikanischen Proconsuln als regelmäßigen Tribut nach Rom senden mußten zu den Festen und Spielen im Circus.

Was übrigens das große Interesse des Publikums für die Löwen des Herrn Batti rechtfertigt, ist: daß diese edlen Thiere durchaus nicht sklavisch gezähmt zu sein scheinen, sie haben noch ihren Willen und machen ihn zuweilen furchtbar geltend. Herr Batti wäre neulich bei einem Haare, zum großen Entsetzen des Publikums, von seiner Löwin verschlungen worden, nur seine Geistesgegenwart rettete ihn. Derartige Scenen wiederholen sich öfters, und die Zuschauer verlassen fast allabendlich zitternd den Cirque Napoléon, wo diese interessanten Vorstellungen stattfinden.

Das Florentiner Archivio Storico, welches infolge des Todes seines Begründers und der noch nicht zum Abschluß gediehenen Verhandlungen über die Modalitäten der Fortführung während eines Jahrs nicht erschienen war, hat, wie der „A. Z." mitgetheilt wird, mit dem Jahre 1865 seine dritte Serie begonnen, deren beide erste Bände nun vollendet vorliegen. Die historische Deputation für die Provinzen Toscana, Umbrien und Marken hat die Wiederaufnahme und Fortsetzung des von dem unermüdeten und verdienten Vieusseur 22 Jahre lang mit stets sich gleich bleibendem Eifer und größter Sorgfalt gehegten Unternehmens, des einzigen periodischen Werkes seiner Art, welches gegenwärtig trotz der Regsamkeit auf dem Felde der Geschichte und ihrer Hilfswissenschaften in Italien erscheint, beschlossen. Zwei tüchtige Männer und Pfleger der Geschichtswissenschaft, die Staatsräthe P. Capei und M. Tabarrini in Florenz, haben sich der obern Leitung unterzogen, während C. Milanesi und A. Gelli, beide seit vielen Jahren bei der Herausgabe thätig, die eigentliche Redaction führen.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 10. Sonntag, den 4. Februar. 1866.

Inhalt: Das nationale Literaturwesen des heutigen Rußland. I. — Dr. Weber, Zur Geschichte des Weimarischen Theaters. — Dr. Becher, Geschichte und Beschreibung des K. S. Lust- und Jagdschlosses Moritzburg. — Blätter für liter. Unterhaltung 2c. — Die Zeitschrift für historische Theologie. — Gera: Musikalisches. — Nürnberg: Das Germanische Museum.

Das nationale Literaturwesen des heutigen Rußland.

I.

Europäische und russische Statistik, russische Leser; Journalismus und Buchliteratur; Budget für Leetüre und Leselust; Uebersetzungen; moderne russische Belletristik; Wahlverwandtschaften, Realistik und Nihilismus.

A. B. — Eine der interessantesten literarischen Unternehmungen auf dem Gebiete der praktischen Staatswissenschaften ist die „Statistique internationale publiée avec la collaboration des statisticiens officiels des différents états de l'Europe et des États-Unis de l'Amérique, par Ad. Quetelet, Président, et X. Heuschling, Sécretaire de la Commission centrale de Statistique", deren erster Band (Population) im Sommer des jüngstverflossenen Jahres zu Brüssel erschien. Er umfaßt die Hauptergebnisse aller Volkszählungen der neueren Zeit nach Personen, Geschlecht, Alter, Cultur, Stand, Geburten, Sterbefällen, Trauungen 2c. aus 21 Ländern mit 280 Millionen Einwohnern in 232 Tabellen auf 393 großen Quartseiten. Warum wir die Erwähnung dieses Werkes an die Spitze unserer Bemerkungen über das moderne literarische Leben Rußlands stellen? Einfach deshalb, weil in den Tabellen jenes Buches die statistischen Erscheinungen und Verhältnisse Rußlands sich nach allen Beziehungen und Richtungen als Ausnahmezustände im Vergleiche mit denen der anderen Culturländer darstellen. Im literarischen Leben, dem productiven und receptiven, ist es ebenso, wenn sich auch hier die Abweichungen selbstverständlich nicht immer statistisch beziffern und vergleichen lassen. Spricht man jedoch auch nur vom sogenannten europäischen Rußland (mit Polen), so hat man eine Bevölkerung von rund 67 Millionen im Sinne; und in dieser kam noch vor acht Jahren blos 1 Schüler auf 143 Einwohner, während in Oesterreich 1 : 14, in Frankreich 1 : 11, in England 1 : 9, in dem größten Theile von Deutschland 1 : 6, 7. Das Lesen erscheint also dort beinahe nachweisbar als eine Kunst, welcher statistisch in Deutschland ungefähr das Spielen eines musikalischen Instruments die Wage hält.

Diesem Verhältniß entsprach es nun ziemlich, daß noch 1858 jene 67 Millionen mit 2134 Büchern und Broschüren in den verschiedenen Sprachen der 112 Völkerschaften des Reiches sich genügen ließen. Aber wiederum ziemlich unerklärbar erscheint es auf den ersten Anblick, daß der unzweifelhaft frischeste Aufschwung der modernen russischen Literatur, welcher die Jahre 1858 bis 1862 umfaßt, numerisch und statistisch keineswegs prägnant ausgeprägt ist. Im Jahre 1860 gab es 542 Zeitungen und Zeitschriften im Reiche, darunter 230 russische, also speciell auf die 47—48 Millionen russischer Nationalität berechnet. Im Jahre 1862 erschienen nur noch 195 russische Zeitungen und Zeitschriften, 1863 wieder 214 (36 neue, während 15 eingegangen, 2 unterdrückt waren). Die Gesammtzahl der Bücher und Broschüren, in 1858, wie erwähnt, 2134, sank 1862 auf 2083, 1863 auf 1884.

Trotz dieser Zahlen ist dennoch, wie die unmittelbare Anschauung lehrt, der Verbrauch an russischer Literatur gewachsen; die Art der Befriedigung des Bedürfnisses läßt sich nur eben mit derjenigen der älteren Culturländer Europas nicht parallelisiren. Wir sind gewohnt in der Literatur der Ephemeriden das Ergebniß einer durch die Buchliteratur vorher festgestellten Culturgrundlage zu sehen; das moderne Rußland geht jedoch auch darin den entgegengesetzten Weg. Die Ursache liegt einfach in der an die dortigen culturmäßigen Elemente urplötzlich, unvorbereitet, in allen Lebenssphären herangetretenen Bildungsnothwendigkeit. Es giebt seit dem Beginne der von Alexander II. eröffneten „neuen Aera" kein Verhältniß des gesellschaftlichen, geschäftlichen, politischen, ja selbst religiösen Lebens, in welchem nicht, um praktisch damit auszukommen, eine unerwartete Summe von allgemeinem Wissen und positiven Kenntnissen unentbehrlich wäre, an deren methodischen und culturmäßigen Erwerb unter den früheren Verhältnissen nur höchst ausnahmsweise und auch da blos theoretisch gedacht wurde, da ja freie und selbständige Entwickelungen einer Lebensstellung durch das Regierungssystem überall gehemmt blieben. Nunmehr ist unter den veränderten Verhältnissen das Bewußtsein vom Mangel einer festen Bildungsgrundlage allerdings vorhanden, aber weder Zeit noch Lust, noch überall selbst Gelegenheit, die vorhandenen Lücken organisch und systematisch durch gründliches Studium auszufüllen. Die Unregelmäßigkeit und Ueberstürzung der neuen Lebensbewegungen, wie sie aus dem Mangel dieser geistigen Voraussetzungen hervorgeht, macht dem herangewachsenen, mitten im Lebenskampfe stehenden Geschlecht eine Methodik der nachträglichen Bildung wirklich unmöglich; überdies entspricht die journalistische Darbietung der wissenswerthen und nothwendigen Dinge, Urtheile, Uebersichten recht eigentlich dem zur conversationellen Aneignung des fertig Gegebenen überaus, zur geistigen Selbstentwickelung eines überkommenen Materials nur sehr wenig geneigten russischen Wesen.

Wenn wir „russisches Wesen" sagen, so wollen wir damit auch nicht blos oder vorzugsweise das nationale Naturell, sondern die ganze unter russischen Verhältnissen (namentlich in den städtischen Centralpunkten) sich entwickelnde Art und Weise verstehen, der sich sogar der darin lebende Nichtrusse nicht leicht entzieht. Mit dieser Eigenart der Receptivität hängt es nun zusammen, daß der unmittelbar bedingende Einfluß der gedruckten Production auf die Leser in Rußland weit höher geschätzt werden muß, als wir ihn anderwärts anzunehmen gewohnt sind. Die Angaben und Voraussetzungen des Autors werden im Allgemeinen unbezweifelt als Wahrheiten hingenommen, und den daraus abgeleiteten Folgerungen steht somit der Weg zur Ueberzeugung des Lesers vollkommen offen. Weil die auf ein weiteres Publikum berechnete Literatur überdies noch sehr jung ist, ist dasselbe auch noch nicht gegen das gedruckte Wort blasirt. Dazu kommt, daß die relativ Wenigen, deren Eigenthum in der großen Masse vorerst noch die Leetüre bleibt, ihre gewonnene Einsicht um so eifriger an den Mann zu bringen suchen, während vollends in den weit zerstreuten Edelhöfen und Herrschaftssitzen des Flachlandes die kritische Discussion des Gelesenen meistens

ganz fehlt. Außerdem verdankt die periodische und ephemere Presse ihr größeres Gewicht auch noch dem Umstande, daß die wissenschaftlichen Autoritäten Rußlands sich nicht auf die streng gelehrte Literatur ihrer Wissenschaft zurückziehen, sondern bei der popularisirenden Thätigkeit der Journale mit ihrer Feder und ihrem Namen eifrig mitwirken. Dabei darf man nimmer wieder nicht vergessen, daß es für die periodische und Broschürenliteratur überhaupt in fast allen allgemeinwissenschaftlichen wie publicistischen Richtungen nicht blos um Weiterentwickelung der sogenannten Gebildeten, sondern um die Verbreitung der elementarsten Kenntnisse sich handelt.

Um die Leselust anzuregen, wird sehr viel gethan. Man errichtet auch in den kleineren Städten und Flecken Lesezimmer und öffentliche Bibliotheken, deren Benutzung in der liberalsten Weise vermittelt wird; die Colportage hat bereits jetzt eine Ausdehnung, wie sie in Deutschland nicht und selbst in England kaum gekannt ist. Dieser Eifer verschafft den bedeutenderen Zeitschriften viel größere Abonnentenzahlen, als man nach dem geringen Lesebedürfniß der großen Massen vermuthen sollte. Nicht blos die Auflagen einzelner Zeitungen, sondern besonders auch die der hervorragenden Wochen- und Monatsblätter berechnen sich nach Tausenden. Letztere haben aber im Innern des Reichs, bei den großen Entfernungen und ungenügenden Communicationen, eine ganz andere Bedeutung als in Ländern, wo die Tagesblätter allenthalben leicht zugänglich sind. Ihre wöchentlichen publicistischen Chroniken oder monatlichen Revuen recapituliren nicht für einen überwiegenden Theil ihrer Leser die Tagesgeschichte, sondern bringen ihm die erste Kunde davon, machen sie für ihn, und zwar zugleich mit dem Vortheil, sie in einem gewissen Zusammenhange und jedenfalls erschöpfender behandeln zu können, als dies dem unter dem ersten Eindrucke jedes Ereignisses rasch geschriebenen und räumlich beschränkten Leitartikel der Tageblätter möglich ist. Trotz alledem fehlt es den mit Opfern geschaffenen Leseanstalten im Innern des Reichs noch immer sehr häufig an einem genügenden Publikum, um sich durch sich selbst zu erhalten, obgleich man in Rußland — eine Beobachtung, die z. B. auch für Oesterreich gilt — keineswegs gleichermaßen sparsam und geizig gegen Literaturerzeugnisse wie in Deutschland zu sein pflegt. Wenn jüngst ein russisches Journal sich darüber beschwerte, daß in Rußland, der Zeitungsstatistik zufolge, auf den Kopf blos 1½ Kop. für Tageslectüre gegen 6 Kop. in England komme, so scheint uns diese Berechnung, sobald man die Zahlen der Zeitschriften mit der lesekundigen Bevölkerungsmenge beider Länder ins Verhältniß setzt, vielmehr so außerordentlich große Ausgaben der russischen Leser für ihre Zeitungslectüre zu beweisen, wie sie eben blos möglich sind, wo Lectüre gleichsam noch ein Monopol der Bevorzugten ist. In Rußland gehört auch wirklich eine Büchersammlung zur Garnitur jedes eleganteren Haushalts und ein Etat für Literatur zum regelmäßigen Jahresbudget jedes Gebildeten, was man oft selbst in Deutschland von reichen, vornehmen und bildungsstolzen Familien nicht sagen kann. Für die Benutzung der aufgestellten Bücher möchten wir allerdings in Rußland weniger bürgen, als in Deutschland für das gewissenhafte Ablesen des Leihbibliothekabonnements. Denn z. B. selbst in St. Petersburg, dem Sammel- und Brennpunkte der geistigen Bewegungen des ungeheueren Reiches, stehen die aufgehäuften und neuerdings bequem zugänglichen Literaturschätze keineswegs im Verhältniß zu ihrer Benutzung. Im Jahre 1863 erwarb die kais. Bibliothek 37,663 Bände, 616 Handschriften, 2756 Karten, Musikalien, Kupferstiche 2c., während die Zahl der Leser blos 6280, die der ausgeliehenen Bände etwa 30,000 betrug.

Trotz alledem und alledem ist das neuerwachte Bildungsbedürfniß in Rußland stark und allgemein. Dafür zeugt die ungeheure Receptivität, womit die dortige Presse heute übersetzt. Das Uebertragen bedeutender Werke aus dem Deutschen, Französischen, Englischen ist geradezu ein neuer und lucrativer Industriezweig geworden; man producirt überhaupt lange nicht so viel, als man reproducirt. Dies auch nicht etwa blos in der periodischen Literatur, obgleich viele Zeitschriften fast ausschließlich von Uebersetzungen und Compilationen aus anderen Sprachen leben. Nein, auch die bedeutendsten oder doch von der Reclame am meisten gepriesenen Werke Westeuropas aus den allgemeinen, historischen und positiven Wissenschaftsgebieten sind in neuester Zeit meistens, manche selbst zwei- oder dreimal, ins Russische übersetzt. Man muß dabei den Bearbeitern die Anerkennung zollen, daß sie die Formbarkeit der russischen Sprache mit gutem Geschick verwenden und meistens sehr lesbare Arbeiten liefern. Roscher's Nationalökonomie, Gervinus' Geschichte des 19. Jahrhunderts, Kuno Fischer's Geschichte der Philosophie, Julian Schmidt's Englische Literaturgeschichte, Schleiden's Pflanze, Pütz' Geographie, Macaulay's Englische Geschichte, Buckle's Geschichte der Civilisation u. s. w. kann man in theilweise wirklich musterhaften Uebertragungen russisch lesen. Unter den belletristischen und ästhetischen Schriftstellern des Auslands scheinen die weltschmerzlich zerrissenen der frühern, die realistischen der neueren jungeuropäischen Epoche dem russischen Geschmack am meisten zuzusagen. Mit Byron wurde eine Zeit lang wahrhaftige Götzendienerei getrieben, Heine ist unter den deutschen Poeten am häufigsten übersetzt worden.

Auch in dieser Erscheinung liegt keine Zufälligkeit. Die moderne russische Poesie beruht nicht blos aus Nachahmungssucht auf Pessimismus und Seelenzerrissenheit, was aus den Zuständen der Zeit, da sie sich zu entwickeln begann, wohl zu erklären war; man darf nur an Lermontow, Puschkin, Nekrassow 2c. denken. Die modernen Erzähler aber hatten in der eigenen älteren Literatur kaum andere Vorbilder als einen bis zum Cynismus gehenden Realismus. Dieser entwickelte sich mehr und mehr, je offener man die socialen Schäden bei ihrem Namen nennen durfte. Neben der Blasirtheit in diesen Photographien der Wirklichkeit theilt nun die jungrussische Schule die außerordentliche Begabung für Genremalerei mit der jungdeutschen und mit der Boz-Thackeray'schen Romanliteratur; früher war sie selbst frivoler als jene, demokratischer als diese, bewahrte jedoch immer einen nationalen Zug, welcher vielfach bis zur Ungerechtigkeit gegen die in Rußland importirten Culturerrungenschaften Westeuropas ging. Weil dieselben unter den russischen Verhältnissen meistens blos Civilisationslack einer angefaulten Barbarei blieben, beschuldigte man Deutschland, Frankreich, England der Corruption des russischen Naturells. Kann aber die Pariser Mode dafür, daß der national-russische Kaufmannssohn, wenn er den väterlichen Kaftan wegwirft, doch stets aussieht und sich benimmt, wie der dupirte Provinzler oder wie Robert Macaire in der Komödie? Kann Westeuropa dafür, daß die russische Gesellschaft die ihm entliehenen Culturerrungenschaften wie ein arsenikhaltiges Modekleid über ihren Culturmangel wirft? Nicht die westeuropäische Cultur ist für den Schaden zur Rechenschaft zu ziehen, sondern der russische Culturmangel, welcher jene nur als Mode auffaßt, seine Blöße mit Gaze deckt und die giftige Arsenikfarbe nach seinem Geschmack findet. Im Ganzen und Großen überherrscht aber jener Ton ungerechter Feindseligkeit und Anklage gegen das Ausland, namentlich Deutschland, auch noch heute die national-russischen Romane, wozu bei den vielen Reformen, Veränderungen, Uebergängen im russischen Leben noch eine dasselbe abspiegelnde Unruhe und Hast kommt. In den meisten Productionen reichen Tendenz und Parteisucht, Belletristik und Publicistik einander die Hand. Ja, dieser enge Zusammenhang zwischen der neuesten Erzählungsliteratur und den brennendsten Fragen des Staats und der Gesellschaft drückt sich schon äußerlich dadurch aus, daß fast alle Romane in erster Publication in den Zeitschriften erscheinen. Natürlich nimmt jedoch keine derselben leicht eine Erzählung in ihre Spalten auf, welche nicht mindestens mittelbar den durch ihren übrigen Inhalt vertretenen Tendenzen huldigt.

Wer die russischen Hauptzeitschriften liest, lernt ziemlich sicher auch die hervorragendsten Erscheinungen der neuesten Er-

zählungsliteratur kennen. Nannte Schiller den Romanschriftsteller „einen Halbbruder des Dichters", so ist der moderne russische Erzähler ein Halbbruder des Journalisten oder des Culturhistorikers. Maßgebend für diese Richtung wurde namentlich Gogol durch seine meisterhaften Novellen, welche sich sämmtlich auf dem Boden des entschiedensten Realismus bewegten und in den „Todten Seelen" culminirten; nur daß später die Schüler den Meister nicht erreichten. Lermontow gab im „Helden unserer Zeit", Sotohub in „ein Paar Galoschen", Culturgemälde der Gegenwart, worin das Interesse an den einzelnen Charakteren von dem an den Massen im Hintergrunde weit übertroffen wird, während Gontscharow's „Oblomow" in einer fast mikroskopischen Seelenpathologie das Erstaunlichste leistete, ohne die publicistische Scenerie zu vernachlässigen. Der genialste unter den modernen russischen Romantikern, Iwan Turgenjew, dessen Novellen ja auch in Deutschland theilweise bekannt sind und dort mit ihrem idealen Zuge die Belletristik Jung-Rußlands glänzender repräsentiren, als sie es verdient, Turgenjew trat dann vor etwa drei Jahren mit einem Roman hervor, der in ganz Rußland die ungeheuerste Sensation erregte. „Die Väter und die Söhne" ist sein Titel, der Conflict des Neuen mit dem Alten, verkörpert in einem höchst einfachen Erzählungsgange, sein Inhalt, „Jungrußland" mit seinen modernen Titanen des radicalen Nihilismus sein Personal und Arsenal. Wer dieses Geschlecht nicht von Angesicht zu Angesicht kennt, der findet hier seine in allen Zügen und bis zum Unheimlichen lebenswahren Portraits. Verachten, ausnahmslos Alles verachten, was existirt, auch sogar den „Fortschritt", nur sich selber vergöttern, das ist ihr Fanatismus. „Unser Motiv ist das Nützlichkeitsprincip; jetzt ist es nützlich zu negiren, also negiren wir; es gilt tabula rasa zu machen; bauen mögen Andere!" Turgenjew läßt seine Helden, die mit sich und der Welt nichts anzufangen wissen, endlich absterben; das ist gleichsam symbolisch, denn ihr in Rußland heute sehr allgemeines Element ist offenbar eine Zeit-, aber auch nur eine Uebergangskrankheit.

Turgenjew selbst siedelte bald nach Veröffentlichung dieses Romans nach Italien über und kam nur einmal im letzten Winter mit seiner Gattin wieder nach St. Petersburg. Er ließ dort ein reizendes schalkhaftes Märchen „Prisraki" (Phantome) zurück, welches leicht erkennbar abermals mit den Schaumblasen der russischen Culturgährung Ball spielt und so auch in feinster Anwendung der Symbolik, Komik und Ironie den patriotischen Gedanken festhält. Aber in der modernsten russischen Erzählungsliteratur nimmt es sich freilich erotisch aus, wie schließlich Turgenjew's ganze Erscheinung, über welche neulich ein geistreicher Russe treffend bemerkte: „Turgenjew kommt mir in der heutigen russischen Literatur immer wie ein Fremdling vor, der ihr nur ab und zu einen Besuch macht und ganz andere Sitten aus einer ganz andern Sphäre mitbringt." Wenn dagegen fast bei allen Andern die selbst auf Kosten der Aesthetik objective Naturwahrheit das Kunstreichste an ihren Gebilden ist, so muß man zu ihrer Rechtfertigung an Vischer's Bemerkung über die Caricaturen erinnern: „Was an der Kunst verloren geht, wird an directem Einfluß auf das Leben, an eindringlicher Durchsäuerung und Durchsetzung seiner trägen und schlechten Stoffe gewonnen." Die Empfindung davon mochte jüngsthin auch Dostojewski's „Memoiren aus dem todten Hause" einen so ungeheuern Beifall verschaffen. Sie strotzen von publicistischen Tendenzen, indem sie einen Züchtling als Erzähler vom Leben der zur sibirischen Zwangsarbeit Verurtheilten einführen, in einer Reihe von Bildern, Scenen und Episoden ein Gesammtgemälde des Lebens im „todten Haus", d. h. im Zuchthaus, entwerfen, dem Leser keinen geringsten materiellen und moralischen Schmutz, Ekel und keine Widerlichkeit ersparen, dann wieder tief psychologische Bemerkungen einstreuen und alle Fragen von den Strafsystemen, vom Gefängnißwesen, vom Verhältniß der Gesellschaft zum Verbrecher oder umgekehrt in Anregung bringen. In diesen und in ähnlichen Erzeugnissen erscheint indessen doch der realistische Cynismus, trotz der Meisterfähigkeit in der Genremalerei, fast in zu crasser Nacktheit, als daß ihn selbst die publicistische Absicht entschuldigen könnte. Und vollends der Schwarm geistloser Nachtreter und talentloser Nachbeter hält endlich Schmutz und Widerlichkeit für die wesentlichen Kunstmittel, die man nicht etwa nur anwendet, sondern in denen man sich mit Wollust umherwälzt, den Leser nachschleifend und besudelnd, ohne ihn zu belehren oder nur anzuregen. Die Erzählungkunst der russischen Gegenwart befindet sich in der allergrößten Gefahr, geistig in dem von Turgenjeff so treffend photographirten Nihilismus, formell in der rohesten Entartung der Mysterienliteratur unterzugehen. Eine künstlerische Reaction gegen diese Aufkitzelung aller negirenden Leidenschaften der socialen, politischen, materiellen und nationalen Unzufriedenheit scheint leider noch nirgends aufzukeimen. Denn „Wir negiren, es gilt tabula rasa zu machen, bauen mögen Andere!"*)

*) Eine systematische Vermittelung der Bekanntschaft Deutschlands mit der zeitgenössischen Belletristik Rußlands existirt noch nicht, obgleich wol manches für den Leihbibliothekenbedarf fabrikmäßig übersetzt wird. Die von Dr. Wolfsohn herausgegebene, früher „Russische", dann „Nordische Revue", welche leider mit dem Tode des Herausgebers (Aug. 1865) aufhörte, versuchte Vermittelung in höchst instructiver Weise, nicht blos übersetzend, sondern auch culturhistorisch und kritisch erörternd. Als Meisterwerke der Uebertragung und literarisch-ethnographischer Wissenschaft sind Bodenstedt's Puschkin, Lermontow, Turgenjew ꝛc. noch mehr bekannt als genügend gewürdigt. In seinen „Russischen Fragmenten" (Leipzig, 1862) führt er uns in das beinahe vollkommen unbekannte Gebiet der nationalhistorisch-slavophilen Publicistik durch chrestomatische Uebersetzungen und erläuternde Darstellungen ein.

— „Zur Geschichte des Weimarischen Theaters" von Dr. E. W. Weber (Weimar, Verlag von Hermann Böhlau, 306 S.). Der sachkundige Verfasser übergiebt hier zum Theil in weiter ausgeführter, man könnte auch sagen: mit den Belegen ausgestatteter Form eine Reihe im Mittwochverein in Weimar gehaltener Vorträge der Oeffentlichkeit, welche sämmtlich sich auf das Weimarische Theater unter Goethe's Leitung beziehen. Das „ausgeführt" gilt von dem ersten Vortrage unter der Aufschrift „Der Vers im Drama", welcher auch den meisten Raum einnimmt und vielseitiges, namentlich aber bühnen-, kunst- und culturgeschichtliches Interesse durch das Detail erhält, welches er giebt. Er beginnt in der Zeit, wo es in den letzten Jahrzehnten des vorigen Jahrhunderts und in das jetzige hinein noch eine Streitfrage war, ob Vers oder Prosa im Drama gelten solle. Die in Mannheim begonnene Wiedereinführung der Verssprache im Drama stieß fast allerwegen auf Widerspruch der Bühnendirectionen und Unternehmer, desgleichen der Schauspieler, die meist absolut nicht im Stande waren, Verse zu sprechen. Es herrschte zu der Zeit jenes Streites gegen den Vers im Drama fast überall in Deutschland eine breite und platte Natürlichkeit, eine nüchterne, verständige Altklugheit und Aufklärung, wie sie Friedrich Nicolai, nach Schelling's Urtheil der wahre Wasserstoff des Zeitalters, gern hatte, und infolge dessen galt auch auf der Bühne nichts, als was der alltäglichen Brauchbarkeit und gemeinen Wirklichkeit angehörte und dem gewöhnlichen Hausverstande zusagte, dessen Organ allein nur Prosa zu sein schien. Jacob Engel sogar, der eine Zeit lang mit der Leitung der Berliner Bühne betraut war, nannte es widersinnig, Schauspiele in Versen zu verfassen. Selbst ein Schiller ließ sich bewegen, seinen Don Carlos, den er in Jamben vollendet hatte, bühnengerecht für den damaligen theatralischen Zustand dadurch zu machen, daß er die Jamben in Prosa auflöste und den Schluß damit theatralischer gestaltete, daß er Carlos sich erstechen ließ. In dieser Form wurde das Stück am 14. Sept. 1787 zum ersten Male in Leipzig, dann in Dresden, Prag und Berlin gegeben. Der frühesten dramatischen Arbeit Goethe's, den „Mitschuldigen", ging es ebenso. Die Alexandriner wurden für die Aufführung von Dr. Albrecht in Prosa umgewandelt und das Stück so unter dem Titel „Alle strafbar" in Leipzig, Hamburg

und Baireuth aufgeführt. In der Abhandlung: „Der Vers im Drama" erhalten wir nun Specialbeiträge zur Geschichte der Epoche machenden „Weimarischen Schule" (1791—1805), welche unter Goethe's und Schiller's Leitung und Einfluß erst Künstler für die ideale Gattung der dramatischen Kunst bildete und dann den Sieg derselben für ganz Deutschland errang, die Bühne den höchsten Ansprüchen der Poesie zugänglich machte.

Der zweite Vortrag: „Ein Streit zwischen Herder und Goethe" behandelt einen Vorgang aus dem Jahre 1802, wo Herder als Ephorus des Gymnasiums und des damit verbundenen Lehrerseminars und Goethe als Vorsteher des Theaters, der eine aus Liebe zur Schule und Kirche, der andere zunächst weil das Bedürfniß der Bühne ihn dazu drängte, über die Verwendung von Gymnasiasten und Seminaristen als Sänger und Figuranten in Conflict geriethen. Der dritte Vortrag betrifft die Art, in welcher Goethe verfuhr, wenn Heiliges und Religiöses auf die Weimarische Bühne kommen sollte; der letzte endlich über Christiane Neumann-Becker, Goethe's Euphrosyne, führt in die erste Zeit der Weimarischen Bühne unter Goethe und weist nach, wie dieser mit besonderem Interesse eine junge talentvolle, anmuthige Künstlerin belehrte und bildete und diese durch ihr reines, sittliches Leben und anspruchsloses Verhalten sich allgemeine Achtung und Liebe gewann.

— Den künftigen Besuchern des berühmten Schlosses Moritzburg empfehlen wir angelegentlich die kurzgefaßte „Geschichte und Beschreibung des Königlich Sächsischen Lust- und Jagdschlosses Moritzburg" von Dr. Wilhelm Becher (Dresden, im Selbstverlage des Verfassers, 46 S.), durch welche ihre Anwesenheit daselbst an Genuß und Interesse ausnehmend gewinnen wird. Wol wenige Schlösser in Deutschland verdienen in gleichem Grade die Beachtung Fremder und Einheimischer wie dieser an den mannichfachsten Merkwürdigkeiten reiche, vom Kurfürst Moritz noch als Markgraf in Meißen und Herzog zu Sachsen 1542 begonnene und von ihm auch den Namen tragende Bau, welcher von seinem Bruder und Nachfolger Kurfürst August fortgesetzt, allein erst von dessen Sohn und Nachfolger Christian I. 1599 in seinem ersten Umfange vollendet worden ist. Unter Johann Georg I. erfolgte die Vergrößerung des Schlosses durch den Anbau neuer Seitenflügel. Johann Georg II. ließ an Stelle des frühern Betsaales durch den ausgezeichneten Baumeister Klengel eine Kapelle von Grund aus neu aufführen, zu welcher er am 1. Nov. 1661 persönlich den Grundstein legte und die am Johannistage 1672 feierlichst unter Theilnahme des kurfürstlichen Hauses geweiht wurde. Alle folgenden Regenten Sachsens widmeten Moritzburg nicht minder ihre Aufmerksamkeit und bedachten dasselbe und seine Umgebung mit Verschönerungen oder mehrten den Schmuck und die Merkwürdigkeiten seines Innern, trugen Fürsorge für die Erhaltung des Vorhandenen. Als glänzende Epoche Moritzburgs hebt der Verfasser die Regierung des prachtliebenden und kunstsinnigen Friedrich August I. hervor, unter welchem die Thürme vollendet, der Schloßgarten verschönert, Gewächshäuser und der Fasanengarten angelegt, die Waldungen rings um das Schloß durch nach den Hauptrichtungen der Windrose auslaufende Alleen symmetrisch abgetheilt, die Teiche vergrößert wurden. Der Geschichte des Schlosses reiht sich die Beschreibung seines Aeußern, dann seiner innern Räume mit ihren Merkwürdigkeiten, dann der nächsten Umgebung an. Als Anhang findet sich ein Auszug aus den Einzeichnungen fürstlicher Personen in die Moritzburger Willkommenregister (welche im October 1689 beginnen), d. h. derjenigen, welche hier nach alter Hofsitte die Willkommen getrunken, und welche Register nicht mit den Fremdenbüchern zu verwechseln sind.

— Die im Verlage von F. A. Brockhaus erscheinenden „Blätter für literarische Unterhaltung" beginnen den Jahrgang 1866 mit einem beziehungsreichen „Rückblick auf das Literaturjahr 1865" vom Leiter des Blattes Rudolf Gottschall. Aus derselben geistvollen Feder folgt eine Charakteristik Paul Heyse's als Dramatiker, der sich eine Analyse der einzelnen Dramen desselben anschließen wird. Hermann Hettner's „Literaturgeschichte des 18. Jahrhunderts" giebt die Grundlage zu dem ersten Abschnitt einer literaturgeschichtlichen Abhandlung von Karl Biedermann. — Bei dem in gleichem Verlage herauskommenden „Deutschen Museum" ist neben Robert Prutz, den der leidende Zustand seiner Gesundheit behindert, Hr. Dr. Karl Frenzel in Berlin als Mitherausgeber eingetreten und hat die specielle Leitung dieser Zeitschrift übernommen. Der Jahrgang eröffnet mit einem Aufsatze „Der historische Roman" von K. Frenzel; dann folgen der erste Abschnitt von „Kent und die Canterburygeschichten" aus Julius Rodenberg's begabter Hand, Gedichte von Alfred Meißner, ein Artikel über Victor Hugo's neueste Gedichte und eine Correspondenz aus Berlin.

— Wie die Verlagshandlung der „Zeitschrift für historische Theologie" (Friedr. Andr. Perthes in Gotha) bekannt macht, ist für die durch das Ableben des Consistorialrathes Professor Dr. Wilhelm Riedner in Berlin verwaiste Redaction derselben der Domherr Professor Dr. Kahnis in Leipzig gewonnen worden. Das wichtige gelehrte Unternehmen ist daher von einem Manne in die Hand genommen worden, unter dessen Leitung es einem neuen Aufschwunge sicher entgegen geht.

⊙ **Gera**, 2. Febr. In dem am Mittwoch stattgehabten Concert des „Musikalischen Vereins für Gera" wirkte Alfred Jaell mit, der am Montag von Brüssel hierher gekommen und gestern nach Erfurt weiter reiste. Zum Vortag brachte derselbe, und zwar auf seinem eigenen Erard'schen Flügel, den er von Wien hatte hierher kommen lassen, das große Amoll Concert von R. Schumann mit Orchesterbegleitung, sowie für Pianoforte allein Variationen von Händel, Home sweet Home von Jaell, eine Paraphrase des Faust-Walzers und auf besonderen Hervorruf noch eine Phantasie aus Tannhäuser, beide von Jaell. Die Orchesterbegleitung zu dem Schumann'schen Concert ist sehr schwer, und es verdient deshalb die solide Durchführung derselben unter W. Tschirch's Leitung besondere Anerkennung. Als weitere Orchesterwerke hörten wir die Ouverturen zu Beethoven's „Egmont" und zu Wagner's „Tannhäuser". Den Schluß des Programms bildete das Finale aus Mendelsohn's unvollendeter Oper „Loreley", wobei auch die Chöre des Vereins Gelegenheit hatten, ihre gute Leitung zu documentiren. Die Partie der „Leonore" hatte Frau Kaufmann Ferber hier übernommen, welche schon im ersten Theile des Progamms zwei Lieder von Mendelsohn und R. Schumann mit jenem zarten Schmelz des Tones vorgetragen hatte, der der schönen, vollen Stimme der Frau Ferber in hohem Grade eigen ist.

‖ **Nürnberg**, 1. Febr. Es bestätigt sich, daß Professor Essenwein in Graz die auf ihn gefallene Wahl zum ersten Vorstand des „Germanischen Museums" angenommen hat. Eine glücklichere Wahl ist nicht leicht zu treffen gewesen. In Professor Essenwein ist in seltener Weise der tüchtig gebildete Künstler und gründliche Forscher auf dem weiten Gebiete der deutschen Kunst- und Culturgeschichte vereinigt. Geboren in Karlsruhe, hat er seine Studien erst auf den Bildungsanstalten seines engeren Vaterlandes, dann in Berlin, Paris und Wien gemacht. Seine trefflichen kunstgeschichtlichen Arbeiten, welche theils selbständig, theils in den gediegenen Veröffentlichungen der kaiserlich österreichischen Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale veröffentlicht worden sind, haben ihm bei allen Sachverständigen einen hochgeachteten Namen erworben. Unter der Leitung eines solchen Mannes wird unsere großartige und zukunftreiche Anstalt immer mehr der Mittelpunkt für die weitverzweigte und an Bedeutung von Tag zu Tag zunehmende culturgeschichtliche Forschung werden und in trüben wie in frohen Zeiten das deutsche Volk in der Erinnerung an seine Vergangenheit einigen helfen.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur. Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 9.

№ 11. Donnerstag, den 8. Februar. 1866.

Inhalt: Das nationale Literaturwesen des heutigen Rußland. II. — „Unsere Zeit" von Rud. Gottschall.

Das nationale Literaturwesen des heutigen Rußland.

II.

Encyklopädismus ohne Encyklopädien; russische Zeitungs- und Postgeschichte; russische Gruppen, europäische Parteien; russische Monatschriften, ihr Einfluß; Formel der Gegensätze; beispielloser Umschwung; deutsche Blätter; moskowitische Zeitungen; Volksschmeichelei und Aufgabe der Presse.

A. B. — Wenn man von irgendeiner Seite des modernen nationalrussischen Literaturlebens sprechen will, muß man immer wieder auf die Zeitschriften zurückgehen. Hier concentrirt sich Alles, die Rolle der Buchliteratur ist selbst in der Gelehrtenwelt untergeordnet, in den Kreisen der sogenannten Allgemeinbildung ganz unbedeutend. Das Journalistische liegt zu vollständig im russischen Charakter; Conversation, Encyklopädismus, Feuilletonismus ist die herrschende Bildung. „Ließen sich hier nur mehr Menschen schaffen von in sich vertiefter Einseitigkeit!" schrieb jüngst ein russischer Patriot und gründlicher Kenner seines Volks, verzweifelnd im Anblicke der tausend und abertausend einander überstürzenden Anläufe, welche materiell und geistig unermeßliche Kräfte, Mittel und guten Willen verschwenden, ohne es zu nachhaltigen Resultaten zu bringen. Und woran fehlt es? An geistigem Organisationstalent und an administrativer Praxis, weil an fester Grundlage in allem Geistigen, während das mechanische Organisationstalent und der praktisch-sichere Griff doch geradezu als eingeborene Nationaleigenschaften der Russen anerkannt werden müssen.

Weil man jetzt Alles haben muß, was anderwärts als Civilisationsergebniß vorhanden ist, warf sich denn auch vor ein Paar Jahren der Actiengeist auf eine National-Encyklopädie. Der aufgestachelte Patriotismus brachte rasch für das natürlich kolossal erdachte Project ein ebenso kolossales Capital auf; über Nacht sollte ein Ersch-Gruber und noch Größeres entstehen. Die Fächer wurden an die literarischen Berühmtheiten vertheilt, die Honorare waren glänzend, die einlaufenden Artikel dehnten sich zu Werken aus; aber dem ersten Hauptredacteur Krajewski, einem glücklichen Journalspeculanten (dem wir bei der Petersburger Tagespresse wieder begegnen werden), mußte bald ein zwar sehr philosophischer, nur sonst leider kenntnißloser Oberst Lawrow substituirt werden, dann diesem ein Oberst Hörschelmann, um plötzlich die vollkommen fehlende Einheit in das Werk zu bringen. Als nun dieser Redacteur zu dem Ende strich und änderte, fielen die Mitarbeiter ab, stockte die Herausgabe, war das Interesse des Publikums längst wieder andern Dingen zugewendet, endlich auch die Casse erschöpft. Mit dem sechsten Bande entschlief 1864 der kolossale Torso einer russischen National-Encyklopädie ebenso, wie in den dreißiger Jahren der Versuch Gretsch's, ein russisches Conversationslexikon herzustellen. Man hat nicht einmal Brockhaus' Conversationslexikon oder ein anderes russisch übersetzt oder bearbeitet.

Dagegen prosperirt der Journalismus, und er ist auch in Rußland keineswegs eine so neue Pflanze, als man gewöhnlich glaubt. 1864 war sozusagen ein Jubeljahr der Post in Rußland, welche damit das zweite Jahrhundert ihres Bestehens abschloß. Wie überall hängt aber das Entstehen des Zeitungswesens auch hier mit der Einrichtung regelmäßiger Postenläufe zusammen, und eine interessante Broschüre: „Die Post und die Volkswirthschaft in Rußland im 17. Jahrhundert" von A. K. Fabricius (St. Petersburg, 1864) giebt davon näheren Bericht. Bereits 1621 kommen in Rußland die ersten halbwegs regelmäßigen Berichte vom Ausland vor, welche als Mittheilungen und Auszüge aus ausländischen Zeitungen von russischen Reisenden an die „Gesandtschaftsbehörde" zum Gebrauche des Czaren (Michael Feodorowitsch Romanow) einliefen. Seit 1631 wurden ausländische Zeitungen direct nach Moskau verschrieben und später (unter Alexei Michailowitsch) mußte namentlich ein Dr. Kellermann die Hamburger „Ordentliche Postzeitung" übersetzen; 1701 erschien schon (unter Peter d. Gr.) die erste russische Zeitung in Moskau und 1714 die erste in St. Petersburg, deren Redaction die Akademie der Wissenschaften übernehmen mußte. Zur Belehrung des Publikums begleitete sie ihre Nachrichten mit Erläuterungen, wie z. B. „Lissabon, Residenz des Königreichs Portugal, am Tejo, liegt in Europa"; „Rom, eine Stadt in Italien, dort wohnt der Papst"; „Großbritannien, die größte Insel Europas"; „Infant, ein Prinz von spanischem Geblüt"; „Lord, ein englischer Bojar". Neben solchen naiven Uranfängen nehmen sich nun allerdings die Hunderte von russischen, nichtrussischen und ausländischen Zeitungen im „Postkalender für 1865" äußerst stattlich aus, obschon dieser neugeschaffene Postkalender selber, mit den ausländischen „Coursbüchern", Hendschel's „Telegraph" rc. verglichen, immer noch sehr uranfängliche Postzustände erkennen läßt.

Am wenigsten hat die „neue Aera" an der Centralisation des russischen Lebens in den beiden Hauptstädten St. Petersburg und Moskau geändert. Auch heute noch ist die literarische und speciell journalistische Production außerhalb derselben so unbedeutend, daß sie kaum in Betracht kommen kann. (Selbstverständlich ist nicht auch an die altbegründete und selbständige baltische Presse gedacht, da wir von der russischen sprechen.) Auch hat die gegenwärtige Regierung offenbar die Decentralisation des geistigen Nationallebens noch nicht in ihr Programm aufgenommen, da sie die, ob zwar von einem strengen administrativen Repressivsystem beschränkte, Censurfreiheit — doch immer Censurfreiheit — nur den periodischen Blättern der beiden Residenzen freistellte (1./13. Sept. 1865). Auch erscheinen wirklich, außer den streng officiellen Gouvernementsblättern, in den russischen Provinzen kaum irgendwelche erwähnenswerthe Zeitungen. In potenzirtem Maße herrschte natürlich unter den früheren vollkommen unfreien Zuständen des öffentlichen Lebens dasselbe Verhältniß. Aus der voralexandrinischen Epoche sind daher

eigentlich blos fünf journalistische Unternehmungen hervorzuheben: die russische „St. Petersburger Zeitung", das „Journal de St. Petersbourg", der „Russische Invalid" und die monatlich erschienenen "Annalen" und „Lesebibliothek". Unthunlich ist es dagegen, auf dem uns verstatteten Raume alle seit Alexander's II. Regierung entstandenen und verschwundenen Journalunternehmungen zu berühren. Wir müssen uns mit cursorischen Bemerkungen über die bedeutsamsten Richtungen, Tendenzen und deren Organe bescheiden. Die Charakteristik der vor alexandrinischen Tagespresse ist auch recht kurz zusammenzufassen. Der politische Theil, namentlich der inländische, beschränkte sich auf Mittheilung officieller Berichte, Erlasse, Avancements u. s. w., der literarische Theil kritisirte an künstlerischen und literarischen Erscheinungen, was und wie es die Censur gestattete oder ein höherer Wille es anbefahl; frei blieben nur etwa die gegenseitigen Verherrlichungs-Asseeuranzen literarischer Kameraderien und andererseits die Klopffechtereien widerwärtiger Recensentenhändel. Welches Bedürfniß nach irgendetwas Besserem indessen trotzdem schon damals vorhanden war, dafür zeugt es, daß, als 1833 Senkowski die „Lesebibliothek" (Bibliotheca dla tschtenija) mit einem Schein von Selbständigkeit gegründet hatte, dieselbe binnen 3 Jahren 5000 Abonnenten erwarb; und nachdem auch sie aus einem Gegner zum trübseligen Schleppträger des officiell protegirten literarisch-politischen Triumvirats Gretsch-Bulgarin-Kukolnik gemacht worden war, fanden die Literaten der jüngeren (Puschkin'schen) Schule abermals die ausgiebigste Unterstützung des Publikums für die 1839 begründeten „Vaterländischen Annalen" (Sapiski). Beide Revuen traten auch in die neue Zeit herüber; wir werden uns noch mit ihnen zu beschäftigen haben.

Diese Momente waren zu berühren, um die sonst wol auffallende Erscheinung zu erklären, daß nach dem journalistischen Ausschwunge von 1856 kein nationalrussisches Blatt existirt, welches sich nicht als Vertreter einer ziemlich entschiedenen Richtung oder Gruppe gerirt. Die verschiedenen Richtungen nehmlich waren trotz aller Abtödtung der Presse, besonders seit 1848, in der Nation vorhanden, hatten sich dann im Verlaufe des orientalischen Krieges, als das herrschende System die straffe Zügelführung des innern Regiments machtlos erschlaffen ließ, bestimmter consolidirt und bedurften, nachdem Alexander II. eine öffentliche Meinung freigegeben, nur der Organe und Repräsentation für ihre Strömungen. Dabei ist es höchst bemerkenswerth — und auf die Gründe haben wir schon oben hingewiesen — daß relativ die Literatur der eigentlichen Tagesblätter consequent hinter der quantitativen und qualitativen Entwickelung der Wochen- und Monatschriften zurückgeblieben ist. In welchem überschwenglichen Maße namentlich beim Beginne des modernen Literaturaufschwungs die Monat- und Wochenschriften cultivirt wurden, kann man aus der Thatsache entnehmen, daß 1858 und 59 bereits 49 wieder eingingen, 1860 abermals 30 in das frühe Grab folgten. Aber auch 1863 erschienen in der Gesammtzahl der periodischen Schriften 47 monatlich, 86 wöchentlich, 45 zwanglos und blos 17 täglich. Von diesen 178 unter 195 sind freilich viele finanziellen, volkswirthschaftlichen und wissenschaftlichen Specialitäten gewidmet, also von beschränkterem Einflusse. Doch theilen auch diese beinahe sämmtlich mit den umfassenderen die Gewohnheit, in jeder Nummer Chroniken und Rundschauen über die in- und ausländische Politik aus bestimmten Perspectiven zu geben. Erinnert man sich unserer früheren Bemerkungen darüber, wie diese politischen Darstellungen unter den russischen Verhältnissen für die Mehrzahl ihrer Leser keineswegs blos eine Zusammenfassung der durch Zeitungen schon bekannten Thatsachen und Vorgänge, sondern ihre erste Mittheilung zugleich mit deren publicistischer Kritik vermitteln, bedenkt man weiter, daß die Wochen- und namentlich die Monatschriften außerdem Originalromane, Gedichte, historische, staatsrechtliche, nationalökonomische Arbeiten auch von den ausgezeichnetsten russischen Autoren, Auszüge und Besprechungen nicht blos der hervorragendsten deutschen, französischen und englischen allgemein wissenschaftlichen Literatur, sondern auch Uebersetzungen G. Sand'scher, Boz'scher, Thakeray'scher &c. Romane und endlich feuilletonistische Mittheilungen aus den russischen und europäischen Hauptstädten geben — dann begreift es sich leicht, daß in den Städten, wo Geschäft, Geselligkeit und Neigung dem Lesen vieler einzelnen Blätter entgegensteht, wie in kleineren Orten und auf dem Lande, wo dazu die Gelegenheit fehlt, diese Monatschriften vielen Tausenden die ausschließliche geistige Nahrung bilden und also für das gesammte öffentliche Leben eine Wichtigkeit erlangen, die man ohne Uebertreibung eine ungeheuere nennen kann.

Auch die moderne periodische Literatur Rußlands, so jung sie ist, durchlebte bereits verschiedene Entwickelungsstadien. Um bei der Berührung ihrer wichtigsten Organe uns desto kürzer fassen zu dürfen, sei es gestattet, hier mit einigen Worten die Eigenthümlichkeiten des öffentlichen Geistes in Rußland zu charakterisiren. Politische Parteien in dem strengeschlossenen westeuropäischen Sinne giebt es auch noch heute in Rußland nicht, sondern nur Strömungen und Richtungen, deren einzelne Wellen und Strahlen in Gruppen auseinanderweichen. Von den europäischen Parteien unterscheiden sich diese russischen Gruppen sehr wesentlich dadurch, daß, obgleich wie jene aus je gemeinsamen Grundlagen ausgehend, sie doch nicht blos wegen der Mittel und Wege sich scheiden, sondern auch kein formulirtes und Allen feststehendes Gesammtziel als dereinstigen Sammelpunkt anerkennen. Die Politik der russischen Strömungen ist nationalreligiös und social, nicht politisch und principiell. Darin beruhen die Antagonismen der Nationalen und Westlinge, oder Moskowiter (Moskaliten) und Petersburger, oder Altrussen und Deutschen, was im Wesentlichen immer wieder ganz dieselben Gegensätze, nur in stärkeren oder schwächeren Schattirungen bezeichnet. Jede derselben verträgt in sich die entgegengesetztesten Extreme des politischen Standpunktes, in jeder hat der reactionairste Conservatismus, wie der ausschweifendste Radicalismus auf politischem Gebiete Raum. Sie bleiben dennoch immer die alten, seit Peter I. in das russische Leben eingetretenen Gegensätze. Wie aber bis in die letzte Regierungshälfte des Kaisers Nikolaus die Westlinge, Petersburger, Deutschen mindestens das Uebergewicht der an das Staatswesen gelehnten Macht besaßen, so haben seitdem die Nationalen, Moskalen, Altrussen mehr und mehr an Einfluß gewonnen und beherrschen gegenwärtig die nationalrussische Presse, mit ihr die nationalrussische öffentliche Meinung fast ausschließlich. Die daraus hervorgehenden Consequenzen für Rußlands praktisches Volks- und Staatsleben würden auch noch weit bedeutsamer sein, wenn nicht innerliche und äußerliche Mißstände das Correctiv ihrer Velleitäten in sich trügen. Zunächst fehlt es der russischen periodischen Presse durchweg an der sachlichen Ruhe und Nüchternheit, oft auch an genauer Sachkenntniß. Der Liberalismus, welchem die Mehrzahl ihrer Organe huldigt, ist abstract, doctrinär; weil ohne Selbstbeschränkung auch ohne Rücksicht für die positiven Verhältnisse, daher extravagant, nur von relativer Berechtigung mit seiner fast blos negirenden, unendlich selten productiven Kritik und von einer Ueberschätzung der nationalen Spannkraft, welche, neben der Unterschätzung westeuropäischer Cultur, eben blos durch den transitorischen Zustand des socialen und politischen Gesammtlebens in Rußland wie erklärt, so entschuldigt werden kann. Die äußerlichen Uebelstände der russischen Journalistik beruhen in der unermeßlichen Weitschweifigkeit und Breite aller Erörterungen, welche dem Leser deren Verständniß erschwert, indem sie das Interesse lähmt und ermüdet; eine Schwerfälligkeit der Form, welche sie mit der modernen russischen Geschichtschreibung theilt und welche mit dem früher berührten Mangel an geistigem Organisations- oder Ad-

ministrationstalent zusammenhängt. Theilweise erklärt sich daraus auch ein anderer äußerlicher Uebelstand, nehmlich die sterile Polemik der russischen Journalisten untereinander um Lappalien, welche besonders in den Anfangsjahren der Sechziger alle Begriffe des Maßes und Anstandes mit Füßen trat. Endlich erscheint die Unpünktlichkeit und Unzuverlässigkeit, womit namentlich die Monatschriften ihrer Verpflichtung des Erscheinens zu bestimmten Terminen und in einzelnen Lieferungen nachkommen, als ein Ausfluß des russischen Naturells.

Kann man den Gegensatz zwischen Petersburger und Moskowitischer Richtung, zwischen Westlingen und Nationalen auf eine Formel reduciren? Erschöpfend nicht, wohl aber andeutend. Die Petersburger sehen Rußlands Zukunftsentwickelung durch das von den Regierungssystemen seit Peter I. (vorzugsweise unter Mitwirkung von Ausländern) durchgeführte Princip begründet, welches die russischen Nationaleigenthümlichkeiten mit dem westeuropäischen Wesen zu amalgamiren sucht. Den Nationalen gilt dagegen die natürliche Entwickelung Rußlands seit Peter I. als abgebrochen, die ganze nachfolgende Periode als Abirrung und Entwürdigung des russischen Volks; die Anknüpfung seiner Zukunft an die „vorpetrinische" Vergangenheit ist ihnen die patriotische Aufgabe der Gegenwart. Während das Extrem der „westlingischen" Doctrin möglicherweise auf eine gouvernementale Entnationalisirung Rußlands hinauslaufen könnte (Petersburgisirung), steigert sich die „moskowitische" Doctrin in ihren Extremen thatsächlich schon jetzt zur galligsten Absperrung gegen den westeuropäischen Bildungsinhalt und seine russische Verwerthung, um par force majeure alle 112 Völkerschaften des Reichs uniform zu russificiren und für sämmtliche Slaven der Welt der unwiderstehliche Magnetberg zu werden (Slavophilenpartei). Sicher ist jedoch, daß im Allgemeinen die Moskowiter mehr Selbständigkeit, mehr eigene Meinung und eine gewisse stämmige Charakterfestigkeit vor der Petersburger Richtung voraushaben. Die Verständigen unter ihnen wollen auch die Civilisationselemente, welche sie Europa entlehnten, nicht verwischen, sondern der russischen Nationalität accommodiren.

Sie könnten sich also mit den gemäßigten Petersburgern begegnen. Aber zu solcher Abklärung fand sich weder Zeit noch Gelegenheit; wie das ganze russische Volksleben seine historischen Entwickelungen immer sprungweise gemacht hat, so erlebte auch die moderne politische Presse mit 1862 einen so vollständigen Umschwung, daß sie binnen wenigen Monaten ein völlig verändertes Aussehen gewann. Während der von 1858 bis Ende 1861 reichenden Periode der freieren Preßbewegung — in welcher auch die Censur von der Regierung so mild geübt ward, daß bei der damals schon eröffneten Aussicht auf Censurfreiheit mit strengen Repressivmaßregeln allen Ernstes in den Blättern erwogen wurde, ob nicht vor dem neuen das alte System vorzuziehen sei — in dieser Epoche waren fast ausschließlich socialdemokratische Journale die Träger der öffentlichen Meinung, die Factoren der Zeitbewegung. Es gab positiv keine conservative Zeitung mehr, und die „Kreuzzeitung" hatte ganz Recht, als sie sogar die erprobte „Nordische Biene" des Abfalls von ihren Principien zieh. Selbst der von Pawlow und Tschitscherin unternommene Versuch, in dem Moskauer Tageblatt „Unsere Zeit" (Nasche Wremja) ein Organ für centralistische Bestrebungen und die Sache des russischen Adels herzustellen, mußte (1862) wieder aufgegeben werden, während der (Oct. 1861) neubegründete „Tag" (Djen), der den Adel ganz abschaffte, in den Petersburger Demokratenkreisen noch für halb reactionair galt. Da kamen die Petersburger Maifeuersbrünste (1862), die energischen Proteste der damals schon mächtigen „Moskauer Ztg." gegen Herzen, Bakunin, Dolgorukow zc., und endlich der polnisch-litthauische Aufstand. Nur wenige Monate, und im mächtig aufflammenden Nationalgefühl zerschmolzen alle Parteirücksichten; abermals wenige Monate, und die Organe der demokratischen Aera von 1858—1862 waren als solche verstummt oder hatten doch allen Einfluß verloren. Der Umschwung war beispiellos. Seitdem reducirt sich die Bedeutung der politischen Parteien wesentlich auf ihre Antheilnahme an den Regierungsmaßregeln, während die vorher bedeutendste, die socialdemokratische, von dieser Betheiligung ganz ausgeschlossen blieb. Man kann sagen, von da an trat in die Journalistik an Stelle der allherrschenden Nationalidee die Staatsidee, wenigstens soweit sie sich in der Wiedergewinnung der wesentlich durch polnische Einflüsse bestimmten nordwestlichen und westlichen Provinzen documentirt. In diesem Berührungspunkte fanden sich die verschiedenen russischen Parteien scheinbar für immer zusammen. Erst in neuester Zeit begann diese Uebereinstimmung sich abzuschwächen, sich wieder auf die Principien zu besinnen, von denen jedes Organ ausgegangen war. Die Demokraten wollen die in den westlichen Gouvernements strafend angewendeten socialdemokratischen Maßregeln principiell auf ganz Rußland ausdehnen, um das ideale „Bauern-Rußland" herzustellen; die mehr Conservativen betrachten sie als Ausnahmezustände, welche über den loyalen Russenadel nicht zu verhängen seien. Nach den Hauptsammelplätzen der Presse stehen in Moskau die Staatsidee und die slavische Nationalidee, in Petersburg die Demokratie und Aristokratie einander gegenüber.

Unvertreten als mitberechtigter Factor der Cultur- und Staatsentwickelungen des heutigen Rußland ist in der russischen Journalistik, seitdem das erwähnte Moskauer Tageblatt „Unsere Zeit" eingegangen, das deutsche Element. Eine deutsche Staats- und Culturpartei giebt es nicht mehr; das Deutschthum ist überall blos auf die Defensive gewiesen, selbst in den Ostseeprovinzen. Sieht man aber die „Deutsche St. Petersburger Zeitung" — der sich soeben, mit Neujahr 1866, ein „St. Petersburger Wochenblatt" unter Dr. Dobbert beigesellen will — mit großer Consequenz und ebenso großer Mäßigung die Sache der Deutschen in Rußland vertreten, so kann doch nur völlige Unkenntniß aller in Frage kommenden Verhältnisse und der Bedeutung des Blattes (wie es vor kurzem die „Gartenlaube" in einem überschwenglichen Panegyrikus auf dessen Redacteur, Dr. Mayer aus Waldeck, gethan) daraus das Organ einer geschlossenen deutschen Partei und gar eine Hauptstütze der Regierung machen. Weit bedeutsamere Vertreter des deutschen Elements, soweit es die Ostseeprovinzen betrifft, sowie der hohen Verdienste ihrer altbegründeten Cultur in ihrer Einwirkung auf das russische Volks- und Staatsleben sind die baltischen deutschen Zeitungen. Zuerst die von den Herren Bärens und Eckardt geistvoll und muthig redigirte „Rigaische Zeitung", deren große Auflage sich in den Wohnstätten der Deutschen durch das ganze Reich verbreitet; sodann die gleichermaßen vortrefflich am Werke freisinniger Reformen in den Ostseeprovinzen arbeitende „Baltische Monatschrift". Ebenso die „Revaler Zeitung", die „Baltische Wochenschrift" und die soeben in frischer Umgestaltung auftretende „Neue Dörpt'sche Zeitung" unter Dr. Michaelis. Allein Organ der sogenannten Petersburger Richtung ist keines von all diesen Blättern. Ihr unmittelbarstes Augenmerk bleibt die zeitgemäße Reform der Ostseeprovinzen auf Grund ihrer autonomischen Stellung; ihr unmittelbarer Kampf richtet sich gegen die Verunglimpfungen des baltischen Lebens, gegen die Verleumdungen der baltischen Deutschen auf Separatismus, gegen die Anstachelung der Regierung, damit sie die Ostseeprovinzen ihrer Autonomie, deren Deutschthum seiner Selbständigkeit beraube, wie sie die Russificirungswuth und Nivellirungssucht der gesammten nationalrussischen Presse betreibt. Und zum Jahresschluß von 1865 hat eine Generalverordnung der russischen Censurbehörde den baltischen Blättern auch noch die Möglichkeit

zur wirksamen Abwehr dieser feindlichen Coalition, der censurfreien, aufs Aeußerste erschwert.*)

Ihren radicalsten Ausdruck findet die slavophile Feindschaft gegen alle westeuropäischen Culturbedingungen Rußlands in dem 1861 zu Moskau von den Brüdern Aksakow begründeten „Tag" (Djen). Wegen der Maßlosigkeit seiner radicalen Kritik der Regierung 1865 auf 8 Monate suspendirt, ist er den 1. Sept. wieder erschienen. Sein slavophiles Programm kann man ungefähr bezeichnen als die Uebertragung von Lamennais' demokratischem Ultramontanismus ins Nationalrussische. Im Fanatismus für die Gipfelung des nationalen und staatlichen Lebens in einer von der westeuropäischen Cultur unabhängigen russischgriechischen Orthodoxie vertragen sich die sonst unverträglichsten Gegensätze: Abweis der Russificirung nichtrussischer Nationalitäten und des centralisirten Staates, Begeisterung für den slavischen Gemeindebesitz und Verneinung jeder geistigen Aristokratie, Haß gegen den Besitzadel und Verwerfung der Judenemancipation. Consequenz ist nur in der Befehdung aller von Peter I. und Katharina II. datirenden Lebensgestaltungen; und dadurch erklärt es sich, daß selbst der „Wesstj", das hochtoryistische Organ des grundbesitzenden Adels, aus slavophilem Standpunkte so sehr mit dem „Djen" zusammengehen konnte, daß ihn gleichzeitig die Strafe zeitweiliger Suspension traf.

Auch er ist am 1. Sept. 1865 wiedererstanden. Die Zeit der Suspension beider einflußreichen Organe benutzte nun die mit ihnen concurrirende „Moskauer Ztg." mit großer Gewandtheit, um auch ihren Leserkreis und ihren Einfluß auf sich zu concentriren. Es ist ihr gelungen, sie ist heute das verbreitetste, populairste und wol auch als Repräsentant der nationalrussischen öffentlichen Meinung das machtvollste Tageblatt. Dies nicht durch überzeugungstreue Consequenz, sondern durch die journalistische Schmiegsamkeit, womit es die Herausgeber, Katkow und Leontjew, stets zur rechten Zeit mit fliegender Fahne an die Spitze der eben herrschenden Tagesströmung zu stellen wußten, um ihre aufgegebenen Professuren und 24,000 Rubel Zeitungspacht möglichst zinstragend zu machen, ohne sich mit der herrschenden Staatsgewalt in allzuschroffen Widerspruch zu setzen. Früher wol national, doch zugleich geistvolle Vertreterin des westeuropäischen Culturinhalts gegen dessen slavophile Negation, bornirte sich die „Mosk. Ztg." seit 1862 auf die Russificirung alles Nichtrussischen im Reiche durch die materielle Macht der nationalen Massen; Vernichtungshaß gegen Polen, die westlichen und baltischen Besonderheiten ist auch noch heute ihre Doctrin, obgleich das Wiedererstehen des „Djen" und sein von neuem concurrirender Einfluß sie zu manchen abermaligen Schwenkungen veranlaßte. Heute will sie z. B. die nationale Bildung auf dem classischen Humanismus erbauen, Polen mit Rußland verschmelzen, in der innern Politik gewissermaßen den Adelsinteressen gerecht werden, weshalb sie den persönlichen Grundbesitz gegen den Gemeindebesitz vertheidigt. Der centralisirten Reichseinheit zu Liebe billigt sie die Grundlagen der herrschenden Ordnung, wodurch es ihr auch möglich ist, einem seltsamen politischen Dualismus zu huldigen, welcher sich im Namen des Staatsinteresses in den Westprovinzen und Polen social-demokratisch, im eigentlichen Rußland aristokratisch gerirt. Die Verschiedenheit der Verhältnisse, dort eine niedergekämpfte Revolution und hier eine reformirende Evolution, soll die Verschiedenheit der principiellen Handlungsweise rechtfertigen. Aber stärker als solche angebliche Principe, ist noch in der „Mosk. Ztg." die föderale Gespensterfurcht, auf welcher ihr fanatischer Ingrimm gegen die loyalen Ostseeprovinzen und Finnland ruht. Ihr heutiges Ideal ist ein aufgeklärtes, centralistisch-bureaukratisches Staatswesen, welches ebenso frei als rücksichtslos über alle Nationalitäten des Reichs zu Gunsten der nationalrussischen Alleinherrschaft verfügt.

Daß aber die Herren Katkow und Leontjew vollkommen das Zeug dazu besitzen, etwas Besseres als Dienstmänner der wechselnden Tagesmeinung und des nationalen Uebermuths zu sein, bewies (und beweist theilweise selbst jetzt noch) die von ihnen 1858 begründete Monatschrift „Russischer Bote" (Russki Wjesstnik). Während namentlich in der „Chronik der Gegenwart" zur „Mosk. Ztg." eine anekelnde Schmeichelei auch für den rohesten Unverstand des sogenannten Nationalbewußtseins der Lehre Herzens huldigt: „Rußland ist theilweise deshalb auch slavisch gesinnt, weil es in der materiellen Kraft Poesie findet und einen Ruhm darin sieht, das Schreckbild der Völker zu sein", während auf diese Weise das journalistische Geschäft ohne Verstandsüberzeugung und Herzenssympathie gemacht wird, um den Käufer vom Nachbarladen wegzulocken, berechnete sich der „Russ. Bote" geradezu auf die Popularisirung der britischen Staatsdoctrinen, erörterte er zuerst die inhaltschweren Gedanken der Decentralisation und des Selfgovernments in ihrer Anwendung auf Rußland und skizzirte er die staatsrechtlichen und nationalökonomischen Bewegungen Europas. Trotzdem verkoppelte auch er sich seit 1862 geistig mit der „Mosk. Ztg.", und erst seit der Mitte des vorigen Jahres kehrte er sich wieder seinen früheren Interessen zu. Die jüngsten Hefte brachten kenntnißreiche Würdigungen des Schulze-Delitzsch'schen Genossenschaftswesens (v. Kosjupanow), Uebersetzungen aus Gneist's „Repräsentativsystem in England", Biedermann's Vergleichung des englischen und französischen Constitutionalismus, von Kawelin treffliche Originalarbeiten über das deutsche Universitätswesen ꝛc.

Haben wir hier die vornehmsten journalistischen Vertreter der wesentlich von Moskau influirten Anschauungen kennen gelernt, so bleibt noch die St. Petersburger periodische Literatur, das Volksschriftenwesen und die moderne nationalhistorische Schule ins Auge zu fassen.

*) Die gesammte russische Presse unterrichtet sich ganz, auch die baltische beinahe ausschließlich durch preußische Blätter über die deutschen Vorgänge und Zustände; ebenso verrathen die seltenen Original-Correspondenzen, mit äußerst wenigen Ausnahmen, deutlich genug ihren directen oder intellectuellen Ursprung aus der Berliner „Centralstelle". Die solchermaßen vermittelten Anschauungen von Oesterreich und dem außerpreußischen Deutschland bedürfen, besonders da sie sich vor einer Controlirung durch die deutsche Presse ziemlich sicher wissen, keiner Bezeichnung. Das deutsch-russische Publikum liest vorzugsweise die „Augsb. Allg. Ztg.", nächstdem „Kreuzzeitung", „Köln.", „Hamb. Nachr."

— Die von Rudolph Gottschall herausgegebene neue Folge der Zeitschrift „Unsere Zeit, Deutsche Revue der Gegenwart" (Verlag von F. A. Brockhaus), die bekannte, das Conversations-Lexikon begleitende Monatschrift, erscheint seit diesem Jahre anstatt in monatlich einem, in monatlich zwei Heften à 5 Bogen und ist durch diese Erweiterung natürlich im Stande, ihrem Zwecke, die Kenntniß der jüngsten Gegenwart nach allen Seiten hin zu vermitteln, in erhöhtem Grade gerecht zu werden. Die Januarhefte enthalten u. a. umfängliche Artikel über Lord Palmerston; Leopold I. König der Belgier; über die Desinfection der Städte; Heinrich Carey und seine Socialökonomie; eine glänzend geschriebene literarische Charakteristik Friedrich Hebbel's aus der Feder des Herausgebers; einen Lebensabriß des Bildschnitzers Johann Rint zu Linz, den wir als Vorläufer einer erweiterten Berücksichtigung der bildenden Kunst begrüßen. An Stelle des Feuilleton ist die Rubrik „Chronik der Gegenwart" getreten und bringt eine literarische und eine technologische Revue, von welchen erstere die Lyrik der jüngsten Zeit, die andere alle neuen Erscheinungen auf technischem Gebiete ins Auge faßt, sowie eine theatralische Revue.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 12. Sonntag, den 11. Februar. **1866.**

Codex diplomaticus Saxoniae Regiae.

II. Haupttheil: Urkundenbuch des Hochstifts Meißen, 2. Band.
(Vgl. Wissenschaftl. Beilage vom Jahre 1864 Nr. 57.)

Der zweite Band dieser für unsere Heimatgeschichte so wichtigen Quellensammlung umfaßt nur einen Zeitraum von 66 Jahren (1357—1423), enthält aber 418 Urkunden, von denen bisher noch nicht einmal ganz der zwölfte Theil veröffentlicht war. Dieser Reichthum der schriftlichen Zeugnisse, welche uns hier dargeboten werden, öffnet einen klaren Einblick zunächst in die kirchlichen Verhältnisse jener Tage, deren allgemeine Gebrechen sich deutlich genug in dem Zustande eines einzelnen Kirchensprengels abspiegeln; er macht uns aber auch vertraut mit einzelnen bisher unbekannten Grundsätzen der alten Kirchenverfassung und führt uns frisch in das öffentliche Leben jener Zeit ein, wie es sich gegen frühere Jahrhunderte wesentlich umgestaltet und doch noch genug Grundzüge gewahrt hat, welche an die Ordnungen der ältesten Vorzeit erinnern. Deshalb können wir es dem Herausgeber nur Dank wissen, daß er die Urkunden meist vollständig wiedergegeben hat; denn die gewissenhafte Forschung muß auch auf scheinbar geringe Nebendinge achten, in denen leise Andeutungen auf wichtige Ereignisse und Zustände der Zeit verborgen liegen, welche der Genosse derselben als bekannt voraussetzt.

In diesem Zeitraume häufen sich die deutschen Urkunden und sind dem ursprünglichen Plane gemäß auch aus sprachlichen Gründen wörtlich abgedruckt worden. Die Sprache derselben steht in der genauesten Verwandtschaft mit der alten thüringischen Mundart und beweist offenbar, daß die ersten deutschen Bewohner der Mark Meißen aus den Gebieten des ehemaligen thüringischen Königreichs eingewandert waren. Von den großen Wechseln, welche die Stämme der Völker bewegen, wird offenbar die Sprache derselben am wenigsten berührt, und wie selbst die niedersächsischen Gesetzbücher und Stadtrechte, welche bei unseren Vorfahren zur Geltung kamen, die Sprache, in welcher sie ursprünglich verfaßt waren, hier nicht einzubürgern vermochten, so darf man auch die Ursache der Sprachverwandtschaft in Thüringen und Meißen nicht von der Vereinigung beider Länder unter Einem Herrscherhause herleiten, da die Volkssprache hiervon nicht berührt werden konnte. Wenn wir den Abstand unserer jetzigen Ausdrucksweise von der Sprache der Vorzeit näher prüfen, so werden wir durch vielfache Anklänge an die Schreibweise des 14. Jahrhunderts, wie sie heute noch im Munde unseres Volks leben, überrascht. Unsere älteren Landleute sprechen jetzt noch Erne statt Ernte, Weissen für Weitzen, adder für oder, schierst für nächst, Mand für Monat, Eiger statt Eier, erber, gerugeelich, ein Christenmensche, nau, grun 2c., gerade wie es in den Urkunden unseres Bandes vorkommt. Sehr beruhigend ist die Wahrnehmung, daß die Sucht, fremde Ausdrücke in unsere Muttersprache einzuschmuggeln, dem deutschen Wesen ursprünglich fremd war; denn wir begegnen selbst dem Bestreben, die Namen für Gegenstände, welche auf fremden Gebieten erwachsen waren, in deutsche Ausdrücke umzugestalten. Die Apostel werden zewelfboten, der Cantor des Domcapitels Senger oder sangmeistir, der Scholasticus Scholer meyster oder schulmeistir, der Convent Samnunge genannt.

Wenn eine einzige Urkunde, Nr. 680 unserer Sammlung, dieser Behauptung zu widersprechen scheint, weil hier ohne Noth fremde Ausdrücke eingewebt werden, so müssen wir erwägen, daß diese Erscheinung ganz vereinzelt dasteht, und müssen sie der Unbeholfenheit und Aengstlichkeit eines Schreibers anrechnen, der wahrscheinlich in der Abfassung deutscher Verträge nicht geübt war und deshalb zur größeren Sicherheit das entsprechende lateinische Wort dem scheinbar ungenügenden deutschen Ausdrucke beifügte. Es handelte sich nehmlich darum, den Scholasticus Dr. Hermann zu Meißen, welchen 1383 Frau Katherina, die Wittwe des Markgrafen Friedrich des Strengen, und deren Söhne nach Frankreich sandten, sicher zu stellen, damit er während seiner Abwesenheit an seinem Einkommen keinen Schaden nehme. Hier heißt es unter anderem: „were daz er von der botschaft wegin vnde legacien, die er tut durch vnsern willin geyn Frankrich, an sinen geystlichin lehen wo er die hat, beteydingit adir vff koste gedrungen worde, daz wir die koste tragin wollin vnde sullen —; were abir daz ym die lehen von der sache wegin abegingin oder der gepriueret worde, so sullen wir ym ander lehen als gut vnde der glich — widir schicke — die koste, abegang vnd prinatien finer len er vns doch kuntlich sal machin ane geuerde."

Der Herausgeber hat in seinem Vorberichte abermals sehr werthvolle Erläuterungen bezüglich der Reihenfolge, der Regierungszeit und Wirksamkeit der Bischöfe niedergelegt und hierdurch nicht allein den Gebrauch der Sammlung wesentlich erleichtert, sondern auch der Geschichte des Hochstifts und der Mark durch die schlagende Widerlegung alter Irrthümer und durch die umsichtige Aufhellung dunkler Verhältnisse einen getreuen Dienst geleistet. So ist es ihm gelungen, sicher nachzuweisen, daß der Bischof Withigo II. aus dem Hause der edeln Herren von Colditz unmittelbar nach dem Tode Albert's III. vom Capitel zum Nachfolger desselben erwählt worden ist, wodurch die frühere Meinung, daß ein nirgends erwähnter Domherr Wilhelm hierzu ernannt, aber nicht in sein Amt eingesetzt worden sein soll, widerlegt wird. Auf Withigo II., welcher sich wie sein gleichnamiger Vorgänger um die Erweiterung und Ausschmückung des Domes bleibende Verdienste erworben hat, folgte Johann I. von Eisenberg, 1342 bis 1370, ein umsichtiger und wohlwollender Bischof, unter welchem sich das Hochstift in einem blühenden Zustande befand. Bisher hatte man ziemlich allgemein angenommen, daß der vom Capitel zu Johann's Nachfolger erwählte Bischof Dietrich von Goch gewesen, aber auf der Reise nach Rom gestorben sei. Dem Herausgeber ist es gelungen, den Ungrund dieser Angabe vollständig nachzuweisen und, gestützt auf ältere Aufzeichnungen und eine bisher unbekannte Bulle Papst Urban's V. vom 29. Mai 1370, zu ermitteln, daß

der Archidiakonus von Nisan und Baccalaureus des geistlichen Rechts, Dietrich von Schönberg, ein jüngerer Domherr, vom Capitel zum Bischof erwählt worden, auf der Heimkehr von Rom aber zu Leoben verstorben sei. Das Schönberg'sche Geschlecht war schon damals im Meißnerlande angesehen und besaß reiche Lehngüter. Dietrich erscheint als der erste Domherr im Meißner Capitel aus dieser Familie. Vermuthlich war er ein Bruder des Ritters Peter von Schönberg, welcher von 1363 bis 1403 erscheint und die Herrschaft Purschenstein und Seida erwarb; wenigstens scheint die Urkunde Nr. 604 unseres Bandes vom 1. Nov. 1370 hiefür eine Andeutung zu geben, indem die Markgrafen auf fleißige Bitte des strengen ern Peters 5 Schock breiter Groschen jährlichen Zins zu Löthain, welchen dieser von ihnen zu Lehen gehabt und aufgelassen hatte, dem Capitel zueignen. Da Dietrich in demselben Jahre verstorben war, so sollte offenbar durch jene Schenkung das Gedächtniß desselben in der Meißner Kirche erhalten werden.

Conrad von Walhausen, genannt von Kirchberg, ein Domherr zu Meißen, wurde vom dortigen Capitel an Dietrich's Stelle zum Bischof erwählt, konnte aber die Bestätigung des Papstes, welcher sich die eigenmächtige Ernennung der Bischöfe vorbehalten hatte, nur mit schweren Opfern erlangen. Obgleich er sein Bischofsamt mit regem Eifer, großer Einsicht und strenger Gerechtigkeit verwaltete, wie verschiedene Verordnungen und Entscheidungen in unserm Urkundenbuche bezeugen, so vermochte er doch nicht, die ungeheueren Lasten abzuwenden, welche die päpstlichen Legaten vorzugsweise auf sein Hochstift legten. Ueberhaupt enthüllt unser Urkundenbuch sehr deutlich die klägliche Lage, in welcher sich damals die sächsischen Bisthümer befanden. Sie waren nicht nur in Gefahr, gänzlich zu verarmen, sondern auch ihrer alten Rechte beraubt zu werden, weil die zu ihrer Vertretung berufenen Schutzmächte ihre Freiheit bedrohten. Der Kaiser Carl IV. benutzte nehmlich seinen Einfluß auf den römischen Hof zur Durchführung seines Lieblingsentwurfs, Böhmen zum Mittelpunkte des deutschen Reichs zu erheben und die Nachbarländer unter die Herrschaft oder den Einfluß desselben zu stellen. Zunächst bestimmte er 1365 bei seiner Anwesenheit in Avignon den Papst Urban V., den Erzbischof zu Prag zum beständigen Legaten in den Bisthümern Meißen, Bamberg und Regensburg zu ernennen, angeblich um in den Gebieten, welche der Kaiser in jenen Sprengeln besaß, eine einheitliche und strenge kirchliche Ordnung herzustellen und zu sichern (Nr. 555). Die allgemeine Veröffentlichung dieses Beschlusses scheint aber zunächst ausgesetzt und später nicht durchgeführt worden zu sein, weil es dem römischen Hofe doch bedenklich sein mochte, durch einen so gewaltsamen Eingriff in die alten Ordnungen den Rechtsstand der Kirche zu gefährden und den allgemeinen Widerspruch aller Stände hervorzurufen; wenigstens finden wir keine Thatsache angegeben, welche die wirkliche Unterordnung jener drei Bisthümer unter Prag bestätigte, auch findet sich in den Archiven derselben keine päpstliche Bulle vor, welche ihre Capitel der Prager Legation zuweist.

Noch bedenklicher als dieser nicht vollzogene Beschluß war für die in der Nachbarschaft Böhmens gelegenen Bisthümer die strenge Durchführung des päpstlichen Vorbehalts, die erledigten Bischofsitze eigenmächtig zu besetzen; denn bei der Abhängigkeit des römischen Hofes von Carl IV. geschah es, daß nur böhmische Geistliche oder entschiedene Anhänger der kaiserlichen Politik den sächsischen Hochstiftern als Bischöfe aufgedrungen wurden. Dieser Uebergriff hob nicht nur die alten Rechte der Capitel auf, sondern auch die innere Eintracht derselben. Schon im Jahre 1362 hatte Innocenz VI. den Bischof Dietrich von Minden, den ehemaligen Rath Carl's IV., dem Erzbisthum Magdeburg aufgedrungen, Urban V. berief 1368 zu dessen Nachfolger den Bischof Albert von Leitomischl in Böhmen, welcher in Magdeburg so viel Widerstand fand, daß er 1372 mit päpstlicher Genehmigung seinen früheren Bischofsitz wieder einnahm und seinem Nachfolger Peter zu Leitomischl das Erzbisthum Magdeburg übergab. Selbst nach Carl's Tode dauerte der böhmische Einfluß beim römischen Hofe fort, denn Urban VI. versuchte 1382 einen böhmischen Hofmann, Andreas von Duba, welcher nicht einmal wissenschaftliche Bildung hatte, dem Merseburger Bisthum aufzuzwingen, allein die Schutzfürsten schützten das Capitel in seinem Wahlrechte, und 1386 wurde jener Duba, welchem Carl IV. Eilenburg eingegeben hatte, vertrieben.

Noch verhängnißvoller wurde der Einfluß, welcher von Prag und Avignon ausging, für das Meißner Hochstift. Hier setzte Gregor IX. 1376 Johann von Jenzenstein, den Neffen und Nachfolger des Prager Erzbischofs als Bischof ein, welcher in seinem Sprengel den göttlichen Segen für die Krönung des Königs Wenzel erflehen ließ. Der Nachfolger desselben, Nicolaus von Lübeck, stand mit ihm in inniger Freundschaft, und obwol er ein treuer und umsichtiger Mann war, welcher die Rechte der Geistlichkeit ernstlich wahrte, so stand er doch ganz unter der Herrschaft des böhmischen Einflusses, wodurch nach einer alten Sage sogar eine Fehde mit dem Hochstift Magdeburg veranlaßt worden sein soll, eine Nachricht, welche vom Herausgeber gründlich widerlegt wird. Nach dem Tode dieses Bischofs wurde die Wahl des Capitels abermals verworfen und Johann von Kittlitz, der Bischof von Lebus, durch den Papst 1393 nach Meißen versetzt, wo er aber mit der Mehrzahl der Domherren in einem so gespannten Verhältnisse lebte, daß er mit Genehmigung des römischen Hofes 1399 den bischöflichen Stuhl zu Meißen an seinen Verwandten, Thimo von Colditz, abtrat, welcher ebenfalls unter böhmischem Einflusse stand und dem Capitel früher nicht angehört hatte. Da er sich meist in Böhmen oder zu Stolpen aufhielt, sank das Ansehen seiner Hauptkirche. Im Uebrigen war er ein schlechter Haushalter, und auf der Kirchenversammlung zu Pisa, wohin ihn der König Wenzel als zweiten Bevollmächtigten gesandt hatte, war sein Hauptbestreben, sich Gunstbriefe von Alexander V. ausstellen zu lassen, welche nur ihm, nicht seiner Kirche, die er mit schweren Schulden belastete, zu Gute gingen.

Wenn in diesen heillosen Wirren das Meißner Hochstift an dem Oberhaupte des Reichs, welches nur selbstsüchtige Absichten verfolgte, keine Stütze fand, so wurde es von seinem Schutzfürsten, Wilhelm I., welchem im Chemnitzer Vertrage 1382 die Mark Meißen allein zufiel, um so kräftiger vertreten. Aus den Urkunden unseres Bandes ergiebt sich klar, daß die Verdienste desselben um das Hochstift in den Geschichtsbüchern unseres Heimatlandes bisher noch nicht genug gewürdigt worden sind. Er gründete vier Altäre im Dome zu Meißen, welche er reichlich begabte. Außerdem erlangte er vom Papst Bonifacius IX. die Vergünstigung, daß alle christlichen Einwohner der Erblande seines Hauses und der nächsten Nachbarschaft, welche die Kirchen zu Meißen in dem Zeitraume vom Ende April bis zum Weihnachtsfeste 1394 besuchten, den vollen Ablaß erlangen sollten, als wenn sie im großen Jubeljahre 1390 in Rom selbst gewesen wären. Dieser Gunstbeweis wurde ausdrücklich auch auf die Königin Margaretha von Dänemark und ihr Gefolge übertragen. Der Ertrag jener Nachfeier war sehr bedeutend, denn die päpstliche Kammer, für welche die Hälfte der Einnahme ausbedungen war, erhielt auf ihren Antheil 1750 Schock Groschen und 199 Goldgülden, nach unserem Gelde etwa 15,000 ₰. Natürlich nahm der wahrhaft fromme Markgraf an der Ertheilung des Ablasses, welche auch in Meißen, wie unser Urkundenbuch bezeugt, sich damals häufte, kein Aergerniß, sondern empfing ihn mit seinen Zeitgenossen andächtig und war glücklich, als treuer Sohn seiner Kirche den Gotteshäusern seiner Hauptstadt so reiche Gaben zugewendet zu haben. Wie treulich er es aber mit seinem lieben Hochstifte meinte, ersehen wir aus der unablässigen Sorgfalt, mit welcher er die alten Rechte der Meißner Kirche zu wahren und herzustellen suchte. So wirkte er 1399 beim Papst Bonifacius IX. aus, daß das Meiß-

ner Bisthum dem römischen Stuhle unmittelbar untergeordnet wurde und weder vom Erzbischofe von Magdeburg, noch vom Legaten in Prag ferner abhängig sein solle, wozu er sogar die Unterstützung des Königs Wenzel erlangte. Nachdem aber dieser Papst 1402 genöthigt worden war, alle von ihm gewährten Exemtionen zu widerrufen, wirkte der Markgraf bei Innocenz VII. die Bestätigung des alten Vorrechts aus, indem dieser am 6. Juli 1405 erklärte, jener Widerruf beziehe sich nicht auf Meißen, denn hier habe es sich nicht um eine Exemtion, sondern um die Wiederherstellung in den ersten Zustand gehandelt. Mußte auch später Meißen sich dem erzbischöflichen Stuhle zu Magdeburg wieder unterwerfen, so war doch für den Augenblick viel gewonnen, die unhaltbare Stellung zu zwei Gewalten und die Abhängigkeit von Böhmen für immer vernichtet. Nur der Bischof Thimo, das letzte Werkzeug des Königs Wenzel im Meißnerlande, bestimmte den thatkräftigen Markgrafen, sein Recht als Schutzherr des Stifts zu führen und zu erweitern. Dieser Bischof und seine beiden Vorgänger hatten geloben müssen, dem Markgrafen und seinem Fürstenthum getreulich dienen zu wollen mit dem Stifte zu Meißen zu allen Nöthen und Geschäften und das Bisthum an Niemand aufzulassen oder zu verwechseln ohne sein Wissen und seinen Rath. Einen noch größeren Einfluß auf das Hochstift erlangte Wilhelm auf sein Gesuch von Bonifacius IX. am 12. Dec. 1399, indem ihm und seinen Nachfolgern das Recht zugestanden wurde, vier Domherrenstellen und eben so viele größere Präbenden zu besetzen, weil der Dom im Schlosse zu Meißen, einer der wichtigsten Vesten der Mark, belegen sei und sein hauptsächlichstes Einkommen aus dem Gebiete der Mark beziehe, weshalb es auch dem gegenwärtigen Markgrafen hoch von Nöthen sei, in jener Kirche einige Domherren zu haben, welche der Landschaft anhänglich und dem Fürsten ergeben wären. Eben so beschwerte er sich, daß seine Unterthanen in geistlichen Dingen oft vor auswärtige Gerichte, namentlich vor das Universitätsgericht zu Prag, geladen würden, weshalb der Papst 1401 verfügte, daß die markgräflichen Unterthanen sich nur vor dem Bischofe und seinen Beamten zu gestellen hätten, vorausgesetzt, daß diese ihres Amtes warteten. Dieser Eifer des Schutzfürsten mochte dem Bischofe, der die Stiftsgüter treulos verwaltete, nicht zusagen, und da er für seine Kirche kein Herz hatte und mit der Mehrzahl der Domherren zerfallen war, so zog er sich ganz nach Stolpen, wo er eine Stiftskirche gründete, zurück. Als er aber auch den geistlichen Gerichtshof dorthin verlegte, führte der Markgraf Beschwerde, daß die Stiftsinsassen der alten Ordnung zuwider gezwungen würden, sich auf unsichern Wegen an einen so wüsten und entlegenen Ort zu begeben, wo sie aus Mangel an Rechtsbeistand Unrecht leiden könnten. Hierauf verfügte Innocenz VII. 1405 die Zurückverlegung des Consistoriums nach Meißen.

Diese unermüdete Fürsorge des Markgrafen für das Hochstift, welche in jener trübseligen Zeit ein wahrer Trost war und größeres Unheil abwandte, wurde von den Zeitgenossen dankbar gewürdigt; denn sie nannten ihn den zweiten Stifter des Bisthums und gewährten seiner ersten Gemahlin, Elisabeth von Mähren, und später ihm selbst die seltene Ehre, im hohen Chore des Domes begraben zu werden. Aber nicht nur für die Kirche, auch für das Wohl des Landes hat er thatkräftig gesorgt, indem er es aus der Abhängigkeit von Böhmen befreite. Er kaufte Pirna und die Herrschaft Riesenburg, verjagte die böhmischgesinnten räuberischen Burggrafen von Dohna, welche bis über den Königstein hinaus die Elbufer inne hatten, und erwarb die Herrschaft Colditz, deren letzte Besitzer zu den ergebensten Anhängern des Königs Wenzel gehörten.

Nach Thimo's Tode wählte das Capitel den Domherrn Rudolph von der Planitz, ohne päpstlichen Widerspruch zu finden, zum Bischof. Seine nächste Aufgabe war es, die ungeheueren Schulden seines Vorfahren zu tilgen und die verpfändeten Grundstücke einzulösen. Das hat er redlich im Einverständniß mit dem Capitel gethan und sich überhaupt als einen guten Haushalter bewährt. Der Vertrag, welchen er den 24. Aug. 1412 mit seinem Vetter Vincenz von der Plauwenicz über die Bewirthschaftung des bischöflichen Gutes Goselitz bei Döbeln abschloß, offenbart uns einzelne Grundsätze der damaligen Ackerwirthschaft. Hier wurde verordnet, daß der Nutznießer des Gutes sich an den Waldungen nicht vergreifen, sondern nur den Wirthschaftsbedarf daraus entnehmen durfte. Namentlich war es ihm verboten, das Vieh in die jungen Hölzer und Sommerlaten (Buschhölzer) zu treiben. Der Acker mußte streng nach der landesüblichen Dreifelderwirthschaft bebaut werden, die Besömmerung der Brache war nicht gestattet. Acker, Wiese, Weide und Viehstand mußte in der alten Weise beibehalten werden. Das erbaute Stroh durfte weder verkauft, noch verbrannt werden, sondern der Nutznießer war gehalten, es zu verfüttern und den Dünger wieder in den Acker zu bringen. Der Tag der Uebernahme und Abtretung des Gutes war auf den 1. Mai gestellt, wie es damals wahrscheinlich allgemein üblich war. Nach allen Nachrichten, welche die Urkunden uns über Rudolph's Wirken mittheilen, war er ein einsichtsvoller und thätiger Bischof, welchem es ernstlich am Herzen lag, die traurigen Zustände, in welchen er das Hochstift übernommen hatte, gründlich zu verbessern. Die frühere Geschichtschreibung hat dies verkannt und ohne allen Grund seine Verdienste in Schatten gestellt und ihn der Gewissenlosigkeit beschuldigt. Wie schon Ursinus die Richtigkeit dieses Urtheils bezweifelt, so hat der Herausgeber mit Recht zur Ehrenrettung dieses Bischofs auf die gleichzeitigen Zeugnisse hingewiesen. Unter ihm versuchte der Erzbischof Günther von Magdeburg zuerst auf dem Rechtswege, dann sogar durch eine Fehde, in welcher die Umgebung von Wurzen und Mügeln verwüstet worden sein soll, die Unterordnung Meißens unter seine Kirche wieder zu erlangen, ohne seinen Zweck zu erreichen.

Wenn es uns an dieser Stelle nicht vergönnt ist, auf eine Menge neuer und für unsere Geschichte wichtiger Aufschlüsse, welche die Urkunden dieses Bandes geben, tiefer einzugehen, so mag zum Schlusse dieser Anzeige die Hindeutung auf einzelne denkwürdige Züge aus dem reichen Inhalte desselben genügen. In jener Zeit des Verfalls, wo der Gottesdienst sich veräußerlichte, die Ablaßertheilung und die Anordnung neuer Feste sich übermäßig mehrte, ist es wohlthuend, eine Regung aus dem inneren Leben zu gewahren. Der Propst zu Wurzen, Friedrich von Miltitz, welcher den 16. Jan. 1380 verstarb, hatte 4 Bände der Heiligen Schrift nebst einem Bande, Wort- oder Begriffserklärungen enthaltend, für einen hohen Preis erkauft und dem Dome zu Meißen unter der Bedingung vermacht, daß das Fest der Beschneidung Christi hochfeierlich fortan begangen werde. Im Jahre 1419 wurde ein Altar des heiligen Hieronymus und der Katharina gestiftet und bestimmt, daß zum Vicar desselben ein guter Redner erwählt werden müsse, weil er nach der Bestimmung der Stifter an Sonn- und Festtagen deutsche Predigten vor der Gemeinde zu halten habe.

Außerdem finden wir einzelne wichtige Entscheidungen über zweifelhafte Rechtsfragen, aus denen wir die Grundsätze der alten Kirchenordnung erkennen. Bekanntlich wurden im Mittelalter gewisse Präbenden dadurch an ihrem Einkommen verbessert, daß man ihnen einzelne Kirchenlehne einverleibte, für welche ihre Inhaber einen Vicar mit angemessener Besoldung ernannten, während sie selbst die vollen Diensteinkünfte der Stelle bezogen. So war mit dem Archidiakonat von Nisan das Einkommen des Pfarramts zu Kötzschenbroda verbunden, und 1360 wurde in gleicher Weise dem jedesmaligen Decan zu Meißen das Pfarramt zu Gröbern zugewiesen. Als sich nun im Jahre 1357 herausstellte, daß der Vicar Herr Heinrich Bulyngi zu Kötzschenbroda angeblich armuthshalber die Pfarrgebäude verfallen ließ, das Einkommen nicht eintrieb, Aecker und Weinberge nicht anbaute, so wurde ihm die erbetene Entlassung ertheilt. Damit er aber

nicht zur Schande des geistlichen Standes gezwungen würde, zu betteln, so verfügte der Bischof Johann, daß der Archidiakonus Herr Heinrich von Schleinitz und seine Nachfolger gehalten sein sollten, jenem Vicar auf seine Lebenszeit jährlich 8 Schock breiter Pragischer Groschen zu gewähren, wobei den Verpflichteten im Falle säumiger Zahlung Suspension oder gar Excommunication angedroht wurde (Nr. 496). Aus einer Verordnung des Meißner Dechanten vom Jahre 1383 (Nr. 677) ergiebt sich, daß die Landgeistlichkeit zur Tragung der Gemeindelasten, zur Wegebesserung wie zur Instandhaltung der Brücken, Dämme, Gehege, der Gemeindeschmieden und Hirtenhäuser nicht angehalten werden durfte, sondern ihre eigenen Grundstücke selbst zu sichern und die Hirten- und Schmiedelöhnung zu ihrem Antheile mit der Gemeinde zu entrichten hatte. Als Zweifel entstanden waren über die Vertheilung der Vermächtnisse an Kirchen, so entschied Bischof Nicolaus 1391 (Nr. 723), daß nach der bestehenden Observanz dem Pleban die Hälfte der Kirchenlegate zustehe, über welche eine nähere Bestimmung nicht getroffen worden sei. Während ihm aber allein zufallen müsse, was ihm ausdrücklich vermacht worden sei, so habe er doch die Hälfte des Legats zu beanspruchen, welches der Kirche ausschließlich bestimmt worden sei, weil die Privatverfügung des Erblassers die allgemeine kanonische Bestimmung nicht umwandeln könne; denn unter dem Namen der Kirche werde der Pleban, als Haupt der Kirche, verstanden, welcher Eigenthum ohne Betheiligung der Kirche besitzen könne, während die Kirche nichts habe, was sie nicht mit ihren Dienern theilen müsse.

Die Urkunden unseres Bandes geben uns noch wichtige Aufschlüsse über die großen Veränderungen, welche die Zeit auf die Gliederung der Stände, auf das Lehnwesen, auf die Hofämter und die Ausbildung der Landeshoheit ausgeübt hat. Eine genaue Vergleichung dieser Verhältnisse mit denen der früheren Jahrhunderte wird weit früher zu einer klaren Würdigung der mittelalterlichen Zustände führen als das Festhalten an den beschränkten Ansichten, welche die seichte Forschung der Vergangenheit, der überdem sehr wichtige Quellen verschlossen waren, uns überliefert hat. Unser großes vaterländisches Quellenwerk, welches hierzu uns die umfassendsten Mittel bietet, mag deshalb wie bisher rüstig fortfahren, uns die reichen Schätze unserer Vorzeit mitzutheilen, damit an ihrem Lichte und Schatten unsere Zeit lerne, die nächsten und die höchsten Aufgaben des Lebens treulich zu erfüllen.

Fr.

Das nationale Literaturwesen des heutigen Rußland.

III.

Censurfreiheit der russischen, Censurverschärfung der baltischen Presse; Bildung und Preßfreiheit; gouvernemental-journalistische Zusammenhänge. Eine officielle Musterzeitung, journalistische Lebensläufe in auf- und absteigender Linie. Volksschriftenversuche. Nationalhistorische Bestrebungen.

A. B. — Seit dem 1./13. September 1865 ist es den periodischen Blättern der beiden Residenzen St. Petersburg und Moskau freigestellt, ob sie ohne oder unter Censur erscheinen wollen. Natürlich haben alle bedeutenderen Organe der dortigen Presse vom Rechte der Censurfreiheit Gebrauch gemacht. Der Uebergang vom präventiven zum repressiven System vollzog sich unter Umständen, welche ihn nicht sehr tief empfinden ließen, da unter Alexander II. bis zur polnischen Revolution die Censur überhaupt sehr mild und nachher mindestens ganz besonders nachsichtig gegen die russischen Residenzblätter geübt worden war. So durften dieselben auch fortan keine drakonische Handhabung des Preßgesetzes befürchten, und die bevorzugte Residenzpresse scheint in der That unter dem Schutze des Preßgesetzes ziemlich behaglich zu wohnen; bis jetzt (Jan. 1866) sind blos 4 Verwarnungen decretirt worden. Wir haben schon früher berührt, daß die russische Presse wesentlich in den Residenzen concentrirt ist; die localen Rechtswohlthaten, deren sich die junge Residenzliteratur erfreut, kommen also thatsächlich der russischen Literatur überhaupt zugute. Zurückgesetzt ist dagegen die polnische und namentlich die altbegründete, selbständige baltische Presse. In Polen und den westlichen Gouvernements mag man es, vom specifisch russischen Standpunkt, als administrative Consequenz hinnehmen, daß die unbeschreiblich verschärfte Censur mit den seit der Revolution herrschenden Ausnahmezuständen und der gewaltsam verfahrenden Russificirungspolitik Hand in Hand geht.*) Dagegen ist ebenso der meistens deutschen und streng loyalen Presse der Ostseeprovinzen, welcher, außer der vorzugsweisen Pflege provinzieller Interessen, naturgemäß die Vermittelung der Bekanntschaft mit den russischen Zuständen an Europa zukommt, da die Culturbedeutsamkeit der russischen Sprache eben nicht bedeutsam genug ist, um ihre Kenntniß außerhalb der Reichsgrenzen zu einem Culturbedürfnisse zu machen — dieser baltischen Presse ist mit ihrer fortdauernden Censurirung geradezu die Möglichkeit genommen, in Reichhaltigkeit des Stoffs und Freiheit der Meinungsäußerung mit der Censurfreiheit der St. Petersburger und Moskauer Presse Schritt zu halten. Dennoch genügte der Generalcensurbehörde selbst diese Zurücksetzung noch nicht. Sie erschuf vielmehr durch das Circularedict an die baltischen Censoren vom 14./26. Dec. 1865 auch für die baltische Presse Ausnahmezustände, welche dieselbe bezüglich der provinziellen Interessen mundtodt und gegenüber den — wie das Edict selbst eingesteht — „giftigen und galligen Anschuldigungen, denen gegenwärtig fast Alles ausgesetzt ist, was sich auf die baltischen Provinzen, auf ihre besonderen Einrichtungen und auf das deutsche Element ihrer Bevölkerung bezieht", vollkommen waffen- und wehrlos macht. Den solchermaßen charakterisirten censurfreien russischen Blättern gegenüber hält es die Censurverwaltung „trotz alledem nicht für gelegen, Repressivmaßregeln zu ergreifen", weil nach ihrer Meinung „die Form, in welcher diese Ueberzeugungen ausgesprochen werden, größtentheils unpassend, die Ueberzeugungen selbst aber die rechten" seien, obgleich „sich Uebertreibungen und falsche Auslegungen der verschiedensten Art zu ihnen gesellen". Um diese Milde scheinbar zu motiviren, wird behauptet, die in der Presse „über die Einrichtungen und Angelegenheiten der baltischen Provinzen geführte Polemik" sei durch die baltische Presse zuerst veranlaßt, weil nicht blos in ihr, sondern auch „außerhalb" derselben (wofür sie also ebenfalls verantwortlich!) „in einigen örtlichen Fragen" falsche „Anschauungen" und unrichtige „Begriffe" kundgegeben worden seien. Wegen dieses, kategorisch zwar, doch ohne jeden Beleg behaupteten Capitalverbrechens gegenüber den „giftigen und galligen Anschuldigungen" alles Baltischen, gegenüber den „Uebertreibungen und falschen Auslegungen" durch die russische Presse, deren Gebahren natürlich blos „aus den volle Achtung verdienenden Ueberzeugungen von der Nothwendigkeit der Reichseinheit und von der Unantastbarkeit der staatlichen Rechte der russischen Nation entspringt", sollen nun die baltischen Censoren „besondere Aufmerksamkeit auf die ihrer Censur unterworfenen Blätter lenken", in denen „nichts zum Abdruck zugelassen" wer-

*) Unter einer derartigen Ungunst der Verhältnisse erscheint die Entwickelung der periodischen Literatur in Polen seit der Niederwerfung des letzten Aufstandes wirklich beispiellos. In der zweiten Hälfte des Jahres 1863 zählte Warschau allein 22 periodische Schriften. Von diesen gingen 5 allerdings ein, doch traten im Verlauf der letzten zwei Jahre zu den übrigbleibenden 17 noch 10 periodische Unternehmungen (3 Tages- und 7 Wochenblätter); für den Beginn des Jahres 1866 sind dazu bereits 6 neue angekündigt und überdies 2 neue Zeitschriften in Aussicht genommen, so daß die Gesammtziffer der periodischen Literatur von Warschau nunmehr 25 Blätter umfassen würde.

den darf, „was, wenn auch nur indirect, zur Unterstützung und Befestigung des Vorurtheils in Bezug auf die angeblich in den baltischen Provinzen hervorgetretenen Versuche der Germanisirung und auf das angebliche Verlangen einer unzerreißbaren Verbindung dienen kann." — Die todtschlägerische Tendenz dieses Rescripts gegen die baltische Presse bedarf keiner Erläuterung, und bereits seit den wenigen Wochen seiner Handhabung zeigt sich seine nächste Wirkung. Während die russische Presse ungestört und höhnisch ihre giftigen und galligen Anschuldigungen, falschen Auslegungen, Uebertreibungen fortsetzt, darf die baltische Presse nicht einmal das mörderische Decret als Grund und Ursache ihres gezwungenen Schweigens benennen! Ja, die baltischen Blätter befinden sich in der Lage, ihren Lesern anzuzeigen, daß es „nicht von ihnen abhängt", inwieweit sie dem Haupttheil ihres Programms, „der ausführlichen und getreuen Berichterstattung aus der russischen Presse", fürderhin noch entsprechen können!

Diese Gewaltthat nicht blos gegen die baltische Presse, sondern gegen die deutsche Civilisation der Ostseeprovinzen überhaupt ist noch zu neu, um ihre ganze Tragweite zu übersehen. Ihr Charakter widerspricht aller nationalen Gerechtigkeit zu schreiend, als daß nicht von der Humanität des Kaisers Alexander eine baldige Abhilfe gehofft werden sollte. Zunächst erscheint es jedoch allerdings Pflicht der solidarischen Civilisationsinteressen Europas, daß namentlich die deutsche Presse sich der baltischen Collegin annehme. Solange sie uns nicht mehr von der russischen Presse berichten darf, bleibt freilich blos noch das „Echo de la presse russe" von Schedo-Ferroti in Brüssel als Vermittelungsorgan; doch hoffentlich wird auch die soeben beginnende „St. Petersburger Wochenschrift" von Dr. Doppert sich als Correctiv der seit etwa 2—3 Jahren überaus freigebig an die deutsche und westeuropäische Presse versendeten „Russischen Correspondenz" (lithographirt) bewähren, welche zwar in offiziösen Beziehungen zum Ministercomité steht, aber von slavophilen und verwandten Einflüssen gleichfalls nicht unabhängig ist.

Die lähmenden Wirkungen harter Gewaltthat gegen freie journalistische Bewegung sind immer rasch erkenbar, die belebenden einer selbstverantwortlichen Preßfreiheit entfalten sich nur unter ebenmäßig ausgebildeten Culturverhältnissen bald zur vollen Blüthe. Die periodische Literatur Rußlands zeigt in den Residenzblättern seit dem September v. J. keinen qualitativen Aufschwung; ja die Journale gingen nicht einmal besonders rasch an die Besitzergreifung der gestatteten Censurfreiheit. In St. Petersburg erschienen z. B. am Ende des Sept. 1865 ohne Präventivcensur nur erst: Die russische und die deutsche St. Petersburger Zeitung, die „Westy", das klerikale „St. Petersb. Listok", das in den niederen Volksschichten verbreitete Tageblatt „Ssyn otetschestwa" (Sohn des Vaterlands); von den Monatschriften das durch Radicalismus und Deutschenhaß berufene „Russkojeslowo" und der weiterhin näher zu berührende „Sowremennik". Allmählich entzog sich allerdings jedes Blatt, welches etwas bedeuten will, der Censur; aber die Selbstcensur der meisten ist offenbar nicht die kritische der geistigen Production, sondern die der Furcht vor dem administrativen Damoklesschwert. Die meisten russischen Blätter wagen nicht, von den größeren Rechten hinsichtlich der Gegenstände ihrer Besprechungen Gebrauch zu machen, sondern profitiren mit Vorliebe nur von der durch die Censurfreiheit ermöglichten Ungebundenheit der Form auf unbedenklichen Gebieten. Die Journalistenzänkereien wuchern wieder üppig empor; die productive Entwickelung socialer und politischer Doctrinen, früher dem Censor abgerungen, verkehrte sich großentheils in ein mißvergnügtes Bekritteln und Bespötteln alles Bestehenden, in Andeutungen eines souverainen Besserwissens, welches doch nirgends bethätigt wird; die nach oben verhetzende, der russischen Nationaleitelkeit schmeichelnde Anseindung, Verdächtigung und Bedrohung aller nationalen und kirchlichen Minoritäten des Reichs ist noch roher als ehedem in der Form und nicht minder giftig im Inhalt geworden; manche periodische, namentlich monatliche Blätter sind von ihrer früheren publicistischen Höhe geradezu zur Bedeutungslosigkeit herabgesunken. Der in Turgenjew's „Vätern und Söhnen" mit erschreckender Naturwahrheit geschilderte Nihilismus des „Jungrussenthums", der blasirte Fanatismus der Negation, feiert allenthalben seine Selbstvergötterungsfeste. „Unser Motiv ist das Nützlichkeitsprincip; jetzt ist es nützlich zu negiren, also negiren wir; es gilt tabula rasa zu machen, bauen mögen Andere."

Es ist recht auffallend und dennoch unter den russischen Verhältnissen auch wieder ziemlich leicht erklärbar, daß diese Selbstgenügsamkeit radicaler Unfruchtbarkeit noch mehr die Petersburger als die Moskauer Presse kennzeichnet, obgleich fast alle bedeutenderen Tagesblätter der Newahauptstadt in einer gewissen Beziehung zu der Regierung stehen. Dies kommt daher, daß ursprünglich die Akademie der Wissenschaften die Verpflichtung überkommen hatte, für Zeitungen und Kalender in russischer und deutscher Sprache zu sorgen, woraus sich im Laufe der Zeit ein monopolistisches Recht entwickelte, welches derartige Privatunternehmungen außerordentlich erschwerte. Dem principiellen Haß der nationalrussischen Partei gegen die Akademie der Wissenschaften gab dies Verhältniß früher auch eine keineswegs ungerechtfertigte Nahrung, während es bis vor kurzem mindestens die freie Entwickelung der anderwärts für die Volksbildung so förderlichen Kalenderliteratur noch gehemmt hat. Denn ihr Privilegium auf die Herausgabe von Kalendern hielt die Akademie auch in der neuen Aera im ganzen Reiche, außer Finnland, den Ostseeprovinzen und Polen, mit Beharrlichkeit aufrecht, ohne doch ihre wenigen Kalender entsprechend zu cultiviren, bis endlich in der zweiten Hälfte v. J. ein Ukas auch dieses literarische Monopol aufhob und die Kalenderliteratur freigab; freilich ohne daß die Autoren sich beeiferten, das neugewonnene Gebiet fruchtbringend in Besitz zu nehmen.

Auf journalistischem Gebiete ist das Monopol der Akademie schon lange erloschen und heute redigirt sie keine Zeitung mehr, vielmehr sind die deutsche „Petersburger Zeitung" und die russische („Sankt Petersburgki Wjedomosti") ihr wirkliches Eigenthum, seit 1858 an deren jedesmalige Redacteurs verpachtet. Der gleichfalls vielverbreitete „Russische Invalid" ist aber eine der ältesten (seit 1813), neben den akademischen bestehenden Zeitungen, doch ebenso wenig ein Privatunternehmen, sondern ursprünglich Organ des Kriegsministeriums, dessen Ertrag in den Invalidenfond floß und noch fließt. Streng offiziell war trotzdem auch der „Russische Invalid" niemals, wie denn überhaupt bis zum Beginne der neuen Aera blos das Ministerium des Aeußern eine ausschließlich und absolut officielle Tageszeitung in dem 1824 begründeten „Journal de St. Petersbourg" besaß, welches gegenwärtig der ehemalige Redacteur des „Nord", Hr. Cappelmann, leitet. Freilich veröffentlichten auch die anderen Ministerien monatliche sogenannte „Rechenschaftsberichte", die indessen weder gelesen wurden, noch für das größere Publikum auch nur verständlich waren. Man versuchte dann allerlei Verbesserungen, doch erfolglos, bis endlich (1862) das Ministerium des Innern sich in der „Nordischen Post" (Ssernaja potschta) ein sehr gediegenes, die Absichten und Thätigkeiten der Regierung in den verschiedenen Reformfragen klar entwickelndes und namentlich an thatsächlichem Material zur Kenntniß der Reichszustände überreiches Tagblatt erschuf.

Die „Nordische Post", unter die Oberleitung eines Ministerialraths gestellt (früher Geh. Rath A. Nikitenko), zerfällt in einen offiziellen und in einen nichtoffiziellen Theil (Redd. (Waradinow und Arssenjew). Da sie indessen in beiden Abtheilungen selbstverständlich blos gouvernementale Ansichten und Auffassungen, diese jedoch klar, ruhig und geistreich, zugleich mit achtungsvoller Rücksicht gegen abweichende Anschauungen vertritt, so hat sie nicht blos sich die allgemeinste Beachtung und Achtung

zu verschaffen, sondern auch dem Publikum Bürgschaft dafür zu geben gewußt, daß die Regierung auf ihren reformatorischen Gängen die öffentliche Meinnng zu hören, zu befragen und zu beachten entschlossen ist. Ihre sachlichen Darstellungen des Emancipationsganges, der Adels- und Agrarfragen, der Gesetzgebungsreformen, der Domainenangelegenheit, ihre finanziellen und nationalökonomischen Erörterungen, ihre Behandlung des Unterrichtswesens ıc. ꝛc. haben theils die Durchführung des Vollendeten, theils die Popularisirung des Durchzuführenden wesentlich gefördert, indem sie die journalistische Discussion klärten und die Presse gewöhnten, besser bei der Sache zu bleiben. Man darf die „Nordische Post" ohne Uebertreibung ats eine officielle Musterzeitung bezeichnen, und es ist nur zu bedauern, daß ihr sorgsamer Styl wie ihr anständiger Ton sich noch nicht von stärkerem Einfluß auf die nationatrussische Journatistik überhaupt erweist. — Weniger einläßlich, doch gleichermaßen stoff- und kenntnißreich giebt sich auch die seit 1865 zwanglos erscheinende Zeitschrift: „Sammlung von, Nachrichten und Materialien im Ressort des Finanzministeriums".

Den eigenthümlichsten Entwickelungsgang nahm der „Russische Invalid", nachdem er aufgehört hatte, offieiöses Organ des Kriegsministeriums zu sein, und durch Verpachtung an einen Oberst Pissarewski gekommen war. Etwa bis 1862 blieb er in militairischen Dingen durch rasche und zuverläſſige Nachrichten und darum auch in den militairischen Leserkreisen bevorzugt. Dem entsprach es, daß seine Freude über die Fortschrittsideen sich in sehr gemessenen Grenzen hielt, seine Betheiligung an der Erörterung der Reformen streng an das Bestehende anknüpfte und eine immer wiederkehrende Trostlosigkeit über das angebliche Verschwinden der russischen Militairherrtichkeit unüberwindlich blieb. Seitdem aber die k. Regierung gegen den Adel der Westprovinzen mit ihren radicalen Mitteln vorgegangen ist, vertritt der „Russische Invalid" einen socialen Demokratismus, welcher auch im übrigen Reiche radieat verfahren und dem seine Rechte vertheidigenden Adel mit gleichen Maßregeln zu Leibe gehen will. Er gilt selbst für den Hauptrepräsentanten der social radieaten, politisch absolutistischen Demokratie und ist trotzdem wieder mehr als eine Zeitlang Organ des Kriegsministeriums geworden. Ob man daraus auf die in der Armee vorherrschenden Stimmungen zu schließen berechtigt sei, muß hier unerörtert bleiben.

Eine etwas andere Phase der Petersburger Demokratie, man könnte sagen die der consequenteren Durchbildung, vertritt seit etwa zwei Jahren ziemlich geräuschvoll und zänkisch der vom ehemaligen Redacteur der „Russ. St. Pet. Ztg." und sonst schon mannichfach erwähnten Journalspeculanten Krajewski begründete „Golos". Vorzugsweise sollte er wol als Concurrenzblatt der „Russ. St. Pet.", sowie der „Moskauer Ztg." wirken, gerieth dabei in den Verdacht heimlicher Subventionirung durch das Gouvernement und ist seit der Censurfreiheit eigentlich nicht sehr aus dem Kampfe pro domo herausgekommen.

Das sind theilweise alte Erbschaften aus der Zeit, da Herr Krajewski noch die „Russische St. Petersburger Ztg." redigirte. Er hatte nehmlich bei Uebernahme dieses Organs der Akademie der Wissenschaften allerdings eine recht verständige Vermittetung zwischen den Petersburger und den nationalen Anschauungen angelegt, verstand es aber nicht, die seiner begünstigten Stellung entsprechende Haltung zu bewahren. Erörterte er auch früher manche Specialitäten, wie die Universitäts-, die Unterrichts-, die Eisenbahnfrage ꝛc., mit objectiver Gründlichkeit, so zeigte er doch in potitischer Hinsicht weder principielle, noch consequente Zuvertäſſigkeit. Als die „Moskauer Ztg." sich so mächtig aufschwang, schlug auch die Haltung der „Russ. St. P. Ztg." allmählich in anwidernde Liebedienerei für den ultranationalen Fanatismus um, aus welcher sie sich mitunter wol wieder herauszureißen suchte, aber wegen Mangels an festrn Grundsätzen im Versuche erschlaffte. Selbst russische unbefangene Beurtheiter warfen ihr vor, sie habe „sich mit unverdauten slavophilen Brocken den Magen verdorben" und sei, anstatt zum Vorbild, zum Nachtreter der „Moskauer Ztg." geworden. Diese Unselbständigkeit hat sich aber noch mit einer affectirten Mißachtung der westeuropäischen Cultur verbunden, seitdem ein Herr Korsch an Krajewski's Stelle getreten ist, ohne doch dem Blatte selbst mehr Leser und größeren Einfluß zu verschaffen.

Herr Krajewski entfremdete als Redacteur der „Russ. St. P. Ztg." auch die von ihm geleitete Monatsschrift „Vaterländische Annalen" (Otetschestwenje Sapiski) ihren schönen Traditionen, obgleich diese Blätter auf einer bedeutsamen Vergangenheit ruhen und unter den heutigen Preßverhältnissen zu noch bedeutenderem Einflusse berufen scheinen. Nachdem sie nehmlich in sehr dunkler Zeit (1839) gegen die tyrannische Alleinherrschaft Gretsch's und Bulgarin's von einem aufstrebenden Schriftstellerkreise begründet worden waren und binnen einem Jahrzehnt die „Nordische Biene" aus ihrer Höhe herabgestürzt hatten, führten sie zuerst die vaterländischen historischen Darstellungen in die periodische Literatur ein, so daß sie dadurch schon in einer Periode belebend und anregend wirkten, da das direete publieistische Wort noch hart gefessett lag. Seit 1856 erläuterten sie auch, abwechselnd mit den historischen Skizzen, die Systeme und Doetrinen deutscher, englischer und französischer Staatsmänner ihrem sehr weiten Leserkreise und verbreiteten solchermaßen eine höchst beachtenswerthe Summe von politischen Anschaunngen und publieistischen Aufklärungen. Allein unbegnügt mit ihrer gefesteten Stellung, schlaflos ob des ephemeren Ruhmes ultranationaler Propheten des Radiealismus, begannen sie 1859 auch „in Politik zu machen". Genau wie die „Russische St. Petersburger Zeitung" innerlich zu verständig, um ganz gedankentos in die tiefsten Gründe des Moskalismus unterzutauchen, moralisch zu schwach, um selbständig über der reißenden Ftuth zu stehen, sympathisirten sie wot mit den Tendenzen des tiberalen Panslavismus, zogen sich jedoch nachher wieder erschrocken vor dessen Consequenzen zurück und vertoren darüber den frühern Einfluß auf beiden Seiten. Nur die historischen Studien und Skizzen eines Schtschebalski, H. Schischkin u. a., sowie die kritischen Arbeiten Bußlajew's und Bestuschew Rjumin's bewahren ihnen immer noch eine gewisse Bedeutung.

Da hatte sich freilich die von ihnen gestürzte „Nordische Biene" (Swernaja ptschela) nach dem Rücktritte Gretsch's und dem Tode Bulgarin's kürzer resolvirt. Sie wurde (1858) ein Local- und Tageblatt ohne Partei, Richtung und politischen Standpunkt, doch dafür recht geschickt, als Nußschale auf jeder Schaumwelle augenblicklicher Meinung der kannegießernden Fortschrittsphilisterei obenaufzuschwimmen. Diese Untreue gegen ihre eigene bessere Vergangenheit und jegliche politische Consequenz machte die „Nordische Biene" eine Zeitlang zum bequemen, vielgelesenen und verderblichen Tageblatt der sich national brüstenden Viertelsbildung kleinbürgerlicher Kreise der Newaresidenz, mit welchem nur der ebenfalls aus einer achtungswertheren Vergangenheit stammende „Sohn des Vaterlandes" (Ssyn otetschestwa) in den noch etwas niederern Schichten concurrirt. Jedenfalls blieb die „Nordische Biene" ein besseres journatistisches Geschäft als die ihrer Bildungshöhe entsprechende Monatschrift „Lesebibtiothek", wetche 1833 von Senkowski neben ihr etablirt worden war, bald mit ihr gemeinschaftliche Sache gemacht hatte, auch mit 5000 Lesern ihr ergebener Adjutant geblieben war, doch selbst in der neuen Aera (unter Pissemski und Drushinin) über den Standpunkt Gretsch-Butgarin-Kukolnik nicht hinauskam und, von den Anforderungen der Zeit überhott, 1865 an völliger Entkräftung verblich. Dem „Sohn des Vaterlandes" steht dagegen die vom Grafen Kuschelew-Besborodko begründete Monatschrift „Russkoje Slowo" geistig am nächsten, obgteich weder die russische Demokratie ihren exeentrischen Radicatismus, noch die Slavophitenpartei ihrem geräuschvoll affichirten Deutschenhaß jemats Zuversicht und Credit schenkte.

Als in der gedrücktesten Epoche der modernen russischen Literatur, um 1847, die zugleich die Zeit üppigster, hochbegünstigter Blüthe der „Nordischen Biene" und „Lesebibliothek", Belinski und Panajew aus der Redaction der eingeschüchterten „Annalen" traten, um mit dem Dichter Nekrassow die belletristisch-kritische Monatschrift „Zeitgenosse" (Sowremennik) zu versuchen, da dachte wol Niemand daran, dies werde dereinst die unbedingt gediegenste und einflußreichste Monatschrift der Residenz, eine politisch-literarische Großmacht des neuen Rußland werden. Bis 1856 mußte der „Zeitgenosse" allerdings gezwungenermaßen ebenfalls den Brutus spielen. Aber mit unerschlaffter Schnellkraft trat er plötzlich vollkommen gewaffnet in die Schranken der „neuen Aera"; 1862 besaß er bereits 6000 Abonnenten, noch später vielleicht nahezu das Doppelte. Tschernischewski und Dobroljubow († 1862) wurden die Leiter seines politischen Theils, worin eine allerdings weitgehende Demokratie mit socialistischem Beigeschmack und ein entschiedener Nationalismus seine consequente Vertretung findet. Gegner des constitutionellen Systems, verwirft der „Zeitgenosse" jede ständische Abstufung und Gliederung, sowie jede confessionelle Bevorzugung im Staate, um den Thron mit demokratischen Institutionen zu umgeben. Allein dieser demokratische Radicalismus ist von ungewöhnlicher Sachkenntniß und Klarheit getragen, sein nationalslavisches Selbstgefühl verhält sich keineswegs exclusiv gegen die westeuropäische Cultur, die speciellen kritischen Erörterungen des russischen Staats- und Volkslebens zeichnen sich durch Sicherheit und Unabhängigkeit nach oben wie nach unten aus, die Reproduction wählt sorgsam unter den allgemein wissenschaftlichen und belletristischen Erzeugnissen des Auslandes, die literarische Kritik charakterisirt treffend und anatomirt vortrefflich. Nur das Feuilleton hat seit dem Tode Panajew's einigermaßen an Frische und Anmuth eingebüßt, wogegen sein humoristisch-satyrischer Anhang „die Pfeife" (Swistok), die zielesfichern Pfeile seiner stacheligen Rücksichtslosigkeit mit boshafter Grazie schleudert. — Dies Alles galt mindestens bis zu dem von uns schon früher berührten Wendepunkt der gesammten russischen Journalistik im Jahre 1862. Mit der Blüthezeit der modernen russischen Demokratie scheint auch die des „Zeitgenossen" vorüber zu sein; seine früher mit Ungeduld erwarteten Hefte reproduciren wol noch sorgsam aus fremden Literaturen, haben aber seitdem kaum einen Artikel eigener Production gebracht, der eine Art von Rolle gespielt hätte. Im mißvergnügten Bekritteln und Verspotten der ganzen gegenwärtigen Lage versank der positive Inhalt der politischen Aufsätze, deren glanzvolle Frische und elegante Darstellungsform früher auch dann befriedigen mußte, wenn man mit dem Inhalt nicht einverstanden war. Selbst die Censurfreiheit hat bis jetzt seinem Siechthum nicht abgeholfen, obgleich er sie mit dem Gelübde begrüßte, „künftig größere Offenheit und Entschiedenheit zu üben." Novellen, Gedichte, Uebersetzungen, breite Journalpolemiken bilden seinen Hauptinhalt; die Spalten seiner „Monatschronik", unter Dobroljubow eine geistige Großmacht, entbehren unter dem jetzigen Redacteur Pipin jedes eigenartigen Charakters. Damit im Zusammenhange hat sich auch sein Leserkreis wieder beträchtlich verengt.

Um dieses journalistische Hauptcorps der Newaresidenz schwirren nun noch zahlreiche Kosakenpulks mit deren Eigenschaften: dem rohen Ungestüm des Angriffs, der Regellosigkeit des Kampfes, der Zwecklosigkeit des Gemetzels, Erbarmungslosigkeit gegen Wehrlose, Demüthigung vor der Strafe, plötzliches Auftauchen und Verschwinden, endlich auch mit derselben Einflußlosigkeit auf die Entscheidungen und Resultate des großen Krieges. Aber so fruchtbar und raschlebig auch die nationale Journalistik, bezeichnend für die russische Cultureigenthümlichkeit bleibt es, daß die beiden Centren des Reichs kein russisch geschriebenes Blatt aufzuweisen haben, welches sich recht eigentlich „für Jedermann aus dem Volke" bestimmt. Ein solches fände nehmlich schwerlich ein Publikum; denn zu „Jedermann aus dem Volke" will trotz aller demokratischen Allüren des modernen Rußland Niemand recht gehören, und die nicht anders können, stehen meistens dem Lesen, vollends der Lectüre noch überaus fern. Eine Gesellschaft für „den öffentlichen Nutzen" hat neuerlich allerdings den Versuch gemacht, Volksbücher herauszugeben und ihnen durch überaus billige Preise Absatz zu verschaffen. Allein ihr Erfolg scheint ebenso gering zu sein als das Geschick der von ihr gewonnenen Schriftsteller für wirklich populaire Darstellung und Haltung. Die russischen Kritiker selbst gestehen ein, daß es jetzt erst noch auf die Gewinnung eines richtigen Standpunktes für die Beurtheilung der geistigen Volksbedürfnisse ankomme, da keine russische Literaturschrift sich um dieselbe gekümmert, ja sogar die Censur erst seit einem Jahrzehnt, und zwar einzig aus Furcht vor der Sektirerei, von der sog. Volksliteratur (Tractätchen, fliegenden Blättern) Notiz genommen habe. In dreifacher Richtung werde man über das Volk getäuscht; zuerst durch jene Leute, welche ihm Adressen und Manifestationen unterschieben, als besäße es den Bildungsgrad, der sich in deren Conceipirung ausspricht; dann durch die Slavophilen, die es von allen fremden Bildungseinflüssen unter dem Vorgeben fernhalten, daß es nicht von den höheren Classen, sondern diese von ihm zu lernen hätten; endlich von denen, die es für durchaus kindisch hielten und danach seine geistige Kost bemessen wollten. Auch von den Autoren der jetzt versuchten Volksschriften lassen sie nur Marimowitsch („Russisches Land", „Russische Leute", eine Gesundheitslehre) und Bestuschew-Rjumin („Einführung des Christenthums in Rußland und Wladimir der Heilige", „Wladimir Monomach und die Theilfürstenthümer", „Die böse Tartarenzeit"), diese nur bedingungsweise und offenbar hauptsächlich wegen ihrer sonstigen literarischen Bedeutsamkeit gelten.

Führen uns aber diese Versuche vom Journalismus auf die Buchliteratur zurück, so drängt sich die Bemerkung auf, daß man offenbar durch nationale Geschichte den leichtesten Eingang beim Volke zu finden gedachte. Ob diese Hoffnung berechtigt ist? Wenigstens baut man damit auf die Erfahrungen, welche im Lesepublikum seit der freieren Bewegung der russischen Literatur gemacht sind. Die historische Literatur ist die populairste, und wie sie auch in den Perioden des geistigen Druckes und der strengen Abschließung heimischer Quellen ihrer großen Aufgabe niemals ganz untreu geworden ist, so hat sie seit der neuen russischen Aera unter allen Literatursphären den selbständigsten Aufschwung genommen, im Publikum die dauerndste Empfänglichkeit gefunden. Dafür zeugen alle Monatschriften, von denen keine je eine Nummer ausgiebt, worin nicht mindestens ein Artikel historischen Charakters enthalten wäre; dafür zeugt weiter die Thatsache, daß unter allen wissenschaftlichen Buchliteraturen die nationalhistorische die einzige ist, in welcher Uebersetzungen nnd Bearbeitungen ausländischer Productionen nicht auch numerisch überwiegen. Es ist productive Fortbildung in ihr. Karamsin's Darstellungsweise, so lang ein viel nachgeahmtes Muster, mit ihrer unrussischen, vielverschlungenen, blumendurchwirkten und leisetretenden Sprache wurde bereits ein „überwundener Standpunkt", welcher namentlich die mit der moskowitischen Strömung zusammenfallende Schule perhorrescirt. Diese ist freilich oft gesucht alt- und urrussisch, wählt vergessene Worte und Wendungen, um nur westeuropäische Begriffe und Formen zu vermeiden, sie macht auch Partei in ihrer Geschichte und legt Tendenz in ihre Folgerungen; allein ihre Vorzüge sind ebenfalls äußerst bemerkenswerth. Nicht blos ihre bewährten Meister, sondern auch die Jüngeren sind unermüdlich in der kritischen Revision der russischen Geschichte und in der Aufhellung ihrer dunkeln Punkte, wenn wir auch darüber nicht vergessen wollen, daß zuerst ein Deutscher, nehmlich Schlözer, diese aus den damals schwer zugänglichen Quellen schöpfende Kritik anregte. Sie suchen dann weiter die russische Geschichte, von welcher Karamsin noch kurzweg sagte: „des Volkes Geschichte ist des Herrschers Eigenthum", mit dem Volksgeist in Beziehung zu setzen,

was freilich mitunter etwas gekünstelt, aber doch auch eine natürliche Reaction gegen die früher alleinherrschende Hofhistoriographie ist und jedenfalls zur Durchforschung der Quellen, wie zur Prüfung der vorhandenen Darstellungen tüchtig beiträgt. Solowjew's (bis zum 7. Bande gediehene) „Geschichte Rußlands von den ältesten Zeiten",*) Ustrjalew's (ebenfalls noch unvollendete) „Geschichte Peters des Großen", Stassulewitsch's (mehr chrestomatische) „Geschichte des Mittelalters", Pagodin's frühere Productionen 2c. sind insgesammt nach diesem Princip gearbeitet und haben eine Uebermasse neuen Materials zu Tage gefördert. Seitdem aber vollends die Archive und Documentenschränke einigermaßen zugänglich wurden, bringen selbst die Monatschriften fortwährend Monographien bestimmter Perioden und Vorgänge, welche eine ungeahnte Fülle neuen Materials erschließen. An Material fehlt es überhaupt nicht; eher scheint es, daß dessen Masse den Historikern den freien Ueberblick zu sehr beengt, um sie stoffbeherrschend zu organisch gliedernden, eindrucksvoll gruppirenden Darstellern werden zu lassen. Der modernen nationalrussischen Geschichtschreibung fehlt noch die formelle Vollendung der westeuropäischen Historiographie, die plastische Gestaltungskraft, während sie doch bereits „geschichts-baumeistert", wie die in Deutschland jetzt überherrschende Schule. Indessen regt sich auch gegen solche, unter den russischen Culturverhältnissen doppelt gefährliche Geschichtsbaumeisterei eine ganz energische Opposition, und in dieser Hinsicht ist die nach anderen Beziehungen hemmende Streitsucht der literarischen Kreise ein sehr fruchtbringendes Corrigens. Die Monatschriften wimmeln von solchen gelehrten Disputen. Mit den socialpolitischen Tendenzen der nationalrussischen Richtung hängt es aber zusammen, daß die historische und historisch-publicistische Arbeit der Gegenwart vornehmlich den letzten drei Jahrhunderten zugewendet ist; die Biographie beschäftigt sich ganz vorzugsweise mit den Persönlichkeiten der Epoche Katharina's II. In formeller Ausbildung — und dabei die russische Sprache bemerkenswerth ausbildend — stehen Kostomarow und Bestuchew-Rjumin, die zugleich außerordentlich productiv sind, in vorderster Reihe, dann Schtschebalski und H. Schischkin, während das Schwergewicht der gelehrten historischen Forschung vorerst noch immer in den Moskauer Universitätskreisen ruht und mit der slavischen Sprachforschung Hand in Hand geht.

*) Solowjew wurde soeben zum Geschichtslehrer des Großfürsten-Thronfolgers ernannt.

— Das „Zweite statistische Jahrbuch der Turnvereine Deutschlands", im Auftrage des Ausschusses der deutschen Turnvereine herausgegeben von Georg Hirth (Leipzig, bei Ernst Keil, 74 u. 310 S. gr. 8.), ist vor kurzem erschienen. In der Anordnung des Stoffes und der Wahl des Aufgenommenen ist gegen das erste Jahrbuch manche Veränderung und, wir wollen gleich sagen, den schon anerkannten Werth der schwierigen Arbeit erhöhende Verbesserung eingetreten. Das Jahrbuch hat ein ernsteres Gesicht bekommen. Weggefallen sind diesmal die umfänglichen, aus persönlicher Auffassung hervorgegangenen Berichte der Vereinsmitarbeiter, und schematische Uebersichten sind an deren Stelle getreten. Die statistische Darstellung des Turnens der Schulen, die allerdings nur mangelhaft ausfallen kann, ist ausgefallen. Hinzugekommen ist eine eingehende Darstellung der Turnvereine im Auslande, desgleichen eine systematische, mit großer Sorgfalt zusammengestellte Uebersicht der turnerischen Literatur seit 1859 vom Herausgeber (S. 207—270).

Von competenter Seite war das erste Jahrbuch der Turnvereine als das Gediegenste begrüßt worden, was die Privat-Statistik lediglich aus eigenen Mitteln je zu Stande gebracht, und der internationale statistische Congreß hatte in seiner IV. Section für vergleichende Statistik der Gesundheit und Sterblichkeit der Civil- und Militairbevölkerung am 14. Sept. 1863 durch förmlichen Beschluß ausgesprochen: da, wo durch Turnvereine eine so vollständige Statistik des Turnens beschafft wird wie in Deutschland, ist darauf hinzuwirken, daß deren Erhebungen neben den Vereinszwecken durch die Feststellung der Kraft- und Leistungs-Statistik zugleich die Zwecke der Gesundheits-Statistik im Allgemeinen ins Auge fassen, und es ist mit Rücksicht auf die hohe Wichtigkeit des Gegenstandes dringend zu wünschen, daß diesen statistischen Bestrebungen der Turnvereine von allen Seiten der kräftigste Vorschub geleistet werde.

Diese neue Aufgabe hat das Jahrbuch mit Eifer aufgenommen und enthält demzufolge den ersten Versuch einer Statistik der Körperbeschaffenheit und Leistungsfähigkeit bei den deutschen Turnern (S. 207—237), bearbeitet von Wilhelm Angerstein nach den aus 59 Städten und im Ganzen über 2363 erwachsene Turner und 2213 Turnschüler eingegangenen statistischen Mittheilungen, wozu ihnen die Schemata zugefertigt worden waren. Der Beweis, daß bei dem rechten guten Willen aller Vereine eine derartige Statistik beschafft werden kann, liegt also vor, und der zweite Versuch wird die wichtige Sache jedenfalls weiter fördern. Ist es möglich, für das Jahrbuch von den Vorständen von über 2000 deutschen Turnvereinen in der Heimat und im Auslande die erforderlichen Mittheilungen mit Bereitwilligkeit zu erlangen, so werden sich auch für jene Specialaufgabe nach und nach die rechten Kräfte finden. Wir können auf diese Angelegenheit hier jedoch nicht näher eingehen und wollen nur noch aus der allgemeinen Statistik und dem Gesammtbericht einige Resultate anführen.

Das Ländergebiet, über welches sich dieselbe erstrecken, umfaßt die Staaten des Deutschen Bundes, die Provinzen Preußen und Posen und das Herzogthum Schleswig. Es bestanden am 1. November 1864 darin 1934 Vereine gegen 1284 im Jahre 1862. In Sachsen bestanden 170 Vereine 1862 und 257 im Jahre 1864. Ueber die Mitgliederzahl lagen ausreichende Mittheilungen von 1908 Vereinen vor. Es ergiebt sich daraus eine Gesammtzahl von 105,676 Turnern, d. h. active Mitglieder über 14 Jahre; außerdem 62,256 Turnfreunde, d. h. Vereinsmitglieder ohne zu turnen, 34,734 Vereinsschüler (4283 davon Mädchen) und also zusammen 202,666 Vereinsangehörige (davon in Sachsen 22,936 praktische Turner, 8455 Turnfreunde, ferner Turnschüler 8275 Knaben, 2384 Mädchen; also im Ganzen 42,050 Vereinsangehörige). Gegen 1862 ist die Zahl der Turnfreunde um 24,021, der praktischen Turner um 9494, der Vereinsschüter um 8988, der Vereinsschülerinnen um 1101, die Gesammtzahl der Theilnehmer also um 43,524 gewachsen. Die Vermehrung der Vereine hat gleichwol zur Folge gehabt, daß die Durchschnittszahl der Mitglieder, welche 1862 für einen Verein 104,75 war, 1864 auf 88,03 Mitglieder zurückgegangen ist. Nach der Lebensstellung der Vereinsmitglieder zählte man in Sachsen 1118 Landwirthe, 17,325 Handwerker, 4338 Fabrikarbeiter, 3525 Kaufleute, 285 Besucher höherer Lehranstalten, 860 Techniker und Künstler, 22 Geistliche, 208 Aerzte und Chirurgen, 574 Lehrer und Schriftsteller, 755 Advocaten und höhere Beamte, 408 Soldaten, sonstige Berufsarten 1973. Deutsche Studenten waren 1864 in ganz Deutschland nur 856 Mitglieder von Turnvereinen, in Leipzig 32. Die Zahl der Turnhallen, welche von Vereinen benutzt wurden, war 178 im Jahre 1864 gegen 103 im Jahre 1862; 57 Turnhallen waren Eigenthum der Vereine (13 mehr als 1862). Die Mehrzahl der Hallen, 121, ist Staats- und Gemeindeeigenthum. Die Finanzen der Vereine anlangend, hatten 1840 Turnvereine jährlich 338,920 ℳ Einnahmen und 300,310 ℳ Ausgabe, so daß ein Ueberschuß von 38,610 ℳ vorhanden war. In 334 Vereinen bestanden besondere Turner-Feuerwehrcorps mit zusammen 18,839 Mann (in Sachsen 83 mit 4494 Mann) und 114 Spritzen. Beim Feuerlösch- und Rettungswesen sind in ganz Deutschland überhaupt 28,568 Turner betheiligt und bedienen 504 Spritzen.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kayser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 13. Donnerstag, den 15. Februar. 1866.

Inhalt: Uebersicht der Resultate aus den meteorologischen Beobachtungen auf den K. S. Stationen im December 1865. — Dresden: Vom königl. Hoftheater. — Leipzig: Vorträge des Schriftstellervereins. — Zwickau: Musikalisches. — Schachzeitung. — Der Bühnencartellverein.

Uebersicht der Resultate aus den meteorologischen Beobachtungen, angestellt auf den Königlich Sächsischen Stationen im Monat December 1865.

Mitgetheilt von Professor Dr. Bruhns in Leipzig.

Wie der November, so war auch der December des Jahres 1865 etwas zu warm, jedoch nicht viel. Die Normaltemperatur des December für Leipzig aus 40jährigen Beobachtungen beträgt + 0°,55, der December 1865 hat in Leipzig + 0°,66, mithin war er 0°,11 zu warm. Eine Vergleichung mit den Decembermonaten der letzten 10 Jahre ergiebt sich aus folgender Tabelle.

Leipzig.

	Mittlere Temp.	Max.	Min.
December 1856	+ 1.67	+ 10.3	— 7.6
57	+ 2.35	+ 7.6	— 4.1
58	+ 1.45	+ 6.8	— 4.7
59	— 1.25	+ 6.9	— 10.7
60	— 1.15	+ 5.9	— 12.5
61	+ 0.30	+ 8.0	— 6.6
62	+ 0.82	+ 5.9	— 7.7
63	+ 2.22	+ 8.2	— 7.1
64	— 3.33	+ 3.4	— 12.1
65	+ 0.66	+ 5.5	— 5.6

Die höchsten Temperaturen in diesem Monat hatten: Gohrisch + 6°,6, Dresden + 6°,4, Zwickau + 6°,2; die niedrigsten Temperaturen Reitzenhain mit — 11°,7, Rehefeld mit — 11°,2, Elster mit — 11°,0.

Der Barometerstand des December war ein sehr hoher; der mittlere Barometerstand war um 3 Lin. höher als der Normal-Barometerstand. Die Schwankungen waren nicht so beträchtlich, als sie für gewöhnlich in diesem Monat zu sein pflegen, welches von den ziemlich constanten Winden herrührt. Auch dieser Monat zeichnete sich durch seine große Trockenheit wieder aus; nur die hochgelegenen Stationen haben eine Regenhöhe gehabt, die 1 Zoll übersteigt, die tiefgelegenen Stationen haben alle nur wenige Linien.

Die Winde waren meistens West, Südwest, Süd und Südost, in Rehefeld dagegen mehr Südost und Ost, welches bekanntlich von der Lage herkommt. Die mittlere Windrichtung liegt überall sehr nahe nach Süd, bei einigen Stationen nach Südwest hinschwankend, bei anderen nach Südost sich hinziehend, und nur Rehefeld hat die mittlere Windrichtung Ost.

Die Zahl der wolkenfreien Tage schwankt im Lande zwischen 0 und 8; gar keine wolkenfreien Tage hatten Zittau und Hinterhermsdorf, die meisten Rehefeld, Oberwiesenthal, Riesa und Annaberg. Ganz trübe Tage hatten Leipzig und Annaberg je 6, Hinterhermsdorf 19. Gewitter sind nirgends beobachtet.

In diesem Monat hatten sämmtliche Stationen mehrere Frosttage (mittlere Temperatur unter 0°). Den ersten Frosttag in diesem Winter hatten Riesa am 13., Leipzig am 12., Dresden am 13., Chemnitz am 9. und Plauen am 2. Den ersten Schnee in diesem Winter hatten Riesa, Leipzig, Meißen am 14., Dresden, Zwenkau, Wermsdorf, Bautzen und Plauen am 15.

Der December hat an allen Stationen auch Sturm gebracht.

Namen der Stationsorte.	Beobachter.	Mittl. monatliche Temperatur.	Thermometer Maximum Tag	Thermometer Maximum Temperatur.	Thermometer Minimum Tag	Thermometer Minimum Temperatur.	Mittlerer monatlicher Barometerstand.	Barometer Maximum Tag	Barometer Maximum Stand.	Barometer Minimum Tag	Barometer Minimum Stand.	Dunstdruck.	Druck der trocknen Luft.	Relative Feuchtigkeit.	Monatl. Niederschlag.
		R°.		R°.		R°.	Par. Lin.		Par. Lin.		Par. Lin.	Par. Lin.	Par. L.	Proc.	Par. L.
Gohrisch.	Oberf. Koch.	0.97	1.	6.6	28.	—9.0						2.00		88.77	3.56
Riesa.	Hr. Pinkert.	1.00	18.	4.9	28.	—6.8						1.95		87.55	3.44
Leipzig.	Prof. Bruhns.	0.66	1.	5.5	28.	—5.6	336.76	8.	340.33	4.	330.46	1.91	334.85	88.68	8.07
Dresden.	Dr. Kahl.	1.28	1.	6.4	30.	—5.2	336.78	8.	340.43	4.	330.41	1.86	334.92	81.16	3.29
Meißen.	Hr. Gebauer.	0.54	4.	6.0	28.	—6.0	336.66	8.	340.35	4.	330.42	1.88	331.78	86.40	2.58
Zwenkau.	Oberf. Lomler.	0.47	1.	5.1	28.	—6.1						1.88		89.13	7.38
Wermsdorf.	Forstinsp. Brunst.	0.54	17. 18.	4.8	14.	—5.1						1.90		89.03	5.12
Budissin	Seminarb. Leuner.	0.29	4.	5.0	14.30.	—6.0	332.51	8.	336.31	5.	326.47	1.80	330.71	85.90	5.35
Zittau.	Dr. Dietzel.	0.42	4.	6.1	14.	—6.8	331.62	8.	335.41	5.	325.54	1.81	329.81	85.13	4.70
Zwickau.	Hr. Meyer.	—0.03	1.	6.2	28.	—8.1	330.88	8.	331.34	4.	324.46	1.73	329.15	85.42	8.64
Chemnitz.	Dr. Hänsel.	0.37	4.	4.9	28.	—7.8	329.29	8.	332.70	4.	323.05	1.72	327.57	82.10	11.00
Königstein.	Oberl. Wehrhan.	—0.13	4.	4.6	30.	—7.6	326.95	8.	330.55	4.	320.93	1.70	325 25	83.46	8.52
Plauen.	Dr. Hoffmann.	—0.56	6.	4.4	14.	—8.5	326.57	8.	329.82	4.	320.18	1.69	324.88	87.19	1.04
Hinterhermsdorf.	Oberf. Schlegel.	—0.51	4.	4.7	14.	—7.6						1.77		91.29	16.95
Grüllenburg.	Oberf. Blohmer.	—0.30	26.	5.3	28.	—10.0						1.76		88.19	4.17
Freiberg.	Hr. Bellmann.	0.08	4.	4.8	14.	—6.4	325.09	8.	328.52	4.	318.98	1.72	323.37	83.60	8.41
Schwarzenberg.	Dr. Peters.	0.10	4.	5.0	13.	—7.0						1.64		80.10	5.21
Elster.	Cantor Uhlig.	—1.23	6.	4.3	14.	—11.0	321.53	8.	324.63	4.	315.31	1.58	319.95	86.61	3.78
Annaberg, unt.	Dr. Lindemann.	—0.58	26.	3.8	14.	—8.8	317.15	8.	320.38	4.	311.05	1.59	315.56	82.19	11.06
Annaberg, ob.	Dr. Stößner.	—0.65	6.	3.3	14.	—9.8	315.90	8.	319.24	5.	310.03	1.61	314.29	84.04	13.66
Rehefeld.	Oberl. Zimmer.	—2.37	4.	1.8	14.	—11.2	313.39	8.	316.90	5.	307.69	1.60	311.79	96.29	11.09
Georgengrün.	Oberf. Angermann.	—1.04	23. 26.	4.8	14.	—10.5						1.59		86.71	12.82
Reitzenhain.	Oberf. Täger.	—2.71	6.	1.4	14.	—11.7	310.41	8.	313.63	4.	304.70	1.55	308.86	97.16	18.56
Oberwiesenthal.	Forstinsp. Greiffenhahn.	—1.11	3.	1.5	30.	—9.4	303.61	8.	307.63	4.	298.65	1.44	302.20	81.00	12.53

Namen der Stationsorte.	Zahl der beobachteten Winde	Von den beobachteten Winden kamen aus N	O	S	W	NO	SO	NW	SW	NNO	NNW	SSO	SSW	ONO	OSO	WNW	WSW	Die berechnete mittlere Windrichtung war	Zahl der wolkenleeren Tage	theilweise heitern Tage	ganz trüben Tage	Gewitter.
Gohrisch.	93	5	17	20	15	1	11	7	17									192°6 SSW	3	14	14	0
Riesa.	93	1	9	13	13	2	0	6	38	2	1	2	0	2	1	0	3	224°6 SW	6	13	12	0
Leipzig.	93	1	4	10	0	5	8	6	21	2	0	8	9	6	8	1	9	189°8 S	2	23	6	0
Dresden.	93	0	5	0	14	3	22	7	4	0	0	1	0	1	27	9	0	134°9 SO	4	16	11	0
Meißen.	93	6	7	3	30	1	30	6	10									211°3 SSW	0	19	12	0
Zwenkau.	93	1	5	10	26	1	22	13	15									224°1 SW	2	18	11	0
Wermsdorf.	93	8	12	6	12	1	9	4	46									216°4 SW	5	15	11	0
Budissin.	93	0	6	26	4	2	6	8	15	0	0	5	0	3	3	13	3	206°1 SSW	2	17	12	0
Zittau.	93	1	0	14	6	2	3	5	15	6	2	5	21	0	1	3	9	218°0 SW	0	22	9	0
Zwickau.	93	0	3	6	2	1	8	4	26	1	1	15	13	1	0	10	2	209°3 SSW	5	17	9	0
Chemnitz.	93	1	2	12	19	1	3	6	24	0	2	3	1	2	0	3	14	238°3 WSW	3	19	9	0
Königstein.	90	0	16	7	6	8	9	9	10	2	2	2	4	1	11	3	0	129°3 SO	3	16	12	0
Plauen.	93	2	1	12	3	4	0	3	33	2	1	0	24	0	0	1	7	219°2 SW	2	22	7	0
Hinterhermsdorf.	92	25	3	30	0	0	6	3	25									206°8 SSW	0	12	19	0
Grüllenburg.	93	3	2	27	24	7	0	6	24									230°3 SW	3	19	9	0
Freiberg.	93	6	3	14	8	0	21	6	8	0	7	5	2	0	6	2	5	185°2 S	3	19	9	0
Schwarzenberg.	89	4	2	28	13	6	11	7	18									205°3 SSW	4	26	1	0
Elster.	93	4	1	29	7	2	6	2	8	0	0	16	4	0	0	7	7	197°3 SSW	2	16	13	0
Annaberg, unt.	93	0	0	30	8	0	13	5	6	0	4	9	7	0	0	6	5	199°1 SSW	6	17	8	0
Annaberg, ob.	93	2	0	6	16	3	16	1	9	1	0	7	6	7	10	0	9	182°6 S	5	20	6	0
Rehefeld.	93	15	23	2	2	3	29	17	2									80°2 O	1	18	12	0
Georgengrün.	93	2	7	12	15	5	24	1	27									189°9 S	8	14	9	0
Reitzenhain.	93	4	1	15	18	2	34	14	5									190°4 S	3	18	10	0
Oberwiesenthal.	92	6	0	2	10	12	6	28	23									282°6 WNW	7	14	10	0

Namen der Stationsorte.	Fünftägiges Wärmemittel. 2.—6.	7.—11.	12.—16.	17.—21.	22.—26.	27.—31.
	R°.	R°.	R°.	R°.	R°.	R°.
Gohrisch.	2.24	1.06	—0.68	2.67	—0.42	—0.49
Riesa.	2.15	1.57	—0.06	3.00	—0.38	—0.71
Leipzig.	1.66	1.24	—0.77	2.73	—1.07	—0.43
Dresden.	3.18	2.10	0.08	3 22	—0.33	—1.34
Meißen.	2.11	1.26	—0.39	2.82	—1.46	—1.73
Zwenkau.	1.27	1.06	—0.97	2.44	—1.39	—0.19
Wermsdorf.	1.69	0.76	—1.00	2.31	—0.89	—0.05
Budissin.	1.92	0.42	—0 99	2.11	0.10	—2.19
Zittau.	3.53	0.61	—1.48	2.20	0.07	—2.74
Zwickau.	0.69	0.49	—1.22	1.63	—1.84	—0.37
Chemnitz.	2.07	0.91	—1.21	1.75	—1.49	—0.11
Königstein.	2.47	0.85	—1.41	1.54	—1.10	—3.11
Plauen.	1.34	0.36	—2.15	0.89	—2.50	—1.66
Hinterhermsdorf.	2.16	—0.34	—2.31	1.04	—0.98	—3.58
Grüllenburg.	0.92	0.23	—2.10	1.21	—1.96	—0.37
Freiberg.	1.83	0.63	—1.93	1.02	—0.62	—0.69
Schwarzenberg.	1.14	0.27	—1.33	1.36	—1.26	0.16
Elster.	1.35	—0.37	3.05	0.18	—3.27	—2.59
Annaberg, unt.	1.26	—0.33	—3.02	0.07	—0.59	—1.09
Annaberg, ob.	1.19	—0.44	—3.02	0.05	—0.63	—1.26
Rehefeld.	0.14	—1.51	—4.17	—0.51	—3.39	—4.83
Georgengrün.	0.91	—1.15	—4.09	0.89	0.37	—1.55
Reitzenhain.	—0.45	—1.98	—4.53	—0.99	—3.88	—4.62
Oberwiesenthal.	0.19	—1 65	—4.70	—1.43	1.57	—0.53

Namen der Stationsorte.	Fünftägiges Mittel des Luftdrucks. 2.—6.	7.—11.	12.—16.	17.—21.	22.—26.	27.—31
	Par. L.	Par. L.	Par. L.	Par. L.	Par. L.	Par. L.
Gohrisch.						
Riesa.						
Leipzig.	332.79	339.24	337.65	337.51	338,95	335,10
Dresden.	332.81	339.14	337,33	337.39	339.04	335,60
Meißen.	332.79	339.01	337,26	337,30	338,86	335,37
Zwenkau.						
Wermsdorf.						
Budissin.	328.76	334.84	332.87	333.15	334.76	331,29
Zittau.	327.78	333,81	331,81	332.06	333,95	330 91
Zwickau.	326.84	333,21	331,72	331,66	332,97	329.49
Chemnitz.	325.34	331.63	330.03	330,05	331.37	327.93
Königstein.	323.15	329.19	327.31	327,53	329,18	325.91
Plauen.	322.54	323.84	327.41	327.36	328.60	325,29
Hinterhermsdorf.						
Grüllenburg.						
Freiberg.	321,26	327.40	325.67	325.84	327.21	323.82
Schwarzenberg.						
Elster.	317.57	323.74	322,16	322,23	323.65	320.45
Annaberg, unt.	313.37	319.34	317,12	317,93	319.16	315.96
Annaberg, ob.	312.22	318.10	316.45	316,66	317.88	314.68
Rehefeld.	309 84	315.65	313.74	314 00	315.41	312.26
Georgengrün.						
Reitzenhain.	306.92	312.57	310.71	311.05	312.49	309.26
Oberwiesenthal.	300.66	306.10	303.74	303.91	305.54	302.36

Namen der Stationsorte.	Bemerkungen.
Gohrisch.	6. 16.—19. Regen; 8. 11. 12. 16. 23. 31. Nachtfrost; 10. 13.—15. 22. 24. 30 Frost.
Riesa.	4.—7. 19. 24. Nebel; 5. 16. 17. 19. 21. Regen; 4. 12 Reif; 14. 21. Schnee; 3.—5. 8. 10.—12. 15.—18. 23. 24. 31. Nachtfrost; 13. 14 22. 25.—30. Frost; 14. 16. stürmisch.
Leipzig.	3.—5. 7. 23.—25. Nebel; 1. 5. 6. 10. 16.—19. 21 Regen; 3. 12.—14. 22. 26. 27. 29. Reif; 12. Rauchfrost; 14.—16. 21. Schnee; 3.—5. 10. 11. 29.—31. Nachtfrost; 12.—15. 22.—28. Frost; 31. stürmisch.
Dresden.	5. 6. 22. 24. Nebel; 1. 6. 7. 11. 17. 18. Regen; 2. 3. 5. 10. 14. 22.—24. 26. 28. 29. Reif; 15. 16. Schnee; 10. 12. 15. 16. 23. 25. 31. Nachtfrost; 13. 14. 22. 24. 26—30. Frost.
Meißen.	6. 19. 21—25. Nebel; 20. 27. 31. Horizont fr. dunstig; 6. 16—19. Regen; 16. Regen mit Schnee; 14. (der erste) 21. Schnee; 2. 3. 5. 9. 12.—16. 22.—31. Nachtfrost; 10. 13.—15. 22. 30. Frost; 14 das erste Eis auf der Elbe; 23. Abds. Wetterleuchten.
Zwenkau.	3.—6. 9. 18. 19. 23.—25. Nebel; 1. 6. 7. 17. 18. 20. Regen; 4. 21. Rauchfrost; 15. Schnee; 2. 3. 5. 8. 11. 16. 21. 29—31. Nachtfrost; 4. 10. 12.—15. 22.—28. Frost; 11. Sternschnuppen.
Wermsdorf.	3.—7. 18.—21. 24. Nebel; 11 17. Regen; 3. 4. 5. Reif; 15. Schnee; 14 Graupeln; 3. 5. 11. 16. 21. 23. 30. 31. Nachtfrost; 10. 12.—15. 22. 24.—29. Frost.
Budissin.	1. 17. 18. Regen; 15. Schnee; 3. 4. 8. 11. 17. 21—24. Nachtfrost; 7. 9 10. 12.—16. 25.—31. Frost; 26. stürmisch; 30. Sturm.
Zittau.	1. 2. 19. Nebel; 7. Regen; 3. Reif; 15. Schnee; 2. 3. 8. 12. 20.—25. Nachtfrost; 9. 10. 13.—16. 26.—31. Frost; 26.—31. stürmisch.
Zwickau.	5. 7. 19. Nebel; 1. 6. 7. 17.—19. Regen; 23. 25. Rauchfrost; 15. 16. Schnee; 2. 5. 7. 8. 11. 17. 29. 31. Nachtfrost; 3. 4 9. 10. 12.—16 21—28. 30. Frost.
Chemnitz	1. 2. 5.—9. 12. 14. 16. 18. 19. 22.—25. 27. Nebel; 1. 6. 7. 11 16—19. 25. Regen; 2. 4. 5. 22. 23. 29. Reif; 15. 16. Schnee; 2.—5. 11 17. 20. 21. 29.—31. Nachtfrost; 9. 10. 12.—16 22. 28. Frost; 10 15. 30. stürmisch
Königstein.	1. 2. 5.—10. 17. 19. 22.—24. Nebel; 1. 11. 16.—18. Regen; 2. 3. 14. 22. 24. Reif; 11. 14.—16. Schnee; 2 3. 7. 8. 11. 17. 20. 21. Nachtfrost; 9. 10. 12.—16. 22.—31. Frost; 13. 14. 15. Sturm.
Plauen	7. 19. Nebel; 5. Regen; 15. Schnee; 1. 3.—5. 7. 11. 17. 31. Nachtfrost; 2. 9 10. 12—16 20.—30. Frost; 29. stürmisch; 31. Sturm.

Namen der Stationsorte.	Bemerkungen.
Hinterhermsdorf.	1. 3. 6. 18. 19. Nebel; 6. 10. 16.—16. Regen; 2. 10. 16. 14. 22. Reif; 11. Graupeln; 1.—3. 13. 15. 16. 21. Schnee; 1.—4. 7. 8. 11. 17. Nachtfrost; 9. 10. 12.—16. 20.—31. Frost; 29. 30. stürmisch; 9. Sternschnuppen.
Grüllenburg.	6. 7. 23.—25. Nebel; 6. 7. 11. 17.—19. Regen; 15.—17. Schnee; 2. 4. 5. 7. 8. 11. 17. 20. 29.—31. Nachtfrost; 3. 9. 10. 12.—16. 21.—28. Frost.
Freiberg.	5. 6. 7. 18. Nebel; 1. 5.—7. 11. 17. 16. Regen; 2. 3. 5. 10. 12. 13. 22. 24. 25. Reif; 4. 11. 13. 15. 16. 17. 21. Schnee; 2. 3. 5. 11. 17. 23. 26. 31. Nachtfrost; 10. 12.—16. 20.—22. 24. 25. 27.—30. Frost.
Schwarzenberg.	6. 7. 9. Nebel; 4. 6. 7. 8. 10. 11. 17. 18. 22. Regen; 15. 16. Schnee; 11. Glatteis; 2.—4. 8.—10. 11.—14. 16. 22.—28. 30. 31. Nachtfrost; 2. 9. 10. 12.—15. 21. 22. 24.—28. Frost.
Elster.	2.—5. 7.—10. 18. 19. 22. 24. 25. 28. Nebel; 5. 6. 17.—19. Regen; 2. 14. Reif; 1. 15. Schnee; 1. 3. 4. 7. 8. 11. 17. 19. Nachtfrost; 2. 9. 10. 12.—16. 20.—31. Frost; 15. 17. Sturm.
Annaberg, unt.	18. 19. Nebel; 4.—7. Regen; 16.—18. 21. Schnee; 1. 3.—5. 7. 17.—19. 23. 26. 31. Nachtfrost; 2. 8.—16. 20.—22. 24. 25. 27.—30. Frost.
Annaberg, ob.	4.—8. 10. 11. 13. 16.—19. Nebel; 5. 6. 10. Regen; 3. Reif; 1. 11. 12. 15. 16. 21. Schnee; 1. 3.—7. 17.—19. 22. 31. Nachtfrost; 2. 8.—16. 20. 21. 23.—30. Frost; 15. stürmisch.
Rehefeld.	2.—11. 15.—19. 23.—31. Nebel; 6. Regen; 3. 8. 23.—31. Rauchfrost; 5. 6. 11. 12. 15.—16. 20. Schnee; 4. 6. 17. 18. Nachtfrost; 1. 2. 3. 7.—16. 19.—61. Frost; 11. 16. Sturm.
Georgengrün.	5. 7. 11. 12. 17.—19. 30. 31. Nebel; 6. 7. 11. Regen; 1. 15.—18. Schnee; 3.—6. 17. 16. 26. 24. 26. 29. Nachtfrost; 1. 2. 7.—16. 19.—22. 25. 27. 28. 30. 61. Frost.
Reitzenhain.	2.—11. 16.—20. 24. 25. 29.—31. Nebel; 7. Regen; 1. 6 11. 16. 15.—19. 21. Schnee; 4.—6. 13. Nachtfrost; 1. 2. 3. 7.—17. 19.—31. Frost.
Oberwiesenthal.	3.—12. 14.—21. 28. 30. 31. Nebel; 1. 6. 7. 17. 18. Schnee; 3. 5. 6. 22.—26. 28. Nachtfrost; 1. 2. 4. 7.—21. 29.—31. Frost; 11. 14. 15. 17. 28. 29. 31. Sturm.

Die Frosttage (mittlere Temperatur unter 0°) haben selbstverständlich auch Nachtfrost gehabt.

Der hier gegebenen Uebersicht der Resultate des Monats December wird in kurzer Zeit die Uebersicht der Jahresresultate für das Jahr 1865 nachfolgen.

Bemerk. Die außergewöhnliche Temperatur im Januar 1866 hat zu der Behauptung Veranlassung gegeben, daß seit Menschengedenken kein so warmer Januar gewesen sei. Seit langer Zeit haben wir freilich keinen so milden Januar gehabt, jedoch war der Janur 1834 noch wärmer als der diesjährige, und zur Vergleichung dürfte es interessant sein, hier die mittleren Temperaturen der wärmsten und der kältesten Januarmonate in den letzten 36 Jahren (bis 1830 reichen nehmlich nur die regelmäßigen Leipziger Beobachtungen zurück) zusammenzustellen.

Mittlere Temperatur des Januar über 0°.

Jahr	
1834	+ 3°44 R°
1835	+ 0.55
1845	+ 0.97
1846	+ 0.65
1851	+ 1.54
1852	+ 2.71
1853	+ 2.20
1856	+ 0.76
1859	+ 1.22
1860	+ 1.66
1863	+ 1.91
1866	+ 3.23

Mittlere Temperatur des Januar unter 0°.

Jahr	
1830	— 7°91 R°
1831	— 2.99
1832	— 2.17
1833	— 3.36
1836	— 0.91
1837	— 0.23
1838	— 8.45
1839	— 1.46
1840	— 0.55
1841	— 1.56
1842	— 4.22
1843	— 0.11
1844	— 2.02
1847	— 3.47
1848	— 7.23
1849	— 1.57
1850	— 6.22
1854	— 0.07
1855	— 1.94
1857	— 2.30
1858	— 1.43
1861	— 4.28
1862	— 2.06
1864	— 5.19
1865	— 0.11

** **Dresden,** Anf. Febr. Nach der von der Generaldirection des königl. Hoftheaters jetzt veröffentlichten „Uebersicht" der vom 1. Januar bis mit 31. December 1865 stattgefundenen Vorstellungen wurden in demselben an 325 Theaterabenden (incl. zweier Festvorstellungen) 182 verschiedene Stücke aller Gattungen gegeben, und zwar in der Weise, daß 15 Trauerspiele, 38 Schauspiele, 76 Lustspiele, 42 Opernvorstellungen, 8 Singspiele und Possen sowie 3 Ballets stattfanden. Von diesen obenbemerkten 182 verschiedenen Stücken aller Gattungen (incl. Ballet) wurden 23 Stücke zum ersten Mal aufgeführt und zwar: 19 Schau- und Lustspiele und 4 Opern (incl. Vaudeville). Neueinstudirt wurden 40 verschiedene Stücke aller Gattungen, nehmlich: 32 Schau- und Lustspiele und 8 Opern (incl. Vaudeville, Possen mit Gesang und Ballets). Vergleicht man die Zahl der Novitäten und Neueinstudirungen (in Summa 63) mit der früherer Jahre, so wird man bekennen müssen daß diese Ziffer noch nie erreicht wurde, und jedenfalls verdient die oberste Bühnenleitung für solche Rührigkeit aufrichtigen Dank. Die Gesammtzahl aller Vorstellungen, obgleich das Theater im Juni drei Wochen geschlossen war, beträgt 452 und zwar 273 Schauspiele, 146 Opern, 23 Possen mit Gesang und 10 Balletvorstellungen. Shakspeare waren 17, Schiller 15, Goethe 5, Kleist 5, Gutzkow 2, Bauernfeld 10, Mozart 20, Beethoven 4, Meyerbeer 17 und R. Wagner 21 Abende gewidmet. Gäste traten 28 auf.

Der abgelaufene Monat brachte auf dem Gebiete des Lustspiels drei Neuigkeiten, darunter ein dreiactiges Stück von Dr. Otto Girndt in Berlin „Y. 1.", das eine durchschlagende Wirkung übte und wol längere Zeit sich auf dem Repertoir halten dürfte. Damit soll indeß nicht gesagt sein, als ob hier eine dramatische Arbeit vorläge, die etwa nach Inhalt und Form an die Lustspiele eines Gutzkow oder Freytag hinanreichte, denn mit Ausnahme des zweiten Actes, der am meisten gefiel, erscheint das Stück nicht gleichmäßig gut gearbeitet, die Handlung ist etwas dürftig und nicht gehörig organisch gegliedert; aber trotzdem zeigt der Verfasser ein frisches und beachtenswerthes Talent, das sich ebenso in der Erfindung der Scenen, als in der Führung des Dialogs kund giebt, und sichtlich ist das Streben nach einer

gewissen Originalität, um nicht den gewöhnlichen Lustspielapparat in herkömmlicher Weise in Bewegung zu setzen und in der Diction gebähnte Gedankenpfade breiter zu treten. Das ist den vielen schablonenmäßig gearbeiteten Lustspielen von heute gegenüber gewiß ein nicht zu unterschätzender Vorzug. Es handelt sich in Dr. Girndt's erheiterndem Werke darum, daß ein öffentliches Heirathsgesuch, das zum Scherz ein junger Gelehrter mit der Unterschrift „Y. 1." in die Zeitung rücken ließ, wirklich zu einer Herzensverbindung führt, indem ein geistvolles Mädchen in übermüthiger Laune auf das Stelldichein eingeht. Der Vater und die Cousine der Ada sehen das Abenteuer vom Standpunkte der strengen Sitte an und bilden die Partei, welche den Gegenschlag führt, wodurch es zu äußerst komischen Collisionen kommt. Wie schon erwähnt, erheiterte das Lustspiel, das namentlich einen höchst schlagfertigen Dialog besitzt, ungemein, zumal die Novität sehr rasch und ineinandergreifend gespielt wurde. Die humoristische Seite der Rolle traf Hr. Jauner als junger Naturforscher sehr vortrefflich, aber für die eigentlichen Liebesscenen fehlt ihm, wie schon früher einmal bemerkt wurde, der volle, warme Herzton. Fräul. Ulrich gab die espritvolle und lebenslustige Ada mit wohlüberdachter Redeabstufung. Außerdem sind noch neben Hrn. Winger, der den naturforschenden Bergrath angemessen charakterisirte, die Damen Wolff und Allram, sowie die Herren Koberstein und Herbold zu nennen. Das von Förster nach dem Französischen bearbeitete Stückchen „Eine musikalische Tochter", in welchem die Leiden eines Hausvaters (Hr. Heese) geschildert werden, der eine clavierklimpernde Tochter (Fräul. Wolff) besitzt, verspricht durch hübsche Einfälle in der Exposition mehr, als später gehalten wird. Einen günstigen Erfolg konnte der Schwank, ganz abgesehen von einigen anderen Verstößen, schon deshalb nicht haben, weil die Handlung für den unbedeutenden Vorwurf viel zu lang gerathen ist. Deßgleichen läßt sich über das einactige Familienbild von L. Berthold und C. Ling „Zu jung" kein besonderes Lob sagen; denn daß ein etwas starrsinniger Kaufmann (Hr. Jaffé), der die Verlobung seiner noch sehr jugendlichen Tochter (Fräul. Wolff) auf Jahre hinaus verschoben wissen will, von seiner Frau (Frau Bayer) in der Art überlistet wird, daß schließlich sogleich zur Hochzeit verschritten wird, ist in Betracht des Umstandes, daß dieses junge Paar in seinem Auftreten den Eindruck macht, als ob es erst unlängst den Kinderschuhen entwachsen wäre, keineswegs ein erquickliches Bild. — Unter Hrn. Emil Devrient's Mitwirkung, dessen Gastspielcyklus demnächst zu Ende geht, kamen in „Doctor Robin", „Ein Arzt", „Die Entführung" und „Yelva oder die Stumme" vier neueinstudirte Dramen zur Aufführung. Alle diese Rollen (Garrick, Arthur Durwood, Baron Rosenthal und Fürst Tscherikoff) wurden von Hrn. Devrient mit einer Noblesse und scharf ausgeprägten Charakteristik, wobei in der Rede ebensowol der logische als musikalische Accent zu seinem vollen Rechte gelangte, zur Anschauung gebracht, daß das zahlreich versammelte Publikum wiederholt und stürmisch seine Freude ausdrückte. In Jünger's Schauspiel „Die Entführung" bot Fräul. Guinand als Wilhelmine eine höchst vortreffliche Leistung, die durch Feinheit der Ausführung wahrhaft überraschte. Bei dem von Th. Hell aus dem Französischen übertragenen Schauspiel „Yelva" (die Titelrolle wurde von Fräul. Langenhaun mit vielem Gelingen gespielt) verdient K. G. Reissiger's melodramatische Musik nebst Ouverture die rühmlichste Hervorhebung, denn diese Composition zählt zu den schönsten Schöpfungen des heimgegangenen Meisters. — Das Opernrepertoir gewann durch Neueinstudirung von Auber's komischer Oper „Des Teufels Antheil" einen erfreulichen Zuwachs, da hier Scribe's amusanter Text von einer reizvollen Musik belebt wird. Neben Frau Jauner-Krall, welche den Carlo Broschi nicht nur vorzüglich sang, sondern auch liebenswürdig spielte, waren noch die Herren Rudolph, Degele und Räder, sowie die Damen Baldamus und Krebs-Michalesi in lobenswerther Weise beschäftigt, wie denn überhaupt das Werk musikalisch höchst sorgfältig reproducirt wurde. Der hundertsten Vorstellung von Meyerbeer's „Prophet" ging ein von Julius Papst gedichtetes Vorspiel: „Die Trauer und der Nachruhm" in hübscher Inscenirung voraus, um dem verewigten Tondichter eine würdige Gedächtnißfeier zu bereiten. Hr. Hofrath Papst, der schon früher bei anderen Anlässen sein hervorragendes Talent für dergleichen Gelegenheitsdichtungen bewiesen, hat auch diesmal mit seinem pietätvollen Werkchen bei Publikum und Kritik einstimmige Anerkennung gefunden. Die Damen Langenhaun (Trauer) und Ulrich (Gott des Nachruhms) trugen die gehaltvolle Dichtung mit großer Vollendung vor. Was die Ausführung der vorgenannten Oper selbst anlangt, so sind die meisterhaften Leistungen der Capelle und der Hauptausführenden längst bekannt und oft nach Verdienst gewürdigt; aber nicht unerwähnt mag bleiben, daß Hr. Tichatscheck den Johann von Leyden 124 Mal (darunter 84 Mal in Dresden), Frau Krebs-Michalesi die Fides 96 Mal und Hr. Mitterwurzer den Grafen Oberthal 69 Mal gesungen hat.

II. **Leipzig**, 13. Febr. Im Schützenhause wurden gestern Abend die wöchentlichen Vorträge des Schriftstellervereins fortgesetzt und sprach zunächst Herr M. Stöbe über den „Pietismus", dessen Geschichte und inneres Wesen, sowie seine gegenwärtige Wirksamkeit nach Außen. Dann trug Herr Jurij v. Arnold den II. Act aus seinem historischen Drama „Dimitry" vor, in welchem das Wiedersehen des letzteren mit der Zaarin Mutter und deren festlicher Einzug in schöner, poetischer Sprache geschildert wird.

* **Zwickau**. Das dritte Abonnement-Concert des hiesigen Musikvereins, am 30. Jan., brachte im ersten Theile das Pastorale aus dem Weinachtsoratorium von S. Bach, dem sich in ganz passender Weise Terzett, Chor und Choral aus dem unvollendeten Oratorium „Christus" von Mendelssohn unmittelbar anschlossen. Die Soli hatten hiesige Dilettanten übernommen, welche ihre Aufgabe recht befriedigend erfüllten, während die Chöre von unserem geschätzten Dirigenten, Herrn Dr. Klitzsch, wie gewöhnlich, mit großem Fleiße einstudirt waren und sehr gut ausgeführt wurden; die Leistung des Orchesters war lobenswerth. Nicht minder gelungen war auch der Vortrag des Goethe'schen Gedichtes „Meeresstille und glückliche Fahrt" für Chor und Orchester von Beethoven (Op. 112). Einen besonderen Genuß gewährte uns der auch durch seine Biographie Robert Schumann's rühmlichst bekannte Violinvirtuos Herr v. Wasielewski aus Dresden, welcher das anmuthige Violinconcert von Mozart (D dur) und eine Ballade eigener Composition, ein schönes charakteristisches Tongemälde, mit großer Meisterschaft vortrug und großen Applaus erntete. Wir hörten noch Ouverture zu „Egmont" von Beethoven, und im zweiten Theile des Concertes die Suite von Lachner (E moll No. 2), beides höchst schätzenswerthe Leistungen unseres Orchesters. Letzteres hier vorher noch nicht zu Gehör gebrachte Werk, welches sich durch eine Fülle origineller Gedanken, durch sprudelnden Humor und gediegene Arbeit auszeichnet, kam vollständig zur Geltung und war von zündender Wirkung.

— Die „Neue Berliner Schachzeitung", herausgegeben von A. Anderssen und G. B. Neumann, erscheint für 1866 in ihrem dritten Jahrgange (Verlag von J. Springer in Berlin). Das Januarheft bringt ein Preisausschreiben für Schachaufgaben, das Schachspiel betreffende Mittheilungen und Nachrichten, Musterpartien aus neuer und neuester Zeit, Lösungen früherer Endspiele sowie der Aufgaben des Septemberheftes, Endspiele und neue Aufgaben, also mannichfach Interessantes für Freunde des edlen Schach.

— In **Berlin** hat Herr v. Hülsen seine Stelle als Präsident des Bühnencartellvereins niedergelegt; es ist bereits eine Generalversammlung behufs Neuwahl ausgeschrieben worden.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 14. Sonntag, den 18. Februar. 1866.

Die Eisenbahnen Deutschlands im Jahre 1865.

Im Jahre 1865 wurden in Deutschland und den außerdeutschen Provinzen der preußischen Monarchie folgende Eisenbahnen eröffnet:

1) am 10. März Hafenbahnen bei Greifswald und Stralsund (Zweigbahnen der Berlin-Stettiner Eisenbahn), 0,69 M.;

2) am 1. Mai von Cleve nach Zevenaar (Zweigbahn der rheinischen Eisenbahn zur Verbindung mit dem holländischen Eisenbahnnetz), 2,5 M.;

3) am 6. Mai von Neustadt a. d. Haardt nach Dürkheim (selbständige Zweigbahn der pfälzischen Ludwigsbahn), 2,10 M.;

4) am 16. Juni von Tilsit nach Insterburg (selbständige Zweigbahn der preußischen Ostbahn), 7,1 M.;

5) am 19. Juni von Nürnberg bis Rottendorf, resp. Würzburg (bayerische Staatsbahn), 11,95 M.;

6) am 1. Juli von Starnberg bis Tutzing (Zweigbahn der bayerischen Staatsbahn), 1,5 M.;

7) am 1. Juli von Euskirchen nach Mechernich (Zweigbahn der rheinischen Eisenbahn), 1,87 M.;

8) am 1. August von Lübeck nach Hamburg (Linie der Lübeck-Büchener Gesellschaft), 8,3 M.;

9) am 9. August von Cleve nach Nymwegen (Zweigbahn der rheinischen Eisenbahn), 3,73 M.;

10) am 10. September von Halle nach Eisleben (Anfang der Halle-Kasseler Linie der Magdeburg-Leipziger Eisenbahn), 5 M.;

11) am 11. September von Königsberg nach Pillau (Theil der ostpreußischen Südbahn), 6,07 M.;

12) am 20. September von Görlitz und Kohlfurt über Lauban bis Reibnitz (Anfang der schlesischen Gebirgsbahn), 11,77 M.;

13) am 10. October von Wegeleben nach Bernburg (Zweigbahn der Magdeburg-Halberstädter Eisenbahn), 7,4 M.;

14) am 10. October von Kreiensen nach Hörter (Zweigbahn der braunschweigischen Staatsbahn), 6,2 M.;

15) am 15. October von Mitterteich nach Eger (letzte Strecke der bayerischen Ostbahnen), 2,68 M.;

16) am 15. October von Turnau nach Kralup (verbindet Reichenberg mit Prag oder die österreichische Staatsbahn mit der süd-norddeutschen Verbindungsbahn), 11,44 M.;

17) am 16. October von Tutzing nach Penzberg (Zweigbahn der bayerischen Staatsbahn), 3,05 M.;

18) am 18. October von Salzbergen nach Almelo (hannover-niederländische Verbindungsbahn), 6,8 M.;

19) am 23. October von Greiz bis Brunn (selbständige Zweigbahn der sächsisch-bayerischen Staatsbahn), 1,36 M.;

20) am 1. November von Oberkotzau (resp. Hof) nach Eger (Zweigbahn der bayerischen Staatsbahn), 6¼ M.;

21) am 1. November von Herlasgrün nach Eger (voigtländische Linie der sächsisch-bayerischen Staatsbahn), 13,52 M.;

22) am 5. November von Dinglingen nach Lahr (Zweigbahn der badischen Staatsbahn), 0,4 M.;

23) am 6. November von Mastricht nach Venloo (niederländische Staatsbahn), ca. 9 M.;

24) am 28. December von Gößnitz bis Gera (selbständige Zweigbahn der sächsisch-bayerischen Staatsbahn), 4,6 M.

Dies giebt 135½ Meilen (gegen 61 Meilen im Jahre 1864), wovon aber gegen 20 Meilen außerhalb des deutschen Bundesgebiets liegen. Diese Meilenzahl vertheilt sich auf folgende 15 Staatsgebiete: Preußen 39,4 M., Bayern 22,15 M., Oesterreich 19 M., Niederlande und Limburg 15¾ M., Sachsen 11¾ M., Holstein 7 M., Braunschweig 5,78 M., Anhalt 4,2 M., Sachsen-Altenburg 3,8 M., Hannover 3 M., Reuß älterer und jüngerer Linie 2 M., Lübeck 0,7 M., Hamburg 0,6 M., Baden 0,4 M. Ferner kommen gegen 52⅛ M. auf 5 Staatsbahnen (von Preußen, Bayern, Sachsen, Braunschweig und dem Königreich der Niederlande) und über 83 Meilen auf 16 Privatbahnen, welche von 6 älteren Actiengesellschaften (der bayerischen Ostbahn-, der Berlin-Stettiner, der Lübeck-Büchener, der Magdeburg-Halberstädter, der Magdeburg-Leipziger und der rheinischen Eisenbahngesellschaft), 8 neuen Gesellschaften (für die oben unter Nr. 3, 4, 11, 16, 18, 19, 22 und 23 aufgezählten Bahnen) und zwei Stadtgemeinden (Hof und Weilheim in Bayern) erbaut sind.

Die Länge der in Deutschland (einschließlich der ganzen preußischen Monarchie) befahrenen Eisenbahnen, aber ohne mehrere nur zum Kohlen- und Gütertransport dienende Bahnen, steigt dadurch auf etwa 2344½ Meilen in 29 Bundesstaaten. Von diesen hat Preußen 848¼, Oesterreich ohne die außerdeutschen Gebiete 447, Bayern 327⅛, Sachsen ohne die Kohlenbahnen 105 4/5, mit denselben 113 3/4, Hannover 109, Baden 79, Württemberg 74½, Kurhessen 44½, Hessen-Darmstadt 42⅛, Mecklenburg-Schwerin 42¼, Nassau 35, Holstein (ohne Lauenburg) 34¾, Luxemburg und Limburg 30½, Braunschweig 26½, Anhalt 22¼, Sachsen-Meiningen 13, Sachsen-Coburg-Gotha 12½, Sachsen-Weimar 12, Sachsen-Altenburg 8,8, die Hansestädte 7,6, Frankfurt a. M. 6,8, Oldenburg 4,2, beide Reuß gegen 4, Schaumburg-Lippe 3,3, Hessen-Homburg gegen 1 Meile. Im nichtdeutschen Oesterreich wurden im J. 1865 nur zwei Strecken eröffnet: von Oedenburg bis Kanisa 21¾ M. und von Agram nach Carlstadt 6½ M., also zusammen 28¼ M. In der ganzen Monarchie sind zur Zeit etwa 868 Meilen im Betriebe, wovon 421 Meilen, also die kleinere Hälfte, außerhalb Deutschland liegen und etwa 30 M. nur mit Pferden befahren werden. Das Gebiet des deutschen Eisenbahnvereins umfaßte Ende 1865 2832½ Meilen, worunter sich aber einige außerdeutsche Bahnen befinden: die Lüttich-Mastrichter, die niederländische Rheinbahn, ferner Warschau-Wien und Warschau-Bromberg.

Von der oben angegebenen Länge der deutschen Eisenbahnen sind circa 1471 Meilen Privatbahnen und 873½ Meilen Staatsbahnen. Die letzteren sind im Besitz folgender 17 Staaten: Preußen mit 234¼, Bayern mit 177¾, Hannover (nebst Bremen und Schaumburg-Lippe) mit 112, Sachsen mit 84½, Baden (incl. 4 Meilen auf schweizer Gebiet) mit 77, Württemberg mit 75½, Braunschweig mit 32¾, Nassau mit 25½, Kurhessen mit 18½, Hessen-Darmstadt mit 15, Mecklenburg-Schwerin (landesherrliche Bahn) mit 11 3/5, Niederlande (Limburg) mit 9 Meilen.

Der Rest kommt auf Anhalt, Sachsen-Gotha und Frankfurt a. M. mit zusammen 5 Meilen.

Die deutsch-österreichischen Privatbahnen, zusammen etwa 1900 Meilen lang, sind — abgesehen von den acht bayerischen Zweigbahnen Pasing-Starnberg, Starnberg-Penzberg, Hochstadt-Stockheim, Neuenmarkt-Baireuth, Gunzenhausen-Ansbach, Neu-ulm-Kempten, Holzkirchen-Miesbach und Hof-Eger, sowie von der badischen Zweigbahn Karlsruhe-Maximiliansau, welche sämmtlich weder Staats- noch Actienbahnen, sondern von Stadtgemeinden gebaut sind, sowie von einigen kleinen Kohlenbahnen — im Besitze von 67 Actiengesellschaften, von denen aber 3 für die Bahnen Stargard-Posen, Aachen-Düsseldorf und Ruhrort-Crefeld, von 1866 an in Wegfall kommen. Von diesen stehen folgende nach der Länge der im Betriebe befindlichen Strecken obenan: die österreichische Südbahn 284½ Meilen (österreichisches Netz), die österreichische Staatsbahn 183 Meilen, die bayerischen Ostbahnen über 83½ Meilen und die Kaiser-Ferdinands-Nordbahn 82½ Meilen. Dann folgen 5 Bahnen von 70—80 Meilen, nehmlich die Theiß-Eisenbahn, die Berlin-Stettiner, die oberschlesische (incl. Breslau-Posen), die Kaiserin-Elisabeth-Bahn und die Köln-Mindener Bahn, 1 Bahn (die rheinische) von 50—60 Meilen, 3 Bahnen von 40—50 M. (bergisch-märkische, Berlin-Anhaltische und galizische Karl-Ludwigsbahn), 3 von 30—40 M. (Berlin-Hamburger, thüringische und Magdeburg-Halberstädter), 10 von 20—30 M., 6 von 15—20 M., 5 von 10—15 M., 12 von 5—10 M., 14 von 1—5 M., endlich 4 Bahnen, die noch nicht eine Meile lang sind (die Nürnberg-Fürther, die Kirchheimer, die Großenhainer und die Lahrer Eisenbahn). Nach der geographischen Lage kommen 39 Bahnen auf Nord- und 28 Bahnen auf Süddeutschland. Von jenen liegen 15 ihrer ganzen Länge nach und 9 größtentheils in Preußen, 4 ganz und 2 theilweise in Sachsen, 1 in Sachsen-Altenburg und Reuß, 4 in Holstein und dem Gebiete der Hansestädte, 4 in Hannover, Mecklenburg, Kurhessen und Luxemburg.

Die bis Ende 1865 concessionirten Anlagecapitalien aller dieser Eisenbahngesellschaften, sowie einiger anderer, deren Bahnen noch im Bau begriffen sind, betragen 11—1200 Mill. Thlr., wovon über die Hälfte in Stammactien. Im Bau begriffen oder zur Ausführung vorbereitet waren Ende 1865 über 400 Meilen Privatbahnen, von denen folgende durch besondere neue Gesellschaften ausgeführt werden: in Oesterreich von Lemberg nach Czernowitz, von Pesth nach Neusohl, von Großwardein über Szegedin und Theresiopel nach Essek (Alsölder Eisenbahn), von Neumarkt nach Braunau (zur Abkürzung des Weges von Wien nach München), von Katschitz oder Rakonitz über Saaz und Commotau nach Weipert an der sächsischen Grenze, von Prag über Rakonitz (eventuell Karlsbad) nach Eger, von Tetschen nach Warnsdorf und von Jungbunzlau nach Rumburg (böhmische Nordbahn), von Aussig nach Liebenau; in Preußen, von Berlin nach Görlitz; in Bayern von Landstuhl nach Kusel (pfälzische Nordbahnen); in Mecklenburg von Kleinen nach Lübeck. Außerdem werden ca. 200 Meilen durch 17 bereits bestehende Gesellschaften ausgeführt, nehmlich durch die österreichische Südbahn (Innsbruck-Bozen u. s. w.), die südnorddeutsche Verbindungsbahn (Schwadowitz-Königshain), die Theißbahn (siebenbürgische Eisenbahn Arad-Carlsburg*)), die bergisch-märkische, Berlin-Stettiner, Köln-Mindener, Magdeburg-Leipziger, Magdeburg-Halberstädter, Oppeln-Tarnowitzer (rechte Oder-Uferbahn), ostpreußische Südbahn, rheinische und thüringische Eisenbahn, die Leipzig-Dresdener (Borsdorf-Grimma-Meißen), die Altona-Kieler, die pfälzische und hessische Ludwigsbahn und die luxemburgische Wilhelmsbahn.

Für die in Betrieb gesetzten Staatsbahnen sind nach den neuesten amtlichen Mittheilungen 408¾ Mill. Thaler verwendet. Davon kommen

auf Preußen 108½ Mill.,
" Bayern 75¼ Mill.,
" Hannover und Bremen 50½ Mill.,
" Sachsen 50⅓ Mill.,
" Baden über 40 Mill.,
" Württemberg über 34¾ Mill.,
" Nassau 16⅔ Mill.,
" die Main-Weser-Bahn über 14 Mill.,
" Braunschweig 11¾ Mill.,
" die Main-Neckar-Bahn über 7 Mill.

*) Diese Bahn wird jedoch für Rechnung des Staats gebaut.

In der Ausführung begriffen waren Ende 1865 etwa 111 Meilen Staatsbahnen, nehmlich 31½ M. in Baden, 23¾ M. in Bayern, 20 M. in Preußen, 19 M. in Kurhessen, 8 M. in Württemberg, 7½ M. in Sachsen, 1¾ M. in Hannover. Die bedeutendsten dieser Bahnen sind: München-Ingolstadt, Berlin-Küstrin, Mosbach-Würzburg, Offenburg-Hausach, Donaueschingen-Siengen, Radolfzell-Mößkirch, Chemnitz-Annaberg*), Bebra-Fulda-Hanau, Hall-Crailsheim und die kleinere Hälfte der schlesischen Gebirgsbahn.

Auf sämmtlichen deutschen und österreichischen Bahnen waren Ende 1864 ca. 4765 Locomotiven im Gange, nehmlich 3230 dergleichen auf Privatbahnen und 1535 auf Staatsbahnen. Von diesen besaß die österreichische Südbahngesellschaft (auf sämmtlichen Linien) 583, Preußen 429, die österreichische Staatsbahngesellschaft 343, Bayern 290, Köln-Minden 244, die Kaiser-Ferdinands-Nordbahn 223, Hannover 215, Sachsen 160, Baden 140, Württemberg 129, die oberschlesische Eisenbahn 126, die bergisch-märkische 122, die rheinische 110, Berlin-Stettin 106, Kaiserin-Elisabethbahn 100 u. s. w. Was den Ursprung dieser Locomotiven anlangt, so waren, soviel bekannt, nur etwa 520 oder noch nicht der neunte Theil von ausländischen Fabriken geliefert, die übrigen von deutschen Fabriken, von denen wieder die von Borsig in Berlin am meisten geliefert hatte, nehmlich 1467; nächstdem Maffei in München 459.

Die Gesammtfrequenz sämmtlicher deutscher und österreichischer Bahnen betrug im Jahre 1864 in runder Zahl 83½ Millionen Personen und 1026¼ Millionen Centner Güter (gegen 77 Mill. Personen und 904¾ Mill. Ctr. im J. 1863), die Gesammteinnahme aber 160⅛ Mill. Thlr. (gegen 145⅝ Mill. im J. 1863). Hiervon kommen auf die Staatsbahnen 31⅞ Mill. Personen, 305⅗ Mill. Ctr. und über 48⅝ Mill. Thlr., auf die Privatbahnen 51⅔ Mill. Personen, 720⅚ Mill. Ctr. und über 112⅕ Mill. Thlr. Im Vergleich zum Vorjahre gaben die österreichischen Bahnen mit 53⅕ Mill. Thlr. eine Zunahme von fast 5 Mill. Thlr. oder mehr als 10%, ferner die preußischen mit 60 Mill. Thlr. eine Zunahme von 6½ Mill. Thlr. oder mehr als 12%, alle anderen zusammen mit 47⅘ Mill. eine Zunahme von 3¾ Mill. oder über 6%.

Unter den Staatsbahnen fand hinsichtlich ihrer Brutto-Einnahme folgende Reihenfolge statt:

Preußen	. . . .	14,210,068	Thlr.
Bayern	(1. Oct. 1863—1864)	9,098,931	"
Sachsen	(1864) ca.	6,301,460	"
Hannover	(1. Juli 1863—1864)	6,112,341	"
Baden	(1863)	3,643,765	"
Württemberg	(1863—1864)	3,634,114	"
Braunschweig	(1864)	2,149,763	"
Main-Weser-Bahn	(1863)	1,743,567	"
Main-Neckar-Bahn	(1864)	910,261	"
Nassau	(1863)	570,242	"

Ihrer Rentabilität nach — bemessen durch die in Procenten des Anlagecapitals ausgedrückte reine Einnahme des letzten Betriebsjahres, dessen Ergebnisse bekannt gemacht sind — bilden die Staatseisenbahnen folgende Reihenfolge:

1.	Braunschweigische Eisenbahn . . .	(1864)	14,36 %
2.	Niederschlesisch-Märkische Eisenbahn	(1864)	11,84 "
3.	Hannov. ältere Staatsbahnen . .	(1863/64)	10,06 "

*) Seit dem 1. Febr. d. J. in Betrieb gesetzt.

4.	Sächsisch-Bayerische Eisenbahn	(1863)	8,61 %
5.	Berliner Verbindungsbahn	(1864)	8,58 "
6.	Sächsisch-Schlesische Eisenbahn	(1863)	7,25 "
7.	Main-Weser-Bahn	(1863)	6,88 "
8.	Preußische Staatsbahnen	(1864)	6,65 "
9.	Main-Neckar-Bahn	(1864)	6,30 "
10.	Preußische Ostbahn	(1864)	6,14 "
11.	Hannoversche Staatsbahnen	(1863/64)	6,09 "
12.	Sächsische Staatsbahnen	(1863)	5,92 "
13.	Bayerische Staatsbahnen	(1863/64)	5,49 "
14.	Württembergische Staatsbahn	(1863/64)	5,01 "
15.	Badische Staatsbahnen	(1863)	4,86 "
16.	Niedererzgebirgische Staatsbahn	(1863)	4,50 "
17.	Hannoversche Südbahn	(1863/64)	4,45 "
18.	Saarbrücker Eisenbahn	(1864)	4,40 "
19.	Obererzgebirgische Staatsbahn	(1863)	3,74 "
20.	Westphälische Staatsbahn	(1864)	2,81 "
21.	Sächsisch-Böhmische Staatsbahn	(1863)	2,44 "
22.	Tharandt-Freiberger Staatsbahn	(1863)	2,30 "
23.	Hannoversche Eisenbahn	(1863/64)	2,22 "
24.	Nassauische Staatsbahn	(1863)	1,72 "
25.	Hannoversche Geeste-Bahn	(1863/64)	1,34 "

Von den Privatbahnen haben abermals 16 mehr als 2 Millionen und 3 derselben sogar mehr als 10 Mill. Thlr. eingenommen: die österr. Südbahn 16,946,457 Thlr., die österr. Staatsbahn 11,953,568 Thlr., die Kaiser-Ferdinands-Nordbahn 11,264,099 Thlr. Dann folgen Köln-Minden mit fast 9, oberschlesische incl. Breslau-Posen mit $5\frac{2}{5}$, bergisch-märkische mit $4\frac{1}{3}$, Kaiserin-Elisabethbahn mit $4\frac{1}{5}$, rheinische mit $3\frac{7}{10}$, Berlin-Hamburg mit $3\frac{2}{3}$, galizische Karl-Ludwigsbahn mit $3\frac{3}{10}$, Berlin-Anhaltische und thüringische mit $2\frac{5}{6}$, bayerische Ostbahnen mit $2\frac{3}{5}$, Berlin-Stettin mit $2\frac{3}{7}$, Berlin-Potsdam-Magdeburg mit $2\frac{3}{10}$, Leipzig-Dresden mit $2\frac{1}{5}$ Mill. Thlr. Bei 7 Bahnen betrug die Einnahme 1—2 Mill. Thlr., bei 10 Bahnen $\frac{1}{2}$—1 Mill., bei 5 Bahnen 3—500,000 Thlr.; dann folgen 11 Bahnen mit 1—300,000 Thlr. und den Beschluß machen 5 Bahnen mit weniger als 100,000 Thlr.

Im Verhältniß zu ihrer Länge erzielten folgende 7 Bahnen die größte relative Einnahme von mehr als 100,000 Thlr. pr. Meile: Kaiser-Ferdinands-Nordbahn 136,534, Aussig-Teplitz 129,843, Leipzig-Dresden 128,084, Köln-Minden 126,319, oberschlesische Hauptbahn 118,439, Berlin-Potsdam-Magdeburg 114,565 und Magdeburg-Halberstadt 103,698 Thlr.; folgende Bahnen aber gaben die relativ kleinste Einnahme von weniger als 20,000 Thlr.: Oppeln-Tarnowitz 19,604, Linz-Budweis 17,779, Berlin-Stettiner Zweigbahnen 17,632, Glückstadt-Elmshorn 16,359, oberschlesische Zweigbahn 6808 Thlr. pr. Meile. Die Betriebsausgaben mit Einschluß der Verwendungen aus den Reserve- und Erneuerungsfonds betrugen verhältnißmäßig am meisten, nehmlich mehr als 100 % der Brutto-Einnahme, bei der vorpommerschen und hinterpommerschen Bahn, ferner 80—90 % bei Berlin-Stettin, Zittau-Reichenberg und Linz-Budweis; am wenigsten aber, nur 36—37 %, bei Berlin-Potsdam-Magdeburg, der rheinischen Bahn und der österreichischen Staatsbahn; im Durchschnitt bei den preußischen Bahnen 50,6 %, bei den anderen norddeutschen Bahnen 51,9 %, bei den österreichischen Bahnen 40,25 %, bei den südwestdeutschen Bahnen 47,35 %. Die Reineinnahme betrug in Procenten des Anlagecapitals am meisten, nehmlich 16—17 %, bei der oberschlesischen und der Magdeburg-Halberstädter Bahn.

Die Dividende betrug bei 12 Actien-Bahnen über 10 Procent, es gaben nehmlich Magdeburg-Halberstadt 25, Leipzig-Dresden 20, Magdeburg-Leipzig $18\frac{1}{3}$, Oberhohndorf-Reinsdorf (Kohlenbahn) 17, Berlin-Potsdam-Magdeburg, Bockwaer Kohlenbahn und Nürnberg-Fürth 16, Köln-Minden $15\frac{1}{3}$, Kaiser-Ferdinands-Nordbahn über 13,9, Berlin-Anhaltische $11\frac{7}{8}$, Altona-Kiel $11\frac{1}{3}$, Hamburg-Bergedorf $10\frac{1}{3}$ Procent. Von den übrigen Bahnen gaben

8 Bahnen 8 excl. — 10 Procent,
9 " 6 " — 8 "
14 " 4 " — 6 "
6 " 3 " — 4 "
4 " 2 " — 3 "
2 " unter 1 %,
5 " gar nichts.

Bei mehreren (namentlich österreichischen) Bahnen konnte jedoch die Verzinsung der Actien nur mit Hilfe der bewilligten Zinsgarantie des Staates geleistet werden. Im Vergleich zum Vorjahre gaben

34 Bahnen eine größere,
6 " " kleinere,
20 " " gleiche

Dividende oder Rente. Als Durchschnittsdividende ergiebt sich ohne Rücksicht auf die Actiencapitale $7\frac{1}{5}$ % (fast um den 10. Theil mehr als im vorigen Jahre), mit Rücksicht auf dieselben aber

bei den preußischen Eisenbahnen $8\frac{1}{3}$ % (1863: $7\frac{1}{2}$ %)
" " andern nordd. " $7\frac{1}{2}$ " (" $6\frac{7}{8}$ ")
" " südwestdeutschen " $5\frac{5}{8}$ " (" $4\frac{7}{8}$ ")

Die Zahl der transportirten Personen betrug unter den Actienbahnen am meisten auf der österreichischen Südbahn (mit Einschluß der ungarischen und venetianischen Linien), nehmlich 5,484,013, nächstdem auf der bergisch-märkischen (über $3\frac{7}{8}$ Mill.), rheinischen (fast $3\frac{3}{5}$ Mill.), Köln-Mindener (fast $3\frac{2}{3}$ Mill.), und österreich. Staatsbahn (fast $2\frac{1}{4}$ Mill.), ferner auf

14 Bahnen 1—2 Millionen,
10 " $\frac{1}{2}$—1 "
10 " 3—500,000,
12 " 1—300,000,
3 " unter 100,000,

wobei jedoch die Cöthen-Bernburger und Preßburg-Tyrnauer Bahn wegen Mangels an Nachrichten nicht berücksichtigt sind. Die wenigsten Passagiere beförderten folgende Bahnen:

Oppeln-Tarnowitz 75,232 Personen,
Mohacs-Fünfkirchen 45,899 "
Brünn-Rossitz ($\frac{3}{4}$ Jahr) 40,431 "

Eine Abnahme der Personenzahl gegen das vorige Jahr zeigten — abgesehen von der letzten Bahn und den beiden obengenannten, für welche neuere Nachrichten fehlen — 12 Bahnen, worunter sich 9 österreichische befinden.

Das Quantum der transportirten Güter betrug auch diesmal am meisten auf der Köln-Mindener Bahn (über $108\frac{1}{3}$ Mill. Ctr.), auf welche die bergisch-märkische mit 76 Mill., die oberschlesische (incl. Breslau-Posen) mit fast 58 Mill. und die österreichische Staatsbahn mit $43\frac{2}{3}$ Mill. Ctr. folgen. Von den anderen beförderten

2 Bahnen 30—40 Mill. Ctr.
2 " 20—30 " "
12 " 10—20 " "
13 " 5—10 " "
7 " 3— 5 " "
10 " 1— 3 " "
4 " unter 1 " "

Auch hierbei sind die obengenannten beiden Bahnen nicht berücksichtigt. Eine Abnahme der Centnerzahl gegen das Vorjahr zeigten (abgesehen von jenen beiden Bahnen und der Brünn-Rossitzer Bahn) diesmal nur 3 Bahnen: die Stargard-Posener, die Wilhelmsbahn und die Buschtehrader Bahn.

Die Hauptquelle der Einnahme bildet bei der großen Mehrzahl der Bahnen der Gütertransport; eine Ausnahme bilden nur folgende 7 Privatbahnen: rheinische, Glückstadt-Elmshorn, Frankfurt-Hanau, vorpommersche, Taunusbahn, Frankfurt-Homburg und Nürnberg-Fürth. Bei den 3 letzten Bahnen war die Einnahme für Güter nur resp. der 3., 10. und 30. Theil der Einnahme für Personen, während sie bei der Linz-Budweiser Bahn $16\frac{1}{2}$mal, bei der Buschtehrader Bahn $14\frac{1}{2}$mal, bei Mohacs-Fünfkirchen fast 13mal, bei Brünn-Rossitz $12\frac{1}{2}$mal, bei Gratz-

Köslach fast 6mal, bei der oberschlesischen Bahn $5^3/_{10}$mal, bei Oppeln-Tarnowitz über 5mal, bei Aussig-Teplitz 4¼mal, bei 6 Bahnen (Wilhelmsbahn, bergisch-märkische, Köln-Mindener, Kaiser-Ferdinands-Nordbahn, pfälzische Ludwigsbahn und Ruhrort-Crefeld-Gladbach) 3—4mal, bei 14 Bahnen 2—3mal, bei 12 Bahnen 1½—2mal, bei 11 Bahnen 1—1½mal so groß war als die Einnahme für Personen. Von der Gesammteinnahme sämmtlicher Privatbahnen kommen fast 30% auf den Personenverkehr, 65½% auf den Güterverkehr und 4½% auf die außerordentlichen Einnahmen. Demnach lieferte der Gütertransport im Durchschnitt fast $2^1/_5$mal soviel Einnahme als der Personentransport. Von den Staatsbahnen bezogen nur die badische, nassauische und Main-Neckar-Bahn etwas mehr Einnahme aus dem Personenverkehr als aus dem Güterverkehr; dagegen war die Einnahme für Güter bei der niederschlesisch-märkischen, westphälischen und sächsisch-schlesischen Bahn 2—3mal so groß, bei der braunschweigischen fast 3mal, bei den sächsischen westlichen Staatsbahnen mehr als 3mal, bei der Saarbrücker Bahn mehr als 4mal so groß als die Einnahme für Personen.

Schließlich bemerken wir in Betreff der auf den deutschen Vereinsbahnen vorgekommenen Unfälle, daß im Jahre 1863 14 Reisende getödtet und 31 beschädigt wurden, wovon aber nur resp. 2 und 13 ohne eigene Schuld; überhaupt aber wurden bei fahrenden Zügen 212 Personen getödtet und 149 beschädigt, auf den Bahnhöfen und der Bahn aber 107 Personen getödtet und 180 beschädigt, zusammen also 319 Personen getödtet und 329 beschädigt (im Jahre 1862 resp. 293 und 364). Unter den Getödteten sind 41 Selbstmörder (1862: 40).

Dr. Julius Michaelis.

ü. **Paris**, 11. Febr. Die Aufmerksamkeit der hiesigen literarischen Kreise ist gegenwärtig auf lauter große und schon berühmte Namen gerichtet, die nächstens mit neuen Producten vor der Oeffentlichkeit erscheinen werden. Zunächst erwartet man mit großer Spannung die Veröffentlichung des zweiten Bandes des „Leben Cäsar's" von Napoleon III. Der Kaiser hat einem bedeutenden hiesigen Schriftsteller, auf dessen literarische und kritische Befähigung er besonderen Werth legt, dem kürzlich mit der Senatorwürde betrauten ehemaligen Redacteur des „Journal des Débats", Herrn von Saey, mehrere Kapitel aus dem zweiten Bande seines Werkes vorgelesen. Herr von Saey spricht sich über Alles, was er aus dem Munde Sr. Majestät vernommen, mit der höchsten Anerkennung aus und prophezeit der Fortsetzung des kaiserlichen Werkes den glänzendsten Erfolg. — Herr Thiers, der ehemalige Minister Ludwig Philipp's, arbeitet gegenwärtig an einem neuen Werke, das unter dem Titel: L'histoire de l'esprit français" nächstens erscheinen soll. Herr von Saint-Beuve, der bedeutende Kritiker behauptet: „Daß die „histoire de l'esprit français" aus der Feder des Herrn Thiers dasselbe Gewicht und den gleichen Einfluß auf unsere Zeit ausüben werde, den Montesquieu's „Esprit des lois" auf das achtzehnte Jahrhundert übte." Qui vivra, verra! Nicht minderes Aufsehen macht das Erscheinen eines neuen Buches, das der Akademiker Viennet unter dem Titel: „La Papauté" ankündigt. Herr Viennet, der seinem „neunzigsten" Jahre nahe steht, hat sich als Fabeldichter und auch als dramatischer Schriftsteller einen ziemlich bedeutenden Namen gemacht; sein neues Werk, das eine historische und religiöse Polemik enthält, weicht demnach ganz und gar von dem Gebiete ab, auf dem seine Feder sich sonst bewegte. Der Verfasser hatte das Manuscript seines neuen Werkes, das einen entschiedenen Angriff auf das pouvoir temporel (weltliche Macht des Papstes) enthält, schon seit langen Jahren fertig; die bekannte, kürzlich erfolgte Allocution Pius' IX. gegen die Freimaurer hat den greisen Akademiker zur Veröffentlichung seines Werkes veranlaßt. Herr Viennet ist nehmlich ein eifriger Freimaurer und sogar Großmeister des schottischen Freimaurer-Ordens in Frankreich. — Herr Guizot ist nun auch von dem Landsitze, den er in der Regel bewohnt, in Paris eingetroffen und wird am 8. März in der Französischen Akademie bei Gelegenheit der Aufnahme des neu erwählten Mitgliedes, Herr Prévost-Paradol seine schon seit vielen Monaten verkündete und in allen Tonarten besprochene Rede halten. — Ein Plan, der schon lange von Sachkundigen eifrig studirt wird und der die Pariser sehr beschäftigt, dürfte seiner Ausführung nicht mehr fern sein. Es handelt sich nehmlich darum: Paris mit einer unterirdischen Eisenbahn zu versehen! Die Idee ist praktisch und großartig, hat also doppelte Aussicht auf Erfolg. Der Platz vor dem Palais-Royal soll als Centralpunkt für die unterirdische Eisenbahn gewählt werden, und von da aus soll sich ein förmliches Netz von Schienenwegen unterhalb der riesigen Weltstadt nach allen Richtungen hin erstrecken und die entferntesten Stadtviertel mit einander verbinden. — Die Kunstfreunde, Kenner, Sammler und Mäcene aller Art, an denen Paris sehr reich ist, haben in diesen letzten Wochen mannichfache Gelegenheit gefunden, ihre Neigungen zu befriedigen, da mehrere bedeutende Auctionen von Kunstwerken stattfanden. Der Besuch des Hôtel des Ventes, wo diese Versteigerungen vorgenommen werden, ist bei derartigen Veranlassungen höchst lohnend. Die Theilnahme des Publikums war besonders erregt worden durch den Verkauf der nachgelassenen Werke des kürzlich verstorbenen, tief und allgemein betrauerten, ausgezeichneten Landschaftsmalers Troyon. Sein Nachlaß war sehr bedeutend; die schönen Bilder, die in zwei großen Sälen aufgestellt waren, erschienen wie stumme und doch beredte Zeugen für den großen Verlust, den die französische Malerschule erlitten hat. Der Andrang der Käufer war sehr bedeutend, sie überboten sich gegenseitig und die Bilder stiegen zu ganz enormen Preisen; der Ertrag der gesammten Auction erreichte die bedeutende Summe von 500,000 Francs! Nicht minderes Aufsehen macht eine andere Versteigerung von Kunstschätzen und Alterthümern, die aus dem antiken Schlosse La Roche, dem Stammsitze der Herzöge von Brissac, nach Paris befördert worden sind. Aus der Menge interessanter und merkwürdiger Dinge, welche diese bewundernswerthe Sammlung bilden, möchte ich nur einen einzigen Gegenstand hervorheben, der mir ein unvergleichliches Meisterwerk erschien. Es ist ein Altartisch aus dem fünfzehnten Jahrhundert, vollkommen wohl erhalten und von ganz einziger Composition. Er besteht aus geschnitztem Eichenholz und alter Stickerei; der Tritt, der zum Altar führt, ist mit siebzehn gestickten Medaillons bedeckt, welche Scenen aus dem alten Testament darstellen; der vordere Theil des Altars wird durch acht Medaillons in geschnitztem Eichenholz gebildet, die Scenen aus dem Leben der heiligen Jungfrau vergegenwärtigen; das Altarblatt endlich ist mit zehn gestickten Medaillons bedeckt mit Episoden aus der Passionsgeschichte. Diese prächtige Reliquie ist wirklich höchst interessant. Man weiß nicht, was man zunächst bewundern soll: die herrliche Arbeit oder die wunderbare Erhaltung? Es ist an dem Kunstwerke nicht die kleinste Verletzung wahrzunehmen, es steht ganz neu aus und ist doch über vier Jahrhunderte alt! — Das meiste Aufsehen macht jedoch gegenwärtig der Verkauf der berühmten Bildergalerie des Grafen d'Espagnac, die unstreitig zu den schönsten und vollkommensten Privatsammlungen von ganz Paris gehört. Sie besteht fast ausschließlich aus Meisterwerken von Raphael, Titian, Rubens, Murillo, Van Dyk, Hobbema. Die Sammlung ist demnach unschätzbar, und man fragt sich, wo sich die Käufer für diese Juwelen finden sollen? Vermuthlich wird sich der Kaiser ins Mittel legen und die Gelegenheit nicht ungenützt lassen, die prächtige Galerie des Louvre noch mit einigen Meisterwerken zu bereichern.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 15. Donnerstag, den 22. Februar. 1866.

Dr. Heinrich Barth.

Der Verein für Erdkunde in Dresden hatte die nach dem beklagenswerthen Hinscheiden des Dr. Barth zuerst einfallende Hauptsitzung dazu gewählt, um diesem, seinem Ehrenmitgliede, eine Gedächtnißfeier zu veranstalten. Nächst dem Interesse der Wissenschaft, zu deren hervorragendsten Vertretern der Verewigte gehörte, bewog den Verein auch die Dankbarkeit dazu, seinen Gefühlen einen feierlichen Ausdruck zu geben: Barth hatte dem Verein ein lebendiges Interesse gewidmet und war seinem jungen Dasein mit warmer und werkthätiger Theilnahme gefolgt; die Mehrzahl der Mitglieder kannte ihn persönlich, alle aber achteten neben dem Gelehrten das ebenso gediegene als bescheidene und liebenswürdige Wesen desselben.

Am 8. Dec. 1865 eröffnete der Vorsitzende die Versammlung mit dem Hinweis auf den Verlust, den die Wissenschaft erlitten, und ertheilte sodann dem Herrn Dr. S. Ruge das Wort.

„Noch ist das Jahr in seinem Kreislauf nicht vollendet, und zum zweiten Male haben wir den Tod eines unserer Mitglieder zu beklagen, zum zweiten Male hören Sie von dieser Stätte Worte der Trauer und Erinnerung. Damals zollten Sie einem ehrwürdigen Manne*), der bis ins Greisenalter seine unermüdlichen und erfolgreichen Forschungen jenen großen Wanderungen zugewendet, die vor mehr als einem Jahrtausend gleich einem Riesenpfluge den europäischen Boden aufgewühlt, daß eine neue Zeit, ein anderes Staatenleben langsam aber stetig heranblühe. Jetzt gilt es dem berühmtesten Ehrenmitgliede unseres jungen Vereins, der selbst die größten Wanderungen gemacht, und zwar in jenen unheimlichen Bereichen des Sudan, wo seit mehreren Menschenaltern schon die hellfarbige Rasse des Nordens mit den dunkeln Söhnen der Tropen, wo Islam und Heidenthum sich schieben und drängen und wie wildbewegte Meereswogen Städte vernichtend, Länder verwüstend über einander schlagen, wo der einzelne friedliche Wanderer wie ein Spielball im Streite entfesselter Elemente hierhin und dorthin geschleudert wird, bis ihn eine mitleidige Welle wieder ans sichere Gestade wirft. Wie ist uns die Kunde so unerwartet, so erschreckend gekommen, daß er, den das heiße Land und seine heißblutigen Bewohner haben wieder herausgeben müssen zum Ruhme deutscher Kraft und deutscher Wissenschaft, mitten in der vollen Mannesblüthe, mitten in der Arbeit nach den großen Zielen, die er als seine Lebensaufgabe erkannte, abberufen ist, daß sein ins Große angelegtes Werk wie ein Torso dasteht! Denn das war sein Ziel, den großen Culturgang der alten Welt vom phönizischen Gestade bis wo er sich an den Säulen des Herkules schloß, in seinem Wachsthum, in seiner Blüthe zu verfolgen; und alle Wanderungen, die er gethan, waren nicht Selbstzweck, sondern Mittel, diesen Ring in seinen einzelnen Theilen aus eigener Anschauung kennen zu lernen und in der innigen Verbindung beider Schwester-Wissenschaften, der Geschichte und der Erdkunde, ein lebensvolles Bild zu geben von diesen für die Entwickelung des Menschengeschlechts wichtigsten und merkwürdigsten Räumen unseres Planeten. Und um dieses Ziel zu erreichen, ist er der größte Landwanderer unseres Jahrhunderts, ja der ganzen Neuzeit geworden, wie Marco Polo es im Mittelalter war. Die Geburtsstätten beider Männer, Hamburg und Venedig, waren wol geeignet, als die größten continentalen Welthandelsplätze unserer Tage und des Mittelalters, den Blick aus der engern Heimat in die Ferne, in andere Zonen zu lenken. Dazu wurde in Barth der Sinn für das classische Alterthum geweckt durch den berühmten Latinisten C. Kraft. Der freie Blick in die Fernen der Erde und der Sinn für die feine Bildung und die Geschichte der Griechen und Römer waren die Keime, die sich auf der Universität zu Berlin unter Leitung eines Böckh, Lachmann, Grimm, Schelling, Ritter und Ranke rasch entwickelten. Geschichte und Geographie, Archäologie und Sprachforschung wuchsen so zu einem Baume zusammen, und darum drängte es ihn bald, noch während seiner Studienjahre, den Schauplatz der alten Völker und die Reste ihrer Denkmale selbst zu sehen „So pilgerte ich (sagt er selbst in seinem ersten großen Werke: Wanderungen durch die Küstenländer des Mittelmeers in den Jahren 1845, 1846 und 1847, Einleitung, S. V) schon als Student, nachdem ich ein Jahr lang an der freien akademischen Lehrweise theilgenommen, nach Italien und Sicilien; dort entwickelte sich meine Liebe zum Mittelmeer, über welches die als mächtiges Scheideglied in dasselbe hinausgestreckte Apenninische Halbinsel mir von so vielen Punkten aus einen so mannichfaltigen Blick eröffnete. Aber am tiefsten prägte sich mir der Anblick ein, dessen ich von den Selinuntischen Tempelruinen aus genoß; von dort aus erblickte ich in dem reinen südlichen Glanze der untergehenden Sonne das hohe Felseiland Pantellaria —, ja ich gewahrte die schwachen Umrisse Libyens selbst am fernen Horizonte."

So versenkt er sich nach seiner Rückkehr ganz in das Studium des Alterthums, besonders soweit es „das Leben der Staaten nach außen, den Verkehr und den Handel betrifft, und wie auf den Spuren der Phönizier die Hellenen rings auf den Inseln und an den Gestaden des Mittelmeers sich ausbreiteten und von hier aus im regsten Verkehr mit den einheimischen Völkerschaften der verschiedensten Nationalitäten die wunderbarste Einwirkung auf deren Gesittung und Charakter ausübten und der Vereinigung in das römische Weltreich vorarbeiteten." Es lag ihm also für die hellenische Welt und deren Bildungskraft nach außen ein ähnliches Project vor, als wir für das phönizische Volk es bereits in dem scharfsinnigen Werk von Movers vor uns haben. Der Einfluß der Phönizier auf die abendländischen Gestade ist dort mit ungemeiner Sicherheit und Gründlichkeit nachgewiesen.

Mit der Verbreitung ihrer Culte, ihrer Gottheiten ging Hand in Hand die Verbreitung der wichtigsten Culturpflanzen: der Weinrebe, des Oelbaums, der Cerealien, und auf ihren leichten Küstenfahrern als Seeräuber und Seehändler hellenische und italienische Gestade berührend, brachten sie zugleich mit den Waaren der reich industriellen Heimat neue Anschauung und rie-

*) Minister von Wietersheim.

fen, durch den wechselseitigen Sklavenhandel, syrische Gefangene nach Athen, griechischen Raub nach Asien verkaufend, eine ähnliche Weltanschauung an allen Ufersäumen des Mittelmeers hervor, die sich sogar so weit erstreckt, daß wir bis auf die Kleidung hinab gleiche Benennungen finden für das phönizische, griechische und italische Gewand: ketonnet, χιτών, tunica. Mir kommt diese Vermittlerstellung der Phönizier vor wie das Treiben der Biene auf einem Weidenbusche: indem sie sich aus den getrennten Blüthen selbst bereichert, befruchtet sie diese zugleich.

Was ein Movers für die geistvolle Aufhellung des phönizischen Alterthums geworden, gedachte Barth für das Hellenenthum zu werden. Immer lebendiger entwickelte sich „die Anschauung jenes Bassins, das, wie ein großartiger Marktplatz zwischen den drei Ländermassen zwischengelagert, die Völker hier zum friedlichen, großartigen Verkehr einladet, als einer Einheit, und es bildete sich in ihm der Plan aus, dieses Bassin womöglich in seinem ganzen Umfange zu durchwandern und seine Gestade rund umher aus eigener Anschauung kennen zu lernen."

Nach Vollendung der akademischen Studien promovirte er 1844 und brach dann, vollkommen unabhängig und frei wie er war, im Januar 1845 von seiner Vaterstadt auf, um seinen Plan ins Werk zu setzen. Doch war die Reise vorerst nach London gerichtet, einerseits um sich womöglich britischen Schutz für seine Wanderungen durch das Nordgestade Libyens zu verschaffen, andererseits, um die ägyptischen, phigalischen und athenischen Kunstschätze des britischen Museums zu studiren und mit allem Eifer die arabische Sprache zu erlernen. Nach zwei Monaten begab er sich nach Paris, besuchte auf seinen Kreuz- und Querzügen Orleans, Blois, Tours, Poitiers, Limoges, Clermont, Lyon, Grenoble, Valence, Avignon, Tarascon, St. Remi, Marseille, überall sein Auge besonders auf die Alterthümer, die glänzenden Momente einer untergegangenen Cultur, gerichtet. Nachdem er in Aix noch in einer an älteren Werken trefflichen Bibliothek manche Lücke in seiner Vorbereitung ausgefüllt, ging er durch die Städte der alten Gallia Narbonensis von Perpignan durch die Pyrenäen nach Barcelona. Tarragona, die Residenz des römischen Hispaniens und die Stätte von Sagunt boten genußreiche Tage. Von Valencia führte ihn die Wanderung über Madrid zur altehrwürdigen Hauptstadt des Westgothenreiches den Tajo hinab und über die Wasserscheide bei Truxillo ins Thal der Guadiana nach Merida „zu den weitversprengten, mächtige römische Größe bezeugenden Ruinen der Colonia Augusta emerita (Merida). Und noch die Wasserscheide der Sierra de Aroche, eine Fortsetzung der Sierra Morena, übersteigend, suchte er das üppige Sevilla und die nahegelegenen Ruinen Italicas auf, fuhr den großen Strom Spaniens hinab und ging von S. Lucar über das Schlachtfeld von Xeres nach Cadix und von da nach Gibraltar. Ich habe diese Route, von der uns leider kein ausführlicher Bericht vorliegt, genauer geglaubt angeben zu müssen, um zu zeigen, wie nur das regste Interesse für das Alterthum sein Führer gewesen.

Hier von Gibraltar aus beginnt nun die detaillirte Beschreibung der Wanderung, und um die Treue und Zuverlässigkeit seiner Berichte von vornherein noch zu betonen, sei bemerkt, daß der Reisende augenblicklich an Ort und Stelle, sei es zu Pferde, zu Kamel, zu Fuß, Namen, Beschaffenheit, Entfernung von Thal, Fluß, Berg, Ruinen u. s. w. kurz aufnotirte, jeden Abend das also Gesammelte in kurzem Zusammenhang und womöglich umständlicher niederschrieb. Und von seiner späteren großen afrikanischen Reise bezeugt es auch Petermann (Mittheilungen 1855, S. 264), daß er tagtäglich seine Entdeckungen aufgezeichnet hat. „Ja sogar, wenn er vom Fieber befallen dem Tode nahe war, hat er wenigstens in sein Tagebuch geschrieben, daß er zu krank, um das Tagesereigniß zu Papier zu bringen. Was das heißt, in den glühenden Regionen der Sahara, in den unwegsamen Ländern des fernen Südens, auf Parforcemärschen oder auf der Flucht, unter den kriegerischen Tuariks, den verrufensten Heiden, ein Tagebuch zu führen, wird der zu schätzen wissen, der es versucht, dergleichen auf kleinen Ausflügen in der Heimat zu führen." Dadurch erreichen seine Berichte den höchsten Grad der Treue. Schminke und romantische Ausstutzung seiner Erlebnisse sind ihm so zuwider, daß er von seinen Leiden und Entbehrungen lieber zu wenig sagt oder gar schweigt. Und wenn er in der Vorrede zu seinem großen Werke (S. XVI.) klagt, daß seine geschwächten Kräfte einer lebensvollen gleichmäßigen Ausführung nicht wenig Eintrag gethan haben", so können wir mit Recht erwidern: wahrheitsgetreuer wäre das Bild nicht geworden.

Am 7. August 1845 fuhr Barth von Gibraltar nach Tanger hinüber. Seine Reise war durchaus archäologisch; statt Thermometer und Barometer führte er einen Daguerreotyp-Apparat mit sich, um bei wichtigen Momenten statt flüchtiger Zeichnung einzutreten. Topographie und Ethnographie tritt in den Vordergrund, und die Geschichte des Landes sucht er zu erforschen an den dauernd eingeprägten Zügen. Von Tanger aus machte er einen Ritt nach dem Cap Spartel mit der Grotte des Herkules oder vielmehr des phönizischen Melkarth; denn hier am schrankenlosen Ocean fand diese mit der Ausbreitung der Civilisation engverbundene Gottheit eine passende Ruhe- und Culturstätte; wurde doch selbst die Bildung der großen Meerenge ihrem Wirken zugeschrieben! Da bei den durch Abd-el-Kader neu entflammten Kämpfen der Weg an der marokkanischen Küste nach Osten in dem Grade versperrt war, daß selbst der englische Consul ihm seinen Schutz zu einer Reise dahin versagen mußte, so wandte sich unser Forscher an der atlantischen Küste nach Süden, um die alten phönizischen Niederlassungen, welche auf Hanno's Seefahrt zurückdatirt werden, zu besuchen und vor allen das berühmte Littos kennen zu lernen, die Hauptcolonie der Karthager (beill-Arisch). Hier entdeckte er im Dorngebüsch die alte Ringmauer dieser großen Niederlassung, die nach Karthagos Untergang 146 v. Chr. den Römern Furcht einflößen konnte. Ein unter den Barbaren ausgebrochener Aufstand gab dem Gouverneur von Rabbat erwünschte Veranlassung, die Weiterreise zu verhindern, d. h. seinen Schutz zu versagen; so wandte sich Barth wieder nach Tanger zurück.

Von Tetuan setzte er wieder nach Spanien über, durchstreifte von Malaga aus die südlichen Gebirgsketten nach Granada zu und erreichte über Cordova die Küste bei Almeria, besuchte Cartagena und Alicante und fuhr von hier nach Algier, um von dieser Stadt aus westwärts soweit als möglich zur Anknüpfung mit Tetuan vorzudringen, doch kam er nur bis Oran. Es fehlte eine Lücke von 60—70 Meilen Küstensaum. Kleine Ausflüge von Oran — Julia Cäsarea (Scherschel), Algier und Philippeville erwähnt er nach seiner Weise ganz kurz, weil Algerien bekannt ist. Größere Aufmerksamkeit widmete er Tunis. Das ganze altcarthagische Land wurde durchstreift, die Ruinen der Metropole erforscht und die Trümmer von Utika und Tapsus besucht. Das nahm die Zeit von Ende November 1845 bis Mitte Januar 1846 in Anspruch. Fast einen Monat nahm dann der Besuch Maltas hinweg, wohin er gefahren war, um einen Theil seiner Sammlungen und Schriften in Sicherheit zu bringen, und um Mitte des Februar nahm Barth von Tunis Abschied, um an den beiden Syrten entlang weiter nach Morgen zu pilgern nach dem Plateau von Barka, der alten Cyrenaika, die er ausführlicher und gründlicher erforscht als alle seine Vorgänger. Jenseit derselben, wo in der Stufenlandschaft Marmarika die ziemlich willkürliche und unsichere Grenze der ägyptischen und tripolitanischen Herrschaft den ungebändigten Beduinenstämmen größere Freiheiten gestattet und zu gelegentlichen Räubereien reizt, erlitt Barth einen schweren Verlust. Nach mehrtägigen Versuchen und Anfällen verlor er an dieses Gesin-

del am 7. Juni 1846 alle seine Papiere außer denen, die er am Leibe trug, und denen, die zufälligerweise zwischen alter Garderobe in einem Stück Gepäck enthalten waren. Er büßte alle Skizzen, Bilder und Inschriften ein und sein Tagebuch bis an die Syrten. Verwundet durch eine Kugel und Schrotschuß in den Oberschenkel, empfindlich getroffen durch zwei energische Steinwürfe der marmaridischen Räuber, die schon seit alter Zeit sich dieser Waffe bedienen, schleppte sich der Reisende zu einem friedlichen Nachbarstamme, unter dessen Geleit er Alexandrien erreichte. Der Verlust seiner Papiere war nicht zu ersetzen, aber es ist ein Zeichen seines Charakters, daß er wenig darüber sagt; ja man glaubt fast aus einigen Zeilen der Vorrede herauszulesen, als suche er nicht Mitleid von Seiten des Lesers, sondern als wolle er den Leser trösten.

Mit der Ankunft in Alexandrien schließt der erste Band. Derselbe erschien im Jahre 1849 mit der Zusicherung, der zweite Theil solle bald nachgeliefert werden. Dieser sollte dann die Berichte und Beobachtungen auf seiner Nilreise bis Wadi Halfa, seine Wüstenreise von Assuan nach den Ruinen von Berenike und von dort nach Kossor ausführlich enthalten; dann seine Routen durch die peträische Halbinsel und Palästina in allgemeinen Umrissen geben und in eingehender Weise wieder die Reise von Berut durch das nordsyrische Küstenland, durch Cilicien, mit einer 20tägigen Wanderung durch Cypern, dann Pamphilien, Lykien und Rhodos, Jonien, Lydien, Aeolien, Troas und Bithynien behandeln. Stambul bildete hier das Ende seiner Pilgerfahrt (Einleitung, S. XV); doch berührte er auch noch Griechenland.

(Schluß folgt.)

ii. **Paris**, 11. Febr. Wenn wir die Blicke auf die Ereignisse und Erscheinungen des täglichen Lebens werfen, so bieten uns zunächst die Theater den Stoff zu mannichfacher Besprechung. Die letzte Woche war reich an musikalischen Genüssen: wir hatten zwei neue Opern zu begrüßen. Wenn ich von neuen Opern rede, so wird sich wol Niemand wundern, daß sich auch sogleich der Name Offenbach an der Spitze meiner Feder zeigt. Der unermüdliche Componist hat in der That seine unzähligen Verehrer abermals mit einem neuen Werke erfreut; die Oper heißt: „Barbe-Bleue"; es ist die alte Blaubart-Geschichte, aber sehr amusant und geistreich parodirt und mit gewohntem Offenbach'schen Talent in Musik gesetzt: eine Fülle sprudelnder Melodien, die sich gefällig dem Ohre einprägen. Wie im vergangenen Jahre nach der „Belle Hélène" ganz Paris sang:

Ce roi barbu qui s'avance,
Bu qui s'avance,
Bu qui s'avence . . .

so singt gegenwärtig ganz Paris abermals die neue Melodie aus Barbe Bleue auf folgende geistreiche Worte:

Ce courtisan qui s'incline,
San qui s'incline
San qui s'incline . .

Dies würde alles recht unsinnig und lächerlich erscheinen, wenn die reizende Musik nicht wäre, die diesen Unsinn rechtfertigt. Die zweite neue Oper, die uns zu Gehör gebracht wurde, ist von Victor Massé, der sich schon durch mehrere beifällig aufgenommene Werke (Reine Topaze, Galathée u. s. w.) einen Namen gemacht hat. Die Oper heißt „Fior d'Aliza", das Sujet ist aus dem gleichnamigen Roman des Herrn v. Lamartine gezogen. Die Musik fand Beifall, es war aber wol mehr ein succès d'estime, und ich muß aufrichtig bekennen, daß mir das Werk ein ganz klein wenig langweilig vorkam. Das Interessanteste an der Vorstellung war die Anwesenheit des Herrn v. Lamartine; das Erscheinen des großen Mannes machte Aufsehen, und die Operngläser waren mehr auf seine Loge als nach der Bühne gerichtet. In dem Zwischenacte kam er am Arme einer vornehmen Russin ins Foyer. Seine Erscheinung ist imposant, er ist sehr groß und sehr mager, sein bedeutender Kopf mit einer scharf ausgeprägten Adlernase überragt alle übrigen Staubgeborenen; trotz seiner 74 Jahre ist er noch ungebeugt und schreitet stolz und aufrecht einher; er wurde überall ehrfurchtsvoll begrüßt; wo er sich blicken ließ, flogen die Hüte von den Köpfen — eine seltene Ausnahme in Paris, wo die Manie, den Hut auf dem Kopfe zu behalten, so weit geht, daß man sogar bedeckten Hauptes speist. Ich habe mich oft gefragt, ob dies aus Schonung für die Hüte oder aus Furcht vor Spitzbuben geschieht? —

Der Carneval, der nun bald zu Ende geht, macht sein Recht noch im höchsten Maße geltend; man spricht fast von nichts als von Bällen, Bällen und abermals Bällen und rühmt und preist den Glanz und Luxus und alle die Herrlichkeiten, die bei diesen Festen in verschwenderischer Fülle entfaltet werden. Ein Ball beim Kriegsminister Marschall Randon hat besonderes Aufsehen gemacht; einer der Säle des prächtigen Hotels Sr. Excellenz war bei dieser Gelegenheit in einen Urwald en miniature verwandelt; durch Palmenbäume, tropische und exotische Pflanzen aller Art schlängelte sich ein sprudelnder Bach, in dessen klaren Wellen zwei Panther, die von einem Gebüsch halb verdeckt waren, ihren Durst zu löschen schienen. Die Täuschung war so vollkommen, daß mehrere Damen ganz entsetzt und halb ohnmächtig zurückwichen und sich durchaus nicht überzeugen lassen wollten, daß die beiden Ungeheuer ausgestopft seien! — Auch der Marineminister, Marquis v. Chasseloup-Laubat, hat bei dem von ihm veranstalteten Balle seinen Gästen eine originelle Ueberraschung bereitet: einer der Säle war in ein großes Kriegsschiff verwandelt, mit Segeln, Masten und Takelwerk, mit Kajüten, Haupt- und Mitteldeck u. s. w.; nichts fehlte, und um das Bild ganz vollständig zu machen, waren die Diener und Lakaien als Matrosen verkleidet. — Der höchste Glanz aber und die reichste Pracht der Costüme ist bei dem Maskenballe entfaltet worden, der vorgestern in den Tuilerien stattfand und dem die gesammte hiesige officielle Welt beiwohnte. Der Kaiser erschien dabei nur im Domino, die Kaiserin aber in einem strahlend schönen Costüm, das mit der größten historischen Treue einem Portrait der Königin Maria-Antoinette in der Galerie von Versailles nachgebildet war; das Costüm bestand aus ponceaurothem Sammet mit weißen Atlas-Verzierungen, die gepuderte Frisur war natürlich auch ganz im Geschmack jener eleganten Zeit, und das blitzende Feuer der schönsten Brillanten in reicher Fülle überstrahlte diesen prächtigen Anzug, der die notorische Schönheit der Kaiserin im glänzendsten Lichte erscheinen ließ. Der kleine kaiserliche Prinz wohnte dem Feste bei; es war das erste Mal, daß ihm ein derartiges Vergnügen verstattet wurde, und er schien sich vortrefflich zu amusiren; er erschien als junger Neapolitaner und sah allerliebst aus; auch betheiligte er sich an mehreren Quadrillen und machte seinem Tanzmeister alle Ehre. Punkt 11 Uhr jedoch mußte er sich, und zwar auf einen Wink der Kaiserin, zurückziehen; er umarmte seinen Papa, küßte seiner Mama die Hand und verließ mit einem großen Seufzer das Fest, an dem er sich gern noch länger betheiligt hätte. — Es ließe sich wol über den Glanz dieses Balles und die wirklich orientalische Pracht einzelner Costüme noch mancherlei erzählen; indessen könnte ich leicht in den Verdacht gerathen zu viel zu sagen, selbst wenn ich meiner Ansicht nach nicht genug gesagt hätte. Ich schließe also das Capitel über den Carneval; die tolle Zeit geht ja ohnedies zu Ende; es bleibt nur noch der Fastnachtsdienstag, wo allerdings hier die unbedingteste Maskenfreiheit herrscht und die heiterste Laune sich in den verwegensten und buntesten Scherzen Luft macht. Dieser Freudentaumel dauert jedoch nicht lange, denn es naht der düstere Aschermittwoch, die Geigen verstummen, die Masken verschwinden, die Kirche läßt den mahnenden Ruf ertönen: Memento, homo, pulvis es! (Bedenke, o Mensch, daß

du Staub bist!) Und die Pariser bestreuen ihr Haupt mit Asche!.... denn die Fastenzeit, die Zeit der Buße, ist da. —

Zum Schluß nur noch eine sonderbare literarische Neuigkeit und eine Anekdote. Oefter schon habe ich über die beinahe unglaublich große Menge von Zeitungen und Journalen gesprochen, die hier verbreitet sind; ich glaubte nicht, daß in dieser Richtung noch ein Zuwachs möglich sei; ich irrte mich, denn es blieb noch eine Lücke auszufüllen; es existirte nehmlich noch kein lateinisches Journal. Dieser Mangel ist nun auch beseitigt, denn ich habe soeben die Probe-Nummer einer neugegründeten lateinischen Zeitung gesehen, die unter dem Titel „Apis Romana" („Die römische Biene") erscheinen wird; ob sie viel Leser findet, das freilich ist eine andere Frage. In der Probe-Nummer, deren vollständiger Titel also lautet: „Apis Romana, sive menstrua litterarum latinarum collectanea", fand ich unter anderen hübschen Dingen folgenden Scherz auf die Tabakspfeife:

O tabacum, munus coeleste! O urnula, testa es,
At capis in luteo bona quanta sinu!

Nun noch die Anekdote; sie ist wahr, das ist ihr Hauptverdienst. Ich glaube schon mitgetheilt zu haben, daß Verdi, der berühmte Componist, hier ist und eine neue Oper schreibt: „Don Carlos"; Méry, der geistreiche Méry, liefert dazu den Text und benutzt dabei das Schiller'sche Trauerspiel; er hat dabei noch einen Mitarbeiter, Herrn Dulocle, der gegenwärtig im südlichen Frankreich weilt. Damit nun die Arbeit nicht unterbrochen werde, muß der Telegraph oft von den beiden Schriftstellern in Anspruch genommen werden. Vor einigen Tagen richtet Méry folgende Depesche an seinen Mitarbeiter: „Mir ist ein besseres und sichereres Mittel eingefallen, um den Marquis Posa aus der Welt zu schaffen; ein Pistolenschuß ist zu brutal, ich habe Gift gewählt. — Méry." Ein Commissionair befördert die Depesche auf das Telegraphenbureau; der Beamte liest, stutzt, fragt nach der Adresse des Absenders, veranlaßt den Commissionair zu warten und begiebt sich schnurstracks auf die Polizei, um das vermeintliche Complot anzuzeigen. Der Polizeibeamte nimmt Einsicht von der Depesche, schüttelt bedenklich den Kopf und geht zu Méry, um Aufklärung zu verlangen, die ihm natürlich auch zutheil wird. Das Complot löst sich in Nebel auf, für den Marquis Posa ist nichts zu fürchten, und das Quidproquo giebt den guten Parisern Veranlassung zu einem homerischen Gelächter!

= „Christinen's Mißgriffe" (übersetzt von Sophie Verena, Leipzig, E. J. Günther) ist der Titel des neuesten Romans der Verfasserin von Joh. Halifax, Leben um Leben rc., und es bedürfte wol nur dieser Angabe, um das Buch zu empfehlen. Dieselbe tiefe Kenntniß des menschlichen Herzens, welche die früheren Werke der Verfasserin kennzeichnet, findet sich auch in diesem Buche, dem es zum Vortheil gereicht, daß es, der in den englischen Sensationsromanen jetzt leider herrschenden Richtung nicht folgend, in seinen Helden und Heldinnen keine Verbrecher, sondern vortreffliche Menschen schildert, denen immerhin kleine Schwächen genug anhaften, um sie nicht zu unerreichbaren, romanhaften Idealen zu machen, und es ist doch wol eine namentlich der Schriftstellerin würdigere Aufgabe, den Sieg einer edlen Natur über menschliche Irrungen und Mißgriffe zu schildern, statt dem Verbrecher auf allen Irrwegen des Lasters zu folgen. Selbst die Charaktere der Verfasserin, in denen das böse Princip vorherrscht, sind nicht Zerrbilder, wie sie, dem Himmel sei Dank, im Leben doch nicht zu häufig vorkommen, sondern sie läßt durch den Einfluß des Guten selbst die harte Rinde menschlicher Bosheit durchdringen, den besseren Kern ans Licht bringen und giebt dadurch ihren Romanen einen befriedigenden, versöhnlichen und deshalb wohlthuenden Abschluß.

Dieselbe Verlagshandlung brachte im „Album", einer seit zwanzig Jahren erscheinenden Bibliothek deutscher Originalromane, einen Roman von Adeline Volkhausen: „Der Tannenhof". Dieses neueste Werk zeigt ebenso wie die früheren Versuche dieser Schriftstellerin das Talent, gut und spannend zu erzählen, und die meist dem vornehmeren Leben entlehnten Schilderungen sind geschickt und wahrheitsgetreu wiedergegeben, so daß es ein willkommener Beitrag zur Unterhaltungslectüre sein wird. Nur möchten wir der geehrten Verfasserin rathen, nicht dem Zeitgeist Rechnung tragen, nicht tiefere Fragen erörtern zu wollen, wie z. B. den theologischen Zweifel des Helden der Erzählung berühren. Solche Fragen sind Klippen, an denen schon manche weibliche Feder gescheitert, weil die Erörterung derselben nicht in ihre Sphäre gehörte.

— In einem mäßigen Bande unter dem Titel „Historische Novellen" vereinigt, hat ein schon durch anderweite poetische Arbeiten vortheilhaft bekannter Schriftsteller, Dr. Adolf Stern (Leipzig, Verlag von J. J. Weber, 296 S.), vier Novellen: „Vor Leyden", „Glück in Versailles", „Serrez les rangs", „Die Wiedertäufer", herausgegeben, welche als vielseitig interessante, genußreich fesselnde Lectüre den Freunden dieser Gattung unserer schönen Literatur empfohlen werden können. Die historische Novelle setzt nach den heute an dieselbe zu machenden Anforderungen tüchtige und vielseitige, insbesondere auch culturgeschichtliche Specialstudien voraus. Die vorliegenden Novellen documentiren diese um so mehr, als der Herr Verfasser sich keineswegs vorzugsweise wirkliche Ereignisse und historische Persönlichkeiten vorzuführen zur Aufgabe gemacht hat, sondern mit poetischer Freiheit, aber den jeweiligen Zeitverhältnissen und Zuständen sehr getreu, seine Fäden der Erzählung anlegt, verschürzt und wieder entwickelt, die Charaktere der auftretenden Personen sich durch ihr die Signatur der Zeit tragendes Denken und Handeln zeichnen und ihre Geschicke, in Verbindung mit den Begebenheiten ihrer Zeit, meist gleich Spiegelbildern des Lebens und Strebens ihrer Tage am geistigen Auge der Leser vorübergehen läßt, mag er uns in die Drangsale der Belagerung und Befreiung Leydens während seiner denkwürdigen Unabhängigkeitskämpfe, in die vom berauschenden Gift der Sinnlichkeit und sich überhebender Verbildung geschwängerte Atmosphäre des Hofes von Versailles, in die anbrechende Zeit der Erhebung zum letzten großen Freiheitsturme der Deutschen gegen französische Vergewaltigung oder in die einsamen Moore des unteren Emsgebietes, die letzten Zufluchtsstätten flüchtiger Wiedertäufer, versetzen. Wo, im strengen Sinne genommen, hin und wieder das zeitgeschichtliche Colorit etwas abgeblaßt erscheint, oder die Vorgänge etwas schroff sich folgen, wird das in der Regel durch lebenswarme Auffassung und eine Frische der Darstellung übertragen, die den Leser in Anspruch nehmen. Dabei gehört diesen Dichtungen auch der Vorzug des Ernstes und eines ethischen Gehaltes, die moderne Effecthascherei und außerhalb der künstlerischen Wirkung liegende Absichtlichkeit davon fernhalten.

ii. **Leipzig**, 20. Febr. Gestern Abend fand im Schützenhause eine vom hiesigen Schriftstellerverein veranstaltete Erinnerungsfeier an Friedrich Rückert unter zahlreicher Theilnahme statt. Nachdem zuerst das herrliche Lied des großen Dichters: „Du Herr der Alles wohlgemacht" comp. von M. Hauptmann, von einem Männerchor trefflich vorgetragen worden, sprach Herr Schauspieler Hanisch einen von Dr. Fr. Hofmann gedichteten Prolog, auf welchen Dr. Fr. Friedrich mit der Festrede folgte, in welcher er das Leben und Wirken Rückert's, so wie die Bedeutung seiner Schöpfungen in beredten Worten schilderte. Dann trug Dr. Witlmann einige Gedichte des jüngst Verschiedenen vor, und zum Schluß der Feier ward vom Männerchor: „Aus der Jugendzeit" von Rückert, gleichfalls von Hauptmann componirt, gesungen.

Coburg, 19. Febr. Der bekannte Literat Rudolph Genée unterhält uns auch in diesem Winter mit Vorträgen über Shakspeare's Dramen, womit er gestern begonnen hat.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig. Poststraße Nr. 3.

№ 16. Sonntag, den 25. Februar. 1866.

Inhalt: Dr. Heinrich Barth. Schluß. — Gonne's Schnorr v. Carolsfeld. — J. Fröbel's kleine polit. Schriften. — Gera.

Dr. Heinrich Barth.

(Schluß.)

Wie bestimmt er sein Ziel bei der Herausgabe ins Auge gefaßt, geht noch aus den Schlußworten hervor (Einleitung, S. XVI), man möge diesen Reisebericht nur „als Vorarbeit einer umfassenden systematischen Behandlung des ganzen Bassins des Mittelmeeres mit dem gesammten Kreis seiner Gestadeländer in physischer und ethnographisch-geschichtlicher Hinsicht" ansehen.

Im August 1849 war der erste Theil vollendet. Der zweite sollte folgen; allein bereits im Anfang October 1849 traten Verhältnisse ein, die ihm die Bearbeitung der syrisch-kleinasiatischen Reise unmöglich machten.

Seit Frühjahr 1848 hatte er sich als Privatdocent an der Berliner Universität habilitirt und lebte in engem Verkehr mit C. Ritter, dem er auch sein erstes Werk gewidmet hat.

Bei einem Besuche am 5. October 1849 hörte er von Ritter, daß die englische Regierung in Begriff stehe, Herrn James Richardson auf einer Mission nach Central-Afrika zu schicken, und daß sie einem deutschen Reisenden erlauben wolle, sich dem Unternehmen anzuschließen, falls er 200 L. zur Bestreitung seiner persönlichen Reiseunkosten mitbringe. (Reise und Entdeckungen in Nord- und Central-Afrika I. Einleitung, S. V.)

Der Anlaß zu diesem englischen Unternehmen war durch die Streifzüge des Missionairs Richardson gegeben, der auf seinen Wanderungen durch die nördliche Sahara von Murzuk nach Ghat und Ghadames freundschaftliche Beziehungen mit den Wüstenbewohnern angeknüpft hatte und durch feste Verträge mit den Fürsten der Wüste und des Sudan den Sklavenhandel dort zu beseitigen hoffte.

Rasch war nun Barth entschlossen, unter den gegebenen Verhältnissen tiefer in das schon einmal betretene Land einzudringen. Hatte er doch bereits auf seiner ersten Reise den Blick verlangend nach dem Sudan gerichtet, um auch die Landschaften kennen zu lernen, mit denen vor Zeiten die Karthager in Handelsverbindung gestanden. Noch ein Dritter, Dr. Overweg aus Hamburg, ein Naturforscher, besonders Mineraloge, gesellte sich zu ihnen, und so verließen die beiden deutschen Landsleute bereits im November ihre Vaterstadt und betraten am 15. Dec. 1849 den afrikanischen Boden in der französischen Stadt Philippeville. Nur eine Bedingung hatte Barth noch in London gestellt, „daß der Erforschung des Innern eine größere Bedeutung und Ausdehnung gegeben würde, während ursprünglich die Abschließung von Handelsbündnissen mit den Häuptlingen der Wüste den fast alleinigen Gesichtspunkt gebildet hatte." (Vorwort, S. IX.)

Unter solchen Verhältnissen unternahm er jene sechsjährige Reise von 1849—55, welche ihn unsterblich gemacht; aber auch diese Wanderungen waren nur Vorarbeiten zu dem schon vorhin erwähnten Entwurf. Er wagt selbst einen schüchternen Vergleich mit Alexander v. Humboldt's Entdeckungen in Amerika, die ihm nur als Vorstudien zu seinem Kosmos erscheinen (Vorwort, S. XVI). Wie sich hier die einzelnen Ergebnisse und Erscheinungen zu jenem kosmischen Bilde erhoben, so hoffte ja auch Barth, noch ein Gesammtbild vom Culturmeer der alten Welt zu schaffen. — Eine specielle Besprechung seines Hauptwerks über Afrika werden Sie hier nicht von mir erwarten. Und während die Ueberfülle des Stoffes mir einerseits verbietet, auch nur in gedrängtester Kürze dem Gange der Reise zu folgen, kann ich mich andererseits dessen überhoben glauben, da ja die Hauptresultate Jedermann bekannt. Nur auf die Größe seiner Forschungen wage ich hinzuweisen und, um durch Vergleiche die Sache in helles Licht zu stellen, einen Blick in die früheren Reisen nach dem Sudan zu werfen.

Bis in das 17. Jahrhundert war Inner-Afrika fast nur nach den Berichten arabischer Reisender, wie Iba Batuta und Leo Afrikanus, bekannt. Die Epoche der neuen Entdeckungen beginnt erst am Ende des vorigen Jahrhunderts mit Gründung der „Afrikanischen Gesellschaft" in London 1788.

Ledyard wollte 1778 von Kairo nach Sennaar gehen, um von dort gegen den Niger vorzudringen; doch eine Krankheit raffte ihn in wenigen Tagen hinweg. Lucas kam 1789 von Tripolis nur bis Murzuk, welche Stadt er vortrefflich beschrieben. Major Houghton suchte nun vom Gambia 1791 nach Timbuktu zu kommen, ward aber von den Mauren ermordet. Auch Hornemann und Mungo Park sind von dieser Gesellschaft ausgesendet, Hornemann ein Hannoveraner, Park ein Schotte. Der erste ging von Kairo über Siwah nach Murzuk und von da nach Bornu, wo er seit 1800 verschollen ist. Mungo Park machte vom Gambia aus in den Jahren 1795—97 und 1805—8 zwei Reisen nach dem Niger; bei Bussa wurde er in seinem Boot überfallen, verwundet und ertrank im Strom. Zwei andere Expeditionen der Afrikanischen Gesellschaft, an denen wieder ein deutscher Naturforscher, Kummer, theilnahm, gingen theils unter den Wirkungen des tödlichen Klimas zu Grunde, theils wurden ihre Mitglieder ermordet. 1819 wagte Joseph Ritchie von Murzuk gegen Sudan vorzudringen und erlag gleichfalls dem Fieber. — Sein Begleiter, Leutnant Lyon, kehrte, von Krankheit erschöpft, nach Tripolis zurück. Erst die bedeutenden Entdecker Oudney, Denham und Clapperton erreichten 1821 den Tsadsee. Oudney ward ein Opfer des Klimas, Clapperton erreichte unter unsäglichen Entbehrungen Kano und kehrte nach einer entsetzlichen Wüstenreise wieder nach Europa zurück. 1825 ging er nach dem Golf von Benin, um das alte Räthsel des Nigerstroms zu enthüllen; er kam bis Kano, starb aber dort in den Armen seines Dieners Lander. Dieser fand 1830 den Niger bei Bussa und fuhr ihn bis zur Mündung hinab, die man bisher vergebens gesucht hatte. Bei seiner zweiten Fahrt 1832 erlitt er durch eine Schußwunde in

den Oberschenkel den Tod. Inzwischen hatte Major Laing 1826 von Tripolis aus quer durch die Wüste Timbuktu erreicht*); auf der Heimreise ward er von fanatischen Arabern erdrosselt. Die Geographische Gesellschaft in Paris setzte einen Preis von 10,000 Frcs. auf die Erreichung Timbuktus. Der Franzose Caillé, der Sohn eines Bäckers, kam ans Ziel 1828. Aber ohne Waaren, ohne Mittel irgendwelcher Art ist er als Bettler im strengsten Sinne des Wortes durch die Wüste gepilgert und hat sich durch das marokkanische Land von Ort zu Ort weiter geschleppt bis Tanger. Er erhielt den Preis, dazu eine jährliche Pension von 1000 Frcs. und den Orden der Ehrenlegion. Im Sommer dieses Jahres ist ihm von der französischen Colonie Senegambien am Rio Nuñez in der Sierra Leone, von wo er ausging, ein einfaches Denkmal gesetzt.

Das waren die Vorgänger Barth's. So war Afrika mit vollem Recht als das große Grab aller Entdecker verrufen. Und auch an seine Begleiter griff der Tod. Richardson und Overweg starben in den beiden ersten Jahren, beide in der Nähe des Tsad. Barth allein hielt aus, Dank seiner kernhaften Gesundheit, ja er setzte allein sogar die Forschungen noch 4 Jahre fort. Und daß er nicht gewaltsamen Tod erlitt, wie so manche Vorgänger, hat er seiner Besonnenheit und stets wachen Vorsicht zu danken. „Ich bin niemals weiter vorgedrungen, ohne zu wissen, daß ich hinter mir einen aufrichtigen Freund ließ, und daß, wenn ich genöthigt sein sollte, meine Schritte zurückzumessen, ich dies mit Sicherheit thun konnte" (Vorwort, S. XIII).

Und wenn wir die große Reihe der Märtyrer sehen, von denen nur wenige heimkehrten, so darf es uns auch kein Wunder nehmen, daß die Nachricht vom Tode Barth's 1854 allgemeinen Glauben fand. Aber das lebhafte Interesse, das die ganze gebildete Welt an seinen Unternehmungen stets genommen, sprach sich auch sofort — jetzt vor 10 Jahren — in einem Nekrologe aus, den Gumprecht in der damals von ihm redigirten Berliner „Zeitschrift für allgemeine Erdkunde" (Januar 1855) über H. Barth's Leben und Wirken mittheilte.

Und nun seine Leistungen!

Was hat er erforscht? und Wie hat er geforscht?

Von der großen Lagune des Tsad hatte man, vielleicht von dem süßen Wasser irre geleitet, eine zu bedeutende Meinung. Man erwartete den Ausfluß eines großen Stromes zu finden, da man die Ausnahme noch nicht kannte von der Regel, daß ein See ohne Abfluß auch Süßwasser enthalten könne. War doch selbst ein Boot mit durch die Wüste geführt, auf dem später Overweg den See befuhr, während Barth das Land erforschte. Es ist, als ob er, seiner Lieblingsidee folgend, seine Fühlfäden ostwärts nach den alten Culturthälern des Nil hinüberstrecken möchte, um wieder an das geliebte Mittelmeer zu gelangen.

Wie wallte später, als er nach Schluß seiner Reise wieder nach Tripolis kam, sein Herz vor Freude über beim Anblick der unermeßlichen Oberfläche des Meeres. Es war das prächtige, vielgegliederte Binnenmeer der alten Welt, die Wiege europäischer Bildung, das von früher Zeit an der Gegenstand seiner wärmsten Sehnsucht und seines eifrigsten Forschens gewesen war. (Barth's Reise, im Auszuge, II. 454.)

Drei Versuche nach Osten durch Kanem, Baghirmi und Musgu, alle drei bisher unbekannte Landschaften, schlugen fehl. Auf dem 4. Zuge gegen Süden wurde er zwar auch zurückgewiesen, doch entdeckte er den bedeutendsten Nebenfluß des Quorra, den Binua oder Tschadda. In Jola (9° N.), im Lande Adamaua erreichte er den südlichsten Punkt seiner Fahrten. Dann erst, und zwar auf besonderen Wunsch der englischen Regierung, deren Vertreter er nach Richardson's Tode geworden, machte er sich auf nach Westen, Timbuktu zu erreichen. Der mittlere Nigerlauf lag noch im Dunkeln, da zwar Mungo Park den Strom befahren von Sansanding bis Bussa auf einer Strecke von mindestens 300 Meilen, aber seine Tagebücher verloren waren. Als die Nachricht von diesem Wagniß Barth's in Europa bekannt wurde, waren seine Freunde sehr besorgt um ihn; der Forscher fühlte selbst die Bedeutung der Gefahr, aber auch die Wichtigkeit seiner Mission. Unerschütterlich hat er ausgehalten, ist durchgedrungen, ward aber nach 7monatlichem Aufenthalt, man könnte fast sagen Gefangenschaft, nur durch den Schutz seines Freundes El Bakay gerettet und kehrte auf einem anderen Wege aus jener Stadt, die er zuerst als gebildeter Europäer genau erforscht, nach dem Westen zurück. Noch ist es keinem anderen nach ihm gelungen, die Stadt wieder zu erreichen. Mac Carthey 1858 und Gerard Rolfs 1864, versuchten es von Algier aus; der Araber Alian Sal, ein Offiecier im französischen Dienst, 1862, kam von Senegambien aus bis wenige Meilen vor die Stadt, ward gefangen, erlitt unerhörte Drangsale, rettete sich zwar, doch erlag er bald nach seiner Rückkehr an den Folgen seiner Leiden. Barth durchschnitt glücklich die Wüste und betrat im Herbst 1855 den europäischen Boden wieder. 5 Jahre und 5 Monate hatte sein Aufenthalt in Afrika selbst gewährt, und in diesem Zeitraume hatte er 12,000 englische Meilen (3000 deutsche) zurückgelegt, während z. B. die Reisen Mungo Park's nur 1500, die mit Barth gleichzeitige Livingstone's nur 2000, die Bruce's, 1769—1773, 2200 englische Meilen betragen. Und das sind vor und nach ihm die längsten Reiserouten in Afrika. Er überragt sie um das Sechsfache, und nimmt man alle seine Landreisen zusammen, so ist sicherlich die Behauptung nicht gewagt, daß er auf seinen Wanderungen zu Lande 1½mal habe den Erdball umkreisen können.

Doch giebt ja die Länge nicht allein den Ausschlag, der Gehalt seiner Beobachtungen muß dazu in die Wagschale gelegt sein. Nicht als Naturforscher, nicht als Astronom ist er gereist. Er suchte vielmehr den „historischen Zusammenhang der Menschen mit der reichen Gliederung der Erdoberfläche." (Vorwort, S. XVII.) Ein ächter Schüler Ritter's!

Und er erkennt mit Freuden an, daß, um ihn in dieser Richtung zu unterstützen, die englische Regierung nach Overweg's Tode keine bessere Wahl habe treffen können als die von Dr. Vogel.

Und darin hat er Großes gewirkt. Auf das Völkerleben, Geschichte und Sprache richtet er sein Augenmerk, darin hat er reiche Schätze gehoben. Ueber eine Reihe bisher fast unbekannter Sprachen sammelte er reichhaltige Vocabulare. Und mit welcher ausdauerden Gleichmäßigkeit hat er gesammelt! „Seine Tagebücher sind wie in Kupfer gestochen und Muster für alle Reisenden." (Peterm. Mittl. 1855, S. 231.) „Barth hat selbst keine astronomischen Bestimmungen gemacht, aber die ungemeine Genauigkeit und Ausführlichkeit seiner Messungen lassen ein Resultat geographischer Positionen erwarten, das genauer als das von Mungo Park, Denham, Clapperton und Lander ausfallen dürfte."

Kaum nach Europa zurückgekehrt, ward er mit verdienten Ehren überhäuft. Die Geographische Gesellschaft zu Paris ertheilte ihm am 5. April die große goldene Medaille; am 26. Mai erhielt er dieselbe Auszeichnung in London zugleich mit dem Nordpolfahrer Kane. Die Geographische Gesellschaft in Petersburg machte ihn zum Mitgliede, die Universität zu Oxford zum Doctor honoris causa. Als müßte er diese Ehren noch einmal verdienen, ging er unermüdlich ans Werk, seinen Reisebericht der Welt vorzulegen. Binnen Jahresfrist erschienen die drei ersten starken Bände, und was vielleicht einzig dasteht, der Verfasser trieb den Verleger zu Eile! (Peterm. Mitth. 1856, S. 342.)

Unterdessen war Barth nach Berlin gezogen und hatte seine akademische Stellung wieder eingenommen; aber kaum waren die Hauptarbeiten der afrikanischen Reise vollendet, der er 10 Jahre seines Lebens gewidmet, da tauchte auch das Zu-

*) Wahrscheinlich war Adams bereits 1811 dort gewesen.

gendbild, „das Mittelmeer" in seiner ganzen Frische wieder auf. Hatte er auf seiner ersten Reise zuletzt die Süd- und Westküste Klein-Asiens besucht, so wandte er sich im Herbst 1858 auf die Nordseite und die Hauptpunkte der Mitte. Auf diesem Ausfluge begleitete ihn Dr. Mordtmann, der Geschäftsträger der Hansastädte bei der Hohen Pforte, der bereits zehn Mal Kleinasien durchstreift hatte. (Peterm. Mitth. 1857. S. 206.)

Der Weg führte sie ins Land hinein von Trapezunt aus, wo sie trotz des kurzen Aufenthalts noch einige Inschriften fanden, welche Fallmerayer übersehen hatte. Ueber Karahissar, Tokat, Amassia gingen sie nach Kaisarieh. Das war etwa der südlichste Punkt. Ueber Angora und Ismid erreichten sie Skutari und Konstantinopel wieder. Die Reise gab manche, namentlich archäologische Ausbeute; jedenfalls hatte er für die erste 1847 ausgeführte Küstenwanderung durch die von Natur und Geschichte reich ausgestattete Halbinsel einen ganz anderen Hintergrund gewonnen.

1859 starb Ritter. Barth rückte allmählich in seine Stellung und vertrat die Erdkunde an der Universität. Aber wie er selbst durch seine Reisen seine Wissenschaft zu erweitern stets bemüht war, suchte er auch Andere in ihren Unternehmungen zu unterstützen. Und um diesen Ideen einerseits mehr Einheit und Ausdehnung zu geben, andererseits seinem verehrten Lehrer Ritter ein Denkmal zu stiften, gab er allein den Impuls zur Ritterstiftung, die 1860 bereits ins Leben trat.

Alljährlich unternahm er Reisen, um das Bild der Mittelmeerländer ganz zu erfassen. 1860 besuchte er die Westalpen vom Berner Oberlande an, ging dann über Turin ans Mittelmeer und folgte dem Gestade von Genua an. Von Marseille führte der Weg ihn über Toulouse in die Hochpyrenäen nach Bagnères de Luchon. Von hier aus bestieg er den höchsten Gipfel des Gebirges, den Pic Nethou und kehrte über Bordeaux zur See nach der Heimat zurück.

Die am Hochgebirge unterbrochene Reise fand im nächsten Jahre ihre Vollendung. Nach Ersteigung des Pic du Midi und einem Besuch des großartigen Thals von Gavarnie überschritt der unermüdliche Wanderer die Grenze und den Kamm des Gebirges, erreichte über Torla und Huesca die alte Zaragoza und wandte sich von hier über Burgos durch Leon nach Galicien. So war durch diese zweite Reise nach Spanien auch die Anschauung dieses Landes vervollständigt.

Systematisch schloß sich eine Wanderung an die andere; organisch reiheten sich die Länder aneinander, um die Kette allmählich zu schließen. 1862 galt es die Erforschung der östlichen europäischen Türkei, „um dieselbe durch lebendige Erkenntniß ihrer inneren Gliederung sowie durch einen Einblick in das Leben ihrer Bewohner in das gewonnene Bild der Nachbarländer einzureihen." (Koner, 1863, S. 301.)

Dazu wurde der Herbst 1862 verwendet. Durch Schlesien, über die hohe Tatra, die ihm ein so majestätisches Bild gewährte, als er selten gesehen (ebendas. 302, Anm. 1), durch Ungarn und Siebenbürgen brach er von Norden her in die Walachei ein und setzte nach dem Besuche von Bukarest bei Shurscha über die Donau. Er durchschnitt quer das bulgarische Hirtenland, überstieg den Balkan und weilte einige Zeit in Philippopel. Von da westlich das Thal der Maritsch aufwärts erklomm er den Gipfel des 8000 Fuß hohen Rilodagh, eines der interessantesten Gebirgsknoten der ganzen Halbinsel.

Nach Ueberschreitung des Stryma und Vardar drang er in die wenig bekannten Gebiete von Ober-Macedonien ein, wo er unter andern interessanten Entdeckungen auch diese machte, daß die auf unsern Karten mit großen Buchstaben prangende Stadt Demiskapa gar nicht existirt. Ein neuer Beweis zu den unzähligen, wie es um Geographie jener Länder steht. Wozu als Pendant erwähnt sein mag, daß er auf seiner letzten Reise östlich davon eine andere Stadt neu entdeckt hat, die bisher auf unsern Karten fehlte. Von Toli Monastir wandte er sich zum Olymp und bestieg diesen berühmten Gipfel unter großer Gefahr, so daß ihm keiner der Bergbewohner zu folgen wagte. Ja, er wurde auch der Ehrenretter des alten Göttersitzes, denn er wies nach, daß der Berg nicht 6000′, sondern 9000′ hoch sei und der höchste im ganzen Umkreis des griechischen Meeres, soweit man sie von der See aus erblicken kann. Da er an der Grenzscheide zweier Klimate steht, ist er wirklich der Wolkensammler; erst auf seiner Südseite beginnt der reine griechische Himmel. Die poetische Bezeichnung des Homer findet also in den atmosphärischen Erscheinungen ihre Erklärung. Dann umkreiste der kühne Reisende den Golf von Saloniki, besuchte diese zweitgrößte See-Handelsstadt der Türkei und fuhr über Athen und Triest der Heimat zu.

Das ist die letzte Reise, von der er uns öffentliche Kunde *) gegeben.

Aber Jahr für Jahr setzte er mit gleicher Ausdauer seine Wanderungen fort. 1863 erfolgte die Reise in die Mittelalpen, 1864 war das Hauptaugenmerk auf die Abruzzen, den Kern des alten Samninm, gerichtet. Er eilte über Triest, Udine, Padua, Ferrara, Bologna und Ancona nach Teramo. Von hier begannen die Bergwanderungen, mehrere Male hat er das Hochgebirge durchstreift, die hohen Gipfel des Gran Sasso und Monte Velino erstiegen, Aquila, Chieti, den Faliner See, Rieti besucht, ist wieder auf die Ostseite der Halbinsel gegangen, um Apulien zu durchstreifen. Dann hat er sich wieder nach Neapel gewendet und von Rom aus durch die Vorberge über Siena Florenz erreicht. Die Reise nach Volterra, Pisa, Spezzia, Genua knüpfte auch diesen Faden an die Wanderung des Jahres 1860. Und noch in diesem Herbst hat er nun in gleicher Weise das Ostufer des Adriatischen Meeres und die türkischen Länder dieses Gebietes erforscht, um wiederum die Kenntniß der östlichen Türkei und des östlichen Italien zu verknüpfen. Ueber Spalato und Cattaro fuhr er nach Antioari. Von hier trat er seine Landreise nach Norden an, ging von Skodra nach Podgoritza. Durch das östliche Montenegro kam er nach Pristina und von Prisrend im Amselthal überstieg er den Tschardagh und kehrte über Ueschküb noch einmal in die Nähe von Pristina nach Gülhan zurück. Auf dem von hier aus eingeschlagenen südöstlichen Wege durchkreuzte er seine Reiseroute von 1862 und vollführte die damals schon beabsichtigte Ersteigung des Perim (Yeltepe). Das Strumathal führte ihn weiter nach Seres. Von dort aus erreichte er Saloniki, um sich nach Creta zu wenden. Allein die Cholera verhinderte diesen Plan. Rasch entschlossen wandte er sich nach Albanien und kehrte von Durazzo wieder heim. Am 7. Oct. traf er in Berlin wieder ein.

Bei der Ausarbeitung des Berichts über diese letzte wichtige Reise ereilte ihn der Tod. — Wie er öffentlich Ritter's Stellung vertrat, so führte er auch seit mehreren Jahren, gleich seinem würdigen Lehrer vor ihm, den Vorsitz in der Geographischen Gesellschaft zu Berlin. Und wie Ritter sein großes Werk der Erdkunde mit Afrika begann und von da sich nach Asien hinüberwendete, um nach dessen Vollendung mit der Darstellung unseres Continents, dessen Gesammtbild er am liebsten in seinen Vorlesungen entwarf, den Schauplatz der bedeutendsten Culturvölker abzuschließen; so wandte sich auch Barth auf seiner Wanderung von Afrika nach Asien und von da nach Europa zurück. Aber als das sicherste Fundament für seine Pläne legte er die eigene, jahrelang unter großen Mühen fortgesetzte Anschauung zu Grunde. Alle Bausteine lagen, wie es schien, zum Werk bereit, selbst der Grundriß war von ihm in seiner Vaterstadt entworfen. Eine Vorlesung, gehalten im Athenäum in Hamburg 1860 —

*) Die Angabe der genauen Reiserouten verdanke ich der Güte des Herrn Hauptmann Schubert.

die einzige Vorlesung außerhalb Berlins, die dem Druck übergeben ist — entwirft uns in großen Zügen ein Bild vom „Becken des Mittelmeeres in natürlicher und culturhistorischer Beziehung". Und ist es ihm auch nicht vergönnt gewesen, wie Humboldt, wenn ich so sagen darf, „den Kosmos" seines Mittelmeeres zu entwerfen und alle seine gewonnenen Beobachtungen und Wissensschätze zu einem erhabenen Denkmal deutscher Wissenschaft aufzubauen und in kunstreicher Vollendung zu krönen, so werden doch auch die gewaltigen Bausteine wie ein Riesenfundament die Zeiten überdauern!

Gonne's Schnorr von Carolsfeld.

In den Sälen des Leipziger Kunstvereins war jüngst, leider nur während kurzer Zeit, ein Bildniß Ludwig Schnorr's von Carolsfeld, Kniestück, ausgestellt, das ohne Widerrede zu den hervorragendsten Erzeugnissen der heutigen Portraitmalerei gehört. Meister Gonne's Arbeit ist jenen berühmten Brustbildern u. s. w. aus den Werkstätten der großen Niederländer an die Seite gestellt worden. Aber der Vergleich trifft nicht ganz. Den Niederländern schwebte vorzugsweise die mit Händen greifbare Realität vor. Mann oder Frau oder Kind sollten in ihrem „Conterfei" genau so uns anschauen, als ob sie leibten und lebten, als ob sie jeden Augenblick bereit wären, aus dem Rahmen herabzusteigen in die Wirklichkeit zum Beschauer. Die unmittelbare Frische des vergänglichen Moments und treue Wiedergabe der körperlichen Individualität bildeten das beschränkte Ziel. Die moderne Kunst richtet ihr Augenmerk zugleich, wenn nicht überwiegend, auf die Fixirung der geistigen Eigenthümlichkeiten; das menschliche Antlitz gilt ihr als die veränderliche Außenseite der menschlichen Seele. Das Bild soll gleichzeitig die stetigere geistige Individualität zu faßlichem Ausdruck bringen. Gonne ist noch einen Schritt weiter gegangen. Das Portrait ist streng im Styl der Historienmalerei gehalten; eine Fülle äußerer Embleme, die nur beim ersten Anblick als überflüssige Decorationsstücke mißverstanden werden können, ist verwandt, um die innere Richtung auszudrücken, zugleich die Bedeutung des gefeierten Sängers in der Kunstwelt zu kennzeichnen. Diese äußeren Attribute und die innere Stimmung öffnen vereint eine geistige Perspective, in deren Hintergrund wir das tragische Ende Schnorr's wie eine düstere Nebelgestalt winken sehen. Schnorr ist als Lohengrin gemalt, eine Charaktermaske, welche gleichzeitig die künstlerische Begabung und die hochpoetische Natur des Sängers in trefflicher Weise zur Anschauung bringt. Der Schwanenritter führt einen Schwan im Schild, einen Schwan auf dem Helm, einen Schwan eingestickt in den blausammetnen mittelalterlichen Leibrock. Das Wappenthier im Schild ist das größte und am meisten realistisch ausgeführt; auf dem Boden aufstehend beugt es sich zur Erde. Der Schwan auf dem Leibrock, der kleinste, hellste, mindest körperliche, schreitet aus, als ob er sich zum Flug nach oben anschickte. Der Schwan auf dem Helm bezeichnet in Stellung und Charakter die Mitte zwischen dem ungleichen Brüderpaar; wie träumend wiegt er den Kopf, den sein Ritter mit der rechten Hand umfaßt, als ob er aus der Erinnerung an die gemeinsame Heimat Muth und Trost schöpfen wollte, dem unerbittlichen Geschick ins Auge zu schauen. In ihrer Vereinigung bilden die drei Schwäne örtlich und sachlich eine äußerst glücklich erdachte Stufenleiter. Das Auge des Sängers ist voll elegischen Ausdrucks, in Wirklichkeit ein Fenster zum Einblick in die dahinter schwebenden Gedanken. Man darf sich nicht irre machen lassen durch den Ton des jugendlichen Kraftgefühls; das Auge ist umflort, der Blick nach innen gekehrt. Bei genauerem Zusehen wird es offenbar: der Schwanenritter denkt wehmuthsvoll des Heimrufs, der nur zu bald ertönen soll; Schnorr ist im Begriff, seinen Schwanensang anzustimmen. So sehen wir vor uns einen sangesfreudigen, durch die Kunst geadelten Liebling der Götter, wie er im Begriff steht, von einem jungen, mit Ehren überhäuften Leben Abschied zu nehmen.

Nicht mindere Anerkennung verdient die Technik. Wie wir hören, ist das Bild nach Schnorr's Tode unter Benutzung einer Photographie gemalt. Aber von jenem Mangel der Lichtbilder an Durchgeistigung, ihrer Mittelstellung zwischen Mechanik und Kunst, ihrem copienhaften Wesen ist im Portrait nichts zu entdecken. Selbst die mit der Wirklichkeit unseres Erinnerns nicht ganz übereinstimmende dunklere Gesichtsfarbe ist wol nicht den Schatten der Photographie zuzuschreiben, sondern eine Consequenz des Gesammtcharakters. Das äußere Arrangement ist äußerst glücklich, Embleme, Körperstellung, Haltung des Arms, Faltenwurf sind überaus geschickt benutzt, um jede Störung durch das bekanntlich etwas unverhältnißmäßige Embonpoint des Künstlers auszuschließen. — Die richtige Beleuchtung ist übrigens Oberlicht links vom Beschauer. R. H.

A. B. — **Julius Fröbel** hat soeben einen stattlichen 1. Band „Kleine politische Schriften" (Stuttgart, Cotta, 1866) erscheinen lassen. Es ist eine Sammlung von früher verstreut gedruckten Arbeiten des Verfassers, welche mit Artikeln und Correspondenzen desselben in amerikanischen Zeitungen vom Jahr 1852 anhebt. Außerdem erhalten wir Wiederabdrücke der frühern vielgenannten Broschüren und Briefreihen des Verfassers. „Die deutsche Auswanderung und ihre nationale und culturhistorische Bedeutung" (1858), „Deutschland und der Friede von Villafranca" (1859), „Briefe über die neuesten Flugschriften der deutschen Parteien" (1860), „Die Forderungen der deutschen Parteien" (1860), „Deutschland in der österreichischen Verfassungsfrage" (1860). Der zweite Band der Sammlung ist in baldigste Aussicht gestellt. — Der Verfasser legt den Werth dieser Reproductionen nicht in die Bedeutsamkeit der einzelnen Arbeiten, sondern in den leitenden Gedanken, der sie zu einem geistigen Ganzen verbindet, nehmlich die Vertretung politischer Anschauungen und Bestrebungen, denen sehr bestimmte Ueberzeugungen vom Verhältnisse der Principien zu den Thatsachen der Politik zu Grunde liegen. Es ist dem Verfasser außerdem darum zu thun, gerade durch die Nebeneinanderlegung dieser nach Zeit und Abfassungsort weit getrennten Arbeiten von Freund und Feind als beständig und folgerichtig befunden zu werden. Solchermaßen spricht Fröbel's politische Wirksamkeit für sich selbst, und namentlich den Freunden seiner trefflichen „Theorie der Politik" werden diese gesammelten kleineren Arbeiten, welche bei unmittelbaren praktischen Anlässen entstanden, als Corollar jener überaus willkommen sein.

⊙ **Gera**, 20. Febr. Gestern endeten hier die Vorstellungen der diesmaligen Saison im fürstl. Hoftheater. Am vorigen Donnerstage gastirte Herr Rebling aus Leipzig hier und sang unter großem Beifall den „Georg Brown" in der „Weißen Dame." Unter der Gesellschaft des Director Artmann, welcher von hier nach Altenburg übersiedelte, ist wegen seltener und wirklich genialer Vielseitigkeit besonders ein Herr Matthias zu erwähnen. Derselbe excellirte hier als Gomez, Joseph, Max und in noch anderen Opernpartien und wurde ebenso als Charakterdarsteller und Bonvivant im Schau- und Lustspiel mit bestem Erfolge verwendet, wie als tüchtiger, vollständig origineller Komiker in der Posse.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 17. Donnerstag, den 1. März. 1866.

Inhalt: Die Neujahrmesse zu Leipzig. — Greiz: Musikalisches. — Weimar: Aus der permanenten Gemäldeausstellung.

Die Neujahrmesse zu Leipzig 1865/66.

Die jüngstvergangene Neujahrmesse, auf welche im Allgemeinen der hohe Disconto, insbesondere aber die erhöhten Preise der Rohmaterialien störend wirkten, und welche zu großer Vorsicht im Creditgeben veranlaßten, ist wenigstens nicht hinter den Erwartungen zurückgeblieben, die man überhaupt an eine Neujahrmesse, den beiden Hauptmessen gegenüber, zu stellen gewohnt ist.

Was die Ledermesse anlangt, so war infolge der trockenen Witterung zu Ende des Herbstes und zu Anfang des Winters der Bedarf an Leder ziemlich gering, die Zufuhr aber dennoch größer als an der gleichen Messe des Vorjahrs. Die Folge davon war, daß die Lederpreise zum Theil nicht nur weit hinter denen der gedachten Messe, sondern auch gegen die letzte Michaelismesse zurückblieben. Schöne kräftige Waare war nicht stark vertreten und in rheinischem Sohlleder fehlte sie gänzlich.

Nicht ohne Rückwirkung war der Verlauf der Ledermesse aber auch auf den Handel mit rohen Häuten, und dies um so mehr, als letztere eher eine steigende Tendenz als ein Herabgehen der Preise zeigten. Nur schwere Kalb- und Ziegenfelle waren gesucht und wurden gut bezahlt, namentlich Mutterziegenfelle.

An wollenen, baumwollenen und leinenen Waaren wurde gegen die gleiche Messe des Vorjahrs ein Mehr von 4,815 Ctr. zugeführt, während von Seiden- und halbseidenen Waaren ein Weniger von 641 Ctr. am Platze war. Der Grund der geringeren Zufuhr der beiden letztgenannten Waarengattungen liegt hauptsächlich in dem enorm hohen Preise des Rohmaterials, welcher die Fabrikation zu beschränken gebot. Wenn auch für den Export hin und wieder hübsche Posten verkauft wurden, so fehlte doch die deutsche Kundschaft für diese Waaren fast gänzlich, da letztere auf neue Dessins, resp. Stoffe wartete.

Die Zufuhr an Tuchen sowie sonstigen wollenen und halbwollenen Stoffen war um 983 Ctr. größer als an der gleichen Messe des Vorjahrs und der Absatz im Allgemeinen befriedigend. Namentlich erzielten Zephir- und ¾-Tuche bei nicht übermäßiger Zufuhr leidliche Preise. Sogenannte Dick-Tuche wurden nicht nur sämmtlich geräumt, sondern auch nicht unbedeutende Bestellungen angenommen. Gute Muster-sachen und moderne Dessins wurden ziemlich gut bezahlt, während auch grobe Tuche für die Landkundschaft, Bayern und die Schweiz sehr gesucht waren.

Von halbwollenen Kleiderstoffen wurden ansehnliche Partieen nach dem Auslande abgesetzt und nicht unbedeutende Aufträge in halbwollenen Damasten von Nord- und Süd-Amerika gegeben.

Für wollene Strumpfwaaren war der Winter nicht günstig und der Absatz an baumwollenen dergleichen, sowie von Baumwollenwaaren überhaupt litt dermaßen durch die hohen Preise, daß nur für den nothwendigen Bedarf, aber nicht auf Lager gekauft wurde.

Chemnitz nebst Umgegend soll übrigens bedeutende Aufträge in baumwollenen Waaren für Amerika nicht nur gehabt, sondern auch auf längere Zeit noch haben.

Dasselbe, was von den Baumwollenwaaren zu sagen war, gilt in der Hauptsache auch von den Leinenwaaren, da die Preise beider Stoffe zu sehr von einander abhängig sind.

An eigentlichen Meßgütern (vereinsländischer wie ausländischer Abstammung) gingen im Ganzen

180,539 Centner

ein, und zwar:

163,581 Ctr. aus dem freien Verkehr der Zollvereinsstaaten,
3,784 = aus dem Auslande, theils zollfreie, theils zu verzollende, und
13,174 = ausländische für laufende und Meßconten,

uts.

d. i. gegen die Neujahrmesse des Vorjahrs 16,652 Ctr. mehr und gegen die letzte Michaelismesse 155,613 Ctr. weniger.

Die Gesammtzufuhr an rohen Häuten zur Lederbereitung betrug innerhalb der Periode der Meßunkostenerhebung

5,452 Centner

und zwar:

4,386 Ctr. im freien Verkehr und
1,066 = ausländische, unter Zollcontrole,

uts.

d. i. gegen die gleiche vorjährige Messe 276 Ctr. mehr, gegen die letzte Michaelismesse aber 5,173 Ctr. weniger.

Die Durchschnittspreise stellten sich für:

trockene Buenos-Ayres, schwere, zu 30— 35 Thlr. pr. Ctr.
dergleichen leichte . . . . = 25— 29 = = =
dergleichen grüne, gesalzene, schwere = 18— 20 = = =
dergleichen leichte . . . . = 16— 17 = = =
Kipse nach Qualität . . . = 16— 34 = = =
australische Häute . . . . = 12— 15 = = =
deutsche Kuhhäute . . . . = 19— 20 = = =
schwere Kalbfelle . . . . =141—142 = = 100 Stück
Ziegenfelle . . . . =1 Thlr. 8 Ngr.—1 Thlr. 10 Ngr. pr. =
Heberlinge . . . . =1 = — = —1 = 2 = = =

An fabricirtem Leder aller Art waren im Ganzen

12,639 Centner

zugeführt worden, und zwar:

12,074 Ctr. im freien Verkehr,
540 = ausländisches zu Conto und
25 = dergl. zur sofortigen Verzollung.

uts.

Diese Zufuhr betrug gegen die Neujahrsmesse des Vorjahrs 890 Ctr. mehr, gegen die vergangene Michaelismesse aber 19,903 Ctr. weniger.

Die Durchschnittspreise stellten sich:

a) für Sohlleder:

Luxemburger	45—48 Thlr.	pr. Ctr.
Siegener	38—44 „	„ „
Malmedyer	39—42 „	„ „
Prümer	38—41 „	„ „
Eschweger, schwere	36—37 „	„ „
„ leichte	30—35 „	„ „
Schweinfurter	30—34 „	„ „
Bayersche Zahmsohlleder, schwere,	38—42 „	„ „
„ „ leichte	34—37 „	„ „
Brand- und Halbsohlleder	28—32 „	„ „
Bacheleder	31—35 „	„ „
Bacheleder, bestes bis zu	38 „	„ „

b) Oberleder und anderes:

Fahlleder nach Qualität	10½—11 Ngr.	pr. Pfd.,
dergleichen bestes, leichtes	12½—13 Ngr.	„ „
Kipsfahlleder nach Qualität	10½—14 Ngr.	„ „
braune und schwarze Kalbleder	23½—27 Ngr.	„ „
dergleichen feine bis zu	1½ Thlr.	„ „
braune und weiße Schafleder	3—6 Thlr.	pr. Decher.

Was die Zufuhr an Tuchen sowie an sonstigen wollenen und halbwollenen Stoffen anlangt, so betrug dieselbe

36,127 Centner,

und zwar:

30,924 Ctr. im freien Verkehr,
5,099 „ ausländische zu Conto und
104 „ dergleichen zur sofortigen Verzollung,

uts.

d. i. gegen die gleiche Messe des Vorjahrs 983 Ctr. mehr (nehmlich 1339 Ctr. inländische mehr und 356 Ctr. ausländische weniger), gegen die vergangene Michaelismesse aber 35,467 Ctr. (nehmlich 34,394 Ctr. inländische und 1073 Ctr. ausländische) weniger.

Die Gesammtzufuhr an baumwollenen Waaren bezifferte sich auf

19,030 Centner,

und zwar:

15,975 Ctr. aus dem freien Verkehr,
3,048 „ ausländische zu Conto und
7 „ dergleichen zur sofortigen Verzollung,

uts.

d. i. gegen die Neujahrmesse vorigen Jahres 1426 Ctr. mehr (nehmlich 1697 Ctr. vereinsländische mehr und 271 Ctr. ausländische weniger), gegen die letzte Michaelismesse aber 17,163 Ctr. (nehmlich 16,658 Ctr. vereinsländische und 505 Ctr. ausländische) weniger.

An Leinenwaaren befanden sich am Platze

7694 Centner,

nehmlich:

7244 Ctr. aus dem freien Verkehr,
438 „ ausländische zu Conto und
12 „ dergleichen zur sofortigen Verzollung,

uts.

mithin gegen die gleiche Messe des Vorjahrs 2,406 Ctr. mehr (2,455 Ctr. vereinsländische mehr und 49 Ctr. ausländische weniger), gegen die vergangene Michaelismesse aber 3,665 Ctr. (nehmlich 3,599 Ctr. vereinsländische und 56 Ctr. ausländische) weniger.

An Seidenwaaren belief sich die Zufuhr auf

1,001 Centner,

und zwar:

256 Ctr. aus dem freien Verkehr,
727 „ ausländische zu Conto und
9 „ dergleichen zur sofortigen Verzollung,

uts.

gegen die vorjährige Neujahrmesse 471 Ctr. (nehmlich 333 Ctr. vereinsländische und 138 Ctr. ausländische) weniger, gegen die letzte Michaelismesse 1,967 Ctr. weniger (nehmlich 2049 Ctr. vereinsländische weniger und 82 Ctr. ausländische mehr).

Endlich sind an halbseidenen Waaren zur Messe gebracht worden

692 Centner,

als:

254 Ctr. im freien Verkehr,
420 „ ausländische zu Conto und
18 „ dergleichen zur sofortigen Verzollung,

uts.

gegen die gleiche Messe des Vorjahrs 170 Ctr. (und zwar 126 Ctr. vereinsländische und 44 Ctr. ausländische) weniger, gegen die vergangene Michaelismesse 410 Ctr. weniger (nehmlich 433 Ctr. vereinsländische weniger und 23 Ctr. ausländische mehr).

Innerhalb der Periode der Meßunkostenerhebung, d. i. vom 13. Dec. 1865 bis mit 12. Jan. 1866 betrug der gesammte, den freien Verkehr umfassende Eingang an Meßartikeln auf den verschiedenen in Leipzig einmündenden Transportrouten 163,581 Ctr.,
d. i. gegen die gleiche Messe des Vorjahrs 17,521 Ctr. mehr, gegen die letzte Michaelismesse aber 150,365 Ctr. weniger.

Hiervon entfallen auf den Eingang:

1) mit der Magdeburg-Leipziger Eisenbahn:
4,396 Ctr. meßzollpflichtige Güter }
17,877 „ meßzollfreie „ } 22,273 Ctr.

2) mit der Leipzig-Dresdner Eisenbahn:
21,914 Ctr. meßzollpflichtige Güter }
18,875 „ meßzollfreie „ } 40,789 Ctr.

3) mit der Sächsisch-Bayerschen Staatseisenbahn:
20,741 Ctr. meßzollpflichtige Güter }
4,997 „ meßzollfreie „ } 25,738 Ctr.

4) mit der Thüringer Eisenbahn:
11,367 Ctr. meßzollpflichtige Güter }
10,616 „ meßzollfreie „ } 21,983 Ctr.

5) mit der Berlin-Anhaltischen Eisenbahn:
10,366 Ctr. meßzollpflichtige Güter }
24,009 „ meßzollfreie „ } 34,375 Ctr.

6) im Frachtverkehr durch die Thore und mit der Post:
10,252 Ctr. meßzollpflichtige Güter }
8,171 „ meßzollfreie „ } 18,423 Ctr.

Summa des gesammten vereinsl. Meßguts 163,581 Ctr.

An dieser Gesammteinfuhr vereinsländischer Meßgüter, von denen 48,32% meßzollpflichtig und 51,68% meßzollfrei waren, sind die verschiedenen Bahnlinien und sonstigen Verkehrswege folgendermaßen betheiligt gewesen:

Die Magdeburg-Leipziger Bahn mit	13,62 %
„ Leipzig-Dresdner „ „	24,94 „
„ Sächsisch-Bayerische „ „	15,73 „
„ Thüringer „ „	13,44 „
„ Berlin-Anhaltische „ „	21,01 „
der Fracht- und Postverkehr mit	11,26 „
	100.

Die Menge der meßzollpflichtigen Güter (der Manufactur- und werthvolleren Fabrikwaaren) umfaßte

79,036 Centner

und zerfiel in folgende Hauptartikel:

Laufende Nr.	Benennung der Waaren.	In der Neujahrsmesse 1865/66 Ctr.	Gegen die Neujahrsmesse 1864/65. Mehr Ctr.	Weniger Ctr.	Gegen die letzte Michaelismesse Mehr Ctr.	Weniger Ctr.
1	Baumwollen-Waaren .	15,975	1,697	—	—	16,658
2	Baumwollen- u. Wollengarn	1,576	936	—	—	400
3	Eisenwaaren	2,527	4·0	—	—	2,638
4	Glas und Spiegel . .	582	—	174	—	2,060
5	Holzwaaren, feine. . .	214	—	72	—	1,919
6	Instrumente	234	—	62	—	475
7	Kleider, fertige neue . .	362	—	114	—	931
8	Kupfer- u. Messingwaaren	272	72	—	—	567
9	Kurzwaaren	2,306	457	—	—	6,974
10	Fabricirtes Leder . . .	12,074	551	—	—	19,879
11	Lederwaaren	1,044	—	222	—	2,975
12	Leinenwaaren	7,744	2,455	—		3,609
13	Papier- und Pappwaaren	1,021	391	—	11	—
14	Porzellan und Steingut.	1,24-	75	—	—	3,070
15	Fertiges Pelzwerk (Kürschnerarbeiten)	307	60		—	1,066
16	Seidenwaaren	265	—	333	—	2,049
17	Halbseidene Waaren . .	251	—	126	—	433
18	Strohwaaren	20	10	—	—	59
19	Tapeten	175	99	—	—	86
20	Wollenwaaren	30,924	1,399	—	—	34,394
21	Wagen	—	—	—	—	270
22	Andere nicht benannte Gegenstände	412	—	289	—	1,066
	Sa.	79,036	7,251	—	—	102,007

Nach vorstehender Uebersicht betrug die Menge aller zur Messe gebrachten vereinsländischen Manufacturwaaren

54,662 Centner,

gegen die Neujahrmesse des Vorjahrs 5,032 Ctr. mehr, gegen die letzte Michaelismesse 57,143 Ctr. weniger; es umfaßten sonach die Manufacturwaaren unter den Gegenständen des freien Verkehrs 69,16 % vom meßzollpflichtigen und 33,42 % vom Gesammtmeßgut.

An den meßzollpflichtigen Waaren hat die Betheiligung der einzelnen Zollvereinsstaaten in folgender Weise stattgefunden:

	In der Neujahrsmesse 1865/66 Ctr.	Gegen die Neujahrsmesse 1864/65 Mehr Ctr.	Weniger Ctr.	Gegen die letzte Michaelismesse. Mehr Ctr.	Weniger Ctr.
Preußen rechts der Elbe .	21,135	—	935	—	24,908
„ links „ „ .	11,650	1,587		—	21,593
Bayern	2,378	73	—	—	4,038
Sachsen	35,444	5,290	—	—	31,251
Württemberg	273	—	267	—	610
Baden	647	180	—	—	1,463
Kurfürstenthum Hessen . .	1,170	262	—	—	620
Großherzogthum Hessen . .	173	21	—	—	723
Thüringischer Verein . . .	5,956	1,090	—	—	11,791
Braunschweig	73	15	—	—	465
Hannover	391	151	—	—	870
Frankfurt a. M.	175	—	99	—	2,702
Oestreich (im freien Verkehr)	71		135	—	1,273
Sa.	79,036	7,251	—	—	102,007

Nach Procenten berechnet sich dieser Antheil:

Sachsen		mit 44,65 %
Preußen rechts der Elbe	26,74 %	40,72 „
„ links „ „	13,98 „	
Thüringischer Verein		7,54 „
Bayern		3,01 „
Kurfürstenthum Hessen		1,48 „
Baden		0,82 „
Hannover		0,49 „
Frankfurt a. M.		0,35 „
Württemberg		0,34 „
Großherzogthum Hessen		0,22 %
Oesterreich		0,09 „
Braunschweig		0,09 „
		100 %.

Der Gesammteingang an ausländischen zollpflichtigen Waaren betrug

15,889 Centner,

nehmlich:

13,174 Ctr. auf Conto und
2,715 „ zur sofortigen Verzollung.

Hierbei ist zu bemerken, daß die erste Ziffer sowol den Eingang für Meßconten (152 Centner), als auch den Bestand und Eingang für laufende Conten seit dem letzten Conto-Semesterschlusse (zusammen 13,022 Ctr.) enthält, und daß unter der zweiten Ziffer nur die im Laufe der Messe sofort verzollten, aber blos zum Theil als eigentliche Meßgüter anzusehenden Artikel und nicht auch die ausländischen zollfreien Gegenstände begriffen sind.

Obige Gesammtsumme ergiebt gegen die Neujahrmesse des Vorjahrs 178 Ctr. weniger, im Contenverkehr sogar ein Weniger von 616 Ctr., während sich gegen die letzte Michaelismesse in der Gesammtsumme ein Ausfall von 4763 Centnern und im Contenverkehr von 1226 Ctr. ergiebt.

Die Anschreibungen der verschiedenen Waarenmengen zu den laufenden und den Meßconten weist die nachstehende Tabelle nach.

Benennung nach dem allgemeinen Zolltarife.	In der Neujahrsmesse 1865/66 Ctr.	Tarif-Satz. ₰	Gegen die Neujahrsmesse 1864/65 Mehr Ctr.	Weniger Ctr.	Gegen die letzte Michaelismesse 1865 Mehr Ctr.	Weniger Ctr.
Baumwollene Waaren, dichte, gebleichte ꝛc. .	722	10				726
dergl. dichte, gefärbte ꝛc.	817	16	—	262	—	178
dergl. undichte ꝛc. . . .	1,357	30			466	—
Baumwollene Putzwaaren	152	30			4	—
Seidene Zeugwaaren .	709	40			119	—
Seidene Putzwaaren .	18	40	—	138	—	9
Halbseidene Zeugwaaren	420	30	—	57	24	—
Wollene Tülle, Stickereien u. s. w.	3	30			2	—
Wollenwaaren, bedruckte ꝛc.	725	25	—	—	—	10
dergl. ungewalkte, unbedruckte ꝛc.	3,812	20		271	991	—
dergleichen gewalkte, unbedruckte ꝛc.	529	10	—	—	—	1591
Wollene Fußteppiche .	178	10	—	20	—	94
Leinwand und Batist .	435	10	—	53	2	—
Grobe Kurzwaaren . .	565	4	—	38	—	85
Feine Kurzwaaren . .	46	5	1	—	—	33
Vergleichen	1	50	—	16	1	—
Taschenuhren	—	—	—	—	—	34
Garne aller Art . .	84	div.	—	22	10	—
Lederluch u. feines Wachstuch	393	2	93	—	—	410
Stahlschreibfedern, Uhrfournit., Nähnadeln	47	10	47	—	7	—
Lohgares Leder u. Juchten	540	2	325	—	41	—
Feine Lederwaaren . .	33	10	—	75	9	
Grobe Eisenwaaren . .	772	2⅔	181		369	
Strohbänder und Strohgeflechte	—	—	—	—	—	68
Glasperlen ꝛc.	420	2	—	350	112	—
Kautschukwaaren und Kautschuk ungebe . .	34	div	22	—	6	—
Diverse Waaren . .	149	div	26	—	7	—
Summa	13,174	—	—	616	—	1226

Von dem vorgenannten neuen Eingange, beziehentlich Bestande an Contogütern wurden während der Meßperiode nach

dem Auslande abgesetzt und ohne Zollerhebung vom Conto abgeschrieben:

nach	In der Neujahrmesse 1865/66 Ctr.	Gegen die Neujahrmesse 1864/65		Gegen die letzte Michaelismesse	
		Mehr Ctr.	Weniger Ctr.	Mehr Ctr.	Weniger Ctr.
Rußland und Polen . . .	216	—	19	—	251
der Walachei	75	58	—	—	200
der Moldau und Türkei . .	108	55	—	—	170
Oesterreich	322	—	26	—	588
diversen andern Ländern .	87	—	17	—	1,077
Sa.	808	57	—	—	2,286

Hieraus ergiebt sich, daß der Absatz nach Rußland, Polen, Oesterreich und diversen anderen Ländern gegen die vorjährige Neujahrmesse sich um 46 Centner vermindert, dagegen nach der Walachei, Moldau und Türkei um 113 Centner gegen die gleiche Messe gehoben hat.

In der Hauptsache zerfällt dieser Gesammtausgang in
257 Centner baumwollene Waaren,
349 „ Wollenwaaren,
19 „ Fußteppiche,
31 „ Seidenwaaren,
32 „ halbseidene Waaren,
37 „ Leinenwaaren und
32 „ Ledertuch,

während der geringe Rest von 51 Centnern sich auf Fabrikerzeugnisse verschiedener Art vertheilt.

Was die Verzollungsresultate anlangt, so ist zu bemerken, daß sich dieselben in der Neujahrmesse nur bezüglich der Meßconten angeben lassen, weil mit den laufenden Conten nur zwei Mal im Jahre, Ende Mai und Ende November, abgerechnet wird.

Jene Verzollungen bei den Meßconten betrugen diesmal
514 ℛ 26 Ngr
für 47 Centner ausländische Waaren,
gegen die gleiche Messe des Vorjahrs 147 ℛ mehr.

Schließlich wird bemerkt, daß an Conten eröffnet waren
56 laufende und
10 Meßconten,
in Sa. 66,
während in der gleichen Messe des Vorjahrs
55 laufende und
12 Meßconten,
in Sa. 67,
und in der letzten Michaelismesse
56 laufende und
91 Meßconten,
in Sa. 147
bestanden hatten.

✕ **Greiz**, im Febr. Auch Greiz ist in diesem Winter dem Beispiele sächsischer Nachbarstädte in dem Bestreben gefolgt, in einem Cyclus von Abonnementconcerten dem kunstsinnigen Publikum eine sorgfältige Auswahl alter und moderner Compositionen für Orchester- und Vocalmusik zu bieten. Das 2. und 3. der bis jetzt stattgehabten Concerte boten den überaus zahlreich versammelten Zuhörern einen reichen und überraschenden Genuß. Das 2. Concert wurde von der „Ouverture zum Freischütz" eingeleitet; außerdem erfreuten die Leistungen des Frl. Alvsleben aus Dresden die Zuhörer, die der Künstlerin rauschenden Beifall spendeten, welche die „2. Arie der Königin der Nacht" aus der Zauberflöte und mehrere reizende Lieder, wie das „Heidenröslein" von Schubert und „Gute Nacht" von Taubert, vortrug und die zauberische Gewalt einer der zartesten Nuancirung, der hingebendsten Anschmiegung an den dichterischen Gedanken fähigen Stimme zur Geltung brachte. Das Finale aus „Loreley" von Mendelssohn, worin dieselbe Sängerin die Partei der Leonore übernommen hatte und diese mit dem tiefem Verständnisse und der dramatischen Wahrheit vortrug, welche man längst an dieser Künstlerin bewundert, bildete den Glanzpunkt des Abends, von dessen übrigen Spenden noch die Ddur-Sinfonie von Beethoven und das Adagio aus dem Kaiserquartett von Haydn genannt werden sollen. Das 3. der gedachten Concerte brachte neben den Ouverturen zu „Egmont" und zur „Zauberflöte" mehrere in ansprechender Weise vorgetragene Compositionen für Männerchor von Mendelssohn, Tschirch und Kretschmer. Die hervorragendste Production des Abends begrüßte man aber in der Ausführung des Beethoven'schen Violinconcerts in Ddur und des Spohr'schen Concerts für Violine „die Gesangsscene". Der Concertmeister Herr Kömpel aus Weimar hatte es übernommen, die prachtvollen Solopartien dieser Concerte vorzutragen, und wußte sie durch sein vollendetes Spiel zu vergeistigen. Es ist den Unternehmern unserer Abonnementsconcerte wahrhaft Dank zu wissen, daß sie durch die Herbeiziehung solcher meisterlichen Kräfte den Geschmack an guter Musik in unserem Publikum zu heben und zu befestigen verstehen.

* **Weimar**, im Febr. Unsere permanente Gemäldeausstellung schmücken zur Zeit eine kleine Anzahl von den Bildern, welche deutsche Künstler zu der Lotterie gewidmet haben, deren hoffentlich reicher Ertrag bei dem Bau einer protestantischen Kirche in Salzburg Verwendung finden soll. Da ist zunächst „ein Studienkopf" von dem als ausgezeichneter Genremaler anerkannten Professor Knaus. Der jugendliche, weibliche Kopf mit prächtigen blonden Locken, diesem Königsmantel der Schönheit, mit Alfred de Musset zu reden, fesselt durch den innigen und schwärmerischen Ausdruck der jungfräulichen Züge, welchen das Colorit noch steigert. Daneben befindet sich ein Werk Heilmeier's in München: „Mondnacht am Meer", ausgestattet mit der ganzen künstlerischen Technik und der schönen Farbe, welche diesen Künstler auszeichnen. „Die altjüdischen Denkmale im Thale Josaphat, im Mittelgrunde der Garten von Gethsemane", von Löffler vergegenwärtigen die wunderbaren Färbungen des Orients, erregen aber ungeachtet des glänzenden Colorits eine ernste Stimmung bei dem Beschauer und mahnen ihn unwillkürlich an das leider viel zu frühe Scheiden des jungen Künstlers aus dem Leben. Durch ihren frischen Farbenduft und Wahrheit der Darstellung zieht „Eine Gebirgslandschaft" von Schieß in München an. Grünewald's (München) „Brautjungfer aus Oberbayern", die fröhlichen Sinnes zur Bedienung der Gäste sich anschickt, ist, wie man zu sagen pflegt, aus dem Leben gegriffen. Höfer's Bild „Aus der Ramsau" ist eine ansprechende Winterlandschaft. Otto Günther gab in den „Winterfreuden auf dem Eise" eine Darstellung voll liebenswürdigen Humors. Eine andere „Winterlandschaft" von Krüger versetzt uns in das Dörfchen Leipe im Spreewalde. Beckmann's Bild „Beim Mondschein" zeigt den Entenbach in der Au-Vorstadt in München. Weiter gedenken wir des schönen „Rehbocks" von dem talentreichen L. Volz, eines seines Herrn wartenden „Jagdhundes" von O. Becker, eines Viehstückes von Ockel: „Eine Kuh am Wasser", von großer Naturtreue und schöner Farbenwirkung, sowie einiger Landschaften von A. Schmidt und von Sachs.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 18. Sonntag, den 4. März. 1866.

Der Entwurf eines neuen Wege-Gesetzes.

Erster Artikel.

☞ Eine Frage von so tief eingreifender Bedeutung, wie eine neue gesetzliche Regulirung der Wegebau-Verhältnisse, verdient von allen Seiten beleuchtet zu werden; es ist darum nur mit Dank anzuerkennen, daß Königliches Ministerium des Innern, wie man vernimmt, eine vielseitige Begutachtung des obgedachten Entwurfs veranlaßt hat.

☞ Auch die Presse hat den Beruf, einen so wichtigen Gegenstand in den Kreis ihrer Besprechungen zu ziehen. Wenn dieses in Nachstehendem geschieht, so ist es nicht die Absicht des Einsenders, diesem Entwurf in seinen einzelnen §§. zu folgen; es geht dieselbe nicht weiter, als die hauptsächlichsten Principien zu beleuchten, welche nach seiner Auffassung für die definitive Regelung dieser Zustände als maßgebend zu erachten sein würden. Soll dieses geschehen, so ist es vorerst angezeigt, die Gesetzgebung ins Auge zu fassen, wie sie jetzt besteht, sodann die Mängel zu beleuchten, welche die Zeit in derselben hat hervortreten lassen, und hierbei der Grundsätze zu gedenken, an deren Hand dieselben abzustellen sein dürften.

Das Straßenbaumandat vom Jahre 1781 giebt heute noch die Norm für die Regelung des Straßenbauwesens; es datirt dasselbe aus einer wahrhaft fruchtbaren Zeit für die Gesetzgebung, indem solches sich ebenso durch Klarheit und Schärfe als durch eine richtige Erkenntniß der vorliegenden Bedürfnisse auszeichnet. Daß es den Charakter seiner Zeit trägt, daß es manchen jetzt geltenden Anschauungen nicht gerecht wird, daß es die Verhältnisse nicht erfaßte, welche spätere 85 Jahre schufen, wird man ihm nicht zum Vorwurf machen wollen.

Es werden in demselben folgende Straßen unterschieden:

1) die durch Verordnungen und Mandate bestätigten, den mit schweren Meßgütern und Kaufmanns-Frachten beladenen Fuhrwerken inne zu halten befohlenen und von einer Landesgrenze zur andern durch die Haupthandelsstadt zu Leipzig hindurch führenden Heer-, Stapel- und Landstraßen;

2) die das innere Landescommercium von einer Manufactur- oder Marktstadt zur andern befördernden und von leichtem Fuhrwerk sowol als von den Posten befahrenen inneren Commercialstraßen;

3) die zur Verführung der Naturalien nach den Städten sowol als zu der übrigen Hantierung den Landleuten dienenden Communications-, Dorf- und Nachbar-Wege.

Man wird sich zu gestehen haben, daß die verschiedenen Classen von Wegen kaum schärfer bezeichnet werden konnten, und wird auch jetzt nach den wesentlichen Umgestaltungen der Verhältnisse diese Charakteristik als die principiell richtige anerkennen müssen.

Dem entsprechend sind die Bestimmungen über die Baulast. Innerhalb der Städte und deren Weichbild, in den Dörfern, soweit deren Zäune gehen, liegt die Erbauung und Unterhaltung den Communen allein ob; außerhalb derselben sollen die hohen Heer-, Landes- und inneren Commercial-Straßen entweder von dem Staat oder den Vasallen, Städten und Grundbesitzern, welche auf dergleichen Straßen mit dem Geleit beliehen sind, oder ein Wege- oder Brücken-Geld zu erheben haben, erbaut werden; auf den Communications-Nachbar-Wegen ist die Unterhaltung, wo nicht ein Anderes hergebracht ist, von den Gemeinden eines jeden Orts innerhalb der Flur zu bewirken.

Welche Ansprüche man damals an die Straßen bildete, das beweisen die gleichzeitig veröffentlichten Rollen über die Erhebung des Chaussegeldes auf den neu erbauten Straßen von Dresden nach Moritzburg und Großenhain, dann nach dem rothen Hirsch, nach Pieschen und Trachau; man hat jedenfalls Communications-Nachbar-Wege von Steinen nicht gekannt. Darauf deutet hin, daß diese nur unterhalten werden sollen, das Gesetz hier nichts von deren Erbauen erwähnt; es kennt keine Pflicht, Communicationswege für den allgemeinen Verkehr zu bauen, und hierin liegt eine starke Consequenz des Princips, daß die Wegebaulast denjenigen obliege, welche den Nutzen davon ziehen, daß dieselbe nicht als eine Verbindlichkeit einzelner Classen zu Gunsten Dritter bestehe.

Ueberspringen wir nun die Zeit, welche zwischen dem Straßenbau-Mandate liegt, und vergleichen wir die Zustände, wie solche allmählich sich ausgebildet haben, so sind die aus dem Geleit und dem Bezuge von Wege- und Brücken-Geldern entsprungenen Verbindlichkeiten weggefallen, auf den Staat übergegangen; die gesteigerten Ansprüche an den Verkehr haben den scharfen Begriff der Communications-Nachbar-Wege in Vergessenheit gebracht, nicht aber die Verbindlichkeit der Gemeinden und Adjacenten zur Unterhaltung dieser Wege; man hat, auf dieser fußend, aus denselben Straßen entstehen sehen, die in ihrer Beschaffenheit vielfach die Ansprüche, welche man früher an die Commercialstraßen stellen mochte, überholen, indem man überall Steinschlag oder sonstiges festes Material, oft sogar ein Ueberfahren der Fußwege an den Straßen mit Kies verlangt; es wird die Herstellung derselben den Bedürfnissen des Verkehrs entsprechend angeordnet, auch auf Antrag solcher, welche die Wege am meisten abnutzen, aber zur Unterhaltung nichts beitragen; man hat diese Verpflichtung vielfach auch aufrecht erhalten, wo sich ganz neue eigentliche Commercialstraßen nöthig machten; es müssen Gemeinden und sonstige Verpflichtete, die „zur Verführung ihrer Producte nach den Marktstädten und zu ihrer sonstigen Hantierung" gesetzlich bestimmten Wege auch da, wo man kolossale Massen von Material für andere Zwecke heranfuhr oder heranführt, unterhalten; es sind vielfach die früheren Nachbarwege Zu- und Abfuhrwege von und nach den Eisenbahnen und neuen Gewerbsanlagen geworden; eine neue Beitragspflicht, der Benutzung entsprechend, ist nicht entstanden; nur die Beiträge des Staats und in höherem oder geringerem Grade der Kreisstände sind hinzugetreten.

Die jetzigen Zustände lassen sich vielleicht in Folgendem kurz skizziren. Die hohen Heer- und Landstraßen werden ganz, die

inneren Commercialstraßen zum großen Theil durch die Eisenbahnen vertreten; die ersteren sind, wo Eisenbahnen bestehen, nicht einmal Commercialstraßen geblieben; diese letzteren erfüllen zum Theil ihren früheren Zweck noch, zum Theil haben sie auch diese Bedeutung verloren; dagegen ist eine neue Classe von Wegen entstanden, welche an Bedeutung die übrigen hinter sich läßt oder ihnen gleichkommt, mit jeder neuen Eisenbahn, jeder neuen Gewerbsanlage einen größeren Einfluß gewinnt, die Wege, welche, bereits genannt, dazu dienen, Frachten nach und von den Eisenbahnen zu führen. Diese sind und werden in höherem Grade die eigentlichen inneren Commercialstraßen, ihre Wichtigkeit gewinnt mit der Ausdehnung der Industrie, mindert sich in demselben Grade für den Grundbesitz, dessen Producte in einem großen Theil des Landes eine weite Verfrachtung unnöthig machen.

Die Consequenzen, welche aus diesem Zustande hervortreten mußten, liegen nahe; sie zeigten sich in einer Verödung der früher wichtigsten Straßen, in der Nothwendigkeit der Erbauung ganz neuer Straßentracte nach den Eisenbahnen, in einer ungleich verstärkten Bau- und Unterhaltungspflicht der Gemeinden, und in einer steigenden Unterstützung derselben durch den Staat, wo diese Lasten unerträglich wurden. Hieraus entsprang eine größere Bewilligung der Stände zur Erbauung nothwendiger Straßen durch den Staat, und zur Unterstützung von Gemeinden, dann aber ein Antrag der Kammern von der allergrößten Tragweite, welcher auf Aufhebung des Straßenbau-Mandats und Erlassung eines neuen Wegegesetzes gerichtet, dahin ging:

thunlichst die Abwerfung mehrerer, infolge von Eisenbahnbauten und sonst weniger benutzten Chausseen und Straßen und Ueberweisung derselben an Bezirke, Private oder Communen in Erwägung zu ziehen,

mit anderen Worten, man will die Lasten des Staats erleichtern und diese auf andere gelegt wissen. Obschon nun dieser Antrag des Landtags von 1861/62 auf demjenigen von 1863/64, namentlich in der ersten Kammer auf wesentliche, sehr beachtenswerthe Bedenken stieß, so besteht er doch und hatte die Basis des Entwurfs des neuen Wegegesetzes zu bilden, welcher auf die ausgesprochenen Wünsche der Kammern sich stützen, die nothwendigen Folgen derselben aber ausdrücken mußte.

Die wichtigsten Principien desselben sind:

1) Daß die seither vom Staat unterhaltenen nicht chaussirten fiscalischen Straßen, soweit sie nicht künftig als Chausseen hergestellt werden sollen, mit dem Erscheinen des Gesetzes auf Bezirke oder Gemeinden übergehen. §. 10b.

2) Daß der Staat befugt ist, eine Staatsstraße oder auch einzelne Strecken einer solchen zu verlegen, ganz einzuziehen, oder, falls sie nicht ganz entbehrlich geworden ist, ihre fernere Unterhaltung als Staatsstraße nicht mehr nothwendig erscheint, in die Classe der Bezirks- oder Communicationswege zu versetzen. §. 10.

3) Daß Bezirksstraßen auf Kosten des Verbands der Gemeinden jeder Amtshauptmannschaft nach dem Beschluß der Bezirksvertretung erbaut werden sollen. §. 11—15.

4) Daß die Bezirksverbände zur Beaufsichtigung der Bezirksstraßen besondere, mit den erforderlichen technischen Kenntnissen versehene Beamte anzustellen haben. §. 18.

5) Daß jeder Ort mindestens mit allen unmittelbar angrenzenden Orten durch einen öffentlichen Weg verbunden sein soll, jede Gemeinde einen besonderen Wegewärter anzustellen hat. §. 22—24.

6) Daß das Schnee-Auswerfen auf allen Straßen als eine Verpflichtung der Gemeinden oder der Besitzer selbständiger Grundstücke sein soll, durch welche die Straßen führen, die Behörde aber die Zahl der zu bestellenden Mannschaften zu bestimmen habe. §. 55.

7) Daß die Kosten für den Bau und die Unterhaltung der Bezirksstraßen, soweit der Aufwand nicht durch Zuschüsse des Staats oder andere Mittel (Wege- und Brückengelder) gedeckt wird, durch Anlagen des Verbands aufgebracht werden sollen, welche, wenn nicht ein Anderes beschlossen wird, zur Hälfte nach Köpfen, zur anderen nach Steuereinheiten zu erheben seien, wobei innerhalb der Gemeinde der auf sie fallende Antheil nach Vorschrift der Städte- und Landgemeinde-Ordnung aufzubringen ist. §. 19.

8) Daß die Communicationswege (Gemeindflurwege) von den Gemeinden oder selbständigen Grundstücken, durch welche sie ziehen, gebaut und unterhalten werden sollen, die besonderen Lasten Einzelner als Verpflichtungen derselben gegen die Gemeinde angesehen werden, diese aber im zwanzigfachen Betrag der seitherigen jährlichen Leistung abgelöst werden können. §. 24—26.

9) Daß Besitzer von Waldungen, Steinbrüchen, Fabriken &c., denen gewisse Gemeindeflurwege besonders als Ab- oder Zufuhrwege in der Art dienen, daß durch diese der wesentlichste Theil der Abnutzung erfolgt, nach Maßgabe des Umfangs dieser Benutzung zu besonderen Beiträgen herbeigezogen werden können, und zwar, wenn keine Vereinbarung erfolgt, nach Bestimmung der Amtshauptmannschaft, rücksichtlich des Fiscus, der Ministerien des Innern und der Finanzen. §. 33.

10) Daß alle öffentlichen Wege unter Oberaufsicht des Staats stehen und dem Bedürfniß des Verkehrs entsprechend erhalten werden sollen. §. 2.

Auf weitere, in diesem Gesetze liegende Principien soll, um den Umfang dieser Betrachtungen nicht über die gesteckten Grenzen auszudehnen, nicht eingegangen werden; die nachfolgenden Artikel werden Gelegenheit darbieten, deren Anwendung zu prüfen.

Zweiter Artikel.

Bevor auf die Principien des Entwurfs eingegangen wird, mag die Frage einer Erörterung unterzogen werden:

Ob die jetzige Zeit geeignet ist, die vorliegenden Verhältnisse durch ein Gesetz bleibend zu regeln, oder ob es gerathener erscheint, dieses vorerst aufzuschieben, dagegen zunächst die erkennbar gewordenen Uebelstände zu beseitigen?

Obschon der ständische Antrag eine Erörterung dieser Vorfrage als überflüssig erscheinen lassen mag, so kann es doch nicht umgangen werden, dieselbe zu beleuchten, indem sowol materielle als formelle Rücksichten für das Letztere zu sprechen scheinen.

Die Zeit leidet, man darf sich das nicht leugnen, viel mehr an einem Drang nach Gesetzen, als sie das Bestreben zeigt, dieselben auf feste dauernde Principien zu bauen und diese sich einleben zu lassen; man kann es vielleicht so ausdrücken: sie will, dem Utilitätsprincip huldigend, praktische Gesetze und glaubt dieses zu erzielen, indem sie Specialitäten erfaßt und eine gewisse Scheu trägt vor allgemeinen Principien; man will die Praxis, nicht die Theorie, und doch kann ein Gesetz, will es Anspruch auf Dauer haben, nur die Principien aufstellen, unter welche, wenn sie richtig sind, die speciellen Fälle von selbst fallen, während alles Bestreben nach Specialisirung gerade zu dem Gegentheil dessen führt, was man beabsichtigt, nehmlich die speciellen Fälle zu treffen, da man nur einen kleinen Theil derselben vor Augen haben kann und gerade die Specialfälle die allgemeine Anwendbarkeit des Princips nur erschweren. Indem man fortwährend auf neue Gesetze drängt, die dem ausgesprochenen Grundsatz huldigen, häuft man eine solche Masse von Specialbestimmungen auf, die sich gar nicht mehr übersehen lassen, und wenn dieselben in das Leben übergehen sollen, erkennt man die Mängel, wird sich oft genug darüber klar, daß die erwartete wesentliche Besserung nicht eingetreten ist; man stellt Gesetze in Frage, nachdem sie kaum erschienen sind, und dringt auf deren Beseitigung, bevor sie nur Zeit gefunden haben, ihre Wirksam-

keit zu zeigen, selbst seiten der Factoren, welche dieselben berathen, oder welche dieselben wenigstens genehmigt haben; man ist weit mehr geneigt, die Bedürfnißfrage zu bejahen, einzelne Desiderien aufzustellen, als die gesammten Consequenzen derselben mit der Schärfe zu verfolgen, welche ein bleibendes Gesetz nach sich ziehen muß. Indem aber ein neues Gesetz bestehende Rechte und Pflichten antastet, neue Verhältnisse schafft, bestehende abändert, muß man von demselben verlangen, daß es eine Dauer habe, daß nicht wenige Jahre dasselbe als unanwendbar hinstellen, die Gesetzgebung nicht von Neuem eintreten muß, um zu beseitigen, was sie kaum geschaffen hat.

Dem ständischen Antrage gemäß soll ein neues Wegegesetz das bestehende beseitigen, soll dasselbe die Verhältnisse auf einer neuen Basis ordnen. Fragen wir darum vorerst, ob die Zeit hierfür geeignet ist?

Wer in der Lage ist, aus eigener Erfahrung auf das zurückzublicken, was das letzte halbe Jahrhundert geschaffen hat, dem können sich wesentliche Bedenken hiergegen nicht entziehen, er erinnert sich der Zeit, wo an der Stelle der Eisenbahnen grundlose, jeden Verkehr zeitweise hemmende Wege bestanden, wo ein kleiner Fluß demselben sich entgegenstellen durfte, wo man durch Brücken und gut chaussirte Wege Alles leistete, was überhaupt zu leisten möglich war. Das geschwundene Vertrauen auf die Rentabilität der Sächsisch-Bayrischen Eisenbahn, das Urtheil über die verfehlte Speculation bei Erbauung der Chemnitz-Riesaer Bahn liegt in den beiden letzten Jahrzehnten; das Mitleid, mit welchem das Zwickau-Schwarzenberger Bahn-Project aufgenommen wurde, in einer noch kürzeren Zeit. Vergleicht man hiermit die Beschlüsse der letzten Ständeversammlung über neue Eisenbahnanlagen und die Projecte, die jetzt zwar noch nicht genehmigt sind, aber als nothwendig hingestellt werden, und blickt man mit Rücksicht hierauf nur in die nächste Zukunft, so würde man in die Fehler der Vergangenheit, die man jetzt belächelt, verfallen, wollte man glauben, daß man nunmehr mit dem Jahre 1866 zu einem Abschluß oder auch nur zu einem Stillstand gekommen sei; der Verkehr läßt sich keine Schranken anlegen, er sprengt sie mit Gewalt; es werden von Jahr zu Jahr neue Ansprüche auf Eisenbahnen entstehen, und man wird denselben ebenso wenig entgegentreten können, als man dieses seither vermocht hat; zwei weitere Jahrzehente werden die jetzigen Verkehrsverhältnisse wieder wesentlich verändert haben. Ist dieses wahr, und ein Rückblick auf die Vergangenheit bestätigt es, so kann man nicht sagen wollen, daß mitten in dieser Entwickelung es angemessen sein kann, die Wegeverhältnisse durch ein neues Gesetz auf die Dauer festzustellen, das mit Nothwendigkeit zu neuen Capitalverwendungen führen muß, die vielleicht in wenigen Jahren sich als nutzlos hinstellen, wenn man neben neuen Straßen oder Correctionen an solchen Eisenbahnen anlegt. Unter diesen Verhältnissen erscheint es als rathsam, nur das zu ändern, was jetzt absolut unhaltbar geworden ist, nur das bleibend zu schaffen, was Aussicht auf Dauer darbietet, nur dahin Capital zu verwenden, wo es bleibend nützen wird.

Dieses die materielle Seite; in formeller Beziehung besteht rücksichtlich der Organisation der Verwaltungsbehörden unverkennbar seit Jahren ein Gährungs-Proceß, es ist wenigstens keine Sicherheit geboten, daß Aenderungen wesentlicher Natur nicht eintreten. Solange aber diese Frage eine schwebende ist, kann es wieder nicht gerathen sein, ein Gesetz zu erlassen, für welches die Organisation der Verwaltungsbehörden und die Vertretung der Bezirke von einer so großen Bedeutung ist, ein Gesetz, durch welches die erst vor wenigen Jahren geschaffene Thätigkeit der Friedensrichter in Beziehung auf den Wegebau, wenigstens was die Bezirksstraßen betrifft, wieder durch andere Organe ersetzt wird.

Diese Rücksichten motiviren die Ansicht, daß die Regelung der Wegeverhältnisse durch ein neues Gesetz vorerst aufzuschieben sein dürfte.

Sollte dieses nicht für ausführbar erachtet werden, so dürfte zu näherer Beleuchtung der verfolgten Principien zunächst zu untersuchen sein:

Welche Ansprüche der Verkehr der Jetztzeit an den Wegebau stellt?

Daß die Wege den Bedürfnissen des Verkehrs entsprechen müssen, bedarf einer weiteren Darlegung nicht, es kommt nur in Erwägung, wie denselben zu genügen ist. In Rücksicht hierauf muß man sich vergegenwärtigen, daß die Hauptverkehrsadern wenigstens für den großen Umsatz von Gütern bereits nach den Eisenbahnen sich hinziehen und für die Folge noch in höherem Grade nach solchen sich hinziehen werden; es fehlt jetzt schon keinem Theil des Landes insoweit an Eisenbahnen, daß dieses Princip alterirt würde; die Zeit drängt darauf hin, daß dieselben an einer größeren Anzahl von Anhaltepunkten Güter aufnehmen und absetzen. Ist dieses der Fall, so muß das System der dem größeren Verkehr dienenden Straßen sich darauf stützen, die Verbindung mit den Eisenbahnen zu erreichen, so daß derselbe nach diesen hin und von ihnen zurückströmt; je weiter die Güterexpeditionspunkte an denselben auseinanderliegen, um so größer sind die Wegestrecken, welche zurückzulegen sind, um nach den Eisenstraßen zu gelangen, um so mehr werden diese befahren, um so dauerhafter müssen sie gebaut werden, und um so größer wird die Last der Unterhaltung. Vergleicht man hiermit den Aufwand, welcher nöthig ist, um an einer größeren Anzahl von Anhaltepunkten an den Eisenbahnen Frachtgüter aufzunehmen und abzuladen, so kommt dieser im Vergleich zu der Unterhaltungslast der Wege nicht in Betracht, ganz abgesehen von der eintretenden Ersparniß von Fuhrlöhnen, und um diesen Aufwand der Einrichtung für Aufnahme von Gütern kann es sich doch allein handeln, da Rücksichten auf Schnelligkeit der Beförderung bei den Local-Fracht-Gütern nicht bestehen. Würden, um ein Beispiel hervorzuheben, auf der Leipzig-Dresdner Bahn zwischen Priestewitz und Riesa, sowie zwischen Riesa und Oschatz auch nur ein weiterer Abladeort für Güter geschaffen, so würde dieses von dem wesentlichsten Einfluß auf die Richtung und Unterhaltung der Wege sein, und wer kann daran zweifeln, daß dieses im Interesse des Verkehrs und der Eisenbahnen selbst in den nächsten Jahren geschieht, wenn man nur erst recht erkannt hat, daß die Eisenbahnen des Landes viel mehr den Beruf haben, den inneren Verkehr zu beleben, als durch Frachtvergünstigungen aller Art, durch Verträge mit Einzelnen bei Versendung größerer Mengen von Gütern auf weite Strecken, Güter auf die Bahnen zu leiten, um hierdurch aus rein finanziellen Rücksichten künstlich Verhältnisse zu schaffen, den Verkehr auf Wege zu leiten, auf welche er nicht hingewiesen ist, die natürlichen Productionsverhältnisse aus ihren Angeln zu heben, indem man die entfernten Länder dadurch verleitet, das zu produciren, worauf sie ihre volkswirthschaftlichen Zustände nicht von selbst führen, und andere wieder zwingt, aus diesen herauszutreten. Diese Folgen müssen aber eintreten, wenn man die natürlichen Preisdifferenzen beseitigen will, wenn man z. B. durch Differential-Tarife die Walachei, Podolien in den Stand setzt, ihren Weizen nach dem Rhein zu verkaufen, und den Ländern, welche ihren natürlichen Absatzort dort fanden, die Concurrenz aus keinem andern Grund erschwert, als weil die Natur sie auf denselben hinweist, wenn man es auf diese Weise ermöglicht, daß man nach einem Punkte hin Güter versenden und dieselben auf derselben Bahn wieder auf große Strecken zurückverladen kann, wenn man auch die auf Kosten des Staats erbauten Eisenbahnen im finanziellen Interesse dazu benutzt, auf Kosten der Angehörigen Dritten Vortheile zu gewähren, wenn man diesen dieselben Tarife verweigert, welche man den entfernten Ländern darbietet.

Solche Zustände können ein Bestehen nicht haben; wenn sie aber schwinden, wird das Interesse der Eisenbahnen dem natürlichen Verkehr eine größere Aufmerksamkeit zuwenden.

Will man hiernach die Wegeverhältnisse dauernd feststellen, so wird man damit zu beginnen haben, zu erwägen, in welcher Weise in gedachter Beziehung die Eisenbahnen für den innern Verkehr nutzbringender gemacht werden können, statt die jetzt bestehenden Verhältnisse als maßgebend anzusehen und demgemäß Straßen für einen Verkehr zu bauen, der in der Zukunft auf denselben nicht in gleicher Weise bleiben wird; man wird dann ins Auge zu fassen haben, welche Eisenbahnen die nähere Zukunft muthmaßlich bringt, um ein System zu gewinnen. Dann erst dürfte es gerechtfertigt sein, die Verhältnisse für die Wege zu regeln, welche in der großen Hauptsache eigentlich als Accidenz der Eisenbahnen erscheinen, und dann werden die Straßen, welche man jetzt als Bezirksstraßen bezeichnet, größtentheils als unnöthig erscheinen. In der Uebergangszeit, in welcher wir jetzt stehen, wird man kaum daran denken können, neue Bezirksstraßen zu bauen, um die Entfernungen abzukürzen, wie dieses bei den früheren Staats- oder Commercialstraßen geschah; es sind die durch Eisenbahnen nicht verbundenen Punkte nicht von der Bedeutung, oder sie sind in der Weise mit Straßen versehen, daß, abgesehen von den von Eisenbahnen nach den Communicationswegen führenden Straßen, dieses nicht nöthig ist; jedenfalls wird nicht der Punkt, welcher auf diese Weise erreicht werden soll, die Kosten tragen wollen; die Aufgabe ist vielmehr, die bestehenden Verbindungswege rücksichtlich der Breite und Tragkraft den Bedürfnissen des Verkehrs entsprechend herzustellen.

Aber auch für diesen Zweck würden Bezirksstraßen kaum ausführbar sein können. Der Verkehr läßt sich in seinem Umfang nicht für längere Zeit abgrenzen; es kann heute ein Weg ohne allen Steingrund demselben genügen, die Anlage einiger Fabriken, die eingetretene Haubarkeit einer größeren Waldfläche, die eingetretene Verbindung mit einer Eisenbahn kann denselben in wenigen Jahren als unfahrbar erscheinen lassen; umgekehrt kann durch ähnliche Verhältnisse der festeste Weg von schwerem Fuhrwerk entblößt werden, wie man ja tagtäglich zu sehen Gelegenheit hat. Abgesehen aber hiervon, so kann nur das gemeinsame Interesse gemeinschaftliche Straßenverbände hervorrufen, und diese bestehen jetzt kaum, werden in der Zukunft noch seltener werden; die Eisenbahnen haben sie aufgehoben, wo sie bestanden, denn jeder über eine solche weg sich erstreckender Verkehr hat an Bedeutung verloren. Man wird sich hierüber klar, wenn man die Karte der amtshauptmannschaftlichen Bezirke zur Hand nimmt; es gehören Crimmitschau und Johanngeorgenstadt, Königsbrück und Pommritz, Wilsdruff und Radeburg je zu einer Amtshauptmannschaft, und ähnliche Verhältnisse finden sich fast überall. Nun wird auch der schärfste Denker nicht im Stande sein, ein gemeinsames Interesse für eine Bezirksstraße dieser verschiedenen Punkte zu finden, welches ein gemeinschaftliches Tragen der Kosten rechtfertigte; man wird nicht verlangen können, daß Crimmitschau für Johanngeorgenstadt, Wilsdruff für Radeburg, und umgekehrt, Wege baue und unterhalte. Und wo soll die Grenze für eine Bezirksstraße und einen Communicationsweg gefunden werden mit der Schärfe, daß die eine Gemeinde verpflichtet sein soll, für die andere Wege zu bauen, die selbst vielleicht kaum weniger wichtige Straßen außerdem auf eigene Kosten unterhalten muß? Die Ausführung dieses Princips würde Schwierigkeiten hervortreten lassen, welche nicht zu überwinden sind, eben weil die Bedingung des gemeinsamen Interesses fehlt.

Man wird nur dann der Gegenwart und der Zukunft in höherem Grade gerecht werden, wenn man das Absehen darauf richtet, alle Communicationswege in einen Zustand zu versetzen, welcher das Befahren auch mit schweren Wagen zuläßt. Es wird später darauf zurückzukommen sein, wie die Kosten hierfür aufzubringen sind.

Bericht über die Königlich Sächsischen meteorologischen Stationen nebst den Jahresresultaten für 1865.

Von Professor Dr. C. Bruhns, Director der Sternwarte.

Veränderungen in den Stationen.

Die Zahl der 22 eingerichteten Stationen hat sich durch Anschluß der Stationen Meißen und Schwarzenberg um zwei vermehrt. In Meißen hat Herr Gebauer schon seit mehreren Jahren beobachtet, und nachdem die Gesellschaft „Isis" mehrere neue Instrumente angeschafft hat, setzt Hr. Gebauer die Beobachtungen nach der für die Königl. Sächs. meteorologischen Stationen entworfenen Instruction fleißig fort. In Schwarzenberg hat der Badearzt Hr. Dr. Peters die Beobachtungen übernommen und es ist ihm ein Regenmesser und eine Windfahne geliefert worden.

Außerdem hat noch in Klir bei Guttau (Oberlausitz) Herr Diakonus Ebert so großes Interesse für die Beobachtungen, daß er selbst an eigenen, allerdings nicht sehr vollkommenen Instrumenten Beobachtungen anstellt und dieselben monatlich einsendet.

In Elster ist (unter Aufsicht des Herrn Hofrath Dr. Flechsig) die Station ganz von Herrn Cantor Uhlig übernommen und sind die Instrumente in dessen Amtswohnung bei der Kirche aufgestellt worden.

Von Oberwiesenthal wurde Herr Dr. Bauer nach Eibenstock versetzt; an seiner Stelle hat Herr Forstinspector Greissenhahn die Beobachtungen übernommen und eine Station erster Ordnung erhalten.

Schließlich hat auf der Festung Königstein statt des am 1. April 1865 nach Dresden versetzten Hauptmann Schröder Herr Oberleutnant Wehrhan die Beobachtungen übernommen.

An Instrumenten hat Riesa eine Windfahne, Schwarzenberg eine Windfahne und einen Regenmesser, Oberwiesenthal ein Barometer und eine Windfahne, sowie endlich die Stationen Leipzig, Dresden, Plauen, Zwickau und Chemnitz neuconstruirte, von Geißler in Berlin angefertigte Maximumthermometer erhalten.

An besonderen Beobachtungen sind die stündlichen Beobachtungen auf der Festung Königstein eifrig fortgesetzt, und das Resultat derselben ist, daß das Mittel der Temperatur aus 24stündigen Beobachtungen minus dem Mittel aus 6, 2, 10 Uhr beträgt:

im Januar	— 0°11	Mai	+ 0°27	September	+ 0°09
Februar	— 0.14	Juni	+ 0.10	October	— 0.09
März	0.00	Juli	+ 0.13	November	— 0.08
April	+ 0.12	August	+ 0.12	December	— 0.08

Winter	— 0°11
Frühling	+ 0.13
Sommer	+ 0.12
Herbst	— 0.02
Jahr	— 0.03

Mit großem Fleiße beobachtet auch Herr Hauptmann Kilian im Feuerwerkslaboratorium in Friedrichstadt-Dresden, und es bestätigt sich, daß der Beobachtungsort des Herrn Hauptmann Kilian gegen die Temperatur der Station des Herrn Oberleutnant Dr. Kahl um 1°09 kälter ist. Letztgenannter Herr läßt in Dresden in mehreren Stadttheilen Temperaturbeobachtungen anstellen, und er selbst beobachtet täglich die Elbtemperaturen. Herr

Oberförster Blohmer in Grüllenburg hat die Regenmenge, welche im Freien fällt, verglichen mit der Regenmenge, welche im Fichtenwalde zur Erde kommt und den enormen Unterschied von mehr als 53 % gefunden. An einigen Forststationen werden Erdthermometer beobachtet; ebenso in Leipzig von 0.0 bis zu 3.0 Meter Tiefe.

Auch in diesem Jahre ist die Höhe einiger Stationen durch directes Nivellement ermittelt, und es hat sich mit Annahme der früher mitgetheilten Höhen der Bahnhöfe ergeben

für die Station Zwickau 842 Par. Fuß über der Ostsee, bisher angenommen 809 Par. Fuß,

für die Station Plauen 1150 Par. Fuß über der Ostsee, bisher angenommen 1154 Par. Fuß.

Ferner ist von Herrn Bergrath Weisbach die Station Freiberg nivellirt und nach der Angabe des Herrn Prof. A. Weisbach ist die Höhe der Station über der Ostsee

1254 Par. Fuß, bisher angenommen 1252 Par. Fuß.

In nächster Zeit wird der erste Jahrgang der Resultate der meteorologischen Stationen publicirt werden und außer den Beobachtungen des Jahres 1864 werden darin enthalten sein:

1) Geschichtliches.
2) Notizen über die Einrichtung der Stationen.
3) Die Lage der Stationen.
4) Die Instruction.
5) Aeltere Beobachtungen in Sachsen.
6) Allgemeine Resultate.

In den hier folgenden Jahresresultaten sind gegeben die mittleren Temperaturen für das Kalenderjahr von Januar bis December 1865, für die Jahreszeiten, bei welchen der Winter aus den Monaten December 1864, Januar und Februar 1865, der Frühling aus März, April, Mai, der Sommer aus Juni, Juli, August und der Herbst aus September, October und November bestehend angenommen ist. Ferner ist das absolute Maximum und Minimum der Temperatur, der erste und letzte Frosttag (die mittlere Tagestemperatur unter 0°), der Tag des ersten und letzten Nachtfrostes angegeben.

Für das Kalenderjahr und die Jahreszeiten sind die mittleren, die höchsten und die niederen Barometerstände, der mittlere Dunstdruck, die relative Feuchtigkeit und die Niederschläge und die Zahl der Gewitter ebenfalls in den folgenden Tabellen zusammengestellt.

An die Temperaturen und Barometerstände sind die kleinen Correctionen, welche sich bei der Vergleichung mit den Normalinstrumenten zeigte, angebracht.

Temperatur.

Namen der Stationen.	Mittlere Temperatur. Winter.	Frühling.	Sommer.	Herbst.	Kal.-Jahr.	Maximum. Tag.	Temp.	Minimum. Tag.	Temp.	Letzter Frosttag.	Erster Frosttag.	Letzter Nachtfrost.	Erster Nachtfrost.
	R°.	R°.	R°.	R°.	R°.		R°.		R°.				
Gohrisch.	—3.00	8.40	13.75	7.66	6.62	20. Juli.	29.0	14 Febr.	—19.5	1. April.	13. Nov.	2. Mai.	30. Sept.
Riesa.	—2.62	7.15	14.24	8.13	7.12	20. „	28.8	14. „	—20.5	30. März.	13. Dec.	2. „	5. Oct.
Leipzig.	—2.63	8.69	14 07	8.24	6 97	20. „	28.0	14. „	—17.0	1. April.	12. „	30. April.	3. „
Dresden.	—1.68	7.72	14.71	8.87	7.77	20. „	29.7	14. „	—18.8	3. „	13. „	3. „	14. Nov.
Zwenkau.	—2.39	8.86	14.10	8.22	7.00	20. „	28.6	15. „	—21.0	1. „	13. Nov.	2. Mai.	30. Sept.
Wermsdorf.	—2.96	6.31	13.35	7 82	6.51	20. „	27 6	14 „	—18.0	30. März.	13. „	1. „	5. Oct.
Budissin.	—3.10	6.20	13.41	7.55	6 41	20. „	28.2	6. 14. Febr.	—17.0	30. „	13. „	1. „	5. „
Zittau.	—2 82	8.38	13.80	7 56	6.61	20. „	28.2	14. Febr.	—17.0	30. „	13. „	2. „	4. „
Zwickau.	—2.77	6.27	13.20	7.88	6.50	20. „	27.7	13. „	—20.5	31. „	14. „	2. „	4. „
Chemnitz.	—2.59	8.36	13.17	7.78	6.53	20. „	28.0	14. „	—22.0	1. April.	9. Dec.	1. „	3. „
Königstein.	—3.44	8.06	12.93	7.52	6.15	20. „	27.2	14. „	—16.0	1. „	13. Nov.	1. „	11. Nov.
Plauen.	—3.44	5.81	12.73	8.96	5.90	20. „	29.4	14. „	—19 9	1. „	2. Dec.	2. „	30. Sept.
Hinterhermsdorf.	—3.94	5.18	12.28	6.33	3.33	20. „	27.2	14. „	—18.8	4. „	13. Nov.	2. „	4. Oct.
Grüllenburg.	—3.46	4.74	12.18	6.64	5.63	20. „	26.9	14. „	—23.8	3. „	13. „	3. „	26. Sept.
Freiberg.	—2.98	3.87	12.72	7.31	3.13	20. „	26.2	14. „	—18 3	1. „	13. „	1. „	26. „
Elster.	—4.09	4.61	11.92	6.32	5.05	20. „	26.4	14. „	—25.2	4. „	2. Dec.	29. Juni.	13. „
Annaberg, unt.	—3.44	5.01	11.84	6.90	3.44	20. „	26.0	14. „	—18.1	3. „	13. Nov.	1. Mai.	29. Oct.
Annaberg, ob.	—3.55	5.00	11.98	6 91	3.42	20. „	25 2	14. „	—17.2	3. „	13. „	1. „	5. „
Rehefeld.	—5.35	2.69	10.18	4.80	3.17	20. „	24 2	5. „	—20.0	1. „	10. „	29. Juni.	16 Sept.
Georgengrün.	—4.13	4.38	11.12	6.22	4.74	20. „	26.0	14. „	—18.5	3. „	13. „	2. Mai.	5. Oct.
Reitzenhain.	—5.47	3.02	10.48	4.98	3.58	20. „	24.2	3. „	—19.5	30. „	10. „	2. „	16. Sept.
Oberwiesenthal.	—4.15	3.86	10.16	3.47	4.13	20. „	23.1	20. März.	—18.1	29. „	29. Oct.	1. „	3. Oct.

Barometer.

Namen der Stationen	Mittlerer Barometerstand. Winter.	Frühling.	Sommer.	Herbst.	Kalender-Jahr.	Maximum. Tag.	Stand.	Minimum Tag.	Stand.
	Par. Lin.	Par. Lin.	Par. Lin.	Par. Lin.	Par. Lin.		Par. Lin.		Par. Lin.
Leipzig.	332.47	333.21	333.29	333.41	333.20	13. Nov.	340.68	14. Jan.	320.92
Dresden.	332.50	333.12	333.12	333.46	333.13	13. „	340.68	14. „	321.45
Budissin.	328.39	329.24	329.35	329.54	329.24	13. „	336.37	14. „	317.38
Zittau.	327.60	328.32	328.41	328.77	328 38	8. Dec.	335.41	14. „	317.03
Zwickau.	326.16	327.06	327.44	327.47	327.19	13. Nov.	334.42	14. „	315.92
Chemnitz.	324.85	325.83	325.19	326.25	325.67	13. „	332.83	14. „	314.37
Königstein.	322.92	324.21	324.01	324.06	323.90	13. „	330.61	14. „	312.71
Plauen.	321.96	322.95	323.36	323.48	323.09	13. „	329.90	14. „	311.97
Freiberg.	320.66	321.81	322.24	322.28	321.88	13. „	328 72	14. „	310.49
Elster.	317 07	318.14	318.77	318.72	318.33	25. 28. Sept.	324.70	14. „	307.55
Annaberg, unt.	312.49	313.92	314.67	314.48	314.04	13. Nov.	320.57	14. „	303.15
Annaberg, ob.	311.35	312.68	313.53	313.31	312.86	26. Sept.	319.97	14. „	302.08
Rehefeld.	309.73	311.13	312.02	311.38	311.16	25. „	317.44	14. „	300.38
Reitzenhain.	303.93	307.51	308.42	308.21	307.88	13. Nov.	313.81	14. „	296.88

Dunstdruck und relative Feuchtigkeit.

Namen der Stationen.	Mittlerer Dunstdruck. Winter.	Frühling.	Sommer.	Herbst.	Kalender-Jahr.	Mittlere relative Feuchtigkeit. Winter.	Frühling	Sommer	Herbst.	Kalender-Jahr.
	Par. L.	Par. L.	Par. L.	Par. L.	Par. L.	Proc.	Proc.	Proc.	Proc.	Proc.
Gohrisch.	1.42	2.76	4.75	3.08	3.06	87.25	75.50	72.45	78.28	78.34
Riesa.	1.43	2.78	4.62	3,11	3.03	86.68	71 45	69.55	75.72	75.09
Leipzig.	1.41	2.69	4.59	3,03	2.98	86.53	71.95	69.75	73.70	75.62
Dresden.	1.40	2 64	4.46	3.05	2.94	89.43	66 77	65.53	70.66	73.10
Zwenkau.	1.43	2.71	4.49	3.00	2.96	86 51	72.59	69 80	74.44	76.10
Wermsdorf.	1.42	2.83	4.73	3.16	3.08	86.05	77.35	75.59	78.39	79.51
Budissin.	1.32	2.61	4.37	2.92	2.85	83.97	72.07	70.65	74.84	75.56
Zittau.	1.38	2.74	4.54	3.04	2.96	85.35	75,12	70,87	77.43	77.14
Zwickau.	1.37	2.67	4.53	2.97	2.92	84.53	74,16	73.76	74.67	77.66
Chemnitz.	1.35	2 50	4.24	2.85	2.77	81.22	69.22	70.23	72.37	73.35
Königstein.	1.28	2.44	4.13	2.83	2.71	85.09	69,38	68.72	72.33	73.64
Plauen.	1.35	2.60	4.18	2.87	2.79	91 76	84.47	81.18	77.62	83.25
Hinterhermsdorf.	1.31	2.53	4.31	2 85	2.80	90.82	76.31	76.34	80.90	80.94
Grüllenburg.	1.35	2.50	4.35	2.86	2.81	86.12	77.10	76.64	77.52	79.32
Freiberg.	1.30	2.45	4.11	2.84	2.71	83.09	69.96	70.53	73.36	74.18
Elster.	1.33	2.56	4 14	2.74	2.73	93.16	77.61	74.98	77.22	80.09
Annaberg, unt.	1.32	2.29	3.88	2.72	2.58	86.45	70.65	70.60	72.65	74.77
Annaberg, ob.	1.32	2.36	4.06	2.78	2.66	88.21	72.48	72.41	76.66	77.18
Rehefeld.	1.21	2.31	4.04	2.73	2.61	92.80	82.26	82.31	85.99	86.07
Georgengrün.	1.26	2.30	4.00	2.76	2.62	86.94	75.15	77.26	78.43	79.69
Reitzenhain.	1.23	2.23	3.83	2.65	2.52	96.61	80.39	79.42	83.33	84.91
Oberwiesenthal.	1.22	2.15	3.58	2.48	2.39	87.25	75.24	74.83	75.59	77.99

Niederschläge und Gewitter.

Namen der Stationen.	Winter.	Frühling	Sommer	Herbst.	Kalender-Jahr	Zahl der Tage mit atmosphärischem Niederschlag.	Letzter Schnee.	Erster Schnee.	Zahl der Gewitter.
	Par. Zoll.	Par. Zoll.	Par. Zoll.	Par Zoll.	Par Zoll.				
Gohrisch.	2,17	4.77	7.56	2.44	17.23	98	2. April.	14 Dec.	18
Riesa.	1.77	4.31	5.71	2,54	14.46	98	30 März.	14 „	17
Leipzig.	1 58	3.11	6 62	2 85	14.82	155	31. „	14 „	24
Dresden.	0,93	4.75	7 06	2.46	15.41	147	31. „	15. „	27
Zwenkau.	2.28	4.89	6.97	2 80	17.52	130	31 „	15. „	19
Wermsdorf.	1 83	4 42	8 95	3 29	18.62	104	1. April.	15. „	16
Budissin.	1.13	4.02	6 48	2.31	14.65	123	31. März.	15. „	23
Zittau.	1,42	4.01	8.50	2 37	16.68	90	1. April.	16 Nov.	15
Zwickau.	1.81	5,97	7.97	3.01	19.47	147	31. März.	10. „	34
Chemnitz.	2,36	5,79	7.90	3.23	20.10	148	31. „	11. „	20
Königstein.	1.36	5.56	8 91	3.78	20.25	149	2 April.	10 „	28
Plauen.	1.91	5.10	5 78	2.32	15.11	102	31. März	15. Dec	16
Hinterhermsdorf.	3.40	5.79	11.71	3.85	26.10	194	1 April.	10 Nov.	34
Grüllenburg.	1.73	5 36	12.10	3,32	22.74	174	2. „	11. „	25
Freiberg.	1.66	4 39	9.17	3.42	19 27	155	29. „	11. „	40
Elster.	2,69	4.16	5.54	3.47	15.98	113	31. März	10 „	13
Annaberg, unt.	2.96	5.47	7.87	4.11	21.23	152	29. April.	10. „	25
Annaberg, ob.	3 35	7.04	7.74	4.09	23.21	147	1. Mai.	10 „	26
Rehefeld.	3·43	6.93	9.91	4.43	25,54	144	1. „	30. Oct	47
Georgengrün.	4·69	.9.96	10.88	5,39	31.86	179	29 April.	10. Nov.	27
Reitzenhain.	2.46	5.94	11.68	4,22	25.94	174	1. Mai.	10 Nov.	35
Oberwiesenthal.	5.63	6.40	9.84	5,28	27.39	154	29. April. *)	28. Oct.	30

*) Juni 28. ist Schnee und Regen notirt.

Die Stationen Gohrisch, Riesa, Wermsdorf, Zittau, Plauen und Elster haben nur diejenigen Tage als Regen- oder Schneetage aufgezeichnet, an welchen der Niederschlag im Regenmesser meßbar war, während die übrigen Stationen alle Tage aufgezeichnet haben, an welchen es überhaupt geregnet oder geschneit hat.

Die mittlere Temperatur des Jahres 1865 war wenig über die mittlere Jahrestemperatur, in Leipzig war sie 0°,1 über den Normalwerth, der Winter war um mehr als 2 Grad zu kalt, Frühling und Sommer ein wenig zu warm, der Herbst der wärmste in den letzten 30 Jahren.

Der Luftdruck war ziemlich normal, die Schwankungen sehr groß, Dunstdruck und Feuchtigkeit waren ebenfalls normal, die Niederschläge sehr gering, so daß auch dieses Jahr zu den trockenen gehört. Besonders erwähnenswerth ist der große Schneefall im März, dessen Wasser an einigen Orten fast den 6. Theil der Wassermenge des ganzen Jahres betrug.

Euterpe.

Leipzig. Anknüpfend an unseren Bericht über die drei ersten Euterpeconcerte, welche von dem hochachtbaren musikalischen Streben und von der einsichtsvollen Leitung des genannten Bildungsinstitutes lebendiges Zeugniß ablegten, gehen wir über zu den darauffolgenden vier Concerten, die ihrem Charakter nach in zwei große Concerte und zwei Kammermusiksoiréen zu unterscheiden sind. Von ersteren zeichnete sich das fünfte Concert besonders aus, welches zur Feier des Geburtstages Sr. Maj. des Königs am 12. Dec. stattfand und sowol in der Programmzusammenstellung als auch in der Ausführung die hohe Bedeutung des für jeden Sachsen und für jeden gebildeten Künstler gleich denkwürdigen Tages in der schönsten und glanzvollsten Weise kennzeichnete. Als Hauptwerk strahlte Beethoven's neunte Symphonie in ihrer ganzen Größe, und wenn wir auch — gleichwie andere Fachmusiker — zum Oeftern in verschiedenen Fachblättern unsere Bedenken bezüglich der nicht streng gewahrten symphonischen Form geäußert haben, so verschwinden dieselben doch gegen die überwältigende Macht eines

Werkes, dessen Grundgedanke vor allen Dingen in zweifacher Bedeutung auftritt. Er ist zuerst ein biographischer: „Beethoven's Lebenswerk in all seiner Herrlichkeit und Weite", sodann ein künstlerischer: „die beiden Hälften des Tonreiches werden gewogen in gerechter Wage und werden vereint mit gleichem Rechte für jede, soweit sie es hat und haben kann." Mehrfach ist die Form der originellen Schöpfung nachgeahmt worden, doch paßt auf diese Nachahmer durchgängig das von Philalethes interpretirte Wort des Dante:

„Nachruhm bei euch ist gleich dem Grün des Grases,
Das kommt und geht, und das dieselbe Sonne
Entfärbt, durch die's der Erd' erst frisch entsproßte".

Nur Beethoven's Schöpferkraft vermochte in solcher Form ein Werk hervorzubringen, in welchem — um noch einmal mit dem erhabenen Danteinterpreten zu sprechen — „die Liebe waltet, die mit uns im Geiste redet;" denn im letzten Satze, wo Beethoven aus der symphonischen Form heraustritt und anstatt der Instrumente allein mit diesen vereint die Menschenstimmen zu den Herzen der Menschen in Tönen reden läßt, da faßt uns der göttliche Geist mit Allgewalt und trägt uns in das Reich des Idealen, wo die Ahnung zukünftiger Freude zum festen, unüberwindlichen Glauben wird, daß „über dem Sternenzelt" die ewige Liebe waltet. — Bezüglich der Ausführung bildeten der starke, wohlgeschulte Chor mit den glänzenden Sopranstimmen und das durch die hervorragendsten Kräfte unserer Stadt verstärkte Orchester ein Ensemble, wie uns ein solches seit dem Weggange von Julius Rietz in unseren Concerten nicht mehr geboten worden ist, so daß ein paar ungenaue Einsätze der Posaune und des zweiten Fagotts keinen besonderen Tadel veranlassen können. Von den im letzten Satze thätigen Solisten ist namentlich der musikalisch vorzüglich gebildete Tenorist, Herr Rebling vom hiesigen Stadttheater, als seiner Aufgabe vollständig gewachsen hervorzuheben, während die Sopranistin, Fräulein Suvanny, in technischer Beziehung recht Achtungswerthes leistete. Herr Thelen bestrebte sich, den richtigen Ausdruck in der nicht leichten Baritonpartie zu finden, und die Altistin, Fräulein Martini, bekundete trotz gemeldeter Indisposition eine ganz sinngemäße Auffassung.

In demselben Concerte gelangte noch Weber's bekannte Jubelouverture in gelungener Weise zur Aufführung, und in jedem für das künstlerisch Große und menschlich Edle erglühten Herzen mußte der Hymnus einen nachhaltigen Wiederhall finden: „Den König segne Gott!" —

An größeren Orchesterwerken hörten wir ferner im 6. Concerte in tüchtiger Ausführung 1) ein Concert für zwei Oboen- und Streichorchester von G. F. Haendel, welches als Nr. 5 in dem letztherausgegebenen Bande der deutschen Haendelgesellschaft verzeichnet ist und zu den sechs reizenden Concerten gehört, die schon zu Haendel's Zeit unter dem Titel „Oboen-Concerte" gekannt und beliebt waren; 2) Robert Volkmann's Dmoll Symphonie, über welche wir uns bereits in den Wiener „Recensionen" sehr günstig ausgesprochen haben; denn es tritt uns in diesem noch lange nicht genug bekannten Werke Volkmann's, eines geborenen Sachsen, eine Erfindung und Gestaltungskraft entgegen, welche diesen Tonsetzer als eins der hervorragendsten Talente unserer Zeit kennzeichnen. Dabei finden wir ein Studium in Anwendung aller technischen Mittel, eine Formfertigkeit und Styleinheit, die trotz einiger Härten und nicht vollkommen vermittelter Dissonanzen im Andante (Bdur) dem Hörer tiefen Respect einflößen müssen. Ganz originell ist namentlich das Scherzo, dessen Hauptmotiv (Dmoll) in ritterlicher Kraft dahinschreitet und das als Gegensatz im Trio (Ddur) ein zartes Minnelied enthält, dem leider mehrere hinzutretende gesuchte harmonische Combinationen einigen Eintrag thun. Mächtig tritt als Parallele zu dem ersten Dmoll-Satze das Finale auf, welches mit seinen wirksamen Steigerungen und energisch durchgeführten Themen das ganze Werk in Ddur glanzvoll beschließt.

Die genannten Compositionen, deren edle Richtung klar hervorleuchtete, wurden von Seiten des kunstsinnigen Publikums ebenso enthusiastisch aufgenommen wie die in den Kammermusikabenden vorgeführten Ensemblewerke, von denen im 4. Concerte das bekannte, aber ewig schöne G moll-Streichquintett von Mozart durch die Herren: Concertmeister Jacobsohn aus Bremen, Concertmeister Bollandt I, Hermann, Meier, Grabau aus Leipzig, ferner das stets zündende Es dur-Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell von Robert Schumann, durch Fräulein Mehlig und die Herren Jacobsohn, Bollandt I, Hermann und Grabau in einer dem Inhalte der Tonstücke entsprechenden Durchführung zu Gehör kamen. Auch im siebenten Concert hörten wir außer dem zuweilen flachen und in der Conception nicht gerade geistvollen, jedoch schwungvoll gespielten G moll-Trio für Pianoforte (Herr von Bernuth), Flöte (Herr de Broye aus Paris) und Violoncell (Herr Grabau), nur Compositionen voll inneren Gehalts, indem Mozart's A dur-Quartett für Flöte, Violine, Bratsche und Violoncell von den Herren A. de Broye, Bollandt I, Bollandt II und Grabau, ferner zwei Stücke aus Robert Schumann's „Mährchenerzählungen" für Pianoforte, Clarinette und Bratsche, von den Herren von Bernuth, Landgraf und Bollandt II, und endlich Beethoven's großes Es dur-Septett für Violine, Bratsche, Clarinette, Fagott, Horn, Cello, Contrabaß, von den Herren Bollandt I, Bollandt II, Landgraf, Weißenborn, Gumpert, Grabau, Backhaus in höchst anerkennenswerther Weise reproducirt wurden.

Da hier der Raum verbietet, auf die historische und ästhetische Bedeutung der vorgenannten Werke genauer einzugehen, so berichten wir weiter, daß in den verschiedenen Concerten auch Solisten zumeist nur ersten Ranges auftraten. Außer der schon früher im Gewandhaus aufgetretenen Sängerin Fräulein Suvanny, deren reizender Vortrag einer Mozart'schen Arie Anklang fand, glänzten die bereits als eine der vorzüglichsten Pianistinnen in der Gegenwart gewürdigte Virtuosin Fräulein Anna Mehlig aus Stuttgart mit Stücken von Bach, Henselt, Chopin und der obengenannte, als Ensemble- und Solo-Spieler gleich vortreffliche Herr Concertmeister Jacobsohn aus Bremen mit Compositionen von Spohr, und es erregten dessen großer, edler Ton, schöne Technik und gediegene Auffassung die gerechte Bewunderung aller anwesenden Künstler und Kunstfreunde. Nicht weniger hervorragende Eigenschaften entfaltete der Cellist Herr Louis Lübeck, Mitglied unseres Stadtorchesters, in der Reproduction des Goltermann'schen Cello-Concerts und in der Wiedergabe von zwei kleineren Stücken a) Chanson Villageoise von Ed. Lalo, b) La Romanesca aus dem 15. Jahrhundert, so daß der erwähnte Künstler bezüglich der Technik mit Piatti, Davidoff und Grützmacher auf eine Rangstufe zu stellen sein dürfte. Hinsichtlich seines markigen und stets edlen Tones wüßten wir ihm keinen Rivalen an die Seite zu setzen. Als eine Specialität unter den Flötisten erschien uns wiederum Herr de Broye aus Paris, da wir einen so vollen, schmelzenden Ton und eine so eminente Technik von bedeutenden Meistern dieses Instrumentes, welche wir auf niederrheinischen Musikfesten kennen lernten, noch nicht gehört haben. Die Zuhörerschaft schien unsere Auffassung zu theilen, indem dieselbe der Interpretation Bach'scher und Mozart'scher Compositionen und dem nur in technischer Hinsicht interessanten Vortrage einer Phantasie von Demerssemann rauschende Beifallsspenden zutheil werden ließ, wie überhaupt sämmtliche angeführte Künstlerpersönlichkeiten die Ehre des Hervorrufes erhielten.

Auch in diesen hier übersichtlich beschriebenen vier Con-

certen hat sich die Euterpe unter der gewissenhaften Leitung des Herrn von Bernuth wiederholt als ein Concertinstitut bewährt, dem man einen ehrenvollen Platz unter den besten Concertvereinen Deutschlands mit Recht anweisen kann. Möge das Streben zu Ehren der wahren Kunst ein andauerndes sein, und möge die Euterpe fortfahren, nur immer durch Meisterwerke den Geschmack des Publikums zu läutern und den Sinn desselben zur verständnißvollen Erfahrung des Vollendeten heranzubilden; denn, wie Moritz Hauptmann so schön sagt: „das Höchste der Kunst ist überall nicht für den Künstler und Kunstkenner ausschließlich da, sondern für den Menschen."

Dr. Oskar Paul.

** Die vor neun Jahren von J. K. Fr. Trommer (Kirchschullehrer in Trünzig bei Werdau) herausgegebene Wandkarte vom Königreich Sachsen, bestehend aus 9 Sectionen, 3 Ellen 8 Zoll breit und 2 Ellen 11 Zoll hoch, ist soeben in einer sehr vereinfachten und verbesserten Auflage erschienen, und ein Vergleich der neuen Auflage mit der alten Ausgabe wird gewiß zu Gunsten der ersteren ausfallen. 87 Dörfer, mit Ortszeichen und Ziffern bezeichnet, und 60 kleine Waldungen sind ganz in Wegfall gekommen; 60 andere Dörfer, welche bisher den Namen neben dem Ortszeichen hatten, haben blos Ziffern erhalten. Die Hauptflüsse und Hauptberge sind schwärzer als früher dargestellt; von den Eisenbahnen findet man die neuesten lithographirt, und die Ortszeichen sind nach dem Resultate der letzten Volkszählung, wo es nöthig war, berichtigt. Obschon zunächst für die vaterländischen Schulen bestimmt, wird die Karte nicht minder den Freund der Vaterlandskunde befriedigen, da sie in jeder Hinsicht das Wichtigste und Wissenswertheste bietet. Uebrigens wurde Hrn. Trommer's Arbeit schon vor Jahren von verschiedenen Behörden wiederholt als brauchbar empfohlen, wie denn auch eine große Anzahl günstiger Zeugnisse aus allen Gegenden des Vaterlandes die Zweckmäßigkeit derselben bestätigt hat. Der Preis eines Exemplars beträgt beim Verfasser 1⅔ ₰, im Buchhandel etwas mehr. — Die ebenfalls in neuer Auflage vorliegende Handkarte von Sachsen bildet gleichsam einen Auszug der Wandkarte, kostet nur 15 ₰ und ist bereits in 36,000 Exemplaren verbreitet.

** „Neue Jahrbücher für die Turnkunst. Blätter für die Angelegenheiten des deutschen Turnwesens vornehmlich in seiner Richtung auf Erziehung und Gesundheitspflege. In Gemeinschaft mit Dr. Friedrich, Kawerau, Kluge, Dr. Lion, Dr. Schildbach und Waßmannsdorff herausgegeben von Dr. M. Kloss. Dresden, in Commission von G. Schönfeld's Buchhandlung." Die genannten Jahrbücher, zugleich Organ der deutschen Turnlehrerschaft, sind mit dem vorliegenden Jahrgange in das zweite Decennium ihres Bestehens getreten und haben auch in dem abgelaufenen Jahre mit Ruhe und Besonnenheit das vorgesteckte Ziel, für das Turnen Propaganda in den Kreisen der Lehrer- und Schulwelt zu machen und seine naturgemäße Fortentwickelung nach allen Seiten hin zu fördern, im Auge behalten. Der Redaction muß es namentlich zur Befriedigung gereichen, daß Männer wie Schulrath Dr. Lauckhard, Oberstudienrath Dr. Wagner, Prof. Langbein, Dr. Lange und Dr. Diesterweg über Tendenz und Haltung dieser Zeitschrift sich so anerkennend ausgesprochen haben, wie aus der Einleitung zu ersehen ist. Die frühere Eintheilung des Stoffes, wonach den Abhandlungen Bücheranzeigen folgen, während Nachrichten und Vermischtes den Schluß bilden, wurde beibehalten. Von den Abhandlungen seien hier nur folgende namhaft gemacht: Ueber Leibesübungen in England (G. Helms). Ueber die Nothwendigkeit des Turnens zu wahrer Ausbildung der Jugend (Geh. Oberstudienrath Schacht). Orthopädie im Kindesalter (Dr. Steiner). Gegen das Soldatenwesen der Schuljugend (Dr. W. in H.). Die zahlreichen Berichte aus der Nähe und Ferne in der dritten Rubrik dürften künftig manche treffliche Unterlage für eine Geschichte des deutschen Turnwesens abgeben.

— Die Biographie eines Mannes von hervorragender öffentlicher Stellung, wenn sie sich auf lautere Quellen stützt und parteilos niedergeschrieben wurde, bildet zumeist eine Ergänzung der Geschichte der betreffenden Zeitperiode und verhilft dem Leser, indem sie schärfere Streiflichter auf manche, im großen Ganzen unvermerkt vorübergehende Details wirft, zu einer freieren Anschauung derselben. Eine solche Biographie bietet uns eine unlängst erschienene Broschüre, durch welche der Verfasser, Herr Generalmajor a. D. von Zeschau in Dresden, seinem Vater, dem königl. sächs. Generalleutnant und Staatssecretair der Militairangelegenheiten von Zeschau ein Denkmal gesetzt hat. Die „Erinnerungen an Heinrich Wilhelm von Zeschau rc.", wie die Schrift sich betitelt, beginnen im letzten Drittel des vergangenen und endigen im ersten Drittel des gegenwärtigen Jahrhunderts, umfassen somit eine Periode, welche die alte Zeit mit ihren Sitten, Gebräuchen und Anschauungen zu Grabe trug und aus dem medeischen Kessel der französischen Revolution die neue Zeit mit ihrem völlig veränderten Wesen und Ideen, an deren Klärung wir noch arbeiten, emporsteigen ließ. — Auf einem kleinen Rittergute in der damals sächsischen Niederlausitz sehen wir das Leben Zeschau's beginnen. Doch bald entrückte ihn eine Pathin, die Gräfin Marie von Schaumburg-Lippe, Gattin des berühmten portugiesischen Generalissimus, dem stillen Landaufenthalte, und ihn als Pagen an ihren Hof und in die höchsten Gesellschaftskreise einführend, gab sie ihm einen Herder zum Lehrer und in dem gleich jungen Scharnhorst, dem nachmaligen königl. preußischen Generalleutnant, einen Freund, der trotz aller, später so widerstrebenden Verhältnisse mit gleicher Liebe und Treue bis zu seinem Ende an ihm hing. Wir sehen Zeschau nach dem Tode seiner Beschützer in kursächsische Dienste treten, mit Auszeichnung auf den Schlachtfeldern am Rhein, bei Jena und Wagram kämpfen, die höchsten Staffeln des Kriegerstandes ersteigend, nach der, für Sachsen so verhängnißvollen Leipziger Schlacht, als Generaladjutant, dem gerechten Sachsenkönige in die Gefangenschaft folgen, mit dem Vertrauen Friedrich August's geehrt, mühevolle Reisen und noch mühevollere Negotiationen während des Wiener Congresses unternehmen und, nachdem der schon im März 1813 zu Trachenberg in Schlesien bereitete Leidenskelch von dem edeln Herrscher geleert war, am 7. Juni 1815 an der Seite des königlichen Greises, den er nur um fünf Jahre überlebt hat, in das treue Sachsenland zurückkehren. Wird auch manchmal beim Lesen der geschilderten Begebenheiten die Brust des sächsischen Patrioten von schmerzlichen Gefühlen bewegt, so herzerhebend ist es aber auch, sich von Neuem vergegenwärtigen zu können, daß sächsische Treue und Tapferkeit gleichmäßig in Glück und Unglück erglänzten und daß Friedrich August Diener hatte, welche, alle persönlichen und Familienrücksichten bei Seite setzend, nur dem Gefühle der Ehre, der Pflicht und der Dankbarkeit folgend, ihr Schicksal an das leider so herbe und unverdiente Geschick ihres edeln und großsinnigen Königs ketteten. Ganz im Geiste des Dahingeschiedenen hat der Herr Verfasser den Reinertrag der vorliegenden Schrift, welche lediglich als Manuscript gedruckt und daher nicht durch den Buchhandel zu beziehen ist, dem Fond der so wohlthätig wirkenden königlich sächsischen Invalidenstiftung gewidmet. Exemplare zu dem geringen Preise von 10 Ngr. sind in der Kanzlei des königlichen Militair-Gouvernements zu Dresden, sowie durch die Expedition des „Kamerad" zu Pirna zu erhalten.*)

G. M.

*) Die Expedition der „Leipziger Zeitung" ist gern erbötig, Bestellungen auf das oben bezeichnete Schriftchen zu vermitteln.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. C. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 19. Donnerstag, den 8. März. 1866.

Der Entwurf eines neuen Wege-Gesetzes.

Dritter Artikel.

Den in den vorigen Artikeln niedergelegten Betrachtungen schließt sich die weitere Frage an:

Wie gestalten sich die Wegebaulasten jetzt, und wie werden sich dieselben nach dem neuen Entwurf gestalten?

Nach dem Budget für die laufende Finanzperiode verwendet die Staatscasse für diesen Zweck folgende Ausgaben:

für fortgesetzte Neubauten von Chausseen und Straßen	80,000 ℳ
dazu transitorisch	80,000 „
„ Unterhaltung von 339 Chausseemeilen	467,820 „
„ „ „ nichtchaussirten Wegen	73,000 „
„ das Schneeauswerfen	33,000 „
„ Brückenbauten	20,000 „
dazu transitorisch	15,000 „
„ Wegebauunterstützungen, erhöht auf	40,000 „
Summa	808,820 ℳ
Hiervon ab der Ueberschuß bei der Erhebung von Chausseegeldern	232,000 „
bleiben aus allgemeinen Staatsmitteln zu bestreiten	576,820 ℳ

Da die gesammte Einnahme des Staats besteht

aus Nutzungen des Staatsvermögens und der Staatsanstalten	5,694,946 ℳ,
„ Steuern und Abgaben	5,340,800 „
Summa	11,035,746 ℳ,

so beträgt die Verwendung für die Straßenbauten 5,22% der Staatseinkünfte.

Wollte man die Ausgaben für die Straßenbauten auf die directen Steuern legen, so liefern diese einen Ueberschuß ab

von der Grundsteuer	1,518,800 ℳ,
„ „ Gewerb- und Personalsteuer	712,000 „
Summa	2,230,800 ℳ,

es würden also, solange das Chausseegeld erhoben wird, 26%, nach Aufhebung desselben 39,8% derselben für diesen Zweck verwendet werden, und der auf die übrigen Staatseinnahmen fallende Antheil an den Ausgaben für den Straßenbau würde erleichtert werden

im ersteren Fall um 5,22%,
im letzteren Fall um 7,33%.

Nun beruht aber der Gesetzentwurf in Consequenz des ständischen Antrags darauf, daß die gesammte Last des Straßenbaues, soweit der Staat derselben sich entledigt, und soweit neue Bezirksstraßen erbaut werden, durch directe Abgaben aufgebracht werden soll, man will die Ausgaben der Staatscasse vermindern um den Betrag der Lasten, welche auf andere gelegt werden. Wenn aber die indirecten Abgaben jetzt 58%, die directen Abgaben 42% der gesammten Staatsabgaben ausmachen, zu den ersteren aber jeder in dem Maße des Verbrauchs von mit indirecten Steuern belegten Artikeln beiträgt, so folgt hieraus, daß man durch das Gesetz eine ganz neue Last und zwar gerade für diejenigen schaffen würde, welche bereits außer allem Verhältniß zu den directen Steuern beitragen, mit andern Worten, die gesammten Nutzungen aus dem Staatsvermögen, die gesammten indirecten Steuern sollen ferner zu den Straßenbaulasten, welcher der Staat sich entledigt, nichts mehr beitragen, es sollen neue Contribuenten hierfür gesucht werden; rücksichtlich des Schneeauswerfens geht man sogar noch weiter, man will den Gemeinden diese Last auch für die Straßen des Staats auferlegen; es würde dieses ein neuer Frohndienst sein, und wenn ein genügender Grund hierfür gefunden würde, so könnte folgerecht diese Frohne auch auf die Eisenbahnen ausgedehnt werden, diese sind Straßen wie die Chausseen.

Man erkennt hieraus die Consequenzen, welche möglich sind; in welcher Ausdehnung der Staat neben dem Uebergang der nicht chaussirten fiscalischen Straßen von der Befugniß, weitere, wenig befahrene Straßen „abzuwerfen", Gebrauch machen würde, wie die Verhältnisse in der Zukunft sich gestalten würden, das läßt sich nicht voraus bestimmen, hängt von Factoren ab, die in der Zukunft liegen. Nur das läßt sich sagen, daß mit der Vermehrung der Eisenbahnen immer mehr Straßen an ihrer Bedeutung verlieren, und daß die Regierung, welcher durch das Gesetz gewissermaßen die Pflicht auferlegt ist, der weniger befahrenen Straßen sich zu entäußern, im vollen Rechte sich befindet, wenn sie dieses ausführt, und da ihr ein anderes Kriterium für die Beurtheilung der Benutzung von Straßen nicht zur Seite steht als die Chausseegelder-Einnahme, so müßte sie die Straßen aufgeben, bei welchen der geringste Theil der Unterhaltungskosten durch diese gedeckt wird. Wenn in solcher Weise die Hälfte der von dem Staat unterhaltenen Straßen auf die Bezirksverbände oder die Gemeinden übergingen, so würden diese, wenn die Chausseegelder aufgehoben werden, eine Last von 400,000 ℳ übernehmen; es würde bei Beihaltung dieser Abgabe solche um den Betrag der zu erhebenden Chausseegelder sich mindern, und dieser ist nicht zu übersehen.

Wer hat diese Last zu übernehmen? Der Gesetzentwurf will, daß die Hälfte nach Steuereinheiten, die Hälfte nach Köpfen aufgebracht werden soll, soweit dieses auf die Bezirksstraßen sich bezieht, daß die Beiträge für die Gemeindewege nach der Städte- und der Landgemeindeordnung erhoben werden sollen; der Grundbesitz soll also im Princip im ersteren Fall vorweg die eine Hälfte aufbringen, rücksichtlich der andern aber den Uebrigen gleichgestellt werden.

Hiergegen läßt sich einwenden, daß der Entwurf nur die allgemeine Beitragsnorm aufstellen will, daß den Städten und Landgemeinden die Befugniß eingeräumt ist, den auf sie fallenden Antheil nach der Städte- und Landgemeinde-Ordnung zu repartiren. Wenn nun auch zugegeben werden muß, daß den Städten nach ihrer Verfassung hierin freie Hand bleibt, so bestimmt gerade die Landgemeinde-Ordnung, daß in Mangel eines Uebereinkommens die Gemeindeanlagen auf den Grundbesitz und

die Köpfe repartirt werden sollen; es ist dieser Modus nach Anleitung des Parochialgesetzes der am meisten übliche geworden, obschon derselbe auch bei Anwendung dieses Gesetzes vielfach modificirt werden muß, da der auf die Köpfe fallende Antheil von solchen häufig nicht aufgebracht werden kann. Die Gemeindewege werden nach der Landgemeinde-Ordnung durch Naturalleistungen, also wieder nach dem Grundbesitz und den Köpfen in der Regel gebaut. Das hat seinen Grund darin, daß man auf dem Lande ein Steuercapital sowol von dem mobilen Vermögen als von jedem anderen Erwerb neben dem Einkommen von dem Grundbesitz nicht kennt. Darum greift man zu diesem allein und zur Besteuerung nach Köpfen.

Man erkennt den Grundsatz an, daß jeder zu den Lasten des Staats und der Gemeinden in dem Umfange beitragen soll, als er an den Vortheilen participirt. Mag es unerreichbar sein, daß dieser Grundsatz eine allseitig gerechte Ausführung findet, so ist doch so viel gewiß, daß die Kopfsteuer den am wenigsten haltbaren Maßstab darbietet, daß man sie in der Theorie als gerecht nicht anerkennt, daß man sie auch in der Praxis der directen Besteuerung kaum noch kennt.

Fragt man nun, in welchem Verhältniß die einzelnen Classen der Bevölkerung an den Vortheilen der gedachten Straßen participiren, so kann man zunächst darüber nicht in Zweifel sein, daß die Vertheilung nach Köpfen eine richtige nicht sein kann, selbst wenn der nach solchen ausfallende Betrag in anderer Weise erhoben würde; der Besitzer einer Million, die in Papieren angelegt ist, steht gleich dem Kopf des Armenhausbewohners, der reichste Kaufmann gleich seinem Markthelfer, der höchste Staatsbeamte gleich dem Dienstmann. Ebenso wenig wird man behaupten können, daß die Veranlagung auf den Grundbesitz, welcher vorerst die Hälfte beschaffen soll, um rücksichtlich der andern ebensowol nach Köpfen beizutragen, gerecht ist.

Der Besitzer eines Kalkbruchs von 5 Ackern, der täglich 20 Fuhren nach solchem gehen läßt, der Besitzer eines Steinkohlenwerks, nach welchem Reihen von Wagen hinziehen, steht gleich dem Gärtner im Besitz von 1—2 Ackern Land, der Fabrikant, der Sägemühlbesitzer steuert nach der geringen Anzahl von Einheiten. In solchen und ähnlichen Fällen sollen nun zwar Besitzer, durch welche der größte Theil der Abnutzung von Wegen herbeigeführt wird, bei den Communicationswegen nach Verhältniß zugezogen werden; es ist dieses aber auf die gedachten Wege beschränkt und auf die Voraussetzung der Abnutzung über die Hälfte, während die nicht bis zu diesem Grade gehende Belastung unberücksichtigt bleibt; es wird der Beitrag durch die Amtshauptmannschaft, rücksichtlich des Fiscus durch die Ministerien des Innern und der Finanzen bestimmt, es besteht also durch das Gesetz kein Beitragsmodus.

Nicht weniger sollen mit Genehmigung dieser beiden Ministerien auf Widerruf Wegegelder erhoben werden können; aber abgesehen von diesen Bedingungen, welche die bleibende Last nicht beseitigen, ist es einleuchtend, daß diese Wegegelder nur einen geringen Reltoertrag einbringen würden, da die Straßen, wo solche von Bedeutung sind, dem Staate verbleiben.

Wollte man ermitteln, in welchem Verhältniß die einzelnen Classen der Bevölkerung an den Vortheilen der Straßen participiren, so würden sich große Berechnungen anstellen lassen, wenn es darauf ankäme, zu beweisen, daß diese nicht vorzugsweise oder nur zu einem wesentlichen Theil denen zu Gute kommen, welche die von dem Staat abzuwerfenden Straßen unterhalten sollen; es würde leicht zu beweisen sein, daß die Bewegung der Producte des Bodens nur einen sehr geringen Antheil hieran nehme, denn, legt man die bekannten Frachten auf den Eisenbahnen zu Grund, so werden von den 110,000,000 Centnern Güter, welche diese verfahren, schwerlich mehr als 18 % auf die Producte und die Bedürfnisse des Ackerbaues zu rechnen sein. Uebertrügt man dieses Verhältniß auf die Straßen, so ist leicht zu ermessen, daß ein richtiger Beitragsmaßstab nicht besteht, wenn man den Grundbesitz vorerst mit 50 % heranzieht, um dann mit den übrigen gleich zu steuern; man würde mit nicht geringerem Rechte in derselben Weise auch die Eisenbahnen erbauen, die Correctionen an der Elbe vornehmen lassen.

Es mögen weitere Betrachtungen nach dieser Richtung unterbleiben, es genügt, noch einmal auf die jetzt bestehende Gesetzgebung hinzuweisen, welche anerkannte, daß „die Landleute" nur die Straßen unterhalten sollen, welche zur Verfahrung ihrer Producte und ihrer sonstigen Hantierung dienen, alle einem weiteren Zweck dienende Straßen dem Staate zufallen.

Wenn man dem Grundbesitz zunächst die Straßenbaulasten auflegen will, so darf man nicht übersehen, daß auch Fabrikgebäude zum Grundbesitz gehören; allein abgesehen davon, daß gesetzlich für die gewerblichen Etablissements ein Abzug von 50%, welcher bis auf 70% steigen kann, bewirkt wird, so liegt es ja in der Natur der Sache, daß diese Gebäude nur einen geringen Antheil des in der Industrie und in dem Handel productiven Capitals bilden, während bei dem Grundbesitz gerade das umgekehrte Verhältniß eintritt, daß die bedeutendsten Etablissements, Kohlen-, Kalkwerke, Steinbrüche, ohne alle Gebäude bestehen können, daß für die gesammte Hausindustrie besondere Gebäude nicht bestehen, der Handel derselben in einem verhältnißmäßig nur ganz geringen Theil bedarf; gerade aber für den Erwerb aus dem mobilen Vermögen, aus dem Handel und aus der Industrie kennt der Entwurf keinen Beitrag zu den Straßenlasten, während derselbe doch als erstes Princip die Beförderung des Verkehrs aufstellt, dagegen aber einen wesentlichen Beitrag aller derer, welchen der Verkehr zunächst dient, nicht kennt.

Will man sich die Verhältnisse durch allgemeine Berechnungen und einzelne Beispiele näher vor Augen treten lassen, so ruhten zur Zeit der Grundsteuer-Regulirung Steuereinheiten

auf den Landgemeinden	36,788,594
auf den Städten	11,863,460
Summa	48,652,054,

und da die Gesammtzahl jetzt . . . . 53,300,000 beträgt, so sind zugewachsen . . . . 4,647,946.

Man darf annehmen, daß von dieser Vermehrung 90 % auf die Städte, 10 % auf das Land fallen, so daß solche jetzt betragen

auf dem Lande	37,253,388
in den Städten	16,046,612
Summa	53,300,000.
Die Bevölkerung ist	
auf dem Lande	1,453,904
in den Städten	891,000
Summa	2,344,904.

Soll nun nach dem Entwurf die Hälfte nach den Steuereinheiten, die Hälfte nach Köpfen aufgebracht werden, so fallen

	auf das Land	auf die Städte
nach den Steuereinheiten .	70 %	30 %
„ „ Köpfen	62 „	38 „
	132	68
im Ganzen %:	66	34.

Nun wurden, entsprechend den Bedürfnissen des Verkehrs, die bestehenden Staatsstraßen ohne wesentliche Berücksichtigung der Interessen der Landgemeinden nach den Städten hin gelegt, so daß diese sämmtlich mit durchgehenden Straßen verbunden sind, die größeren, wieder ganz der Natur der Verhältnisse gemäß, Knotenpunkte von Straßen, jetzt zugleich von Eisenbahnen bilden, und diese Straßen und Eisenbahnen wurden dem jetzt noch bestehenden System der directen Steuern gemäß, was die Beitragspflicht nach solchem betrifft, in der Hauptsache durch den Grundbesitz erbaut. Während also die Städte aus Staatsmitteln mit Straßen versehen wurden, manche kaum noch Communicationswege zu unterhalten haben, sollen nun diese

Straßen im Princip von dem Staate aufgegeben werden, die Landgemeinden sollen die Bezirksstraßen mit ⅔ unterhalten, daneben aber ihre eigenen Wege den Bedürfnissen des in den Städten sich concentrirenden Verkehrs gemäß bauen und unterhalten. Man wird hierin kaum eine gerechte Vertheilung dieser Lasten erblicken wollen.

Geht man aber auf die Landgemeinden über und vergleicht man die Vertheilung der Lasten nach dem aufgestellten Princip, so werden auch hier wieder Ungleichheiten von großer Bedeutung sich ergeben, je nachdem die Anzahl der Steuereinheiten auf gewerblichen Etablissements und die Zahl der Köpfe außer Verhältniß tritt zu der Abnutzung der Wege; es kann die Wegelast ganz unerschwinglich werden, wenn z. B. von einer Eisenbahn ab ein Communicationsweg durch eine Flur nach fabrikreichen Dörfern oder Städten führt, wenn z. B. Bausteine, Ziegel, Holz, Kohlen in größerer Menge befördert werden, die Straße aber nicht unter die Bezirksstraßen aufgenommen werden kann; es müßten z. B. die Gemeinden oder sonst hierzu Verpflichteten die Wege zur Heranführung der Quadern für die Eisenbahnen unterhalten, wie solches rücksichtlich der Göltzschthalbrücke factisch geschah.

Nach Alledem wird man sich davon überzeugt halten, daß entsprechend den Auffassungen des Straßenbau-Mandats die größeren Straßen zwar zunächst dem Verkehr und den in solchem Thätigen Nutzen bringen, daß aber der gesammte Vortheil direct oder indirect allen Staatsangehörigen zu statten kommt, und daß darum eine vorzugsweise Belastung einzelner Classen derselben, und gerade derjenigen, welchen direct der geringste Gebrauch zukommt, als gerechtfertigt um so weniger erscheinen kann, je mehr wieder diejenigen, welche die Straßen direct nützen, von der Beitragspflicht verschont werden, daß vielmehr die Unterhaltung dieser Straßen als eine allgemeine Staatslast erscheint, und daß der Staat auch da zu Beiträgen verpflichtet ist, wo die Lasten in Gemeinden durch die Entwickelung des Verkehrs weit über das Maß angewachsen sind, welches die bestehende Gesetzgebung für die Communicationswege vorschreibt, wo diese Wege nicht mehr sind, was das Straßenbau-Mandat von ihnen verlangt, sondern, wo sie dem allgemeinen Verkehr dienen.

Nur Eines läßt sich zur Herstellung einiger Gleichheit durchführen, indem man den Gemeinden 2c., welchen durch die Erbauung von Staatsstraßen eine wesentliche Erleichterung ihrer Wegebaulast geworden ist, jetzt, nachdem der Verkehr weit größere Ansprüche an dieselben stellt, neue Lasten zur Erbauung von Wegen auferlegt sind, einen nach der Ersparniß an Wegebaukosten zu bemessenden Beitrag zu den Unterhaltungskosten ansinnt, wie man denn in anderen Ländern den betreffenden Gemeinden, durch welche Staatsstraßen ziehen, gesetzlich die Verbindlichkeit auferlegt hat, das Gelände für solche unentgeltlich herzugeben.

Härter noch als die Gemeinden trifft in vielen Fällen die Unterhaltungspflicht die Adjacenten. Rücksichtlich derselben läßt sich zwar der Satz aufstellen, daß diese aus einer Grundlast entspringe, darum nur den Einzelnen berühren könne, und die Füglichkeit einer Ablösung Alles sei, was an Erleichterung gewährt zu werden vermöge. Es wäre hiergegen nichts einzuwenden, wenn es sich um die ursprüngliche Grundlast handelte, wo die Ansprüche an die Nachbarwege vielleicht nur auf Anlage von Abzugsgräben an den Straßen sich beschränkten, wo man nicht daran dachte, einen Steinbau zu verlangen. Wenn aber ohne die Basis einer gesetzlichen Bestimmung hierfür, durch die Zunahme des Verkehrs und die Ansprüche desselben hervorgerufen, diese Last allmählich dahin ausgedehnt ward, daß man, wenigstens theilweise, nicht allein eine Chaussirung des Weges, sondern sogar ein Ueberfahren des Fußpfades neben demselben mit Sand verlangt, und bis dieses erfolgt ist, den Adjacenten mit Execution belegt hat, so ist dieses nicht mehr die alte Last, es ist eine neue, von der ursprünglichen ganz verschiedene, und man wird füglich nicht verlangen wollen, daß der Adjacent, weil er früher einen Weg zu ebnen hatte, diesen nun chaussire, damit Dritte, welche zu dessen Unterhaltung nichts beitragen, ihn bequemer befahren können. Hier wird es vorerst Sache der Gemeinden sein, die hervortretendsten Unbilligkeiten abzustellen, und für diese hat wieder der Staat einzutreten, wo die Last eine zu große wird.

** **Dresden**, Anf. März. Um mit der bedeutendsten Erscheinung zu beginnen, welche das königl. Hoftheater im verflossenen Monat zur Darstellung brachte, sei zuvörderst „Herzog Albrecht“, dramatische Dichtung in vier Acten von Melchior Meyr, genannt. Dieses Werk wurde zum ersten Male 1852 in Berlin gegeben und ist seitdem über mehr als dreißig Bühnen gegangen; neuerdings hat der Verfasser dasselbe theilweise umgearbeitet und namentlich dem letzten Act, um einen mehr befriedigenden Schluß zu erzielen, eine neue Gestalt verliehen. Es ist die Geschichte der Agnes Bernauer, welche den dramatischen Vorwurf bildet; nur weicht Melchior Meyr insofern von mancher ähnlichen Bearbeitung des Stoffes ab, als der Schlußact lediglich dazu dient, eine ernstliche Versöhnung zwischen Herzog Ernst und Albrecht herbeizuführen. Der edle, reichgebildete Dichtergeist, als welchen die gebildete Lesewelt M. Meyr aus seinen „Erzählungen aus dem Ries“, „Novellen“ und dem Romane „Vier Deutsche“, sowie aus dem philosophischen Werke „Gott und sein Reich“ kennt und schätzt, spricht sich auch in dem genannten Drama unverkennbar aus, wenn man auch vielleicht gegen die Technik des Stücks diesen und jenen Einwand erheben könnte. Dabei darf man indeß nicht übersehen, daß das Geschick der Augsburger Baderstochter der dramatischen Gestaltung überhaupt große, wenn nicht unüberwindliche Hindernisse entgegenstellt, wie dies ja früher bereits manche Bearbeiter des Sujets erfahren haben. Mit dem hiesigen Erfolge hat der Dichter alle Ursache zufrieden zu sein, denn die Vorführung der Novität erweckte warmen Antheil und lebhafte Beifallsbezeigungen, ja einzelne Scenen, wie die beim Turnier und als Agnes gefangen genommen wird und vor Gericht steht, die Unterredung mit der Oberin des Augustinerinnen-Klosters 2c., bekunden eine poetische Kraft und Bühnenwirksamkeit, daß man sie unbedingt dem Bedeutendsten beizählen darf, was die neueste Dramatik geschaffen. In der Gesammtdarstellung, die eine musterhaft fleißige und gerundete, traten besonders hervor: Fräul. Langenhaun, welche nicht nur äußerlich dem Bilde der Agnes Bernauer entsprach, sondern zugleich mit intensiver Beseelung die Rolle reproducirte und die affectreichen Momente wirksam zu gipfeln verstand, Hr. Fallenbach, der die Heldengestalt Albrecht's nach Sprache und Haltung zu voller Belebung brachte, und Hr. Jaffé, welcher den Kanzler Hartmann von Adelsreiter sehr verständig charakterisirte, während von den sonstigen Mitwirkenden nur noch Fräul. Berg und die Herren Winger, Porth und Kramer genannt sein mögen. Auf dem Gebiete des Lustspiels waren es zwei Neuigkeiten, welche nicht minder eines durchschlagenden Erfolgs sich zu erfreuen hatten. Der bekannte österreichische Lyriker Moritz Hartmann, der, beiläufig gesagt, in neuerer Zeit als Novellist etwas flüchtig producirt, bot eine zweiactige Komödie „Gleich und Gleich“. Das Sujet hat viel Aehnlichkeit mit Putlitz' jüngstgegebenen „Zeichen der Liebe“. Hier wie dort schwankt die Wahl eines Mädchens zwischen einem älteren und jüngeren Manne, bis dasselbe zuletzt seine Hand einem jungen Leutnant reicht. Auf den Menschenkenner wirkt solcher Abschluß nicht eben befriedigend, denn die Liebe eines gereiften Mannes wird sich ohne Zweifel eher zum ruhigen, aufopfernden Gefühle unwandelbarer Freundschaft, die mehr zu geben als zu empfangen bereit ist, verklären als die Liebe eines Jünglings, dessen Charakterbildung meist noch in voller Gährung begriffen ist. M. Hartmann's Lustspiel hat aber das voraus, daß es in der

Dialogführung ungleich feiner und geistvoller gearbeitet ist als die Putlitz'sche Pièce. Im Uebrigen kann man beiden Lustspielen keinen besonderen Werth nachrühmen. Eine höchst amusante Wirkung brachten „Die kranken Doctoren“ hervor, ein vieractiges Lustspiel, das allerdings etwas spät kommt, denn es wurde bereits vor einem Vierteljahrhundert von Dr. Lederer und Gerle (letzterer verstarb 1846 in Prag) verfaßt. Ein junger Arzt Claudius gehört zu den eingebildeten Kranken, wird aber durch einen jovialen Collegen, der sich krank stellt und verschiedene Uebel simulirt, sowie durch die lebenslustige Braut glücklich von seinem Wahne geheilt. Das ist der Gegenstand, welcher mit Hilfe von Nebenhandlungen, wobei auch possenhafte Elemente zu Hilfe genommen werden, zum Austrage gebracht wird. Der Schwerpunkt dieses Stückes liegt nicht sowol in der Handlung, die etwas zerfahren und gegen den Schluß hin sogar mit unnützem Beiwerk belastet erscheint, sondern in den komischen Situationen und vor Allem in der witzkräftigen Sprache, wobei pikante Einfälle und schlagfertige Repliken förmlich Jagd auf einander machen. Die letzteren Elemente waren es, welche ein fast ununterbrochenes Lachen im Auditorium unterhielten. Die Darstellenden, so vornehmlich die Damen Guinand und Ulrich und die Herren Jauner und Dettmer, gaben mit sichtlichem Behagen und guter Laune sich ihren Aufgaben hin und brachten das Lustspiel zu erquickender Belebung. Mit den Vorgenannten wurde am Schlusse auch der seit Jahren in Dresden wohnhafte Verfasser, Dr. Joachim Lederer, gerufen, und so steht zu erwarten, daß „Die kranken Doctoren“ noch oft zur Belustigung des lachlustigen Publikums erscheinen werden. — Wie immer, kam auch diesmal am Fastnachtsdienstag ein erheiterndes Stück zur Aufführung, nehmlich „Die Jagd“, Text von C. F. Weiße, Musik von Hiller. Dieses Singspiel besitzt einen guten Kern, und die volksthümliche Musik des alten berühmten Leipziger Tonmeisters erquickt noch heute. Die Neueinstudirung war mit Fleiß geschehen. Sehr vorzüglich zeichnete Hr. Räder den Dorfrichter, bei dem der König (Hr. Eichberger) einkehrt, als er sich auf der Jagd verirrt. Die drastisch-komische Wirkung gipfelt in dem dörflichen Abendessen. Im gesanglichen Theile des Stückes zeichneten sich noch besonders die Damen Alvsleben und Weber aus. In dem komischen Tanzpotpourri vom Balletmeister Friedrich Pohl „Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft“, das den Schluß des Abends bildete, excellirte neben dem genannten Balletmeister namentlich Fräul. Boor. Aschermitwoch bereitete den Freunden edler Musik einen seltenen und großen Genuß, indem J. Haydn's unvergeßliche Tondichtung „Die Jahreszeiten“ mit hoher Vollendung zu Gehör gebracht wurde. Neben dem Hoftheaterchor wirkte die Dresdner Singakademie (Chorgesangverein) höchst verdienstlich mit, während die Solopartien, von Frau Jauner-Krall und den Herren Rudolph und Mitterwurzer freundlichst übernommen, eine nicht minder vorzügliche Wiedergabe fanden. Endlich sei der Vollständigkeit wegen noch erwähnt, daß auch Albini's einst viel gegebenes Lustspiel „Die gefährliche Tante“ neueinstudirt wieder im Repertoire erschien, ohne freilich die Spuren des Veralteten sonderlich verleugnen zu können. — Von Novitäten stehen Fr. Doppler's Oper „Wanda“ und R. Benedix' Lustspiel „Die zärtlichen Verwandten“ in naher Aussicht, während von namhaften Gästen Hr. Hendrichs aus Berlin genannt wird.

— Die von der historischen Commission bei der k. Akademie der Wissenschaften zu München auf Veranlassung und mit Unterstützung ihres Stifters, weiland Königs Maximilian II., welche Unterstützung dessen Sohn und Nachfolger, König Ludwig II., auf weitere Jahre zugesichert hat, begonnene Herausgabe „der Chroniken der deutschen Städte vom 14. bis ins 16. Jahrhundert“ hat in den ersten drei Bänden nürnbergische und fränkische Chroniken gebracht. Dem Plane gemäß, welchen der mit der Herausgabe beauftragte Professor K. Hegel in Erlangen für dieselbe entworfen hat, wird diese Chronikensammlung nehmlich nach Gruppen geordnet, welche die landschaftliche Zusammengehörigkeit der deutschen Städte abgrenzt. Mit Unterbrechung der noch fortzusetzenden Reihe fränkischer Chroniken eröffnet jetzt der soeben im Verlage von S. Hirzel in Leipzig erschienene 4. Band der Gesammtsammlung eine neue Gruppe: „Die Chroniken der schwäbischen Städte (für welche er zugleich 1. Band ist) auf I und 424 S. in gr. 8. mit Chroniken der Stadt Augsburg, welche in Betreff des Reichthums chronikalischer Aufzeichnungen unter den schwäbischen Städten ebenso weit hervorragt wie Nürnberg unter den fränkischen. Wie der Herausgeber mittheilt, ist die sprachliche Herstellung des Textes nach den Handschriften zum Theil von Prof. Lexer (jetzt in Freiburg) besorgt worden. Die historische und kritische Bearbeitung, bei welcher auch die Handschriften aufs neue revidirt wurden, und die restirenden Textesarbeiten übernahm im Sommer 1863 der Privatdocent des deutschen Rechts, Dr. Frensdorff in Göttingen. Von ihm sind auch die den Band eröffnenden zwei Abhandlungen, welche eine Gesammteinleitung für diese neue Gruppe der Sammlung bilden. Die eine giebt zu solchem Zwecke eine Uebersicht der Geschichte und der Verfassung der von den Römern gegründeten Stadt bis zum Jahre 1368, die Zeit, wo durch den gewaltsamen Sturz der Herrschaft der Geschlechter die städtische Verfassung eine wichtige Veränderung erlitt und wo zugleich die ausführliche Erzählung ihrer Geschichte in den mitgetheilten Chroniken anhebt. Die zweite Abhandlung liefert einen Ueberblick der Augsburgischen Geschichtschreibung und der Literatur derselben.

Der in diesem Bande edirten Chroniken sind drei aus dem 14. und 15. Jahrhundert; sie gehören zu den frühesten Producten Augsburger Geschichtschreibung in deutscher Sprache. Nur die erste und älteste derselben: „die Chronik von 1368—1406“, ist bereits, jedoch nur unvollständig, gedruckt. Ihr Verfasser ist nicht bekannt. Sie hebt mit dem Zunftaufstande im Jahre 1368 an. Die zweite: „die Chronik des Erhard Wahraus von 1126 bis 1445 mit Nachträgen zum Jahre 1462“ hat einen angesehenen Augsburger Kaufmann zum Verfasser oder richtiger Sammler der darin enthaltenen Notizen. Sowol dieses als das dritte Stück: „die Chronik von der Gründung der Stadt Augsburg bis zum Jahre 1469“ werden hier zum ersten Mal bekannt gemacht. Letztere hat sich weniger die Geschichte der Zeitgenossen ihres Verfassers, als die Geschichte Augsburgs von seinen Anfängen bis auf die Tage des Autors zur Aufgabe gemacht; doch ist auch hier die Form die notizenartiger Aufzeichnungen. Als Beilage begleitet dieselbe die „Reimchronik des Küchlin“, verfaßt von einem Augsburger Geistlichen, wie in der Einleitung nachgewiesen ist, auf Veranlassung eines Augsburger Bürgermeisters Peter Egen oder, wie er später sich nannte, von Argon um das Jahr 1440, deren (bereits mehrmals gedruckter) Text von Prof. Lexer nach den besten Handschriften hergestellt worden ist. Den Band begleitet, wie die früheren, ein ziemlich umfassendes Glossar von Prof. Lexer, welchem auch, da mit diesem Bande der Bereich der schwäbischen Mundart betreten wurde, die wichtigsten der in den Schriftstücken vorkommenden Lautverhältnisse sehr zweckmäßig einverleibt worden sind. Die Benutzung des Werkes wird ferner durch ein Personenverzeichniß und ein Ortsverzeichniß in jeder Weise erleichtert. Wir wünschen diesen mühevollen Arbeiten, deren vielseitiges Interesse durch die die Texte begleitenden Anmerkungen und Beilagen in jeder Richtung erweitert wird, eine recht allgemeine und nicht blos örtlich und landschaftlich sich äußernde Theilnahme bei allen Freunden deutscher Geschichte.

* **Leipzig**, 5. März. Am vergangenen Bußtage (2. März) ist vom Riedel'schen Gesangverein in der Thomaskirche eine in der Ausführung wahrhaft vortreffliche Aufführung der Beethoven'schen *Missa solemnis* (Op. 123) veranstaltet worden. Die Solopartien waren durch die königl. Hofopernsängerinnen Frau Krebs-Michalesi und Frau Jauner-Krall aus Dresden, sowie die Herren Schild (Tenor) vom Leipziger Stadttheater und Schulz (Baß) aus Hamburg in würdigster Weise vertreten. Mit Recht darf diese Aufführung als eine der bedeutendsten im Laufe des gegenwärtigen Winters bezeichnet werden.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. C. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 20. Sonntag, den 11. März. 1866.

Der Entwurf eines neuen Wege-Gesetzes.

Vierter Artikel.

Nach dem in den vorhergegangenen Artikeln Besprochenen ist nun ein Blick

auf das Bezirksprincip und die Vertretung der Interessen in solchem

zu werfen.

Nur gemeinsame Interessen lassen sich nach einer Richtung vereinigen, getrennte können nie dauernd verbunden werden.

Daß bei dem jetzigen Stand der Communicationsmittel die jetzigen amtshauptmannschaftlichen Bezirke jene Bedingung nicht erfüllen, daß die Zukunft dieses nicht beseitigen kann, sondern greller hervortreten lassen wird, ist bereits früher angedeutet worden; es fragt sich darum, ob andere Verbände kleinen oder größeren Umfangs denkbar sein würden, erstere etwa nach Gerichtsamts-, letztere nach Regierungsbezirken. Bezüglich der Gerichtsämter lehrt ein Blick auf deren Bildung, daß für diese der Verkehr in denselben nicht maßgebend war und sein konnte; die Straße von Dresden nach Tharandt z. B. würde drei Amtsbezirke durchschneiden; es würden viele Orte, die innerhalb derselben gelegen sind, kaum ein größeres Interesse an einer solchen haben, als eine Gemeinde des Gerichtsamts Pirna oder Wilsdruff; es könnte darum ebenso wenig eine gemeinsame gleiche Beitragspflicht, als eine solche nach Maßgabe der Vortheile sich finden lassen.

Ebenso wenig würde eine andere Vereinigung ohne Berücksichtigung der Grenzen der politischen Eintheilung sich denken lassen; es würden immer die Interessen sich entgegenstehen, die belasteten Gemeinden würden Erleichterung suchen, die weniger belasteten sie nicht gewähren wollen.

Die Natur der Verhältnisse würde auf größere Verbände drängen, weil eben in diesen die Ungleichheiten und Härten mehr verschwinden würden, aber auch diese, nach Regierungsbezirken bewirkt, würden bei dem Umfang des Landes sich kaum rechtfertigen, indem der Verkehr derselben so in einander greift, daß oft genug zwei oder gar drei derselben zusammentreten müßten, um einen gemeinsamen Zweck zu erreichen. Zwei Regierungsbezirke würden fast an allen Grenzen derselben concurriren; wollte man eine Straße von Camenz über Großenhain nach Strehla oder von Nossen über Hainichen nach Frankenberg bauen, so würden je drei Regierungsbezirke in Frage kommen. So wenig man nun heutzutage daran denken würde, rücksichtlich der Eisenbahnen, die doch weiter nichts sind als vervollkommnete Communicationsmittel, oder rücksichtlich der Correction der Elbe eine Trennung nach Regierungsbezirken eintreten zu lassen, so wenig dürfte ein Grund hierfür rücksichtlich der Straßen vorliegen, welche künftig Bezirksstraßen werden sollen. Diese stehen eben in inniger Verbindung mit den Eisenbahnen, es erfüllen die letzteren für das Land nur durch die Straßen, welche den Verkehr von und nach solchen vermitteln, ihren Zweck; es ist darum kaum ein Grund denkbar, warum man bei den Staatsbahnen von einem anderen Princip ausgehen wollte als bei den Straßen, die man als Bezirksstraßen, durchziehen dieselben eine größere oder kleinere Strecke, bezeichnet. Nur die Frage der Rentabilität für die Staatscasse, die Erleichterung derselben bezüglich des Straßenbaues würde einen Grund abgeben können; wird diese aber beabsichtigt und erreicht, so führt dieses, wie eben gezeigt wurde, zu einer ganz unverhältnißmäßigen Belastung Einzelner, einer gleichen Entlastung Anderer und ohne Opfer des Staats oder der Privatbahnen zu einer Vermehrung der Einkünfte der Eisenbahnen.

Erwägt man, mit Rücksicht auf das früher Dargelegte, nun weiter, daß die Eisenbahnen der Jetztzeit und der sicheren Zukunft den Wegfall größerer Straßentracte nach sich ziehen und nach sich ziehen werden, daß jeder Bezirk, wie groß oder klein derselbe auch sei, seine besonderen Heberollen, seine besonderen Einnehmer, seine besonderen technischen Organe für die Ausführung haben müßte, daß diese in demselben Bezirk neben die Organe des Staats treten müßten, so bedarf es nur eines Hinweises auf die letzteren, insbesondere auf die neu geschaffenen Bauverwaltungen, um zu erkennen, daß hier nicht die allgemein angestrebte Vereinfachung der Verwaltung eintritt, sondern daß überall doppelte Organe geschaffen werden, ohne bestehende überflüssig zu machen, und daß denjenigen, welchen man die neue Baupflicht auferlegen will, diese Lasten alle tragen müssen, ohne rücksichtlich der bestehenden entlastet zu werden.

Alledem kann man entgegenhalten, die Zeit dränge auf das Selbstgovernment, es trete das Bestreben, namentlich in den Verhandlungen der Kammern immer stärker hervor, zu decentralisiren, den Gemeinden, Bezirken eine größere Selbständigkeit zu gewähren, und diesem entspreche dieser Act der Gesetzgebung.

Es mag unerörtert bleiben, in wieweit man sich im Leben mit diesem Princip befreunden würde, sobald, und das ist untrennbar von solchem, die mit demselben verbundenen Opfer verlangt werden, es wird wenigstens gestattet sein, in dieser Beziehung Zweifel zu erheben; aber angenommen, es solle dieses Princip verfolgt werden, so wird vorerst zu untersuchen sein, ob und welche Rechte der Bezirksvertretung eingeräumt werden. Dieses wird sich klarer hinstellen, wenn man analysirt, welche Rechte den Behörden des Staats vorbehalten werden. Es bestimmen

§. 2, daß alle öffentlichen Wege unter der Oberaufsicht des Staats stehen, den Bedürfnissen des Verkehrs gemäß unterhalten werden müssen;

§. 3, daß Streitigkeiten über die Oeffentlichkeit eines Weges und den Umfang desselben vor die Verwaltungsbehörde gehören;

§. 4, daß das öffentliche Verkehrsbedürfniß darüber entscheide, ob Privatwege zu öffentlichen erklärt, öffentliche eingezogen werden sollen, und daß die Verwaltungsbehörde darüber zu entscheiden habe;

§. 10, daß nach Beschluß der Ministerien des Innern und der Finanzen Staatsstraßen in die Classe der Bezirks- oder Communicationswege versetzt werden können;

§. 15, daß zwar die Beschlußfassung darüber, ob eine Bezirksstraße erbaut werden soll, der Verbandsvertretung zustehe, die Aufgabe einer solchen aber nur mit Genehmigung der Amtshauptmannschaft erfolgen könne;

§. 17, daß die Amtshauptmannschaft den Ausschuß zur Abhilfe der wahrgenommenen Mängel anhalten könne;

§. 19, daß der Beitrag des Fiscus zu den Bezirksstraßen bezüglich des noch nicht mit Steuereinheiten belegten fiscalischen Eigenthums durch Vernehmen der Ministerien des Innern und der Finanzen festzustellen sei;

§. 20, daß die Erhebung von Wege- und Brückengeldern nur mit Genehmigung der Ministerien des Innern und der Finanzen und nur auf Widerruf gestattet werden könne, u. s. w.

Es ist nicht die Absicht, einer Erörterung zu unterwerfen, inwieweit diese Befugnisse der Staatsbehörden theilweise zweckmäßiger auf die Straßenverbände zu übertragen sein würden, es sollte nur durch diese Bemerkungen constatirt werden, daß alle wesentlichen Befugnisse in Beziehung auf den Straßenbau in den Behörden des Staats sich concentriren, den Verbänden nur das Recht bleibt, Straßen auch da zu bauen, wo solches nicht anbefohlen wird, daß sie nur innerhalb der Grenzen des Gesetzes und auf Grund von Anordnungen die Mittel aufzubringen haben, um die Straßen zu bauen und zu unterhalten, sowie die Last ihnen obliegt, Organe anzustellen und zu beaufsichtigen.

Kaum dürfte es aber einerseits erforderlich sein, für Ausübung dieser Befugnisse in jeder Amtshauptmannschaft 20—40 Vertreter und aus diesen Ausschüsse zu wählen, kaum dürfte sich andererseits Jemand finden, der ein Ehrenamt derart auf längere Zeit zu übernehmen bereit ist, und kaum würde endlich das Straßenbauwesen eine Besserung erfahren, wenn neben den bestehenden Organen für die Staatsstraßen, den Verwaltungsbehörden und Friedensrichtern für die Gemeindewege den Gemeinden selbst, nun noch eine Bezirksvertretung mit einem Ausschuß ins Leben gerufen werden wollte.

Will man eine Vertretung der Interessen, so wird sie sich nicht durchführen lassen durch besondere Wahlen für einzelne Zweige, man würde solche dann zweckmäßiger für alle Interessen der Kreise begründen.

Wenn nach dem Vorbemerkten die Principien des Entwurfs nicht als solche anerkannt zu werden vermögen, welche die Straßenbauverhältnisse definitiv zu ordnen geeignet sind, so bleibt zum Schluß nur noch übrig, in kurzen Worten anzudeuten:

welche Mängel wirklich hervortreten und zu beseitigen sein dürften.

Hierbei läßt sich Folgendes geltend machen:

1) Den Eisenbahnen liegt die nächste hauptsächlichste Aufgabe der Vermittlung des Verkehrs ob, sie erfüllen dieselbe zur Zeit darum nicht genügend, weil die Güteraufnahme-Stationen zu weit auseinander liegen, hierdurch nicht allein Straßen nach diesen Punkten in ungleich höherem Grade unterhalten werden müssen, sondern auch eine nutzlose Verschwendung von Fuhrlöhnen auf den Straßen eintritt. Es ist darum zunächst, rücksichtlich der Privatbahnen nöthigenfalls durch ein Gesetz, bei den Bedürfnissen des Verkehrs entsprechende Anzahl von Güterstationen zu begründen, auf welchen die Güterzüge wenigstens einmal des Tags anhalten, und es sind die Frachttarife lediglich nach der Entfernung, nicht über diese hinaus, zu erheben.

2) Dem Staate verbleibt die Unterhaltung der bestehenden Straßen insolange, als er sich derselben nicht durch ein Uebereinkommen mit den betreffenden Gemeinden oder selbständigen Gütern entledigt hat. Derselbe unterhält dieselben, welchem Zwecke sie auch seither dienten, oder welchen Namen sie führten, rücksichtlich der Breite sowol als des Steinschlages den Bedürfnissen entsprechend, es ist dessen Organen zu überlassen, in Erwägung zu ziehen, ob und inwieweit durch auf längere Zeit sich erstreckende Akkorde mit Gemeinden ꝛc. an den Kosten der Unterhaltung erspart werden kann.

3) Der Staat erbaut auch ferner die dem allgemeinen Verkehr dienenden, namentlich aber die Straßen, welche den Verkehr nach den Eisenbahnen zu vermitteln bestimmt sind.

4) Die Gemeinden ꝛc., durch deren Flur Staatsstraßen ziehen, übernehmen, insofern dieselben durch diese Straßen von der Last der Unterhaltung von Communicationswegen, welche ohne solche sie treffen würde, befreit werden, einen Theil des Unterhaltungsaufwands des Staats sowol bei bestehenden als neu zu erbauenden Staatsstraßen. Dieser ist durch ortskundige Sachverständige festzustellen, kann aber die Hälfte der wirklichen Abnutzung nicht übersteigen.

Den Gemeinden ꝛc. steht es frei, diesen Beitrag in Geld oder durch Beschaffung von Material zu leisten, sie sind sowol in Beziehung auf die Art der Unterhaltung, als auf die Kosten derselben zu hören.

5) Was der Staat in dieser Weise an Kosten der Unterhaltung erspart, ist, neben dem seitherigen Betrag für Unterstützung von Gemeinden ꝛc. zu Wegebauten, für diesen Zweck zu verwenden.

6) Diese zur Unterstützung der Gemeinden ꝛc. für Wegebauten bestimmte Summe wird nach Feststellung des Staatsbudgets für die Finanzperiode nach Regierungsbezirken in der Weise vertheilt, daß in jeder Amtshauptmannschaft zunächst die Friedensrichter über das Bedürfniß gehört werden, dann unter der Leitung des Vorstands der Provinzial-Regierungsbehörde die Amtshauptleute des Bezirks nebst einem von diesem zu deputirenden Friedensrichter die Bedürfnisse abwägen, und endlich von dem Ministerium des Innern nach Anhörung der Provinzial-Regierungsvorstände und eines aus der Provinz zu deputirenden Friedensrichters die Feststellung bewirkt wird.

Bei Zweifeln über den Vertheilungsmaßstab entscheidet annähernd das gesammte Steuercapital der Provinz.

7) In dieser Weise sind die Communicationswege nach und nach in einen den Bedürfnissen des Verkehrs entsprechenden Stand zu setzen.

8) Den Gemeinden ꝛc. steht das Recht zu, die Wegebaulast in dem Verhältniß der Benutzung auf die Angehörigen zu vertheilen, sie haben die Wegebaupflicht der Adjacenten in dem Grade zu erleichtern, als das Bedürfniß des Verkehrs höhere Ansprüche an die Unterhaltungspflicht gestellt hat.

Diese Principien konnten nur angedeutet werden, ihre Rechtfertigung liegt zum Theil in dem, was über den Entwurf gesagt wurde; es hat der Verfasser sich nicht die Aufgabe gestellt, im Speciellen Vorschläge über die Vertheilung der Wegebaulasten aufzustellen; es gehen diese Grundsätze dahin, einmal die bestehenden Ungleichheiten zu beseitigen, dann aber allmählich auf die der Billigkeit entsprechendste Weise das Straßenbauwesen ohne drückende Uebergänge, ohne neue ungerechte Belastung und ohne große Formalitäten auf den der Zeit und deren Bedürfnissen entsprechenden Standpunkt zu bringen.

Die von der Decken'sche Expedition in Ost-Afrika.

Es ist ein eigenthümlicher Zug des Geschicks, daß gegenüber der Unthätigkeit unseres Gesammtvaterlandes, wo es gälte, durch Förderung der Colonisation und Gründung von Tochterstaaten seine Stellung im Weltverkehr zu sichern und zu erweitern, die eigentlichen Pionniere für geographische Entdeckungen zumeist von Deutschland ausgegangen sind und jährlich noch ausgehen. Vorzüglich ist es Afrika, an dessen Erschließung sich deutsche Reisende oft mit Einsetzung ihres Vermögens und leider noch öfter

ihres Lebens in erster Linie betheiligt haben. Im Vergleich zu dem häufig unter ganz anderen Verhältnissen ausziehenden englischen Reisenden sind die deutschen nur zu oft als Blutzeugen für deutschen Forschereifer und Wissensdrang gefallen. Hier hat Deutschland eine schwere Schuld an die Manen seiner im Dienste der Wissenschaft erlegenen Söhne zu tilgen, unter denen wir hier nur die Namen Eduard Vogel, Moritz von Beurmann, Overweg, Steudner, Roscher, Schubert nennen. Es hat die Erbschaft anzutreten, die ihm ein Heinrich Barth hinterlassen hat; es hat die Verpflichtung, auf dem Grunde fortzubauen, den die Missionaire Krapf und Rebmann gelegt, den Baron Carl von der Decken in so großartiger Weise erweitert hat. Wurden die erstgenannten Reisenden vorzüglich von dem Drange nach Erweiterung unserer Kenntnisse des noch immer dicht verschleierten afrikanischen Continents geleitet, so trat bei der von der Decken'schen Expedition neben das rein wissenschaftliche Interesse noch das praktische, an der Ostküste von Afrika, wo deutsche Flaggen bereits geachtete Glieder des Verkehrs bilden, dem deutschen Elemente sichere Centralpunkte zu schaffen, an einer Küste, welche nach Eröffnung des Suezkanals wichtige Stationen darzubieten bestimmt erscheint. Schon nach seiner ersten Expedition konnte Baron von der Decken im November 1861 berichten, daß er die Angabe Rebmann's über einen dem Aequator nahegelegenen, mit ewigem Schnee bedeckten Berg nicht blos bestätigen könne, sondern diesen Berg, den Kilimandscharo, bis zu 8000′ Höhe bestiegen habe. Am 3. October 1862 war er in Gesellschaft des Dr. O. Kersten aus Altenburg von Neuem aufgebrochen, und haben die beiden Reisenden diesmal den Schneeberg bis 13,000′ Höhe erklommen. Es ist nun bekannt, daß Baron von der Decken, durch seine früheren Resultate ermuthigt, den Entschluß faßte, sich zwei zur Flußfahrt geeignete Dampfschiffe aus Europa kommen zu lassen, um damit den Djuba hinaufzufahren, einen wenige Meilen südlich vom Aequator mündenden Fluß. Schon Ende vorigen Jahres verbreitete sich die Nachricht von einem Unfall, welcher die Expedition an der Mündung des Djuba betroffen habe. Stellte es sich auch heraus, daß nicht die ganze Reisegesellschaft, wie anfangs vermuthet wurde, zu Grunde gegangen sei, so hatte der Baron doch an der Barre des Flusses sein kleines Dampfschiff Passe-par-tout verloren und leider auch ein Menschenleben zu beklagen. Auch der größere Dampfer, der Welf, hatte gelitten, aber doch am 29. Juli glücklich die Barre passirt. Leider sind nun aber neuere Nachrichten eingegangen, welche die Lage des Barons im äußersten Grade kritisch erscheinen lassen. Wir folgen in der Mittheilung der späteren Schicksale des Barons dem durch das Hamburger Haus O'Swald und Comp. in Zanzibar an den Bruder des Reisenden, Baron Julius von der Decken, gelangten Berichten, welche Dr. O. Kersten nach Einsicht des auch uns vorgelegenen Tagebuchs des Barons noch zu vervollständigen die Güte hatte. Nachdem der Welf, über dessen schlechtes Material sich der Baron bitter zu beklagen Ursache hatte, so gut als möglich reparirt war, dampfte man am 15. August stromaufwärts. Das Fahrwasser war im Ganzen schlecht, so daß der Welf oft auffuhr und der Baron häufig in einem Boote vorausrudern mußte, um zu sondiren. Die Ufer des Flusses waren, das linke von Somalis, das rechte von Gallas bewohnt, von denen die ersteren sich sehr mißtrauisch und habsüchtig zeigten. Nach vielem besonders durch das Schlagen von Holz und Aufnahme von Proviant verursachtem Aufenthalt gelang es, am 19. Sept. Berdera zu erreichen, eine von der Mündung einige hundert Seemeilen stromaufwärts gelegene Stadt am linken Ufer. Hier traten neue Schwierigkeiten ein, da die Chefs das weitern Vordringen die Expedition durch Uebertreibung der vor ihr liegenden Gefahren und durch das Verbot, derselben keinen Proviant zu verkaufen, verhindern wollten. Nach vielem Diplomatisiren erschien indessen der eine Scheich an Bord, um seine Hilfe anzubieten und Abbitte zu leisten. Letztere verweigerte der Baron; und dies ist wahrscheinlich nicht vorsichtig gewesen. Am 25. fuhr man wieder stromaufwärts weiter, jedoch schon am 26. erlitt der Welf durch Auffahren auf steinigen Grund ein gefährliches Leck. Der Baron ordnete nun sofort das Ausschiffen der Sachen auf das flachere rechte Ufer an und ging am 28. mit Dr. Link und einigen seiner Leute nach Berdera zurück, um Proviant und Hilfe zu requiriren; am folgenden Tage wollte er Botschaft oder wenigstens Lebensmittel senden. Drei Tage wartete man vergeblich, während deren man mit dem Räumen des Schiffes fortfuhr. Wir müssen hierbei bemerken, daß sich in Berdera das Gerücht verbreitet hatte, es komme ein zweites Dampfschiff nach, woraus der Baron schließen zu dürfen glaubte, daß Livingstone in der Nähe sei, eine Annahme, welche sich leider nicht bestätigt hat. Das am rechten Ufer aufgeschlagene Lager wurde nach Verlauf der drei Tage von Somalis, die sich am linken Ufer schon vorher in großer Zahl gezeigt hatten, angegriffen. Der Maler Trenn, ein Preuße, und der Maschinenmeister Kantu, ein Beurlaubter der k. k. österreichischen Marine, wurden niedergemacht. Damit ist allerdings noch nicht gesagt, daß sie getödtet wären; doch ist über das Schicksal ihrer Person oder ihrer Leichen nichts weiter gesagt. Den Anderen, unter der Leitung des Leutnants von Schickh, gelang es zwar, durch gutgezieltes Feuer die Somalis in den Busch zurückzutreiben. Doch konnte die Position der Uebermacht gegenüber nicht gehalten werden. Glücklicherweise wurde den Somalis das letzte Boot des Welf, dessen sie sich bemächtigt hatten, wieder abgenommen. Nach allseitiger reiflicher Ueberlegung gelangten die übrigbleibenden 5 Europäer zu der einstimmigen Ansicht, daß Alles daran liegen müsse, die Nachricht von dem Unglück und der Gefahr des Barons nach Zanzibar zu bringen, und beschlossen, zu Boote sich zu retten. Bei noch längerem Verweilen hätte der Weg leicht abgeschnitten werden können, und dann war es ganz unmöglich, den Anderen Hilfe zu bringen. Geschütze, Gewehre, Munition und Waaren lagen auf dem rechten Ufer und wurden nun aufgegeben, der Welf hätte an und für sich nur noch dazu dienen können, zur Bildung eines Flosses aus einander genommen zu werden. Tag und Nacht rudernd, kam der Rest der Expedition am 6. Oct. Nachts 2 Uhr an der Mündung des Djuba an und verließ das Boot, da die Barre für dasselbe unpassirbar war. Nach einem kurzen Marsche glückte es ihnen, ein Fahrzeug zu finden, was sie am 16. Oct. nach Lamu brachte; von hier aus erreichten sie in einem anderen am 24. Oct. Zanzibar. Hier hoffte Herr von Schickh ein englisches oder französisches Kriegsschiff zu finden, um mit demselben nach Brava (Barawa der älteren Karten, nördlich von der Mündung des Djuba gelegen, Ausgangspunkt der Karavanenstraße nach Berdera und Gumana) zu gehen. In dieser Hoffnung getäuscht, brach er nach schneller bestmöglicher Ausrüstung in einem Dan nach Brava auf, um den Baron und Dr. Link aufzusuchen oder wenigstens Kunde über sie zu erlangen. Bereits am 11. Nov. aber dampfte ein englisches Kriegsschiff dem Djuba zu, mit nicht genug zu rühmender Bereitwilligkeit dem Hilferufe des hanseatischen Consuls, Herrn Th. Schulz, der in dieser Zeit auch den in Europa weilenden englischen Consul vertrat, Folge leistend. Der Ueberlandtelegraph ist ferner angewiesen worden, jede weitere Nachricht sofort dem Bruder des Reisenden zu übermitteln. Mit der größten Spannung sehen wir nun weiteren Mittheilungen entgegen. Aber hoffentlich nicht blos als ängstliche Zuschauer, sondern als thatkräftige, hilfbereite Landsleute. Prof. Dove schließt einen kurzen Bericht über die vorstehend mitgetheilte Katastrophe, wie folgt: „Nach dem Urtheile der mit den Verhältnissen jener Gegend Vertrauten darf die Hoffnung auf Rettung des Chefs und des Arztes der Expedition nicht aufgegeben werden. Diese zu bewerkstelligen, werden die bisher

ergriffenen Maßregeln vielleicht nicht ausreichen. In diesem Falle darf man gewiß hoffen, daß, da die englischen Beamten und Seeleute sogleich kräftig eingeschritten sind, um die Vermißten zu retten, die deutschen Regierungen um so mehr sich verpflichtet halten werden, von ihrer Seite schützend und helfend einzutreten." Möchte diese Hoffnung nicht zu Schanden werden, wie so manche, wo es galt, deutsches Wesen und deutsche Ehre im Ausland zu retten.

— „Der Neue Pitaval", die bekannte von Dr. Hitzig und Dr. Häring (Wilibald Alexis) begründete, von Dr. A. Vollert in Arnstadt fortgesetzte Sammlung merkwürdiger Criminalfälle aller Länder und Zeiten, hat mit Anfang dieses Jahres eine Aenderung insofern erfahren, als die gleichzeitig begonnene neue Serie dieses gegenwärtig in sechsunddreißig Bänden vorliegenden Unternehmens nicht, wie bisher bandweise, sondern in einzelnen Heften erscheinen wird. Jedes Jahr sollen vier Hefte herauskommen, die zusammen einen Band bilden. Herausgeber und Verleger (die Firma F. A. Brockhaus in Leipzig) haben sich zu dieser Veränderung aus einem doppelten Grunde bestimmt gefunden: einmal, um die Möglichkeit geboten zu erhalten, über besonders wichtige Criminalfälle der Gegenwart mit noch größerer Beschleunigung, als es bisher schon der Fall war, berichten zu können, sodann aber auch, um dem Publikum die Anschaffung zu erleichtern, indem ihm bei der jetzt getroffenen Einrichtung Gelegenheit geboten ist, wenn der eine oder der andere Proceß ein besonders hohes Interesse, sei es ein allgemeines oder locales oder persönliches, erregt, das betreffende Heft einzeln erwerben zu können, ohne den ganzen Band kaufen zu müssen. Wem dagegen die alte Form mehr zusagt, der findet wie früher am Schlusse des Jahres nach Vollendung des vierten Heftes einen vollständigen Band in dem alten bekannten Gewande. Demzufolge ist auch der Preis der alte — 2 ℔ pr. Band, 15 Ngr für das Heft. Man wird in der neuen Einrichtung eine entschiedene Verbesserung um so mehr zu erkennen haben, als sie in einem gewissermaßen nothwendigen innern Zusammenhange mit dem von dem gegenwärtigen Herausgeber verfolgten weiteren Grundgedanken steht, vorzugsweise die Criminalfälle der Gegenwart vorzuführen und nach dieser Richtung hin eine Art fortlaufender criminalistischer Chronik zu geben, welche für die culturgeschichtliche Würdigung unserer Zeit gegenwärtig wie in der Zukunft von einflußreichster Bedeutung ist, ja eine auf anderem Wege nicht zu ersetzende Quelle darbietet. Diesem Plane entsprechend, ist auch der Inhalt des eben erschienenen ersten Heftes des ersten Bandes der neuen Serie gestaltet; derselbe enthält einen Fall, dessen weltgeschichtliche Bedeutung am Tage liegt: die Ermordung des Präsidenten Abraham Lincoln, die Verschwörung in Washington und die Beziehungen des Präsidenten der Südstaaten Jefferson Davis zu den Verschwörern. Wir erhalten hier zum erstenmal eine zusammenhängende und, soweit dies nach Lage der Sache möglich war, im Material vollständig erschöpfende actenmäßige Darstellung jener cause célèbre im eminentesten Sinne des Worts. Was uns der Verfasser mittheilt, läßt allerdings auf Jefferson Davis einen nicht leichten Verdacht der Mitwissenschaft fallen, indessen ist nicht zu übersehen, daß für die Bearbeitung des Falles doch ausschließlich nordstaatliche Quellen zu Gebote standen, und daß dem Verdächtigten bisher nicht die mindeste Gelegenheit ward, den auf ihn geworfenen Verdacht durch Beibringung von Gegenbeweismitteln zu entkräften. Wir können daher auch den vom Referenten ausgesprochenen Wunsch, daß Jefferson Davis zu diesem Behufe vor ein unparteiisches Gericht gestellt werden möge, nur auf das lebhafteste theilen, obschon wir bei der unverkennbar noch jetzt die Oberhand habenden Rachsucht der herrschenden Partei in den Vereinigten Staaten fürchten, daß diese Hoffnung noch lange ein frommer Wunsch bleiben werde. Für die nächsten Hefte kündigt der Herausgeber den Proceß La Pommerais in Paris und Demme-Trümpy in Bern, ferner den Proceß wider die Gebrüder Masch in Soldin, von denen der eine zwölf Menschen umgebracht und jahrelang ein fast fabelhaftes Räuberleben in unterirdischen Höhlen geführt hat, die Ermordung des Gendarmen Wolke in Sachsen ꝛc. an. Wir wünschen dem Unternehmen auch in seiner neuen Gestalt, welche ihm den Eingang in die Familie und das Privathaus unverkennbar namhaft erleichtert, weiteren gedeihlichen Fortgang.

— Das soeben erschienene Schlußheft des vierten Bandes des Archivs für die Sächsische Geschichte (herausgegeben von Dr. Karl von Weber, Ministerialrath und Director des Hauptstaatsarchivs in Dresden, Verlag von Bernhard Tauchnitz in Leipzig) enthält einen das Wesen der Sache auf Grund umfangreicher archivarischer und antiquarischer Forschungen in einer bisher kaum stattgefundenen Ueberſichtlichkeit und Vollständigkeit behandelnden Aufsatz: „Ueber Turniere und Kampfspiele" aus der Feder des Herausgebers, ferner: „Die Rabensteiner Fehde", einen Beitrag zur sächsischen Specialgeschichte von Dr. Herzog in Zwickau, endlich des Kurfürsten August „Letzter Wille und väterliche Ermahnung an seinen Sohn Christian", ebenfalls vom Herausgeber mitgetheilt. Miscellen und das mit gewohnter Sorgfalt und Genauigkeit gearbeitete Register schließen den vierten Band.

A. B. — Ob zwar im Augenblicke die Heraldik nicht zu den Modewissenschaften gehört, so wird man ihrer als Hilfswissenschaft bei historischen Specialuntersuchungen zu allen Zeiten eben so wenig entbehren können wie bei staatsrechtlichen und diplomatischen Erörterungen. Authentische Zeichnungen der Staatswappen existiren in halbwegs vollständiger Sammlung unseres Wissens aus neuerer Zeit gar nicht. Schon in dieser Hinsicht muß man die in der Boselli'schen Verlagshandlung (W. Rommel) zu Frankfurt a. M. in prächtiger Ausstattung, mit ganz correctem Farben-, Gold- und Silberdruck erschienene „Wappentafel aller deutschen Bundesstaaten und der hauptsächlichsten Länder der Erde" von Klimsch und Böhler lebhaft willkommen heißen. Dieselbe fügt den meisten Wappen auch die betreffenden Landesfarben und Flaggen bei. Von den europäischen Staaten fehlt nur Monaco, dagegen dürfte das türkische, persische, japanesische und chinesische Staatswappen hier wohl zum erstenmal in authentischer Ausführung vertreten sein. Von Rußland finden wir das sogenannte Krönungswappen, von Oesterreich das sogenannte mittlere ꝛc. Einige der central- und südamerikanischen Republiken, sowie der ostasiatischen Staaten bleiben noch für die zweite Ausgabe der Wappentafel nachzutragen, welche im Laufe ds. Js. nebst einem erläuterndem Text in Aussicht gestellt ist. Vielleicht könnten dann den Kriegs- auch die Handelsflaggen der seefahrenden Staaten beigefügt werden. Bei dieser ersten Ausgabe nahm man offenbar zumeist auf die correcte und formenschöne Darstellung der gebräuchlichen Wappengestalten Rücksicht und leistete darin wirklich Ausgezeichnetes.

⊙ Gera, 3. März. Gestern Abend spielte Hr. Friedrich Grützmacher hier in einem Concert des Stadtmusikdirector Herfurth. Die echte Kunstweihe, welche das Spiel dieses Virtuosen belebt, ist allgemein anerkannt. Derselbe trug ein Concert von A. Lindner, ein Adagio von Mozart und eine selbstcomponirte Fantasie für Violoncell vor. Das Orchester trug außerdem mit gewöhnlicher Tüchtigkeit vor die Fdur Sinfonie (Nr. 8) von Beethoven und die Mendelssohn'sche Ouverture „Meeresstille und glückliche Fahrt."

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. C. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 21. Donnerstag, den 15. März. 1866.

Sachsen vor fünfzig Jahren.

Gustav Klemm, im Bereich der Culturgeschichte unbestritten eine der ersten Autoritäten der Gegenwart und durch eine beträchtliche Zahl literarischer Arbeiten in diesem Fache und namentlich durch seine an Reichhaltigkeit des Stoffs und Universalität der Behandlung unübertroffene „Culturgeschichte der Menschheit" in weitesten Kreisen rühmlichst bekannt, hat unlängst dies von ihm mit so vorzüglicher Sorgfalt gepflegte Gebiet der historischen Wissenschaft mit einer neuen Leistung bereichert, die sich an die früheren culturgeschichtlichen Arbeiten des Verfassers in würdigster Weise anreiht, das Interesse aber noch besonders dadurch anzuziehen geeignet ist, daß darin Verhältnisse und Zustände den Gegenstand der Behandlung bilden, welche einer verhältnißmäßig noch ziemlich nahe hinter uns liegenden Vergangenheit angehören, einer Vergangenheit, die ein großer Theil der Mitwelt noch erlebt hat.

Unter dem Titel: „Vor fünfzig Jahren" (Stuttgart, F. Schweizerbart'sche Verlagshandlung und Druckerei, 1865. 2 Bände. 272 u. 306 S.) giebt nehmlich der Verfasser in culturgeschichtlichen Briefen ein in seiner Vielseitigkeit ebenso erschöpfendes als in Art und Weise der Behandlung anziehendes Bild des gesammten Culturlebens, wie es sich vor fünfzig Jahren in Sachsen gestaltet hatte. Er hat dabei zunächst die Verhältnisse dreier in ihrer Eigenthümlichkeit charakteristischen größeren Städte, Chemnitz, Freiberg und Dresden, zum gegenständlichen Anhalt genommen, wobei ihm zu Statten kam, daß er in den erstgenannten beiden Orten seine Kindheit und Jugend verbrachte, während Dresden, wohin ihn seine amtliche Bestimmung rief — der Verfasser bekleidete bis vor wenigen Jahren, wo ihn eine Augenkrankheit zum Abgang nöthigte, den Posten des Oberbibliothekars an der königlichen Bibliothek in Dresden —, seit länger als vierzig Jahren sein ständiger Wohnsitz gewesen ist. Aber der Verfasser hat es verstanden, seiner Arbeit weit über diesen beschränkten örtlichen Gesichtskreis hinausreichende allgemeine Beziehungen zu geben, so daß dieselbe in mannichfachster Hinsicht als ein bis in die feinsten Pinselstriche getreu und treffend gezeichnetes Gemälde des deutschen Culturlebens damaliger Zeit überhaupt bezeichnet werden kann.

Der Zeitraum, um den es sich hier handelt, ist die Periode von 1806—1815. Dieselbe bereitete nicht allein in der Gestaltung der staatlichen Verhältnisse entscheidende Wendepunkte vor, sondern auch in Art, Weise und Führung des gesammten gesellschaftlichen Lebens. Diese Thatsache ist uns nie lebhafter vor Augen getreten, als bei Durchlesung des vorliegenden Werkes. Es ist eben Alles anders, von tiefstem Grund aus anders geworden, nicht blos im Staat und den verschiedenen Aeußerungen seiner Thätigkeit, sondern auch in Familie, Volk und Gemeinde, in Kunst, Literatur und gewissermaßen selbst in der Wissenschaft. Ueber alle diese Gebiete verbreitet sich das treffliche Buch. Heimat und eigener Heerd, Speise und Trank, Kleidung und das alte und doch immer wiederkehrende Capitel vom Luxus, Familienleben, Kindererziehung, Schulwesen und Unterricht, Ehe und Ehelosigkeit, Familienfeste und häuslicher Zeitvertreib werden ebenso eingehend behandelt als die Verhältnisse der verschiedenen Stände. Wir sehen den Bauer und die Leute vom Dorfe, den Gewerbtreibenden als Lehrling, Gesellen und „Bürger und Meister", den Fabrikanten und Arbeiter, den Kaufmann, den Künstler, den Lehrer und Geistlichen, den Beamten- und Kriegerstand in all' ihrer Eigenthümlichkeit und individuellen Sonderung mit einer so frischen, farbenreichen Lebendigkeit geschildert, als ob alle die alten Leute wieder jung geworden seien und vor uns einherzögen in all' ihrer, der Gegenwart kaum faßlichen Eigenartigkeit. Weitere Capitel beschäftigen sich mit der Volksbewegung und dem Staat. Wir hören von Jagd und Fischfang, Viehzucht, Acker- und Bergbau, von allerlei Handwerk, von Verkehrsmitteln und Straßen, Gasthof und Gastwirth und den verschiedenen Arten des Fortkommens und der Verkehrsmittel, von Leipzig und seinem Meßleben, wir lesen vom Staat und seiner, einen in so scharfem Gegensatz zur Jetztzeit stehenden Grundzug der damaligen Regierungsweise bildenden Geheimnißkrämerei, vom Geschäftsgang in seinen verschiedenen Verzweigungen, vom Zopf, vom Agenten- und Protectionswesen, Alles, wie's war vor fünfzig und mehr Jahren, und wie es — sagen wir es froh des Fortschritts der Gegenwart — Gott Lob! nicht mehr ist. In Wahrheit, das Wort unseres würdigen Oberappellationsgerichtspräsidenten von Langenn: Wenn man sich des Glücks der Gegenwart bewußt werden wolle, so müsse man alte Acten lesen, ist uns kaum je so lebendig vor die Seele getreten, als beim Durchlesen dieser Aufzeichnungen. Ein Abschnitt über Kunst, über das damalige Leben, Wirken und Schaffen in Literatur, Bildnerei, Malerei, Musik, Theater ꝛc. bildet den Abschluß derselben.

Wir glauben das Buch unsern Lesern nicht besser und wirksamer empfehlen zu können, als indem wir ihnen ein Paar der Briefe in, soweit dies durch die Raumverhältnisse dieses Blattes geboten ist, gekürzter Form mittheilen. Wir wählen diejenigen aus der Reihe, welche das Gasthofswesen und die Art zu reisen in damaliger Zeit zum Gegenstand haben. Tritt doch kaum irgendwo anders der Unterschied zwischen dem Gestern und Heute schlagender zu Tage!

Betrachten wir zunächst, sagt der Verfasser, die Verkehrsmittel, wie sie zu Anfange dieses Jahrhunderts beschaffen waren.

Auf den Landkarten sah man nun allerdings allerlei Poststraßen aufgezeichnet, welche einen Ort mit dem andern verbanden. Trat man aus der Stadt vor das Thor, so erblickte man einen stattlichen 8—10 Ellen hohen Obelisken aus Sandstein, an welchem die Entfernung nach dem nächsten Hauptpostamt oder bis zur Landesgrenze angegeben war; von da an stand in halbstündiger Entfernung eine 4 Fuß hohe nett bearbeitete Steinplatte auf Postament, worauf der nächste Ort bemerkt war; eine halbe Stunde weiter folgte die hermenförmige Stundensäule, und so sah man alle halbe Stunden eine dieser drei verschieden gestalteten Wegesäulen.

Aber die Straßen, die sahen freilich übel aus, da eigentlich Niemand für sie sorgte. Sie waren im Laufe der Jahrhunderte von selbst entstanden. Am linken Elbufer bestand der Boden durchschnittlich aus fettem Lehm, auf dem rechten aus losem Sand. Eine der besseren Straßen war die, welche von Chemnitz über Oederan nach Freiberg führte, natürlich nicht infolge besser Pflege, sondern lediglich wegen günstiger Bodenverhältnisse. Dennoch fehlte es auch auf dieser Straße keineswegs an argen Hohlwegen, fußtiefen Löchern, und auf dem „Kalten Felde" bei Memmendorf war der Weg eine Viertelstunde breit, weil immer ein Jeder mehr nach dem Rande zulenkte, da die Mitte des Weges grundlos geworden. Bei Lungwitz lief die Straße eine halbe Stunde lang in dem Bache fort.

Da mußte denn der Fuhrmann gehörig aufpassen; kam er an ein Loch in der Straße, so suchte er ein Paar Steine oder Baumäste zu erlangen, um sie hineinzuwerfen. Er hatte übrigens stets eine Radehacke bei sich, um selbst nachhelfen zu können. Am übelsten waren die Straßen in der Nähe der Dörfer, wo das Fuhrwerk der Bauern zur Abnutzung derselben beitrug. Kam nun etwa noch ein Hügel dazu, wie z. B. beim Dorfe Zehmen unweit Borna, so konnte der Fuhrmann nicht weiter. An solchen Stellen hielten die Gastwirthe Vorspannpferde zur nöthigen Aushilfe.

Daß auf solchen Straßen fortwährend Unfälle und Umstürze aller Art, Beschädigung an Wagen und Pferden, Arm-, Bein- und Rippenbrüche an der Tagesordnung waren, versteht sich von selbst, ebenso daß das Reisen sehr langsam von Statten ging. Am schnellsten kam der Fußgänger vom Fleck, wenn ihm auch nicht kürzere Nebenwege zu Gebote gestanden hätten. Wenn die Leichen der kurfürstlichen Familie von Dresden nach Freiberg gebracht werden sollten, wurden die am Wege liegenden Dorfschaften aufgeboten, um die Straße zu bessern und im Fall der Gefahr des Umwerfens oder Steckenbleibens gleich zur Hand zu sein. Es gab auf den Straßen gewisse Stellen, die wegen der daselbst sich wiederholenden Unfälle einen wohlbegründeten Ruf erlangt hatten. Man nahete ihnen mit Angst und Beben und athmete, Gott dankend, neu auf, war man glücklich vorüber.

Die Straßen waren schlecht, die Brücken aber nicht besser, mit Ausnahme der großen Elbbrücke in Dresden und einiger Muldenbrücken mit Pfeilern und Bogen aus Stein, die noch aus alter Zeit stammten. Die meisten andern Brücken bestanden aus Holz; es waren schwerfällige, grobgearbeitete Gebäude, deren Boden aus querliegenden, oft losen Balken bestand, durch deren lockere Fügung man den Wasserspiegel erblickte; die allerschönsten waren aber die überbauten Brücken, z. B. bei Flöha, Zwickau, Kriebstein. Der Ueberban war von Holz, die Seitenwände hatten Schiebfenster, die aber entweder stets offen entsetzlichen Zug herbeiführten, oder stets geschlossen blieben; Veränderungen liebte man damals nicht. Fuhr man nun an einem heißen Sommertage in solch eine geschlossene Brücke ein, so empfand man bald eine grimmige Hitze und war in eine undurchdringliche Staubwolke gehüllt, während die Hufe der Rosse und die Wagenräder ein unheimliches Gepolter hervorbrachten. Die Ueberbauung der Brücken hatte den Zweck, die Balkenlage des Fußbodens gegen das Wetter zu schützen, denn offene Holzbrücken nützten sich rasch ab, und es kam dann vor, daß schwere Lastwagen einbrachen.

Von der Straße gelangt der müde und hungrige Reisende in den Gasthof. Heut zu Tage empfängt ihn der wohlfrisirte Oberkellner mit Diplomatenscheitel, die Serviette über dem Arme, erkennt geübten Blickes, wie viel er werth ist, und weist ihm ein Zimmer im ersten, zweiten oder dritten Stockwerk, mit oder ohne Aussicht an.

Das war sonst anders. Am 26. December 1813 Nachmittags stieg ich mit meinem guten Vater in die Kutsche, um nach Freiberg zu reisen; es war trübes, feuchtes Wetter, ohne Schnee, an der Straße lag hier und da ein todtes Pferd, in den Wiesen an der Flöha sah man ausgebrannte Wachtfeuer, über die Flöha waren anstatt der einen im September von den Franzosen abgebrannten überdeckten Brücke drei flache Nothbrücken erbaut, weiter hin war nichts mehr zu erkennen; in Oederan war es bereits stockfinster, man nahm einen Mann mit Laterne, und so erreichte man spät Abends den Gasthof zu Memmendorf. Es sah wüst darin aus, die Wirthin war gestorben, durchziehende Russen und Kosacken hatten bös gehaust; wir bekamen endlich in einem öden, kalten Zimmer zwei Betten, ich schlief bald ein, und am andern Morgen ging es bei Zeiten weiter. Das war das erstemal, daß ich in einem Gasthof übernachtete. Mich befiel bei dem Worte Gasthof noch Jahre hindurch ein unheimliches Gefühl. Das war nun freilich während des Krieges, sechs Wochen nach der Capitulation von Dresden. Im Frieden war es wol anders gewesen.

Indessen blieben die Gasthöfe noch manches Jahr hindurch ein unangenehmer Aufenthalt, den man nur dann annahm, wenn man an einem fremden Orte keine Verwandten oder Freunde hatte. Die Gastwirthe galten im Allgemeinen für grob, und nur die der großen Städte machten eine Ausnahme. Dafür hatten diese den Ruf der Habgier und Prellerei.

Die geringste Art der gastlichen Stätten waren in Sachsen vor 40 Jahren die Schenkhübel in der Dresdener Haide, von denen ich aus eigener Anschauung den von Klotsche kennen lernte. Der Schenkhübel war ein Sandhügel an der Königsbrücker Straße, ein und eine Viertelstunde von der Stadt gelegen. Er ward am 1. Mai mit einem stattlichen Strohdach versehen, das am 1. October wieder abgebrochen wurde. Unter dem Strohdache waren einige im Boden festwurzelnde Tische und Bänke von Brettern angebracht. Hier konnte man Schnaps, Bier, Brot, Butter, Käse, Knackwurst und auf Bitten auch Kaffee bekommen. Hier hielten die aus Dresden kommenden Frachtfuhrleute an, um den Pferden Wasser aus dem im gegenüberliegenden Wald befindlichen Ziehbrunnen zu reichen. Hier fand der vom Regen oder der Nacht überfallene Fußwanderer ein Obdach.

Die nicht an den großen Straßen gelegenen Dörfer, zumal die Kirchdörfer, hatten jedes seine Schenke, in der des Sonntags die Bauern zusammenkamen. In diesen bescheidenen Schenken war allerdings außer Brot und Butter, elendem Bier und Schnaps nichts zu haben. Die Wirthin und die Magd waren die eigentlichen regierenden Personen; sie waren in der Regel unfreundlich und verdrossen, meist auch grob; Messer wurden nicht gereicht, denn es verstand sich von selbst, daß solche der Reisende bei sich führe. Fußreisende wurden möglichst wenig beachtet, denn, dessen war man überzeugt, das waren arme Teufel.

Die Wirthshäuser der größeren an der Landstraße gelegenen Dörfer waren meist sehr stattliche Gehöfte, ihre Besitzer zum Theil die Lehnrichter, meist wohlhabende Fleischer. Einige derselben hatten eigene Namen, wie die wilde Sau, der graue Wolf, der Trompeter, der weiße Hirsch, das weiße Roß, der wilde Mann; vor Dresden besteht noch heute der Gasthof zum letzten Heller. In diesen Gasthöfen übernachteten meist die Frachtfuhrleute. Der Wirth war gemeiniglich ein großer dicker, sehr laut redender Mann in langen Lederhosen, die an den Knöcheln über den blauen Strümpfen gebunden waren, Pantoffeln, rother Weste, über dem dicken Bauch eine weiße Schürze, auf dem Kopf die weiße Zipfelmütze, in einem Mundwinkel stak die kurze Tabakspfeife.

Der Wirth, zumal wenn er Lehnrichter, war, wo kein Rittergutsbesitzer im Dorfe war, die vornehmste weltliche Person und dieses Vorzuges sich auch bewußt. Er war daher meist sehr grob in Ausübung seiner Rechte und im Gefühl seiner wohlbegründeten Gewalt, ohne jedoch seinen guten Kunden, den

Fuhrleuten, zu nahe zu treten. Diese konnten indessen viel vertragen.

Die große Gaststube war mit gewaltigen Tischen und Bänken besetzt. Neben dem Eingang befand sich um einen Fuß erhöht ein Schrank mit Gläsern und allerlei kleinen Vorräthen, davor eine schmale Tafel, welche die große Bierlafe, ein Paar Schnapsflaschen, ein brennendes Licht trug, und hinter welcher die Wirthin oder deren Stellvertreterin saß. Eine große Holzwand mit Thür trennte die Köthe von dem Gastzimmer; in dieser hatte nun die Wirthin ihre Schränke mit den Tassen, Tellern, feinerm Geschirr, Zucker u. dergl. Hier befand sich auch ein Kanapee nebst Tischen und Stühlen. Hierher wurden besonders vornehme Gäste geführt, welche einen Kaffee oder ein Frühstück einnehmen wollten. Im obern Stockwerk befand sich der Tanzsaal und eine Reihe kleiner Zimmer für vornehme Reisende, die etwa zur Zeit der Messen hier abstiegen.

Die Beköstigung in diesen Dorfgasthöfen war einfach, aber kräftig und gut, Rindfleisch mit Gemüse, tüchtige Schweine-, Kalbs- und Schöpsbraten, Schinken, Würste, Alles in Fülle vorhanden. Die meisten führten auch Wein, den ihnen die Fuhrleute vom Rhein, Mosel, Saale und Elbe mitbrachten. Die Wirthin war in der Regel freundlicher als der Wirth, der Hausknecht munter und dienstfertig. Er trug meist ein grünes Käppchen auf dem Haupt und eine dunkle Sammtjacke und lange Lederhosen wie sein Herr, der Wirth. Die Mägde waren immer auf den Beinen und freundlich und gefällig.

Vor dem Kriege traf man noch viele Leute, welche ihre Reisen zu Roß machten, so die Landgeistlichen, Gerichtsbeamten und Landedelleute, letztere gemeiniglich gefolgt von einem Reitknecht. Die jüngeren Kaufleute reisten viel zu Pferde, ebenso Fleischer und Viehhändler, man sah letztere oft zu Roß, hinter sich ein Kalb. Jüngere Leute aus den höheren Ständen besuchten entfernte Verwandte und Freunde fast nur zu Roß. Man hielt das Reiten für eine ebenso gesunde Bewegung als das Fußwandern.

Die Wagen waren zu Anfang dieses Jahrhunderts schon sehr ausgebildet, namentlich die Lastwagen. Die Personenwagen begannen sich zu bessern. Die Kutschen, die noch um 1740 nur in Riemen hingen, erhielten Stahlfedern, wodurch sie nicht mehr so arg nach rechts und links abschwanken konnten. Zu Anfang dieses Jahrhunderts hatte man schon Landauer und Wiener Wagen von eleganterer Form. Die gewöhnlichen auf dem Lande üblichen Korbwagen ruhten nicht in Federn. Man hing die Sitze an Stricken oder Riemen ein; man fühlte nun zwar die Stöße nicht unmittelbar, war aber stets in schwebender Seitenbewegung. Bei schlechtem Wetter spannte man eine Plane über Reifen als Verdeck auf. Die Wagenspur war sehr schmal; man warf daher leicht um. Die Postwagen waren unerhört lang, schmal und hoch. Der Korb war rothbraun angestrichen und saß unmittelbar auf den Axen. Sollte nun eine Post abgehen, so lud man zuvörderst die verschiedenen Kisten, Fässer und Packete auf den Wagen. War jemand genöthigt, mit der Post zu fahren, so durfte er den Wagen nicht eher besteigen, als bis die Ladung beendigt, dann war es ihm gestattet, hinaufzuklettern und sich einen Platz zu suchen. Hatte die Post einen bedeutenden Geldtransport landesherrlicher Behörden, so stieg ein Musketier mit auf, der die geladene Flinte neben sich hatte. Nun ging die Fuhre vorwärts. Unterwegs hielt der Postillon an, wo es ihm beliebte, sich um den etwaigen Passagier gar nicht kümmernd, wenn dieser sich nicht durch ein Trinkgeld seine Gunst erworben. Der Postillon hielt oft vor einem Gasthofe, wo Tanz war, ging in den Saal und tanzte ein Paar Tänze.

Nach dem Kriege erfolgte zunächst der Bau der Chausseen, und nun entwickelte sich das Fuhrwesen gar rasch. Es entstanden Lohnkutscher, die zwischen Leipzig und Dresden fuhren, und mit der gelben Kutsche auch bessere Sorge für Postpassagiere. Von Leipzig nach Dresden gelangte man damals in Zeit von zwei Tagen, übernachtete in Oschatz oder Collmitz und war sehr zufrieden, wenn man schon am Nachmittag des zweiten Reisetags an Ort und Stelle war. 1823 ward für dieselbe Straße der erste Eilwagen errichtet, im Innern hatten neun, im Coupé drei Personen Platz. Der Wagen war bequem, ja elegant eingerichtet. Die Fahrt dauerte von Morgens 6 bis Abends 6 Uhr. Dem Wagen war außer dem auf jeder Station wechselnden Postillon ein Conducteur beigegeben. In Oschatz ward 15 Minuten angehalten, damit die Passagiere ein Mittagbrod einnehmen konnten. Dieses ward meist glühend heiß aufgetragen, und ehe man es kühl geblasen, ertönte auch schon das Posthorn zur Abfahrt. Man zahlte 4 ℛ 25 Ngr Postgeld und hatte 20 Pfund Gepäck frei. Die Abfahrt erfolgte mit dem Glockenschlage; ebenso mußte die Zeit der Ankunft pünktlich eingehalten werden. Anfangs schüttelte das Publikum den Kopf, kluge Leute meinten, solche entsetzliche Eile sei ja gar nicht auszuhalten, die armen Reisenden müßten krank werden, auch sei es hart, daß der Eilwagen nicht warte, wenn ein Reisender, der sein Billet mit 4 ℛ 25 Ngr bezahlt, ein Paar Minuten zu spät komme u. s. w. Man ging nun gegen 6 Uhr vor das Thor und sah den Eilwagen ankommen.

Die Lohnkutscher bestanden nebenbei ebenso, wie die verschiedenen Botenwagen zwischen Dresden und den Nachbarorten Meißen und Großenhain. Diese warteten allerdings auf den Reisenden, er mußte aber auch nach Befinden auf sie warten, wenn er pünktlich war. Der Reisende war mit dem Gepäck weniger genirt, konnte unterwegs nach Bequemlichkeit essen und trinken, auch einen Hund gratis mitnehmen, kurz, man fand den Lohnkutscher gemüthlicher als den Eilwagen, obschon er nicht eben billiger war; man zahlte 2—3 ℛ Fuhrlohn und brauchte unterwegs etwa 2 ℛ für Nachtquartier, Speise und Trank.

Der Verkehr richtet sich nach den Verkehrsmitteln: je reichlicher diese vorhanden, desto lebhafter wird derselbe; je geringer die Verkehrsmittel, desto mehr wird der Verkehr auf das Allernothwendigste beschränkt. Als es weder Lohnkutscher noch Eilwagen gab, unternahm niemand eine Reise, den die Noth nicht dazu drängte; als es in den Städten weder Droschke noch Omnibus gab, unterblieb mancher Besuch, mancher Ausflug in entferntere Stadttheile. Als man einen Brief nach Berlin noch mit 10 Neugroschen und nach St. Petersburg mit einem Thaler bezahlen mußte, überlegte man es sehr reiflich, ob der Brief auch wirklich so unumgänglich nöthig sei. Es ist eine bekannte Thatsache, daß mit der Herabsetzung des Postbetrages der Briefverkehr sich vertausendfacht hat.

Zu der Kostbarkeit des Postporto kam noch die entsetzliche Grobheit und Ungefälligkeit der Postbeamten, die Langsamkeit und Unzuverlässigkeit des Geschäftsganges. In der Fabrikstadt Chemnitz bestand vor dem Kriege das Postpersonal aus Postmeister und Briefträger, zwei Personen auf 12,000 Einwohner. Die Briefe wurden durch das Felleisen oder die Reitpost, die Packete mit der Fahrpost bestellt. Außerordentliche und höchst wichtige Briefe, zumal in öffentlichen Angelegenheiten, beförderte man durch einen Courier. Dergleichen sah man öfter in den Kriegsjahren. Da kam dann ein Postillon in starkem Trabe die Straße herein und 5—8 Schritt hinter ihm der Courier, meist ein Kammerjunker oder Officier, der eine lange Hetzpeitsche führte, womit er den Postillon zur Eile antrieb. Die Pferde dampften, am Thor und in Sicht des Posthauses blies der Postillon auf dem Horn, sprang vom Pferde, der Courier that desgleichen und wischte sich den Schweiß von der Stirn. Bald erschienen frische Pferde und ein neuer Postillon, und nach kurzer Rast ging es in scharfem Trabe weiter. Ich habe noch einen Kammerjunker gekannt, der als Courier in einer Tour von Dresden nach Warschau geritten war, als Friedrich August der Gerechte Großherzog von Warschau gewesen.

Der Gegensatz zu dem Courier war die reitende Post oder das Felleisen. Da herrschte durchaus keine Eile, Roß und Reiter gingen in größter Gemächlichkeit fürbaß, kehrten fleißig ein, wo ein guter Trank zu erhoffen war, und kamen dann gelegentlich am Orte ihrer Bestimmung an. Ward es dem Postillon auf der Straße recht behaglich, so blies er ein Stücklein auf seinem Posthorn, traf er unterwegs Bekannte, so knüpfte er ein gemüthliches Gespräch an, daher brachte er dem Postmeister außer den Briefen im Felleisen auch noch manche interessante Neuigkeit mit.

Die alte Fahrpost war, wenigstens für den unglücklichen Passagier, der mit ihr reisen mußte, bei weitem weniger gemüthlich. Nur der blinde Passagier konnte von seiten des Postillons, der ihn gegen ein mäßiges Trinkgeld mit aufsteigen ließ, auf einige Berücksichtigung rechnen.

Bald nach dem Kriege ward aber auch eine Personenpost oder Diligence eingerichtet. Es war dies ein Korbwagen, in welchen Sitze eingehangen waren, der auch mit einem Verdeck versehen war. Vorne an war der Ehrensitz für den Herrn Postschaffner; dieser hatte sich für die Reise mit allerlei Bequemlichkeiten versorgt, die ihm das öftere Absteigen ersparten. Auch führte er mehrere Flaschen Bier und andern Mundvorrath bei sich. Die Diligence war die Vorläuferin der Eilwagen.

Der Familienverkehr ward vornehmlich durch die Botenfrauen besorgt. Die Botenfrau, meist eine Wittwe in den besten Jahren, ging ein- oder zweimal in der Woche regelmäßig ihren Weg. Sie trug die ihr übergebenen Briefe, Packete, Säcke, Schachteln im Tragkorb auf dem Rücken und machte im Laufe des Tages oft einen Weg von 4—6 Stunden. Traf sie unterwegs einen Bekannten, der einen Wagen führte, so konnte sie ein Stück Weges fahren, bis sie zu einem Orte kam, wo sie eine Bestellung hatte, denn sie übernahm auch mündliche Ausrichtungen, Einkäufe, Bestellungen u. dergl. Das hatte denn den Vortheil, daß, wenn die Briefschreiberin den Brief beendigt und versiegelt hatte und ihr dann einfiel, sie habe das oder jenes vergessen, sie der Botenfrau noch einen Nachtrag zu mündlicher Ueberlieferung übergeben konnte. Sie war sicher, daß dieser gewissenhaft ausgerichtet werden würde, denn die Botenweiber hatten ein gutes Gedächtniß. Um Mißverständnisse zu vermeiden, theilte sie der Botin den Inhalt des versiegelten Briefes mit. Ja, wenn eine beschäftigte Hausfrau nicht Zeit hatte, einen Brief zu schreiben, dann wurde der ganze Auftrag nur mündlich übergeben. Es kam in manchen Familien vor, daß eine Botenfrau wöchentlich erschien. In manchen Familien gab es eine Schachtel, die regelmäßig von Woche zu Woche zu Verwandten oder Freunden nach einem Nachbarorte vermittels der Botenfrau wanderte. Da sie jedesmal die Absenderin sorgfältig versiegelte, so war der Deckel oft dick mit Siegellack bedeckt. Kam aber am bestimmten Tage die Botenfrau, so gab es großen Jubel. „Die Weberin kommt", rief die Magd ins Zimmer und ließ die Botin in die Küche, wo diese den schweren Korb absetzte und sich am Küchentisch niederließ. Nun nahm sie ihre Briefe aus der Tasche und dann die Schachtel aus dem Korbe. Die Magd aber schenkte ein Schälchen Kaffee ein und Mama schmierte ein Dreierbrod. „Na, Frau Weberin, wie gehts? Sie ist doch nicht in den Regen gekommen? Was macht denn die Frau Pastorin und ist denn der Gottlob wieder auf dem Zeuge?" Die Kinder fragten nach Malchen und Fritzen und das Fragen ging fort, bis die Weberin ihr erstes Schälchen zu sich genommen; dann begann sie ihren Bericht, brachte zuvörderst viele schöne Complimente, trug den Inhalt des Briefes nebst Ergänzungen vor, meldete dann, wie es in Ladorf in der Pfarre stehe, daß der Herr Pastor ihr aufgetragen, ein halbes Pfund Doppelmops zu kaufen und beim Horndreher einen neuen Pfeifenstiefel zu bestellen, daß sie auf dem Rittergut eingebrochen aber gestört worden, daß am Montag in Ersa der Blitz ins Spritzenhaus geschlagen, daß Försters graue Kuh gekalbt u. s. w. Nachdem sie sich noch ein Paar Schälchen Kaffee hat aufnöthigen lassen und das Dreierbrod für den Heimweg eingewickelt und 15 Pfennige Botenlohn in den Beutel versenkt, auch jedem die Hand gereicht und sich schön bedankt hat, nimmt sie den Korb auf den Rücken und geht ab. Sie hat dagegen genaue Nachrichten über das Befinden der Familie eingesammelt, die sie dann zu getreuer Berichterstattung mit sich nach Hause nahm. Der Beruf der Botenfrau war wol ein mühevoller, aber keineswegs ein freudenloser. Sie ging in Sturm und Wetter ihren Weg. Allein hier kannte sie Jedermann und überall: Gott grüß Euch, Frau Weberin, und wo sie eintrat, war sie gern gesehen. In den Gasthöfen auf ihrem Wege hatte sie immer Bestellungen, ein Glas Bier, ein Schnaps, ein Stück Wurst fiel überall ab. Sie war die Vertraute vieler Familien und vermittelte deren Verkehr. Sie vertrat die Stelle der späteren Anzeiger, Wochenblätter und Dorfzeitung. Um Politik kümmerte sie sich so wenig wie ihre Auftraggeberinnen, aber sie kannte die Preise und den Werth der Dinge und Manches, was ihr und anderen nützlich war.

Dies als Beispiel der durchgreifenden Wandlung der Dinge in einem einzelnen Zweige des socialen Lebens während der letzten fünfzig Jahre. Kaum weniger scharf ausgeprägte Gegensätze bietet das staatliche Leben. Wir schließen hier an, was der Verfasser über die Geheimnißkrämerei und das Protectionswesen im Beamtenthum berichtet.

In alter Zeit hielt man in Bezug auf das öffentliche Leben Dinge geheim, die nach unseren Begriffen unfehlbar der Oeffentlichkeit angehören. Die Gerechtigkeitspflege wie alle Gegenstände der Verwaltung wurden im Geheimen betrieben. Nicht blos die geheimen Räthe, geheimen Secretarien und andere Beamten, die das Wort geheim mit ihrem Titel verbanden, waren angewiesen, nichts von ihren Geschäften verlautbaren zu lassen, sondern jeder Beamte, vom Minister bis zum Aufwärter und Stubenheizer, umgaben sich den Laien gegenüber mit dem Reize des Geheimnisses.

Der Laie war dagegen ungemein lüstern nach derartigen Geheimnissen und schlich lauernd um die kurfürstlichen Diener, die sämmtlich Inhaber wichtiger Geheimnisse waren, umher. Bei manchen Laien, die Ueberfluß an Zeit und Langeweile hatten, ward die Jagd nach Staatsgeheimnissen zu krankhafter Sucht. Sie umschlichen das königliche Schloß, die Gebäude der Collegien und forschten nach Neuigkeiten. Hatte nun ein solcher das Glück, einen Stubenheizer, Fourier, Lakaien oder gar einen Copisten und Kanzlisten zu kennen, so nahte er diesem mit seiner Frage, ob man wol wisse, was der letzte Courier gebracht, ob der Herr Präsident für heute Session angesagt? Der Befragte zuckte dann die Achseln und sprach mit wichtiger Miene, die deutlich ausdrückte, daß er Alles wohl wisse, aber daß er nicht reden dürfe: „Ich bedauere sehr, allein man weiß zur Zeit noch nichts."

Die kurfürstlichen Hof- und Staatsbeamten in Dresden, namentlich die Secretarien, Registratoren, Calculatoren, gingen täglich in ihre gewisse Restauration zum Frühstück. Die beliebtesten dieser Restaurationen waren diejenigen, die am abgelegensten waren, z. B. im „Italienischen Dörfchen" am Zwinger, in den Brüdergassen, in den Höfen der Häuser mit Eingängen von zwei Straßen oder sogenannten Durchhäusern. Der Beamte liebte es nicht, daß man bemerke, wie er in eine Restauration eintrete. Diese Restaurationen bestanden aus einem oder zwei netten Zimmern mit mehreren kleinen Tischchen an den Wänden oder zwischen den Fenstern. Man erhielt hier Schweizerkäse, Sardellen, marinirten Häring, ein Cotelett, ein Rebhühnchen und guten reinen Landwein, Alles zu höchst mäßigen Preisen. Vormittags durfte hier nie geraucht werden.

Hier fand sich nun zur Frühstückszeit ein Gast nach dem

andern ganz in der Stille ein, bestellte leise beim Wirth und setzte sich still an ein Tischchen, das Frühstück ruhig erwartend; nach und nach kamen ein Bekannter, ein College nach dem andern, und es entspannen sich Gespräche, die aber nie zu laut wurden. Nach eingenommenem Frühstück verschwand einer nach dem andern und eilte möglichst unbemerkt auf seine Expedition.

Die Herren Räthe thaten desgleichen bei dem Italiener, bei Ferrario, Chiappone, den alle Welt Schapponi aussprach, und anderen, wo auch die Herren Stabsoffiziere sich einfanden. Da ging es etwas lebhafter her. Die Schweizergardisten, Lakaien, Haiducken hatten auch ihre Restaurationen für sich.

Im Consistorium auf der Schloßgasse hielt der Hausmann ein Parterrezimmer, wo man gutes Doppelbier, Knackwürstchen und dergleichen bekam. Hier kehrten die Landgeistlichen, Candidaten der Theologie, die Secretaire, Kanzlisten und andere Beamten des Consistoriums ein. Die Fenster des Zimmers hatten Vorhänge, so daß man von der Straße aus nicht sehen konnte, wer darin saß. Hier suchte mancher Landgeistliche oder Candidat von einem anwesenden Secretair eine ihm sehr wichtige Notiz zu erlangen, und hier hörte man öfters die Versicherung, man sei durch das Amtsgeheimniß an weiterer Mittheilung verhindert.

In ähnlicher Weise schwebte aber auch über Geschäften und Angelegenheiten der städtischen Beamten ein Schleier des Geheimnisses; ja, in den adeligen Familien hatte man es gar nicht gern, wenn die Beamten und Diener von der Herrschaft sprachen, und keine bürgerliche Familie war gern in der Leute Mund.

Und doch ist nichts Interessanteres als die Durchdringung des geheimnißvollen Dunkels; man forschte also um so eifriger, je dichter der andere den Schleier um sich zog, man tappte leise danach. Bei dem allgemeinen Forschen konnte es nicht fehlen, daß ein Jeder doch etwas von dem Geheimen wegbekam, und in dem Erlangten hatte man ein erwünschtes Mittel zum Austausch. So tauschte der kurfürstliche Lakai gegen Nachrichten von dem Thun und Treiben der höchsten Herrschaften vom geheimräthlichen Kammerdiener Notizen ein über Liebhabereien, Gewohnheiten und Erlebnisse von dessen Herrn, die ihm bei der Leibwäscherin der durchlauchtigsten Kurfürstin reichen Segen brachten. Denn in jenen Zeiten, wo die Damen der höchsten Stände sich nur selten mit Literatur und Kunst beschäftigten, waren diese eben so lüstern nach Neuigkeiten aus den Kreisen der bürgerlichen Familien, wie diese mit Begier Nachrichten vom Hofe einsogen, zumal da damals Anzeiger, Nachrichten und Tageblätter überaus unfruchtbar an interessantem Skandal waren.

Die Aufwärter in den Collegien, die dem Präsidenten und den Herren Räthen die Mäntel und Stöcke abnahmen, ihre Schreiben und Briefe annahmen und austrugen, ihre Bureaux aufräumten, gelangten dadurch zu genauer Kenntniß der Liebhabereien, Abneigungen, Eigenthümlichkeiten dieser Herren. Sie wußten genau, ob sie heute von guter oder übler Laune, von wem Briefe eingegangen, an wen dergleichen abgegangen, in ihrer Macht stand es, Jemand bei den Herren anzumelden. Sie waren durchgängig gegen Leute, die etwas von ihnen verlangten, grob und ihrer Wichtigkeit sehr wohl sich bewußt. Wer sie brauchte, that sehr wohl, seine Sache mit klingender Münze bei ihnen zu bevorworten; nur so fand er ein geneigtes Ohr und guten Willen. War einem auswärtigen Beamten daran gelegen, eine Audienz beim Herrn Geheimen Rath zu erlangen, so wandte er sich an den Aufwärter oder Stubenheizer des Collegiums, dem der Geheime Rath als Präsident oder Director vorstand, drückte ihm, je nach der Wichtigkeit seiner Angelegenheit, einen oder zwei Speciesthaler in die stets opferwillige Hand und trug ihm seine Sache vor. Da hörte er zuweilen: „Heute wird's nicht gehen, denn wir haben Session, aber morgen um 9 Uhr wird es sich schon machen." Und in der That, es machte sich dann auch. Der Stubenheizer empfing ihn freundlich und herablassend, gab ihm noch einige wichtige Winke über das, was er zu thun oder zu unterlassen, was Seine Excellenz leiden könne, ob er laut oder leise reden solle. Dann knöpfte er den Rock zu, horchte an der Thür, öffnete leise und trat tief gebückt ein, die Thüre hinter sich zuziehend. Endlich erschien er wieder, und der Petent trat ein zur Excellenz. Da kam es denn, daß dieser Herr von der Sache schon Notiz hatte, dafür günstig gestimmt war, und daß sich eben alles gut machte. Es verstand sich von selbst, daß der Erfreute sich dem Stubenheizer dankbar bewies, um ihn für kommende Fälle zum fürsprechenden Gönner sich zu bewahren. Solche Stubenheizer, Lakaien und Kammerdiener wurden daher von dem Publikum sehr sauber behandelt; sie gelangten gemeiniglich zu gewissem Wohlstand und brachten es zu etwas.

Schlimmer waren die Beamten in den Provinzen daran. Aber auch sie hatten ihre Agenten in Dresden, die ihnen für den Fall, daß eine neue Maßregel beliebt und eine Veränderung beabsichtigt werde, daß eine Revision bevorstehe, daß eine wesentliche Veränderung der Stellung von höhern Beamten im Werke sei, sichere Nachricht gaben. Diese Agenten bestanden meist in den Secretarien der oberen Collegien, die ihrer Stellung nach von allen wichtigen Geschäften die sicherste Kunde hatten. Ihre Stellung in der bürgerlichen Gesellschaft war eine höchst geachtete; sie kamen gleich nach den Räthen, und die in den höchsten Collegien hatten auch den Rathstitel. Der Stubenheizer oder Aufwärter wurde für seine Nachrichten oder Rathschläge einzeln, nach dem Stück baar bezahlt, man brauchte sich nicht zu geniren, ihm einen oder mehrere Speciesthaler in die Hand zu drücken. Der Herr Secretair erhielt alljährlich ein Salair oder Douceur zu Weihnacht, Neujahr, an seinem Geburtstag oder zu anderer Zeit, wie man es eben einzurichten für das Bequemste fand. Cassenbillets oder Ducaten waren hier Conventionsmünze. Bei außerordentlichen Fällen fand eine Extravergütung statt. Der Secretair vernahm z. B., daß durch Versetzung oder Todesfall eine gute Stelle in einer Provinzialstadt beim Gericht oder der Accise, Steuer u. dgl. erledigt werde. Er schrieb daher sofort an seinen Pflegebefohlenen, der schon lange auf das Einrücken in eine höhere Stellung geharret, daß jene Stelle erledigt sei, sie trage so viel an Gehalt und so viel an Emolumenten, er möge daher alsbald sein Bittschreiben an das Collegium einsenden, besser aber sei es, wenn er selbst nach Dresden reisen und dem Herrn Geheimen Rathe seine Aufwartung machen könne. Er unterrichtete ihn dabei von den Eigenthümlichkeiten des Herrn Geheimen Rathes, rieth ihm, bei seinem Gönner, dem Herrn von S., dessen Oheim, um eine Empfehlung bei dem Herrn Geheimen Rath nachzusuchen. Zugleich meldete der Agent die Tage und Stunden, an denen der Herr Geheime Rath am besten zu sprechen sei.

Den Provinzialbeamten setzte dieser Brief seines Agenten in volles Feuer, denn die erledigte Stelle trug bekanntermaßen 200 ℛ mehr als seine jetzige. Er kannte den Herrn von S., den Oheim des Herrn Geheimen Rathes, ja, er hatte das Glück gehabt, Herrn von S. mehrmals nicht ganz unwichtige Dienste zu leisten, und Hauptsache war, daß seine Frau der Frau von S. oft genug in der Stadt durch Einkäufe und allerlei Besorgungen gefällig gewesen war. So bildete sich beim Candidaten zur bessern Stelle die Hoffnung auf günstigen Erfolg; doch ließ er sich gegen keinen Menschen von seinen Hoffnungen und Absichten etwas merken, denn — noch darf Niemand etwas davon wissen, selbst seine Frau nicht. Am nächsten Sonntage geht er zu Herrn von S. auf das Gut und trägt ihm seine Bitte um eine Empfehlung an seinen Neffen, den Herrn Geheimen Rath v. S. in Dresden, vor. Herr v. S. sagt ihm diese bereitwillig zu, und nun sagt der Beamte seiner Frau, er werde Urlaub nehmen und nach Dresden reisen, da der Kaufmann Z. dorthin fahre und ihn in seinem Wagen mitnehmen wolle. Herr v. S. hat

mittlerweile den versprochenen Brief zugestellt, der Herr Inspector Urlaub gewährt und die Reise geht vor sich.

Unterdessen haben nun aber auch andere Secretarien ihren Clienten von der erledigten Stelle Kunde gegeben, die Herren Geheimen Räthe v. L. und v. W. haben bei der Nachricht von der Erledigung an den und jenen ihrer Protégés gedacht, drei Hofräthe sind von Freunden in der Provinz um Berücksichtigung ihrer Pathen, Mündel und Neffen bei Besetzung der betreffenden Stelle dringend angegangen worden, acht sehr empfohlene Unterbeamte haben Bitten um Beförderung an ihre hohen Gönner, die zu andern Collegien gehören, eingesendet, der Präsident v. T. hat eine Liste von elf Unterbeamten übergeben, die er bei dieser Gelegenheit berücksichtigt wünscht.

Der hoffnungsvolle Beamte kommt endlich wirklich in der Residenz an und begiebt sich zuvörderst zum Herrn Secretarius, seinem Agenten. Dieser empfängt ihn freundlichst, freut sich, daß sein Client den Brief an den Herrn Geheimen Rath erlangt, theilt ihm aber auch mit, daß bereits zwei Herren Geheimen Räthe und drei Hofräthe Candidaten in petto haben, daß er aber den Muth nicht verlieren solle; nur möge er nicht verfehlen, dem Stubenheizer, der ihn bei dem Herrn Geheimen Rath zu melden habe, sich im Voraus erkenntlich zu zeigen. Der Rath wird befolgt, der Stubenheizer reichlich beschenkt und gewonnen. Der Herr Geheime Rath empfängt den Beamten sehr gütig, nimmt den Brief seines verehrten Oheims auf und erkundigt sich nach dem und jenem Bekannten in der Provinz. Auf die unterthänigste Bitte um hohe Protection erwidert er, daß die Besetzung der Stelle allerdings nicht von ihm allein abhänge, daß er aber recht gerne das Seinige beitragen wolle, ihm eine günstige Entscheidung zu bewirken.

Neu ermuthigt geht er zu seinem Agenten und bittet, ihn wissen zu lassen, wenn er noch etwas in der Sache zu thun habe.

Nachdem der Beamte sich noch ein wenig in Dresden umgesehen, auch kleine Einkäufe für Frau und Kinder besorgt, kehrt er in die Provinz zurück. Jetzt läßt er auch gegen die Frau einige Andeutungen fallen.

Nun vergehen Woche um Woche. Die Frau des Beamten hat reinen Mund gehalten; nur als sie eines Tages einen Einkauf von Stickseide für Frau v. S. gemacht und sie dieser selbst auf das Rittergut getragen, hat sie dieser ihrer Gönnerin ihr Herz und ihre Hoffnung erschlossen. Frau v. S. aber hat sie freundlich angehört und gesagt: „Vielleicht bin ich im Stande, Ihnen bei meinem Pathen, dem Neffen meines Mannes, in Ihrer Angelegenheit einen kleinen Dienst zu erzeigen."

Abermals vergehen Woche um Woche. Da kommt endlich ein Brief des Herrn Agenten in Dresden, meldend, der Herr Geheime Rath habe ihm aufgetragen, dem Beamten mitzutheilen, daß er den gewünschten erledigten Posten erhalten habe, und daß er dies zugleich auch dem Herrn v. S. und dessen Gemahlin baldigst vermelden solle. Doch möge er vorläufig in der Stadt davon nicht reden.

Als er nun später nach Dresden zur Verpflichtung reisete, vernahm er von seinem Agenten, daß sich außer ihm noch einunddreißig andere um die erledigte Stelle gemeldet, daß der Herr Geheime Rath aber nur zwischen dreien der Petenten geschwankt, bis der Brief der Frau v. S. eingetroffen, der hervorgehoben, daß er nicht blos für einen guten Beamten gelte, sondern ihr auch als ein ganz vortrefflicher Hausvater bekannt sei. Dieses aber habe denn den eigentlichen Ausschlag gegeben.

Das war die „gute alte Zeit." Wer freute sich nicht im tiefsten Grunde des Herzens, daß sie — vorüber ist!

---

ii. **Paris**, 4. März. Mit großer und ziemlich allgemeiner Spannung erwartet man hier die Veröffentlichung des neuen Werkes von Ernst Renan, „Les Apôtres", die man nun definitiv für den 15. März ankündigt; man spricht bereits erschrecklich viel über das neue Werk; in den klerikalen Kreisen namentlich herrscht große Aufregung; bedeutende Männer — an ihrer Spitze Louis Veuillot, unstreitig die mächtigste Feder jener Partei — bereiten sich zum Kampfe gegen die so gefürchteten Renan'schen Theorien, und wie einst „Das Leben Jesu", so werden nun die „Apôtres" eine wahre Sündfluth von Broschüren, Refutationen und Controversen aller Art heraufbeschwören. Der Refrain dieser Streitigkeiten ist immer derselbe, die Polemik an sich ist jedenfalls bedauerlich. — Einer der bedeutendsten und anerkanntesten hiesigen dramatischen Schriftsteller, Alexander Dumas Sohn, hatte schon seit langer Zeit nichts mehr von sich hören lassen; seit seiner Verheirathung mit einer vornehmen Russin, einer Fürstin Gagarin, wenn ich nicht irre, schwieg seine Muse. Er nahm einen längeren Aufenthalt in Florenz, und nach seiner Rückkehr nach Paris beschränkte er mit wirklich seltener Uneigennützigkeit seine ganze Thätigkeit darauf: die dramatischen Producte anderer Schriftsteller bühnenfähig zu gestalten. Das Publikum ließ sich jedoch durch dieses seltsame Versteckensspiel keineswegs täuschen; es erkannte sehr bald auch unter den fremden Namen die Geistesblitze und die beinahe classisch gewordenen Bonmots des geistreichen und beliebten Schriftstellers, und alle Stücke, an denen er, wenn auch nur anonym, mitgearbeitet hatte, erlebten große Triumphe. Hr. Alexander Dumas Sohn hat nun die Maske wieder abgeworfen, die er freiwillig aus Laune, Caprice und Gott weiß welchem Grunde vorgenommen, und tritt wieder unverschleiert vor die Oeffentlichkeit und zwar gleichzeitig mit zwei neuen Werken: einem Roman und einem fünfactigen Lustspiele. Der Roman heißt: „L'Affaire Clémenceau"; es ist ein interessantes Sittengemälde, das einen höchst merkwürdigen Proceß zur Grundlage hat. Das Lustspiel ist betitelt: „Les Hommes politiques"; ursprünglich sollte es „Les Journalistes" genannt werden. Es ist nicht das erste Mal, daß der Journalismus in Paris auf die Bühne gebracht wird. Die verstorbene Frau von Girardin — die geistreiche Delphine Gay — hat in ihrem Stücke „L'Ecole des Journalistes" diesen Gegenstand bereits behandelt; die Journalisten sind aber darin sehr arg mitgenommen und auf die empfindlichste Art karikirt; Frau von Girardin hatte sich von dem bekannten, unversöhnlichen Journalistenhaß ihres berühmten Freundes Balzac anstecken lassen; das Stück hatte keinen sonderlichen Erfolg. Alexander Dumas Sohn verfolgt nun in seinem neuen Lustspiele die gerade entgegengesetzte Tendenz; es enthält eine förmliche Apotheose des Journalismus und der Journalisten. Das Stück wird im Theater des Gymnase zur Aufführung kommen. — Dr. Véron, ehemals Director der großen Oper, dann Chef-Redacteur der „Patrie" und des „Constitutionnel", gehört jedenfalls zu den interessanten Persönlichkeiten der Gegenwart; auch in literarischen Kreisen hat er sich durch sein vielgelesenes, beifällig aufgenommenes Buch: „Les Mémoires d'un bourgeois de Paris", einen Namen gemacht. Der geistreiche Doctor setzt nun diese Memoiren, die mit dem Jahre 1848 abschlossen, bis auf unsere Tage fort. Diese Veröffentlichung erfolgt im „Constitutionnel"; der Herr Doctor, der bereits Millionair ist, macht dabei ein ganz gutes Geschäft; jedes Feuilleton wird ihm mit 500 Frcs. honorirt, und der Gesammtertrag dieser Mittheilungen wird das runde Sümmchen von 90,000 Frcs. einbringen. Dies ist jedoch Nebensache; die Hauptsache ist, daß diese fortgesetzten Memoiren das Interesse des Publikums im hohen Maße erwecken und auch verdienen. Es werden darin die bedeutendsten Ereignisse der jüngsten Zeit geistreich besprochen, wichtige Aufklärungen gegeben, interessante Persönlichkeiten beurtheilt und dies alles sehr maß- und taktvoll. Der Verfasser, ein entschiedener Anhänger der imperiatistischen Interessen, gleitet mit Gewandtheit über allzu brennende Fragen hinweg und versteht es meisterhaft, zwischen Ernst und Scherz eine

gefällige Abwechselung hervorzubringen; hierbei kommen ihm freilich seine theilweise sehr pikanten Erinnerungen als ehemaliger Director der Oper vortrefflich zu statten.

Die hiesige kaiserliche Bibliothek, bekanntlich eine der bedeutendsten der Welt, ist in diesen Tagen um einen großen Schatz reicher geworden, den ich, als guter Deutscher, nicht ohne Neid in den Hallen dieses Tempels der Wissenschaften aufgenommen sah. Der Professor Buschmann, königlicher Bibliothekar und Mitglied der Akademie der Wissenschaften zu Berlin, hat dem Kaiser Napoleon das Originalmanuscript des „Kosmos", jenes Riesenwerkes von Alexander von Humboldt, verehrt. Dieses Manuscript hat einen hohen autographischen Werth. Es bildet fünf starke Quartbände und enthält die endgiltigen Blätter des berühmten Werkes, nach welchem der Druck bei Cotta in Stuttgart erfolgte. Ursprünglich von der Hand des Professor Buschmann geschrieben und nach den oft nur schwer leserlichen Concepten des Verfassers redigirt, wurde es später von Humboldt genau durchgesehen und vermehrt. Das Manuscript erfuhr also sehr wesentliche Umänderungen und wurde durch unzählige Zusätze bereichert, die sämmtlich von Humboldt's eigener Hand geschrieben sind, so daß man gegenwärtig beinahe auf jedem Blatte des unschätzbaren Manuscripts, entweder am Rande oder zwischen den Zeilen, die feine, enge Schrift des großen Mannes entdeckt und lesen — oder vielmehr nicht lesen kann, denn sie erscheint zuweilen geradezu hieroglyphisch. Professor Buschmann, dessen Mitarbeiterschaft am „Kosmos" Humboldt selbst mehrfach bestätigt und anerkennt, hat natürlich diese kostbaren Blätter mit großer Pietät aufbewahrt, deren Besitz ihm vom berühmten Verfasser zuerkannt war. Alexander von Humboldt selbst hat bekanntlich einen großen Theil seines leuchtenden Daseins in Paris verbracht und fortwährend mit der hiesigen wissenschaftlichen, literarischen und künstlerischen Welt im innigsten Verkehr gestanden; alle diese Beziehungen nun haben vermuthlich den Professor Buschmann bestimmt, seinen Schatz dem Kaiser Napoleon anzuvertrauen, der dieser großen Gabe denn auch sogleich in der kaiserlichen Bibliothek den würdigsten Platz angewiesen hat — in einer Sammlung, die bereits reich, sehr reich ist an Manuscripten und Autographen der berühmtesten Vertreter des menschlichen Genies! —

Nun noch ein Wort über die Ereignisse des Tages. Nous sommes en carême! aber man merkt nicht viel davon, denn Paris bleibt immer Paris, das heißt die Stadt des Vergnügens und der möglichst lärmenden Zerstreuungen. Das einzige Merkmal der Fastenzeit sind die Fastenpredigten, die in allen Kirchen von mehr oder minder berühmten Predigern gehalten und viel besucht werden. Die Kanzel von Notre-Dame, die während der Adventzeit mit so vielem Glanze vom Père Hyacinthe behauptet wurde, wird jetzt von einem ebenfalls berühmten Redner, dem Père Felix, einem Jesuiten, eingenommen. Zwischen diesen beiden Rednern herrscht der größte Gegensatz, der sich nur denken läßt. Der Père Hyacinthe, ein schöner Mann, mit volltönendem Organ, edeln Bewegungen, bilderreicher Sprache, ist ein geistreicher Schwärmer. Der Père Felix dagegen, ein kleiner Mann mit scharfem Organ, schroffen Bewegungen, möglichst einfacher Sprache, ist vor Allem und ausschließlich ein scharfer Denker. Seine Reden erheben sich wie Gebäude aus Quadersteinen auf solidem Grunde, symmetrisch aber schmucklos; kein Wort zu viel, kein Wort zu wenig; ruhige Gedankenfolge, unumstößliche Logik! Er hat diesmal ein sonderbares Thema für seine Vorträge gewählt: „Ueber Staatsökonomie vom religiösen Standpunkte"; der geistvolle Redner geht von diesem Thema aus, um seinen zahlreichen Zuhörern eine möglichst stoische Verachtung irdischer Schätze und Reichthümer anzuempfehlen; auch hat man ihm bereits den Beinamen des modernen Seneca gegeben. Seine erbaulichen Lehrsätze finden aber vor der Hand noch wenig Anhänger, wie man aus einer neuen Mode schließen kann, die soeben aufgekommen ist, und die mit Hilfe der nie schlummernden Eitelkeit, gewiß sehr bald en vogue sein wird. Oder wäre es etwa gar die Verachtung irdischer Reichthümer, welche die hiesigen Modeschönheiten — Göttinnen des Augenblicks — dazu bewogen hat, die Absätze ihrer Schuhe oder Stiefeln aus reinem, lauterem Silber oder Gold anfertigen zu lassen? Ja, goldene oder mindestens silberne Stiefelabsätze, das ist die jüngste Caprice der Mode; man kann sich vorstellen, zu welch' fabelhaften Preisen dieses moderne Schuhwerk losgeschlagen wird. O Seneca, Seneca, was würdest du zu dieser Extravaganz sagen!

In den theatralischen Kreisen und namentlich unter den Freunden der classischen Muse, macht ein neues Unternehmen viel Aufsehen: man ist nehmlich im Begriff ein antikes Theater zu gründen, auf welchem nur die Werke lateinischer und griechischer Autoren: Euripides, Sophokles, Aeschylus, Plautus, Terenz 2c. zur Aufführung kommen sollen und zwar ganz in der Weise, wie sie zu den Zeiten jener großen Dichter gegeben wurden. Dieses neue Theater gründet sich auf Actien, es sind deren bereits für beinahe 3 Mill. Frcs. gezeichnet; der Plan dazu ist vollendet und auch schon angenommen. — Das Theater des „Odeon", das bekanntlich fast ausschließlich das Theater der studirenden Jugend ist, aber seit einiger Zeit ziemlich vernachlässigt, geht aber jetzt schönen Tagen entgegen. Es wird daselbst im Laufe der nächsten Woche ein neues Lustspiel von Emil Augier, dem berühmten Verfasser der „Effrontés," „Fils de Giboyer," „Maitre Guérin" u. s. w. zur Aufführung kommen; das neue Stück heißt „La Contagion". Competente Richter erklären es bereits für ein Meisterwerk. Auch Ponsard, der jüngst ruhmgekrönte Dichter des „Lion amoureux" hat für daselbe Theater soeben ein neues Drama vollendet unter dem Titel „Galilée." Der berühmte Dichter hat sein neues Werk bereits vor einem kleinen Kreise auserwählter Persönlichkeiten vorgelesen und den schmeichelhaftesten Beifall gefunden. Galilei! — ein schöner Vorwurf zu einem Drama! —

Auch in musikalischer Beziehung fehlt es uns nicht an mannichfaltigsten Genüssen. Drei Opern — die große, die lyrische und die italienische — bereiten gleichzeitig die Aufführung der nehmlichen Tondichtung vor, aber nicht etwa eines neuen Werkes, sondern ganz einfach: Mozart's „Don Juan"! Alle drei Kunstinstitute führen zu diesem Unternehmen ihre besten Kräfte ins Feuer, alle drei verfügen über bedeutende Künstler, und man ist nun sehr gespannt, welche von den drei Opern in diesem Don-Juan-Steeple-Chase — wie man trivialer Weise hier sagt — den Preis davon tragen wird. — Unter den geradezu zahllosen Concerten, mit denen wir überschwemmt sind, möchte ich nur eins hervorheben, das ein besonderes Interesse bietet; es wird zu einem milden Zwecke in der Kirche von „St. Eustache" abgehalten und von Franz Liszt, dem gegenwärtigen Abbé Liszt, persönlich dirigirt werden. Liszt ist zu diesem Behufe bereits in Paris eingetroffen, leitet die Proben und wird in dem Concerte unter anderem auch seine bekannte „Krönungs-Messe" zu Gehör bringen lassen. Sie können denken, daß seine Anwesenheit in Paris viel Aufsehen macht.

Zum Schluß noch folgende Actualität: in einem neulichen Hofconcerte in den Tuilerien — es finden deren während der Fastenzeit alle Donnerstage statt — läßt sich unter anderen Künstlern auch Alard, der berühmte Geiger, hören. Während der Zwischenpause geht der Kaiser auf den großen Virtuosen zu, lobt sein geniales Spiel, ergreift gleichzeitig sein Instrument und führt mit höchsteigenen Händen darauf verschiedene Triller und Passagen aus, die hinlänglich verrathen, daß Se. Majestät selbst ein gewandter Violinspieler ist. Das Erstaunen des Künstlers und des vornehmen Publikums war nicht gering, denn kein Mensch hatte eine Ahnung von dieser künstlerischen Befähigung Sr. Majestät. Als der Kaiser sein kurzes Spiel beendet, gab er Herrn Alard die Geige mit folgenden freundlichen Worten zurück: „Allons, Monsieur, vous êtes passé maître, je vous rends les armes!"

— Der deutsche Schriftstellerverein hat, um dem leider in fortschreitender Zunahme begriffenen Unwesen des widerrechtlichen Zeitungsnachdrucks zu steuern, sich die verdienstliche Aufgabe gestellt, alle ihm zur Kenntniß gelangenden groben Fälle derartigen Nachdrucks in den gelesensten deutschen Zeitschriften bekannt zu machen und nöthigenfalls gerichtlich zu verfolgen. Die erste diesfallsige Veröffentlichung bezeichnet folgende Zeitschriften als Nachdruckblätter: Die Staatsbürgerzeitung in Berlin, das Rheinische Volksblatt für den Kreis Düsseldorf, die Saarbrücker Zeitung, das in Chur erscheinende Bündener Tageblatt, die Börsenzeitung in Berlin, die Danziger Zeitung, die Didaskalia (Beiblatt des Frankfurter Journals) in Frankfurt a. M., die Donauzeitung in Passau, den Erzähler in Augsburg und das Emser Tageblatt. Die Zeitungen, welche Opfer der Freibeuterei dieser Nachdrucksblätter wurden, sind der Omnibus, die Freya, die Neue Freie Presse und die Presse in Wien, die Heimath; eins der Blätter hat eine ganze Broschüre nachgedruckt. Damit ist indessen weder die Zahl der vom Nachdruck ihr Leben fristenden Blätter, noch das Bereich der von diesen ausgebeuteten Zeitungen erschöpft. Auch die Leipziger Zeitung und insbesondere deren Wissenschaftliche Beilage gehören beispielsweise zu den Blättern, welche dieser Art Raub zur ergiebigen Quelle dienen. In der Hand des Publikums liegt es zum nicht geringen Theil, den gegen ein solches Treiben gerichteten Bestrebungen wirksamen Rückhalt zu bieten. Es sollte Ehrensache werden, ein Blatt, das als Nachdrucksblatt öffentlich gebrandmarkt ist, nicht mehr zu halten.

m. Außer dem Gothaischen genealogischen Taschenbuche können Freunden der Genealogie die alljährlich erscheinenden Nachträge zu Dr. Friedr. Maximilian Oertel's genealogischen Tabellen des XIX. Jahrhunderts nicht genug empfohlen werden, weil sie bei aller äußern Anspruchlosigkeit sich durch ungemeine Vollständigkeit und Genauigkeit auszeichnen und der Herausgeber seine Nachrichten zum guten Theil aus Originalmittheilungen herleitet. Der vor kurzem erschienene neunte Nachtrag über das Jahr 1865 (Meißen bei Louis Mosche) zählt in der summarischen Angabe der genealogischen Veränderungen in den souverainen und halbsouverainen Herrscherfamilien 25 Geburten, 22 Todesfälle, 9 Vermählungen und 2 Verlobungen auf. In der Reihe der souverainen Fürsten von Europa — von denen der Landgraf von Hessen-Homburg der älteste, der Fürst Reuß ä. L. der jüngste ist, ferner der Herzog von Sachsen-Meiningen-Hildburghausen bis jetzt am längsten und der König der Belgier am kürzesten regiert hat — sind die vier vertriebenen italienischen Fürsten von Neapel, Toscana, Parma und Modena zum ersten Male weggelassen, wogegen sie in der Zahl der 12 Prätendenten figuriren; der Herzog Friedrich VIII. von Schleswig-Holstein hat seinen Platz behalten. Uebrigens findet man auch die neuesten Angaben über Flächeninhalt und Bevölkerung der einzelnen Staaten, und zwar sind nicht blos die europäischen, sondern auch die sämmtlichen außereuropäischen Staaten, Völker und Regenten berücksichtigt. Von der neuesten genealogischen Literatur wird diesmal die Schrift von König über das Haus Schwarzburg (1865) besprochen. Hoffentlich findet der unermüdliche Verfasser (bekanntlich Professor an der Landesschule zu Meißen) bald Gelegenheit, den Inhalt der sämmtlichen erschienenen Nachträge in eine neue dritte Auflage seiner Tabellen aufzunehmen.

— Die Herausgabe einer Reihe wissenschaftlicher, gemeinfaßlich und ansprechend, auch dem Verständniß der arbeitenden Classen gerechter Vorträge aus den mannichfachsten Gebieten, mit Ausschluß jedoch politischer und kirchlicher Parteifragen der Gegenwart, welche von den beiden Professoren Dr. Virchow und Dr. von Holtzendorff im Verlage der Lüderitz'sche Buchhandlung in Berlin erscheinen soll, ist mit dem ersten Heft (36 S. 8, Preis 5 Ngr.) eröffnet worden, welches über zwei Gegenstände wissenschaftlicher Forschungen der neuesten Zeit: über „Hühnengräber und Pfahlbauten" nach zwei Vorträgen im Saale des Berliner Handwerkervereins sich anziehend und belehrend verbreitet. Die Anordnung ist recht zweckmäßig der Art getroffen, daß ebenso das Bedürfniß Belehrung suchender Leser Befriedigung findet, wie die Benutzung zur lebendigen Reproduction erleichtert wird. Es hat schon eine ansehnliche Zahl Gelehrter ihre Betheiligung bei diesem Unternehmen zum Theil mit Angabe der Gegenstände, die sie behandeln wollen, versprochen. Prof. Dove wird z. B. einen Vortrag über den Kreislauf des Wassers, Dr. J. Roth über Steinkohle, Hermann Grimm über Albrecht Dürer, Präsid. Dr. Lette über die Wohnungsfrage, Geh. Reg.-R. Dr. Engel über die Statistik als selbständige Wissenschaft, Prof. Dr. Alex. Braun über die Eiszeit der Urgeschichte, Dr. Kühne über die Bedeutung des Wechsels für den Geschäftsverkehr liefern. Die Professoren Bluntschli und Mittermayer, Schulze-Delitzsch, Prof. Häckel (in Jena), Dr. Gerstäcker u. a. haben gleichfalls ihre Mitwirkung bei dieser, der Fortbildung der Bevölkerung gewidmeten Sammlung zugesagt.

— Die seit wenigen Monaten in Berlin bei Franz Lipperheide und Co. herauskommende neue Zeitschrift „Die Modenwelt", welche sich die Aufgabe gestellt, für Toilette und weibliche Arbeiten im vollen Umfange ein Führer und Rathgeber für die Frauenwelt zu sein, scheint, oder vielmehr hat — dem erzielten Erfolge nach zu urtheilen, da sie bereits sich 24,000 Abonnenten erworben, — indem sie geschmackvolle Einfachheit und das Streben, das Nützliche schön, das Schöne nützlich zu machen, bei ihren Mittheilungen maßgebend sein läßt, offenbar einem in weiten Kreisen empfundenen Bedürfnisse die Hand geboten. Im Bereiche der Toilette hält sie sich allerdings auch an die noch immer maßgebenden Pariser Moden, wählt aber das durch elegante Einfachheit sich Empfehlende aus und vergeudet ihren Raum nicht mit dem auf Effectmacherei ausgehenden Uebertadenen und mit Fantasiestücken, die ohnehin oft genug nicht über die Existenz als Modell hinaus gelangen. Für die Hausfrauen gestattet das Blatt sich zum Führer und Rathgeber bei der Anfertigung und Aenderung der gesammten Damen- und Kinder-Garderobe, der Leibwäsche und aller weiblichen Arbeiten. In dem ganzen Umfange der Bunt- und Weißstickerei (Plattstich, Kettenstich, Spitzenstich in Mull, Batist, Tüll), der Tapisserie-, Perlen-, Strick-, Häkel-, Filet-, Knüpf- und Rahmenarbeiten, Application, Soutache, Durchziehen von Tüll ꝛc., bietet die „Modenwelt" eine reiche Auswahl von Neuem, immer je nach Bedarf von allgemeinen oder von speciellen Anleitungen zur Ausführung begleitet. Ebenso findet man über Zuschneiden und Maßnehmen, Vergrößerung und Verkleinerung der Schnitte ꝛc. genaue Angaben. Die Zahl der Modebilder, Mustervorzeichnungen, Schnittmuster und Abbildungen übersteigt in drei Monaten dreihundert. Alle vierzehn Tage wird eine Nummer ausgegeben, deren Raum sammt den Beilagen mit Ausschluß von Roman- und Unterhaltungslectüre nur den oben angegebenen Zwecken gewidmet ist. Die „Modenwelt" verdient nach ihren bisherigen Leistungen in der That die Beachtung der Hausfrauen aller Classen und ist denselben bei einem Preise von 10 Ngr. vierteljährlich auch zugänglich.

ll. **Leipzig**, 13. März. Nach längerer Unterbrechung wurden gestern Abend im Schützenhause die allwöchentlich beabsichtigt gewesenen Vorträge des hiesigen Schriftstellervereins wieder festgesetzt. Zuerst sprach Hr. Max Moltke über den Vater unseres beliebten Dichters Th. Apel, den Senator Joh. Aug. Apel (geb. 1771 zu Leipzig, gest. 9. August 1816), schilderte dessen edlen Charakter, kennzeichnete seine literarische Bedeutung, und las schließlich mehrere Dichtungen von ihm vor. Nach Hrn. Moltke hielt Dr. A. B. Reichenbach einen lehrreichen und anziehenden Vortrag über die allmähliche Verbreitung des Kaffees und Kaffeetrinkens.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. K. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 22. Sonntag, den 18. März. **1866.**

Ueberſicht der Reſultate aus den meteorologiſchen Beobachtungen, angeſtellt auf den Königlich Sächſiſchen Stationen im Monat Januar 1866.

Mitgetheilt von Profeſſor Dr. Bruhns in Leipzig.

Der Januar iſt, wie ſchon in Nr. 13 der Wiſſenſchaftlichen Beilage der Leipz. Ztg. mitgetheilt, einer der wärmſten Januarmonate dieſes Jahrhunderts, und in den letzten 36 Beobachtungsjahren wird er nur vom Januar 1834 in der Wärme übertroffen. Er iſt nahe 5° gegen die Normaltemperatur zu warm geweſen; es war jedoch der Weſten von Sachſen wärmer wie der Oſten, wie aus der Tabelle ſofort in die Augen tritt.

Der mittlere Barometerſtand war gegen den Normalſtand ein wenig zu niedrig, und beſonders groß ſind in dieſem Monat die Schwankungen. Der 9. Januar hatte einen ſo niedrigen Barometerſtand, wie er höchſtens alle Jahre einmal vorkommt; dieſer niedrige Stand war begleitet am 8. von Gewittern oder Wetterleuchten.

Die Niederſchläge in dieſem Monate waren auch noch gering, nur die Stationen der Sächſiſchen Schweiz und des Erzgebirges haben das Mittel der monatlichen Niederſchläge erreicht.

Die Winde waren meiſtens zwiſchen Südoſt durch Süd, Südweſt und Weſt; nur Rehefeld hat wieder ziemlich viel Nord- und Oſtwinde gehabt.

Die Zahl der wolkenfreien Tage ſchwankt zwiſchen 0 und 3, der ganz trüben Tage zwiſchen 2 und 13; Gewitter wurden beobachtet in Plauen am 8. und 14., in Freiberg am 8.; Wetterleuchten in Leipzig, Zwickau und anderen Orten am 8., ein Erdſtoß in Zwenkau am 27. in der Richtung von Süd nach Nord.

Die niederen Stationen hatten nur wenige Froſttage (mittlere Tagestemperatur unter 0°) und kaum die Hälfte der Januartage Nachtfroſt. Die oberen Stationen hatten mehr Froſttage und Nachtfroſt, doch keine Station hat ununterbrochen Nachtfroſt gehabt. — Mehrere Tage waren ſtürmiſch, einige ſogar ſehr ſtürmiſch.

Namen der Stationsorte.	Beobachter.	Mittl. monatliche Temperatur.	Thermometer				Mittlerer monatlicher Barometerſtand.	Barometer				Dunſtdruck.	Druck der trocknen Luft.	Relative Feuchtigkeit.	Monatl. Niederſchlag.
			Maximum		Minimum			Maximum		Minimum					
			Tag	Temperatur.	Tag	Temperatur.		Tag	Stand.	Tag	Stand.				
		R°.		R°.		R°.	Par. Lin		Par. Lin.		Par. Lin.	Par. Lin.	Par. L.	Proc.	Par. L.
Gobritſch.	Oberf. Roch.	3.32	22.	9.6	7.	—7.8						2.36		86.06	5.85
Rieſa.	Hr. Pinkert.	3.40	22.	8.6	7.	—6.5						2.23		81.48	3.82
Leipzig.	Prof. Bruhns.	3.23	19.	8.7	6.	—3.8	333.29	25.	339.64	9.	322.26	2.22	331.07	81.47	9.75
Dresden.	Dr. Kahl.	3.82	19.	9.7	3.	—2.4	333.51	25.	339.46	9.	321.82	2.11	331.40	74.35	3.45
Meißen.	Hr. Gebauer.	3.36	22.	9.0	6. 7.	—5.3	333.32	25.	339.41	9.	322.62	2.13	331.19	78.05	5.62
Zwenkau.	Oberf. Lomler.	3.45	22.	9.5	8.	—4.5						2.17		79.23	6.46
Wermsdorf.	Forſtinſp. Brunſt.	3.22	22.	7.6	14.	—2.8						2.26		83.90	12.41
Budiſſin	Seminard. Leuner.	2.32	29.	7.4	14.	—3.5	329.27	25.	335.14	9.	318.78	2.08	327.19	83.39	7.31
Zittau.	Dr. Dietzel.	1.85	18.	6.0	8.12.	—4.0	328.60	26.	334.71	9.	318.13	2.05	326.55	85.29	7.65
Zwickau.	Hr. Meyer.	3.02	22.	9.7	6.	—6.7	327.70	26.	333.72	9.	317.07	2.07	325.63	78.19	5.87
Chemnitz.	Dr. Hänſel.	3.10	22.	7.9	7.	—6.0	326.17	25.	332.11	9.	315.66	2.04	324.13	76.42	8.34
Königſtein.	Oberf. Wehrhan.	1.98	29.	7.4	8.	—4.5	323.85	25.	329.54	9.	312.41	1.93	321.92	78.94	17.01
Plauen.	Dr. Hoffmann.	2.14	22.	7.3	6.31.	—2.5	323.61	25.	329.46	9.	312.52	2.11	321.50	85.71	1.68
Hinterhermsdorf.	Oberf. Schlegel.	0.88	18.	5.1	14.	—7.4						1.98		89.39	23.32
Grüllenburg.	Oberf. Blohmer.	2.48	28.	8.8	6.	—7.0						2.02		80.26	9.08
Freiberg.	Hr. Bellmann.	2.30	22. 28.	7.6	7.	—3.7	322.04	26.	327.82	9.	312.07	1.98	320.06	79.36	9.60
Schwarzenberg.	Dr. Peters.	3.11	22. 28.	8.0	6.	—5.0						2.06		77.08	5.54
Elſter.	Cantor Uhlig.	1.54	22.	6.8	12.	—6.5	318.73	25.	324.37	9.	308.60	1.95	316.78	84.01	10.62
Annaberg, unt.	Dr. Lindemann.	1.63	28.	7.2	6.	—4.9	314.37	25.	320.10	9.	304.40	1.89	312.48	80.97	18.82
Annaberg, ob.	Dr. Stößner.	1.39	28.	8.0	6.	—4.2	313.12	25.	318.85	9.	303.20	1.96	311.16	85.34	15.66
Rehefeld.	Oberf. Zimmer.	—0.18	27.	5.0	12.	—11.0	310.45	25.	315.92	9.	301.03	1.86	308.59	92.71	27.72
Georgengrün.	Oberf. Angermann.	0.52	22.	5.0	6.	—7.0						1.86		86.74	21.21
Reitzenhain.	Oberf. Jäger.	—0.14	28.	6.6	12.	—9.2	307.92	25.	313.25	9.	297.77	1.82	305.90	91.45	17.58
Oberwieſenthal.	Forſtinſp. Greiffenhahn.	—0.43	27.	4.4	6	—8.3	300.85	25.	306.15	9.	291.65	1.74	299.11	89.27	33.19

Namen der Stationsorte.	Zahl der beobachteten Winde	Von den beobachteten Winden kamen aus: N	O	S	W	NO	SO	NW	SW	NNO	NNW	SSO	SSW	ONO	OSO	WNW	WSW	Die berechnete mittlere Windrichtung war	Die Anzahl der wolkenleeren Tage	theilweise heitern Tage	ganz trüben Tage	Gewitter.
Gohrisch.	93	0	0	19	17	0	12	5	30									217°7 SW	2	19	10	0
Riesa.	93	0	0	14	21	0	4	2	51	0	0	0	0	0	0	1	0	232°9 SW	3	23	5	0
Leipzig.	93	0	0	20	8	0	8	1	33	0	0	4	11	0	0	1	7	209°5 SSW	2	27	2	0
Dresden.	93	0	1	1	25	0	14	0	7	0	0	3	2	1	27	3	9	196°8 S	3	21	7	0
Meißen.	93	0	0	11	29	0	17	3	33									223°8 SW	0	27	4	0
Zwenkau.	93	0	0	21	36	0	5	8	23									237°1 WSW	2	25	4	0
Wermsdorf.	93	0	1	7	17	0	1	4	63									231°7 SW	2	28	1	0
Budissin.	93	0	0	21	22	0	4	1	16	0	0	4	12	0	0	4	9	222°2 SW	0	26	5	0
Zittau.	93	0	3	18	4	0	0	6	15	0	1	4	27	0	1	2	12	213°3 SW	0	26	5	0
Zwickau.	93	0	0	14	7	0	2	0	43	0	0	5	10	0	0	10	2	220°9 SW	2	25	4	0
Chemnitz.	93	0	0	10	23	0	0	2	17	0	1	3	5	0	0	8	24	243°7 WSW	2	22	7	0
Königstein.	92	0	2	16	18	0	16	1	10	0	0	6	7	0	11	1	4	188°1 S	0	23	8	0
Plauen.	93	1	0	10	1	0	0	4	34	0	2	0	27	0	0	8	11	222°6 SW	0	28	3	2 (8. 14.)
Hinterhermsdorf.	92	21	0	26	2	0	0	3	40									226°1 SW	0	20	11	0
Grüllenburg.	93	1	0	25	31	0	1	4	31									231°5 SW	2	22	7	0
Freiberg.	93	0	2	20	11	0	7	5	23	0	4	2	11	0	0	4	4	218°2 SW	2	25	4	1 (8.)
Schwarzenberg.	93	0	0	15	14	3	4	8	49									227°8 SW	1	28	2	0
Elster.	93	3	0	27	15	0	2	5	15	0	3	4	12	0	0	3	4	220°6 SW	0	18	13	0
Annaberg, unt.	93	0	0	16	[illegible]	0	[illegible]	8	27	0	0	5	19	0	0	8	3	220°8 SW	0	27	4	0
Annaberg, ob.	93	0	2	8	21	0	5	0	12	1	1	2	19	0	3	0	19	224°5 SW	1	23	7	0
Nebefeld.	93	18	19	0	8	4	25	15	4									58°8 ONO	0	20	11	0
Georgengrün.	93	2	1	11	12	0	12	4	51									219°2 SW	1	21	9	0
Reitzenhain.	93	1	0	12	31	0	12	16	21									244°7 WSW	0	25	5	0
Oberwiesenthal.	93	0	0	15	14	3	4	8	49									227°8 SW	1	28	2	0

Namen der Stationsorte.	Fünftägiges Wärmemittel. 1.—5.	6.—10.	11.—15.	16.—20.	21.—25.	26.—30.	Fünftägiges Mittel des Luftdrucks. 1.—5.	6.—10.	11.—15.	16.—20.	21.—25.	26.—30.
	R°.	R°.	R°.	R°.	R°.	R°.	Par. L.	Par. L.	Par. L.	Par. L.	Par. L.	Par. L.
Gohrisch.	1.38	0.80	3.49	5.48	5.42	3.85						
Riesa.	1.57	1.15	3.42	5.18	5.35	4.04						
Leipzig.	1.47	1.10	3.25	5.11	5.15	3.65	334.79	328.52	331.33	333.87	335.85	335.23
Dresden.	1.67	1.85	3.64	6.18	5.53	4.33	334.98	328.93	331.69	334.04	335.34	335.39
Meißen.	1.19	0.76	3.57	5.44	5.31	4.21	334.86	328.66	331.40	333.83	335.75	335.25
Zwenkau.	1.91	1.26	3.41	5.49	5.19	3.80						
Wermsdorf.	2.07	1.35	2.89	4.87	4.43	3.95						
Budissin.	0.57	0.35	1.89	4.55	3.85	2.91	330.37	324.71	327.32	329.60	331.39	331.15
Zittau.	—0.30	0.05	1.26	3.89	3.43	2.93	330.23	324.24	326.88	329.04	330.78	330.29
Zwickau.	1.65	0.75	2.81	4.63	4.50	3.77	329.09	323.09	325.81	328.40	330.29	329.54
Chemnitz.	2.12	1.18	2.75	4.61	4.42	3.81	327.50	321.54	324.26	326.87	328.68	328.08
Königstein.	—0.26	0.06	1.72	4.30	3.53	2.55	325.36	319.43	322.00	324.41	325.13	325.62
Plauen.	0.75	0.39	1.99	3.92	3.61	2.41	324.77	319.13	321.70	324.38	326.11	325.56
Hinterhermsdorf.	—1.30	—0.70	0.36	3.48	2.31	1.75						
Grüllenburg.	1.29	0.38	1.80	4.22	3.88	3.51						
Freiberg.	1.10	0.19	1.81	3.91	3.79	3.22	323.38	317.46	320.22	322.53	324.50	323.91
Schwarzenberg.	1.78	1.07	2.93	5.13	4.77	3.24						
Elster.	0.26	—0.18	1.29	3.53	2.35	1.68	319.88	314.29	316.91	319.53	321.14	320.60
Annaberg, unt.	0.34	—0.28	1.02	3.05	3.03	2.73	315.59	309.83	312.61	315.10	316.81	316.22
Annaberg, ob.	—0.02	—0.61	0.73	2.89	2.85	2.59	314.36	308.58	311.28	313.88	315.60	314.97
Nebefeld.	—2.12	—2.27	—0.63	2.02	1.32	0.56	311.71	306.16	308.70	311.13	312.67	312.25
Georgengrün.	—0.72	—1.65	—0.11	2.12	2.11	1.45						
Reitzenhain.	—2.14	—2.42	—0.70	1.95	1.59	1.33	308.89	303.35	306.04	308.48	310.04	309.49
Oberwiesenthal.	—2.11	—2.21	—1.19	0.90	0.90	1.33	301.99	296.58	299.18	301.66	303.15	302.49

Namen der Stationsorte.	Bemerkungen.
Gohrisch.	9. 10. 12. 15. 17. 18. 21. 25. 29. 30. Regen; 1.—3. 8.—11. 13. 14. 20. 28. 30. 31. Nachtfrost; 5.—7. Frost.
Riesa.	6. 8. 9. 14. 16. 17. 21. 25. 29. Regen; 5. 6. 28. Reif; 9. 13. Schnee; 1.—3. 7. 10.—14. 15. 28. 31. Nachtfrost; 5.—7. Frost; 8. 9. 11. 19. 23. 30. stürmisch.
Leipzig.	25. 26. 27. Nebel; 3. 7. 8. 9. 12. 14. 17. 18. 21. 23.—25. 29. Regen; 4.—7. 28. 31. Reif; 30. Graupeln; 3. 7. 9. 12. 13. 14. Schnee; 3. 4. 8. 10. 13. 14. 28. 31. Nachtfrost; 5.—7. Frost; 8. 9. 20. 22. 23. stürmisch; 17. Sturm; 8. Wetterleuchten.
Dresden.	3. 9. 10. 14. 15. 17. 18. 21. 23.—27. 29. 30. Regen; 5.—7. 28. 31. Reif; 13. Schnee; 1.—3. 5. 6. 8. 13. 14. 31. Nachtfrost; 7. Frost.
Meißen.	4. 5. 25.—27. Nebel; 3. 7. 9. 12. 14. 20. 21. 23. 24. Regen; 9. Regen mit Schnee; 13. Schnee; 1.—7. 12. 13. Nachtfrost; 5.—7. Frost; 9. 23. 29. 30. stürmisch; 8. Sturm; 8. Wetterleuchten in NO.
Zwenkau.	7.—9. 12. 14. 17. 18. 21. 23.—25. 29. 30. Regen; 5.—7. 28. Reif; 2. Graupeln; 9. 13. 23. Schnee; 2.—4. 8. 10. 13. 14. 28. 31. Nachtfrost; 5.—7. Frost; 9. Sturm; 27. Mittags Erdstoß von S. nach N.
Wermsdorf.	9. 12.—15. 17. 18. 21. 23. 24. Regen; 7. 8. Schnee mit Regen; 8. Eisregen; 5.—7. 10. 13. 14. 31. Nachtfrost; 5. Frost.
Budissin.	15. 17.—19. 21.—26. 31. Regen; 8. 10. 13. 31. Schnee; 3. 4. 8.—11. 14. 28. 31. Nachtfrost; 1. 2. 5.—7. 13. Frost.
Zittau.	16. 17. 19. 24. 26. 30. Regen; 9. Graupeln; 9. 10. Schnee; 3. 4. 9.—12. 14. 31. Nachtfrost; 1. 2. 5.—8. 13. Frost; 1. Sturm.
Zwickau.	25. Nebel; 4. 8.—10. 12. 14. 15. 17. 18. 21. 23.—27. 30. Regen; 10. 23. Graupeln; 10. 13. Schnee; 2. 3. 10. 11. 13. 14. 28. 31. Nachtfrost; 5.—7. Frost; 8. Wetterleuchten.
Chemnitz.	7.—9. 13.—15. 17.—19. 21. 23.—26. 29. 30. Regen; 11. 17. Graupeln; 10. 13. Schnee; 4.—7. 28. Reif; 19. 22. 26. 27. Nebel; 7. Glatteis; 13. 17. 23. 28. stürmisch; 3. 5.—8. 10. 11. 13. 14. 31. Nachtfrost; 5. Frosttag.
Königstein.	14. 17. 21. 22. 25.—27. Nebel; 8. 9. 14. 15. 17. 18. 23.—26. 29. 30. Regen; 28. Reif; 9. 29. Graupeln; 1. 5. 7. 9. 13. Schnee; 3. 4. 8. 10. 11. 14. 22. 28.—31. Nachtfrost; 1. 2. 5.—7. 13. Frost.
Plauen.	26. Nebel; 1. 8. 9. 17. Regen; 22. 31. Reif; 9. 11. Schnee; 1.—3. 8.—12. 14. 31. Nachtfrost; 5.—7. 13. Frost; 1. 3. 5.—11. 15.—17. 29. stürmisch.

Namen der Stationsorte.	Bemerkungen.
Hinterhermsdorf.	20. 26.—28. Nebel; 12. 14. 17. 18. 21. 23.—26. 29. Regen; 22. Reif; 1. 12. 17. Graupeln; 1. 3. 7.—9. 13. 14. 24. 30. Schnee; 9.—12. 15. 29. 31. Nachtfrost; 1.—3. 13. 14. Frost; 11. 12. stürmisch.
Gräflenburg.	26. Nebel; 9. 10. 12. 14. 15. 17.—20. 23.—26. 29. 30. Regen; 13. 17. Schnee; 1.—3. 8. 10.—12. 14. 19. 27. 28. 31. Nachtfrost; 5.—7. 13. Frost; 3. 9. 11. 20. Sturm.
Freiberg.	24.—27. Nebel; 1. 3. 7. 8. 12. 14. 17. 18. 21. 23.—27. 29. Regen; 5. 6. 28. Reif; 9. 17. Graupeln; 8.—10. 12. 13. Schnee; 1.—3. 8. 10.—12. 14. 27. 31. Nachtfrost; 5.—7. 13. Frost; 7.—9. 20. 23. stürmisch; 11. Sturm.
Schwarzenberg.	26. 27. Nebel; 9. 11. 12. 14.—13. 23. 24. 29. Regen; 28. Reif; 3. Schnee; 7. 14. 15. 27. 31. Nachtfrost; 5. 6. Frost; 3. 11. Sturm.
Elster.	4. 5. 15. 18. 25.—27. Nebel; 2. 4. 3. 9. 12. 14. 16.—18. 23. 25. 30. Regen; 22. 24. Reif; 17. Graupeln; 8.—13. Schnee; 1.—4. 8. 10. 11. 14. 22. 24. 27.—29. 31. Nachtfrost; 5.—7. 12. 13. Frost; 9. Sturm.
Annaberg, unt.	3. 7.—9. 14. 17. 18. 23. 25. 29. Regen; 17. 24. Graupeln; 18. 24. 25. Nebel; 3. 8. 9. 17. 24. Schnee; 1.—3. 8. 9. 11. 14. 17. 18. 24.—27. 31. Nachtfrost; 5.—7. 12. 13. Frost; 8. 9. 23. Sturm.
Annaberg, ob.	14. 18. 23.—26. Nebel; 3. 7.—9. 14. 17. 18. 21. 23—26. 29. Regen; 17. 23. Graupeln; 6. 3. 9. 12. 13. 17. 24. Schnee; 1.—8. 10.—14. 16.—18. 24. 25. 27. 31. Nachtfrost; 5.—7. 10. 12. 13. Frost; 3. 9. 23. Sturm.
Rehefeld.	1. 3. 5.—8. 14. 18. 25. 26. Nebel; 14. 15. 17. 18. 21.—26. 29. Regen; 1. 5.—7. Rauchfrost; 1. 8.—10. 12.—14. 17. 18. 23. 24. 29. Schnee; 9. 14. 18.—20. 22.—27. 29. Nachtfrost; 1.—8. 10.—13. 28. 30. 31. Frost; 12. 30. stürmisch; 18. 24. 25. Sturm.
Georgengrün.	16. 17. 23. 25.—27. 29. Nebel; 14. 15. 17. 18. 21. 23. 25. 26. 30. Regen; 22. Reif; 12. 23. Graupeln; 7.—14. 17. 23. 24. Schnee; 1. 8. 14. 16.—19. 22. 24.—30. Nachtfrost; 2.—7. 9.—13. 31. Frost; 8. Wetterleuchten.
Reitzenhain.	1. 3. 5—7. 14. 18. 23.—26. 29. Nebel; 7. 14.—19. 23. 25. 26. 30. Regen; 6. 7. 9. 10. 12. 13. 17. 24. Schnee; 14. 16.—18. 22. 25. 27. Nachtfrost; 1.—13. 24. 26. 30. 31. Frost.
Oberwiesenthal.	15.—18. 23. 24. 26. 29. 30. Regen; 3.—14. 24. 26. Schnee; 1.—4. 6.—12. 14. 15. 17. 18. 20. 21. 23.—26. 29. Nebel; 1.—3. 8.—12. 15.—23. 25. Sturm; 1.—18. 23.—27. 30. 31. Nachtfrost; 1.—13. 17. 24. 30. 31. Frosttage.

— „Europäische Chronik von 1492 bis Ende 1865“ von Dr. rc. F. W. Ghillany (Leipzig, Verlag von Otto Wigand, 2 Bände, XCVI, 638 u. 775 S. 8.). Man darf bei dieser Zusammenstellung von Thatsachen der neueren Geschichte nicht an eine Arbeit nach dem Muster eigentlicher Chronikenschreiber denken, die keinen großen Unterschied zwischen Wesentlichem und Unwesentlichem der Zeitbegebenheiten machten und den innern Zusammenhang der Ereignisse in Ursachen und Folgen ganz aus dem Spiele ließen. Der Verfasser hat vielmehr seine synchronistische Zusammenstellung geschichtlicher Thatsachen sehr systematisch bearbeitet, mit im Ganzen richtigen Urtheil und Takt die wichtigsten Ereignisse ausgewählt und die Verzeichnung derselben, wo sich Anlaß dazu darbot, der Art ausgestattet, daß der Leser auch über ihre Zeit- und Folgebeziehungen eine Ansicht gewinnen und sich orientiren kann. Es gilt das namentlich von den die Friedensverträge betreffenden Artikeln, in welchen die in großen, unbequem zu handhabenden Sammlungen zerstreuten Verträge auszüglich, in ihren wichtigsten Bestimmungen aber wörtlich, in der Originalsprache und in deutscher Uebersetzung mitgetheilt sind. Ebenso ist auch sonst geeignet angemerkt worden, was es mit den verzeichneten Vorgängen für ein Bewandtniß hatte. Chronologische und synchronistische Geschichtstabellen lassen bekanntlich in solcher Beziehung gänzlich im Stiche, während hier der Ueberblick der aneinander gereihten Ereignisse eines Zeitraums der neueren Geschichte eine weit eingehendere Uebersicht seiner geschichtlichen und politischen Bedeutung als jene blos äußerlichen Aufzeichnungen gewährt. Die „Europäische Chronik“ wird dadurch für Freunde der Geschichte und Politik, für aufmerksame Zeitungsleser, überhaupt für Alle, welche näheres Interesse an Politik und Geschichte nehmen, zu einem sehr nützlichen und empfehlenswerthen Hand- und Nachschlagebuch, welches insbesondere, da seine Aufzeichnungen sozusagen bis zum heutigen Tage heranreichen, auch in keinem Lesemuseum oder Lesecabinet fehlen sollte. Ein Verzeichniß der darin enthaltenen Friedensverträge, ein ausführliches Namens- und Sachregister, sowie ein Verzeichniß der Regenten der Groß- und Mittelstaaten und der Präsidenten der nordamerikanischen Union erleichtern den Gebrauch in jeder Richtung. Die Ausstattung in Papier und Druck ist sehr anerkennenswerth.

* **Chemnitz**, 15. März. Wie aus dem Programm zu den Osterprüfungen der Königlichen höheren Gewerbschule, Baugewerkenschule und Werkmeisterschule hier ersichtlich, finden diese Prüfungen am 21., 22. und 23. März Vormittags und Nachmittags statt. Den Inhalt des Programms bilden Nachrichten über die genannten drei vereinigten Lehranstalten von Prof. Bötticher. Die Schülerzahl hat nach der betreffenden Nachweisung im Jahre 1865—66 bei der höheren Gewerbschule im Ganzen 189, am Schlusse des Cursus 151, in der Fabrkzeichenschule im Ganzen 36 und am Schlusse des Cursus 31, in der Baugewerkenschule im Ganzen 106 und am Schlusse 103, in der Werkmeisterschule 58 und am Schlusse des Cursus 46 betragen. Die Gesammtfrequenz der vereinigten Anstalten war also im Ganzen 389 und am Schlusse des Cursus 331. Da jedoch 11 Schüler zweimal in den Listen zählen, weil sie im Laufe des Jahres und zum Theil gleichzeitig den Unterricht in mehr als einer Anstalt benutzten, so ist die Gesammtzahl der verschiedenen Personen, welche die obigen Institute frequentirten, 378 gewesen.

— Von dem durch seine „Reise nach St. Salvador im Innern Afrikas“, sowie durch sein ethnologisch-physiologisches Werk „Der Mensch in der Geschichte“, in weiteren Kreisen schon bekannten Reisenden Dr. Adolf Bastian aus Bremen sollen demnächst die Ergebnisse seiner im vorigen Frühjahre beendeten Bereisung Ostindiens, welche speciellen Forschungen über die Völker Ostasiens, insbesondere über die Indochinesen, gewidmet war, in einem auf fünf Bände angelegten umfassenden Werke unter dem Titel „Die Völker des östlichen Asiens in Studien und Reisen“ bei O. Wigand in Leipzig veröffentlicht werden.

R. **Leipzig**, 2. März. So eben ist der Lections-Katalog der hiesigen Universität auf das Sommerhalbjahr 1866 erschienen, welcher eine reiche Anzahl von Vorlesungen, Examinatorien und praktischen Uebungen enthält. Wir erwähnen von denselben auszugsweise hier Folgendes. Unter den theologischen Facultätsstudien finden wir in dem Verzeichnisse zuvörderst Encyclopädie und Hodegetik von Fricke, Einleitung in das A. T. (2. Th.) von Tuch, Hermeneutik des N. T. von Anger und Einleitung in das N. T. von Hofmann aufgeführt. Hiernächst kündigen Hölemann Auslegung alttestamentlicher Perikopen und der Propheten Jona, Micha, Nahum, Habakuk, Zephanja und Haggai, Tuch auserwählte Psalmen und Anger Erklärung der Weissagungen Jesaja's an, ferner Hofmann Synopse, Luthardt Erklärung des Römerbriefs, Fricke Erklärung des Colosserbriefs, Hölemann lateinische Auslegung des 2. Briefs an Timotheus und Titus und Lechler Erklärung des Briefes Jacobi. Tischendorf trägt das Leben Jesu vor, Kahnis Kirchengeschichte (2. Thl.) und Dogmatik, Lechler christliche Dogmengeschichte, Luthardt Symbolik und theologische Ethik, Fricke Geschichte der protestantischen Dogmatik bis auf Schleiermacher und Brückner biblische Theologie, praktische Auslegung schwieriger neutestamentlicher Perikopen und praktische Theologie. Was die Rechtswissenschaft betrifft, so treten uns hier zunächst entgegen die Vorträge von Kuntze, Voigt und Spranger über juristische Encyclopädie und Methodologie, von Hänel über Quellenkunde des vorjustinianischen Rechts und über Pandekten, von Müller über Institutionen

des römischen Rechts und über Pandekten-Erbrecht, von Kuntze über Pandekten und von v. Wächter über römisch-deutsches Famileurecht. Hierzu kommen sodann Erklärung des Sachsenspiegels von Höck, deutsche Staats- und Rechtsgeschichte und deutsches Obligationenrecht von ebendemselben, deutsches Wechselrecht von Götz und Kuntze, Bergrecht von Weiske I. und deutsches Privat- und Lehnrecht von Albrecht. Ferner finden wir hier noch verzeichnet: die Vorlesungen von Schmidt über königl. sächsisches Privatrecht, von Osterloh über Concursrecht, von v. Wächter über deutsches und sächsisches Criminalrecht, von Müller über römischen Civilproceß und Actionensystem der Römer, von Osterloh über gemeinen deutschen und sächsischen Civil- und über Concursproceß und von Heinze über Strafproceß, von v. Gerber über deutsches Staats- und Bundesrecht, von Schletter und von Götz über sächsisches Staats- und Verwaltungsrecht nebst Einleitung dazu, sowie endlich von v. Gerber und Schilling über Kirchenrecht und von Schmidt und von Osterloh über Referir- und Decretirkunst. — Reich ausgestattet ist auch die Heilwissenschaft. Wir sehen hier zunächst erwähnt: Einleitung in das Studium der Medicin von Winter und Encyclopädie derselben mit Hodegetik von Kneschke, ferner allgemeine und mikroskopische Anatomie von Weber I., Knochen- und Bänderlehre, sowie Nervenlehre von Weber II., topographische Anatomie von Braune, Anatomie des Auges von Ruete und Coccius, desgleichen des Gehörorgans von Hagen und von Wendt, sowie Entwickelungsgeschichte des menschlichen Körpers und vergleichende Anatomie von Carus, sodann Experimental-Physiologie oon Ludwig, allgemeine und specielle Gewebelehre von Schweigger-Seidel, Physiologie der Sprache von Merkel und physiologische Chemie von Huppert. Wir begegnen hier ferner den Vorträgen über pathologische Anatomie von Bock und Wagner, über physikalische Symptomatik und Diagnostik von Thomas, über chemische Diagnostik von Huppert, ferner denen über allgemeine Therapie von Winter, über öffentliche und private Hygiene und allgemeine Pharmakologie von Radius, über Nahrungsmittellehre von Reclam, über specielle Pharmakologie und über physikalische Heilmittel und über Bäderlehre von Naumann, über Receptirkunst von Kneschke und von Winter und über Pharmacie oon Hirzel. Hieran reihen sich die Vorlesungen von Wunderlich über Pathologie und Therapie der Hautkrankheiten, von Credé und Meißner über Frauenkrankheiten, von Streubel über specielle Chirurgie und über Herniologie, von Günther über die wichtigsten Kapitel der Chirurgie, nebst Operationscursus am Leichname, von Braune über Kriegschirurgie, von Schmidt über die chirurgischen Krankheiten des anus und rectum und von Kühn über die blennorrhoischen Krankheiten; ferner endlich die Curse von Ruete über theoretische Augenheilkunde (auch Unterricht im Operiren der Augen), von Hagen und Wendt über Ohrenheilkunde, von Coccius Unterweisung in der Untersuchung mit dem Augenspiegel, die Vorträge von Germann über theoretische und praktische Geburtshilfe, über die erstere auch von Haake, und von Credé, Hennig und Haake über geburtshilfliche Operationslehre, besonders am Phantome, sowie endlich über gerichtliche Medicin von Sonnenkalb und Reclam, der zahlreichen medicinischen, chirurgischen und geburtshilflichen Kliniken nicht zu gedenken. Auch die vorbereitenden und allgemeinen Universitäts-Studien sind sehr reich und vielseitig vertreten. Es werden hier zunächst dargeboten die Vorlesungen von Seydel über philosophische Encyclopädie und über Geschichte der neuern Philosophie seit Cartesius bis jetzt, von Hermann über Geschichte der Philosophie und oon Brockhaus über Vedânta-Philosophie, ferner von Drobisch über Einleitung in die Philosophie und Logik, von Zille über Logik und Metaphysik, von Weiße und Ahrens über Psychologie, von Fechner über Psychophysik, von Seydel über Religionsphilosophie und von Weiße über einige Hauptlehren derselben, von Ahrens und Heinze über Naturrecht, von Minkwitz über Poetik, von Flathe über Shakspeare und dessen bedeutendste Kunstschöpfungen, von Masius über Pädagogik und allgemeine Didaktik und von Langer über Harmonielehre. In der Philologie trägt Hermann philosophische Grammatik, Curtius Encyclopädie der classischen Philologie nebst Einleitung in die griechisch-römische Sprachwissenschaft und Fritzsche griechisch-römische Metrik vor; Curtius erklärt Homer's Ilias, Ritschl des Aeschylus Prometheus und des Plautus Miles gloriosus, Fritzsche des Demosthenes philippische Staatsreden, Schöne Thucydides, 2. Buch, Klotz ausgewählte Gedichte von Catullus, Tibullus und Propertius und Cicero's Divinatio in Qu. Caecilium und Nobbe die Epoden und Eckstein die Satiren des Horaz; Brockhaus kündigt Erklärung von Lassens Chrestomathia Sanscrita und Justi's Zend-Chrestomathie, Fleischer Erklärung von Schebisteri's Gulscheni râz und der Suren 30—39 des Koran und Glaubenslehre des Islam an, Krehl Erklärung des Specilegium Syriacum von Cureton und ältere arabische Gedichte (Mu 'allackât und 'Urwa ibn al-ward), sowie der äthiopischen Chrestomathie von Dillmann und Fürst Erklärung der „kleinen Propheten", endlich Zarncke Erklärung altnordischer Prosastücke und althochdeutscher Denkmäler, nach Wackernagel's oder Schade's Lesebüchern, und Ebert Shakspeare's Macbeth mit Geschichte des englischen Dramas vor Shakspeare, sowie Erklärung altfranzösischer Gedichte. In der Geschichte halten Vorlesungen Voigt über griechische Geschichte bis auf Alexander den Großen und über Geschichte der französischen Revolution, Brandes über Geschichte Europas im 14. und 15. Jahrhundert und über sächsische Geschichte, Pückert über die deutsche Kaiserzeit, Wenck über Geschichte Deutschlands von 1522 bis 1740 und über sächsische Geschichte, Wuttke über die französische Staatsumwälzung und Biedermann über deutsche Geschichte vom Wiener Congreß bis auf die Gegenwart. Klotz trägt vor lateinische Literaturgeschichte, Zarncke deutsche Literaturgeschichte bis zur Reformation und Ebert Geschichte der französischen Literatur, Wuttke Alterthümerkunde, Brockhaus persische Alterthumskunde, Overbeck griechische Kunstgeschichte nebst Erklärung griechischer Vasenbilder und Brandes griechische Staatsalterthümer. Die Staats- und Cameralwissenschaften sind durch die angekündigten Vorträge von Roscher über vergleichende Statistik und Staatskunde der europäischen Staaten, sowie über theoretische Nationalökonomik, von Ahrens über die Grundlehren des Völkerrechts, von Biedermann über die Verfassungen der europäischen Staaten und der nordamerikanischen Union, oon Kerndt über praktische Nationalökonomie und Agriculturchemie, von Jacobi über allgemeine Landwirthschaftslehre und Forstwirthschaftslehre, von Marbach über Technologie und von Weiske II. über Gewerbchemie mehr als ausreichend vertreten, und die mathematischen Wissenschaften durch die Vorlesungen von Marbach über Buchstabenrechnung und Algebra, von Möbius über die Elemente der Wahrscheinlichkeitsberechnung und über einige Kapitel der neuern Geometrie, sowie über die Theorie der geometrischen Netze, von Scheibner über Differentialgleichungen und physische Astronomie, von Hankel II. über neuere synthetische Geometrie und über mathematische Theorie der Leitung und Strahlung der Wärme, von Drobisch über Mechanik und von Bruhns über praktische Astronomie und über Gradmessungen hinlänglich reich ausgestattet. Was die Naturwissenschaften endtich anbetrifft, so finden wir hier Physik oon Hankel, eine allgemeine Uebersicht der Physik und Nachweis der neueren Fortschritte der Physik und Astronomie von Zöllner, Photochemie von Weiske II., Experimentalchemie von Erdmann, organische Experimentalchemie von Kolbe, chemische Diagnostik von Huppert, Petrographie und Terrainlehre und Hydrographie von Naumann, ferner allgemeine und specielle Botanik von Mettenius und specielle Zoologie (wirbellose Thiere) von Pöppig angekündigt. — Im Ganzen werden in diesem Sommerhalbjahre 210 Vorlesungen und 76 Praktika, Repetitorien und Examinatorien von 108 akademischen Lehrern gehalten, von welchen letzteren auf die theologische Facultät 10, auf die juristische 17, auf die medicinische 31 und auf die philosophische 50 kommen. Die Vorlesungen beginnen mit dem 16. April und schließen mit dem 20. August.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. vr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig. Poststraße Nr. 3.

№ 23. Donnerstag, den 22. März. 1866.

Ein Kind des Waldes.

Zu den schönsten Städten unseres deutschen Vaterlandes gehört ohnstreitig unser Dresden, welches man nicht mit Unrecht Elbflorenz getauft hat. Dasselbe übt jahraus jahrein, sowol im Winter als im Sommer auf Fremde aller Nationen eine mächtige Anziehungskraft aus durch seine reizende Lage, durch seine reichen und kostbaren Kunstsammlungen, durch sein vorzügliches Theater, durch die freundliche Zuvorkommenheit seiner Bewohner und durch die anmuthigen Umgebungen. Unter den letzteren verdient nächst der sogenannten Sächsischen Schweiz gewiß der Plauensche Grund und dessen Schlußstein, das überaus romantisch gelegene Städtchen Tharand mit seinen schön belaubten Bergen und schattigen Thälern hervorgehoben zu werden. Die frische grüne Pracht des wiederkehrenden Frühlings und das goldene Kleid, mit welchem der einbrechende Herbst seine Waldhänge alljährlich von Neuem schmückt, gewähren, von der altehrwürdigen Ruine aus betrachtet, einen überraschend schönen Anblick und locken zahlreiche Besuche aus der Nähe und Ferne hin. Der Dichter Julius Mosen, welcher vor nunmehr 25 Jahren mit dem Verfasser einen Gang durch das schöne Thal machte, blieb auf einmal, überwältigt von der Mannichfaltigkeit und dem Reichthume des Bildes stehen und rief begeistert aus: Welch ein glücklicher Wurf des allmächtigen Gottes! Und um wie viel herrlicher und erhabener muß der Anblick gewesen sein, damals, als „das alte Schloß zum Thorand" mit seinen hohen, weiten Zinnen von der steilen Bergzunge in alle 3 Thäler, welche sich hier vereinigen, hinabschaute, damals, als die Stammmutter unseres Königshauses, Albert's Wittwe, Sidonie, das Schloß bewohnte. Es war dies in der Zeit von 1500 bis 1510. Sie ist bekanntlich im letztgenannten Jahre am 1. Februar allhier verstorben und im Dome zu Meißen zu den Füßen ihres fürstlichen Gemahls beigesetzt. Ihr zu Ehren führt die Quelle des Tharander Mineralbades den Namen Sidonienquelle.

Das Bad, 1794 gegründet, war einst viel besucht, und es waren zu Anfang dieses Jahrhunderts zur Sommerzeit über 200 Gäste dort. Sein Ruhm ist leider dahin; es hat nicht die Kraft gehabt, die überreiche Concurrenz zu bestehen. Dafür aber strahlt eine andere Anstalt Tharands, die königliche Akademie für Forst- und Landwirthschaft, in ungeschwächtem Glanze und verbreitet den Ruf des kleinen Städtchens durch ganz Deutschland, ja man kann sagen, über ganz Europa. Sie ist die Königin jener schönen Thäler, und es verdient Lob und Anerkennung, daß die Staatsregierung und die Stände unseres Landes ihr in den Jahren 1846 bis 1848 einen geschmackvollen würdigen Palast mit einem Aufwande von 50,000 Thlr. erbauen ließen. Das neue Akademiegebäude in seinem edlen Styl, mit dem schönen Treppenhause, den zweckmäßigen Lehrsälen, dem chemischen Laboratorium und den interessanten, in neuerer Zeit bedeutend vervollkommneten Sammlungen verdient alle Beachtung und ist eines Besuches werth.

Wie würde sich der Mann gefreut haben, dem die Akademie ihr Dasein verdankt, wenn ihm das Schicksal vergönnt hätte, den Prachtbau in seiner Vollendung zu sehen, für welchen Risse und Entwürfe zu fertigen zu den liebsten und letzten Beschäftigungen seines Lebens gehörte. Allein, noch ehe der Grundstein dazu gelegt werden konnte, am 25. Oct. 1844, beschloß Heinrich Cotta die glückliche, mit reichem Segen bekränzte Laufbahn seines irdischen Wirkens im bald vollendeten 81. Lebensjahre. Im Jahre 1816 wurde die königlich sächsische Akademie zu Tharand, nachdem sie vorher nur eine Privatlehranstalt Cotta's gewesen war, zur Staatsanstalt erhoben, und sie wird am 17. Juni 1866 das goldene Fest ihres 50jährigen Bestehens feierlich begehen. Es ist daher wol gerechtfertigt, wenn auch in diesen Blättern ihrem berühmten Begründer ein ehrendes Andenken gezollt wird. Es wohnen ihm Schüler, Freunde und Verehrer in allen Landen, und Sachsens Forste verdanken zumeist seiner Thätigkeit ihre Blüthe und ihr Gedeihen.

„Ich bin ein Kind des Waldes. Kein schirmendes Dach überdeckt die Stelle, wo ich geboren wurde. Alte Eichen und hohe Buchen umschatten den Ort und Gras wächst auf demselben. Den ersten Gesang hörte ich von den Vögeln des Waldes und meine erste Umgebung waren Bäume. So bezeichnete die Geburt meinen Beruf für den Wald."

So erzählt H. Cotta selbst im Sylvan vom Jahre 1819. Er wurde nehmlich geboren in einem einsamen Jagdhause, welches die Kleine Zillbach genannt wurde, in dem sachsen-eisenachschen Antheile von Henneberg, unweit Meiningen lag und später abgetragen worden ist. Sein Vater, der damals dort Unterförster war, wurde später Förster in Rosa, dann Oberförster in Wasungen, darauf Wildmeister in Zillbach, sodann Oberforstmeister zu Allstädt und wohnte als solcher in Weimar, weil er zugleich Mitglied der Kammer war.

H. Cotta war geboren am 30. Oct. 1763 und seiner Aeltern einziger Sohn, nachdem seine Zwillingsschwestern gestorben waren. Er wurde von seinem Vater selbst im Forstfache unterrichtet, den er durch die Reviere und auf Dienstreisen fast immer begleitete. In den Jahren 1784 und 1785 besuchte er die Universität Jena, um dort Cameralwissenschaft und Mathematik zu studiren.

Noch während seines Aufenthalts in Jena wurde ihm eine Flurvermessung in Fischbach bei Kaltennordheim übertragen, eine umfangreiche Arbeit, welche ihn 3 Sommer hindurch beschäftigte. In den Wintermonaten kehrte er in das älterliche Haus nach Zillbach zurück, um die Ergebnisse der Vermessungen zu berechnen und zu zeichnen. Bei diesen Arbeiten begleiteten ihn mehrere junge Leute, meist Jäger, zu dem Zwecke, das Vermessungsgeschäft zu erlernen. Diesen ertheilte er während der Wintermonate theoretischen Unterricht in der Mathematik und Forstwissenschaft, und im Jahre 1788 hatte er bereits 10 Schüler. Das war der erste Keim seiner Forstlehranstalt, von

der er selbst bekennt, daß sie ganz absichtslos entstanden sei und fast ohne seinen Willen und ohne sein Wissen. So ward er zum forstlichen Lehrer, ein Beruf, den er fast 60 Jahre hindurch, von 1785 bis 1844, ununterbrochen mit regem Eifer und reichem Erfolge ausgeübt hat. Man wird kaum irren, wenn man die Gesammtzahl seiner Schüler auf 1500 anschlägt, und es ergiebt sich daraus, welch eine Fülle von Lehre und Erkenntniß von ihm ausgestreut worden ist.

Er war aber auch ein geborener Lehrer; denn die Natur hatte ihn ausgestattet mit einem scharfen Blicke und klarem Verstande, mit einem liebevollen Gemüthe; schlicht und lichtvoll war sein Vortrag; er verstand es, seine Zuhörer zu fesseln, und zwar nicht sowol durch glänzende Worte, sondern vielmehr durch kernige, geistvolle und dabei stets auf das Praktische gerichtete Regeln und Lehren; dabei hatte er eine hohe, Achtung gebietende Gestalt, ein kluges, freundliches Auge und ein heiteres mildes Antlitz; Alles, was er that und sprach, zeugte von dem Adel seiner Seele; sein Erscheinen verbreitete gleichsam eine Weihe, und seine Schüler waren zugleich seine Freunde.

Seine erste Anstellung verdankt er einem eigenthümlichen Zufall. Es war im Jahre 1789, als der damalige Herzog von Weimar mit einem seiner forstlichen Oberbeamten nach der entfernten Enclave Ostheim reiste. Der junge H. Cotta machte diese Reise zu Fuße mit. Unterwegs stolperte er und kam zum Fallen. Der Herzog, welcher dies sah, erkundigte sich nach ihm und seinem Namen und machte bald darauf den flotten Fußgänger zum Forstläufer mit 12 ₰ Jahresgehalt.

Aus dem Forstläufer ist nach und nach, und zwar ohne daß er je um Beförderung gebeten hat, der königlich sächsische Geheime Oberforstrath, der berühmte Reformator der Forstwissenschaft geworden, den lediglich seine Verdienste zu Ruhm und Ehren emporgetragen haben.

Im Jahre 1794 dachte er daran, seiner Lehranstalt eine bestimmtere Gestaltung zu geben, arbeitete einen Plan darüber aus und legte denselben der weimarischen Regierung zur Prüfung und Genehmigung vor. Diese erfolgte im Jahre 1795; zugleich erhielt er die Stelle seines Vaters in Zillbach, es wurde das dasige herzogliche Jagdschloß wohnlich eingerichtet und ihm und seiner Anstalt eingeräumt. Er legte einen botanischen Garten an, erhielt von der Regierung Aufmunterung und Unterstützung und hatte die Freude, zu gewahren, wie seine Lehranstalt sichtlich gedieh. Im Jahre 1800 wurden in dem Jagdschlosse Zillbach durch die Aufsetzung eines neuen Gestocks größere Räumlichkeiten geschaffen, und obgleich im Jahre 1801 zum Forstmeister in Eisenach ernannt, erhielt er doch die Erlaubniß, seiner Anstalt wegen in Zillbach wohnen zu dürfen. Am 12. Mai 1795 hatte er sich mit der ältesten Tochter des Superintendenten Ortmann aus Kaltennordheim zu einer glücklichen Ehe verbunden, welche jedoch durch den schon im Jahre 1819 erfolgten Tod seiner Gattin wieder gelöst wurde. Seitdem blieb er Wittwer. Dieser Ehe entsproßten 7 Kinder, 5 Söhne und 2 Töchter; ein Sohn und die beiden Töchter starben in der Jugend. 4 Söhne waren und blieben die Freude seines Alters. Sein ältester Sohn ist der jetzige Oberforstmeister Wilhelm von Cotta in Tharand; sein zweiter Sohn August war Professor und Lehrer der Forstwissenschaft an der Akademie zu Tharand und verstarb daselbst 61 Jahre alt am 18. Oct. 1860; der dritte Sohn Eduard ist gegenwärtig Rentbeamter in Grimma und der vierte Bernhard Professor der königlichen Bergakademie zu Freiberg.

Im Jahre 1810 berief ihn die königlich sächsische Staatsregierung nach Sachsen zur Vermessung und Einrichtung unserer Forsten. Nach eingeholter Genehmigung seiner Regierung folgte er diesem ehrenden Rufe zu Ostern 1811, und mit ihm selbst siedelte auch seine Lehranstalt nach Tharand über, welche von der sächsischen Regierung in weiser und gerechter Würdigung schon damals in löblicher Weise unterstützt wurde. Im Jahre 1816 wurde sie zur Staatsanstalt ernannt, als solche den 17. Juni des bezeichneten Jahres feierlich eröffnet und ihrem Stifter der Titel Oberforstrath verliehen. Zugleich ernannte Sachsens Regierung seine beiden Lehrer, Dr. Adam Reum († 1839) und Carl Leberecht Krutzsch († 1852) zu Professoren, errichtete Freistellen und dotirte die Anstalt in noch reicherem Maße.

Unter H. Cotta's Leitung wurden Sachsens Staatsforste, welche ein Capital von über 18 Millionen Thlr. repräsentiren, in den Jahren von 1811 bis 1831 vollständig vermessen, abgeschätzt und eingerichtet.

Wer mit dieser Arbeit nicht näher bekannt ist, kann sich schwer einen Begriff machen von dem Fleiße und der Mühe, die sie erfordert, und von der Ausdauer und der Genauigkeit, mit welcher sie ausgeführt worden ist. Es bestand für diese Arbeit eine besondere Forstvermessungsanstalt, deren Direction Cotta zugleich mit der Leitung der Akademie über sich hatte, und in deren Führung ihn später sein ältester Sohn ausdauernd und verdienstvoll unterstützte. Damals waren bei ihr 10 Vermesser und 2 Zeichner angestellt, später ist das Personal noch vermehrt worden.

Von 1811 bis 1852 blieb die Forstvermessungsanstalt in Tharand, und obgleich ihre Verbindung mit der Forstakademie in mehrfacher Beziehung von vortheilhaftem Einfluß gewesen ist, so wurde sie doch der Geschäftsvereinfachung wegen im genannten Jahre nach Dresden verlegt. Wie überaus segensreich diese Anstalt, welche richtiger Forsteinrichtungsanstalt heißen sollte, gewirkt hat und noch wirkt und von welcher Wichtigkeit ihr Einfluß ist, ergiebt sich freilich nur erst aus einem Ueberblicke ihrer Berufsaufgaben. Einen solchen hier zu gewähren, würde zu weit abführen; es genüge, hinzuzufügen, daß durch sie der ganze Betrieb und die Bewirthschaftung unserer Waldungen regulirt und unter genauer Controle gehalten wird, daß ohne sie demnach keine angemessene, geregelte, gesicherte und übersichtliche Waldwirthschaft stattfinden kann u. s. f.

Im Jahre 1830 wurde mit der forstlichen Akademie Tharands unter der besonderen Leitung des Dr. Schweitzer, eines Schülers des berühmten Thaer, eine landwirthschaftliche Akademie verbunden, und es sind seitdem beide in erfolgreicher Wechselwirkung neben einander hergegangen.

Ein interessantes Werk des schöpferischen Geistes H. Cotta's ist auch der botanische Garten der Akademie, welcher in unmittelbarer Nähe der Ruine auf dem steilen Abhange des sogenannten Kienbergs sich befindet, über 20 Acker Fläche, eine land- und eine forstwirthschaftliche Abtheilung, eine für Sachverständige höchst interessante, reiche Sammlung und Anpflanzung forstlich wichtiger Holzarten enthält und durch seine pittoreske Lage anziehende Aussichten gewährt. Dies letzte gilt namentlich von dem sogenannten Königsplatz, der vielfach besucht wird, die Mühe des Steigens reichlich belohnt, und auf welchem im Jahre 1851 eine gußeiserne Büste Cotta's in kolossaler Größe zu seinem Andenken aufgestellt worden ist. Ohnweit derselben steht eine Büste des Professor Dr. Reum, welcher sich um die Anlage und Verwaltung des Gartens nicht minder große Verdienste erworben hat.

In den früheren Jahren seines Lebens entfaltete Cotta auch eine reiche schriftstellerische Thätigkeit. Von seinen Werken, die sich durch Klarheit und Bündigkeit auszeichnen und zum Theil auch in fremde Sprachen übersetzt worden sind, zählen wir hier auf:

„Systematische Anleitung zur Taxation der Waldungen." (1804)

„Naturbeobachtungen über die Bewegung und Function des Saftes in den Gewächsen mit vorzüglicher Hinsicht auf Holzpflanzen." (1806)

„Abriß einer Anweisung zur Vermessung, Beschreibung,

Schätzung und forstwirthschaftlichen Eintheilung der Waldungen." (1815)

„Tafeln zur Bestimmung des Inhaltes und Werthes unverarbeiteter Hölzer." (1820)

„Anweisung zum Waldbau." (Sein Hauptwerk; 1817; bereits mehrfach neu aufgelegt.)

„Anweisung zur Waldwerthberechnung." (1818)

„Hilfstafeln für Forstwirthe und Forsttaratoren." (1821)

„Die Verbindung des Feldbaues mit dem Waldbau, oder die Baumfeldwirthschaft." (1822)

„Grundriß der Forstwissenschaft." (1832)

Es würden seine umgestaltenden, reformatorischen Ideen nicht so bald Eingang gefunden und ihm gewiß zahlreiche Gegner erweckt haben, wenn er nicht immer und überall mit Ruhe, klarer Einsicht, Klugheit und mit einer Liebenswürdigkeit vorgegangen wäre, die Alle gewinnen mußte, welche mit ihm in Berührung traten. Er ist aber auch einer der wenigen Sterblichen, die das Glück genossen haben, noch in ihrem Leben ihre Verdienste nach Gebühr gewürdigt und anerkannt zu sehen. Keine hervorragende Gelegenheit ging vorüber, ohne daß ihm nicht von Vorgesetzten, Schülern, Freunden und Verehrern Dank und Ehrenbezeigungen dargebracht worden wären. So begingen diese feierlich im Jahre 1836 sein 50jähriges Jubiläum als forstlicher Lehrer, im Jahre 1841 den 25jährigen Bestand der Academie als Staatsanstalt und am 30. Oct. 1843 seinen achtzigsten Geburtstag, an welchem Tage ihm zu Ehren auf der Höhe des Kienbergs an einem schönen, besonders dazu hergerichteten Waldorte 80 Eichen gepflanzt wurden; unter deren Schatten ruhet auch seine irdische Hülle, welche leider schon im nächstfolgenden Jahre, am 28. Oct. 1844, dem Schooße der Erde übergeben werden mußte. Sein 100jähriger Geburtstag wurde am 30. Oct. 1863 unter zahlreicher Theilnahme in erhebender Weise durch einen Festactus in der Aula des Tharander Akademiegebäudes und an seinem Grabe feierlich begangen. So lange unsere Wälder grünen, wird auch das Andenken Heinrich Cotta's währen und in Ehren gehalten werden, das Andenken dessen, der sich selbst ein Kind des Waldes nannte und dem Walde treu geblieben ist von der Wiege bis zum Grabe.

Mitten im Walde wurde er geboren, mitten im Walde ruhet seine Asche.

Der Frankenhäuser Prinzenraubversuch.

⊙ **Gera**, 18. März 1866. Der bereits im December vorigen Jahres in diesen Blättern (Nr. 104, Jahrg. 1865) näher besprochene Prinzenraub war gestern wieder Gegenstand der Verhandlung des gegenwärtig hier tagenden Geschworenengerichts. Unsere Leser erinnern sich, daß in der öffentlichen Verhandlung des Geschworenengerichts zu Weimar vom 18. Dec. vorigen Jahres der Angeklagte Dr. med. Karl Weiße aus Frankenhausen freigesprochen und nur der Mitangeklagte Webermeister Johann Andreas Christoph Heise aus Ichstedt, zuletzt in Hackpfiffel wohnhaft, zu dreijähriger Zuchthausstrafe verurtheilt wurde.

Ohne den seiner Zeit ausführlich berichteten Sachverhalt hier zu wiederholen, erinnern wir nur daran, daß bei der ersten Verhandlung auf Antrag der Vertheidigung die Frage gestellt wurde, ob von Dr. Weiße die Ausführung, ehe es zu einem Anfang derselben kam, freiwillig wieder aufgegeben worden sei? und daß, nachdem die Geschworenen diese Frage mit 8 gegen 4 Stimmen bejaht hatten, der Gerichtshof die Straflosigkeit über den Angeklagten aussprach. Die Oberstaatsanwaltschaft wendete hiergegen Richtigkeitsbeschwerde ein, weil der einseitige Rücktritt eines Theilnehmers von einem Complot nicht straflos sei. Das Oberappellationsgericht zu Jena vernichtete das Urtheil und verwies die Sache vor ein neues Schwurgericht.

Die hierdurch erforderlich werdende anderweite Verhandlung der Sache fand im hiesigen Schwurgerichtslocal vor einer überaus zahlreichen Zuhörerschaft statt. Die Staatsanwaltschaft vertrat Oberstaatsanwalt Freiherr von Groß aus Eisenach, die Vertheidigung Rechtsanwalt Fries aus Weimar, als Vorsitzender des Gerichtshofes fungirte Kreisgerichtsdirector Hirt von hier.

Die Beweisaufnahme ergab wenig Neues; der wichtigste Unterschied der gestrigen Verhandlung vor der früheren war, daß diesmal der ehemalige Mitangeklagte Heise als Zeuge gegen Dr. Weiße auftreten und als solcher vereidet werden konnte, so daß die Anklage diesmal ein leichteres Spiel hatte, und wenn man die Glaubwürdigkeit dieses Verbrechers sonst nicht hoch anschlagen möchte, so konnte man ihm gegenwärtig doch um so mehr Glauben schenken, als er, der seine Strafe jetzt abbüßt, von der diesmaligen Aussage keine Verschärfung zu erwarten hatte und dieselbe mit dem früheren offenen Geständniß völlig übereinstimmte. Weiße leugnet, wie früher, im Complot gewesen zu sein und den kühnen Plan entworfen zu haben; derselbe sei in Heise's Kopf entstanden, letzterer habe von ihm keinerlei Mithilfe verlangt, ihm aber dennoch (mit bewundernswerther Großmuth) die Hälfte der zu erwartenden Summe versprochen, damit er, Weiße, ihm auf der Reise nach Amerika behilflich sein solle, doch mußte er zugeben, daß er den Heise zweimal mit Geld zur Reise nach Rudolstadt unterstützt, wo dieser, wie früher erwähnt, bereits im Jahre 1864 Versuche zur Entführung, wiewol vergeblich, machte; ferner, daß er die bewußte Höhle ausfindig gemacht und dem Heise gezeigt habe; eine Einrichtung will er in derselben nicht getroffen, die dort gefundenen, als ihm gehörig recognoscirten Gegenstände vielmehr daselbst gebraucht haben, um zuerst Alterthümer, späterhin Marienglas, einen gutbezahlten Handelsartikel, zu suchen. Auch konnte er die Urheberschaft der verschiedenen an Heise gerichteten Briefe nicht leugnen, wollte dieselben jedoch nicht auf das Verbrechen beziehen; freilich war in ihnen die directe Erwähnung desselben geflissentlich gemieden, aber der Umstand, daß sie zum Theil in Chiffern geschrieben, deren bei Heise gefundener Schlüssel bei den Acten liegt, sprach sehr deutlich dafür, daß sie nicht von ganz gleichgiltigen Dingen handelten.

Diese schon aus den Zugeständnissen des Angeklagten sich ergebenden Verdachtsmomente erhielten eine, die Verschuldung Weiße's zur vollen richterlichen Ueberzeugung erhebende Bestärkung durch die Zeugenaussagen, so daß die Geschworenen nach kurzer Berathung das Schuldig einstimmig aussprachen, und infolge ihres Wahrspruchs die Verurtheilung Weiße's zu einer Zuchthausstrafe in der Dauer von 3¼ Jahren erfolgen konnte.

— Dem ersten Bande der vom russischen Generalleutnant M. Bogdanowitsch bearbeiteten, mit Genehmigung des Kaisers von Rußland herausgegebenen und vom k. sächs. Oberleutnant und Adjutant G. Baumgarten aus dem Russischen übersetzten „Geschichte des Krieges 1814 in Frankreich und des Sturzes Napoleon's I.", welcher die Ereignisse dieses Feldzugs bis zur Eroberung von Rheims durch Napoleon enthält, ist „der zweite Band" (XII und 412 S. gr. 8. mit 5 Plänen) schnell gefolgt. Derselbe schließt mit dem ersten Pariser Frieden. Ueber die Bedeutung dieses Werkes haben wir uns schon im vorigen Jahre in Nr. 89 dieser Blätter ausgesprochen, und der zweite und Schlußband giebt keine Veranlassung, daran etwas zu ändern. Daß der Leser es mit der russischen Auffassung der Ereignisse unter Benutzung sonst nicht zugänglich gewesener

russischer Quellen zu thun hat, und daß auch die sorgfältig zu Rathe gezogenen anderweiten Quellen, über welche ein specielles Verzeichniß beigegeben ist, nach russischem Urtheile verwerthet worden sind, versteht sich von selbst. Für das militairische Publikum gewinnt die Darstellung dadurch eher an Interesse, als daß sie daran einbüßen sollte, weil gerade über diesen Feldzug bisher von russischer Seite äußerst wenig veröffentlicht worden ist. Außer den militairischen Operationen beschäftigt dieser Band sich auch eingehend mit den Verhandlungen auf dem Congresse von Chatillon (19. Capitel) und nach der Einnahme von Paris. In den Beilagen zum 19. Capitel werden u. a. das Protokoll der Conferenz zu Langres am 29. Jan.: die eigenhändigen Bemerkungen des Kaisers Alexander auf die vom Wiener Hofe auf Betrieb Metternich's, welcher für Einstellung der Operationen war, seinen Verbündeten zur Begutachtung vorgelegten sieben Fragen, welche damit beginnen, daß von einem Waffenstillstande abzusehen sei, sowie dessen bezüglich der beantragten Wiederaufnahme von Unterhandlungen auf Grund der durch Caulaincourt am 9. Febr. an Metternich gerichteten Vorschläge, ausführlich abgegebene Meinung für unbedingte Fortsetzung des Krieges; das Protokoll der Berathungen in Bar sur Aube am 25. Febr. 1814 (des bei dem Könige von Preußen gehaltenen Kriegsrathes, in welchem Kaiser Alexander selbst das Protokoll führte) aus dem Archiv des russischen Ministeriums des Aeußern mitgetheilt.

— Ein gar interessantes und belehrend anregendes kleines Buch ist Dr. Emil Richard Pfaff's „Physiognomik des menschlichen Auges" (Dresden, Woldemar Türk, VIII u. 130 S.), welches der Beachtung gebildeter Leser aller Stände, für welche der Verfasser es auf dem Titel bestimmte, werth ist. Der Gegenstand ist zwar seit Aristoteles hin und wieder behandelt worden, aber nirgends erschöpfend und wie seiten des Verfassers, welcher ihn als einen auf wissenschaftlicher Grundlage ruhenden Beitrag zur praktischen Menschenkenntniß durch Anleitung zum Verständniß der Sprache der Augen bearbeitet hat. Dabei stützt seine Darstellung sich auf vieljährige Beobachtung und Erfahrung. Sie beginnt bei den Augen des Säuglings und belauscht zuerst in der Kinderstube den Ausdruck des Auges als des Spiegels der Seele. Die Verschiedenheit des Blicks, die Macht des Blickes der Thierbändiger, die Wirkung der Farben und der Form auf das Auge, das Dichter- und Künstlerauge, die Bedeutung der hervorstehenden, tiefliegenden, starren, geschlitzten und kleinen Augen wird dargelegt. Maler, Photographen und darstellende Künstler überhaupt werden das kleine Werkchen ebenfalls mit großem Nutzen lesen und daraus für sie praktisch zu verwerthende Fingerzeige entnehmen. Für den Maler z. B. ist es von großer Wichtigkeit, zu wissen, daß jeder Mensch seine bestimmte Sehweite hat, welche den Augen einen charakteristischen Ausdruck giebt. Der Handwerker, dessen Augen von Jugend auf im Bereich seiner Hände meist ihr gewöhnliches Object gefunden haben, wird, wenn er auch nicht mehr arbeitet, eine kurze, mittlere Sehweite behalten, die an einer engen kleinen Pupille und der Convergenz der Augenachsen leicht zu erkennen ist. Den entgegengesetzten Blick mit weiter mittlerer Sehweite und großer offener Pupille findet man bei denen, welche nicht gewohnt sind, auf die in ihrer nächsten Umgebung befindlichen Dinge zu achten, die mit ihrer Phantasie in höheren Regionen schweben und die bei ernstem, anstrengendem Nachdenken ihre Blicke oft ziellos in die unendlichen Räume des Weltalls schweben lassen. So bei genialen Denkern, Künstlern, Dichtern, welche an eine schöpferische Thätigkeit gewöhnt sind. Der Portraitmaler wie der Photograph wird daher, um dem Ausdrucke des Auges den Charakter abzulauschen, die mittlere Sehweite des zu Malenden oder zu Photographirenden zu erforschen haben und also den Blick des Handwerkers veranlassen müssen, sein Auge auf einem nahen Gegenstande ruhen zu lassen, den Blick des Gelehrten dagegen nach einem möglichst fernen Gegenstande zu dirigiren haben.

— Barbara. Ein Lebensbild von Amelie B. Edmunds. Aus dem Englischen von Alma von Metzsch. 4 Bände. Leipzig, Ernst Julius Günther. — Diejenigen, welche der englischen Sprache nicht so weit mächtig sind, um ihre literarischen Schöpfungen im Original zu lesen, mögen es der Uebersetzerin Dank wissen, daß ihre Arbeit ihnen Gelegenheit giebt, in dem vorliegenden Buche mit einer der besten Leistungen, welche die englische Erzählungsliteratur neuerdings zu Tage gefördert hat, Bekanntschaft zu machen. Die Begabung der Amelie B. Edmunds, einer zur Zeit noch weniger bekannten englischen Schriftstellerin, darf in Anlage und Charakterzeichnung als ein äußerst erfreulicher Gegensatz zu den sogenannten Sensationsromanen, welche eine Zeit lang in der englischen Erzählungsliteratur das Terrain fast ausschließlich behaupteten, bezeichnet werden. Die Verfasserin giebt uns eine Familiengeschichte in des Wortes edelster und würdigster Bedeutung, und damit dünkt uns der Vorzug des Werks in charakteristischer Weise betont. Die darein verwobenen Schilderungen englischen Landlebens dürften in Naturwahrheit und Charakteristik der Zeichnung nicht leicht übertroffen werden, wie denn überhaupt der Verfasserin eine besonders schätzenswerthe glückliche Gabe beiwohnt, empfangene Eindrücke in möglichst reiner Ursprünglichkeit wiederzugeben. Die Uebersetzung verdient als wohlgelungen volle Anerkennung.

** **Dresden**, 19. März. Die Vorträge im „Naturwissenschaftlichen Cyklus", welche sich auch diesen Winter einer zahlreichen Betheiligung erfreuten, sind nun beendet. Dagegen wird das Institut durch Hrn. Dr. Adolph Drechsler, den Begründer und Leiter, eine Erweiterung erfahren und unter der Bezeichnung „Wissenschaftlicher Cyklus" fortbestehen. Die Erreichung des Zweckes, naturwissenschaftliche und philosophische Kenntnisse zu fördern und zu verbreiten, wird erstrebt durch einen Cyklus von wöchentlichen Abendvorträgen im Winterhalbjahr, durch monatliche gesellige Zusammenkünfte zu wissenschaftlicher Unterhaltung, durch gedruckte Mittheilungen und separate Vorlesungen über einzelne Zweige der Wissenschaft. Das Institut soll bestehen aus Pflegern und Freunden der Wissenschaft; erstere werden von Seiten des Vorstandes gewählt und haben nur die Verpflichtung, durch irgend welche Leistung den Zweck des Instituts zu fördern. Die Mitglieder der Abtheilung der Freunde der Wissenschaft entrichten einen jährlicher Beitrag von 5 ₰ und werden durch Anmeldungsannahme ebenfalls von Seiten des Vorstandes gewählt. Durch die Einnahme werden die Verwaltungskosten bestritten, sowie die Cyklus-Abendvorträge honorirt. Der Plan des Hrn. Dr. Drechsler muß als ein glücklicher bezeichnet werden, denn einestheils wird gewiß das Unternehmen die besten Wissenschaftslehrer um sich vereinigen, während anderentheils dem Publikum Gelegenheit geboten wird, für ein Billiges sich auf den verschiedenen Gebieten des Wissens zu orientiren und zu vervollkommnen.

— **Wien**, 7. März. Gestern Abends fand hier im großen Redoutensaal der Hofburg eine schöne Rückert-Feier statt, eingerichtet und geleitet von dem rühmlich bewährten Capellmeister Rudolf Weinwurm, in erhebender Weise ausgeführt von den beiden unter dessen Führung stehenden Vereinen „Wiener Singakademie" und „Akademischer Gesangverein", unterstützt von mehreren Kunstnotabilitäten. Alle den trefflichen musikalischen Vorträgen zu Grunde liegenden Texte waren Rückert'sche Gedichte, mit Ausnahme des „Elegischen Gesangs" von Beethoven und des einleitenden „Trauermarsches" von Chopin. Der Hofschauspieler Lewinsky sprach einen von Friedrich Hoffmann gedichteten Prolog, dessen schöne Verse Friedrich Rückert nicht nur als Dichter, sondern namentlich auch als Mensch und Patriot priesen. Derselbe trug sodann „Die drei Gesellen" von Rückert und einige der „Geharnischten Sonette" vor.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 24. Sonntag, den 25. März. 1866.

Das Unterrichtswesen im heutigen Rußland.

Eine beachtungswerthe Veröffentlichung liegt in dem amtlichen Berichte über die Thätigkeit des kaiserlich russischen Ministeriums der Volksaufklärung auf das Jahr 1865 vor, welcher unter dem Titel: „Zur Geschichte und Statistik der Gelehrten- und Schulanstalten des kaiserlich russischen Ministeriums der Volksaufklärung" auf Verfügung des kaiserlich russischen Unterrichtsministers kürzlich im Druck erschienen ist. Die Arbeit bietet in ihrem Inhalte bei Weitem mehr, als ihr bescheidener Titel ahnen läßt: es ist einmal eine vollständige Geschichte der Entwickelung des russischen Unterrichtswesens in allen seinen Verzweigungen und sodann eine erschöpfende übersichtliche Darstellung der gegenwärtigen Beschaffenheit der russischen Unterrichtsanstalten. Die inhaltschwere Bedeutung der Arbeit ergiebt sich, wenn man den mächtigen reformatorischen Umschwung in Erwägung zieht, der sich auf diesem Gebiete seit dem Regierungsantritte des jetzt regierenden Kaisers vollzogen hat. Der schöpferische Geist dieser neuen Zeitepoche hat vielleicht nirgend anderswo so tiefgehende und segensreiche Umgestaltungen ins Leben gerufen als im Bereiche des öffentlichen Unterrichts, und dem weitsichtigen Blicke des großen Reformators, welcher die Lösung der weitaus bedeutsamsten socialen Frage Rußlands sich zur Aufgabe seiner Regierung gestellt hat, ist es nicht entgangen, welch eine wesentliche Vorbedingung für das Gelingen des riesenhaften Werks die sittliche und intellectuelle Hebung des Volkes ist, wie aber diese allein nur gefördert werden kann durch einen guten Volksunterricht. Was für denselben in den elf Jahren, seitdem Kaiser Alexander II. den Thron seiner Väter bestiegen, geschehen, ist in der That staunenswerth.

Die russische Gesittung hebt bekanntlich mit Peter dem Großen an, denn erst mit diesem Regenten trat Rußland ein in den Bereich des europäischen Culturlebens. Auch das russische Unterrichtswesen in seiner heutigen Gestaltung findet seine Ausgänge in der eminenten reformatorisch-schöpferischen Thätigkeit dieses Monarchen. Peter der Große schuf einen Centralpunkt für Wissenschaft und Bildung in Rußland, indem er die Akademie der Wissenschaften und bei derselben ein Gymnasium, das erst 1803 aufgehoben worden ist, zugleich mit einer „Universität" gründete; letztere bestand 40 Jahre unter der Leitung der Akademie, und aus ihr ging die im Jahre 1755 gegründete Universität zu Moskau als erste selbständige Anstalt dieser Art in Rußland hervor.

Von den Nachfolgern Peter's des Großen war es vorzugsweise Kaiser Alexander I., der das von jenem begonnene Reformwerk in größerem Maßstabe fortsetzte. Unter diesem Monarchen fand das System höchster, mittlerer und niederer Lehranstalten in Rußland Eingang und damit das Princip der **allgemeinen** Zugänglichmachung der Bildung thatsächliche Anerkennung. Zugleich ward am 8. September 1802 das Ministerium der Volksaufklärung, verbunden mit einer obersten Schulverwaltung, errichtet. Diese Behörde besteht noch heute, und in ihr concentrirt sich die Leitung des gesammten Unterrichtswesens auch gegenwärtig. An der Spitze derselben stand, als Kaiser Alexander II. die Regierung antrat, der Minister A. Norow, der aber bereits 1858 durch Jewgraf Kowalewski, bisheriger Rector der Universität Moskau, ersetzt wurde, eine Ernennung, die seiner Zeit das gewaltigste Aufsehen um der Persönlichkeit des Erwählten halber hervorrief, da es bisher noch nie vorgekommen war, daß ein schlichter praktischer Schulmann zu solch' hohem Ehrenposten berufen ward. Kowalewski blieb drei Jahre Minister und ward nach dem kurzen Uebergangsministerium des Admirals Putjatin Ende 1861 ersetzt durch Alexander Wassiljewitsch Golownin, einen hocherleuchteten Staatsmann, tief durchdrungen von der inhaltschweren Bedeutung seines Berufes und von wahrhaft freisinnigen Grundsätzen beseelt, dazu mit organisatorischer Schaffungskraft gleich Wenigen begabt, der den Posten noch gegenwärtig bekleidet.

Eine Ahnung der eminenten Reformen, welche das russische Unterrichtswesen in den letzten Jahren erfahren hat, gewinnt man bei einem einfachen Blicke auf das Budget des Unterrichtsministeriums, welches für 1865 mit 6,467,452 Rubel sich beziffert, während außerdem in den übrigen Verwaltungsressorts für gelehrte und Lehranstalten noch 12,683,861 Rubel verausgabt werden. Hiervon entfallen allein auf das Kriegs- und Marineministerium nahe an 6 Millionen, auf das Ministerium der Reichsdomainen, unter welches die sogenannten Kronbauern ressortiren, ziemlich 1½ Million, in welcher eine Summe von 741,761 Rubel zur Unterhaltung von 2526 Dorfschulen und 4675 Elementarleseschulen inbegriffen ist, 3 Millionen auf die Lehranstalten, welche unter der Kaiserin Maria stehen und worunter sämmtliche weibliche Erziehungsanstalten des russischen Reichs begriffen sind. Alles in Allem verausgabt somit Rußland aus Staatsmitteln über 19 Millionen Rubel für Unterrichtszwecke. Der namhafte Betrag dieser Summen tritt erst in das rechte Licht bei einer Vergleichung mit dem, was andere Großstaaten für die Unterrichtszwecke in ihren Staatsbudgets in Ansatz gebracht haben. In Preußen betrug der Etat des Ministeriums der geistlichen, Unterrichts- und Medicinalangelegenheiten im Jahre 1862 — dem letzten, wo ein verfassungsmäßiges Budget zu Stande kam —, Alles in Allem nur 4,613,303 ℛ, in Oesterreich in der Ministerialabtheilung für Cultus und Unterricht 1865 9,896,888 fl.

Ein charakteristisches Moment der neuen Organisation, welcher das russische Unterrichtsdepartement seit dem Regierungsantritte des jetzigen Kaisers unterworfen worden ist, bildet die Hereinziehung von Fachmännern in die verschiedenen, mit Wahrnehmung der Geschäfte dieses Departements betrauten Behörden. Dieser Rücksicht ist auch in der Zusammensetzung des Personals des Ministeriums Rechnung getragen. Dasselbe besteht aus sechs Abtheilungen, dem Rath des Ministers, dem Departement der Volksaufklärung, dem gelehrten Comité, der archäographischen Commission, der Redaction des Journals und dem Archiv. Die

eigentliche Verwaltung concentrirt sich, wie schon der Name ergiebt, in den drei erstgenannten Abtheilungen, in deren Zusammensetzung man sämmtlich einer sehr zweckmäßigen Verbindung des bureaukratischen Elements mit dem specifisch-fachwissenschaftlichen begegnet. So besteht der Rath des Ministers aus zwei etatmäßigen Mitgliedern, dem Director des Departements und dem Vorsitzenden des gelehrten Comité, ferner als nicht ständigen Mitgliedern, den Curatoren und Directoren der Universität, sobald sie sich in St. Petersburg befinden, und einer Anzahl in Angelegenheiten ihres Faches einzuladender Mitglieder. Zum Geschäftsressort dieser Abtheilung gehören aber nicht nur alle Gegenstände und Vorlagen, welche neue Einrichtungen fordern, bedeutende Veränderungen in verschiedenen Zweigen der Verwaltung, ebenso die Ergänzung, Erklärung oder Veränderung der Gesetze, sondern insbesondere auch die finanziellen und ökonomischen Angelegenheiten, namentlich die Aufstellung der Anschläge für die Lehranstalten rc.

In Hinsicht auf die Lehranstalten ist der gesammte Complex des Reichs in acht Lehrbezirke, Petersburg, Moskau, Kasan, Charkow, Odessa, Kijew, Wilna und Dorpat eingetheilt; die Lehranstalten Sibiriens sind von dieser Eintheilung allein ausgenommen und stehen unter der Verwaltung der örtlichen Gouverneure. Jeder dieser Lehrkreise steht unter einem Curator, dem ein Rath zur Entscheidung von Fragen, betreffend die Candidaten der pädagogischen Curse, die administrativen und pädagogischen Angelegenheiten der Gymnasien und der niederen Schulen beigegeben ist. Dieser Rath besteht unter dem Vorsitz des Curators als ständigen Mitgliedern aus dem Gehilfen des Curators, wo ein solcher existirt, dem Rector der Universität, den Lehrbezirksinspectoren, den Gymnasialdirectoren. In Angelegenheiten rein pädagogischer Art nehmen im Rathe ebenfalls Theil als Mitglieder: die Decane der philologischen und physiko-mathematischen Facultät und sechs Professoren, nehmlich die der russischen Sprache und Literatur, der alten Sprachen, der Geschichte, der Naturgeschichte, der Mathematik und der Pädagogik. In diesen Fragen ist der Curator gehalten, vor jeder Entscheidung die Erörterung im Rathe zu veranlassen, bei welcher die Stimmenmehrheit entscheidet, wogegen administrative Angelegenheiten nur im Falle der Bestimmung der Curatoren selbst vor den Rath kommen.

Die höchsten Lehranstalten des Reichs bilden die Universitäten. Rußland zählt deren gegenwärtig sieben, welche ihrer Gründung nach wie folgt sich aneinanderreihen: Moskau (Gründungsjahr 1755), Dorpat (gegründet von dem schwedischen König Gustav Adolph 1632, wiederhergestellt 1802 durch Kaiser Alexander I.), Charkow und Kasan (1804 an einem und demselben Tage gegründet), St. Petersburg (1819), Kijew (1833), Odessa (1864). Sämmtliche Universitäten, mit Ausnahme der zu Dorpat, welche fünf Facultäten, Theologie, Medicin, Jurisprudenz, eine historisch-philologische und eine physiko-mathematische enthält, bestehen aus vier Facultäten, und zwar St. Petersburg aus einer historisch-philologischen, einer physiko-mathematischen, einer juristischen und einer Facultät für orientalische Sprachen, während die übrigen vier dieselben Facultäten wie Dorpat, mit Ausnahme der theologischen, haben, Odessa aber noch in der Neugestaltung begriffen ist. Die Eröffnung dieser Universität erfolgte erst im Laufe des vorigen Jahres. Ihrer Gründung nach fallen sonach 1 Universität in die Regierung der Kaiserin Elisabeth, 3 und wenn man Dorpat dazu rechnen will, 4 in die Regierung des Kaisers Alexander I., 1 unter Kaiser Nikolaus, 1 unter den jetzt regierenden Kaiser. Schon aus dieser statistischen Notiz ergiebt sich, wie viel bereits unter Kaiser Alexander I. für die Hebung des Unterrichts vorgearbeitet worden ist. Die Sache stellt sich indessen noch günstiger, wenn man berücksichtigt, daß unter demselben Kaiser 1803 noch eine fünfte Universität, die zu Wilna, begründet ward, die bald so in Blüthe kam, daß sie nach dem Kriege nicht selten bis zu 1560 Studenten zählte, ja die am zahlreichsten besuchte russische Universität ward. Die polnische Insurrection 1830/31, an der sich ein großer Theil der Wilnaer Studenten, welche fast sämmtlich der polnischen Nationalität angehörten, betheiligte, hatte indessen die Schließung dieser Universität zur Folge.

Dieser durch höhere Rücksichten wohl gerechtfertigten Maßregel ungeachtet kann man auch der Regierung des Kaisers Nikolaus nicht das Zeugniß versagen, daß sie auf der Bahn der Reform im Allgemeinen vorgeschritten ist. Es war in den ersten zwanzig Regierungsjahren dieses Monarchen in der That so Vieles und Einflußreiches geschehen, daß man eine sehr günstige Entwickelung der Lehrthätigkeit der russischen Universitäten zu erwarten berechtigt war. Ein schwerer, wahrhaft verhängnißvoller Rückschlag trat indessen ein seit 1848. Der Bericht bezeichnet die Zeit von 1848 bis 1856 mit unumwundener Freimüthigkeit als „die schwerste Periode für die Universitäten". Es ist bekannt, mit welchen Augen Kaiser Nikolaus die in das Jahr 1848 fallende, mit Ausnahme Rußlands und Englands fast kein Land Europas unberührt lassende Bewegung ansah. Diese Anschauung, inspirirt vom tiefsten Groll gegen die Elemente, welche sich der Bewegung zu bemächtigen bestrebt waren, war die Triebfeder zu einer Reihe von Maßregeln, welche das kaum in der ersten Blüthe begriffene russische Universitätsleben wie ein eisiger Hauch trafen. Dem Universitätsconseil wurde die Universitätspolizei und Gerichtsbarkeit, sowie die Rectorwahl und die ökonomische Verwaltung genommen, die Disciplinargewalt einem Inspector übertragen, der aus den Militair- oder Civilbeamten durch den Curator des Lehrkreises gewählt und ihm unmittelbar untergeordnet war; übermäßig zahlreiche Zwangscollegien wurden eingeführt, die Zahl der Studenten auf je einer Universität auf 300 begrenzt, der Unterricht durch feststehende Programme eingeengt, endlich die Aussendung junger Gelehrten ins Ausland zur Vorbereitung für inländische Professuren, die sich für die wissenschaftliche Hebung ganz besonders ersprießlich erwiesen hatte, gänzlich eingestellt. Hierzu gesellte sich eine äußerst niedrige, zur Steigerung der Preise der Lebensbedürfnisse außer allem Verhältnisse stehende Dotirung der Lehrstühle, welche theils die Folge hatte, daß die Professoren mehr und mehr sich auf Nebenbeschäftigungen warfen, um ihre materielle Lage zu verbessern, theils Ursache wurde, daß vacant gewordene Lehrstühle Jahre lang unbesetzt blieben. Wie sehr diese Maßnahmen im Gegensatz standen zu dem wachsenden Bedürfniß nach Universitätsbildung, ergiebt sich aus einer tabellarischen Uebersicht über die Zahl der Studenten seit 1835. Während von da an bis 1848 auf den fünf national-russischen Universitäten die Zahl von 1466 auf 4016 gestiegen, sodann aber infolge der beschränkenden Dispositionen in den Jahren 1848 und 1849 im Jahre 1850 bis auf 3018 herabgesunken war, betrug sie 1856, ein Jahr nach dem Tode des Kaisers Nikolaus, bereits wieder 3771 und war 1860 bis auf 4903 gewachsen.

Als die Grundlage der Reform der Universitäten unter der gegenwärtigen Regierung muß das Statut vom 18. Juni 1863 bezeichnet werden, dessen leitende Grundzüge die folgenden Bestimmungen sind:

1) Die specielle Verwaltung der Universität ist Sache des gewählten Rectors und des Universitäts-Conseils.

2) Der Rector wird vom Conseil aus den Professoren auf vier Jahre gewählt und durch ein kaiserliches Rescript bestätigt.

3) Der Universitäts-Conseil besteht unter Vorsitz des Rectors aus sämmtlichen ordentlichen und außerordentlichen Professoren.

4) Der Universitäts-Conseil entscheidet alle Universitäts-Angelegenheiten entweder definitiv oder mit Bestätigung des Curators und des Ministers. Der Conseil ist der Mittelpunkt

und die höchste Instanz der innern Verwaltung, dem die übrigen Organe der Universitätsverwaltung untergeordnet sind.

5) Der Conseil der Universität hat das Recht, a) die Verhaltungsregeln für die Studenten nach seinem Ermessen festzusetzen, ebenso die Ordnung bei Ablegung der Examina behufs Erlangung gelehrter Grade zu bestimmen, die Art der Geschäftsführung im Universitätsgericht anzugeben, die Pflichten des Prorectors oder des Inspectors in Bezug auf die Studenten zu bezeichnen, den Zahlungsmodus der Collegiengelder von Seiten der Studenten zu regeln; b) die Facultäten in Abtheilungen zu theilen, Lehrstühle zu vereinigen und zu trennen, sowie ein Katheder durch ein anderes zu ersetzen; c) die Fachwissenschaften zu bezeichnen, welche die Studenten zu hören verpflichtet sind, und die Art der Controle über die Beschäftigungen der Studenten gemäß den localen Bedingungen und den pädagogischen Erfahrungen und Rücksichten zu normiren; d) gelehrte Gesellschaften zu gründen und Statuten für sie aufzusetzen, die von dem Minister zu bestätigen sind.

6) Die dem Universitäts-Conseil untergeordneten Organe der Verwaltung sind: die Facultätsversammlungen, das Universitätsgericht und die Universitätspolizei.

7) Die Facultätsversammlung trifft die Entscheidung über wissenschaftliche und Lehrgegenstände unter Vorsitz des auf drei Jahre zu wählenden und vom Minister zu bestätigenden Decans. Oekonomische Anordnungen sind Sache der Verwaltung, welche unter dem Vorsitz des Rectors aus den Decanen und dem Prorector oder Inspector besteht. Ueber schwere Vergehen der Studirenden entscheidet das Universitätsgericht, das aus drei Professoren als Mitgliedern besteht, die vom Conseil gewählt und vom Curator bestätigt werden; in der Zahl derselben muß durchaus ein Jurist sein, welcher den Vorsitz führt. Die Universitätspolizei, d. h. die Aufsicht über die Führung der Studenten, ist dem Prorector oder Inspector anvertraut; diese werden vom Conseil gewählt und sind ihm unmittelbar untergeben.

8) Die Studenten sind der Universitätspolizei nur innerhalb der Universität untergeordnet und dem Universitätsgericht nur für die Vergehen gegen die Disciplin der Universität verantwortlich. Außerhalb des Universitätsgebäudes stehen sie unter den Bestimmungen der allgemeinen Polizei und werden von den Civilbehörden gerichtet. Personen, welche als freie Zuhörer die Universität besuchen, sind ebenfalls verpflichtet, die Universitätsregeln in jeder Beziehung zu beobachten. Die Studenten haben an Collegiengeldern zu zahlen: in den Universitäten der Residenzen 50 Rbl., in den andern Universitäten 40 Rbl. jährlich. Die freien Zuhörer zahlen zum Besten derjenigen Lehrenden, deren Vorträge sie hören. Unbemittelte Studenten sind von der Zahlung befreit; den tüchtigsten unter ihnen gewährt der Conseil, je nach ihren Fortschritten in den Wissenschaften und nach ihrer Führung, auf Vorstellung der Facultäten, Stipendien.

Die wichtigsten Veränderungen, durch welche das Statut auf die Belebung der Universitäten eingewirkt hat, bestehen in einer bedeutenden Vermehrung der Zahl der Lehrstühle und der Lehrenden, in Verstärkung der Etats zur Unterstützung und Vergrößerung der Bibliotheken und anderer wissenschaftlicher Hilfsmittel, in der Erhöhung des Einkommens der Lehrenden und in Einführung von Maßregeln, welche die Besetzung der Katheder nicht nur erleichtern, sondern sie auch rationeller und systematischer gestalten. Eine Menge neuer Lehrstühle sind infolge dessen begründet worden, so in der historisch-philologischen Facultät: für die vergleichende Grammatik der indo-europäischen Sprachen, für allgemeine Literaturgeschichte, für die Theorie und Geschichte der schönen Wissenschaften, für Kirchengeschichte, in der physiko-mathematischen Facultät: für physische Geographie, in der juristischen: für die politische Oekonomie und Statistik, für die Geschichte der wichtigsten ausländischen Gesetzgebungen der alten und neuen Zeit, für Staatsrecht, für die Geschichte der slavischen Gesetzgebungen und für die Geschichte des russischen Rechts, in der medicinischen: für medicinische Chemie und Physik mit sechs Lehrenden, in der Petersburger Facultät der orientalischen Sprachen: für die Geschichte des Orients und für die Sanskritsprache.

Ganz neue Verhältnisse bieten sich in den gegenwärtigen Gehaltsetats dar. In dieser Beziehung haben Aufbesserungen von bisher in gleicher Höhe vielleicht nirgend vorgekommenem Maßstabe stattgefunden, denn die heutigen Dotirungen enthalten, dem Etat von 1835 gegenübergehalten, eine Steigerung von 100—125 Procent. Nach dem gegenwärtigen Etat beträgt der Normalgehalt eines ordentlichen Professors 3000 Rubel, eines außerordentlichen 2000 Rubel, eines Docenten 1200 Rubel, eines Lectors 1000 Rubel. Zulagen beziehen der Rector 1500 Rubel, der Decan 600 Rubel, der Prorector 1000 Rubel. So erklärt es sich, daß der Ausgabe-Etat für die Universitäten seit 1835 um mehr als das Dreifache gewachsen ist. Für die fünf national-russischen Universitäten ist er seitdem von 512,870 Rubel auf 1,762,382 Rubel im Jahre 1865 gestiegen.

Den vergleichsweise wirksamsten Einfluß auf die wissenschaftliche Hebung der Universitäten übten indessen drei Einrichtungen, durch welche mit der Vergangenheit und der ganzen bisherigen Praxis in entschiedenster Weise gebrochen ward. Es sind dies die Einführung des Instituts der Privatdocenten, die Belassung der Stipendiaten bei den Universitäten zur Vorbereitung für die Professur und die Absendung besonders befähigter junger Leute ins Ausland zum Zwecke ihrer wissenschaftlichen Ausbildung und Vervollkommnung. Wie nothwendig es ist, auf Heranbildung geeigneter Candidaten zur Besetzung der Lehrstühle Bedacht zu nehmen, erhellt aus dem Umstande, daß infolge der Reorganisation die Anzahl des Lehrerpersonals fast verdoppelt worden ist; es ist von 269 auf 524 gestiegen. Hierzu kommt, daß die frühere Besetzung der Lehrstühle nicht einmal vollständig war; gegen 60 Katheder waren in den fünf Universitäten unbesetzt geblieben. Um diesem so fühlbaren Mangel abzuhelfen, sandte das Ministerium bereits im Laufe der Jahre 1862 und 1863 nicht weniger als 63 Magister und Candidaten der Universitäten und höheren Lehranstalten in das Ausland zur Vorbereitung für das Professorenamt, und zwar unter der Leitung eines der ersten Schulmänner des gegenwärtigen Rußland, des auch auswärts in verdientem Ansehen stehenden Pirogow, dessen Stimme bei den gesammten pädagogischen Reformen einen hervorragenden Einfluß geübt hat. Die Ausgaben des Ministeriums für diesen Zweck betrugen 80,000 Rubel.

Eine Art Mittelglied zwischen der Universität und dem Gymnasium bilden die Lyceen, eine Einrichtung, welche in ihrer Grundidee vom Kaiser Alexander I. herrührt, der vier dergleichen Anstalten gründete, von denen zwei, die zu Kijew und zu Odessa, später in Universitäten umgewandelt wurden, so daß zur Zeit noch zwei, das Demidoff'sche zu Jaroslaw und das Lyceum des Fürsten Besborodco zu Njeshin, bestehen. Beide Anstalten, in der Rangordnung der Lehranstalten den Universitäten gleichstehend, sind gleichmäßig organisirt. An der Spitze steht ein Director, welcher in der Conferenz der Professoren den Vorsitz führt. Der für sämmtliche Zöglinge obligatorische dreijährige Lehrcursus, welcher statutenmäßig die Verbreitung der Kenntnisse der vaterländischen Gesetzgebung zum Hauptzweck hat, umfaßt die Hauptfächer der historisch-philologischen, physiko-mathematischen und juridischen Facultäten. Die große Menge und Verschiedenartigkeit der Lehrgegenstände, welche ein derartiger Schulplan mit sich bringt, kann, wie sich der Bericht nicht verhehlt, zumal bei der geringen Anzahl der Lehrkräfte, keine eingehende Behandlung der Unterrichtsfächer zur Folge haben. Dazu kommt, daß bei den geringen Gehalten, welche die Anstalten bieten können, die Gewinnung tüchtiger Lehrkräfte außerordent-

lich schwierig ist und es endlich auch an den entsprechenden Lehrmitteln mangelt. Beide Lyceen können daher ihrer Bestimmung nur sehr unvollständig entsprechen, wie sich schon aus der sehr geringen Frequenz beider Anstalten ergiebt. Das Lyceum zu Jaroslaw zählte 1864 33, das zu Njeshin 72 Studenten, und unter jenen befanden sich 25, unter diesen 24 vollständig unterhaltene Stipendiaten. Voraussichtlich werden auch diese beiden Lyceen in nicht zu ferner Zeit entweder aufgehoben oder, wie die zu Odessa und Kijew, in Universitäten verwandelt werden.

Die Universitäten und Lyceen bilden im Verein mit den beiden Veterinärschulen in Dorpat und Charkow in der amtlichen Nomenclatur des russischen Unterrichtsdepartements die höchsten Lehranstalten des Reiches. An sie schließen sich als mittlere die Gymnasien im Verein mit den Progymnasien und höheren Töchterschulen an.

Auch für diesen Unterrichtszweig tritt als erster Reformator Kaiser Alexander I. auf; ja ihm gebührt gewissermaßen der Ruhm des Begründers, denn, wenn auch bereits um die Mitte des vorigen Jahrhunderts drei Gymnasien in Petersburg, Moskau und Kasan errichtet wurden, so trat doch unter Katharina II. nach dieser Richtung hin eine Stagnation insofern ein, als diese Regentin, in richtiger Erkenntniß der Nothwendigkeit, von unten herauf zu bauen, ihr Hauptaugenmerk auf die Verbreitung der Elementarschulbildung richtete und zu diesem Zwecke höhere und niedrige Volksschulen nach dem Muster der deutschen Bürgerschulen errichtete. Für die Reformen Alexander's I. ward auf diese Weise der Boden naturgemäß vorbereitet.

Die reformatorische Richtung setzte sich fort bis in die Regierungszeit des Kaisers Nikolaus, unter welcher, während dessen ersten drei und zwanzig Regierungsjahren, die Entwickelung dieser Lehranstalten einen erfreulichen Fortgang nahm. Auch hier brachte das Jahr 1848 einen lähmenden Rückschlag. Im Jahre 1849 erhielten die Gymnasien die zwiefache Bestimmung von Vorschulen für die Universität und für den Militair- und Civildienst. Um für juristische und mathematische Fächer und für die Naturwissenschaften mehr Raum zu gewinnen, wurde der Unterricht in den classischen Sprachen außerordentlich beschränkt. Dadurch ward indessen der Halbheit Thor und Thüre geöffnet. Ohne, wie diese Einrichtung es bezweckte, den Charakter von Realschulen zu erhalten, wozu es an der nöthigen Ausdehnung des Unterrichts in der Mathematik, den Naturwissenschaften und neuen Sprachen gebrach, waren die Gymnasien vom classischen Boden losgerissen und durch einen umfangreichen Lehrcursus juristischer Fächer ihrer Bestimmung entfremdet. Die nothwendige Folge war der allgemein schmerzlich empfundene Verfall der Gymnasialbildung und das sich sehr bald als unabweislich herausstellende Bedürfniß, diesen Schulen wieder eine naturgemäße einheitliche Bestimmung zu geben, und zwar durch vollständige Trennung derselben in classische und Realgymnasien.

Diese Trennung ist durch das Schulgesetz vom 19. Nov. 1864 vollzogen worden, wonach den classischen Gymnasien ein ausgedehnter Lehrcursus in alten Sprachen, den Realschulen dagegen mit gänzlicher Ausschließung der alten Sprachen ein erweiterter Cursus der Mathematik und Naturwissenschaften sowie der neueren Sprachen, namentlich der deutschen und französischen zugewiesen worden ist. Zugleich wendet das neue Schulgesetz besondere Aufmerksamkeit der Entwickelung des pädagogischen Elements an den Gymnasien zu, indem es der Schulconferenz eine größere Bedeutung einräumt, jedem Gymnasium zwei besondere Erzieher zutheilt und die Bedingungen für die Besetzung von Lehrer- und Erzieherstellen verschärft. Eine wesentliche Verbesserung besteht ferner in der Erhöhung des Etats von 1,045,497 Rubel auf 1,808,739 Rubel.

Auch bei den Gymnasien macht sich die erfreuliche Erscheinung bemerkbar, daß mit der Erleichterung der Zugänglichkeit der Bildung das Bildungsbedürfniß wächst und sich verallgemeinert. Im J. 1833 gehörten unter 7495 Schülern auf 39 Gymnasien zum Adel- und Beamtenstande 78,9%, zum geistlichen 2,1%, zu den steuerpflichtigen Ständen 19%, 1863 von 36,293 Schülern auf 72 Gymnasien zu den obenangeführten Volksclassen resp. 72,3, 2,8, und 24,9%, im September 1864 aber von 28,429 Schülern auf 96 Gymnasien zum Adel- und Beamtenstande 19,640, zum geistlichen Stande 984, zum Bürgerstande 6020, zum Bauernstande 1114, und dem Auslande an 671, während nach den Confessionen sich folgende Ziffern herausstellen:

der griechisch-katholischen Kirche angehörig . .	20,079
der römisch-katholischen „ „ . .	4,317
den protestantischen Confessionen „ . .	2,965
der armenisch-gregorianischen Kirche angehörig	34
der hebräischen Kirche angehörig	989
dem Islam angehörig	42
Bekenner sonstiger nichtchristlicher Religionen .	3
	28,429.

Die Mehrzahl der Schüler tritt in das Gymnasium mit Umgehung der niederen Schulen, nach genossener häuslicher Vorbildung. Ebenso tritt die Mehrzahl vor beendigtem vollständigen Schulcursus aus. Beide Zahlen variiren zwischen 65 bis 80% der Gesammtzahl der jährlich Ein- und Austretenden. Zur Universität wurden im J. 1863 durchschnittlich 63% der Schülerzahl der obersten Classen entlassen, 33% anderweitigen Examinanden wurde das Maturitätszeugniß ertheilt, so daß nur 4% zurückgewiesen zu werden brauchten.

Der Gehaltsetat beziffert sich wie folgt: Director 2000 Rbl. (Aufbesserung gegen den früheren Etat 111—150%), Inspector 1500 Rbl. (Aufbesserung 76—114%), Oberlehrer und Lehrer 975—1400 Rbl. (Aufbesserung 50—100%), Aufseher (Erzieher) 700 Rbl. (Aufbesserung 100%).

Den Gymnasien schließen sich als Vorbereitungsschulen 4—5classige Abtheilungen unter dem Namen Progymnasien an, deren 1863 8 bestanden. Ferner sind mit einzelnen Gymnasien Pensionsanstalten verbunden, in denen die Zöglinge Unterricht, Wohnung und Kost, sowie die erforderlichen Lehrmittel erhalten. Der Pensionspreis beträgt 150—300 Rbl. jährlich. Der Betrag des jährlichen Schulgeldes in den Gymnasien und Progymnasien variirt zwischen 10 und 50 Rbl., am höchsten ist er in den Ostseeprovinzen und den Petersburger und Kronstädter Gymnasien, am niedrigsten in den drei sibirischen Gymnasien zu Tobolsk, Tomsk und Irkutsk.

Die weiblichen Lehranstalten sind eine Schöpfung allerneuester Zeit; sie verdanken ihre Entstehung fast sämmtlich erst dem allerhöchsten Erlaß vom 10. Mai 1860, zerfallen hiernach in Schulen erster und zweiter Kategorie, erstere mit dem Lehrcursus eines Gymnasiums, letztere mit dem einer Kreisschule, und sind allen Ständen gleichmäßig geöffnet. Augenblicklich bestehen schon in einer großen Anzahl von Gouvernementsstädten derartige Schulen. Man zählt zur Zeit insgesammt 37 weibliche Gymnasien und höhere Töchterschulen mit 4335 Schülerinnen, von denen 2381 dem Adel- und Beamtenstande angehören, 234 Töchter von Geistlichen, 1524 Töchter von Bürgern, 112 Bauermädchen und 84 Ausländerinnen sind. Die Mittel zur Unterhaltung gewährt vorzugsweise der Staat, doch ist es eine erfreuliche Erscheinung, daß für einzelne Anstalten auch der Adel und die Kaufmannschaft beträchtliche Zuschüsse gewähren.

Behufs der Versorgung der mittleren Lehranstalten mit tüchtigen Lehrkräften und Erziehern sind pädagogische Curse zur Ausbildung von Gymnasiallehrern und Erziehern eingeführt, in welche aus der historisch-philologischen und physiko-mathematischen Facultät diejenigen Studirenden, welche einen gelehrten

Grad erlangt haben, ohne vorherige Prüfung, alle übrigen Candidaten und graduirte Studenten nach Ablegung eines Examens in dem von ihnen gewählten Lehrfach eintreten können. Der pädagogische Cursus dauert für die Stipendiaten der Krone zwei Jahre, für welche Zeit jeder derselben in St. Petersburg und Moskau 350 Rubel, in Kijew, Charkow und Kasan 300 Rubel jährlich erhält.

Außer den Staatsanstalten bestehen noch eine Anzahl Privatgymnasien mit einem, dem Gymnasialcursus mehr oder weniger entsprechenden Schulprogramm. Es sind deren augenblicklich vorhanden 20 männliche Privatanstalten, welche mit den Gymnasien auf gleicher Stufe stehen und 1541 Schüler (750 Adelige und Beamten-, 23 Geistlichen-, 430 Bürger-, 2 Bauern-, 46 Ausländersöhne) zählen, und 54 weibliche mit 3231 Schülerinnen (1821 Adel- und Beamtentöchter, 89 geistlichen, 819 bürgerlichen, 2 bäuerlichen Standes, 106 Ausländerinnen).

Unter den niederen Lehranstalten nehmen die erste Stelle ein die Kreis- und Parochialschulen, in welchen Religion, russische Sprache, Arithmetik und die Anfangsgründe der Geometrie, Geographie und Geschichte, Kalligraphie, Zeichnen und mathematisches Zeichnen gelehrt werden. Das Lehrerpersonal besteht aus 1 Religionslehrer, 3 wissenschaftlichen Lehrern und 1 Zeichnenlehrer mit Gehalten von 2—500 Rbl. Im Lehrjahr 1863/64 wurden in 13 Kreisschulen überhaupt 25,658 Schüler unterrichtet, von denen 14,519 dem Bürger- und 3383 dem Bauernstand angehörten.

Weibliche Schulen dieser Kategorie waren 75 mit 4630 Schülerinnen, von denen 3197 Bürger- und 372 Bauermädchen, vorhanden.

Privatschulen, mit den Kreisschulen auf gleicher Stufe stehend, gab es 47 männliche mit 1518 Schülern und 140 weibliche mit 4273 Schülern.

Den Kreisschulen reihen sich die Elementar- und Parochialschulen an, welche nach dem Statut von 1864 in folgende Kategorien zerfallen:

1) Schulen des Ministeriums der Volksaufklärung: a) Elementarschulen in den Städten und auf dem flachen Lande, zum Theil unterhalten auf Kosten der Communen, zum Theil aus Staatsmitteln und freiwilligen Beiträgen. b) Volksschulen auf Kosten von Privatpersonen gegründet und unterhalten.

2) Schulen der Ministerien der Reichsdomainen, der Apanagen, der inneren Angelegenheiten und des Bergressorts: Landschulen verschiedener Bezeichnung, welche auf Kosten der Communen unterhalten werden.

3) Des Geistlichen Ressorts: Kirchenschulen, von der rechtgläubigen Geistlichkeit in den Städten, Flecken und Dörfern mit Unterstützung seiten des Staats, der Communen und von Privatpersonen gegründet und unterhalten.

4) Sämmtliche Sonntagsschulen, vom Staat, von den Communen oder von Privatpersonen für den Unterricht von jungen Leuten des Handwerker- und Arbeiterstandes gegründet, welche nicht die Möglichkeit zum täglichen Schulbesuch haben.

Der Lehrcursus der Volksschulen umfaßt folgende Unterrichtsgegenstände: Religion, Lesen, Schreiben, Rechnen, (die 4 Species), Kirchengesang (letzterer je nach den vorhandenen Mitteln).

Die städtischen Elementarschulen geben ihrem Unterricht je nach den vorhandenen Mitteln und der speciellen Bestimmung der Schule eine sehr verschiedene Ausdehnung; in manchen, die zum Eintritt in die Gymnasien vorbereiten, wird außer dem Schreibe- und Rechnenunterricht auch in fremden Sprachen, der Geometrie 2c. der erste Unterricht ertheilt.

Die städtischen und ländlichen Communen können behufs unmittelbarer Beaufsichtigung der von ihnen gegründeten Volksschulen Curatoren, für die weiblichen Schulen Curatorinnen erwählen. Die Aufsicht über die sittlich-religiöse Richtung der Schule steht der Ortsgeistlichkeit zu.

Der Rücksicht des nothwendigen Zusammenwirkens der verschiedenen Ressorts ist durch Einführung von Schulräthen Rechnung getragen, zu deren Competenz alle inneren Angelegenheiten der Schulverwaltung gehören, während dem Ministerium der Volksaufklärung die Oberleitung des Unterrichtswesens zusteht.

Lehranstalten dieser Kategorie gab es beim Beginn des Jahres 1864 1124 mit 56639 Schülern (49,320 m., 7319 w., 33,122 bürgerl., 17,450 bäuerl. Standes).

Auch den Kron-, Parochial- und Elementarschulen reiht sich eine große Anzahl Privatlehranstalten gleicher Bestimmung an, und zwar bestehen deren gegenwärtig 404 männliche, 187 weibliche und 255 für Kinder beiderlei Geschlechts mit 4244, 3981 und 5396 Schülern.

Eigentliche Volksschulen wurden erst in den Jahren 1862 bis 1864, zum Theil inmitten kriegerischer Bewegungen gegründet; das westliche Rußland enthält deren gegenwärtig 431 mit 14,325 Schülern männlichen und 1179 weiblichen Geschlechts, denen sich noch die hebräischen Volksschulen in Westrußland mit 1000 Schülern anschließen.

Zur Heranbildung von Volksschullehrern besteht seit 1820 in Dorpat ein aus Staatsmitteln gegründetes Schullehrerseminar, seit 1864 ein zweites zu Molodetschna, beide aber mit sehr beschränkter Schülerzahl. Außerdem bestehen zu Charkow und Kijew besondere pädagogische Curse für Elementarlehrer. Das Bedürfniß wird indessen hierdurch bei weitem nicht befriedigt, und das Ministerium ist gegenwärtig mit dem Entwurf eines Gesetzes über diesen Gegenstand beschäftigt.

Die Gesammtzahl der Lehranstalten, welche zum Ministerium der Volksaufklärung ressortiren, ist nach den vorstehend angegegeben Ziffern auf 3506 mit fast 200,000 Lernenden zu veranschlagen. Hierzu die unter andere Ministerien ressortirenden Lehranstalten zugerechnet, namentlich die unter geistlicher Verwaltung stehenden 18,587 Kirchen- und Klosterschulen mit 370,000 Lernenden, die bisher den Zweck niederer Volksschulen, in freilich sehr unzureichendem Maße, zu erfüllen die Aufgabe hatten, ergiebt sich eine Gesammtsumme von 29,759 Lehranstalten mit 739,347 Lernenden. Inzwischen ist die Vermehrung der niederen Dorfschulen, in denen freilich nur nothdürftig im Lesen und Schreiben unterrichtet wird, in so raschem Fortschreiten begriffen, daß die eben angegebene Summe von der Wirklichkeit bereits bedeutend überschritten sein dürfte.

Wir schließen aus den gesetzlichen Bestimmungen über den Dienst im Ministerium für Volksaufklärung noch einige Angaben über die finanzielle Situation des russischen Lehrstandes an. Pensionsanspruch tritt ein nach 20—25jährigem Dienst zur Hälfte, nach 25jährigem Dienst zum vollen Betrage des Gehalts. Für jede nach 25jährigem Dienst ausgedienten 5 Jahre wird der vollen Pension ein Fünftheil zugelegt. Auf einmalige Geldunterstützung im Betrage des vollen Gehalts gewährt ein 10- bis 20jähriger Dienst Anspruch. Die Rangverhältnisse sind derart regulirt, daß der ordentliche Professor an einer Universität bereits in der fünften (Oberst), die Rectoren in der vierten (Generalmajor) Rangclasse stehen.

Alles zusammengenommen wird der Ausspruch gerechtfertigt sein, daß die im russischen Unterrichtswesen theils stattgefundenen, theils noch bevorstehenden großartigen Reformen eine der erfreulichsten Erscheinungen der Gegenwart und einer der glänzendsten Triumphe europäischer Gesittung sind.

ii. **Paris**, 14. März. Die längst schon im Voraus besprochene, mit Ungeduld und Spannung erwartete feierliche Sitzung der Französischen Akademie bildete das Ereigniß der vergangenen Woche. Herr **Prévost-Paradol**, der jüngste Akademiker (er ist erst 36 Jahre alt), wurde officiell in die Versammlung der Unsterblichen aufgenommen, und Herr **Guizot**, der in mehr als einem Sinne berühmte ehemalige Minister Ludwig Philipp's, ergriff bei dieser Gelegenheit das Wort. Dieser Umstand nun hatte ganz besonders dazu beigetragen, die öffentliche Aufmerksamkeit auf diese akademische Feierlichkeit zu lenken; der Zudrang dazu war ganz gewaltig; aber wie so oft im Leben, also auch hier: Viele waren berufen und nur Wenige auserwählt! Es hielt ungemein schwer, Zutritt zu dieser interessanten Sitzung zu erlangen; Jeder, dem es gelungen war, eine Eintrittskarte zu erobern — und der Himmel weiß, daß man alle erdenklichen Mittel dazu in Bewegung setzte —, durfte sich als einen besondern Günstling des Glückes betrachten. Die Sitzung war auf 2 Uhr angesetzt; aber schon von Morgens 10 Uhr an fanden sich sämmtliche Eingänge zum Palais der Akademie im eigentlichsten Sinne des Wortes belagert, und zwar nicht etwa von einer gewöhnlichen Menschenmenge, sondern von dem vornehmsten, elegantesten Theile der Pariser Gesellschaft, von Celebritäten und bedeutenden Namen aller Art. Die reichsten und schönsten Equipagen rollten ab und zu und setzten ihre verwöhnten Insassen vor den noch verschlossenen Pforten des Tempels der Wissenschaften ab. Geduldig harrte die glänzende Menge, bis sich endlich um 12 Uhr die Gitter des Palais öffneten. In einem Nu füllte sich nun der Sitzungssaal; ein Jeder suchte sich so gut als möglich unterzubringen; dieser allgemeine Wunsch nach möglichst guten Plätzen rief verschiedene tragikomische, ja burleske Scenen hervor, bei denen die französische Galanterie oft hart erprobt wurde und wol auch nicht immer Stich hielt. Nach und nach erschienen nun die Mitglieder der Akademie, nahmen mit ernster und gewichtiger Miene ihre Plätze ein; Herr Prévost-Paradol, der neu Aufzunehmende, befand sich unter ihnen; mit dem Glockenschlage zwei Uhr verkündete Trommelwirbel und das Waffengeräusch der aufgestellten Ehrenwache die Ankunft des Herrn **Guizot**, der als zeitweiliger Director der Akademie, begleitet von dem Kanzler und dem Secretair der gelehrten Versammlung, den Präsidialsitz einnahm. Ein lang anhaltender Beifallssturm begrüßte den berühmten Mann, den großen Redner. Herr Guizot trug die mit Palmen gestickte Uniform der Akademie; zwei Orden schmückten seine Brust: das Großkreuz der Ehrenlegion und das goldene Vließ.

Herr Guizot gehört unstreitig zu den hervorragendsten Persönlichkeiten der jüngst vergangenen Zeiten; es sei mir demnach verstattet, in möglichst kurzen Worten hier das Bild dieses bedeutenden Mannes zu entwerfen, der so lange Zeit auf die Geschicke Frankreichs den unbedingtesten Einfluß ausgeübt. Herr Guizot ist gegenwärtig 77 Jahre alt; er ist im eigentlichsten Sinne des Wortes: ein schöner Greis; schneeweißes Haar umrahmt seinen stolzen, ausdrucksvollen Kopf, der aus Marmor geschnitten zu sein scheint und der trotz seines hohen Alters, trotz Leiden und Unglücksfällen aller Art seinen edlen unerschüttert festen Ausdruck bewahrt hat. Und wie die äußere, bedeutende Erscheinung des berühmten Mannes, trotz beinahe unausgesetzter geistiger Kämpfe und Anstrengungen während eines Zeitraumes von mehr als fünfzig Jahren, ungebeugt geblieben ist, so wird sich auch sein Bild in der Geschichte rein und ungetrübt erhalten, denn aus allen Kämpfen und Anfeindungen, deren Zielscheibe er war, ist seine wahrhaft antike Ehrenhaftigkeit, die ihn ganz besonders charakterisirt, unverletzt und makellos hervorgegangen.

Ganz abgesehen übrigens von Guizot's politischer Wirksamkeit, die ich hier nicht zu besprechen habe, erscheint er auf vielen anderen Gebieten des menschlichen Strebens wahrhaft groß: als Professor, als Sprachforscher, als Geschichtschreiber, namentlich aber und ganz besonders als Redner. Neben dem berühmten hiesigen Advocaten Berryer ist Guizot ganz entschieden der größte Redner des gegenwärtigen Frankreich. Als solchen hat er sich denn auch abermals in der gestrigen Sitzung der Akademie offenbart und einen Triumph ohne Gleichen davon getragen. Ich lebe noch unter dem Zauber dieser unvergleichlichen Rede, ich suche nach Worten, aber meine Feder scheint mir sehr schwach, um den gewaltigen Eindruck zu schildern, den ich empfangen habe und für's Leben bewahren werde.

Nachdem Herr Prévost-Paradol seine sehr gelungene und beifällig aufgenommene Antrittsrede beendet, erhob sich Herr Guizot, und augenblicklich herrschte die tiefste Stille im ganzen Saale, unwillkürlich fiel mir der Schiller'sche Vers ein:

„— Still war's,
Und jedes Ohr hing an Arne'ens Munde."

Er begann mit leiser Stimme, die er nach und nach immer mehr anschwellen ließ; sein Organ ist wohllautend und volltönend, er betont alle Worte und scheint ihnen dadurch einen ganz besonderen Werth zu verleihen, er stockt oder zögert nie, der ruhige Redefluß erleidet keine Unterbrechung, Satz auf Satz und Bild auf Bild folgen sich in logischer Klarheit, mitunter leuchtet ein mächtiger Redeblitz auf, der von einer lebhaften, aber immer bezeichnenden Bewegung begleitet wird — der Zuhörer fühlt sich immer mehr ergriffen, ja unterjocht von diesem gewaltigen Redestrome, der in stolzem Ergusse bald auf das Herz, bald auf den Verstand oder auf die Phantasie wirkt und nach und nach alle Hörer überwältigt und zur höchsten Begeisterung hinreißt. Einzelne Sätze namentlich erregten den lautesten Enthusiasmus; so sagte der Redner z. B. nach einem kurzen Rückblick auf die Vergangenheit bedeutungsvoll auf die Zukunft verweisend; „La France est la patrie de l'espérance!" Nachdem er diesen Gedanken herrlich ausgeführt, wandte er sich direct an Herrn Prévost-Paradol und sagte ihm mit Rührung: Sie werden für Wahrheit, Recht, Freiheit und gesetzliche Ordnung dieselbe Treue und Hingebung in Ihrem Herzen hegen wie Ihre Vorgänger, also auch wie ich. Aber ich wünsche Ihnen minder harte Kämpfe und mehr Glück." Die Rührung, die der Redner bei diesen Worten verrieth, ergriff die ganze Versammlung.

Als Herr Guizot seine Rede beendet, herrschte während einiger Secunden noch die tiefste Stille im Saal; der Eindruck des eben verklungenen gewaltigen Wortes wirkte noch zu mächtig in allen Hörern nach; diese Stille, die eben der höchste Ausdruck der Bewunderung war, verwandelte sich jedoch bald in lauten, anhaltenden, begeisterten Jubel. Diese wahrhaft enthusiastische Ovation beschloß die höchst interessante Sitzung. —

Victor Hugo's neuer Roman „Les travailleurs de la mer" ist vorgestern erschienen und hat natürlich sogleich ganz kolossalen Absatz gefunden. Ich habe das Buch auch sofort gelesen und befinde mich demnach in der Lage, ein kurzes Résumé desselben geben zu können. Der schöne und poetische Titel des Werkes ist vollkommen gerechtfertigt; der erste Band schon ist ein förmliches Gedicht, welches den Roman mit wunderbar schön geschriebenen Schilderungen mitten durch die schroffen und zackigen Wege und Fußsteige jener Felseninsel führt, die Victor Hugo gegenwärtig bewohnt, und die seitdem das öffentliche Interesse mehrfach auf sich gezogen hat. Der Dichter empfindet das Bedürfniß, seine Insel, die er liebt, auch Anderen liebenswerth erscheinen zu lassen. Sein Roman, dessen dramatischer Theil ziemlich eng zusammengedrängt erscheint, bietet dagegen eine Fülle prächtiger Kapitel, die interessante See-Gemälde enthalten, die Beschreibung der oceanischen Welt — einer Welt, die wohl Vielen noch unbekannt ist und die ihres Dichters harrte.

Die Handlung des Romans ist sehr einfach, aber sehr ergreifend: ein Fischer liebt ein junges Mädchen; um ihr Herz zu gewinnen, thut er wahre Wunder von Muth und Verwegenheit, die Liebe begeistert ihn; das Mädchen aber liebt einen Anderen,

den sie auch heirathet; aus Verzweiflung hierüber giebt sich der arme Fischer den Tod. Diese Conception ist sehr einfach, aber die einfachsten Gedanken werden bedeutend in der Hand eines großen Künstlers. Victor Hugo hat nun den Kreis seines Local-Romanes dadurch schon gewaltig erweitert, daß er darin der Natur eine Hauptrolle angewiesen hat. Die einzelnen Typen und Charaktere, die er so nebenher mit gewohnter Meisterschaft zeichnet, sind aus dem Leben gegriffen und folglich interessant; aber selbst die eingehendste Analyse würde den originellen Stempel nicht wiederzugeben vermögen, den der Dichter diesen Persönlichkeiten aufgedrückt hat. Ich empfehle demnach die Lectüre des Buches. Es erweckt unwillkürlich die Empfindung des Großartigen; man sieht sich plötzlich in eine epische Welt eingeführt, in welcher das flache Gelispel der Alltäglichkeit durch die Donnerstimme des Oceans ersetzt wird; man gewinnt ganz neue Eindrücke, man betrachtet die Dinge durch die Augen eines großen Geistes, der viel gedacht und richtig gesehen hat. Der Dichter schickt seinem Werke eine kurze Widmung voraus; es sei mir verstattet, dieselbe in ihrer melancholischen und schönen Einfachheit hier niederzuschreiben: — „Je dédie ce livre au rocher d'hospitalité, à ce coin de vieille terre normande, où vit le noble petit peuple de la mer, à l'île de Guernesey, sévère et douce, mon asile actuel, mon tombeau probable". So etwa sprach Dante, als er fern von Florenz in der Verbannung lebte; nur waren die Klagen des großen Florentiners noch zorniger und bitterer. Victor Hugo aber lebt ja in **freiwilliger** Verbannung, denn es steht seiner Rückkehr nach Frankreich kein Hinderniß im Wege.

Wie immer, so fehlt es auch gegenwärtig nicht an mehr oder minder pikanten Tagesereignissen, welche den guten Parisern die Zeit vertreiben oder ihre Lachlust rege machen. Alexander Dumas beschäftigt wieder einmal das große Publikum. Die Theaterfreiheit, die bekanntlich hier herrscht, läßt, wie es scheint, dem liebenswürdigen Romancier keine Ruhe; er will nun auch sein Theater und zwar ein großes, historisches Theater gründen. Der Plan dazu ist bereits fix und fertig, es fehlt zu dessen Ausführung nur noch die durchaus nothwendige Million; aber Dumas ist nicht der Mann, vor einer solchen Kleinigkeit zu erschrecken; er hofft die Million auf dem Wege der Subscription zu erlangen und ladet in einem sehr geistreichen, offenen Briefe seine sämmtlichen Leser und Leserinnen in Paris und den 89 Departements von Frankreich dazu ein. Der Plan hat Aussicht auf Erfolg, denn er amusirt, folglich ist das Spiel schon halb gewonnen. Vorläufig nennt man diese Subscription: le denier Dumas, eine Anspielung auf den denier de St. Pierre (Peterspfennig). — Vor einigen Tagen fand in der großen Oper die hundertste Vorstellung von Meyerbeer's „Afrikanerin" statt; bei dieser Gelegenheit wurde die von **Dantan** ausgeführte, sehr gelungene Marmorbüste des berühmten Tondichters feierlich im Foyer der großen Oper aufgestellt; die hundert Vorstellungen der „Afrikanerin" haben die bedeutende Summe von einer Million und sechsmalhunderttausend Francs eingebracht. — **Litolf**, der berühmte Pianist, hat kürzlich eine von ihm componirte neue Symphonie: „Robespierre" zu Gehör gebracht und großen Beifall damit geerntet. — Das meiste Aufsehen in den hiesigen künstlerischen Kreisen aber macht gegenwärtig der Verkauf des römisch-griechischen Hauses, bekannt unter dem Namen: „das Haus des Diomedes", das auf der Avenue Montaigne belegen ist und dem Prinzen Napoleon gehörte. Als den muthmaßlichen Käufer dieses originellen Hauses, an das sich manche interessante Erinnerungen knüpfen, nennt man den Fürsten Cusa, der in den nächsten Tagen in Paris eintreffen wird. — Die Versteigerungen von bedeutenden Kunstsammlungen aller Art sind jetzt wieder sehr an der Tagesordnung; in dieser Beziehung ist Paris wirklich ein ganz einziger Ort, man stößt zuweilen unvermuthet auf die schönsten Kunstschätze, von deren Existenz man keine Ahnung hatte. Ich versäume denn auch fast nie den Besuch von Sammlungen, deren Verkauf angezeigt wird. Zuweilen findet man dabei auch Gelegenheit, recht herzlich zu lachen, wie es mir kürzlich erging. Die Versteigerung einer schönen Sammlung von Alterthümern war angezeigt; ein alter Diener, vermuthlich der langjährige Hüter dieser Schätze, überwachte die Auction. Ein schönes, großes Crucifix, in Elfenbein geschnitzt, zog meine besondere Aufmerksamkeit an. „Das muß sehr alt sein!" sagte ich halblaut zu mir selbst. Der alte Diener, der meinen Ausruf gehört haben mochte, trat an mich heran, klopfte mir geheimnißvoll auf die Schulter und sagte mit einem sehr bezeichnenden Augenzwinker: „Ob das alt ist! uralt ist es! Dieser Christus, wie Sie ihn hier sehen, ist **über zwei tausend Jahr alt!**" Après cela il faut tirer l'échelle, würde ein Pariser sagen!

— Unter den Fragen, welche für die von der deutschen Bundesversammlung im nationalen Sinne angeregte, allein auch von deutschen Staaten selbständig in Angriff genommene Reform des Civilprocesses hervorragende Wichtigkeit besitzen, steht die Behandlung des Beweisurtheils mit in vorderster Reihe. Auf dem Juristentage traten bekanntlich sehr controverse Ansichten darüber zu Tage. Wenn dagegen die von Bundeswegen zur Bearbeitung einer allgemeinen deutschen Civilproceßordnung berufene Commission von Abgeordneten deutscher Staaten in ihrem in erster Lesung beendeten und 1864 veröffentlichten Entwurfe das gemeinrechtliche Beweisurtheil im Wesentlichen zwar aufgegeben hat, so ist auch das nicht geschehen, ohne daß ein Mitglied dieser Commission sich verpflichtet hielt, seine großen Bedenken darüber öffentlich auszusprechen. Preußen, das auch von dieser nationalen legislativen Arbeit fern blieb, ließ einen Sonderentwurf für den preußischen Staat bearbeiten, welcher, wie seine bisherige Gesetzgebung, ebenfalls vom gemeinrechtlichen Beweisurtheil absieht. Dieser Mangel an Uebereinstimmung unter den deutschen Juristen über Nothwendigkeit und Zweckmäßigkeit der Aufrechterhaltung des gemeinrechtlichen Beweisurtheils mit dieser oder jener Modification hat Hrn. Dr. L. von Bar in Göttingen veranlaßt, unter dem Titel: „**Das Beweisurtheil des germanischen Processes**, ein Beitrag zur Geschichte und Kritik des deutschen Processes und des deutschen Rechts" (Hannover, Hahn'sche Hofbuchhandlung; XVI. und 286 S. gr. 8) eine neue Untersuchung darüber herauszugeben, ob und inwieweit das gemeinrechtliche Beweisurtheil als eine wahrhaft nationale, schon in den älteren, rein deutschen Rechtsquellen begründete Einrichtung zu betrachten sei. Unbefriedigt von den bisherigen Ergebnissen der Forschung in dieser Richtung und insbesondere, wie näher angegeben wird, von Planck's darüber im allgemeinen recipirter Ansicht, unternahm er den Versuch, im Wege geschichtlicher Untersuchung weiteres Material für die Erledigung der wichtigen Frage zu gewinnen. Dazu war es natürlich nothwendig, auf die Quellen über das Beweisrecht sorgfältig einzugehen, mit welchen sich denn auch diese Schrift vorwiegend beschäftigt. Das Gesammtergebniß der scharfsinnigen und gelehrten Untersuchung stellt sich dahin heraus, daß das Beweisurtheil des gemeinen deutschen Processes kein altehrwürdiges nationales Institut, sondern vielmehr nur eine Erfindung der Praxis, namentlich des XVII. Jahrhunderts ist und seine Entstehung einer unbewußten Vermengung grundverschiedener römischer und germanischer Grundsätze verdankt. Das heutige Recht kann beiden Parteien Beweise auflegen und gestattet, wenn es einer den Beweis zuläßt, der anderen den Gegenbeweis. Von dem heutigen total verschieden war das Beweisurtheil des germanischen Processes, und wie der Verfasser ausführt, nichts Anderes als ein Urtheil nach Wahrscheinlichkeitsgründen und Präsumtionen, wonach die eine oder die andere Partei mit Rücksicht auf die vorgebrachten Behauptungen, auf zugestandene oder notorische Thatsachen und die anzubietenden oder angebotenen Beweismittel prima facie als diejenige zu betrachten sei, welcher das Recht zur Seite steht. Dieser

Partei wurde daher überlassen, ihre Behauptung formell, durch den Schwur der Partei und ihrer Genossen, zu beglaubigen und so die Wahrscheinlichkeit ihres Rechts für das Gericht zur bindend festgestellten Wahrheit zu erheben. Das Beweisurtheil des alten Rechts und der richterliche Ausspruch, welchen man heute als Beweisurtheil zu bezeichnen pflegt, haben demnach, genau betrachtet, nur den Namen mit einander gemein. — Mit dem Resultate, daß das heutige Beweisurtheil aus einer Vermischung durchaus verschiedener Proceßnormen entstanden (bemerkt der Verf. S. 252), sei übrigens noch keineswegs über seine logische Richtigkeit und praktische Brauchbarkeit entschieden; die Untersuchung darüber liege jedoch außerhalb der Grenzen der vorliegenden Schrift. Die Ausstattung im Druck und Papier sind die gewohnte vorzügliche der Verlagshandlung.

— Von Schulprogrammen liegen uns zur Zeit vor: Die „Einladungsschrift zur Prüfung der Schüler der öffentlichen Handelslehranstalt in Dresden", welche, als Beispiel für die Behandlung des naturwissenschaftlichen Unterrichts in der Handelslehranstalt, eine Abhandlung des Lehrers Zschau: „Bemerkungen über das Silber" und Schulnachrichten enthält, aus denen sich ergiebt, daß der Schülerbestand am Schlusse des gegenwärtigen Schuljahres sich auf 141 belaufen hat; ferner die „Mittheilungen über die öffentliche Handelslehranstalt zu Leipzig" von dem Director Dr. Odermann, nach denen sich der Personalbestand am Schlusse des gegenwärtigen Schuljahres auf 196 Schüler stellte; sowie der „Bericht über die Realschule zu Leipzig", eingeleitet durch den Abdruck der von dem Director, Prof. Dr. Wagner am vorjährigen Geburtstage Sr. Maj. des Königs gehaltenen, einen geschichtlichen Ueberblick über die großen Begebenheiten, auf deren Hintergrund die ersten vierzehn Lebensjahre des Königs sich bewegt haben, gebenden gehaltvollen Rede, und mit einem Schulberichte, nach dessen Ausweis der Personalbestand der Schule im Laufe des letzten Jahres die respectable Zahl von 356 Schülern betragen hat. Zugleich ergiebt sich aus dem Berichte die erfreuliche Thatsache, daß auf wiederholten Antrag des hiesigen Stadtraths die hiesigen Stadtverordneten sich am 31. Jan. d. J. endlich bequemt haben, einer vom Stadtrathe längst beschlossenen angemessenen Erhöhung der Gehalte sämmtlicher Oberlehrer der Anstalt zuzustimmen und damit einem Mißstande abzuhelfen, dessen langes Fortbestehen Leipzig in der That nicht zur Ehre gereichte.

Aus der Einladungsschrift zur Prüfung der Schüler der öffentlichen Handelslehranstalt in Chemnitz am 26. und 27. März ersehen wir, daß dieselbe im Jahre 1865—66 überhaupt von 135 Schülern in allen Abtheilungen zusammen besucht worden ist. Den Schulnachrichten voraus geht eine ausführlich bearbeitete Abhandlung über die Entwickelung (Geschichte ꝛc.) und Ausbreitung der elektrischen Telegraphen und des telegraphischen Verkehrs mit besonderer Berücksichtigung Sachsens, begleitet von statistischen Zusammenstellungen des telegraphischen Verkehrs, von Dr. K. A. Zetzsche. — Das Programm des Vitzthumschen Gymnasiums zu Dresden zu dem diesmaligen öffentlichen Examen enthält eine Abhandlung de artis vocabulis quibusdam Lucretianis von Dr. Frid. Polle und ausführliche Schulnachrichten vom Rector Prof. Dr. Karl Scheibe, denen sich auch die Bedingungen der Aufnahme in die Anstalt, mit der auch ein Internat für evangelisch-lutherische Zöglinge verbunden ist, anschließen.

— Die Unterhaltungszeitschrift „Daheim", welche gegenwärtig in ihrem dritten Jahrgange steht, hat während ihres Bestehens in ihrem innern Gehalt einen so tüchtigen Aufschwung genommen, daß ihr das Zeugniß, sich zum Muster eines deutschen Familienblattes herangearbeitet zu haben, von keinem unbefangenen Beurtheiler mehr versagt werden dürfte. Die Redaction versteht es, Sorgfalt, Umsicht und Gewissenhaftigkeit mit gutem Geschmack und seiner Empfänglichkeit für die geistige Fühlung der Leser in anregendster Weise zu vereinigen, und dieser glücklichen Combinationsgabe ist es zu verdanken, daß fast jede Nummer des Blattes einen das Interesse nach den mannichfachsten Richtungen hin befriedigenden Inhalt bietet. Namentlich im Geschick dieser Zusammenstellung legt die Redaction eine nicht gewöhnliche Meisterschaft an den Tag. Daß sie dabei ihrem gleich anfangs ausgesprochenen Grundsatze, Politik und Parteiwesen in jeder Beziehung fern zu halten, mit strenger Consequenz treu geblieben ist, verleiht ihrem Streben unseres Erachtens einen verstärkten Anspruch auf Anerkennung. Die Nummer der letzten Woche brachte eine spannend geschriebene Novelle von Ottilie Wildermuth: „Dem Abgrunde zu", einen Aufsatz: „Erinnerungen an Felix Mendelssohn-Bartholdy", an dessen Geburtstage (9. Februar 1866) geschrieben von seinem Jugendfreunde J. Schubring in Dessau, mit welchem der berühmte Componist, wie aus seinem jüngst veröffentlichten Briefwechsel zu ersehen, bis an seinen Tod in inniger geistiger Verbindung verblieb, endlich unter dem treffenden Titel: „Das bestverleumdete Haus Deutschlands" einen vorzüglich geschriebenen Artikel über das Rauhe Haus bei Hamburg, der vor vielen anderen Mittheilungen über diese Anstalt den großen Vorzug hat, daß er das Resultat tiefeingehender genauer Beobachtungen — der Verfasser nahm eigens zu diesem Zwecke einen längeren Aufenthalt im Rauhen Hause selbst — ist, was beispielsweise einem den gleichen Gegenstand in sehr absprechender Weise behandelnden Aufsatze, den vor einiger Zeit ein Unterhaltungsblatt brachte, dem mitunter das „Daheim" in wenig zutreffender Weise als Concurrent gegenübergestellt wird und dessen Verfasser sein Urtheil auf — einen zweistündigen Besuch im Rauhen Hause gründete, in keiner Weise nachgerühmt werden konnte.

— Aurora sive bibliotheca selecta ex scriptis eorum, qui ante Lutherum ecclesiae studuerunt restituendae. Ediderunt Frid. Schöpff, Diaconus apud Plaviens. Varicios, et Herm. Neumann, Verbi minister apud Pleissenses prope Chemnitiam. Tom. VII et Tom. VIII. Joannis Staupitii Tractatus: 1. Von der Liebe Gottes. 2. Vom rechten heiligen christlichen Glauben. 3. Von der Nachfolgung des willigen Sterbens Christi. 1862. 1864.

Die wichtigeren, zum Theil seltenen Schriften der „Reformatoren vor der Reformation", jener bahnbrechenden evangelischen Zeugen des späteren Mittelalters, die von je die evangelische Kirche als die Ihren angesehen und mit besonderer Pietät hochgehalten hat, zusammenzustellen und weiteren Kreisen zugänglich zu machen, ist die sehr dankenswerthe Absicht dieses verdienstlichen Sammelwerkes, in welchem mit verständiger Einsicht das Beste von den unvergänglichen Blüthen jener vorevangelischen Theologie ausgewählt worden ist. Vorliegende Bändchen enthalten die hauptsächlichsten Schriften des aus Luther's Geschichte wohlbekannten, ehrwürdigen Staupitz, den Jener als einen geistlichen Vater geehrt und der mit seiner augustinisch-biblischen Ueberzeugung, mit seiner schlichten, lauteren Frömmigkeit auf Luther's innere Entwickelung, namentlich auf seine Anschauung von der Buße, einen bedeutsamen Einfluß ausgeübt hat. Je wichtiger es zumal für den evangelischen Theologen ist, sich auf diese Anfänge evangelischer Kirche und Theologie zu besinnen und aus ihren lauteren Quellen zu lebendiger Erfrischung immer neu zu schöpfen, desto lebhaftere Empfehlung verdienen speciell diese Schriften, wie überhaupt das ganze Werk, das leider nach einigen Andeutungen der Herren Herausgeber nicht diejenige Aufnahme gefunden zu haben scheint, die es in der That verdient und die man zumal bei der großen Billigkeit desselben hätte erwarten sollen.

Coburg, 21. März. Der allgemeine deutsche Musikverein wird sich Mitte Juni d. J. hier versammeln, wobei man auch mehrere größere musikalische Aufführungen erwartet.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 25. Donnerstag, den 29. März. 1866.

Dresdner Kunstbericht.

Wiederum ist über eine Bereicherung zu berichten, welche eine der hiesigen königl. Kunstsammlungen erfahren hat, und zwar ist es diesmal die Sammlung der Gypsabgüsse (das sogenannte Mengs'sche Museum), welche durch einige werthvolle Erwerbungen den Reichthum ihres Studienmaterials vergrößert hat. Unter den neuerworbenen Abgüssen befindet sich die herrliche Statue der Glyptothek zu München, welche als Leukothea bezeichnet zu werden pflegt, ferner der berühmte Satyr aus der Villa Borghese in Rom und endlich eine auf der Akropolis zu Athen ehedem befindliche Gruppe, deren Bestandtheile jüngst von Brunn in Neapel, Rom und Venedig aufgefunden worden sind. Bei dem Streben, alle noch vorhandenen kunstgeschichtlichen Lücken möglichst auszufüllen, sind überhaupt seit der Uebersiedelung der Sammlung in das neue Museum zahlreiche Erwerbungen aus allen Kunstepochen gemacht worden, so daß die Sammlung der Gypsabgüsse gegenwärtig eine der schönsten und lehrreichsten Kunstsammlungen ist. Der verdienstliche Vorstand der Sammlung, Professor Dr. Hettner, hat in den letzten Monaten einen Ruf als Professor der Kunstgeschichte an das eidgenössische Polytechnikum in Zürich erhalten; doch hat er, wie man hört, abgelehnt und wird somit seiner hiesigen Stellung erhalten bleiben.

In den nächsten Jahren dürfte sich in Dresden eine rege Bauthätigkeit entwickeln. Man trägt sich mit verschiedenen Projecten, von einer Kirche für die Antonstadt, einem Polytechnikum spricht man, auch ein neues Gebäude für das königl. Finanzministerium scheint dringend geboten. Auch der fortwährenden und wohlbegründeten Klage unserer Künstlerschaft über den Mangel an geeigneten Ateliers gedenkt man, unter Vorbehalt der ständischen Bewilligung der erforderlichen Geldmittel, durch ein Gebäude abzuhelfen. Und bereits ist mit allerhöchster Genehmigung Sr. Maj. des Königs der akademische Senat von dem königl. Ministerium des Innern mit der Leitung der Angelegenheit beauftragt und ermächtigt worden, für den gedachten Zweck innerhalb des Kreises der sächsischen Architekten, mit namentlichem Einschluß derjenigen, welche, obwol jetzt im Ausland lebend, frühere Zöglinge der mit der hiesigen Akademie der bildenden Künste verbundenen Bauschule gewesen sind, eine Concurrenz zu eröffnen und zu Einreichung von Entwürfen und Plänen für das fragliche Bauunternehmen aufzufordern. Nach der infolge dessen erlassenen Aufforderung sind für die gelungensten Lösungen der Aufgabe ein Preis von 500 ₰ und zwei Preise von beziehentlich 300 und 200 ₰ ausgesetzt worden. Als leitender Gesichtspunkt wird dabei im Programm festgestellt, daß die Hauptbestimmung des auszuführenden Gebäudes darin bestehen soll, durch Vereinigung der jetzt in verschiedenen Stadttheilen zerstreuten, überdies weder der Zahl, noch der inneren Beschaffenheit nach genügenden akademischen Ateliers unter einem Dache inskünftige gleichsam den centralen Mittelpunkt der bildenden und schaffenden Thätigkeit, und zwar in solcher Weise darzustellen, daß um diesen, soweit der vorhandene Raum es gestattet, auch noch andere künstlerische Kräfte in freier Genossenschaft sich gruppiren können. Diesem vorwiegend praktischen Zwecke müssen die übrigen Bedingungen der Ausführung streng untergeordnet bleiben, woraus sich ergiebt, daß es sich nicht um einen monumentalen Luxusbau handelt. Jedoch soll die architektonische Ausführung immer eine der Bestimmung des Gebäudes würdige und eine solche sein, welche das letztere schon in der äußeren Erscheinung als Sitz und Wohnstätte eines heiter schaffenden regen Kunstlebens charakterisirt. Insbesondere wird in dieser Hinsicht gewünscht, daß durch Projectirung einer, den Hauptaufgang des Gebäudes bildenden Vorhalle und deren Verbindung mit dem sich unmittelbar anschließenden Treppenaufgange ein für die Verwendung von plastischem und malerischem Schmucke im Innern des Gebäudes selbst geeigneter Raum geschaffen werde. Der disponible Flächenraum des vorläufig in Aussicht genommenen Bauplatzes an den Zwingerpromenaden beträgt 73,728 □F. sächs. Die innerhalb dieser Grundfläche bei Bearbeitung des Projects in Berücksichtigung zu ziehenden Bedürfnisse zerfallen im Ganzen in drei Kategorien: Künstlerateliers, Räume für akademische Lehrzwecke und ökonomische Bedürfnisse. Betreffs der Ateliers ist zu bemerken, daß solche für Bildhauer nur in einem verhältnißmäßig beschränkteren Maßstab, nur für 2 bis 3 Künstler, in dem fraglichen Gebäude anzubringen sind, da die Kunstakademie bereits im Besitze geeigneter und ausreichender Räume der Art ist. Für die Anlage der Malerateliers empfiehlt das Programm, die baulichen Einrichtungen der in neuerer Zeit errichteten großherzogl. Kunstschulen in Karlsruhe und Weimar als Muster zu berücksichtigen. Vier geräumigere Ateliers sollen der Historienmalerei gewidmet werden, sechszehn kleinere der Genre- und Landschaftsmalerei, wie der Kupferstecherkunst. Theilweise ist bei den Malerateliers auf das Bedürfniß geeigneter Nebenräume zu Placirung von sechs und drei Atelierschütern Rücksicht zu nehmen. Ein möglichst nach dem Mittelpunkte des Gebäudes hin anzubringendes größeres Conferenzzimmer, welches zugleich als Lesezimmer dienen und nach Befinden zu vorübergehender Ausstellung von Kunstwerken benutzt werden könnte, stellt sich dabei als eine das collegiale künstlerische Zusammenleben fördernde Zugabe als wünschenswerth heraus. Von Bedürfnissen für akademische Lehrzwecke sollen in Betracht gezogen werden: eine Localität für die Malerclasse (ein Raum für circa 12 Schüler); zweitens ein Modellirzimmer nebst Vorraum, dazu bestimmt, um den der Ausbildung für das Fach der Sculptur sich widmenden akademischen Schülern vor ihrem Eintritt in die akademischen Bildhauerateliers Gelegenheit zur Vorübung im Modelliren in Thon zu gewähren; ferner ein großer Hörsaal zur Benutzung für zahlreich besuchte akademische Vorträge, sowie gelegentlich für akademische Feierlichkeiten, und, insoweit es ohne Beeinträchtigung der übrigen Zwecke thunlich ist, ein zweiter kleinerer Hörsaal (etwa für 50 Personen); endlich ein größerer Raum zur Aufbewahrung von bei dem Componiren zu

benutzenden Studirmitteln aller Art, durch den man, wenn derselbe sich zu dem großen Auditorium in eine passende bauliche Beziehung bringen ließe, vielleicht einen ganz wirkungsvollen architektonisch decorativen Effect erzielen könnte. Ueberhaupt ist das Bauprogramm mit großer Hinsicht entworfen und stellt Zweckentsprechendes in Aussicht. Neben den Bedürfnissen unseres immer mehr sich erweiternden Kunstlebens, welchen das Gebäude entgegenkommt, insbesondere den Bedürfnissen der Akademie, deren Räumlichkeiten den Ansprüchen gegenüber, welche man an sie stellt, sich schon längst als unzureichend erwiesen, kann bei allem Festhalten des praktischen Zwecks als leitenden Gesichtspunktes zugleich doch eine der Stadt zur Zierde gereichende, in architektonischer Beziehung bedeutende und harmonische Wirkung des Gebäudes erzielt werden. Und jedenfalls bietet sich in der Projectirung des Baues dem Architekten eine interessante und dankbare Aufgabe.

Mit Vollendung des eben besprochenen Gebäudes dürfte auch die schon lang gehegte Absicht sich verwirklichen, dem im Jahre 1861 verstorbenen Professor Ernst Rietschel in Anerkennung seiner großen künstlerischen Bedeutung ein Denkmal, sei es Statue, sei es Büste, zu errichten, indem man glaubt, daß vor dem genannten Gebäude sich ein sehr geeigneter Aufstellungsplatz für ein derartiges Denkmal ergeben dürfte. Unerachtet dessen hat aber die Kunstakademie eine Pflicht der Pietät gegen den verstorbenen Meister erfüllt, indem sie sein in Bronze ausgeführtes Reliefbildniß an der Façade des Akademiegebäudes kürzlich hat aufstellen lassen. Auf diese Weise wird bereits das Andenken verschiedener Männer geehrt, welche sich im Bereiche der Akademie um die Kunst verdient gemacht haben. Die Bildnisse von Lindenau's, von Quandt's und Thörmer's sind an dem Akademiegebäude angebracht. — Die Akademie hat im vorigen Monat in dem Historienmaler A. Wichmann eine schätzbare Lehrkraft durch den Tod verloren. Derselbe war im Jahre 1820 in Celle in Hannover geboren, hatte seine Studien in Dresden gemacht und war seit dem Jahre 1862 an der Akademie als Lehrer angestellt. Bei Gelegenheit der vorjährigen Ausstellung wurde noch eins seiner Bilder für die Abtheilung von Werken vaterländischer Künstler in der königl. Gemäldegalerie angekauft; auch hat Wichmann in den letzten Jahren zwei größere Arbeiten im Auftrage des „Fonds für öffentliche Kunstwerke" in recht befriedigender Weise ausgeführt.

Unter den Werken, welche die permanente Ausstellung des Sächsischen Kunstvereins in den letzten Monaten brachte, ist das Modell zu einer Porzellanvase vom Galeriedirector Prof. Schnorr v. Carolsfeld hervorzuheben. Die Vase, welche von der Porzellanmanufactur in Meißen ausgeführt wird, ist für die bevorstehende Pariser Industrie-Ausstellung bestimmt; eine ähnliche Vase, von demselben Meister entworfen, fand auf der Londoner Ausstellung von 1862 großen Beifall. Die gegenwärtig im Modell ausgestellte Vase zeigt eine edle griechische Form und ist mit Darstellungen aus der Artemismythe geschmückt. Der reiche Bilderschmuck ist schön componirt und sehr frisch und lebendig durchgeführt. Auch ein großer Carton von Hermann Wislicenus in Weimar ist zu nennen. Der Carton, „die Deukalionische Fluth" betitelt, ist Eigenthum der „Goethe-Stiftung". Letztere hatte im vorigen Jahre als Preisaufgabe: „Die Bedrängniß des Menschen durch das Element" ausgeschrieben. Das Gutachten der Kunstverständigen des Ausschusses genannter Stiftung erkannte unter den Concurrenzarbeiten den ausgesetzten Preis von 1000 ⁄ einstimmig dem Carton von Wislicenus zu, welcher die Bedrängniß des Menschengeschlechts durch die Titanen als die elementaren Naturkräfte und den Sieg des Zeus und der neuen Götter über Kronos und die Titanen schildert. Ferner sahen wir eine treffliche Landschaft von Franz Dreber, der, aus der Schule Ludwig Richter's hervorgegangen und seit Jahren in Rom weilend, zu den besten Landschaftsmalern unserer Zeit gehört. Leider ist der Name des Künstlers in Deutschland nicht so bekannt, als er verdient. Freilich hat man neuerdings auch sehr selten Gelegenheit gehabt Arbeiten von Dreber hier zu sehen; zudem kommt seine ernste, strenge Richtung dem Geschmack des großen Publikums weniger entgegen, wie die der meisten seiner Collegen. Endlich waren noch drei ältere Gemälde ausgestellt, worunter eines, den heiligen Hieronymus darstellend, von Interesse war, indem die Arbeit sehr an den Kölnischen Meister des Todes der Maria in der Münchner Pinakothek erinnert.

Von Novitäten des hiesigen Kunsthandels ist eine in photographischer Nachbildung erschienene Composition von Fr. Overbeck hervorzuheben. Der Künstler hat dieselbe im Auftrag der hiesigen Arnold'schen Kunsthandlung ausgeführt, welche die Zeichnung vorläufig photographisch vervielfältigt hat, einen Stich derselben sich für günstigere Zeiten vorbehaltend. Die gestaltenreiche Composition zeigt den Heiland als Kinderfreund nach den Worten: „Lasset die Kindlein zu mir kommen". Mit einzelnen Härten in der Zeichnung versöhnt die Schönheit der meisten Motive und die tiefe Empfindung, welche in der ganzen Darstellung athmet. Von neuen Kupferstichen, die immer seltener auf dem Kunstmarkt werden, ist ein solcher von Ed. Büchel zu nennen, der mit vielem Fleiß einen der anmuthigsten Tizian's hiesiger Galerie wiedergiebt. Kupferstecher Planer, der ebenso wie Büchel aus der Schule Steinla's stammt, geht damit um, das weltberühmte Abendmahl Lionardo da Vinci's zu stechen. Planer begiebt sich zu diesem Zwecke in diesen Tagen nach Mailand. Bei der Concurrenz, die der Kupferstecherkunst durch die Photographie erwachsen, ist es ein glücklicher und sehr dankenswerther Entschluß, das in der Mitte des vorigen Jahrhunderts begonnene, sogenannte „Galeriewerk" wieder aufzunehmen und seiner Vollendung entgegenzuführen. Durch dieses vom königl. Kupferstichkabinet herausgegebene Werk wird hiesigen Kupferstechern für den durch die neuesten Erfindungen sehr geschmälerten Verdienst einiger Ersatz geboten. Bereits liegen seit Wiederaufnahme des Werkes Stiche nach Ruysdael, Velasquez, Murillo und Koninck, von Friedrich, Krüger, Langer, Büchel und Planer vor.

Noch waren es verschiedene plastische Werke, welche in der letzten Zeit das Interesse der hiesigen Kunstfreunde beschäftigten. Darunter befand sich die zum Lutherdenkmal gehörige Melanchthonstatue, welche G. Kietz ausgeführt hat. In fein und schön durchgebildeter Formensprache hat letzterer auf Grund des Rietschel'schen Entwurfs seine Aufgabe gelöst. Einfach und demüthig steht die hagere Gestalt des „Praeceptor Germaniae" da, in der Linken die Bibel haltend, während die Rechte eine doceirende Bewegung macht. Den Zügen des Gesichts liegt ein Bildniß Melanchthon's von der Hand Cranach's zu Grunde. Die Melanchthonstatue gehört zu den vier Statuen, welche auf die vier Ecken der Denkmalumfriedigung zu stehen kommen. Auch die vier sitzenden Eckfiguren des Hauptpostaments, welches die Gestalt Luther's trägt, sind fertig. Die letzte dieser Figuren war die des Petrus Waldus, welche Figur A. Donndorf, der bekanntlich zugleich mit Kietz das Lutherdenkmal ausführt, bereits vor einigen Monaten in recht charaktervoller Weise vollendet hat. Das große monumentale Unternehmen wird somit rüstig gefördert. Gegenwärtig arbeiten beide Künstler an den Städtepersonificationen, welche bestimmt sind, auf drei Seiten die Umfassungsmauern des Denkmals zu schmücken. Donndorf hat neben diesen Arbeiten in letzter Zeit noch eine gelungene Büste Ihrer k. Hoheit der Prinzessin Mathilde geliefert; ferner hat der genannte Künstler im Auftrag der Tiedge-Stiftung eine Büste des durch seine große Lotterieunternehmung zum Besten der Schiller-Stiftung bekannten Major Serre ausgeführt, welche Büste auf einem noch zu bestimmenden Platz zur öffentlichen Aufstellung gelangen soll; auch das obenerwähnte, an dem Akademiegebäude angebrachte

Portraitmedaillon Rietschel's ist von Donndorf (1857) modellirt. Dasselbe gilt für das beste Portrait, welches aus Rietschel's späteren Mannesjahren existirt. — Einige recht gelungene Arbeiten gingen ferner aus dem Atelier des Professor Hähnel hervor, nehmlich fünf Figuren, Christus mit den vier Evangelisten, welche im Auftrag des „Fonds für öffentliche Kunstzwecke" nach den Modellen von O. König, Strecker und Andersen, Schülern des Prof. Hähnel, in Sandstein ausgeführt worden und bestimmt sind, die Kanzel der St. Kunigundenkirche in Rochlitz zu schmücken. Die Arbeiten bekunden durchgängig ein empfindungsvolles Eingehen in die Aufgabe und, wie besonders in den Gewandungen, einen recht geläuterten Geschmack. — Noch sahen wir in den letzten Wochen das Modell einer hübschen Gruppe, eine Nymphe darstellend, welche einen kleinen Triton emporhält. Dieses von Broßmann modellirte Werk soll, in Bronze ausgeführt, einen auf dem Räcknitzplatz angelegten Zierbrunnen krönen. Die in Renaissanceformen gehaltene Architektur des Brunnens ist von E. Giese und B. Schreiber zweckentsprechend entworfen und wird mit der genannten Figurengruppe ein wirkungsvolles Ganzes bilden. Es ist erfreulich, daß unsere Zeit im Streben, die Kunst dem Leben wieder näher zu bringen, derartige Aufgaben wieder aufnimmt. Es giebt keinen freundlicheren Schmuck für die öffentlichen Plätze unserer Städte als solche Zierbrunnen. Fast alle früheren Kunstepochen haben mit Vorliebe im phantastischen Spiel die ehrwürdige Bedeutung der labenden Aufgabe des Brunnens darzustellen und zu verherrlichen gesucht. Gegenwärtig ist man wieder in allen größeren Städten auf derartige Brunnenanlagen bedacht. Dresden besitzt außer dem oben erwähnten Brunnen auf dem Räcknitzplatz und dem hübschen gothischen Brunnen auf dem Postplatz noch eine glänzende Brunnendecoration im Garten des ehemaligen Marcolinischen Palais, dem jetzigen Stadtkrankenhaus. Es ist eine reiche kolossale Figurengruppe, die ein ziemlich zopfiges Formengepräge trägt, aber großartig und sehr wirkungsvoll angelegt ist. Das Werk ist gegenwärtig fast unzugänglich und in Vergessenheit und Verfall gerathen.

Schließlich ist noch zu bemerken, daß das Nationaldenkmal für den hochseligen König Friedrich August II. nicht, wie in meinem letzten Bericht gesagt worden war, vor die Elimeyer'schen Häuser inmitten des Neumarkts zu stehen kommt, sondern, wie neuerdings beschlossen, auf den Platz vor dem „Hotel de Saxe" auf dem Neumarkt. Bereits ist man mit der Fundamentirung beschäftigt. Als Tag der Enthüllung des Denkmals ist der 18. Mai anberaumt worden. Der auf letztgenanntem Platze befindliche Brunnen, an dessen Stelle das Denkmal zu stehen kommt, ist mit seinem plastischen Schmuck, einer Victoria (Denkmal des Sieges der Sachsen und Polen gegen die Türken bei Wien 1683) abgebrochen und nach dem Jüdenhof gebracht worden, woselbst der geschichtlich denkwürdige Brunnen einen recht passenden Aufstellungsplatz erhält. C. C.

= Aus Anlaß eines zwischen einem hiesigen Buchhändler und der Cotta'schen Buchhandlung in Stuttgart kürzlich entstandenen Privatstreits, der sehr bedauerlicherweise auch seinen Weg in die öffentlichen Blätter nahm, hat der hiesige Schriftstellerverein vor Kurzem eine Erklärung veröffentlicht, worin er sich zu der Ansicht bekennt, daß das geistige Eigenthum jedem andern Eigenthum, namentlich auch hinsichtlich seiner Dauer gleichgestellt werde, und ein Mitglied des Vereins, Prof. Dr. Wuttke, ist mit einer, irren wir nicht, auch der Bundesversammlung zugestellten Denkschrift in die Oeffentlichkeit getreten, welche diese Ansicht weiter ausführt und die Prätension geltend macht, daß der Nachdruck die ihm gebührende Stelle als Diebstahl in den Strafgesetzbüchern einzunehmen habe. Wir haben der ganzen Agitation, so anspruchsvoll sie auch sich geltend macht — die Wuttke'sche Denkschrift soll auf Beschluß des Deutschen Schriftstellertages nach vorheriger Prüfung demnächst an sämmtliche Regierungen, Landtage ꝛc. vertheilt werden! — bisher keine Bedeutung beigelegt, da es sich dabei in Wirklichkeit um nichts Anderes handelt, als um einen Versuch, eine unter den Fachmännern, Theoretikern wie Praktikern, zuletzt bei dem 1857 in Brüssel stattgefundenen internationalen Congresse, längst abgethane Sache, die Lehre von der ewigen Dauer des geistigen Urheberrechts wieder aufzuwärmen. Dessenungeachtet ist es nur willkommen zu heißen, daß in dem „Börsenblatt für den deutschen Buchhandel" eine anerkannte Autorität in den hier einschlagenden Fragen, A. Schürmann, sich der Mühe unterzogen hat, dem Versuche eine prüfende Würdigung vom Standpunkte der Wissenschaft aus angedeihen zu lassen, deren Resultat für den Sachkenner freilich außer Zweifel stand. Denn, wie in dem Artikel mit Recht hervorgehoben wird, haben die besten Autoritäten die hier in Rede stehende Rechtsfrage bereits der eingehendsten Prüfung unterzogen und sind dabei zu keinem anderen Resultate gelangt, als was die Gesetzgebung längst in sich aufgenommen hatte, nehmlich, daß das Recht des Autors an seinem Werke eben kein eigentliches Eigenthumsrecht, sondern nur ein ausschließliches, aber zeitlich, auf den Autor und seine nächsten Erben zu beschränkendes Nutzungsrecht begründet. Mit dieser Auffassung ist auch unseres Erachtens den materiellen Interessen der Schriftsteller praktisch weit besser, wirksamer und nachhaltiger gedient, als mit Impotirung des Grundsatzes von einem ewigen literarischen Eigenthum, wovon schließlich nur die gemeine Geldspeculation profitiren und die thatsächlich sehr bald gerade dahin führen würde, was verhütet werden soll: zu einer gewissenlosen Ausbeutung der geistigen Productivität durch das Capital. „Möge der Leipziger und deutsche Schriftstellerverein", schließt der Aufsatz des Börsenblatts, „gewissermaßen als letzter Ritter des ewigen Eigenthums versuchen, ob er mit dieser abgetragenen und abgelegten Theorie weiter kommt. Wir wollen wünschen, daß seine Autorität in diesen und ähnlichen Dingen keinen Schaden dadurch nimmt." Auch wir wünschen dies, fürchten aber das Gegentheil.

— Unter dem Titel „Blick auf den früheren und jetzigen Stand des Schulturnwesens im Königreich Sachsen nach seiner äußeren und inneren Entwickelung, nebst einer tabellarischen Uebersicht der Frequenz der Schulturnanstalten" (Dresden, E. Blochmann & Sohn), hat der Director der königlichen Turnlehrer-Bildungsanstalt, Dr. Moritz Kloss, soeben einen sehr dankenswerthen Beitrag zur Geschichte des genannten Unterrichtszweiges veröffentlicht. Der Verfasser gedenkt zuvörderst des kürzlich in Dessau verstorbenen Professors Ad. Werner, welcher im Jahre 1830 in Dresden eine gymnastische Anstalt eröffnete, und sodann der ersten sächsischen Turngemeinde, welche 1834 in Plauen gegründet ward. Die Geschichte des sächsischen Schulturnwesens datirt vom Jahre 1837, wo nach einem Beschlusse der Ständekammer das Turnen als Unterrichtsgegenstand bei den Gymnasien und Seminarien zur Einführung kam. Turnvereine bestanden im Jahre 1849 bereits 148. Seit dem 16jährigen Bestehen der Turnlehrer-Bildungsanstalt in Dresden haben an den Lehrcursen 300 sächsische Lehrer theilgenommen. Nachdem Dr. Kloss eine Rundschau auf die Zustände des sächsischen Schulturnwesens gehalten, wie sich dasselbe vor länger als einem Decennium dem aufmerksamen Beobachter darstellte, faßt er die Hauptpunkte ins Auge, welche auf eine Verbesserung hinzielen. Aus der tabellarischen Uebersicht sei nur hervorgehoben, daß gegenwärtig in Sachsen 5183 Gymnasiasten, Realschüler, Seminaristen und Polytechniker in 31 Turnhallen und Sälen und auf 28 Turnplätzen unterrichtet werden. Die Kreisdirection Dresden zählt 5047, Leipzig 3746, Zwickau 3426, die Schön-

burgischen Herrschaften 2645, Bautzen 971 Turnschüler, in Summa 16,384 Turnschüler bei den Elementarvolksschulen. Mit Hinzurechnung der Schüler bei den höheren Lehranstalten beträgt also die Gesammtzahl der Turnschüler 21,567. Schließlich sei noch bemerkt, daß die Turnschüler der Privatschulen und Turnvereine hier nicht mitgezählt sind, sondern nur diejenigen, welche von der Schule aus Turnunterricht erhalten.

Unter dem anspruchslosen Titel: „Fr. von Kruse, Allgemeiner biographisch-historischer Festkalender für Gebildete und Gelehrte. 2. Auflage. Leipzig, Fernau, 1866. XVI u. 450 S. mit Cartons und Supplement" ist kürzlich die zweite stark verbesserte und vermehrte Auflage dieses sehr brauchbaren geschichtlichen Handbuches erschienen. Bisher fehlte ein Werk dieser Art in solcher Vollständigkeit und Gedrängtheit noch in der deutschen und in fremden Literaturen. Das Buch bietet bei Weitem mehr, als der Titel verheißt. Er zählt als den Gesammtinhalt auf: Eine Uebersicht der Geburts- und Todestage, dann der wichtigeren Lebensbegebenheiten hervorragender Persönlichkeiten, dann der wichtigsten Ereignisse in Kunst und Wissenschaft, Politik und Kirche vom Beginn des Mittelalters bis zur neuesten Zeit; eine Erklärung der Kalender-Heiligen und Feste und Vorbezeichnung der auf die Jahre 1864 bis mit 1867 fallenden Hauptjubiläen, endlich einen zur Aufnahme von Notizen über Familienfeste und dergleichen bestimmten Schreibkalender und sechs ausführliche Sachregister. Außer diesem aber bringt das Buch noch: für jeden Tag des Jahres einen (durchgehends passend gewählten) Sinn- oder Denkspruch, die Vergleichung des Kalenders der Römer mit dem unserigen, die beweglichen Feste der Christen (Protestanten, Katholiken, Griechen) wie der Juden, eine bis 1880 reichende Osterlabelle zur Bestimmung der beweglichen Feste und eine große Anzahl kritischer Bemerkungen, welche, mit Berichtigungen und Zusätzen, sowie der Angabe der vornehmlichsten Quellen, namentlich in dem der zweiten Auflage angefügten Supplement geboten werden, dessen Hauptinhalt sie bilden. Die ungemeine Fülle der hier gegebenen Daten erhellt noch besser, wenn man bedenkt, daß das Werk bei 24,000 Artikel mit mehr als 200,000 geschichtlichen Angaben aller Art enthält! Der Werth der gegebenen Notizen zeigt sich bei eingehenderer Betrachtung derselben, insbesondere auch der über die Geburts- und Sterbetage namhafter Persönlichkeiten. Kein anderes Werk umfaßt, wie der Festkalender, den Zeitraum von Beginn des Mittelalters bis zum Schlusse des verflossenen Jahres. Ohnedies sind mit wenigen Ausnahmen die Encyklopädien und sonstigen biographischen Hilfsmitttl und Nachschlagbücher recht unverläßlich und unvollständig. Die meisten derselben begnügen sich mit der Angabe der Jahreszahlen, die wenigsten haben Monats- oder Tagesdaten und verfahren irgendwie kritisch, keins nennt die benutzten Quellen! Von Allem dem ist das rühmlichst anzuerkennende Gegentheil beim Kruse'schen Festkalender der Fall. Bei jeder irgend belangreichen Controverse giebt der Verfasser eine Kritik der verschiedenen Angaben und versteht die seinige zu begründen. Nächstdem stellt er zum Beleg wie auch als Anregung beim weiteren Eingehen in die Sachen die vornehmsten, von ihm benutzten literarischen Quellen zusammen. Nicht weniger verdient die Auswahl der Personen, über die im Kalender Notizen geliefert, die Anerkennung, daß sie bemüht war, einem jeden Leser bei dieser Auswahl aus einem langen Zeitraum gleichmäßig gerecht zu werden. Nach Anerkennung der Vorzüge des Festkalenders dürfen wir aber nicht mit Stillschweigen übergehen, daß demselben sinnentstellende Druckfehler leider nicht mangeln. Daß auch für den Eifer des Herrn Verfassers noch Berichtigungen mancher Angaben für eine etwaige dritte Auflage des Festkalenders übrig geblieben sind, bringt die Natur des Inhalts nothwendig mit sich.

— Der als Einladungsschrift zu den öffentlichen diesmaligen Osterprüfungen an der „Realschule mit Progymnasium zu Chemnitz" vom Director Prof. C. August Caspari herausgegebene Jahresbericht über diese verbundenen Anstalten enthält eine Abhandlung „über den Geschichtsunterricht auf Realschulen" vom Oberlehrer Cand. Kornmann, außerdem ausführliche Schulnachrichten vom Director. Wir ersehen u. a. daraus, daß bald nach Ostern v. J. der Turnunterricht eingeführt worden ist, und daß der von Rath und Stadtverordneten beschlossene Bau eines neuen Realschulgebäudes in Kürze beginnen soll. Ferner rühmt der Bericht, daß eine große, zu fortgesetzter Kraftanstrengung ermuthigende Freude dem Lehrercollegium der Realschule durch die den Mitgliedern desselben gewährte Gehaltsaufbesserung bereitet wurde, welche von der Collaturbehörde beantragt und von den Stadtverordneten in liberalster Weise noch erhöht worden sei. Die Frequenz betreffend, begann das Schuljahr der Realschule mit 347 Schülern und schloß mit 330; die Frequenz des Progymnasiums war 38.

Den neunten Bericht der „Buchhändler-Lehranstalt zu Leipzig" hat der nach dem Scheiden des um die Anstalt hochverdienten, zum Director der I. Bürgerschule berufenen früheren Directors Dr. Paul Möbius im Juni v. J. angetretene Nachfolger Dr. Braeutigam mit einer interessanten Skizze des Bücherwesens des classischen Alterthums ausgestattet. Die Schulnachrichten erstrecken sich über das Biennium Ostern 1864 bis Ostern 1866. Die Frequenz der im Centralpunkte des deutschen Buchhandels wirkenden Anstalt war in beiden Jahren 58 Zöglinge, zu welchen 22 zu Ostern 1865 Neuaufgenommene zählen.

— Die unter dem Titel: „Principien des modernen Gesammtgymnasiums zu Leipzig. Von Dr. M. Zille" zu Ostern dieses Jahres erschienene Schulschrift legt die durch eine nunmehr 17jährige Praxis befolgten Principien dieser Anstalt in Kürze und mit Klarheit dar und ist außerdem dadurch interessant, daß sie polyglott auftritt, mit deutschem, englischem, französischem und italienischem Texte. Es sind dies nehmlich diejenigen modernen Sprachen, welche neben den Realien und altclassischen Sprachen in gedachter Anstalt gelehrt werden.

— Als ein zu Confirmandengeschenken und überhaupt als Mitgabe für die Jugend beim Verlassen der Schule vorzüglich sich eignendes kleines Buch verdient die unter dem Titel: „Der Leitstern auf dem Lebenswege" in Knapp's Verlag in Halle erschienene Sammlung von Bibelsprüchen, nach ihrem Inhalt alphabetisch geordnet von Wilhelm Seetigmüller empfohlen zu werden. Es enthält 629 mit Einsicht für den vorgesetzten Zweck ausgewählte Kernsprüche aus dem Buche, von dem Luther's als Einleitung vorgedruckte Worte ermahnen, viel zu halten, „als von dem allerhöchsten edelsten Heiligthum, gleich als von der allerreichsten Fundgrube, die nimmermehr genug ausgegründet und erschöpft werden mag." Die Ausstattung in Druck und Papier ist sehr ansprechend.

— Das „Kunst-Auctions-Institut" von Rudolph Weigel hat den Katalog einiger Sammlungen von Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten, Lithographien, Sammel- und Kupferwerken ausgegeben, deren öffentliche Versteigerung am 3. April beginnen soll. Die deutsche Schule ist darin mit 428 Nummern, die niederländische mit 340 Nummern, die französische mit 285 Nummern, sowie auch die englische und italienische zahlreich vertreten.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. p. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 26. Sonntag, den 1. April. 1866.

Inhalt: Uebersicht der Resultate aus den meteorologischen Beobachtungen, angestellt auf den K. Sächs. Stationen im Februar 1866. — Die Landgrafen von Hessen-Homburg. — Brehm's Illustrirtes Thierleben. — Schulschriften. — Fund von Begräbnißurnen.

Uebersicht der Resultate aus den meteorologischen Beobachtungen, angestellt auf den Königlich Sächsischen Stationen im Monat Februar 1866.

Mitgetheilt von Professor Dr. Bruhns in Leipzig.

Der letzte Monat des meteorologischen Winters, der Februar, war auch beträchtlich zu warm. Seine Normaltemperatur, welche für Leipzig + 0°.08 beträgt, wurde um fast 3°.4 übertroffen, und in den letzten 40 Jahren steht der Februar nur dem gleichen Monate vom Jahre 1833 um ein weniges nach. Zur Vergleichung geben wir hier die Temperaturen der Februarmonate der letzten 10 Jahre.

Es hatte

	Leipzig. Mittlere Temperatur	Maxima	Minima
Februar 1856	+ 1°.96	+ 10°.4	— 10°.6
1857	+ 1.48	+ 8.7	— 10.7
1858	— 2.09	+ 3.9	— 10.4
1859	+ 2.80	+ 8.3	— 2.0
1860	— 0.41	+ 4.0	— 7.9
1861	+ 3.06	+ 10.5	— 2.6
1862	+ 0.11	+ 7.5	— 9.5
1863	+ 2.02	+ 8.0	— 3.4
1864	— 0.92	+ 6.6	— 14.5
1865	— 4.65	+ 5.0	— 17.0
1866	+ 3.35	+ 10.8	— 7.2

Die höchste Maximaltemperatur hatten Dresden mit + 12°.4, dann Gohrisch mit + 11°.4, Meißen mit + 11°.3, Zwickau mit + 11°.2, Riesa und Königstein mit 11°.0, Leipzig mit + 10°.8; die größte Minimaltemperatur war am 22. Februar in Oberwiesenthal — 12°.9, an demselben Tage in Georgengrün und Reitzenhain — 11°.0, in Annaberg — 10°.2, in Rehefeld — 10°.0.

Der Barometerstand war ein sehr niedriger: über 3''' tiefer als der Normalstand, auch war die Schwankung um mehr als 2''' größer wie die mittlere monatliche Schwankung. Die Ursache des niedrigen Standes sind die Winde aus den Süd- und Westquadranten.

Der Dunstdruck war ziemlich normal, die relative Feuchtigkeit ebenfalls.

Die Regenmenge war noch gering, nur Oberwiesenthal hat eine beträchtliche Menge gehabt; den Normalstand haben nur die Gebirgsstationen erreicht.

Die Winde kamen auf allen Stationen meist aus West, Südwest und Süd, nach Rehefeld und Hinterhermsdorf hatten ziemlich viel Nordwinde.

Wolkenleere Tage sind sehr wenig gewesen, nur Riesa und Annaberg haben je 1, Georgengrün 2 gehabt. Ganz trübe Tage gab es im Allgemeinen auch wenige. Gewitter wurden am 6., 7., 8. und 12. an verschiedenen Stationen wahrgenommen.

In den niederen Stationen ist fast immer nur Regen und wenig Schnee gefallen, die oberen Stationen hatten mehr Schnee. Durchgängig Nachtfrost hat nicht eine Station gehabt.

Namen der Stationsorte.	Beobachter.	Mittl. monatliche Temperatur.	Thermometer Maximum Tag	Thermometer Maximum Temperatur.	Thermometer Minimum Tag	Thermometer Minimum Temperatur.	Mittlerer monatlicher Barometerstand.	Barometer Maximum Tag	Barometer Maximum Stand.	Barometer Minimum Tag	Barometer Minimum Stand.	Dunstdruck.	Druck der trocknen Luft.	Relative Feuchtigkeit.	Monatl. Niederschlag.
		R°.		R°.		R°.	Par. Lin		Par. Lin.		Par. Lin.	Par. Lin.	Par. L.	Proc.	Par. L.
Gohrisch.	Oberf. Roch.	3.51	2.	11.4	22.	—6.0						2.34		82.96	11.19
Riesa.	Hr. Pinkert.	3.39	2.	11.0	22.	—6 8						2.16		78.00	3.62
Leipzig.	Prof. Bruhns.	3.43	7.	10.8	22.	—7.2	330.81	21.	336.36	28.	323.73	2.03	328.78	72.71	13.07
Dresden.	Dr. Kahl.	4.05	10.	12.4	22.	—5.0	331.02	21.	336.27	28.	324.04	2.03	328.99	69.78	12.52
Meißen.	Hr. Gebauer.	3.45	7.	11.3	22.	—5.3	330.79	22.	336.21	28.	323.92	2.06	328.73	74.22	13.42
Zwenkau.	Oberf. Lomler.	3 46	10.	10.7	22.	—8 0						2.06		74.71	11.09
Wermsdorf.	Forstinsp. Brunst.	3.06	7.	10.5	22.	—6.0						2.17		80.75	18.35
Budissin	Seminard. Leuner.	2.43	7.	10.4	22.	—7.0	326.82	21.	332.00	28.	321.01	2.06	324.76	80.61	20.38
Zittau.	Dr. Dietzel.	2.36	7.	10.2	23.	—7.4	325.99	21.	330.65	28.	319.36	2.06	323.93	81.64	23.57
Zwickau.	Hr. Meyer.	3.08	10.	11.2	22.	—6.3	325.26	22.	330.01	28.	318.06	2.04	323.22	76.29	14.05
Chemnitz.	Dr. Hänsel.	2.95	10.	9.9	22.	—7.0	323.68	22.	328 46	28.	316.79	1.93	321.75	72.64	19.99
Königstein.	Oberl. Wehrhan.	2.28	7.	11.0	22.	—7 6	321.29	21.	325.88	28.	314 48	1.82	319.47	72.12	22.60
Plauen.	Dr. Hoffmann.	2.23	10.	8.9	22.	—6.3	321.06	22.	325.41	28.	313.94	2.08	318.98	82.68	7.30
Hinterhermsdorf.	Oberf. Schlegel.	1.57	7.	10.6	22.	—8.2						1.93		83.07	35.08
Grüllenburg.	Oberf. Blohmer.	2.19	10.	9.8	22.	—8.0						2.01		80.93	24.95
Freiberg.	Hr. Bellmann.	2.04	7. 10.	9.0	22.	—7.8	319.57	22.	324.05	28.	312.76	1.91	317.66	77.57	25.13
Schwarzenberg.	Dr. Peters.	2.64	7. 10.	9.0	21.	—8.0						1.99		74.14	9.39
Elster.	Cantor Uhlig.	1.69	10.	8.2	22.	—8.5	316.18	22.	320.07	28.	309.56	1.90	314.28	79.71	26.65
Annaberg, unt.	Dr. Lindemann.	1.30	7. 10.	7.6	22.	—9.5	311.87	22.	315.79	28.	305.40	1.82	310.05	79.35	25.41
Annaberg, ob.	Dr. Stößner.	1.19	7.	7.3	22.	—10.2	310.69	22.	314.52	28.	304.27	1.86	308.83	82.95	23.57
Rehefeld.	Oberf. Zimmer.	—0.02	7.	7.6	20.	—10 0	307.93	22.	311.55	28.	301.53	1.82	306.11	88.64	35.07
Georgengrün.	Oberf. Angermann	0.32	10.	7.0	21.	—11.0						1.82		84.32	34.22
Reitzenhain.	Oberf. Jäger.	—0.36	7.	6.8	22	—11.0	305.28	22.	308.72	28.	298.81	1.81	303.47	91 29	20.38
Oberwiesenthal.	Forstinsp. Greiffenhahn.	—0.95	7.	5.4	22.	—12.9						1.69		89.65	52.15

Das Barometer in Oberwiesenthal ist nicht mehr luftleer.

Namen der Stationsorte.	Zahl der beobachteten Winde	Von den beobachteten Winden kamen aus N	O	S	W	NO	SO	NW	SW	NNO	NNW	SSO	SSW	ONO	OSO	WNW	WSW	Die berechnete mittlere Windrichtung war	Zahl der wolkenleeren Tage	theilweise heitern Tage	ganz trüben Tage	Gewitter.
Gohrisch.	84	2	3	13	32	2	9	2	21									231°9 SW	0	15	13	0
Riesa.	84	2	4	6	35	1	0	3	29	0	0	4	0	0	0	0	0	213°7 WSW	1	21	7	0
Leipzig.	84	1	1	15	4	–	7	1	30	1	0	4	10	3	1	1	5	204°4 SSW	0	27	1	0
Dresden.	84	2	4	1	28	0	10	3	4	0	0	1	1	2	15	7	6	234°9 SW	0	21	7	0
Meißen.	84	5	3	6	36	0	12	2	20									211°0 WSW	0	24	4	0
Zwenkau.	84	0	8	10	36	1	6	6	17									241°5 WSW	0	25	3	0
Wermsdorf.	84	0	3	6	18	5	0	2	50									233°0 SW	0	24	4	1 (12.)
Budissin.	84	1	0	16	13	5	0	4	21	0	0	2	8	0	0	1	13	228°6 SW	0	21	7	0
Zittau.	84	1	0	9	11	2	0	2	14	4	1	0	24	1	0	4	11	230°2 SW	0	23	5	1 (8.)
Zwickau.	84	0	0	11	5	6	4	0	25	1	0	9	7	0	0	7	9	214°9 SW	0	26	2	0
Chemnitz.	84	0	2	9	21	1	3	8	9	2	2	0	6	0	1	6	14	251°1 WSW	0	23	5	1 (12.)
Königstein.	83	2	1	5	24	2	2	3	14	1	4	3	2	0	8	7	5	250°4 WSW	0	19	9	0
Plauen.	84	6	0	14	4	1	1	1	38	2	0	2	11	0	0	0	4	218°6 SW	0	26	2	0
Hinterhermsdorf.	83	28	2	15	6	1	4	4	23									262°5 W	0	22	6	0
Grüllenburg.	81	1	4	19	28	3	0	5	24									235°3 SW	0	24	4	0
Freiberg.	84	0	3	11	5	1	5	15	17	1	2	5	4	1	1	5	8	234°3 SW	0	24	4	2 (8. 12.)
Schwarzenberg.	84	1	0	9	17	6	1	3	47									234°7 SW	0	28	0	0
Elster.	84	2	2	16	8	0	1	4	27	0	0	2	5	0	2	4	11	224°6 SW	0	19	9	1 (12.)
Annaberg, unt.	84	0	2	11	26	0	4	4	13	1	2	10	6	0	0	3	2	229°0 SW	0	26	4	0
Annaberg, ob.	84	0	1	8	19	0	3	2	6	3	0	2	10	1	5	2	22	231°2 SW	1	20	7	0
Rebefeld.	84	22	12	3	6	10	16	12	4									30°3 NNO	0	19	9	2 (7. 8.)
Georgengrün.	81	0	2	12	17	2	7	0	44									220°4 SW	2	17	9	1 (6.)
Reitzenhain.	81	8	2	11	34	2	11	11	10									250°1 WSW	0	22	6	2 (7. 12.)
Oberwiesenthal.	81	0	0	3	11	1	2	3	64									231°0 SW	0	18	10	1 (8.)

Namen der Stationsorte.	Fünftägiges Wärmemittel. 31. Jan. – 4. Febr.	5.—9.	10.—14.	15.—19.	20.—24.	25. Febr. – 1. März	Fünftägiges Mittel des Luftdrucks. 31. Jan. – 4. Febr.	5.—9.	10.—14.	15.—19.	20.—24.	25. Febr. – 1. März
	R°.	R°.	R°.	R°.	R°.	R°.	Par. L.	Par. L.	Par. L.	Par. L.	Par. L.	Par. L.
Gohrisch.	5.04	5 77	4.66	3.35	—0.64	2.00						
Riesa.	5.13	5.14	4.33	3.31	—0.71	2.85						
Leipzig.	5.06	5.88	4.64	3.13	—0.70	1.93	331 20	330 75	329 09	331.71	333.80	328.36
Dresden.	5.59	6.17	5.60	3.56	—0.39	3.42	331.52	330 61	329.39	331 97	333 92	328.76
Meißen.	5.23	5.80	4.37	3.15	—0.72	2.31	331.22	330.40	329.14	331.78	333.71	328 55
Zwenkau.	5.15	5.77	4.23	3.19	—0.50	2.37						
Wermsdorf.	5 05	4 92	3.71	3.20	—1.19	2 30						
Budissin.	3.99	4.64	3.69	2.08	—2 46	2.15	327.39	326.20	325.25	327.71	329.71	321.74
Zittau.	3.45	4.82	3.73	1.99	—2 27	2.39	326.68	325 54	324 43	326.90	328.59	323 82
Zwickau.	4.79	4 99	3.97	2.83	—0.77	2.39	325.81	325.40	323.71	326 03	327.81	322.73
Chemnitz.	4.77	4.78	4.12	2.89	—1.19	2.04	321.20	323.69	322.17	321.49	326.26	321.26
Königstein.	3.75	4 81	3.82	1.72	—2.17	1.57	321 94	320.99	319 81	322.18	321.83	318 97
Plauen.	3.83	4.11	2.77	2.19	—1.31	1.65	321 72	321.38	319.61	321.71	323.41	318.49
Hinterhermsdorf.	2.36	4.19	4.05	0.91	—3 14	1.38						
Grüllenburg.	4.05	4.15	3.38	2.15	—2.34	1.20						
Freiberg.	3.71	3 95	3.13	2.01	—2.00	1.23	320.23	319 40	318.15	320.46	321.92	317.30
Schwarzenberg.	4.69	4.83	3.62	2.60	—1.80	1.66						
Elster.	3.25	3.87	2.11	1.54	1 81	0.72	316 83	316 65	314 81	316.77	318.30	313.62
Annaberg, unt.	3.29	3.29	2.32	1.02	—2.65	0.21	312 53	312.02	310.52	312.59	314.04	309.49
Annaberg, ob.	3.04	3.11	2.33	1.18	—2 71	—0.01	311 37	310.79	309.26	311.43	312.83	308.39
Rebefeld.	1.20	2.43	1.22	—0.32	—4.13	—0.77	308.83	307.78	306.55	308.74	310.00	305.69
Georgengrün.	2.07	2.12	1.16	0.20	—3.47	—0.39						
Reitzenhain.	1.24	1.87	0 74	—0.51	—4 34	—1.79	305.98	305.38	304.03	306.01	307.25	302.98
Oberwiesenthal.	0 79	0 86	—0 37	—1.13	—1 34	—1 77						

Namen der Stationsorte.	Bemerkungen.
Gohrisch.	1.—6. 8. 9. 11. 12 17. 18. Regen; 5.—7 14.—16. 23. 25.—28. Nachtfrost; 20. 22. Frost.
Riesa.	1. 2. 6. 7. 10. 11. 13. 16. 17. Regen; 21. 26. Reif; 14. 23. Schnee; 15. 17 23. 25.—28. Nachtfrost; 20—22. Frost; 2.—6. 9. 13. stürmisch; 7. 8. 12. Sturm.
Leipzig.	19. Nebel; 1.—9. 11.—13 16.—19. 28. Regen; 16. 25. Reif; 8. 13. 14. 19. 23. Graupeln; 14. 19. 23. Schnee; 14—16. 23. 25.—28. Nachtfrost; 20.—22. Frost; 2. 5. 9. stürmisch; 4. 6. 7. 8. 12. Sturm.
Dresden.	2.—8. 11. 14. 16.—20. 24 Regen; 4. 8 Graupeln; 8. 14 19. Schnee; 15. 24. 26. Nachtfrost; 21. 22. Frost.
Meißen.	22. Nebel; 1. 2. 7. 13. 19. Regen; 13. Regenschnee; 4 Graupeln; 14. 22. 21. Schnee; 14. 23. 25. Nachtfrost; 20.—22. Frost; 28. Abds. 8—10 Uhr Mondhof
Zwenkau.	1.—8. 11. 12. 16.—20. Regen; 25. 27. Reif; 14 Graupeln; 14. 19. 23. Schnee; 14.—16. 20. 23 25.—27. Nachtfrost; 21. 22. Frost.
Wermsdorf.	2.—7. 9.—12. 16. 17. 28. Regen; 12. Graupeln; 14. 15. 23. Schnee; 5. 14. 15. 23. 25.—27. Nachtfrost; 20.—22. Frost; 5.—7. Sturm.
Budissin.	1.—6. 12. 16.—19. Regen; 14. 15. 22. 23. Schnee; 16. 19. 24.—26. Nachtfrost; 14. 15. 20.—23. Frost; 3. Gewittersturm; 8. 9. einzelne Stürme.
Zittau.	2.—6. 8. 9. 12. 18. Regen; 8. Graupeln; 14. 15. 19. Schnee; 14—16. 21.—26. 28. Nachtfrost; 20.—23. Frost.
Zwickau.	20. Nebel; 1.—10. 12. 17—19. Regen; 14. 15. 19. 23. Schnee; 8 11. 15. 19. 23. 25.—27. Nachtfrost; 20.—22. Frost; 2. 3. stürmisch; 21 Nordlicht.
Chemnitz.	10. 15. 20. 23. 27. Nebel; 1—9. 11. 12 16.—19. Regen; 25. 27. Reif; 8. Graupeln; 8. 13. 11. 18. 19. 22. Schnee; 14.—16. 19. 23. 25—27 Nachtfrost; 20.—22 Frost, 2 3. 5. 6. 8. 12. 17 stürmisch
Königstein.	18. 19. 23. Nebel; 1.—6. 8. 11. 12. 17. 18. 19. 24 Regen; 4 8 Graupeln, 8. 14. 15. 18. 19. 22. 23. Schnee; 14.—16. 19. 24.—28. Nachtfrost; 14. 20.—23. Frost; 1. 6. 7. Sturm.
Plauen.	18. Nebel; 1. 4 6 7. 11. 13. 17. 18 Regen, 9 25 26. Reif; 4. 8. 11. 18. Schnee; 15. 16. 19 23.—27. Nachtfrost; 14. 20.—22. Frost; 2.—4. 7. stürmisch; 5. 6. 12. 28. Sturm.

Namen der Stationsorte.	Bemerkungen.
Hinterhermsdorf	1.—9. 11. 12. 17.—19. Regen; 3. 8. 9. 12. 18. 20. Graupeln; 4. 5. 8. 9. 14. 17. 19. 20. 22.—24. Schnee; 1. 7. 16. 24.—28. Nachtfrost; 14. 15. 19.—23. Frost; 5.—28. stürmisch; 6. Sternschnuppen.
Grüllenburg.	2.—9. 11.—14. 17.—19. Regen; 8. 9. Graupeln; 14. 15. 19. 20. 23. 25. Schnee; 1. 15. 16. 17. 19. 23.—28. Nachtfrost; 14. 20.—22. Frost; 5. 12. Sturm.
Freiberg.	1.—9. 11. 12. 16.—19. Regen; 27. 28. Reif; 4. 8. 9. 13. 14. 18.—20. 22. 23. 25. Schnee; 15. 16. 19. 23.—28. Nachtfrost; 14. 20.—22. Frost; 7. stürmisch; 5. 6. 12. Sturm.
Schwarzenberg.	1. 2. 3. 5.—8. 11.—13. 15.—18. 20. 22.—24. Regen; 8. 13. 18. 19. 23. Schnee; 23. 25.—27. Nachtfrost; 14. 20.—22. Frost; 3. 5.—7. Sturm.
Elster.	13. 23. Nebel; 2. 4.—8. 11.—13. 16.—18. Regen; 12. Graupeln; 9. 14. 18. 19. Schnee; 1. 9. 16. 17. 23.—25. 27. 28. Nachtfrost; 14. 15. 19.—22. 26. Frost; 5.—8. Sturm.
Annaberg, unt.	18. 19. Nebel; 1.—8. 10.—12. 16.—18. 28. Regen; 4. 8. 13. 14. 18. 19. 21.—23. Schnee; 1. 4. 5. 9. 13. 16. 24. 27. 28. Nachtfrost; 14. 15. 19.—23. 25. 26. Frost; 7. 12. Sturm.
Annaberg, ob.	7. 18. 19. 20. 21. 23. Nebel; 1.—8. 11. 12. 16.—18. Regen; 5. Graupeln; 4. 5. 8. 9. 11.—14. 18. 19. 21—23. Schnee; 1. 9. 13. 16. 24. 27. 28. Nachtfrost; 14. 15. 19.—23. 25. 26. Frost; 4. 7. 12. 28. stürmisch; 2. 5. 6. 8. Sturm.
Rehefeld.	17. 18. 20. 21. 23. 26. Nebel; 1.—3. 5. 7.—9. 11. 12. 17. 18. Regen; 3. 4. 5. 9. 12.—14. 16.—19. 23. Schnee; 1. 5. 9.—13. 17. Nachtfrost; 14.—16. 19.—28. Frost; 12. 14. stürmisch.
Georgengrün.	2. 17. 19. 20. 23. Nebel; 1.—8. 11. 13. 17. 18. 28. Regen; 3. 4. 12. 14. Graupeln; 4. 8. 9. 12. 14.—19. 22. 23. Schnee; 1. 4.—6. 8.—10. 12. 17. 28. Nachtfrost; 13.—16. 19.—27. Frost; 6. Sturm; 1. Wetterleuchten.
Reitzenhain.	19. 20. 21. 23. 26. 28. Nebel; 1.—3. 7. 8. 11. Regen; 3. 8. 13. Graupeln; 4.—6. 9. 12.—14. 17.—28. Schnee; 1. 4.—6. 8.—10. 12. 17. 18. Nachtfrost; 13.—16. 19.—28. Frost; 2. 6. stürmisch.
Oberwiesenthal.	1. 2. 3. 5. 6. 8. 9. 11. 12. 16.—18. 20. 21. 23. 24. 26. 28. Nebel; 1.—3. 5.—8. Regen; 4.—6. 9. 10. 12.—15. 17.—20. 22.—24. Schnee; 1. 6. 10.—12. 17. Nachtfrost; 4. 5. 8. 9. 13.—16. 18.—28. Frost; 2.—8. 12. 13. Sturm.

Da mit diesem Monate der meteorologische Winter, welcher die Monate December, Januar und Februar umschließt, zu Ende geht, gebe ich im Folgenden eine Uebersicht über die mittlere Temperatur, sowie über die Maxima und Minima dieses Winters.

Namen der Stationsorte.	Mittl. monatl. Temperatur.	Thermometer Maximum Tag	Maximum Temp.	Minimum Tag	Minimum Temp.	Namen der Stationsorte.	Mittl. monatl. Temperatur.	Thermometer Maximum Tag	Maximum Temp.	Minimum Tag	Minimum Temp.
	R°.		R°.		R°.		R°.		R°.		R°.
Gohrisch.	2.60	Febr. 2.	11.4	Decbr. 28.	—9.0	Plauen.	1.27	Febr. 10.	8.9	Decbr. 14.	—8.5
Riesa.	2.60	„ 2.	11.0	Dec. 28. Febr. 22.	—6.8	Hinterhermsdorf	0.65	„ 7.	10.6	Febr. 22.	—8.2
Leipzig.	2.44	„ 7.	10.8	Febr. 22.	—7.2	Grüllenburg.	1.46	„ 10.	9.8	Decbr. 28.	—10.0
Dresden.	3.05	„ 10.	12.1	Decbr. 30.	—5.2	Freiberg.	1.47	„ 7.10.	9.0	Febr. 22.	—7.8
Meißen.	2.45	„ 7.	11.3	„ 28.	—5.0	Schwarzenberg.	1.95	„ 7.10	9.0	„ 21.	—8.0
Zwenkau.	2.46	„ 10.	10.7	Febr. 22.	—8.0	Elster.	0.67	„ 10.	8.2	Decbr. 14.	—11.0
Wermsdorf.	2.27	„ 7.	10.5	„ 22.	—6.0	Annaberg, unt.	0.78	„ 7.10.	7.6	Febr. 22.	—9.5
Buoitsin.	1.58	„ 7.	10.4	„ 22.	—7.0	Annaberg, ob.	0.61	„ 7.	7.3	„ 22.	—10.2
Zittau.	1.54	„ 7.	10.2	„ 23.	—7.4	Rehefeld.	—0.86	„ 7.	7.6	Decbr. 14.	—11.2
Zwickau.	2.03	„ 10.	11.2	Decbr. 28.	—8.1	Georgengrün.	—0.07	„ 10.	7.0	Febr. 21.	—11.0
Chemnitz.	2.14	„ 10.	9.9	„ 28.	—7.8	Reitzenhain.	—1.07	„ 7.	6.8	Decbr. 14.	—11.7
Königstein.	1.38	„ 7.	11.0	Dec. 30. Febr. 22.	—7.6	Oberwiesenthal.	—0.83	„ 7.	5.4	Febr. 22.	—12.9

Von Monat März an werden die Uebersichten der meteorologischen Stationen des Königreichs Sachsen nicht mehr in der Wissenschaftlichen Beilage der Leipziger Zeitung publicirt. Dieselben gehören ihrer Natur nach in das Gebiet der Statistik und werden deshalb künftig in der, auch der Leipziger Zeitung beiliegenden „Zeitschrift des Statistischen Bureaus des Königl. Sächs. Ministeriums des Innern" erscheinen.

Die Landgrafen von Hessen-Homburg.

△ Am 23. März c. ist der regierende Landgraf Ferdinand Heinrich Friedrich von Hessen-Homburg, geb. den 26. April 1783 und zur Regierung gelangt den 8. Sept. 1848, gestorben. Mit seinem Tode ist das Landgrafenthum Hessen-Homburg aus der Reihe selbständiger Staaten ausgeschieden und an das Großherzogthum Hessen zurückgefallen, zugleich aber auch eins der tapfersten und ruhmreichsten Fürstengeschlechter Deutschlands erloschen. Fast alle Glieder dieses Fürstenhauses haben hohen kriegerischen Ruhm sich zu erwerben gewußt. — Während der dritte Sohn des ersten Landgrafen von Hessen-Homburg Friedrich I. (geb. 1583, Landgraf von 1596—1638), Namens Georg Christian, in spanische und französische Kriegsdienste trat, warb der 1633 geborene vierte Sohn, welcher als Landgraf Friedrich II. seinem Bruder Wilhelm Christoph 1681 folgte und 1708 starb, für den König Karl X. Gustav von Schweden ein Reiterregiment und ging 1654 in schwedische Dienste. Von Karl X. zum Oberst ernannt, nahm er 1656 an der Belagerung von Kopenhagen theil. Bei derselben verlor er ein Bein, woher sein Beiname „mit dem silbernen Beine". Nach des Königs Tode, 1660, schied er wegen mannichfacher Verdrießlichkeiten, welche ihm namentlich durch den Neid der Schweden bereitet wurden, aus seinem bisherigen Verhältniß und trat in kurbrandenburgische Dienste, in welchen er Generalissimus wurde. Es ist derselbe, dessen Person Heinrich von Kleist seinem bekannten Schauspiel: „Der Prinz von Homburg" einverleibt hat, ohne daß dem die Basis des Stücks bildenden Vorgang eine historische Begründung sich nachweisen läßt. An dem Siege über die Schweden bei Fehrbellin, 1675, hatte er wesentlichen Antheil. Nach dem Frieden von St. Germain en Laye, 1675, wurde er Statthalter von Magdeburg. In dieser Stellung blieb er bis 1681. — Sein Nachfolger Friedrich III. Jakob (geb. den 19. Mai 1673, Landgraf von 1707 bis 1746) nahm frühzeitig holländische Kriegsdienste, machte die Feldzüge gegen Frankreich bis zum Frieden von Utrecht, 1713, mit, worauf er nach Homburg ging, aber 1738 abermals in holländische Dienste trat. Er starb als Statthalter von Herzogenbusch. Während seines kriegerischen Lebens hat er an 14 Schlachten und Belagerungen theilgenommen. Sein Nachfolger Landgraf Friedrich IV. Karl Ludwig (geb. den 15. April 1724, regierte von 1746 bis 1751) diente unter König Friedrich II. von Preußen im Schlesischen Kriege, mußte aber wegen Kränklichkeit seinen Abschied nehmen. Der nächstfolgende Landgraf Friedrich V. Ludwig (geb. den 30. Januar 1748, regierte von 1751 bis 1806 und nach Auflösung des Rheinbundes, während dessen Hessen-Homburg media-

tifirt war, von 1815 [1817] bis 1820)[1] bekleidete die Würde eines Reichsgenerallieutnants und Zeugmeisters, war von wahrhaft deutscher Gesinnung beseelt und hatte sechs Söhne, von denen ihm die fünf älteren nach und nach in der Regierung folgten. Alle sechs Prinzen haben sich an den kriegerischen Ereignissen zu Ende des vorigen und zu Anfang dieses Jahrhunderts, namentlich in den Kämpfen gegen Frankreich betheiligt, und zwar zumeist in hoher Stellung.

Der jüngste Sohn des Landgrafen Friedrich V., Prinz Leopold, starb den Heldentod an der Spitze der preußischen Garde am 2. Mai 1813 bei Großgörschen (Lützen). — Der älteste Sohn, der nachmalige Landgraf Friedrich VI. Josef (geb. den 30. Juli 1769, Landgraf von 1820 bis 1829) trat frühzeitig in österreichische Dienste und wohnte bereits unter Loudon der Belagerung von Belgrad, 1789, bei. Wir finden ihn dann wieder in den französischen Revolutionskriegen, sowie in den Kriegen Oesterreichs gegen Frankreich 1805 und 1809. In den Feldzügen 1813—1815 führte er das österreichische Reservecorps, commandirte mit bei Leipzig und nahm 1814 Lyon. Er stieg bis zum General der Cavallerie. — Sein Bruder und Nachfolger Ludwig Wilhelm (geb. den 29. August 1770, Landgraf von 1829 bis 1839) focht unter preußischen Fahnen seit 1792 bis zum Frieden von Paris 1815 in den meisten Schlachten gegen Frankreich, commandirte 1813 als Generalmajor eine Brigade des Bülow'schen Corps und betheiligte sich an sämmtlichen Kämpfen dieses Corps, namentlich auch an der Schlacht von Leipzig, wo er schwer verwundet wurde. Später wurde ihm das Commando über die westphälischen Landwehren übertragen. 1815 belagerte und nahm er Longwy. Später wurde er als General der Infanterie Gouverneur von Luxemburg. — Der drittälteste Bruder und Nachfolger des vorigen Philipp (geb. den 11. März 1799, Landgraf von 1839 bis 1846) trat erst in holländische und 1795 in österreichische Dienste, kämpfte 1813 als Feldmarschallleutnant bei Dresden, Kulm, Leipzig und Hochheim, stand 1814 an der Spitze des VI. Armeecorps der Alliirten und focht 1815 am Rhein. 1821 führte er ein österreichisches Heer nach Neapel infolge der daselbst ausgebrochenen Unruhen. In Neapel erhielt er den Posten eines Gouverneurs, welchen er bis 1825 bekleidete. 1827 wurde er Gouverneur in Illyrien, Innerösterreich und Tirol, 1829 in Galizien und später nochmals in Illyrien. Im russisch-türkischen Kriege folgte er dem russischen Hauptquartiere. 1832 avancirte er zum Feldzeugmeister. — Landgraf Gustav (geb. den 17. Februar 1781, regierte von 1846 bis 1848) trat gleichfalls in österreichische Dienste, in welchen er bis zum General der Cavallerie stieg. — Der letzte Landgraf Ferdinand stand ebenfalls in österreichischen Diensten, zuletzt als General der Cavallerie. Beide zuletzt Genannten nahmen an den Feldzügen theil, so daß sechs Brüder eines Fürstenhauses gegen Napoleon kämpften, woher dessen Aeußerung: „Je trouve partout un Hombourg." — Im Schloßhofe zu Homburg steht noch ein Brustbild des Siegers von Fehrbellin.

— Dr. A. E. Brehm's „Illustrirtes Thierleben" (Verlag des Bibliographischen Instituts in Hildburghausen) ist mit den neuesten 8 Lieferungen bis zur 47. vorgeschritten. Bekanntlich begann nach der mit der 34. Lieferung beendeten Abtheilung „Säugethiere" mit der 35. Lieferung die Abtheilung „Vögel" und die neuesten Fortsetzungen lehren uns von den sogenannten Knackern die Sperlingsvögel, Ammern, Rabenvögel, Staare, Pirole, Paradiesvögel, Krähen ꝛc., dann die Reihe der Fänger, und davon zuerst die Ordnung der Raubvögel, also Adler, Falken, Geier, Weihen, Eulen, Käuze ꝛc. und ihre Lebensgewohnheiten in ansprechender Darstellung und von instructiven Abbildungen begleitet, kennen. Der Verfasser hat einen großen Reichthum eigener Beobachtungen bei der selbstverständlichen Mitverwerthung der Vorarbeiten älterer und neuerer Naturforscher zu verwenden. Wie lange jedoch auch selbst in diesem Gebiete sich Märchen erhalten können, sieht man an den sogenannten Paradiesvögeln, deren verstümmelte prächtige Bälge seit Jahrhunderten nach Europa gebracht worden sind und die ihren Namen erhielten, weil man annahm, daß sie direct dem Paradiese entstammten, keine Füße hätten, im unendlichen Luftmeere schwebten und wie eine Art überirdischer Wesen der Nothwendigkeit überhoben wären, die Erde zu berühren. Erst in den letztvergangenen Jahren und Monaten, schreibt Dr. Brehm, ist uns ausführlichere Kunde über diese prächtigen Vögel geworden, welche Neuguinea und die um dasselbe liegenden Inseln bewohnen. Es sind prachtvolle Raben von der Größe eines Hehers bis zu der einer Lerche, die sich nicht blos durch ihr prächtiges Gefieder, sondern auch durch zierlichen Bau und eigenthümliche Federbildung auszeichnen. Der Verfasser giebt dann das jetzt von diesen Vögeln Bekannte, hinzufügend, daß die Kunde von ihnen auch noch heutigen Tages keine wirklich befriedigende sei.

— Das Osterprogramm des „Gymnasiums und der Realschule zu Zittau" enthält diesmal, außer den ausführlichen Schulnachrichten vom Director Heinr. Jul. Kaemmel, eine kritisch-historische Abhandlung de Sequentia mediae aetatis „Dies irae dies illae" vom Subrector Michael. Die Frequenz anlangend, wurde das abgelaufene Schuljahr vom Gymnasium mit 135, von der Realschule mit 180 Schülern begonnen, wozu während des Schuljahres noch 23 aufgenommen, so daß die Gesammtzahl beider Anstalten 338 gewesen ist.

— Vom Director der „Progymnasial- und Realschulanstalt zu Annaberg" ist zu den diesmaligen öffentlichen Prüfungen mit einer Schulschrift eingeladen worden, welche eine Abhandlung vom Oberlehrer Irmisch: „Die slavischen Ortsnamen im Erzgebirge" enthält. Die Ortsnamen, mit deren Erklärung dieselbe sich beschäftigt, gehören dem Gebiete an, welches östlich von der Freiberger und westlich von der Zwickauer Mulde, südlich aber vom Erzgebirge eingeschlossen wird. Dem Verfasser kommt bei seinen Untersuchungen seine slavische Sprachkenntniß zu statten. Aus der Schulstatistik erhellt der Bestand der Schüler am Schlusse des vorigen Schuljahres mit 181, wozu 81 neuaufgenommene kamen; da 71 Schüler im Laufe des Jahres wieder abgingen, ist der gegenwärtige Bestand 191.

⊙ **Gera**, 29. März. Im Jahre 1852 stieß man hier bei Gelegenheit einer Erweiterung der Moritz Jahr'schen Maschinenbauanstalt und Eisengießerei auf eine heidnische Begräbnißstätte und machte einen reichen Fund von Begräbnißurnen, die zum Theil auch sehr prachtvolle Bronzegegenstände enthielten, welche im Jahresberichte des „Voigtländischen Alterthumsforschenden Vereins zu Hohenleuben" von 1853 abgebildet, sowie in Hahn's „Geschichte von Gera" mit eingehenden archäologischen Notizen beschrieben worden sind. Gegenwärtig sind beim Grundgraben nahe der Bahnhofsstraße, westlich von dem Jahr'schen Etablissement, wieder in großer Anzahl Urnen aufgefunden worden. Sie sind wie jene meist mit Knochenresten gefüllt und fanden sich auch hier bereits einige Bronzegegenstände darunter. Offenbar hat man somit die westliche Grenze jenes umfangreichen heidnischen Begräbnißplatzes aufgefunden. Zwischen diesem und dem ca. 200 Schritt weiter östlich gelegenen Theile dieser Gräberstätte, bei welcher indeß das äußerste Ende noch nicht erreicht war, befindet sich zur Zeit noch ein umfangreiches Feldgrundstück, welches im nächsten Herbste, nach Beseitigung der Feldfrucht, unter vorsichtigster und von sachverständiger Hand geführter Leitung systematisch aufgeschlossen werden soll.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 27. Donnerstag, den 5. April. 1866.

Inhalt: Ernst der Fromme, Herzog zu Sachsen-Gotha und Altenburg. I. — Ein neuer Afrikareisender. — Kunstgewerbliches Modell- und Musterbuch von J. C. Mathias. — Verein für Erdkunde in Dresden. — Gera: Musikalisches. — Berichtigung.

Ernst der Fromme, Herzog zu Sachsen-Gotha und Altenburg.

Ein Beitrag zur Geschichte des 17. Jahrhunderts von Dr. A. Beck.

I.

** Unter den Fürsten der Ernestinischen Linie des Hauses Sachsen ist einer der ausgezeichnetsten Herzog Ernst der Fromme, der Stammvater der fürstlichen Häuser von Sachsen-Coburg-Gotha, Sachsen-Meiningen-Hildburghausen und Sachsen-Altenburg. Das Andenken dieses gottesfürchtigen, edeln und erleuchteten Regenten ist noch heute im Volke, namentlich in seiner Residenzstadt Gotha und deren Umgegend, lebendig, Vieles von dem, was er geschaffen, besteht noch jetzt, der Segen, welcher auf seiner Regierung ruhte, wirkt fort bis in die Gegenwart, obwol fast zwei Jahrhunderte verflossen sind, seit er von dieser Welt abgerufen wurde. Das Leben des Herzogs ist schon mehrfach beschrieben und von allen Ständen des thüringer Landes gern gelesen worden, allein die vorhandenen Schriften genügten in keiner Weise, weil sie nur unvollständige, mit übertriebenen Lobeserhebungen angefüllte Biographien enthalten. Vor kurzem ist nun bei Böhlau in Weimar ein Werk erschienen, welches die Aufgabe, den ganzen Fürsten und den ganzen Menschen nach seinem innersten Wesen zur Anschauung zu bringen, meisterhaft löst. Der Verfasser, Archivrath Dr. Beck in Gotha, hat seine Begabung, solche geschichtliche Lebensbilder zu liefern, bereits durch sein treffliches Buch über den unglücklichsten aller Ernestiner, den Herzog Johann Friedrich den Mittleren, dargethan; seine neueste Schrift über Herzog Ernst den Frommen, das Product vieljährigen Fleißes und ernster Forschung in den reichlich fließenden Quellen, insbesondere in den Archiven von Gotha, Coburg und Weimar, ist eine erschöpfende Darstellung des Lebens und Wirkens jenes Fürsten. Beck ist seinem früher ausgesprochenen Grundsatze, dem Urtheile Anderer nicht vorzugreifen, nicht selbst Geschichte zu machen, sondern das Gepräge der Zeit möglichst zu erhalten und die Zeugen redend einzuführen, treugeblieben, er hat, was wir als einen Hauptvorzug ansehen, nicht blos mit dem Kopfe, sondern sozusagen auch mit dem Herzen geschrieben; wir meinen damit, daß der Autor durch seine Studien allmählich immer wärmer und begeisterter für seinen Helden geworden ist; diese Wärme und Begeisterung fühlt man aus jedem Abschnitte heraus, und sie bewirkt vermöge des geheimnißvollen Bandes zwischen dem Schriftsteller und dem Leser, daß auch der letztere von Liebe und Verehrung zu dem Herzog ergriffen wird.

Aber nicht blos die Lebensbeschreibung eines bedeutenden Fürsten ist hier geboten, wir erhalten auch einen werthvollen Beitrag zu der Geschichte des 30jährigen Krieges und ein schlagendes Sittengemälde aus dem 17. Jahrhundert. Herzog Ernst war recht eigentlich im Mittelpunkte der Weltbegebenheiten, deshalb mußten die Weltereignisse berücksichtigt werden, und unser Buch ist reich an bisher noch unbekannten oder doch nur Wenigen bekannten Zügen, die für die Beurtheilung Gustav Adolf's, Bernhard's von Weimar, Tilly's, Wallenstein's, für das Verhältniß Kursachsens zum Kaiser einerseits, zu der Sache der Protestanten andererseits charakteristisch sind.

Der zweite Theil des Werkes besteht aus einem Verzeichniß von Zeitgenossen des Herzogs, deren kurze Lebensabrisse aus Acten und Leichenpredigten zusammengestellt worden sind; es sind die Männer, mit welchen der Fürst in nähere Berührung gekommen ist, welche zum Ruhm und Glanze seiner Regierung beigetragen haben. Den Schluß machen zahlreiche, bisher noch nicht gedruckte Urkunden; sie dienen als Belege der im ersten Theile referirten Thatsachen.

Der erste Abschnitt beschäftigt sich mit der Geburt und der Erziehung des Herzogs; er umfaßt die Zeit von 1601 bis 1619. Herzog Ernst wurde in der Christnacht des Jahres 1601 auf dem Schlosse zu Altenburg geboren; er war der neunte Prinz, den die Herzogin Dorothea ihrem Gemahle, dem Herzog Johann schenkte. Vier seiner älteren Brüder: Johann Ernst, Friedrich, Wilhelm und Johann Friedrich haben sich im Kriege einen Namen gemacht; sein jüngerer Bruder, Bernhard von Weimar hat unsterblichen Kriegsruhm erworben, Ernst aber ist der Vater und Retter seines Volkes geworden, das Muster eines Fürsten, dem vielleicht keiner seiner Zeitgenossen an die Seite gesetzt werden kann, den gewiß keiner derselben übertroffen hat.

Die Aeltern waren eifrig bemüht, ihre Kinder zu frommen, weisen und tüchtigen Männern zu erziehen. Als der Herzog starb, leitete die kluge und kenntnißreiche Herzogin, die man die Mutter der Ernestiner genannt hat, die Erziehung allein. Die Prinzen erhielten die besten Lehrer; der Lehrplan war von dem strengen Hortleder ausgearbeitet, der selbst die Lehrfächer der lateinischen Sprache, der Geschichte, der Politik und des Staatsrechts übernahm und große Anforderungen stellte. Die Liebe zum Vaterlande, die Erhaltung der lutherischen Lehre, das Recht und die gesetzliche Freiheit waren die Grundlage seines Unterrichts, und diese wußte er in den Herzen seiner fürstlichen Zöglinge für alle Zeiten zu befestigen. Die Fehler und Gebrechen des menschlichen Geschlechts wurden in ihrer ganzen Blöße gezeigt, und namentlich wurde der Abscheu vor Hochmuth und Uebermuth geweckt. Hortleder ließ nichts unversucht, die jungen Fürsten zu wackern Männern heranzubilden. Die Religion blieb die Hauptsache. Ein bedeutender Theil des Tages wurde durch Gebete und Andachtsübungen, durch den regelmäßigen und unausgesetzten Besuch des öffentlichen Gottesdienstes, durch das Lesen der Bibel und lutherischen Bekenntnißschriften in Anspruch genommen.

Prinz Ernst bewies ungewöhnlichen Verstand und Scharfsinn, ebenso zeichnete er sich durch Fleiß und Aufmerksamkeit aus. An weltlichen Vergnügungen fand er wenig Geschmack, sein Sinn war schon in der frühesten Jugend auf das Ewige, Himmlische gerichtet. Der Grundzug seines Wesens war die Frömmigkeit; er hatte kaum lesen und schreiben gelernt, als er seine Mutter in einem Briefchen bat, ihm zu Weihnachten eine gedruckte Bibel zu bescheren. Seine Kindheit war nicht glücklich; die Schule der Prüfungen lenkte das Herz des sinnigen, nach-

denkenden Knaben noch mehr ab von den vergänglichen irdischen Gütern. Schon im 4. Jahre verlor er den Vater, im 17. die Mutter, mehrere Male gerieth er in Lebensgefahr, einmal wurde er durch einen Schuß mit der Armbrust über dem Auge verwundet. Im Jahre 1607 verwüstete die Pest, im Mai 1613 die sogenannte thüringische Sündfluth das Land, 1617 brach eine furchtbare Hungersnoth infolge der Theuerung aus, und 1618 begann der schrecklichste Krieg, der Deutschland ein Menschenalter hindurch verwüstete.

Prinz Ernst war noch nicht 18 Jahre, da wurde ihm die Ehre zutheil, in den Palmenorden aufgenommen zu werden. Jedes Mitglied erhielt einen besondern Namen. Er wurde „der Bittersüße" genannt und wählte sich zum Sinnspruch:

„Das Kreuz zwar bitter ist, doch endlich süße wird,
Wann uns daraus erlöst Christ, der getreue Hirt."

Das Leben des Herzogs vom Ausbruch des Krieges bis zum Antritte seiner Regierung — der zweite Abschnitt des Beck'schen Buches — war ein sehr bewegtes. Seine Brüder Johann Ernst, Friedrich und Wilhelm, erklärten sich für den von den Böhmen zum König gewählten Kurfürsten Friedrich von der Pfalz und erhielten von ihm Kriegsbestallungen. Ernst übernahm die Regierung des Landes, und Niemand war hierzu befähigter als er, denn schon frühzeitig hatte er sich auf das genaueste bekannt gemacht mit allen Bedürfnissen und Verhältnissen; die Auszüge und Tabellen, die er aus Acten und Urkunden angefertigt, füllten viele Foliobände. Er wußte, was sein Land zu leisten vermochte, und schnell faßte das Volk Vertrauen zu dem jungen Fürsten. Nach der Rückkehr seines älteren Bruders Albrecht, der lange Zeit in Frankreich abwesend war, ergriff dieser, wie es das Herkommen und der Vertrag unter den fürstlichen Brüdern bestimmt hatte, die Zügel des Regimentes; später trat Herzog Wilhelm, der Stifter der weimarischen Linie, an seine Stelle.

Obschon Herzog Ernst den Frieden von Herzen liebte, wurde er doch durch die der heiligen Sache der evangelischen Lehre drohende Gefahr bewogen, das Schwert zu ziehen. Er schloß sich nebst seinem Bruder Bernhard dem Heldenkönige von Schweden an und wurde von ihm zum Oberst eines Reiterregiments ernannt. In der Schlacht am Lech, wo Tilly besiegt ward, bei Nürnberg, wo Gustav Adolf das verschanzte Lager Wallenstein's stürmte, kämpfte der Herzog unter den Tapfersten; in der verhängnißvollen Schlacht von Lützen stand er dem gefürchteten Pappenheim gegenüber, ja er soll mit diesem Heerführer persönlich handgemein geworden sein und ihn vom Pferde gerissen haben. Im Jahre 1633 wurde er vom Herzog Bernhard mit der Regierung des Herzogthums Franken betraut, welches der Letztere als Belohnung für seine Dienste von den Schweden erhalten hatte. Er verwaltete das Land so weise und uneigennützig, daß der Fürstbischof nachmals äußerte, Herzog Ernst's Sparsamkeit und Sorgfalt hätten das Fürstenthum Würzburg in einen bessern Zustand gebracht, als wenn er selbst es regiert.

Nach der Niederlage seines Bruders Bernhard bei Nördlingen kam zwischen dem Kaiser und dem Kurfürsten von Sachsen der Friede von Prag zu Stande. Die Herzöge Wilhelm, Albrecht und Ernst traten demselben bei, Ernst kehrte in sein Land zurück, und im Jahre 1640 wurde von ihm und seinen beiden ebengenannten Brüdern der Erbtheilungs-Vertrag geschlossen, durch welchen die Herzogthümer Weimar, Eisenach und Gotha entstanden. Dem Herzog Ernst wurde das Fürstenthum Gotha erb- und eigenthümlich zugetheilt, er nahm es im April 1640 in Besitz und empfing im Februar 1641 die Erbhuldigung. Dieses Gebiet vergrößerte sich im Laufe der Zeit sehr bedeutend durch das Aussterben des eisenachischen und altenburger Fürstenhauses, durch die Theilung der Grafschaft Henneberg und andere Verträge, so daß der Herzog zuletzt im Wesentlichen alles dasjenige besaß, was jetzt zu den Herzogthümern Coburg-Gotha, Meiningen-Hildburghausen und Altenburg gehört.

Der dritte Abschnitt, „Herzog Ernst als Regent 1640 bis 1674" ist der umfangreichste und enthält den Kern des ganzen Buches. Die ersten beiden Capitel desselben behandeln den Charakter des Herzogs, den Zustand des Landes, die Theilungen und Verträge.

Das Fürstenthum Gotha, welches der Herzog als Erbe bekam, war 1640 in einem jammervollen Zustande. Alle Bande der Ordnung waren gelöst, und Gesetzlosigkeit und Zuchtlosigkeit an ihre Stelle getreten, überall nur niedrige Gemeinheit und Rohheit, die grenzenloseste Armuth und bitterste Noth, überall zerstörte Häuser, in Trümmern liegende Dörfer, verödete Fluren, Auflösung alles Familien- und Gemeindelebens, die Kirchen in Pferdeställe, die Pfarr- und Schulhäuser in Bierschenken verwandelt, überall umherstreifendes Gesindel, verwilderte Soldaten und diebische Bettler.

Der kundige Verfasser entrollt mit furchtbarer Anschaulichkeit das Bild einer aus den Angeln der Zucht, der Sitte und des Gesetzes getretenen Zeit. Wir erfahren aber nicht blos, was Thüringen, was insbesondere die einzelnen Ortschaften des gothaischen Landes gelitten haben. Seine Mittheilungen werfen auch ein helles Licht auf die handelnden Personen und auf die entsetzliche Noth, die in allen Gauen des Vaterlandes herrschte. Von großem Interesse ist, was über Gustav Adolf, mit welchem der Herzog in so inniger Beziehung gestanden, gesagt wird. Bekanntlich hat man in neuester Zeit den Schwedenkönig vielfach herabgesetzt und Tilly auf seine Kosten zu erheben gesucht. Aus dem Beck'schen Buche geht wenigstens so viel hervor, daß der Held eine musterhafte Mannszucht hielt, und daß diese seine Mannszucht in seiner eigenen Gottesfurcht wurzelte. Merkwürdig ist eine Rede Gustav Adolf's, die er im Hauptquartier zu Altdorf bei Nürnberg hielt. Die Urkunde im Staatsarchiv zu Gotha, der Extract eines Schreibens vom 3. Juli 1632, lautet in unser heutiges Deutsch übertragen so: „Ihre königl. Majestät aus Schweden haben vergangenen Donnerstag alle Officiere vom höchsten bis zum niedrigsten vorfordern lassen und ihnen eine gute Stunde vorgepredigt, wie sie sich wegen des Raubens und Plünderns gehalten, dabei solche Worte und Moventia gebraucht, daß vielen vornehmen Officieren und Obersten die Augen übergegangen. Unter anderen sind diese Worte gefallen: Ihr Fürsten, Grafen und Herren, ihr seid eben diejenigen, welche an ihrem eigenen Vaterlande Untreue begehen, indem ihr selbst es ruinirt und verheeret. Ihr Obersten und Officiere seid diejenigen, die da stehlen und rauben, ohne Unterschied, keiner ausgenommen. Ihr bestehlt sogar eure Glaubensgenossen und gebet nur Ursache, daß ich einen Ekel an euch habe. Gott mein Schöpfer sei mein Zeuge, daß sich mein Herz im Leibe erbittert und meine Eingeweide erzittern, wenn ich einen von euch ansehe, die ihr meine Gebote verhöhnt und Ursache gebt, daß man jetzt die Klage hört, der König von Schweden, der sich für unsern Freund ausgiebt, thut uns mehr Schaden als unsere Feinde, und die schwedischen Soldaten seien unverschämter als jene des Feindes. Allein es sind keine Schweden, es sind die Deutschen selbst, die sich mit diesen Ausschweifungen beflecken. Hätte ich euch gekannt, ihr Deutschen, daß ihr so wenig Liebe und Treue zu euerem eigenen Lande trüget, ich hätte euretwegen kein Pferd gesattelt, geschweige meine Krone und mein Leben für euch eingesetzt. Wenn ihr echte Christen wäret, so hättet ihr zu bedenken, was ich an und bei euch thue, wie ich meinen königlichen Leib und Leben unter euch um eurer Freiheit, des zeitlichen und ewigen Guts willen opfere. Euretwegen habe ich meine Krone ihres Schatzes entblößt und in die 40 Tonnen Goldes aufgewendet; ich habe von euch und euerem deutschen Reiche nicht so viel bekommen, daß ich mir davon ein Paar Hosen machen lassen könnte. Ja, ich wollte lieber ohne Hosen mit euch geritten sein, als mich mit den eurigen bekleiden. Ich habe euch alles von Gott in meine Hände Gefallene gegeben und

nicht einen Schweinestall für mich behalten. Keiner von euch hat mich vergebens angesprochen, denn ich bin gewohnt, jede Bitte zu gewähren. Wofern ihr meinen Mandaten und Ordnungen Folge geleistet hättet, wollte ich das Bayern- und Frankenland ganz unter euch vertheilt haben. Ich für mich bin reich genug und begehre nichts von dem Euerigen. Wollet ihr Gott vergessen und euere Ehre nicht bedenken, oder euch ganz von mir trennen und alsogleich von dannen laufen, wohlan! die christliche Welt soll erfahren, daß ich ein christlicher König, der den Befehl Gottes vollzieht, mein Leben für euch zu opfern bereit bin. Wollt ihr rebelliren, so will ich mich mit euch herumhauen, daß die Stücke von uns fliegen. Indessen bitte ich euch um Gottes Barmherzigkeit willen, prüfet euer Herz und Gewissen und bedenket, wie übel ihr Haus haltet und wie so tief ihr mich betrübt, daß die Thränen mir in den Augen stehen. Ihr handelt übel gegen mich euerer schlechten Disciplin, nicht aber euerer Tapferkeit wegen, denn hierin habt ihr euch als ehrenhafte Edelleute gezeigt, wofür ich euch dankbar bin. Nochmals also um Gottes Barmherzigkeit willen richte ich meine Bitte an euch, auf daß ihr alle mit euch zu Rathe geht und euer Gewissen prüfet, wie ihr einst bei Gott Rechenschaft zu geben gedenkt. Wahrlich, mir ist bei euch so wehe, daß ich viel lieber daheim in meinem Königreich die Schweine hüten möchte, als hier mit euerer verkehrten deutschen Nation umgehen. Nehmet zu Herzen, was ich gegenwärtig zu euch spreche."

Die Hoffnungen des gothaischen Landes auf eine bessere Gestaltung der Dinge waren große; sie stützten sich auf die Persönlichkeit ihres Herzogs, und in der That war er der rechte Mann für eine so schwere Zeit. Herzog Ernst hat sich über seinen hohen Beruf selbst mit folgenden Worten ausgesprochen: „Das Fürstenamt besteht nicht in großem Pompe und äußerlicher Anstalt, sondern vielmehr in ordentlicher Führung des Regimentes und fleißiger guter Aufsicht, daß es im Lande allenthalben, sowol in geistlichen als weltlichen Sachen, richtig hergehe, Gottes Ehre befördert, Jedermann gleiches und unparteiisches Recht ertheilet, Schutz geleistet, das Gute belohnt, das Böse bestraft, und was sonst versprochen, fürstlich gehalten werde. Wenn diese Stücke wohl in Acht genommen werden, so bleibet die Reputation und Autorität nicht aus, sondern hängt als ein sonderlicher Segen an denselben." Man kann diesen Ausspruch das Regierungsprogramm des Herzogs nennen; es ist dasselbe in seinem schon 1654 verfaßten Testamente noch näher ausgeführt, und man erkennt daraus, wie Beck mit Recht bemerkt: Alles, was er that, geschah mit dem Bewußtsein, dereinst einem allwissenden Richter verantwortlich zu sein. Alles war darauf berechnet, das Wohl seiner Unterthanen zu befördern.

Der hervorstechendste Charakterzug des Herzogs war seine Frömmigkeit. Die Ueberzeugung, daß die Furcht Gottes aller Weisheit Anfang sei, leitete alle seine Handlungen. „Ein Fürst", sagte er, „der Gott nicht gehorcht, ist nicht fähig, Menschen zu regieren", oder: „ein Fürst, der sich auf Gott verläßt, ist nie verlassen", oder: „ein Fürst, der Niemand fürchtet, soll doch das Auge des allsehenden Gottes scheuen", oder: „die Furcht Gottes ist der rechte Schutz und Schatz eines Fürsten. Wenn diese fehlt, wird er von seinen Verwandten, Reichthümern, Hofceremonien und Bündnissen ebensoviel Sicherheit erlangen als Epikur, der die Macht des Schicksals fürchtete, von seinen Atomen."

Er hatte die Frömmigkeit mit der Muttermilch eingesogen, sie ist der belebende Odem, den sein ganzes Leben athmet. Niemals ist das Bibelwort: „Trachtet am ersten nach dem Reiche Gottes und nach seiner Gerechtigkeit, so wird euch alles Andere zufallen", eifriger befolgt worden als vom Herzog Ernst. Von Jugend auf verwendete er einen bedeutenden Theil des Tages auf den Verkehr mit Gott. Die Bibel war des Herzogs liebstes Buch, sein tägliches Handbuch und wurde auf alle Reisen mitgenommen. Das heilige Abendmahl genoß er häufig, und nie ohne längere ernste Vorbereitung. Oft führte er Klage über die Schwachheit seines Glaubens, aber er richtete sich mit den Worten aus Luther's Hauspostille auf: „Es forget doch der Kirschbaum nicht, wenn er auch im Winter noch so kahl steht. Ich bin zufrieden, daß Christus in den Schwachen mächtig ist." Ein anderes Mal sprach er: „Ich möchte den herrlichen Spruch: „Also hat Gott die Welt geliebet, daß er seinen eingeborenen Sohn gab, auf daß alle, die an ihn glauben, nicht verloren werden, sondern das ewige Leben haben", nicht um tausend Welten geben, weil er solch ein Glaubensgrund ist, daß ihn kein Teufel umstoßen kann".

Eine Wirkung seiner wahren und tiefen Frömmigkeit war seine Sittenreinheit. Der Herzog ging seinem Volke voran auch im Leben und übte alle die Tugenden, die er von seinen Dienern und Unterthanen forderte. Durch sein eigenes Beispiel erreichte er mehr als durch seine Gesetze und Befehle, denn Jedermann wußte, daß der Fürst an Andere niemals so strenge Anforderungen stellte als an sich selbst. Mit Recht haben alle seine Biographen seine Gerechtigkeitsliebe, seine Einfachheit und Genügsamkeit rühmend hervorgehoben; er verstand es aber auch, die rechten Leute zu wählen und bekümmerte sich mit der größten Treue um die Einzelheiten der Regierung. Den Sitzungen der Landescollegien wohnte er sehr oft in Person bei, die wichtigen Sachen ließ er sich stets vortragen und entschied erst, wenn alle Zweifel beseitigt waren. Bestechlichkeiten, Untreue und Pflichtverletzungen der Beamten ahndete er streng. Er schickte solchen unredlichen Dienern den 101. Psalmen zum Lesen zu, in welchem es heißt: „Meine Augen sehen nach den Treuen im Lande, daß sie bei mir wohnen und habe gern fromme Diener. Falsche Leute halte ich nicht in meinem Hause, die Lügner gedeihen nicht bei mir", und entließ sie von ihrem Amte, so daß es im Fürstenthum sprichwörtlich wurde: der Herzogspsalm wird dir vorgelesen werden.

Wirkliche Verdienste fanden bei Herzog Ernst stets Anerkennung, dagegen galten Reichthum, eine Reihe von Ahnen und vornehme Geburt, wenn sie nicht von edler Gesinnung und guten Fähigkeiten begleitet waren, gar nichts bei ihm. Angeber und Schmeichler waren dem Herzog zuwider, Gaukler und Possenreißer, die man damals fast an jedem Fürstenhofe traf, duldete er nicht in seiner Nähe. Das seltene Charakterbild des Herzogs wird vervollständigt durch seine Freigebigkeit gegen arme, unglückliche und um des evangelischen Glaubens willen verfolgte Personen, durch die Großmuth, mit der er Beleidigungen und Fehltritte verzieh, wenn er Reue wahrnahm; es heißt von ihm: wenn er inne wurde, daß Einer oder der Andere nach erfolgter Strafe merkliche Besserung zeigte, so wußte er fast nicht, wie er seine Freude über des Sünders Bekehrung an den Tag legen sollte; endlich wird seine Wahrheitsliebe, seine Vorsicht im Reden und Handeln, seine Leutseligkeit und Herablassung, seine Demuth und Sanftmuth, seine Friedfertigkeit und seine Sparsamkeit hoch gerühmt. Das Buch von Beck enthält eine Menge der ansprechendsten Züge, welche zum Belege dafür dienen, daß alle diese Tugenden den Herzog schmückten.

Ein neuer Afrikareisender.

Die englische Zeitschrift: „Atheneum" bringt folgende interessante Mittheilung: Ungeachtet des melancholischen Geschickes des Baron von der Decken und des unglücklichen Endes fast aller afrikanischen Reisenden der letzten Jahre, — und in der

That schwillt deren Zahl immer mehr und mehr an, — ist doch wieder ein neuer Reisender bereit, sein Leben im Dienst der Wissenschaft einzusetzen. Herr Gerhard Rohlfs beabsichtigt, allein und mit verhältnißmäßig geringen Mitteln Afrika zu bereisen und zwar Centralafrika. — Seit Februar 1865 hat er sich in Tripolis, später in Murzuk aufgehalten und ist nun im Begriff, direct nach Wadai zu gehen, wo Eduard Vogel einem so grausamen Tode begegnete. Die Kunde, welche Herr Rohlfs in Bezug auf den Charakter des jetzigen Sultans von Wadai erlangt hat, ist günstig und ermuthigend für seine Pläne. Mohamed ben Sliman, der frühere Diener Vogel's und, seiner Aussage nach, Augenzeuge seines Todes, hat sich angeboten, Rohlfs nach Wadai zu begleiten. Das scheint allerdings vielversprechend zu sein, wenn wir bedenken, daß dieser Diener selbst ja nur mit Mühe dem Schicksal seines Herrn entgangen ist. Dennoch will er sich bis in die Grenzen desselben Landes wagen, wo er die Grausamkeit des alten Sultan, der selbst Muhammedaner nicht schonte, wenn sie etwas hellere Gesichtsfarbe als seine Unterthanen hatten, doch genugsam erfahren hat. Dieser ben Sliman behauptet nehmlich, daß alle Papiere und Effecten von Eduard Vogel noch im Besitz des jetzigen Sultan seien, und Herr Rohlfs denkt, daß er mit Gewißheit darauf rechnen könne, daß sie ihm ausgeliefert werden würden. Diese Aussicht scheint bei ihm diese gefahrvolle Reise entschieden zu haben. Aber auch wenn er sich hinsichtlich der Wiedererlangung von Vogel's Papieren täuschen sollte, vorausgesetzt, daß er selbst den Versuch nicht mit dem Leben zu bezahlen hat, wird Herr Rohlfs selber im Stande sein, die Wissenschaft mit Notizen von größter Wichtigkeit zu bereichern. Er ist ein wohlerfahrener Reisender, vollständig im Besitz der Kenntniß der arabischen Sprache, der Gebräuche und Sitten des Landes, also völlig geeignet, dieses zu bereisen. Diese Kenntniß hat er erlangt, als er in der Fremdenlegion in Algier diente, wozu ihn ein unwiderstehlicher Hang nach Abenteuern getrieben, nachdem er seine Studien als Mediciner auf den Universitäten Heidelberg, Würzburg und Göttingen vollendet hatte. Er zeichnete sich bei der Eroberung von Kabylia so aus, daß er einen Orden erhielt und zum Rang eines Sergeanten aufstieg, dem höchsten, den ein Fremder erlangen kann. Der militairischen Laufbahn müde, begann er seine wissenschaftlichen Reisen in Regionen, wo fast gewisser Tod dem dort eindringenden Christen drohte. Unter der Maske eines Muselmanns drang er ein und verdankte dieser und seiner Geschicklichkeit als Arzt, daß er von den Großen des Landes freundlich behandelt wurde. Im Jahre 1862 durchzog er die marokkanische Sahara, von Marokko ausgehend. — Hier hatte er das Unglück, angefallen und von seinen Führern ausgeplündert zu werden, welche ihn dann für todt mit gebrochenem Arme in der Wüste zurückließen. Er wurde durch einige Priester (Marabouts), welche wunderbarer Weise dieses Weges kamen, gerettet. Nicht im mindesten entmuthigt war Rohlfs auf algierischen Boden wieder gelangt, als er den Plan für eine Reise nach Timbuktu faßte, welche jedoch nicht ausgeführt wurde, da rings das Land in Feindseligkeiten verwickelt war. — Gerhard Rohlfs ist bei Bremen im Jahre 1832 geboren, also in der vollsten Blüthe der Manneskraft, welche, wie wir hoffen wollen, den Gefahren zu widerstehen im Stande sein möge, die dort auf ihn lauern werden, wo Klima und Barbarei schon so viele Opfer gefordert haben.

— Die Veredlung der Gewerbe durch die Kunst gehört mit zu den vornehmsten Aufgaben derjenigen Bestrebungen unserer Tage, welche zur Entwickelung der Gewerbe beizutragen bemüht sind. Die ästhetischen Anforderungen, welche an Erzeugnisse des Gewerbfleißes, die einen decorativen oder ornamentalen Charakter besitzen, ja die selbst nur in Form und Farbe über die directe Befriedigung des Bedürfnisses hinausgreifen, gestellt werden, legen immer größeres Gewicht auf eine dem guten Geschmack entsprechende, beziehentlich stylgemäße Ausführung. Gewerbe und Industrie müssen daher ihre Aufmerksamkeit dem Studium vorzüglicher gewerblicher Erzeugnisse aus Epochen zuwenden, wo die Verschwisterung der Gewerbe mit der Kunst Arbeiten lieferte, welche mustergiltigen Werth für alle Zeiten besitzen. Gelegenheit dazu bieten die für solche Zwecke bestehenden Mustersammlungen und Museen, und die zeichnenden Künste erleichtern es noch mehr, diese Hilfsmittel zu benutzen, welchen namentlich die französische Industrie den an ihr gerühmten feinen Geschmack verdankt. Der Förderung dieser Interessen ist auch das in dem rühmlich bekannten Kunstverlage von E. A. Seemann in Leipzig soeben in den ersten Lieferungen ausgegebene „Kunstgewerbliche Modell- und Musterbuch; eine Sammlung charakteristischer Beispiele der decorativen und ornamentalen Kunst aller Zeiten und Völker" von J. Chr. Matthias, Lehrer an der königlichen Gewerbschule zu Liegnitz, gewidmet. Jede Lieferung ist von 3 in Farbendruck meisterhaft ausgeführten Tafeln Abbildungen begleitet, welche zunächst die vorzüglichsten Stücke aus der berühmten, zum Besten der Industrie zusammengebrachten Sammlung von Vorbildern aus den großen Kunstepochen des Geh. Reg.-R. v. Minutoli zu Liegnitz bringen werden, deren reiche Schätze die Liberalität des verdienten Herrn Besitzers, wie seit 1844 schon zu wiederholten Malen, auch in diesem Jahre in der Zeit vom 18.—25. April wieder in öffentlicher Ausstellung eine Zeitlang zugänglich machen wird. Aber nicht Jeder, der Interesse daran hat, kann eine solche Gelegenheit benutzen und hat die Zeit sie auszubeuten. Das vorgenannte Modell- und Musterbuch bringt sie jedem ins Haus, der danach verlangt, und mag die Beachtung desselben hiermit allen Kunstgewerben, insbesondere Decorateuren, Ciseleuren, Stuccateuren, Kunsttischlern und Drechslern, Waffen- und Eisenarbeitern, Architekten, sowie den gewerblichen Bildungsanstalten zur Verwerthung bei ihren Lehrzwecken, angelegentlich empfohlen sein.

* **Dresden.** Im „Verein für Erdkunde" hielt am 31. März Dr. med. Hermann Obst aus Leipzig einen fleißig gearbeiteten Vortrag über „die Aufgabe unserer heutigen Anthropologie und Ethnologie". Redner wies namentlich nach, wie die Somatologie der Rassen bisher eine nur geringe Würdigung erfahren, welche Schwierigkeiten sich dieser Aufgabe entgegenstellen und welche Mittel zur Lösung anzuwenden seien. Die Vorlesung hatte ein sehr zahlreiches Auditorium versammelt, in der die Geh. Räthe Dr. Hübel und Carus, Staatsrath Schleiden u. a. zu bemerken waren.

⊙ **Gera**, 30. März. Heute am Charfreitage hatte der „Musikalische Verein für Gera" ein Concert in der St. Salvatorkirche veranstaltet. Zur Aufführung gelangten: eine Cantate von Seb. Bach, eine Arie aus Händel's „Messias", Recitativ und Chöre aus dem ersten und zweiten Theile von Mendelssohn's unvollendetem Oratorium „Christus", sowie aus dessen „Paulus" die Tenor-Cavatine: „Sei getreu bis in den Tod", und das Sanctus und Benedictus aus Mozart's „Requiem". Herr Wiedemann aus Leipzig sang die Tenorsolis, während die übrigen Solopartien durch hiesige Kräfte besetzt waren. Die einzelnen Meisterwerke gelangten unter der bekannten tüchtigen Leitung W. Tschirch's sämmtlich zu verständnißvoller Ausführung.

— Berichtigend zu der neulich gegebenen Notiz über die Handelsschule zu Dresden haben wir zu bemerken, daß deren Schülerbestand am Schlusse des Schuljahrs 1865/66 irrthümlich zu niedrig angegeben worden ist. Er beläuft sich auf 214.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kalfer in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 28. Sonntag, den 8. April. 1866.

Ernst der Fromme, Herzog zu Sachsen-Gotha und Altenburg.

Ein Beitrag zur Geschichte des 17. Jahrhunderts von Dr. A. Beck.

II.

** Nachdem Beck den Zustand des Landes und den Charakter des Herzogs geschildert hat, widmet er der Organisation des Fürstenthums ein folgendes Capitel. Die Regierungs-Geschäfte waren fünf Landescollegien übertragen: dem Geheimen Rathe — etwa dem jetzigen Ministerium vergleichbar — der Regierung, vor welche alle Justiz-, Proceß-, Lehns-, Regalien- und Polizeisachen gehörten, dem mit der Leitung des Kirchen- und Schulwesens betrauten Consistorium, der Rentkammer, welche die Einkünfte zu verwalten hatte und als Finanzbehörde thätig war, der mit der Bevormundung aller unmündizen Kinder der Grafen, Ritter und vornehmen Beamten beauftragten Vormundschafts-Commission und der für die Anstellung und die Beaufsichtigung der Hofdiener, sowie für Administration der Angelegenheiten des Hofes installirten Hofstatt.

Der Herzog regierte mit Zuziehung von Landständen, deren Rechte jedoch nicht auf bestimmten Gesetzen, sondern auf Herkommen beruhten. Landständisches Recht besaßen die Grafen von Hohenlohe und die Fürsten von Schwarzburg, die Besitzer von Rittergütern und die schriftsässigen Städte. Die Landstände hatten die Landessachen mit der Regierung zu berathen und die Staatsbedürfnisse zu erörtern, Steuern und andere Abgaben zu verwilligen und darüber zu wachen, daß das Eigenthum des Landes und der Unterthanen nicht allzusehr beschwert werde. Bei wichtigen Veranlassungen wurden alle Landtags-Abgeordneten, in minder wichtigen Fällen, um der Kostenersparniß willen, nur die Mitglieder des größeren oder engeren Ausschusses, d. h. die geeignetsten Personen aus allen drei Ständen einberufen. Die Competenz dieses Ausschusses war übrigens von der des Landtags selbst nicht verschieden. Die Einberufung und die Eröffnung der Stände geschah vom Herzog, jedem wurde bei Hofe ein Gemach angewiesen, alle drei aber, solange der Landtag dauerte, am Hofe gespeist.

Der Herzog hat den Landtag sieben Mal, den Ausschuß weit öfter um sich versammelt. Beck theilt mit, was zwischen dem Herzog und den Ständen berathen und verabschiedet worden ist, und zählt sodann die wichtigsten Gesetze und Verordnungen auf, die von dem frommen Fürsten erlassen wurden. Da sind denn zunächst die Gesetze bemerkenswerth, welche die Heiligung des Feiertags und die christliche Zucht betreffen. Der Landgraf Ernst zu Hessen-Rheinfeld schrieb: „Man gehe nach Gotha und sehe zu, wie der Sonntag und die hohen Feiertage daselbst ganz anders gefeiert werden, da nehmlich die Stadtthore den ganzen Tag zugehalten und jedermann in der Kirche gesehen, und das Spielen und die Geläger in den Wirthshäusern, viel weniger aber Komödien, Maskeraden, Ballete und dergleichen Fladerwerk nicht gelitten werden." Der Herzog betrachtete die Verachtung des göttlichen Wortes und die Entheiligung des Sabbats als eine Sünde, aus welcher wieder andere schwere Sünden hervorgingen, deshalb verordnete er, daß in den Häusern strenge Zucht geübt und der Feiertag geheiligt werde. Von den Kanzeln ließ er wiederholt hierzu auffordern, und den Pfarrern, Gerichtsherren und Schultheißen ertheilte er Instruction, daß sie auf die Befolgung der Landesordnungen, auf das Abhalten von Morgen- und Abendandachten, auf christliche Zucht und Ehrbarkeit in den Häusern und Gemeinden sehen sollten.

Beachtenswerth für den Culturhistoriker sind ferner die auf das öffentliche Wohl, die Sicherheit und die Abstellung von Mißbräuchen zielenden Gesetze. Dahin gehören: ein Mandat gegen das Rauben und Plündern, der gesetzgeberische Versuch, Bettler, Zigeuner, Landstreicher und anderes Gesindel von den Grenzen des Landes abzuhalten, ein Gesetz über das Urbarmachen wüster Ländereien, eine Verordnung an die gothaischen Nachtwächter, daß sie bei „unnachläßiger Strafe" die Stunden zu rechter Zeit ausrufen und auf „die Nachtschwärmer und Tumultuanten" gute Achtung geben sollten, eine Feuerordnung für die Stadt Gotha, mehrere Kleiderordnungen und ein Ehemandat, ein Duellmandat u. s. w. Der Herzog reformirte das gesammte Steuer- und Medicinalwesen, er stellte Landärzte und Chirurgen an, denen er ein Jahrgehalt aussetzte, damit auch der Aermste Hilfe fände und das Publikum es verlernen möchte, sich an Schäfer, Hirten und unwissende Quacksalber zu wenden. Er ließ Schriftchen abfassen und verbreiten, um seine Unterthanen darüber zu belehren, wie sie sich in Nothfällen zu benehmen hätten; so findet sich im Archiv zu Gotha eine Broschüre: „Kurzer Unterricht, wie in den bisher und noch in diesen Landen sich ereignenden Krankheiten des hitzigen Fiebers und Seitenstechens, wie auch östermals einreißenden Masern oder Flecken und Kindsblattern der gemeine Mann sich verhalten soll."

Der Herzog sorgte für die Vermessung des Landes und ließ in jedem Amte einzelne Personen in der Geometrie und in der Kunst, Wasserleitungen anzulegen, Sonnenuhren zu verfertigen und dergleichen mehr, unterrichten.

Eines der am weitesten verbreiteten Laster war das „Saufen". „Es gab fast keine Zusammenkunft, wo man sich nicht desselben mit Ernst befleißigt und es für eine vornehme That gehalten hätte." Auch selbst von höhern Ständen und vornehmen Personen, selbst von Fürsten wurde das „unchristliche Zu- und zwingliche Vollsaufen mit solcher Heftigkeit ungescheut getrieben, daß kein Bitten und Flehen oder Entschuldigung wegen Verschiedenheit des Alters, ungleicher Leibesconstitution oder anderer angeführten Umstände etwas half und selbst Schaden an der Gesundheit, ja wol gar augenscheinliche Leibes- und Lebensgefahr nicht geachtet wurden." Ein würdiger Geistlicher klagt, „daß selbst die Väter wie alte Narren ihre Freude daran hätten, wenn ihre Söhne das Junkeriren so wohl und ziemlich begriffen, und lachten, wenn sie sich schlugen, balgten, rauften und sonst wie starke Sauföffe thäten und vertragen könnten." Das Saufen war geradezu eine Landescalamität geworden, denn die besten Talente gingen dadurch zu Grunde, und es entstanden daraus Schlägereien, Zwietracht, Mord und Todtschlag.

Herzog Ernst wies die Geistlichkeit an, über die Sünde der Trunkenheit fleißig zu predigen, und erließ in angemessenen Pausen sieben scharfe Verordnungen, um dem „leidigen Vollsaufen" zu steuern.

Sehr segensreich wirkte der Herzog durch das, was er zur Besserung des Gerichtswesens anordnete. Der Willkür der Gerichte that er Einhalt, der Habsucht der Advocaten und Gerichtshalter setzte er durch eine Spoteltaxe Schranken, und durch eine neue Gerichts- und Proceßordnung suchte er auf Abkürzung des Proceßverfahrens und gerechte Entscheidungen der Rechtsstreitigkeiten hinzuwirken. Die von ihm wiederhergestellten Rügegerichte sollten zur Erhaltung guter Polizei, Sitte und Ordnung dienen. Die Gerichte wurden genau visitirt und die Unterthanen nahmen wahr, daß der Herzog die Rechtspflege scharf überwachte.

Wie der Fürst durch Gesetze und Verordnungen Handel und Gewerbe zu fördern, das Forst-, Jagd- und Bergwesen zu ordnen und in die Höhe zu bringen suchte, müssen wir übergehen, um Raum zu behalten für dasjenige Gebiet, dem der Herzog vorzugsweise seine Thätigkeit zuwendete: es waren dies die Kirchen und die Schulen.

Beck sagt im Eingange hierzu: „Vom Anbeginn seiner Regierung richtete sich Herzog Ernst's edler Sinn mit hingebendem Eifer auf dieselben, und auch auf diesem Gebiete bahnte er eine bessere Zukunft an und eilte den Bedürfnissen seiner Zeit mit klarer Erkenntniß voraus. Noch heute verehren und bewundern wir mit innigster Dankbarkeit die Einrichtungen in Kirche und Schule, durch welche er unserem Lande und Volke unendlichen Segen geschaffen hat und Anderen ein leuchtendes Vorbild geworden ist. Auch in die Hütten der Armen wurde Licht und Segen gebracht, und noch heute sind die Früchte seiner guten Gesetze und Kirchenordnungen erkennbar."

Der Zustand der Kirchen und Schulen war ein überaus betrübender, als Herzog Ernst in sein Erbland einzog. Der Gottesdienst war in völlige Zerrüttung gerathen, Komödianten, Tanzmeister, Affen- und Bärenführer ließen ihre Possen an heiliger, Stätte sehen und die Geistlichkeit wohnte „mit sonderbarer Ergötzlichkeit" diesen Schauspielen bei. Viele Pfarrer und Lehrer hatten ihre Aemter verlassen und sich dem wüsten Soldatenleben ergeben; so kam es, daß eine große Zahl von Stellen unbesetzt blieben oder mit unwürdigen Subjecten besetzt waren. Die Jugend wuchs in der größten Verwilderung, in grauenhafter Unwissenheit und Sittenlosigkeit auf. Die wenigen Lehrer kämpften mit dem bittersten Mangel, „man legte Eselsarbeiten auf und gab Zeisigsfutter", ihre Leistungen waren denn auch danach, sie begnügten sich damit, die Kinder mit einem Schwalle unnützer Worte und mit Auswendiglernen zu plagen, und prügelten sie mit erstaunlicher Consequenz durch, weil der Stock als das Haupt-Erziehungsmittel galt. Ein damaliger Schriftsteller äußert: „Wenn man an einem Orte vorbeigeht, da ein solcher scholastischer Tyrann sein Reich hat, hört man daselbst ein jämmerlich Heulen und Winseln, als ob eben Phalaris daselbst Hof halte und als ob es mehr eine Wohnung der Furien als der freien Künste sei." Ein schwäbischer Schulmeister hatte nach seinem Tagebuch, in welchem er die von ihm verabreichten Schläge gewissenhaft eingezeichnet, die famose Summe von 2,392,894 Prügel in seiner 51jährigen amtlichen Wirksamkeit ausgetheilt, und zwar: 911,527 Stockschläge, 124,010 Ruthenhiebe, 20,939 Pfötchen und Klapse mit dem Lineale, 136,715 Handschmisse, 10,235 Maulschellen, 7905 Ohrfeigen, 1,158,800 Kopfnüsse, 22,763 Notabenes mit Bibel, Katechismus, Gesangbuch und Grammatik.

Der Herzog wies sofort bedeutende Summen für Kirchen und Schulen an, die Kirchenämter wurden mit gottesfürchtigen, gelehrten und sittenreinen Männern besetzt und den Pfarrern aufgetragen, ihre Gemeindeglieder in den Hauptstücken der evangelisch-lutherischen Lehre zu unterrichten und sie zum fleißigen Lesen der Heiligen Schrift anzuleiten. Da Viele wegen ihrer Armuth keine Bibel kaufen oder auch nicht lesen konnten, so wurde bestimmt, daß die Bibel nach einer gewissen Ordnung in der Kirche vorgelesen werden sollte. Für die Geistlichen erschien hierzu eine besondere Instruction. Die Besoldungen der Lehrer, auch derer an der Universität Jena, wurden ohne Ausnahme erhöht, der Herzog suchte und fand Schulmänner, welche mit Kenntnissen und pädagogischem Geschick Lauterkeit des Charakters verbanden. Die Schulordnung selbst war musterhaft; in jedem Orte, wo sich ein Stadtgericht befand, wurden lateinische Schulen eingerichtet, und wenn irgendwo ein Kind besondere Talente zeigte, ließ der Herzog dasselbe auf seine Kosten ausbilden und verschaffte so dem Lande brauchbare, einsichtsvolle und kenntnißreiche Männer.

Die neue Schulordnung machte in der Geschichte der Pädagogik Epoche, denn die Stellung der Schule wurde eine bessere, das Ansehen der Lehrer gehoben, der Unterricht klarer, gründlicher und fruchtreicher, die Disciplin humaner. Sie ist für viele deutsche Länder ein Muster und Vorbild geworden, die auf des Herzogs Befehl verfaßten Schulbücher erlangten eine hohe Geltung, auf der von ihm gelegten Grundlage konnte die spätere Zeit weiterbauen.

Für das Gymnasium in Gotha wurde in der Person des Rector Reyher eine tüchtige Kraft gewonnen; unter seiner Leitung blühte die Anstalt in der erfreulichsten Weise auf, ihr Ruf verbreitete sich so, daß aus ganz Deutschland, aus Dänemark, Schweden, Polen und Ungarn Zöglinge dorthin gebracht wurden.

Die Oberaufsicht über das Kirchen- und Schulwesen führte das vom Herzog errichtete Consistorium, unter welchem die Unterconsistorien: der Superintendent und der Amtmann standen. Der Herzog sorgte dafür, daß zu Mitgliedern des Consistoriums nur würdige und durchgebildete Männer ernannt wurden.

Von großem Segen waren die Visitationen. Schon im Jahre 1641 befahl der Herzog den Superintendenten und Adjuncten, die Schulen ihres Bezirkes zu visitiren und von den Pfarrern, Schullehrern und Aeltesten in den Gemeinden die Mängel zu erforschen, über Alles ein genaues Protokoll aufzunehmen und dasselbe einzusenden. Dabei wurden bestimmte Fragen vorgelegt, und zwar wurde der Pfarrer über den Schullehrer, die Schule und die Gemeinde, der Schullehrer über den Pfarrer, die Dorfältesten über Pfarrer und Schullehrer befragt. Kaum war diese Schulvisitation beendigt, als eine Generalvisitation aller Kirchen und Gemeinden im Lande angeordnet ward; dieselbe dauerte gegen 5 Jahre und deckte alle Schäden und Gebrechen des Kirchen- und Schulwesens auf. Später wurde eine solche alle 3 Jahre einmal vorgenommen, außerdem aber hatten der Superintendent und der Gerichtsamtmann der Diöcese alljährlich zwei Specialvisitationen abzuhalten.

Wenn wir uns daran erinnern, daß die Bevölkerung infolge des seit so vielen Jahren wüthenden Krieges in entsetzliche Rohheit und Gottlosigkeit versunken und ohne Unterricht aufgewachsen war, so werden wir begreifen, daß der Herzog den Plan faßte, an den Erwachsenen nachzuholen, was an der Jugend versäumt war. Er setzte eine Commission nieder, die darüber berathen sollte: „wie die grobe Unwissenheit getilgt werden könne", „ob nicht aus den vorhandenen Seelenregistern in jeder Gemeinde von den Pfarrern ohne Ansehen der Person ein Extract solcher Unwissenden zu machen sei"? „ob nicht solche Personen wöchentlich in einer namhaften Anzahl vorzufordern und in dem Katechismus dergestalt zu informiren seien, daß nächst den Worten ihnen der Verstand und Gebrauch, wo nicht gänzlich, doch in den nothwendigsten Stücken beigebracht werde"?

Trotz verschiedener Bedenken wurde die vom Herzog vorgeschlagene Generalinformation der Erwachsenen ohne Unterschied

des Alters und Standes zur Ausführung gebracht. Zur Förderung der Sache ließ der Herzog den „kurzen Begriff der christlichen Lehre, aus dem Katechismo Lutheri gezogen, vor die Erwachsenen &c." anfertigen, ebenso einen „Methodus, wie der kurze Begriff der christlichen Lehre vorzutragen und beizubringen sei."

Das Informationswerk fand wie jedes gute Werk einzelne Gegner und wurde nicht selten bespöttelt, aber bald genug erkannte man die unschätzbare Wohlthat, die der Herzog dem Volke erwiesen. Viele dankten es ihm noch auf dem Todtenbette, daß er sie die Quelle des Trostes und den Grund der Seligkeit kennen gelehrt. Ein gelehrter Zeitgenosse urtheilt darüber: „Ich hab's erlebt, daß ein löblicher Landesfürst an einem Orte anfangen ließ in seinem ganzen Lande, beides Alte und Junge, Männer, Weiber, Jungfrauen, Kinder und Gesinde zu unterrichten mit der Katechismuslehre und mündlichem Verhör durch Frage und Antwort. Ach was für eine Menge loser Leute unter Hohen und Niedern fand sich alsbald, die das Werk Gottes lästerten und allerlei Gespei dawider sungen und redeten. Hernach aber, da der Teufel verachtet ward und Gottes Wort fortging, da bequemten sich die armen Leute allmählich zu sehen, was große Wohlthat Gott an ihnen durch ihren Landesherrn in diesem Punkte bewiesen, und dankten Gott dafür." Ein Anderer, ein Katholik, bezeugt: „Und hat es der in vielem sehr rühmliche, obschon lutherische Fürst, Herr Herzog Ernst zu Sachsen-Gotha, mit der Unterweisung und Examination des gemeinen Bürgers und Bauersmannes im Christenthume gar weit gebracht, ob er schon manchmal ziemlichen Undank damit verdient."

Der beste Beweis dafür, daß die Fürsorge des Herzogs die erfreulichsten Resultate hatte, ist die damals allgemeine Rede: „Herzog Ernst's Bauern sind gelehrter als irgendwo anders die Städter und Edelleute." Geradezu staunenswerth aber ist es, daß nach glaubwürdigen Versicherungen bei des Herzogs Tode Niemand in seinem Lande war, der nicht lesen und nothdürftig schreiben konnte.

---

ii **Paris**, 27. März. Die französische Sprache hatte bisher noch keine tadellose Bibel-Uebersetzung aufzuweisen; es giebt zwar verschiedene französische Uebersetzungen der Heiligen Schrift, sie sind aber sämmtlich unvollkommen und ungenau und genügen in der einen oder der anderen Beziehung den Anforderungen nicht, die an das bedeutendste aller Werke — an das Buch der Bücher — zu stellen sind. Um nun diesem Uebelstande abzuhelfen, hat sich soeben hier in Paris eine Gesellschaft angesehener und bedeutender Männer vereinigt mit der Absicht, eine neue und durchaus genaue Uebersetzung der **Heiligen** Schrift ins Leben zu rufen. Diese Uebersetzung, die in philologischer und literarischer Beziehung ein Meisterwerk werden soll, wird drei bedeutenden Gelehrten anvertraut werden, deren Competenz in der vorliegenden Frage außer Zweifel steht, und die in religiöser Beziehung die drei großen Glaubensbekenntnisse: das katholische, protestantische und jüdische vertreten sollen. Der Verein, der Herrn **Amédée Thierry**, Senator und Mitglied der französischen Akademie, zum Präsidenten erwählt hat, entwickelt bereits eine große Thätigkeit und hat schon mehrere Sitzungen gehalten, in denen ganz bedeutende und gediegene Reden zu Gehör gebracht wurden. Das Gedeihen dieses löblichen und anerkennenswerthen Unternehmens steht außer Zweifel.

Unter den literarischen Erscheinungen, die uns die letzten Wochen gebracht haben, macht besonders die Ankündigung eines neuen Werkes von **Louis Veuillot**, dem unermüdlichen Vorkämpfer der absolut klerikalen Partei, viel Aufsehen. Das Buch hat zum Titel: „Les Libres Penseurs" (die Freigeister). Man ist nun sehr gespannt, was Herr Veuillot über Ernst Renan, seinen entschiedensten Gegner, sagen wird. Die Veröffentlichung des Veuillot'schen Buches wird vermuthlich mit dem Erscheinen des Renan'schen Werkes „Les Apôtres", das ich Ihnen bereits angekündigt habe, zusammentreffen; dadurch wird die Situation noch pikanter und man hofft auf ein kleines Skandälchen. Derartige literarische Zweikämpfe machen den Parisern immer sehr viel Spaß.

Der Vicomte **de la Guéronnière**, der talentvolle Redner des Senats, veröffentlicht unter dem Titel: „La société au dix-neuvième siècle" ein bedeutendes Werk, das namentlich durch den Namen seines Verfassers die allgemeine Aufmerksamkeit rege macht.

Alexander Dumas arbeitet an seinen neuen Memoiren. Bevor dieselben im Buchhandel erscheinen, werden sie vorläufig im Feuilleton eines kürzlich erst gegründeten Blattes „Le Soleil" veröffentlicht. Unter dem Titel: „Dernières amours" sind bereits einige Capitel davon erschienen und haben großen Anklang gefunden. Dumas' Feder übt einen unwiderstehlichen Zauber aus; er zieht die Massen an; Niemand kennt das Pariser Publikum — diese launenhafte, oft schwer zu befriedigende aber öfter noch so leicht zu dupirende Menge — besser als der große, ewig junge, unverwüstliche Romancier. Man muß diese Seiten der „Dernières amours" lesen, die Dumas selbst pages arrachées de ma vie nennt; man entdeckt darin sogleich das Prototyp des sogenannten französischen Esprit, man fühlt sich unwillkürlich angezogen und begreift ganz die immense Popularität, die sich der große Romancier erworben hat, und die ihm bis an sein seliges Ende von seinen getreuen Parisern bewahrt werden wird.

Eine geistreiche und sehr vornehme Dame, die Gräfin **Bassanville**, hat unter dem Titel: „Les Salons d'autrefois" ihre interessanten Lebenserinnerungen in einem eleganten Bande vereinigt. Das Buch ist sehr lesenswerth. Geistreich, leicht, amusant geschrieben, macht es uns mit der vornehmsten Welt und den bedeutendsten Persönlichkeiten früherer Regierungsepochen bekannt. Die Salons der Herzogin von Laviano, der Madame Orfila, des berühmten Bildhauers Pradier u. s. w. sind mit Meisterhand gezeichnet. Eine Fülle interessanter Charakterbilder und hübscher Anekdoten geben dem Buche einen ganz besonderen Reiz. Nachdem die Verfasserin mit Wärme das reine Familienglück geschildert, das am Hofe der Orleans geherrscht — Ludwig Philipp war, selbst nach dem Ausspruche seiner entschiedensten Gegner, ein vortrefflicher Gatte und Vater —, entwirft die Gräfin Bassanville ein sehr anziehendes und getreues Bild des leider so früh und durch einen so entsetzlichen Unfall dahingerafften Herzogs von Orleans. Dieser vielbeweinte, wahrhaft populaire Fürst war bekanntlich ein großer Beschützer der Kunst und ein großmüthiger Freund der Künstler. Der berühmte, leider nun auch verstorbene Maler Decamps erfreute sich unter Anderen auch der besonderen Gunst des Prinzen, der viel mit ihm verkehrte und sich seines immer wachsenden Talentes freute. Damals war aber Decamps erst im Begriffe, die ersten Grundsteine zu seinem späteren großen Rufe zu legen, er befand sich in sehr bescheidenen Verhältnissen und bewohnte eine kleine Dachkammer in einem sechsten Stocke. Eines Tages kommt der Prinz auf den Einfall, den jungen Künstler zu besuchen; er begiebt sich nach dessen Behausung und fragt zunächst den Portier: ob Herr Decamps daheim sei und welchen Stock er bewohne? (Hier muß ich einschalten, daß in Paris jedes Haus einen besonderen Portier hat, und daß die Portiers eine unumschränkte, oft sehr lästige Polizei in den ihrer Obhut anvertrauten Häusern ausüben.) Auf die Frage des Prinzen erwidert der Portier, der den vornehmen Besucher nicht kennt, daß Herr Decamps

allerdings zu Hause sei und daß er da wohne, wo die Treppe aufhöre, wie das bei einem Künstler nicht anders möglich sei. Der Prinz lacht und hat bereits die ersten Stufen überschritten, da ruft ihm der Portier noch nach: „Pst! Pst! Der Schneider hat so eben einen ausgebesserten Rock für Herrn Decamps zurückgebracht; nehmen Sie doch das Kleidungsstück mit hinauf; Sie ersparen mir dadurch einen Weg!" Der Prinz fügt sich bereitwillig diesem Wunsche und erreicht endlich, mit dem Rock auf dem Arme, den sechsten Stock. Da findet es sich aber, daß der Maler nicht zu Hause ist; alles Klingeln und Klopfen ist vergebens und der Prinz muß unverrichteter Sache den Rückweg wieder antreten. Beim Vorübergehen giebt er dem Portier den ausgebesserten Rock zurück und sagt dem brummigen Cerberus: „Sie haben sich geirrt, Herr Decamps ist nicht zu Hause; es ist also nicht meine Schuld, wenn er den Rock nicht bekommen hat. Sagen Sie ihm, daß ich hier war, um ihn zu besuchen; ich bin der Herzog von Orleans!" — Man kann sich den Schreck und die Verlegenheit des Portiers leicht ausmalen. —

Das Buch der Gräfin Bassanville enthält eine Menge derartiger Anekdoten; es kann demnach den Freunden leichter Lectüre sehr empfohlen werden. — Schließlich muß ich nun noch eines Buches gedenken, das soeben in erneuter Auflage wieder erschienen ist; es ist dies ein gar herrliches Werk, das von aller Welt mit Jubel begrüßt wird, das trotz seiner wunderbar schönen Ausstattung nichts kostet und demnach den Armen wie den Reichen, den Glücklichen und den Unglücklichen zugänglich ist und alle Herzen gleichmäßig tröstet oder erfreut: es ist das Buch des lieben Gottes — der Frühling! Ja, der Frühling ist wieder erschienen mit all seiner Pracht und Herrlichkeit, mit frischem Grün und jungen Blüthen und Knospen. Der berühmte maronnier du 20. mars im Garten der Tuilerien hat auch in diesem Jahre sein altes, gutes Renommé aufrecht erhalten, er war wieder unter allen Bäumen der erste, der sein smaragdenes Frühlingsgewand angelegt hatte. Die Pariser wallfahrteten denn auch zu Tausenden nach dem Tuilerien-Garten, um dem bevorzugten Baume ihre Huldigungen darzubringen. Unter den zahlreichen Besuchern des traditionellen Baumes befand sich auch der kleine kaiserliche Prinz, der, kaum von den Masern genesen, seinen ersten Ausgang als echter kleiner Pariser, der er ist, dazu verwendete, dem berühmten maronnier seine Aufwartung zu machen. Sein Erscheinen wurde mit Jubel begrüßt; er ist während seiner Krankheit ganz bedeutend gewachsen und sah noch ein wenig blaß aus; man sagt, daß aus Rücksicht für ihn der Hof gleich nach Ostern sich nach Fontainebleau begeben werde; der Aufenthalt in dieser Residenz ist dem jungen Prinzen immer besonders zuträglich gewesen.

Mit den ersten Frühlingssonnenstrahlen sind denn auch die Wettrennen sogleich wieder aufs Tapet gekommen. Ich muß constatiren, daß diese Belustigungsart im Allgemeinen in Frankreich immer mehr Boden gewinnt, immer großartigere Dimensionen annimmt und beinahe schon populär geworden ist. Die Wettrennen gewähren denn auch in der That eine angenehme Zerstreuung, einen ungemein heiteren und bunten Anblick, dem der Glanz und der große Luxus, der im reichsten Maße dabei entfaltet wird, natürlich noch besondern Reiz verleihen. Man sieht dabei die vollständigste Wagen- und Pferde-Ausstellung, die sich nur träumen läßt. Carrossen und Kutschen mit Kronen und goldenen Wappenschildern, leichte Kaleschen und graciöse Phaëtons — kurz Fuhrwerke und Gefährte aller Art, die von dicken, goldstrotzenden Kutschern in den reichsten Livréen oder von eleganten jungen Herren gelenkt werden; es kommen die elegantesten und auch extravagantesten Toiletten zum Vorschein, die zuweilen geradezu ans Unglaubliche, um nicht zu sagen: ans Geschmacklose, grenzen. Dies Alles drängt, stößt, durchkreuzt sich; man begrüßt sich, man lacht und moquirt sich, man frühstückt, die Champagnerpfropfen knallen, jeder Wagen bringt Mundvorräthe mit, man theilt seinen Ueberfluß mit minder Begünstigten und Jeder amusirt und sättigt sich, so gut er kann. Das Ganze gewährt einen freundlichen lachenden Anblick, der den bunt vorüberschwebenden Bildern einer Zauberlaterne zu vergleichen ist; es ist bewegt und wechselnd, phantastisch und vielfarbig — in Summa höchst unterhaltend.

Das neue Stück von Emil Augier, „La Contagion", ist im Theater des Odeon nun endlich auch zur Aufführung gekommen; man hatte schon im Voraus viel Lärm um dies neue Geistesproduct des berühmten Verfassers der „Effrontés" und des „Fils de Giboyer" gemacht, und das Publikum versprach sich ein Meisterwerk. Der Erfolg ist indessen weit hinter den Erwartungen zurückgeblieben. Die Freunde des Herrn Augier behaupten zwar, das Stück sei ein neuer Triumph für den Verfasser, seine Gegner aber nennen es geradezu eine Niederlage. Die schöne Wahrheit liegt denn auch hier in der Mitte. Das Stück bleibt allerdings hinter den übrigen Werken Augier's ziemlich weit zurück; deshalb ist es jedoch noch immer nicht schlecht zu nennen. Es geißelt in sehr grellen Farben unsere modernen Sitten, Gebräuche und Mißbräuche. Die Absicht ist gut, die angewandten Mittel aber zuweilen etwas schroff und daher verletzend. Der Titel deutet schon die leitende Idee des Stückes an: „La Contagion", die „Ansteckung" und zwar die Ansteckung durch böse Beispiele, wie schon der alte Spruch besagt: „Böse Beispiele verderben gute Sitten!"

Das Ereigniß aber, das in diesem Augenblicke das größte Aufsehen macht und zu einer beinahe unversiegbaren Quelle der täglichen Gespräche geworden ist, besteht in einem kaiserlichen Decrete, das soeben erschienen ist und vermöge dessen die hiesige große Oper vom nächsten 15. April an aufhört, ein kaiserliches Institut zu sein. Verschiedene kleine Reibungen zwischen dem kaiserlichen Haus-Ministerium und einigen Künstlern der Oper haben diese vollkommen gerechtfertigte Maßregel veranlaßt. Die Herren Musici des Orchesters namentlich wollten sich nicht mehr mit ihren Gehalten begnügen und verlangten eine Erhöhung; da diese aber nicht sogleich gewährt wurde, so spielten sie nur noch mit halber Kraft, so daß man sie selbst in den geräuschvoll instrumentirten Opern kaum mehr hörte. Dies war also geradezu eine Verschwörung, die man denn auch sogleich la conspiration à la sourdine nannte. Endlich wurde die verlangte Gehaltserhöhung gewährt; das war aber den Herren noch immer nicht genug, und anstatt gehorsamst zu danken, verlangten sie noch mehr. Da erschien das kaiserliche Decret wie ein Donnerschlag. Die Oper ist nun nicht mehr kaiserlich, und die von dieser Maßregel Betroffenen machen jetzt sehr lange Gesichter; aber es geschieht ihnen recht. Die Ansprüche der Künstler sind wirklich ganz maßlos geworden. Die Oper wird also nun einem Privat-Director anvertraut werden, der als Caution die kleine Summe von einer halben Million erlegen muß. Trotz diesen ziemlich schwierigen Bedingungen drängen sich die Bittsteller in Masse im Cabinet des Hausministers, wo die Stelle vergeben wird. Vorläufig ist aber der neue Director noch nicht ernannt, und man ist ziemlich gespannt, welchem Sterblichen der Scepter dieses so schwer zu regierenden Kunst-Institutes zufallen wird.

— Die Einladungsschrift zu den Osterprüfungen des „Gymnasiums zu Budissin" eröffnet eine Abhandlung des Gymnasiallehrers Dr. Rößler: Rhetorum antiquorum de dispositione doctrina. Aus den Schulnachrichten vom Rector Dr. Friedrich Palm entnehmen wir, daß am Schlusse des Schuljahres 1865 die Anstalt 160 Schüler zählte und daß nach Ab- und Zurechnung der abgegangenen und neuaufgenommenen Schüler der gegenwärtige Bestand 156 ist.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 29. Donnerstag, den 12. April. 1866.

Ernst der Fromme, Herzog zu Sachsen-Gotha und Altenburg.

Ein Beitrag zur Geschichte des 17. Jahrhunderts von Dr. A. Beck.

III.

Wie der weise Fürst der Unwissenheit zu steuern suchte, so war er auch bemüht, den sittlichen Zustand zu heben. Einzig in seiner Art, aber für jene zuchtlose Zeit und eine durch den Krieg so verwilderte Bevölkerung angemessen war das Institut der Sittenmeister. In den Städten ebenso wie in den Dörfern ließ der Herzog gewissenhafte und verschwiegene Männer von gesundem Urtheil eidlich darauf verpflichten, daß sie den Lebenswandel der Einwohner überwachen sollten. Diese Aufseher hatten jeden, der anstößig lebte, mit Milde und Glimpf zu ermahnen, und wenn keine Besserung erfolgte, dem Geistlichen und Richter Anzeige zu machen. Das Amt dieser Sittenmeister, die förmliche Führungslisten anlegen und diese den Rügegerichten einsenden mußten, war natürlich nicht sonderlich beliebt; desto mehr nahm sich der Herzog der Leute, die es verwalteten, an, er erleichterte ihnen den schweren Beruf, wo er konnte, und gewiß ist, daß auch diese Einrichtung segensreich gewirkt hat.

Von hohem Interesse ist das Verhältniß des Herzogs zu den evangelischen Glaubensgenossen in anderen Ländern. Sie fanden bei ihm stets eine offene Hand und eine wirksame Fürsprache. Mehrere Male bat der Herzog den Kaiser, seinen protestantischen Unterthanen in Ungarn und Siebenbürgen die freie Religionsübung zu gestatten, ja er lud sie sogar ein, in sein Land zu kommen und sich in Gotha anzusiedeln.

Der Prinzen-Gouverneur und nachmalige Kammerdirector Ludolf hatte in Italien einen gelehrten Habessinier Namens Gregorius kennen gelernt. Der Letztere kam auf Veranlassung des Herzogs nach Gotha und mußte hier genauer Bericht über die Zustände der christlichen Kirche in Aethiopien erstatten. Der Herzog beschloß, mit dem Königreich Habesch in nähere Verbindung zu treten und ließ den Sohn eines Geistlichen, Johann Michael Wansleben, der hierzu Lust bezeigte, in den orientalischen Sprachen ausbilden und auf seine Kosten reisen. Der junge Mann erhielt einen Paß, ein Glaubensbekenntniß und ein Zeugniß von Ludolf in abyssinischer Sprache vom Herzog Ernst mit lateinischen Lettern unterzeichnet, ferner einen Paß in lateinischer Sprache, eine Vermahnung zur Beständigkeit, mehrere Empfehlungsschreiben und 14 Medicamente nebst Gebrauchsanweisung für Krankheitsfälle. Es wurden ihm 1000 Thaler angewiesen, 200 Thaler für die Reise bis Aegypten, ebenso viel zurück und 600 Thaler für seinen auf zwei Jahre berechneten Aufenthalt in Afrika, 50 Thaler wurden ihm noch außerdem für unvorhergesehene Unglücksfälle zur Verfügung gestellt. Aus der Instruction, deren Befolgung er eidlich geloben mußte, heben wir Folgendes hervor: „1) Vor allen Dingen sollte er Christenthum und Gottesfurcht vor Augen und im Herzen haben und fleißig beten, in Gefahr getrost, im Unglück geduldig, in Hoffnung fröhlich sein und immer die nöthige Vorsicht beobachten; 2) sollte er sich Johann Michaelis nennen und sein Leben und Gut vor der Ueberfahrt nach Aegypten versichern, damit, wenn er in Gefangenschaft geriethe, er wieder ausgelöst werden könnte; 3) sollte er sich in Aegypten nach Peter Heylingen aus Lübeck (wir erfahren nicht, wer das gewesen ist) und nach Abba Gregorius erkundigen; 4) in Abyssinien solle er am Hofe des Königs Eingang suchen und als Zweck seiner Reise die Begierde angeben, das Land zu sehen, welches durch eine sonderbare Gnade Gottes mitten unter so vielen barbarischen Nationen bei dem Worte Gottes erhalten worden sei; 5) wenn der König von Abyssinien geneigt wäre, einige Eingeborene nach Deutschland zu senden, so wolle der Herzog ihnen Unterhalt verschaffen und sie in den Wissenschaften und Künsten unterrichten lassen, welche zur Beförderung des allgemeinen Wohles dienten; 6) sollte Wansleben zu erforschen suchen die Einrichtung des Kirchenregiments, das geistliche Ansehen, die Kirchengebräuche, den Zustand der Polizei, die Kriegsmacht, den Unterschied der Stände, die Stärke der Feinde, merkwürdige Anstalten in Kriegs- und Friedenszeiten, Einkünfte, Lage der Städte, Pässe, Waffen, Volk, Bergwerke, Geld, ferner die Sprache und die Sitten der von den Aethiopiern abhängigen Völker, die natürliche Beschaffenheit und Fruchtbarkeit des Landes, seine Flüsse, Gebirge, Seen, namentlich die Nilquellen, die Polhöhe, die Geschichte, Zeitrechnung, Geschlechtsregister der Könige.

Wansleben reiste über Livorno und Rom nach Aegypten; hier spielte er den großen Herrn, verthat die Gelder, die er durch Wechsel erhielt, dann aber kehrte er, statt nach Abyssinien zu reisen, nach Italien zurück. Der Briefwechsel mit den herzoglichen Beamten beweist, daß der Mensch ein Schwindler war; er log ihnen die fabelhaftesten Dinge vor, kehrte nie nach Deutschland zurück und trat schließlich zur katholischen Kirche über.

Einen bessern Ausgang nahmen die Verbindungen des Herzogs mit der evangelisch-lutherischen Gemeinde in Moskau. Er unterstützte sie wiederholt mit namhaften Summen und gab ihr ausführliche Rathschläge über die Gründung einer Schule. Auch zu dem Czaren trat er in ein freundschaftliches Verhältniß; im vorletzten Jahre seiner Regierung schickte er dem russischen Kaiser ein Schreiben und Geschenke. Der Gesandte berichtet darüber: „Ich habe Ihre czarische Majestät niemals so freudig und lustig gesehen, sintemal sie nicht allein das Schreiben geneigt aufnahmen, sondern auch dabei lächelten und ihre Freude mit diesen Worten an den Tag gaben: Lebet und ist unser Freund, Herr Ernst, Herzog zu Sachsen, noch gesund?"

Noch in demselben Jahre schickte der Czar einen Abgesandten nach Gotha; dieser erhielt vom Herzog, als er zurückreiste, eine große Zahl passender Schriften für die lutherische Gemeinde in Moskau, namentlich Luther's Werke, Katechismen, Gesangbücher, u. dergl. m. Der Tod der beiden Fürsten unterbrach bald darauf den weiteren Verkehr.

Noch mehr als die Noth der Evangelischen im Auslande lagen dem Herzoge die Streitigkeiten am Herzen, welche die Protestanten zerklüfteten. Er ging mit der Idee um, eine allgemeine Synode der evangelischen Kirche in Vorschlag zu bringen, durch welche er hoffte, den einreißenden theologischen Spaltungen zu steuern und die Kirchendisciplin wiederherzustellen. Später adop-

tirte er den Gedanken, den der Superintendent Hunnius in Lübeck in einem Buche entwickelt hatte. Hunnius wünschte ein ständiges Collegium von gelehrten Männern, namentlich Theologen, welche Erbauungsschriften und andere nützliche Bücher verfassen, ohne Unterbrechung und Verhinderung die Streitigkeiten der evangelischen Kirche untersuchen und dergestalt erörtern sollten, daß dagegen mit Grund nichts einzuwenden sei. Das Collegium sollte auch eine gewisse Inspection über alle evangelische Kirchen, Schulen, Collegia und Universitäten haben, damit, wenn Jemand schädliche Neuerungen gegen die reine Lehre der Kirche einzuführen versuchen wollte, dem vorgebeugt werde. Ebenso sollte dem Collegium die Censur der erscheinenden theologischen Schriften übertragen werden. Mit einem Worte, das Collegium sollte eine starke Vormauer und eine feste Gegenwehr gegen alle Ketzer und Feinde der evangelischen Kirche sein und die Beilegung aller Religionsstreitigkeiten auf Grund der Heiligen Schrift anbahnen.

Herzog Ernst ging mit Begeisterung auf diesen Plan ein, er berief eine vorberathende Versammlung nach Gotha und nahm nebst seinen 3 ältesten Söhnen an deren Berathungen persönlich Theil. Die Versammlung wurde später durch auswärtige Theologen verstärkt, Gutachten von dem Oberhofprediger in Darmstadt, dem der Herzog besonderes Vertrauen schenkte, und von der Universität Gießen beigezogen; dann sandte der Herzog seinen Sohn Albrecht zu den nordischen Höfen, um den Vorschlag von Hunnius zu empfehlen und mitzutheilen, daß der Herzog von Gotha bereit sei, zu diesem christlichen Zwecke ein Capital von 200,000 ℛ und das Kloster Reinhardtsbrunn zum Sitz des Collegiums herzugeben. Die Reise ging nach Wolfenbüttel, Hamburg, Lübeck, Holstein, Kopenhagen und Stockholm, aber der Erfolg war gering, denn Niemand hatte für die Sache ein so warmes Herz wie Herzog Ernst, und überdies waren die Theologen nicht geneigt, sich einem derartigen Collegium unterzuordnen, die Fürsten nicht gewillt, das Directorium des Collegiums einem Andern zu überlassen.

Nicht minder vergeblich waren die immer wieder erneuten Anstrengungen des Herzogs, die durch die Lehren des Professor Calixtus in Helmstädt hervorgerufenen synkretistischen Streitigkeiten beizulegen und die sehr erbitterten Universitäten Helmstädt und Wittenberg zu versöhnen. Die echt evangelischen Bemühungen des Herzogs scheiterten, weil es den theologischen Klopffechtern Bedürfniß war, einander zu schimpfen und mit einander zu zanken.

Wir haben bei dem, was der Herzog für Kirche, Schule und Religion gethan, so lange verweilt, daß wir uns in Betreff dessen, was er für Wissenschaft, Kunst und Industrie gewirkt, desto kürzer fassen müssen. Wir können dreist behaupten, daß der Herzog auch in dieser Beziehung Ungewöhnliches geleistet und alles Dasjenige, was heute mit Recht der Stolz des Landes ist, begründet hat.

Herzog Ernst hat den Friedenstein gebaut, und Beck erzählt die merkwürdige Geschichte des Schloß- und des Verwahrungsbaues. Der Herzog hat die sehr werthvollen und sehenswerthen, wissenschaftlichen und Kunstsammlungen des Friedensteins, die reichhaltige Bibliothek, das außerordentlich vollständige, unter Dr. Beck stehende Münzcabinet, die Kunst- und Raritätenkammer ins Leben gerufen. Der Herzog ist der Erbauer der Augustinerkirche, er hat das Zeughaus und die Rüstkammer angelegt. Er weckte und pflegte den Sinn für Musik und rief die Kirchenmusiken ins Leben, er förderte die Druckereien und ließ eine große Anzahl von trefflichen Büchern theils erbaulichen, theils gemeinnützigen Inhalts verbreiten; ihm verdankte man die neue Ausgabe der Bibel, die unter dem Namen „Weimarische", „Ernestinische", auch „Nürnbergische Bibel" bekannt ist und ihre eigene Geschichte hat. Die bedeutendsten Theologen arbeiteten an diesem Werke, sie sollten die einzelnen Bücher so erklären, daß sie „füglich von allen und jeden Christen könne gelesen, verstanden und heilsamlich gebraucht werden."

Bei weitem das großartigste Unternehmen in industrieller Beziehung war der Plan, die Werra schiffbar zu machen und so die Producte Thüringens zu Wasser nach Bremen und an die See zu führen. Der Herzog ließ eine ziemliche Anzahl Schiffe bauen und versuchte es immer von neuem, den Widerstand der benachbarten Fürsten zu überwinden und alle Schwierigkeiten zu beseitigen. In dem Buche von Beck wird sehr detaillirt mitgetheilt, welche Versuche der Herzog angestellt hat, um die Werra, später auch die Saale und Unstrut mit Schiffen befahren zu können, und es ist dieser Theil für die Culturgeschichte von hohem Interesse.

Der letzte Abschnitt zeigt uns den Herzog als Familienvater. Wir erwähnen daraus nur, daß Herzog Ernst in der Prinzessin Elisabeth Sophia von Altenburg eine ihm gleichgesinnte Gemahlin fand. Er hat mit ihr 39 Jahre lang bis zu seinem Tode in der einträchtigsten, glücklichsten, aber freilich an harten Prüfungen reichen Ehe gelebt und mit ihr 18 Kinder gezeugt, von denen 9 vor den Aeltern gestorben sind, einmal starben sogar 3 Kinder von 12, 15 und 16 Jahren an den Blattern in einem Zeitraum von 3 Wochen.

Im Jahre 1674 wurde der Herzog von einem Schlaganfall getroffen, er erholte sich zwar wieder, aber behielt doch einen Schwächezustand. Zu Anfang des Jahres 1675 zeigten sich die Vorboten des herannahenden Endes. Im Februar genoß er das heilige Abendmahl zum letzten Male in der Augustinerkirche, am 22. und 23. März traten unverkennbare Anzeichen des Todes ein. Der Herzog fühlte es selbst, aber er besaß die größte Kunst des Lebens, die, selig zu sterben; gefaßt und freudig sah er seinem Abscheiden entgegen. Die Pagen mußten ihm fleißig aus der Bibel vorlesen, er ließ Sterbelieder singen und tröstete sich mit den Worten der Schrift. Am 26. März hatte er ausgekämpft, im Kreise seiner Familie und unter dem Gebet des Vaterunsers hauchte er seinen Geist aus. Er ruht seinem Willen gemäß in der St. Margarethenkirche an der Seite seiner Gemahlin, und sein Leib harrt der Auferstehung alles Fleisches, an die er festiglich geglaubt hat.

Sein Sterben und seine Beerdigung wird Niemand ohne Rührung und Erbauung lesen können; es ist dies ein würdiger Schluß des Buches von Beck, welches wir auf das wärmste insbesondere den Kirchen- und Schulbibliotheken empfohlen haben wollen. Endlich sei noch bemerkt, daß die gothaische Regierung eine namhafte Zahl von Exemplaren für die Kirchen des Landes angeschafft hat; es wäre zu wünschen, daß in den anderen Ernestinischen Ländern dieses Beispiel Nachahmung fände, und daß dieses für die Kirchen- und Landesgeschichte so wichtige Buch in keinem Pfarr- und Schulhause fehlen möchte.

Euterpe.

Nach unseren früheren Berichten über die hochachtbare Wirksamkeit des Leipziger Musikvereins Euterpe erlauben wir uns den Schlußartikel zu veröffentlichen, in welchem wir zunächst die beiden von besagtem Concertinstitut allein veranstalteten und als Nr. 8 und Nr. 10 verzeichneten Aufführungen erwähnen. In denselben gelangten an Orchesterwerken die feurige und dabei mit finniger Romantik durchzogene Genoveva-Ouverture von R. Schumann, ferner die von ewig frischen, herzvollen Melodien übersprudelnde C dur-Symphonie von Franz Schubert, sodann L. Cherubini's leidenschaftlich erregte, in der Factur meisterhafte „Medea-Ouverture" und endlich L. v. Beethoven's gewaltige „Instrumentaltragödie", die „Symphonia eroica", von welcher der große Tonschöpfer selbst zu sagen pflegte: „er habe zu dem tragischen Ende des Kaisers Napoleon I. schon 17 Jahre vorher die

passende Musik componirt", in einer den mitwirkenden Kräften angemessenen und daher fast durchweg so trefflichen Weise zu Gehör, daß wir die individuelle, musikalisch durchaus zu rechtfertigende Auffassung des von geistloser Schablone freien Dirigenten Herrn von Bernuth hoch anerkennen müssen. Als Solisten fungirten im 8. Concert die Pianistin Frau Sara Heinze, Gattin des Musikalienverlegers Herrn Heinze in Leipzig, und der an hiesigem Theater als lyrischer Tenor engagirte Herr Rebling. Erstere war uns noch von ihrem früheren, mit großem Erfolg gekrönten Auftreten in der Euterpe als Fräulein Sara Magnus in bester Erinnerung, und es lieferte in beregter Aufführung der Vortrag des schönen G moll-Concertes für Pianoforte vom hochverdienten Altmeister Ign. Moscheles, ferner des sinnigen Fis dur-Nocturnos op. 15 Nr. 2 von Chopin und endlich der brillanten E dur-Polonaise von Fr. Liszt den besten Beweis, daß die in weiten Kreisen wohlrenommirte Clavierspielerin sowol über eine durch eingehende Studien in der älteren und neueren Schule des Pianofortespiels geläuterte Technik gebietet, als auch mit warmer und selbständiger Auffassung den Inhalt der Tonstücke zu interpretiren versteht. Nicht minder gelang Herrn Rebling, dessen Gesangskunst mit einer gründlichen musikalischen Durchbildung gepaart ist, die Reproduction der G dur-Arie „Ein Band der Freundschaft fesselt uns Beide" aus Mozart's „Don Juan", deren Wiedergabe die Theaterkritik schon oft als meisterhaft anerkannte, sowie auch die schwierige Ausführung des Beethoven'schen Liederkreises: „An die ferne Geliebte" die gerechte Anerkennung der zahlreichen Musikfreunde hervorrief, da Herr Rebling in den Geist der schönen lyrischen Schöpfung tief eingedrungen war und sein Material mit künstlerischer Technik verwerthete. Ebenso fanden im 10. Concert die Sololeistungen zweier Künstlerpersönlichkeiten ersten Ranges eine enthusiastische Aufnahme, und zwar glänzte vor Allem die Leipziger Künstlerin Frau Julienne Flinsch, deren Wiedergabe einer um einen halben Ton tiefer transponirten Concert-Arie mit vorausgehendem Recitativ (Nr. 1 der Breitkopf und Härtel'schen Ausgabe) von Mozart in jeder Beziehung mustergiltig genannt werden muß. Wahrhaft bezaubernd waren aber ihre Liedervorträge, und wir konnten uns in der That beim Anhören des Mendelssohn'schen Liedes „Die Liebende schreibt" und des Mozart'schen „Veilchens" keine vollendetere Declamation und keine edlere Auffassung mehr denken. Die Zuhörerschaft hörte mit stürmischen Beifallsspenden nicht eher auf, als bis die allseitig verehrte Künstlerin noch Beethoven's „Kennst du das Land" zugab, dessen Reproduction trotz der Selbstbegleitung den gleichen Zauber ausübte, während Herr Hofcapellmeister J. Bott aus Hannover, Schüler von Spohr und Hauptmann, nach der Interpretation des 7. Concerts E moll von Spohr, dessen Schönheiten von allen Musikern längst gewürdigt sind, und einer eigenen Composition „Andante & Capriccio mit Orchesterbegleitung" als ein Violinist mit eminenter Technik, markigem Tone und zündendem Feuer anerkannt wurde, welches letztere allerdings zuweilen beim Vortrage des Spohr'schen Concerts das Gewand der Schönheit ein wenig verletzte. Das eigene Werk des Herrn Bott bekundet allenthalben den vorzüglichen Musiker voll nobler Ausdrucksweise und vollkommener Formbeherrschung, und die geistvolle Instrumentation verleiht dem Tonstücke eine Farbe, deren Wirkung im Concertsaale nicht zu unterschätzen sein dürfte.

Außer diesen besprochenen Concerten veranstaltete das Directorium der Euterpe im Verein mit der Singakademie eine große Aufführung im Saale der Centralhalle, welcher zur Aufnahme von circa 2000 Menschen Raum bietet. Bei aller Bequemlichkeit im Saale bemerkten wir in dem am 27. Februar stattgehabten Concerte ungefähr 1100 von den Zuhörern eingenommene Sitzplätze und 500 Stehplätze, wozu noch das für 400 Mitwirkende eigens zu diesem Zwecke erbaute Orchester kam. Durch die rege Theilnahme des Publikums und durch die im Ganzen wohlgelungenen Leistungen wurden die Bestrebungen der Leiter mit dem besten Erfolge gekrönt, zumal sich auch die Akustik des Saales nicht ungünstig erwies. Denn obwol wir am Rhein in den herrlichen Tonhallen für die niederrheinischen Musikfeste bei Weitem bessere akustische Verhältnisse kennen gelernt haben, so beeinträchtigte doch der Centralhallensaal in keiner Weise die Deutlichkeit der Klangwirkung, wenn auch derselbe die Macht des Klanges nicht gerade erhöhen dürfte. In Ermangelung eines allen künstlerischen Anforderungen entsprechenden großen Locals können wir aber mit diesem Saale ganz zufrieden sein, und wir wünschen sehr die fernere Benutzung desselben in ähnlicher Form. Zur Aufführung hatte man die in den meisten Concertinstituten eingebürgerte „Frühlingsbotschaft" für Chor und Orchester von Gade, ferner Scenen aus dem dritten Acte der Oper „Armida" von Gluck und endlich „Stabat mater" für Solo, Chor und Orchester von Rossini gewählt, wobei noch die von Herrn Dr. Gunz, königl. hannöverschem Opernsänger, vorgetragene Arie aus der Zauberflöte „Dies Bildniß ist bezaubernd schön" erwähnt werden muß. Dieser in Deutschland berühmte Tenorist erzielte zwar mit genannter Arie einen bedeutenden Erfolg, indem seine schöne Tonbildung und gute musikalische Vortragsweise im hellen Lichte erschienen; der Wahrheit gemäß müssen wir jedoch behaupten, daß der Tamino unserer Bühne, Herr Joseph Schild, mit noch größerer Feinheit und tieferer Empfindung die Mozart'sche Denkweise wiederzugeben vermag.

Während die Gade'sche Composition durch ihr schönes Colorit und durch natürliche Frische der Erfindung die Zuhörerschaft in eine warme Stimmung versetzte, erregten die mächtigen Tongebilde Gluck's ungetheilten Enthusiasmus. Denn nach der richtigen Angabe des Biographen Anton Schmid „war es ja Gluck, der das große Problem einer lyrischen Tragödie, soweit es überhaupt möglich ist, löste; er vermied die italienischen Formen gänzlich, weil sie zu seinen psychologischen Inductionen oder zu dem Streben nach dramatischer Wahrheit, das ihn bei seinen Arbeiten beständig leitete, durchaus nicht paßten. Es gab zu seiner Zeit keinen Musiker, dessen Bühnenwerke nützlicher für die Zukunft gewesen wären. Er ist der Gründer der erhabenen Theatermusik und der Erste, der uns Denkmale der wahrhaft dramatischen Oper in seinen Partituren hinterließ. Alle Formen der Declamation und der Begleitung, die er geschaffen hat, schimmern noch in den gediegensten Opern unseres Zeitalters durch und die Zeit hat die seinigen so geachtet, daß man ihn mitten unter seinen Schülern des 19. Jahrhunderts nur für den älteren unter seinen Brüdern halten würde."

Zu den höchsten Eingebungen des großen Tonschöpfers rechnen wir nun den 3. Act der Oper „Armida", welche am 23. Sept. 1777 in der königl. Akademie der Musik zu Paris zum ersten Male zur Aufführung gelangte und von den Gegnern Gluck's, den Anhängern des vermeintlichen Rivalen Piccini, heftige Anfeindungen erleiden mußte, bis das herrliche Werk durch die Hilfe Reichardt's, des Vorkämpfers Gluck'scher Schöpfungen, in Norddeutschland Eingang fand. Die in beregtem Concert vorgeführten Stücke bestanden aus der ersten Arie der Scene des 3. Acts, in denen „Armida" in verzweifelnder Liebesqual den „Haß" mit seinem Gefolge von Furien heraufbeschwört, denselben aber wieder von sich weist und endlich, mit dem Fluche der „Furie des Hasses" beladen, den Gott der Zärtlichkeit um Abwendung des Leides anfleht. Die Chöre der Furien, unterbrochen von den charakteristischen Tänzen, mußten bei der trefflichen Reproduction von Seiten der wohlgeschulten Chormassen und des tüchtigen Orchesters einen mächtigen Eindruck hinterlassen. Ebenso führte Fräulein Santer, königl. preußische Hofopernsängerin aus Berlin, die Partie der „Armida" mit Hingebung und declamatorisch-richtigem Ausdrucke durch, wenn auch bei Anlegung des strengsten Maßstabes nicht zu leugnen sein dürfte, daß die Stimme noch einer besseren Registerausglei-

chung theilhaftig werden könnte, da namentlich in der Höhe vom zweigestrichenen G ab einige Unebenheiten in Verbindung der Klänge zu bemerken waren. Die Kraft des Ausdrucks und Wärme der Empfindung ließen jedoch diese Schwäche vergessen, hingegen Fräulein Wilde von hiesiger Bühne mit der Durchführung des Hasses unsere Sympathien nicht gewann, vielleicht weil dieselbe als Vertreterin der erkrankten Frau Deetz zu wenig Zeit zur Vorbereitung hatte finden können.

Das „Stabat mater" von Rossini ist schon früher verurtheilt worden, da es weder protestantische noch katholische Kirchenmusik ist und selbst vom rein musikalischen Standpunkte aus nur geringfügige Momente einer edleren Erfindung wahrnehmen läßt. Weit mehr als in der schönen Opernmusik des genialen Tonsetzers ist der rein äußerliche Effect vorherrschend, welcher sich durch fast zur komischen Oper passende, sehr häufig sogar ganz triviale Wendungen offenbart, deren glänzendes Colorit in der Instrumentation und in Behandlung der Chöre die Inhaltslosigkeit nicht verdecken kann. Aufgeführt wurde das schon 1832 begonnene Werk zuerst im Jahre 1833 zu Madrid; 1841 erschien aber erst die Partitur in durchaus veränderter Gestalt, wie sie dann für alle fachmännischen Besprechungen zur Unterlage diente. Die Ausführung in Rede verdient uneingeschränktes Lob, indem sowol die imposanten Chor- und Orchestermassen, als auch die trefflichen Solisten ihre Pflicht in bester Weise erfüllten. Von den letzteren erwähnen wir, da wir Hrn. Dr. Gunz und Fräulein Santer als bedeutende Künstlerpersönlichkeiten bereits gewürdigt haben, noch besonders Frau Pögner, Gattin des berühmten, vom öffentlichen Schauplatz künstlerischer Thätigkeit zurückgetretenen Bassisten Herrn Pögner in Leipzig, und den Dresdner Hofopernsänger Herrn Freny. Erstere entfaltete die schon öfter hervorgehobenen Eigenschaften einer gediegenen Gesangskünstlerin, da ihre deutliche Vocalisation, ihre ebenmäßige Tonbildung und ihr musikalischer Vortrag die Anforderungen der Kritik und des Publikums vollkommen befriedigten. Auch der Dresdner Gast entwickelte bei guter Bildung ein schönes Organ, welches seine Wirkung nicht verfehlte.

Sachlich haben wir noch zu bemerken, daß alle von der Euterpe benutzten Flügelinstrumente aus der vorzüglichen und daher in verhältnißmäßig kurzer Zeit berühmt gewordenen Hofpianofortefabrik des Herrn Julius Blüthner entnommen wurden und daß dieselben durch edlen Ton und gleichmäßige Klangfülle der erwähnten Fabrik alle Ehre machten. Hoffen wir, daß auch in künftiger Saison dem Concertinstitut Euterpe und der Singakademie die Kräfte zur Herstellung großer Aufführungen nicht mangeln und daß nur inhaltsvolle Meisterwerke die Programme zieren, damit die Ausübung der Kunst ihren wahrsten Zweck, „Herz und Geist zu bilden", vollständig erfülle und Schiller's Wort für jeden Euterpebesucher eine auf die Aufführungen bezügliche Erinnerung sei:

„Nur durch das Morgenthor des Schönen
Zogst Du in des Erkenntniß Land." —

Dr. Oscar Paul.

— **Meißen.** Die am Charfreitag von dem Musikdirector Hartmann veranstaltete Aufführung des Oratoriums Jephta von Händel, unter Mitwirkung der königl. sächs. Hofopernsängerinnen Fräulein Alvsleben und Frau Krebs-Michalesi, der königl. Hofopernsänger Herren Richard, Jäger und Freny, sowie einer größern Anzahl Mitglieder der königl. sächs. Hofkapelle, hatte zahlreiche Zuhörer von nah und fern in die Räume unseres herrlichen Doms gezogen. Alle wurden von dem Gefühle der heiligsten Andacht durchdrungen, schon als die getragenen Töne der Ouverture, sowie die unmittelbar darauf folgenden, von dem Chor mit rühmlicher Präcision ausgeführten beiden großartigen Doppelchöre: „Du Herr der Ewigkeit ꝛc." und „Allmächt'ger Gott, des Weltalls Herr ꝛc." durch das erhabene Gebäude hallten, und es steigerten sich die Wirkungen des Meisterwerks auf jeden Zuhörer, der mit offenem Herzen für die Eindrücke einer erhabenen Musik empfänglich ist, von Nummer zu Nummer. Vor allem müssen wir hier der Leistungen der Solisten gedenken, welche mit sichtlicher Begeisterung die übernommenen Partien durchführten, und in jedem Theile ihre Künstlerschaft kundgaben. Wie treffend gab Herr Richard (Jephta) die Intentionen des Componisten in dem Recitativ: „Ach, immer schmerzlicher fühl ich durchbohrt mein blutend Vaterherz ꝛc.", mit welcher Würde und Präcision sang er die Arie: „Gepriesen ewig sei dein heiliger Name ꝛc." — Nicht minder gelungen war demnächst die Leistung der Frau Krebs-Michalesi (Sella), mit wunderbarem Schmelz und ergreifender Wärme sang sie die Arie: „Nur leise klagen will ich dann ꝛc.", vorzüglich schön aber die zweite schmerzvoll bewegte: „Such andre Opfer dir ꝛc." — Die Ausführung der Sopranpartie (Iphis) durch Fräulein Alvsleben gewährte sowol durch die Reinheit und Lieblichkeit der Stimme, als auch durch den einsichtsvollen, verständig charakterisirenden Vortrag einen wahren Hochgenuß. Die beiden Arien: „Es zieht ein freundlich Morgenroth dem heitern Tag voran ꝛc." und namentlich „Leb wohl, du klarer Silberbach ꝛc." sang sie mit einer Vollendung der Auffassung, wie sie schwerlich übertroffen werden kann. Ebenso sangen die Herren Freny (Zebul) und Jäger (Hamor) ihre Partien zur allgemeinen Zufriedenheit.

Rühmend sei noch der Chöre gedacht, welche ihre Aufgaben so vollkommen lösten, wie nur wahre Kunstliebe, fleißige Vorstudien und das erhebende Gefühl, welches das Bewußtsein der Mitwirkung zu einem harmonischen Ganzen gewährt, es zu bewirken vermochten. Die Einsätze der Chöre waren durchweg correct und sicher, die Durchführung größtentheils vortrefflich. Als sehr gelungen muß der Chor der Jungfrauen: „Sei willkommen, dessen That unsrer Leier Klang erweckt ꝛc." bezeichnet werden; von wahrhaft ergreifender Wirkung war der Schlußchor des zweiten Theils: „Verhüllt, o Herr, ist dein Beschluß dem Blick der Sterblichen ꝛc." Allen Mitwirkenden, sowie namentlich den geehrten Mitgliedern der königl. Hofkapelle, welche durch ihre anerkannt meisterhaften Leistungen das Unternehmen unterstützten und dadurch wesentlich zum Gelingen des Ganzen beitrugen, sei hierdurch unser wärmster Dank gebracht.

Außerordentliche Anerkennung verdient die zugleich mit einer gediegenen musikalischen Bildung und einem Geschmack fördernden Sinn vereinigte Strebsamkeit des Hrn. Musikdirector Hartmann, welcher das Werk so vortrefflich einstudirte, die Ausführung mit bekannter Sicherheit und Energie leitete und dessen geistvolle Auffassung des Werkes bis in die kleinsten Details sich kundgab!

— Die zu Ostern d. J. unter dem Titel „VIII. Jahresbericht über die Unterrichts- und Erziehungsanstalt des vormaligen Gymnasiallehrers R. Albani zu Dresden" erschienene Schulschrift enthält außer den Schulnachrichten vom Director zwei Aufsätze, welche den Sprachenunterricht auf Schulen betreffen. Der eine in französischer Sprache vom Sprachlehrer R. Kaßler ist: manière de traiter un morceau de lecture betitelt, der andere von Dr. Kellner: die III. griechische und die III. und IV. lateinische Declination. Der Vorwurf dabei ist beispielsweise zu zeigen, wie sprachwissenschaftliche Forschungen und Resultate mit maßvoller Umsicht herbeigezogen, auch für die Schüler nutzbringend verwendet werden können. Insbesondere zeigt der Verfasser, welcher bei dem Vortrag der griechischen Formlehre stets bemüht ist, das jedesmal einschlagende Capitel aus der lateinischen Grammatik zur Vergleichung anzureihen, in seiner Darstellung der dritten griechischen Declination, in welcher Weise dabei verfahren werden kann. Die Zahl der Zöglinge, welche im Schuljahr 1865/66 der Anstalt angehört haben, ist 105.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 30. Sonntag, den 15. April. 1866.

Die Geheimnisse des sächsischen Cabinets. Ende 1745 bis Ende 1756.

Archivarische Vorstudien für die Geschichte des Siebenjährigen Krieges. Erster Band. Stuttgart, Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung, 1866.

Unter diesem Titel ist kürzlich der erste Band eines Werkes erschienen, welches über die wahren Ursachen des Siebenjährigen Krieges Aufklärung giebt und für die Geschichte dieses Krieges deshalb von hoher Bedeutung ist, weil diese Aufklärung aus Urkunden erbracht wird, die zum großen Theil bisher unbekannt geblieben waren, deren Echtheit jedoch nicht angefochten werden kann.

Bekanntlich haben die Geschichtschreiber des Siebenjährigen Krieges bisher fast nur aus preußischen Quellen geschöpft. In Preußen aber hat man es verstanden, eine eigene Art der Darstellung der deutschen Geschichte zur Geltung zu bringen, welche darauf berechnet ist, den Glauben an die „historische Mission" Preußens in Deutschland zu unterstützen, Rechtsverletzungen, welche Preußen am Deutschen Reiche verübt hat, zu beschönigen und Preußen als den Staat hinzustellen, welcher berufen sei, die Führung Deutschlands zu übernehmen. Es würde ein großer Fehler sein, wollten wir den nachtheiligen Einfluß unterschätzen, welcher nach dieser Richtung hin seit langer Zeit planmäßig auf die öffentliche Meinung in Deutschland ausgeübt worden ist.

Theils sind durchaus unrichtige Vorstellungen von der Macht Preußens hervorgerufen worden; die Macht, welche Preußen zum Theil erst zu erwerben wünscht, wurde als bereits vorhanden dargestellt; auf ihre Rechnung wurde es geschrieben, wenn dieser Staat durch eine für ihn unerwartet glückliche Wendung in der Politik der anderen Großmächte glücklich aus Gefahren entkam, welche seine Vergrößerungssucht heraufbeschworen hatte. Deutschlands öffentliche Meinung ließ sich einreden, daß der preußische Waffenruhm eine Entschädigung für die Hausmacht gewähren könne, die der durch preußische Empörung gestürzte deutsche Kaiser besaß, und diesem Irrthume ist ein großer Theil der Gefahren entsprungen, in welche unser Vaterland neuerdings gerathen ist.

Anderentheils ist durch solche tendenziöse Darstellungen der deutschen Geschichte ein höchst nachtheiliger Einfluß auf das politische Urtheil des deutschen Volkes hervorgerufen worden. Niemals kann es für unrecht oder unpatriotisch gehalten werden, wenn ein schwächerer Staat, von einem mächtigeren unrechtmäßig angegriffen, durch Bündnisse mit anderen Staaten Schutz gegen den Angreifer zu gewinnen sucht. Preußen selbst hat oftmals Bündnisse mit Frankreich, England und Rußland geschlossen. Es ist aber nur selten in der Lage gewesen, sein Recht gegen unerlaubte Angriffe vertheidigen zu müssen, öfter hat es Verträge mit außerdeutschen Mächten geschlossen, um seinen Vortheil auf Kosten Anderer zu erlangen, ja sogar, um zu widerrechtlichen Angriffen auf Andere Kraft zu gewinnen. So hatte Friedrich II. schon bei Beginn des ersten Schlesischen Krieges gemeinschaftliche Sache mit Bayern und Frankreich gegen Oesterreich gemacht und, als ihm die Eroberung Schlesiens gelungen war, seine Bundesgenossen im Stiche gelassen. Im Jahre 1744 verband er sich aufs Neue mit dem damals bedrängten Frankreich, um für dieses den Elsaß zu retten, für sich aber Böhmen zu erobern. 1756 verband er sich mit England, um seine Absichten auf Böhmen und Mähren weiter zu verfolgen; 1762 schloß er ein Bündniß mit Rußland, um Polens Theilung vorzubereiten und das sächsische Haus zu verdrängen. Als die französische Revolution ausgebrochen war und Frankreich Krieg mit Deutschland suchte, schloß zwar Preußen im Februar 1792 ein Schutz- und Trutz-Bündniß mit Oesterreich zur Erhaltung Deutschlands und Polens. Im April 1795 aber fiel Preußen von der gemeinsamen Sache ab und schloß den Separatfrieden vom 5. April 1795 zu Basel ab, mit welchem es das linke Rheinufer in Frankreichs Hände lieferte, durch die am 17. Mai festgestellte Demarcationslinie sogar den Kriegsschauplatz in den Süden Deutschlands verwies und den ersten Streich zur Zertrümmerung des Deutschen Reichs führte. Durch einen 1802 mit Frankreich geschlossenen Vertrag ließ es sich von diesem seine in Deutschland neu erworbenen Besitzungen garantiren.

Im Jahre 1812 schloß Preußen abermals mit Frankreich einen Vertrag, in welchem es sich verpflichtete, ein Hilfsheer zum Kriege gegen Rußland zu stellen, und sich dafür eine Entschädigung an Ländergebiet versprechen ließ. In neuester Zeit hat Preußen wiederholte Versuche gemacht, durch Bündniß mit Frankreich die Mittel zu Verfolgung seiner Pläne in Deutschland zu gewinnen. Gegenwärtig sehen wir Preußen wieder in Unterhandlung mit Italien, um sich den unrechtmäßigen Besitz der Herzogthümer Schleswig und Holstein zu sichern. Solche Verträge sind von preußischer Seite als Acte der Staatsklugheit dargestellt, keineswegs aber, wiewol dabei mehrmals über deutsches Gebiet zu Gunsten Preußens verfügt wurde, als ein Verrath am Vaterlande behandelt worden. Suchen dagegen andere Staaten durch Bündnisse Kraft zum Widerstande gegen preußische Vergrößerungs- oder Suprematiegelüste zu gewinnen, suchen sie den Beistand Anderer, nicht um fremdes Land zu verhandeln oder zu erobern, sondern um den Besitz ihres rechtmäßigen Eigenthums und ihre Existenz zu retten, so wird dies als ein Verrath am Vaterlande dargestellt. Wir erinnern nur daran, wie Sachsens Beitritt zum Rheinischen Bunde ausgelegt worden ist, obwol derselbe erst erfolgte, nachdem der größte Theil Deutschlands der französischen Herrschaft unterworfen, Oesterreich durch langen unglücklichen Krieg erschöpft und der preußische Staat in der Doppelschlacht von Jena und Auerstädt zertrümmert war. Wir erinnern daran, wie in neuerer Zeit den deutschen Mittelstaaten auch nur der Gedanke an eine Allianz, welche ihnen gegen die angedrohte Vernichtung ihrer Selbständigkeit hätte Schutz gewähren können, als Verbrechen angerechnet wurde, während die Reisen des Grafen Bismarck nach

Paris, Compiègne und Biarritz nicht so ungünstiger Beurtheilung unterlagen.

Diese Verwirrung des öffentlichen Urtheils wird freilich demjenigen begreiflich, welcher weiß, wie auf preußischen Gymnasien deutsche Geschichte vorgetragen, wie in preußischen Geschichtswerken mit den Thatsachen umgegangen, wie die deutsche Presse von preußischen Federn beeinflußt wird.

Einen Beleg des Gesagten liefert die ganze bisherige Darstellung der Geschichte Friedrich's II. und des Siebenjährigen Krieges insbesondere. Die letztere stützte sich hauptsächlich auf dasjenige, was Friedrich II. selbst darüber zu geben beliebt hatte. Zunächst waren es die preußische Staatsschrift: „Mémoire raisonné sur la conduite des cours de Vienne et de Saxe, et sur leurs desseins dangereux contre S. M. le Roi de Prusse, avec les pièces originales et justificatives qui en fournissent les preuves“ und dann die von Friedrich II. selbst geschriebene „Histoire de la guerre de sept ans“, welche als Quellen der Geschichtschreibung des Siebenjährigen Kriegs benutzt wurden, und lange Zeit hindurch hat die Beurtheilung der unerhörten Rechtsverletzung, deren sich Friedrich II. durch den Friedensbruch von 1756 an Kaiser und Reich schuldig macht, unter dem Einflusse dieser Darstellungen gestanden.

Erst in neuerer Zeit hat sich die Geschichtsforschung auch in diesem Stücke selbständiger gemacht. Einerseits waren gewissenhafte Forscher doch darauf aufmerksam geworden, daß die preußische Beweisführung, welche darthun sollte, daß Friedrich II. im Jahre 1756 genöthigt gewesen sei, zu den Waffen zu greifen, um den angeblich gegen Preußen geschlossenen Offensivbündnissen zuvorzukommen, eine unvollständige und daß die wahre Veranlassung zu jenem Kriege mit derselben nicht befriedigend aufgeklärt sei. Auch hatten sich in manchen Stellen der inzwischen bekannt gewordenen Schriften Friedrich's II. Stellen gefunden, welche erkennen ließen, daß dieser Fürst durch ganz andere Motive als die von ihm selbst und in der Denkschrift des Grafen Hertzberg vorgespiegelten zu der Schilderhebung von 1756 sich hatte bestimmen lassen.

Andererseits hatte sich an verschiedenen bedenklichen Merkmalen gezeigt, wie gefährlich für die Selbständigkeit und Unverletzlichkeit der deutschen Bundesstaaten eine so einseitige und parteiische Auffassung von Begebenheiten sei, welche für das Schicksal Deutschlands auf lange Zeit hinaus verhängnißvoll geworden sind.

So fingen die deutschen Geschichtsforscher an, sich mehr und mehr von preußischen Anschauungen und Darlegungen zu emancipiren. Mag für den einen Theil diese Selbständigkeit der Forschung und des Urtheils höchst unerwünscht und unbequem sein, weil sie manche Illusionen und einen erkünstelten Nimbus zerstört; für die Geschichte selbst und für das Recht ist sie als ein Fortschritt freudig zu begrüßen, weil sie uns der Wahrheit näher führt. Von diesem Gesichtspunkte aus müssen wir jeden Beitrag zu Feststellung der objectiven Wahrheit willkommen heißen, und als einen solchen glauben wir das kürzlich erschienene Werk: „Die Geheimnisse des sächsischen Cabinets. Ende 1745 bis Ende 1756“ den Lesern auf das Wärmste empfehlen zu sollen.

Der Verfasser dieses Werkes hat sich die Aufgabe gestellt, Aufklärungen zu verschaffen über die bis jetzt im Dunkeln gebliebenen wahren Ursachen des Siebenjährigen Krieges. Er sucht diese Aufklärungen zu gewinnen durch eine genaue Darlegung der diplomatischen Verhandlungen, welche dem Ausbruche des Krieges vorhergegangen sind, und hat, während er einerseits die Beziehungen der an jenen Verhandlungen Betheiligten zur ganzen damaligen Weltlage in das Auge faßt, andererseits auch nach Quellen geforscht, die bisher unbenutzt geblieben sind, obwol es sehr nahe lag, daß sie eine reiche Ausbeute liefern mußten.

Demnach nimmt das Werk unser Interesse in doppelter Hinsicht in Anspruch. Einmal werden uns die Ereignisse jener Zeit vom europäischen Gesichtspunkte aus und in ihrem Zusammenhange mit dem großen Kampfe, der damals zwischen Frankreich und England um die Weltmacht geschlagen wurde, vorgeführt. Der Verfasser erweitert damit den Gesichtskreis für die Beurtheilung des Siebenjährigen Krieges, der nur als eine Episode in jenem großen Kampfe erscheint, und erschließt uns neue Gesichtspunkte, aus denen die Rolle, die Preußen und Friedrich II. dabei gespielt haben, in ganz anderm Lichte erscheinen, als wenn die Begebenheiten des Siebenjährigen Krieges aus diesem Zusammenhange herausgelöst werden.

Ueberdies aber macht uns der Verfasser mit einer Reihe von Urkunden bekannt, welche entweder noch gar nicht oder nur verstümmelt und entstellt zur öffentlichen Kenntniß gekommen waren; und er hat hierbei aus Quellen geschöpft, die selbst von gegnerischer Seite als die richtigen bereits anerkannt worden sind: aus den sächsischen Archiven.

Gerade dieser letztere Umstand ist es, der diesen Forschungen einen besondern historischen Werth verleiht.

Bekanntlich ist die preußische Darstellung, mit welcher der Beginn des Siebenjährigen Krieges beschönigt werden sollte, auf die Behauptung gegründet, daß zwischen Oesterreich und Rußland ein Angriffskrieg gegen den König von Preußen, um dessen Staaten zu zerstückeln und seine Macht zu vermindern, verabredet gewesen und daß Sachsen dem zu diesem Zwecke geschlossenen Offensivbündnisse beigetreten sei.

Das böse Gewissen hatte Friedrich II. zu der Vermuthung, daß ein solches Bündniß geschlossen werden möchte, getrieben; er witterte überall Conspirationen gegen Preußen. Sein böser Genius führte ihn auf der Bahn der Gewaltthätigkeit von Schritt zu Schritt vorwärts. Die Besorgniß, Schlesien wieder zu verlieren, und das Gelüst, die Grenzen seines Reiches bis an das Erzgebirge auszudehnen, ließ ihm keine Ruhe. Als der Weltkrieg zwischen England und Frankreich neu zu entbrennen drohte, glaubte er eine günstige Gelegenheit gefunden zu haben, um auf Oesterreich einen Streich zu führen, die Macht dieses gefürchteten Gegners brechen und durch neue Eroberungen den Besitz der ältern sichern zu können. Er suchte nach einem Vorwand zum Angriff. Seine Furcht vor einem Offensivbündniß zwischen Rußland, Oesterreich und Sachsen mußte ihm denselben liefern. Durch Bestechung wurde der Geh. Kanzlist Mentzel in Dresden vermocht, mit Nachschlüsseln, die er aus Berlin erhielt, sich der Papiere seines Chefs zu bemächtigen und die geheime Correspondenz des sächsischen Cabinets abschriftlich nach Berlin zu verrathen. In gleicher Weise war der österreichische Gesandtschaftssecretair Weingarten bestochen worden. Was auf diesem Wege erlangt wurde, genügte, um Friedrich II. in seinen Besorgnissen zu bestärken, aber nicht, um das zu beweisen, was ihm den Vorwand zum Losbruche geben sollte. Im Dresdner Archive hoffte er die fehlenden Beweise zu finden. Er griff zu den Waffen; ohne Kriegserklärung überfiel er das arg- und wehrlose Sachsen; mit empörender Gewaltthätigkeit, von der selbst die Königin nicht verschont blieb, bemächtigte er sich im Dresdner Schlosse der Archive und ließ die Acten nach Berlin schleppen, wo durch Hertzberg aus denselben die Rechtfertigung für den Beginn des Krieges beschafft werden sollte. So entstand das „Mémoire raisonné“ nebst den „pièces justificatives“. In Eile war dann dasjenige zusammengerafft worden, was einen scheinbaren Beweis liefern und für den Augenblick der Welt Sand in die Augen streuen konnte. Ein stringenter Beweis war aber nicht geführt worden; Hertzberg selbst hat dies eingesehen und später sogar zugestanden. Darauf kam es aber dem Eroberer auch nicht an, und wenngleich er in seiner Geschichte des Siebenjährigen Krieges die Fabel von der Entstehung dieses Krieges aufrecht zu halten suchte, hat er sich an andern Stellen seiner Werke über die wahren Motive seines Handelns offener und wahrheitsge-

mäßer ausgesprochen. Die sächsischen Acten gelangten später wieder nach Dresden zurück und sind wie durch ein Wunder bis auf diesen Tag vollständig und unversehrt erhalten worden.

Es ist nun ein glücklicher Gedanke des Verfassers der „Geheimnisse des sächsischen Cabinets", die preußische Darstellung und angebliche Beweisführung über den Ursprung des Siebenjährigen Krieges nach denselben Unterlagen, aus denen sie geschöpft sein sollte, einer neuen Untersuchung zu unterwerfen und danach gewissermaßen die Probe auf diesen Beweis zu machen. Und dies Unternehmen war kein undankbares; in der preußischen Beweisführung sind einzelne Urkunden aus dem Zusammenhange gerissen, tendenziös zusammengestellt, andere entstellt und verstümmelt, noch andere ganz unterdrückt worden. Die Acten des sächsischen Cabinets zeigen diese Urkunden in ihrem Zusammenhange mit den gesammten Verhandlungen, in ihrer Vollständigkeit; sie finden Bestätigung, Ergänzung und Erläuterung in einem werthvollen Familienarchive der gräflich Vitzthum'schen Familie auf dem Schlosse Wölkau bei Leipzig, dessen Benutzung dem Verfasser der „Geheimnisse des sächsischen Cabinets" gestattet wurde, und die Prüfung dieser Beweisstücke ergiebt das Gegentheil von dem, was die preußische Beweisführung darthun sollte; sie beweist unumstößlich, daß vor dem Siebenjährigen Kriege kein Offensivbündniß gegen Preußen existirt hat, daß insbesondere der Petersburger Tractat kein solches war, daß Sachsen diesem Tractat nicht beigetreten war, auch niemals ernstlich damit umging, demselben beizutreten, vielmehr ängstlich und gewissenhaft demüht war, den Dresdner Frieden Preußen gegenüber treulich zu halten und sich schlechterdings nichts zu Schulden kommen zu lassen, was von Preußen als eine Verletzung des Dresdner Friedens hätte gedeutet und als Vorwurf gegen Sachsen benutzt werden können.

Die preußische Darlegung ist damit völlig unhaltbar geworden; über solche Punkte, bezüglich deren die Mangelhaftigkeit der preußischen Beweisführung von neueren Geschichtschreibern wohl erkannt und der Versuch gemacht worden war, durch Vermuthungen die entdeckten Lücken auszufüllen, wird erwünschte Aufklärung gegeben; die Schilderhebung von 1756 wird jeder Beschönigung entkleidet und stellt sich nun als ein Act der Gewalt, als ein an dem Kaiser und den Reichsgenossen verübter Landfriedensbruch dar, wie sie in dem kaiserlichen Hofdecrete vom 20. September 1756 an die Reichsversammlung zu Regensburg mit vollem Rechte bezeichnet wurde.

Dies giebt dem Buche eine nicht blos vorübergehende Bedeutung; es macht dasselbe zu einer für jede künftige Geschichtschreibung des Siebenjährigen Krieges unentbehrlichen Vorarbeit. Wie dasselbe als Ergebniß gründlicher und mühsamer Forschungen nicht in wenigen Monaten entstanden sein kann — mag auch die Redaction des Textes in möglichster Schnelligkeit bewirkt worden sein, die Aufsuchung der Quellen, die Sichtung und Ordnung des Materials aus einer nach verschiedenen Richtungen gleichzeitig geführten zehnjährigen diplomatischen Unterhandlung, aus Staatsschriften, militairischen und juristischen Gutachten, Instructionen, Privatbriefen u. dergl. mehr muß ein jahrelanges Studium erfordert haben — so ist es sicherlich auch nicht für den Augenblick berechnet gewesen. Sein Interesse wird aber dadurch erhöht, daß sein Erscheinen zufällig in eine Zeit hineinfällt, wo der Dualismus in Deutschland, dessen Ursprung in den Zeiten des Siebenjährigen Krieges zu suchen ist, eine neue Krisis über unser Vaterland heraufbeschworen hat, und wo wiederum eine Lösung gesucht wird für die damals aufgeworfenen, bis heute nicht zur endgiltigen Entscheidung gebrachten Fragen.

Das vorliegende Werk ist, nach dem S. 66 und 67 mitgetheilten Plane, in neun Studien abgetheilt; der erste Band enthält deren vier. Das Vorwort giebt eine kritisirende Uebersicht der Literatur des Siebenjährigen Krieges und ein Verzeichniß der für die „Geheimnisse des sächsischen Cabinets" benutzten handschriftlichen Quellen des k. sächs. Haupt-Staats-Archivs zu Dresden.

Die erste Studie, „Das Problem" überschrieben, macht uns mit dem Zwecke des Buches, mit dem Standpunkte des Verfassers und dem Thema des von ihm unternommenen Beweises bekannt. Der Verfasser bespricht zuerst die Ursachen, warum es eine Geschichte des Siebenjährigen Krieges zur Zeit noch nicht geben kann, und macht auf zwei Hauptirrthümer der bisherigen Versuche, diese Geschichte zu schreiben, aufmerksam, welche darin bestehen, daß die europäische Bedeutung der sogenannten drei Schlesischen Kriege in der Regel überschätzt und daß derjenige Grad von Selbständigkeit, welchen Friedrich II. sich selbst und dem von ihm geschaffenen Staate zu erkämpfen gewußt hat, immer nur aus dem deutschen, selten aus dem europäischen Gesichtspunkte bemessen wird.

Darauf giebt der Verfasser eine in kurzen, aber bestimmten Strichen gezeichnete Schilderung der politischen Resultate des XVIII. Jahrhunderts und der europäischen Verhältnisse, unter welchen die Geschichte der Schlesischen Kriege sich abspielte. Er läßt uns einen Blick thun in die Beziehungen, welche zwischen dem großen Kampfe Frankreichs und Englands um die Weltmacht und den von Friedrich II. gleichzeitig in Deutschland geführten Kriegen bestanden haben; vom europäischen Standpunkt aus entwirft er eine Skizze der drei Schlesischen Kriege und zeigt, wie Friedrich II., um seine ehrgeizigen Pläne in Deutschland mit Erfolg durchzusetzen, zuerst mit Frankreich, dann mit England, endlich mit Rußland sich verbunden und von jedem dieser Staaten mehr oder weniger abhängig gemacht hatte.

Nachdem uns der Verfasser so in den Zusammenhang der Begebenheiten hineingeführt hat, geht er zu Feststellung seiner eigentlichen Aufgabe, indem er durch eine actenmäßige Darstellung des Vorspiels und der ersten Scenen des Siebenjährigen Krieges versuchen will, aus unbenutzten, großentheils völlig unbekannten Quellen neue Streiflichter auf die wahren Ursachen der Verpflanzung des Siebenjährigen Krieges nach Deutschland, auf die Veranlassung des preußischen „Landfriedensbruchs" von 1756 zu werfen.

Aus einer Stelle der nicht für die Oeffentlichkeit bestimmten, ganz eigenhändigen Aufzeichnung Friedrich's II., des „Exposé du gouvernement Prussien des principes sur lesquels il roule, avec quelques réflexions politiques", weist der Verfasser nach, daß es im Plane Friedrich's II. lag, durch die Einverleibung Sachsens den preußischen Staat zu arrondiren und diesem in dem sächsischen Erzgebirge eine feste Grenze zu verschaffen. Als den sichersten Weg zu diesem Ziele betrachtete er die Eroberung von Böhmen und Mähren, welche er dann gegen Sachsen vertauschen wollte; Sachsen sollte deshalb bestimmt werden, zu einem Offensivkriege gegen Oesterreich gemeinschaftliche Sache mit ihm zu machen. Um den Angriff zu maskiren, bemühte er sich, die Fabel zu verbreiten, Oesterreich wolle über Preußen herfallen und strebe nach der unbeschränkten Herrschaft über Deutschland. Da Sachsen nach den Erfahrungen, die es mit dem Nymphenburger Bündnisse gemacht, nicht zum zweiten Male in die Falle ging und nicht an der Empörung und Vergewaltigung gegen Kaiser und Reich theilnehmen mochte, wurde ihm Schuld gegeben, daß es einem Offensivbündnisse zwischen Oesterreich und Rußland gegen Preußen sich angeschlossen. Dieses angebliche Offensivbündniß mußte den Vorwand zur Schilderhebung Preußens liefern. Läßt sich nachweisen, daß dieses Offensivbündniß nicht bestanden hat, so fällt die preußische Dichtung von den Ursachen des Siebenjährigen Kriegs über den Haufen. Diesen Beweis hat der Verfasser der „Geheimnisse des sächsischen Cabinets" angetreten und unseres Erachtens wirklich erbracht.

Zum Schlusse der ersten Studie werden die Leser noch mit dem chursächsischen Hause und mit den Hauptpersonen bekannt gemacht, die bei dem Vorspiele des Siebenjährigen Krieges von

1755 bis Ende 1756 sächsischerseits betheiligt gewesen sind. Als Anhang zur ersten Studie werden zwei Briefe des Generals Vitzthum vom Dec. 1756 mitgetheilt, welche als Urtheile eines in die Verhältnisse eingeweihten Zeitgenossen durch die Charakteristik Friedrich's II. hohes Interesse gewähren.

Die zweite Studie, überschrieben: „St. Petersburg und Aachen", bespricht die diplomatischen Verhandlungen des sächsischen Cabinets vom Dresdner Frieden (25. Decbr. 1745) bis zum Jahre 1754, insbesondere die Verhandlungen über den von Rußland und Oesterreich gewünschten Beitritt Sachsens zum Petersburger Tractat.

Friedrich II. wollte bekanntlich diesen Vertrag zu einem gegen Preußen gerichteten Offensivbündniß stempeln und machte es dem Könige August III. und seinen sächsischen Rathgebern, vor Allem dem Premierminister Grafen Brühl, zum Vorwurf, daß sie sich auf Verhandlungen eingelassen hatten, als sie eingeladen wurden, diesem Vertrage beizutreten, wollte sogar behaupten, daß dieser Beitritt wirklich erfolgt sei.

Die zweite Studie der „Geheimnisse des sächsischen Cabinets" legt überzeugend dar, daß Sachsen die Einladung zu diesem Beitritt nicht schlechthin von der Hand weisen konnte, ohne sich mit seinen bisherigen Alliirten zu überwerfen, daß es aber den Beitritt niemals erklärt, ja selbst nicht einmal beabsichtigt hat. Es wird ferner nachgewiesen, daß Sachsen dabei von dem redlichen Willen geleitet war, Preußen gegenüber nichts zu thun, was als ein Abgehen vom Dresdner Frieden hätte gedeutet werden können, und daß es sich um den europäischen Frieden ein besonderes Verdienst erworben hat, indem es seine Vermittelung zu Anbahnung einer Aussöhnung zwischen Oesterreich und Frankreich gewährte.

Zugleich wirft diese Studie ein helles Licht auf die Art und Weise, wie in der preußischen Staatsschrift, dem „Mémoire raisonné" und den Werken Friedrich's II. die Actenstücke und Urkunden über jene Verhandlungen gebraucht, oder richtiger: gemißbraucht worden sind, um für das Gegentheil von dem, was sie wirklich enthalten, eine Art von Scheinbeweis zu schaffen.

Eine Reihe wichtiger Urkunden wird in diesem Abschnitte zum ersten Male veröffentlicht, andere werden in ihrem echten Wortlaute und in dem Zusammenhange, von dem ihre Bedeutung abhängt, zum Verständniß gebracht.

Wichtig sind in dieser Beziehung besonders das erste Gutachten der sächsischen Geheimen Räthe vom 15. April 1747 über den Beitritt zum Petersburger Tractat (S. 149); die Depesche des Grafen Brühl an den sächsischen Botschafter in Paris, vom 14. Mai 1747, welche die gehässigen Insinuationen Friedrich's II. entschieden zurückweist (S. 163); die Actenstücke über die am 19. Sept. 1747 in Petersburg begonnenen Verhandlungen zwischen Sachsen, Rußland und Oesterreich (S. 175 flg.), namentlich die nur zur vertraulichen Instruction der sächsischen Agenten bestimmte, die wahren Absichten Sachsens unzweideutig kundgebende Resolution vom 16. Dec. 1747 (S. 182); ferner das von Hertzberg in der preußischen Staatsschrift durch eine Auslassung entstellte Gutachten der sächsischen Geheimen Räthe vom 17. Sept. 1748 (S. 197), in welchem wiederholt vom Beitritte Sachsens zum Petersburger Tractat abgerathen wurde; ferner die dem neuen sächsischen Gesandten in Petersburg, dem General Carl Sigismund von Arnim, nach dem Vortrage der Geheimen Räthe vom 14. Febr. 1750 ertheilte Instruction (S. 208), von welcher Hertzberg in Nr. X der Pièces justificatives nur zwei aus dem Zusammenhang gerissene Punkte mitgetheilt, die Hauptsache aber, daß Sachsen dem Petersburger Tractat vom 22. Mai 1746 nur mit Abstrahirung von allen Separat- und secreten Artikeln beitreten wollte, verschwiegen hat; die unterm 27. Febr. 1751 dem General Arnim gegebene Anweisung (S. 212), neue Anregungen zum Anschluß an den Petersburger Tractat zu bekämpfen; der Entwurf zu einer sächsischen Beitrittserklärung, welcher am 24. Aug. 1751 nach Petersburg gesandt wurde, und in welchem von den geheimen Separatartikeln des Petersburger Tractats bereits keine Rede mehr war; endlich die Anfangs 1753 mit Wien geführten Unterhandlungen (S. 219), nach welchen der von Hertzberg in Nr. XII der Pièces justificatives mitgetheilte Bericht des Grafen Flemming vom 28. Febr. 1753 in seiner wahren Bedeutung klar gemacht wird, da er nur beweist, daß Oesterreich und Rußland den Beitritt Sachsens zum Petersburger Tractat gewünscht haben, nicht aber, daß dieser Beitritt auch erfolgt sei.

Ebenso interessant und bisher völlig unbekannt geblieben sind die Verhandlungen, welche zu jener Zeit von Sachsen mit den Höfen von Paris und Wien geführt wurden zu dem Zwecke, eine Verständigung derselben anzubahnen und dadurch den europäischen Frieden zu fördern; sie geben Zeugniß von der höchst ehrenvollen Rolle, welche die sächsische Diplomatie zu jener Zeit ganz im Stillen gespielt hat, und liefern den Schlüssel zu dem später zwischen Frankreich und Oesterreich angeknüpften Verhältnisse.

In den Beilagen zu dieser Studie finden wir den vollständigen und authentischen Text des ersten geheimen Separatartikels zum Petersburger Vertrage, sowie ein interessantes Schreiben des Marschalls von Sachsen an den englischen General Ligonier vom 3. August 1747.

Die dritte Studie, überschrieben: „Westminster und Versailles", berichtet über zwei durchaus geheim gebliebene diplomatische Campagnen, nehmlich über die Verhandlungen Sachsens mit den Seemächten wegen der Verlängerung des 1755 ablaufenden Subsidientractats und die damit parallel laufenden Verhandlungen mit Frankreich wegen eines ähnlichen Bündnisses.

Die Schilderung dieser Verhandlungen ist außerordentlich lehrreich; sie enthüllt uns die hinterlistigen Intriguen Friedrich's II. gegen Sachsen und Frankreich und weist ferner unwiderleglich nach, daß der französisch-österreichische Vertrag vom 1. Mai 1756 kein Offensivbündniß und die preußische Schilderhebung von 1756 also auch in dieser Beziehung eine völlig ungerechtfertigte war. Vor allem interessirt uns hier der sächsische Gesandte in Paris, Graf Vitzthum, welcher ebenso klug wie standhaft und patriotisch die sächsische Politik in die Bahn zu lenken bemüht ist, auf welcher sie den damals aufsteigenden Gefahren hätte entgehen können, während der sächsische Premier Graf Brühl durch verhängnißvolle Sorglosigkeit und Zaghaftigkeit, wie durch tadelnswerthe Unterlassungen es verschuldete, daß Sachsen jenen Gefahren endlich unterliegen mußte. Wie schwere Verantwortung aber auch Graf Brühl in dieser Beziehung auf sich geladen hat, das Eine wird abermals unumstößlich bewiesen, daß nichts grundloser und ungerechter gewesen ist, als wenn Friedrich II. den sächsischen Premier des Kriegsdurstes und der feindseligsten Anschläge gegen Preußen beschuldigt.

Einen schlagenden Gegenbeweis gegen diese Anschuldigungen liefert die Instruction für den Grafen Vitzthum vom 16. Sept. 1755 (S. 250 flg.), in welcher auf das Bestimmteste erklärt war, daß Sachsen sich mit Niemandem, wer es auch sei, zu einem Offensivkriege verbinden und zu diesem Zwecke in keinem Falle Truppen stellen werde. Dieselben Friedensgedanken documentirt ein Gutachten der sächsischen Geheimen Räthe vom 28. October 1755 (S. 269), in welchem es als das Sicherste bezeichnet wird, mit keinem Theile, wenigstens vor der Hand, in Verbindungen zu treten.

Auch die beiden Depeschen des Grafen Brühl an Graf Vitzthum vom 15. und 22. Febr. 1756 (S. 302) beweisen, wie weit Sachsen zu jener Zeit von dem Gedanken entfernt war, sich mit irgend Jemandem auf Offensivbündnisse einzulassen, und wie die sächsische Politik damals mehr ehrlich als klug war. Das wichtigste Actenstück aus jener Zeit ist die (S. 356 flg.

besprochene) Depesche des Grafen Vitzthum aus dem Hoflager zu Compiegne, vom 17. Juli 1756. Wäre damals den Rathschlägen des Gesandten Gehör geschenkt worden, so würde Sachsen wahrscheinlich vor der preußischen Invasion bewahrt geblieben sein.

Nicht minder wichtig ist die S. 334 und 335 gegebene Entwickelung der Motive des Bündnisses von Versailles vom 1. Mai 1756 — nicht zu verwechseln mit dem geheimen Tractat vom 1. Mai 1757 —, in welcher nachgewiesen wird, daß jenes erstere Bündniß schlechterdings keinen Angriff auf Preußen bezweckte, daß also damals, wo Friedrich II. losschlug, nirgends eine Coalition oder irgendein Offensivbündniß gegen Preußen bestanden hat.

Als einiger beachtenswerthen Episoden in dieser die verwickeltsten Verhandlungen mit ansprechender Klarheit schildernden Studie gedenken wir noch der Erzählung S. 299 über die barocke und verletzende Form, in welcher Friedrich II. den französischen Gesandten von dem mit England zu Westminster geschlossenen Vertrage in Kenntniß setzte, ferner der aus Dr. v. Weber's Lebensbeschreibung der Kurfürstin Maria Antonia von Sachsen geschöpften Ehrenrettung der Kaiserin Maria Theresia gegen die gehässige Verleumdung, als habe sie sich, um den französischen Hof zu gewinnen, zu einem vertrauten Briefwechsel mit der Maitresse Ludwig's XV., der Marquise von Pompadour, eingelassen (S. 338), endlich der pikanten Aufklärung (S. 321 f.) über die Meinung, als habe Friedrich II. jemals daran gedacht, als Vorkämpfer für den protestantischen Glauben aufzutreten.

Die vierte Studie, „Der ohnschädliche Durchmarsch der preußischen Armee“ (29. Aug. bis 6. Sept. 1756), versetzt uns bereits mitten in den Krieg. Zwar hatte Friedrich II. in Sachsen nur die Gestattung eines „transitus innoxius“ für seine Armee verlangt. Sofort beim Einrücken der Preußen zeigte sich aber, wie das gemeint war. Sachsen, das nicht an Krieg gegen Preußen gedacht hatte, wurde wie ein erobertes Land behandelt; Officiere, welche Botschaften des Königs August III. an Friedrich II. überbringen sollten, wurden aufgegriffen und wie Gefangene behandelt, Contributionen ausgeschrieben, die Cassen in Beschlag genommen, den Unterthanen wurde verboten, ihrem rechtmäßigen Landesherrn Steuern zu zahlen, kurz: das preußische Heer hauste wie der Feind im Lande, und Friedrich II. selbst begann in den Verhandlungen, welche der König von Sachsen mit ihm wegen der Invasion angeknüft hatte, allmählich die Maske abzuwerfen. Sehr anschaulich wird uns in diesem Abschnitt der „Geheimnisse des sächsischen Cabinets“ die Lage des Landes geschildert, das sich solcher Feindseligkeiten nicht versehen hatte und mit einem Male allen Schrecken des Krieges ausgesetzt war. Unwiderleglich geht aber aus dieser Schilderung hervor, wie wenig Sachsen daran gedacht hatte, irgendeine Feindseligkeit gegen Preußen zu unternehmen, und wie empörend ungerecht die Behandlung war, die Friedrich II. diesem Lande widerfahren ließ.

Als die preußischen Kriegsrüstungen allgemeine Besorgnisse erweckten, thaten auch die sächsischen Heerführer, vor allen Rutowski und der Chevalier de Saxe, ihre Schuldigkeit, indem sie rechtzeitig auf die zur Vertheidigung des Landes nothwendigen Maßregeln aufmerksam machten. Anfangs fand Rutowski kein Gehör; als die Lage bedenklicher wurde und die Generale ernstlichere Vorstellungen machten, konnte sich Graf Brühl nur zu halben Maßregeln entschließen. Die Armee war in verwahrlostem Zustande; es fehlte an den nothdürftigsten Geldmitteln zu ihrer Ausrüstung. Und der Staat, in dem es so aussah, soll, wie Friedrich II. vorspiegelte, mit den schwärzesten Anschlägen eines Angriffs auf Preußen umgegangen sein!

Ein helles Schlaglicht auf den Charakter und die Absichten Friedrich's II. werfen die Verhandlungen desselben mit dem Generalleutnant O'Meagher, welcher von König August III. an ihn entsendet worden war, und mit dem englischen Gesandten Lord Stormont, welcher ebenfalls zwischen beiden Königen eine Ausgleichung vermitteln wollte. (S. 403 flg. und 407 flg. 433.) Im scharfen Gegensatz zu dem Verhalten Friedrich's II. stehen die Antworten des Königs August III. und des sächsischen Cabinets, so die Verbalnote vom 29. August 1756 (S. 396), die Handschreiben des Königs August III. (S. 403) und besonders das Schreiben vom 3. September 1756 (S. 419), eine würdige Antwort auf das von Perfidie und Heuchelei eingegebene Schreiben Friedrich's II. vom 2. September (S. 409 flg.). Charakteristisch für die sächsische Friedensliebe ist ferner das Gutachten der Geheimen Räthe vom 2. Sept. 1756 (S. 413) und die Thatsache, daß die sächsischen Minister erst in dem Gutachten vom 6. Sept. (S. 439), nachdem die sächsische Armee im Lager von Struppen bereits eingeschlossen und in der Veste Stolpen am 3. Sept. bereits der erste Schuß des Krieges gefallen war (Bericht des Generalmajors von Liebenau S. 427), die Verhandlungen mit Friedrich II. für erschöpft erklärten.

Seite 426 wird ferner in der an den russischen Gesandten zu Dresden, Baron von Groß, ergangenen Petersburger Depesche ein neuer Beweis dafür gegeben, daß selbst damals noch keine Offensivbewegung gegen Preußen von Rußland und Oesterreich beabsichtigt sein konnte. Diese Aufklärungen bestätigt und vervollständigt noch die Depesche des österreichischen Premierministers, Grafen Kaunitz-Rittberg, vom 3. Sept. 1756 (S. 447).“

Daß die Schrift ein in der That werthvolles geschichtliches Material enthalte, ergiebt sich schon aus der großen Menge der Schriftstücke, welche jetzt zum ersten Male in die Oeffentlichkeit gelangen; denn der größte Theil der im Vorstehenden erwähnten Actenstücke ist völlig neu; allerdings haben auch andere, die schon früher bekannt gewesen sind, zu Herstellung des Zusammenhanges der geschilderten Verhandlungen in dem Buche mit erwähnt werden müssen.

Fassen wir unser Urtheil über den vorliegenden ersten Band der „Geheimnisse des sächsischen Cabinets“ zusammen, so lautet es dahin, daß der Verfasser die Beweise, die er angetreten, bis hierher unwiderleglich erbracht, daß er sehr wichtige Aufklärungen über die Entstehung des Siebenjährigen Krieges geliefert, neue Gesichtspunkte zur Beurtheilung desselben erschlossen, zugleich aber sich darauf verstanden hat, die verworrenen, sich vielfach durchkreuzenden Fäden der wichtigen diplomatischen Verhandlungen in ebenso klarer wie anziehender Weise zu entwirren und dem Verständnisse der Leser nahe zu bringen.

Gegen die Echtheit der Urkunden kann ein Zweifel nicht aufkommen, da alle benutzten Actenstücke des sächsischen Hauptstaatsarchivs in einem der Abhandlung vorausgeschickten Verzeichnisse genau bezeichnet sind und somit jedem Leser die Gelegenheit dargeboten ist, sich von der Authenticität der Urkunden selbst zu überzeugen.

Sollte aber das, was wir im Vorstehenden mitgetheilt haben, noch nicht genügen, um die Bedeutung des Buches zu beweisen, so würde die Art, wie dasselbe in der „Kreuzzeitung“ besprochen worden ist, das Fehlende ergänzen. Anfangs schien von dieser Seite her versucht zu werden, das Buch todt zu schweigen. Allein gegenüber dem Aufsehen, welches dasselbe bereits erregt hat, erwies sich diese Taktik als eine verfehlte. Das Buch mußte also bekämpft werden. Aber wie es bekämpfen? War es möglich, die Blätter, welche den Vergötterern Friedrich's „des Großen“, des mühselig zum Volkshelden Gestempelten, so ungelegen kommen, aus den Acten des königlich sächsischen Hauptstaatsarchivs in Dresden wieder hinwegzubringen? War es möglich, die Echtheit dieser Actenstücke in Frage zu stellen, oder den fatalen Zusammenhang der Urkunden zu zerstören, von denen eine die andere erläutert, ergänzt und bestätigt, und die wie die Steine einer kunstvollen Mosaik sich so aneinanderschließen,

daß die Form und Farbe jedes fehlenden Stücks aus den vorhandenen übrigen Stücken zu erkennen ist?

Zwar hat eine Berliner Collegin der „Kreuzzeitung" dieser erst kürzlich das Zeugniß ausgestellt, daß sie in Verdrehungen das Menschenmögliche leiste, aber dieser Aufgabe, die Echtheit der Beweisstücke in den „Geheimnissen des sächsischen Cabinets" zu bestreiten, fühlte sich die „Kreuzzeitung" doch nicht gewachsen. Sie wußte sich daher nicht anders zu helfen als damit, daß sie das Beweisthema hinweg zu escomotiren suchte. Sie beginnt ihre Philippika gegen die „Geheimnisse" mit dem Vorwurf des „stupiden Preußenhasses"; dann sucht sie ihren Lesern von der Anschaffung des Buches abzurathen, indem sie die schreckliche Enthüllung macht, daß dasselbe drei Thaler koste, und nun will sie ihre gläubigen Anhänger, in der Voraussetzung, daß sie das Buch nicht selbst kennen lernen, mit dem Vorgeben täuschen, daß die in den „Geheimnissen" enthaltenen Urkunden bereits vor ein hundert und zehn Jahren in Hertzberg's „Pièces justificatives" zu der „berühmten" preußischen Staatsschrift „Mémoire raisonné" rc. gedruckt worden seien, und daß dasjenige, was von ihnen noch nicht bekannt gewesen, ohne Bedeutung für die historische Frage sei.

Wir glauben dem Verfasser der „Geheimnisse" zu diesem Angriffe Glück wünschen zu können; denn hier spricht sich die Verlegenheit im gegnerischen Lager und der Mangel eines geeigneten Angriffspunktes doch zu deutlich aus. Daß das Thema des in den „Geheimnissen" unternommenen Beweises eben gegen jene „berühmte" preußische Staatsschrift gerichtet ist, daß nachgewiesen werden soll, wie in dieser Schrift die Actenstücke verstümmelt, entstellt, falsch übersetzt, aus dem Zusammenhange gerissen und manche wichtigen Actenstücke ganz verschwiegen worden sind, davon verräth die „Kreuzzeitung" ihren Lesern wohlweislich nichts. Daß Friedrich II. nach dem, was die „Geheimnisse" enthüllen, nicht im vortheilhaftesten Lichte erscheint, wird von der „Kreuzzeitung" gar übel vermerkt; aber daß dasjenige, was Friedrich II. am schwersten belastet, nicht in den subjectiven Urtheilen des Verfassers der „Geheimnisse", sondern in den wortgetreuen Citaten aus Friedrich's II. eigenen Schriften seinen Grund hat, wird von ihr verschwiegen.

Diese Art von Polemik kann uns freilich an einer Zeitung nicht befremden, welcher der Sinn für Loyalität, die Achtung vor Gesetz und Recht so weit abhanden gekommen ist, daß sie bei Enthüllung der Pläne Friedrich's II., durch Empörung gegen seinen Herrn, den Kaiser, Böhmen und Mähren zu rauben und den Churfürsten von Sachsen zur Abtretung seines Landes zu zwingen, nur „ganz einfach das Bedauern fühlt, daß ihm dieser Plan nicht gelungen ist."

In der That, wenn „Preußenhaß" vorhanden wäre, so wäre es nicht die in den „Geheimnissen des sächsischen Cabinets" enthüllte Wahrheit, sondern vielmehr die Art, wie von der „Kreuzzeitung" und ihren Gesinnungsgenossen mit Wahrheit und Recht umgegangen wird, was solchen Haß erzeugt haben könnte.

Die „Kreuzzeitung" greift schließlich zu dem bequemen Auskunftsmittel, dessen sich alle diejenigen zu bedienen pflegen, die Etwas, was sie nicht widerlegen können, durch Verdächtigung unschädlich machen möchten: sie fragt, ob die J. G. Cotta'sche Buchhandlung wol erklären werde, daß sie aus freiem Antriebe dieses gelehrte Werk verlegt und honorirt habe? Der „Kreuzzeitung", welche muthmaßlich wohl darüber unterrichtet sein wird, wie man es in Preußen anfängt, um die deutsche Literatur im preußischen Interesse zu beeinflussen, mag diese Frage vielleicht nicht fern gelegen haben. Wir können auf dieselbe zufällig eine Antwort geben, zwar blos eine negative, aber deshalb doch eine entscheidende: für sächsisches Geld hat die Cotta'sche Buchhandlung das Werk nicht verlegt.

Und so hätten wir schließlich der „Kreuzzeitung" nur noch einen Dank für die Empfehlung abzustatten, die sie unfreiwillig einem Buche hat zutheil werden lassen, das von uns als ein für Deutschlands Geschichte verdienstvolles betrachtet wird.

---

* * **Dresden**, Anfang April. Das Repertoir des königl. Hoftheaters ward in der letzten Zeit durch Krankheit einzelner Mitglieder etwas gestört, sodaß unter anderem auch die bereits zur Aufführung angesetzte Oper „Wanda" einstweilen zurückgelegt werden mußte. Die einzige größere Neuigkeit war R. Benedix' Lustspiel „Die zärtlichen Verwandten", ein Stück, welches bereits mit Glück über viele Bühnen gegangen und auch hier von durchschlagendem Erfolg begleitet war. Es wird von einem sittlichen Grundgedanken getragen und besitzt lebenswahr gezeichnete Charaktere, sowie denn überhaupt die Zusammenfügung des Ganzen die bühnenkundige Hand nicht verkennen läßt. Nach unserem Dafürhalten würde indeß das Lustspiel an Erquicklichkeit gewonnen haben, wenn der häusliche Krieg, wie er hier Acte hindurch zwischen den weiblichen Verwandten geführt wird, eine weniger breite Behandlung erfahren hätte. Wir wissen recht wohl, daß Lustspiele voll modernen Reizes, voll Grazie und pikanten Zaubers eine seltene Erscheinung in der Jüngstzeit sind; aber die heutigen Komödiendichter sollten sich denn doch nicht blos auf die prosaische Behandlung der Heirathsfrage beschränken, sondern auch geeignete politische und sociale Motive benutzen, um über den herkömmlichen und abgenutzten Lustspielzuschnitt etwas hinaus zu kommen. Die beiden wohlthuendsten Figuren unter den „zärtlichen Verwandten" sind Barnau und Thusnelde, die von Hrn. Kramer und Fräul. Langenhaun eine ganz charaktergemäße Wiedergabe fanden, wie denn überhaupt die Novität unter tüchtiger Mitwirkung der Damen Berg, Allram, Löhn und Guinand, sowie seiten des Hrn. Jauner (der jedoch den bornirten Geck Schummrich mit einiger Uebertreibung gab) sehr fleißig und exact gespielt wurde. Von Schiller'schen Dramen kam nach längerer Pause „Die Braut von Messina" wieder einmal an die Reihe, jene Tragödie, über die Ludwig Tieck, A. W. von Schlegel u. a. ziemlich scharf zu Gericht gesessen. In der That sind es auch weit mehr die sinnig erhabenen Gedanken und die rührenden Schilderungen, welche uns in dem Trauerspiele fesseln und ergreifen, als das blindwaltende Schicksal, das hier den Menschen wol zermalmt, aber nicht erhebt. Die Darstellung reichte nur in einzelnen Leistungen an die Höhe der Dichtung hinan. Von tiefem Verständniß der Aufgabe legte namentlich Hrn. Winger's Vortrag als Chorführer Zeugniß ab, und in ähnlicher Weise schlossen sich ihm Frau Bayer (Isabella) und Hr. Dettmer (Cesar) an. — Die Palmsonntagsconcerte, welche ehedem in dem sogenannten alten Opernhause im Zwinger abgehalten wurden, genießen mit Recht einen wohlbegründeten Ruf, sodaß auch jetzt noch viele Freunde edler Musik aus der Nähe und Ferne zu solchem Kunstgenusse herbeikommen. Diesmal wurde Händel's Oratorium „Samson" und Beethoven's Sinfonia eroica unter trefflicher Leitung des Kapellmeisters Rietz zu Gehör gebracht. In dem erstgenannten Tonwerke wurden die unvergleichlichen Chöre mit Unterstützung der Dreyßig'schen Singakademie und des Hoftheatersängerchores ausgeführt, während die Soli durch Frau Bürde-Ney, Frau Krebs-Michalesi und die Herren Mitterwurzer und Rudolph zu entsprechendem Vortrage gelangten. Der Ertrag dieses Concertes floß dem Unterstützungsfond für die Wittwen und Waisen der königl. Kapelle zu, und um so erfreulicher war der Anblick eines vollzähligen Auditoriums. Nach den achttägigen Ferien während der Charwoche wurde das Hoftheater am zweiten Osterfeiertage mit Göthe's „Götz von Berlichingen" wieder eröffnet. Das nun fast hundert Jahre alte Schauspiel, dessen theatralische Wirkung leider durch allzuhäufigen Scenenwechsel

einbüßt, war hier längere Zeit nicht gegeben worden und hatte daher ein vollgedrängtes Haus um sich versammelt. Die Gesammtausführung des vielpersonigen Stückes erschien als eine sorgfältig vorbereitete. Herr Winger ist nicht nur nach Gestalt und Organ ganz geschaffen für die Titelrolle, sondern weiß diesen Charakter auch mit dem eingehendsten Verständniß zu interpretiren. Der reiche Beifall, an dem auch Frau Bayer als Adelheid, Frl. Berg als Berlichingen's Frau, Frl. Ulrich als Marie und Herr Dettmer als Franz Antheil hatten, war ein wohlverdienter. Selbitz und Laerse fanden in den Herren Jaffé und Kramer tüchtige Repräsentanten. Den Weislingen kann man sich in der Charakteristik noch schärfer ausgeprägt vorstellen, als dies von Herrn Walther geschah. Desgleichen erschien Frl. Guinand als Reiterjunge Georg nicht recht glaubwürdig. — Der Heldentenor Herr A. Niemann vom königl. Hoftheater zu Hannover hat als Tannhäuser ein kurzes Gastspiel begonnen, und in nächster Zeit wird auch der bekannte Komiker Helmerding aus Berlin hier als Gast erscheinen.

— **Leipzig**, 12. April. Der Tenorist Theodor Wachtel vom Berliner Hofoperntheater hat vor kurzem am hiesigen Stadttheater einen Gastrollencyclus beendet, in dessen Verlauf er als Postillon von Lonjumeau und als Georg Brown in der Weißen Dame aufgetreten ist. Ueber sein Gastspiel aus eigenem Gehör zu berichten, sind wir außer Stande, da es uns nicht gelungen ist, Eintrittsbillets zu erhalten, doch vernehmen wir, daß sein Erfolg ein in jeder Beziehung vollendeter gewesen ist.

— Aus dem Verlage des „Vereins zur Verbreitung guter und wohlfeiler Volksschriften" zu Zwickau, dessen segenbringende Wirksamkeit jetzt fünfundzwanzig Jahre zählt und der eines der schönsten Werke des verewigten Dr. Döhner ist, liegt eine neue Schrift „Die Schule des Handwerkers" (1. und 2. Theil, VIII, 212 und 236 S.) von Dr. Oscar Friedrich zu Glauchau und Dr. Gustav Heppe zu Plagwitz (bei Leipzig) vor, welche insbesondere der Belehrung und Fortbildung der gewerblichen Stände gewidmet ist, deren Beachtung sie auf das Wärmste empfohlen sein mag. Es ist heutzutage anerkanntermaßen ein unerläßliches Erforderniß zum gedeihlichen Fortkommen, ein gewisses größeres Maß von Kenntnissen und Bildung anzustreben, als unmittelbar für eine bestimmte Berufsthätigkeit hinreicht. Jeder tüchtige strebsame Mensch wird selbst das Bedürfniß empfinden, auch von andern Zweigen des Wissens, die mit seinem besondern Arbeitsgebiet in Beziehung und Wechselwirkung stehen, mindestens so weit Kenntnisse zu besitzen, daß er bei neu auftauchenden Ideen in Kunst, Wissen, Handel und Gewerbe einigermaßen selbständig beurtheilen kann, was Wahrheit und was Irrthum sei, daß er für seinen speciellen Beruf das Neue zu prüfen und geeignetenfalls zu verwerthen im Stande ist, sowie nicht minder auch in weiteren Kreisen, wenn es seine Kräfte erlauben, mit Rath und That zur Förderung seiner und seiner Mitmenschen Wohlfahrt zu wirken vermag.

Mangelnde oder mangelhaft benutzte Schulbildung und harte Lehrjahre haben es manchem Handwerker sehr erschwert, ja mitunter unmöglich gemacht, in der Jugend so weit für seine Ausbildung zu sorgen, daß sein Blick über die mechanisch gewordenen Hand- und Kunstgriffe seines Handwerks hinausreicht. Im Gefühl dieses Mangels sucht er als Jüngling und Mann durch Lesen von Büchern und den Besuch von Fortbildungsschulen und Vereinen das Versäumte nachzuholen. Solchen strebsamen Handwerkern und Arbeitern ist das vorliegende Buch gewidmet; sie werden es mit großem und vielseitigem Vortheil benutzen. Es macht in Form von durchaus gemeinverständlich gefaßten Vorträgen mit dem Wissenswürdigsten aus den gewerblichen Hilfswissenschaften bekannt und widerlegt abermals das hin und wieder gegen den Volksschriftenverein gangbare Vorurtheil, als ob derselbe blos religiös gehaltene Unterhaltungsbücher und nur so nebenbei Schriften von sogenanntem gemeinnützlichem Inhalte verbreite. In vierunddreißig Vorträgen wird in diesen beiden Bändchen u. a. über die Grundstoffe alles Vorhandenen, über die in technischer Beziehung wichtigsten Grundstoffe und anorganischen Verbindungen, über die technisch wichtigsten organischen Verbindungen der Grundstoffe, über die Naturkräfte im Allgemeinen und die sogenannten Molecularkräfte insbesondere, über die Schwerkraft, die Flüssigkeiten und Luftarten und deren Eigenschaften, den Dampf und seine Anwendungen, über Maschinen im Allgemeinen, über Licht und Farben, über die Wärme, über Heizung und Beleuchtung, Photographie und Photochemie, Elektricität und Magnetismus, über Telegraphie, über Bildung und Beschaffenheit des Erdkörpers im Allgemeinen, über das Leben der Pflanzen, über den Nutzen der Pflanzen im Allgemeinen und einige der wichtigsten Nutzpflanzen insbesondere, über das Thierreich und über die Nahrungsstoffe und Rohproducte aus den verschiedenen Classen desselben, über Geld und Geldeswerth, über die Banken und deren Nutzen für die Industrie, über Associationen, insbesondere über Vorschußbanken, über die Arbeit und den Lohn, über Versicherungsanstalten 2c. gesprochen. Dazu gehören allgemeiner orientirende Vorträge wie eine kurzgefaßte Uebersicht über die Geschäfte der Gewerbe und des Handels, über den wesentlichen Inhalt der Volkswirthschaftslehre und ihren Nutzen für den Handwerker. Andere wieder handeln von der Wohnung und Werkstatt des Handwerkers, von seinem häuslichen Leben, von den Kindern des Handwerkers im Hause und in der Schule. Man merkt es der Darstellung zu ihrem Vortheile an, daß die Herren Verfasser in Gewerb- und gewerblichen Bildungs-Vereinen Gelegenheit gehabt haben, Erfahrungen darüber zu sammeln, in welchem Umfange viele Gewerbtreibende eine Ergänzung ihres Wissens und der allgemeinen Fortbildung bedürfen. Ihre Schrift bietet daher die Füglichkeit, selbst mit Vortheil als Material zu Vorträgen in solchen Vereinen benutzt zu werden, wo es einmal daran mangeln sollte. Noch keine Zeit hat die Nothwendigkeit einer umfassenderen Bildung als die einer streng beschränkten Berufsbildung Jedermann so nahe gelegt als die unsere, und wir stimmen in den Wunsch der Verfasser ein, es möge das schöne Wort immer tiefer erfaßt und anerkannt werden: „Bildung macht frei", frei von Irrthum und Aberglauben, aber auch von leidenschaftlicher Verblendung. Die „Schule des Handwerkers", von welcher im nächsten Vereinsjahre des Volksschriftenvereins noch zwei Bändchen herauskommen sollen, welche in kürzeren Vorträgen über die Rohstoffe, die Arbeitsmethoden, die Erzeugnisse der einzelnen Gewerbe, sowie über deren Verbreitung und über ihre Absatzgebiete handeln werden, ist jedenfalls durch Inhalt und Umfang ein genügender Beweis davon, daß der gedachte Verein auch für das mehr materielle Interesse seiner Mitglieder keine Opfer zu bringen scheut.

— **York und Paulucci.** Actenstücke und Beiträge zur Geschichte der Convention von Tauraggen (18.—30. Dec. 1812). Aus dem Nachlaß Garlieb Merkel's herausgegeben von Julius Eckardt (Leipzig, Verlag von Veit & Co., 131 S.). Diese Schrift bringt Nachträge und wesentliche Ergänzungen zur Geschichte der Convention von Tauraggen, welche der ein preußisches Hilfscorps von 20,000 Mann commandirende General York am 30. December 1812 mit dem russischen General Diebitsch abschloß, nachdem er vorher dem französischen Marschall Macdonald den Gehorsam verweigert hatte. Der Convention zufolge sollte das Corps an der preußischen Grenze Winterquartiere beziehen und zunächst für zwei Monate neutral sich verhalten. Jene Ergänzungen fließen aus Correspondenzen des russischen Generals Marquis Paulucci, den Uebertritt des preußischen Corps betreffend, mit dem General York, dem Kaiser Alexander, dem General Grafen Wittgenstein, Fürsten Kutusow u. a. und betreffen namentlich die ersten einleitenden Verhandlungen mit York. Sie

sind französisch abgefaßt und von einer deutschen Uebersetzung begleitet. Sie stellen das Verdienst des Marquis Paulucci um das Zustandekommen jener Convention in das gebührende, richtige Licht, das bisher dadurch beeinträchtigt worden ist, daß der formelle Abschluß des Uebereinkommens nicht durch ihn, sondern durch General Diebitsch bewirkt wurde. Selbst Droysen haben zu seiner Biographie York's diese Actenstücke nicht vollständig vorgelegen, so daß auch seine Darstellung dem Marquis Paulucci nicht völlig gerecht wird. Ihrem Wortlaut nach sind bisher nur vier von den hier mitgetheilten siebenunddreißig Briefen veröffentlicht. Sie sind im Nachlasse eines seiner Zeit vielgenannten, heute vergessenen Schriftstellers, Garlieb Merkel, gefunden worden, welcher durch die üble und wunderliche Rolle, die er in der deutschen schönen Literatur spielte, um das Andenken politisch-publicistischer Verdienste gekommen ist, welche er in der Zeit der Bedrängniß durch die Franzosen sich in wesentlichem Grade erworben hatte.

In der vom Herausgeber vorausgeschickten Einleitung giebt derselbe Näheres über die Auffindung der Actenstücke. Der Marquis Paulucci, den es höchlich verdroß, daß die von ihm angebahnte Convention nicht durch ihn, sondern durch Diebitsch zum Abschluß kam, erlaubte Merkeln, sich Abschriften von der bezüglichen Correspondenz zu nehmen, jedenfalls in der stillen Voraussetzung, dieser werde sie veröffentlichen und dadurch sein Verdienst um das Geschehene zur Kenntniß der Welt bringen. Allein das ist erst jetzt, ca. funfzig Jahre später, durch Hrn. Eckardt, den Redacteur der Rigaischen Zeitung, geschehen. Garlieb Merkel war 1769 in Livland als Sohn eines Geistlichen geboren. In Berlin gründete er 1803 (mit Kotzebue, der aber bald zurücktrat) das Unterhaltungsblatt „der Freimüthige", welcher 1806 ein ausgesprochen politisches Blatt wurde, das, als ringsum alle unabhängigen Stimmen verstummten, noch immer muthig die gute deutsche Sache vertrat, auch eine Correspondenz mit Gleichgesinnten in Süddeutschland unterhielt. Nach der Schlacht bei Jena mußte er Berlin meiden und setzte nun in Riga seine antifranzösischen Bestrebungen fort, denen aber auch hier der im Juli 1807 zwischen Rußland und Frankreich geschlossene Friede Stillstand gebot bis zum Ausbruch neuer Feindseligkeiten zwischen beiden Staaten. In Riga kam er zu dem in jener Zeit als Generalgouverneur von Kur- und Livland dorthin geschickten Marquis Paulucci, bekanntlich einem entschiedenen Gegner der Franzosen, in nähere Beziehungen. Auch über diesen giebt die Einleitung nähere Nachricht. Das Buch ist ein dankenswerther Beitrag zu der Literatur jener Zeit der entscheidenden Wendung Europas gegen das Bonapartistische Kaiserthum, welche von der Convention von Tauroggen datirt werden kann.

— Das Märzheft der intelligent geleiteten „Westermann'schen Illustrirten deutschen Monatshefte" schließt den 19. Band dieser Zeitschrift und enthält außer dem Schlusse von Edmund Höfer's gemüthvoller Erzählung „Dornröschen" eine mannichfache Auswahl von Mittheilungen; so z. B. „Eine Nacht in einer Venta, Erinnerungen eines spanischen Flüchtlings aus dem Jahre 1814", eine lebensvolle südafrikanische Skizze „Aus dem Bassutolande" mit Abbildungen von Ludwig Holländer, einen anziehenden Aufsatz über „Frauenlob" mit den beiden Denkmalen dieses Minnedichters von Eschenbach und von Schwanthaler. Dazu gesellen sich eine Reihe unterrichtender und unterhaltender kleinerer Beiträge.

„Der Verein von Freunden der Erdkunde zu Leipzig" macht in Bezug auf die von ihm im November 1862 gestellte Preisfrage: „Welche sind die geographisch-statistischen und politisch-commerziellen Verhältnisse derjenigen Länder, nach denen in neuerer Zeit der Zug der deutschen Auswanderung vorzugsweise gerichtet gewesen ist, und welche Länder empfehlen sich hiernach am meisten für eine wohlorganisirte deutsche Colonisation?" welche im April 1864 mit folgender Modification wiederholt wurde: „Es wird dem Verein genügen, wenn auch nur eins oder einige derjenigen Länder, welche vorzugsweise als Ziel der deutschen Auswanderung gedient haben, oder als solches zu empfehlen sind, diese dann aber freilich mit solcher Gründlichkeit und solchem praktischen Eingehen geschildert werden, daß die Bewerbungsschrift z. B. dem gebildeten Auswanderungslustigen wirklich als Rathgeber mit gutem Gewissen in die Hand gegeben werden kann." hierdurch Folgendes bekannt.

Es waren bis zum 30. November 1865 zwei Bewerbungsschriften eingegangen. 1) Mit dem Motto: Solch' ein Gewimmel möcht' ich sehen, auf freiem Grund mit freiem Volke stehen. 2) Mit dem Motto: „Nec aspera terrent". — Die zuerst erwähnte Schrift hat offenbar die vom Verein gestellte Aufgabe falsch aufgefaßt und kann nicht als eine Beantwortungsschrift derselben betrachtet werden. Nach §. 1 der Vereinsstatuten hat der Verein den Zweck, die Erdkunde in ihrer weitesten Ausdehnung zu fördern: Das aber lehnt der Verfasser geradezu ab. Statt dessen redet derselbe so gut wie ausschließlich der Auswanderung nach den nordamerikanischen Freistaaten das Wort, und zwar in einer Weise, gegen welche z. B. der deutsche Hilfsverein in Boston seine warnende Stimme erhoben hat. Selbst das vom Verfasser empfohlene Land wird nicht in seinen physikalischen und Culturverhältnissen mit irgend genügender Gründlichkeit geschildert; vielmehr treten Einseitigkeiten und irrthümliche Anschauungen vielfach hervor, z. B. in Betreff der Agrarverhältnisse. Also genügt der Verfasser auch dem Theile der gestellten Aufgabe nicht, demzufolge die Preisschrift als zuverlässiger Rathgeber für Auswanderungslustige dienen können soll. Die Preisrichter sahen sich daher veranlaßt, diese zuerst erwähnte Schrift zur Ertheilung eines Preises nicht zu empfehlen. Die zweitgenannte Schrift dagegen ist mit weit mehr Verständniß der gestellten Aufgabe, mit größerem Fleiße, ja, in einzelnen Fällen mit besonderer Gründlichkeit abgefaßt. Freilich hat der Verfasser einen Haupttheil der Aufgabe, der sich in den Worten ausspricht: „Welches sind die geographisch-statistischen Verhältnisse u. s. w.", gar nicht oder zu ungenügend behandelt; dagegen hat er die Bevölkerungsverhältnisse der mit der deutschen Auswanderung in Beziehung stehenden Länder, die gesetzlichen Bestimmungen derselben über Einwanderung und Ansiedelung u. a. m. mit großem Fleiße zusammengetragen, so daß seine Schrift dem Auswanderungslustigen in wichtigen Beziehungen ein guter Rathgeber sein kann. Da einige Zeitschriften die bei Verlängerung der Preisfrage einschränkende Modification derselben unberücksichtigt gelassen haben, so ist es unerwiesen, ob der Verfasser gewußt habe, daß es ihm freigegeben war, nur einige Länder — dann aber allseitiger und gründlicher — zu behandeln. Wenn endlich vom Verfasser Ansiedelung deutscher Colonisten in Lycien empfohlen wird, was thatsächlich die schwersten Bedenken gegen sich hat, so wird doch diese Schrift als eine fleißige und fördernde, als eine dem deutschen Auswanderungslustigen nützliche und daher als eine der gestellten Aufgabe zum großen Theil genügende erklärt. — Der Verein erkennt daher der Schrift mit dem Motto: „Nec aspera terrent" den zweiten Preis zu. Nach Eröffnung des versiegelten Couverts ergab sich als Verfasser Hr. Dr. Gustav Oppert aus Hamburg.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 6 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig. Poststraße Nr. 3.

№ 31. Donnerstag, den 19. April. 1866.

Aus dem Culturleben der Gegenwart.

Von A. Freiherrn v. Loën.

XVI.

Das praktische Theater. Publikum. Von der heutigen französischen Bühne. Die Intendantur und Directoren. Darsteller. Tageskritik.

Wir haben in unserem letzten Artikel im Allgemeinen über unsere moderne dramatische Literatur gesprochen, über deren Entwickelung, die Anforderungen, die man an sie stellt, über die Betonung des Modernen in Stoff und Motivirung. Ehe wir, wie wir am Schlusse in Aussicht stellten, auf die Eigenthümlichkeiten der Dichter, auf ihr Gesammtwirken und ihre Stellung zum Drama, zu den Zeitfragen etc. näher eingehen, müssen wir, der allgemeinen Verständigung wegen, einen Blick auf das praktische Theater, auf die Bühne werfen, für die unsere dramatischen Dichter arbeiten. Der wechselseitige Einfluß ist zu zeigen, in welchem Bühne und Dichter stehen.

Shakspeare kann nur recht verstanden und gewürdigt werden, wenn wir ihn mit Bezug auf seine Zeit betrachten. Das ist hinsichtlich dieses wie aller nachfolgenden Dichter so hinlänglich anerkannt, daß ein Kritiker irgendeinen dramatischen Dichter jetzt nicht leicht zum Gegenstand einer Kritik machen wird, ohne zugleich den Zustand der Bühne, des Publikums, für das jener schrieb, zu berühren, ohne die Vorgänger und die Zeitgenossen des besprochenen Dichters zu erwähnen. Daß Shakspeare z. B. für die aristokratische Jugend seiner Zeit schrieb, daß er für dieselbe Manches nicht zu motiviren brauchte, was für unsere Zeit einer Motivirung bedarf, daß er stofflich Bekanntes neu gestaltete, darf bei seiner Beurtheilung ebenso wenig übersehen werden, wie die Einfachheit und Ursprünglichkeit der Bühneneinrichtung hinsichtlich der Decorationen, Costüme, Comparsen etc. Noch weniger darf man das entgegenkommende Interesse der Königin und ihrer Nachfolger, die Freundschaft mit einflußreichen Personen vergessen. — An dem damaligen Ruhme Shakspeare's sind aber auch die berühmten Darsteller theilhaftig, die seine Dramen vorführten, und wie könnte man endlich Shakspeare's Wirken recht verstehen, ohne zugleich der vielfachen Hemmnisse zu gedenken, die ihm religiöse und politische Unduldsamkeit so weit bereiteten, daß er bald nach seinem Tode vergessen war, ohne der vielfachen Angriffe zeitgenössischer Dichter und Kritiker gegen ihn Erwähnung zu thun! — Es lehrt uns das Alles bedenken, daß man des dramatischen Dichters Wirken nicht als eine einzelne zufällige und glänzende Erscheinung betrachten darf, und daß man auch auf das Lob und den Tadel der Mitwelt nicht so unbedingtes Gewicht legen darf. Shakspeare gerade, dessen Wirken nach allen Richtungen hin von der germanischen, wie auch seit einiger Zeit in bedeutender Weise von der französischen Kritik untersucht ward, giebt uns einen Beweis, wie verschieden selbst die ästhetischen Anschauungen über dramatische Dichtungen sind, wie selbst die culturhistorische Erörterung derselben zu ganz entgegengesetzten Resultaten führt. Während Victor Hugo Shakspeare als den Dichter der Demokratie proclamirt, bezeichnet Frenzel ihn geradezu als einen Aristokraten, der die Edelleute oben, das Gesindel unten stellt; Gottschall bestätigt den unleugbar aristokratischen Zug des Dichters, findet in den Sonetten einen Servilismus der Gesinnung etc. — Unsere bedeutendsten Erklärer Shakspeare's haben in jeder Dichtung desselben einen tiefen Grundgedanken gefunden, die Franzosen aber, unter Andern Mézières, eifern gegen diese ideologische Erklärung, ohne freilich sie ganz verwerfen zu können, während neuerdings ein in vielfacher Hinsicht bedeutender Realist, Gustav Rümelin, noch weiter geht und gerade in dem Mangel jeder Grundidee eine der hervortretendsten und viel zu wenig beachteten Eigenthümlichkeiten der Shakspeare'schen Dichtungen findet. Es giebt eine große Partei, die Shakspeare für den größten dramatischen Dichter aller Zeiten hält, und wieder eine andere, die ihn für veraltet, langweilig, übertrieben, unanständig u. dergl. erklärt. — Viel früher, als sich die neuste Shakspeare-Reaction meldete, sagte schon Gutzkow (1857): „Es ist oft eine Herzensqual, die Dramen Shakspeare's anzusehen, denn nicht im entferntesten entsprechen sie mehr unsern Kunstansichten.“ — Der Kampf, der sich in neuester Zeit wieder gegen Shakspeare bereitet, führt uns wieder zurück auf unser heutiges Thema. Die Begünstigung des classischen Dramas und die lange Vernachlässigung der Dramen und Lustspiele der jüngsten Vergangenheit haben die Angriffe gegen Shakspeare mit hervorgerufen. Mögen die Angreifer immerhin sagen, sie kämpften nicht pro domo; sie thäten viel besser, ihr Visir aufzuschlagen und für die Berechtigung des modernen Dramas gegen das classische Repertoire einzustehn, statt gewundene Concessionen zu machen, aus denen doch die eigentliche Absicht nur zu deutlich hervorsteht. — Sie würden dadurch die Zahl ihrer Bundesgenossen bedeutend vermehren, Viele würden der Berechtigung des Modernen, das unbedingt unserm Gefühle und unsern Ansichten mehr entspricht als das Classische, gern das Wort reden, wenn sie nicht zugleich gezwungen würden, das ewig und unwandelbar Große, den Dichtergenius anzugreifen oder zu verleugnen.

Es ist ein Fehler unserer Bühne, daß sie das moderne Drama zu wenig begünstigt. Shakspeare, war sicher, daß seine Dichtungen im Blake-friars-Theater oder im Globe jederzeit angenommen und gespielt wurden; die englischen, französischen und deutschen Classiker erlebten es nie, daß eins ihrer Stücke von den Bühnenvorständen zurückgewiesen wurde, ja diese beseitigten die Hemmnisse, die politische Bedenken, Censur etc. den Dichtern bereiteten, sie ebneten ihnen die Wege, statt sie noch zu erschweren. Heutzutage, wie schwer ist es, den Weg zur Bühne für ein modernes Drama zu finden; da sind Bedenklichkeiten aller Art beim Lesecomité, bei den Leitern der Institute, den Schauspielern; da sind Rücksichten nach Oben und Unten, im Innern und nach Außen; da will man hier und dort nicht anstoßen, da ist man zu vorsichtig, ein neues Stück einzuführen, ehe es noch irgendwo Erfolg gehabt hat; anderswo hat man Rücksichten zu nehmen auf inländische Autoren, die zuerst gefördert werden müssen u. dergl. — Das sind Ansichten, die man hundert Mal und zunächst von denen hören kann, deren Stücke hier und da oder überall zurückgewiesen wurden. Richtig ist, es ist schwer, ein

neues Drama zur Aufführung zu bringen, aber ebenso richtig auch, daß der Dünkel nnd die Selbstüberschätzung moderner Antoren mehr Schuld daran haben als selbst die Bühnenvorstände. Wägen wir beides ab.

Es ist kein Zweifel, daß 59 Abende in einem Jahre von der Berliner Bühne an Shakspeare gegeben, ein zuviel ist; aber gerade diese Bühne hat wieder sich bemüht, das moderne Drama und Lustspiel vorzuführen, sie hat gerade im vergangenen Jahre glückliche Griffe gethan, Novitäten in Scene gesetzt, die gefielen und demgemäß viele Wiederholungen verlangten, dadurch aber auch wieder das Erscheinen von mehr neuen Dichtungen dort unmöglich machten. Eine erhöhte Thätigkeit in der Vorführung neuer dramatischer Dichtungen ist fast an allen Bühnen zu erkennen, und die Kritik, die die Nothwendigkeit solcher Unterstützung der Dichter betonte, muß dies mit dem freudigen Bewußtsein anerkennen, daß sie selbst durch ihre Thätigkeit die Bühnenvorstände anfeuerte. Einzelne Dichtungen gingen fast über alle deutsche Bühnen, andere wieder wurden hier gegeben, dort ignorirt, noch andere gefielen an einem Orte und mußten anderswo nach der ersten Aufführung bei Seite gelegt werden. Im Ganzen aber erkennen wir doch einen großen Mangel an System, und der hängt wol zunächst mit unseren ganzen staatlichen Verhältnissen eng zusammen. In den vierziger Jahren, in der Zeit voll Schwung und Begeisterung, wurden einzelne moderne Dramen überall mit Beifall aufgenommen. Oefters war freilich die Bewunderung mehr polemischer als ästhetischer Natur, aber immerhin fand der Dichter ein Publikum, das ihm auf halbem Wege entgegenkam und ihm reichlichen Beifall spendete. Es gab damals noch keine organisirten Parteien, kein Publikum, das in sich gespalten und uneins war, keine schroffe Demokratie, keine lauernde Reaction, der Riß zwischen den deutschen Staaten war noch nicht so ausgesprochen, die religiösen und politischen Kämpfe hatten noch nicht einen so persönlich gehässigen Charakter. Das Publikum war einfacher, natürlicher, harmloser, es schämte sich nicht seiner Begeisterung, es durfte sie zeigen, ohne beargwohnt und falsch verstanden zu werden. Damals war im Theater der einzige öffentliche Schauplatz, auf dem sich trotz Censur und aller Hemmnisse der Volkscharakter offen aussprechen konnte. Der Kunst war solche Concentration unbedingt günstig und hierin allein finden wir die Erklärung, wenn zu Zeiten Leo's X., Elisabeth's, Ludwig's XIV., Philipp's IV. von Spanien oder bei uns zu Anfang unseres Jahrhunderts die Künste in ihrer Blüthe stehen. Der nach außen und im Innern willkürlich beschränkte Volksgeist suchte mit besonderer Vorliebe Thätigkeit und andererseits Erquickung durch die freien Künste. — Jahre der Bewegung, Kämpfe und Versuche der Ausgleichung folgten. Praktische Thätigkeit ging über ihr Ziel hinaus, und Entnüchterung, der gefährlichste Feind aller Kunst, folgte. Eine realistische und materielle Anschauungsweise trat an die Stelle der idealen; die Gesinnungen der Dichter wurden kritisirt mehr als ihre ästhetischen Grundsätze; überall Parteitreiben und selten nur eine objective Schätzung; Ausbildnng des Cliquenwesens, Mangel an natürlicher Anerkennung. Aus dem Parteileben wird in das Aesthetische Unruhe, Aufregung, Tendenz aufgenommen mit ihren Schleppträgern Neid, Mißgunst, Kabale. Die Persönlichkeit versucht sich zu emancipiren, sie tritt hervor, macht sich breit, will gehört und beachtet werden; dadurch wieder entsteht eine Ueberproduction, die, mit den Arbeiten des Dilettantismus vereint, das Erkennen und Finden der wahrhaft bedeutenden Schöpfung e schwert. Zu gleicher Zeit mit den Dichtern ändert sich das Publikum, das immer neu ist, Neues verlangt, sich launenhaft, unzuverlässig, voller Ansprüche und höchst undankbar zeigt, das heute einen Dichter, dem es noch gestern seinen Beifall zujauchzte, verdammt, weil er sich, nach dem Urtheil der Menge, irrte, weil er etwas schrieb, das ihr zu hoch war, was sie nicht verstand, weil der Menge, die unvorbereitet in einen Kreis fremder Ideen und Interessen hineingezogen wird, Einheit der Anschauung fehlt. Ist das dasselbe Publikum, von dem Gutzkow in Lorbeer und Myrthe sagt:

— Tort die Menge
Aufhorchend nur! Und stimmbegabter lagert
Kein Schweigen auf dem weiten Plan der Wüste,
Kein Schweigen auf dem weiten Plan des Meeres,
Als solch ein Schweigen dumpfe Donner rollt
Ins Ohe des Dichters. Bis — es endlich fühlt;
Nun regt es sich im Riesen! Murmelnd künd'gen
Die Zeichen des Verständnisses sich an!
Das Urtheil stockt, beginnt aufs neue, lauter
Erhebt ein Flüstern sich, wied Sprache, Urtheil,
Wied Wiederklang des Herzens — hold'ster Antheil!

Solch Publikum mit verständigem Urtheil, mit Antheil an der Dichtung — wie selten ist es geworden, in den größeren Städten findet man es noch in den ersten Aufführungen versammelt. Sonst aber thäte es Noth, daß man bei uns, wie in Frankreich, eine organisirte Claque einführte, um die Menge zu belehren, diese oder jene Stelle sei schön gewesen und verdiene beachtet zu werden. Das Tadelnswerthe entdeckt jeder, aber zur Anerkennung und Bewunderung hat das Publikum im Allgemeinen wenig Laune, und die beste Dichterschöpfung erhält nicht den Lohn, den sie verdiente.

Das Publikum ist in sich nicht einig; bei den erleichterten Verkehrsverhältnissen aus aller Herren Ländern zusammengekommen, zusammengesetzt aus Menschen von verschiedensten Bildungsgraden, ohne Leitung durch ein Parterre, das sonst die Habitués des Theaters, die Freunde und Kritiker vereinte, fühlt es sich neu, unbehaglich, unfrei in der ungewohnten Umgebung. Den Meisten liegt nur daran, einen Abend lang sich zu unterhalten, unausgefüllte Stunden unterzubringen. Da reizt Musik, Ballet, Decoration und Maschinerie mehr als das beste Drama, da vergißt man über die Figuren und Coloraturen der Sängerin den Componisten, über den Virtuosen im Schauspiel den Dichter. Und solchem Publikum giebt der Dichter sein Werk, seine Schöpfung:

Sein Kind der Seele, liebend groß gezogen
Mit Aelternlust und ach! mit Aelternschmerz!

Man glaube also nicht, daß das Publikum großes Interesse nähme an der Bühne, und folgere das vor Allem nicht aus den gefüllten Häusern. Gedankenlosigkeit, Gewohnheit, Vergnügungssucht führt eine Menge zusammen, der es im Grunde höchst gleichgiltig ist, ob man Shakspeare's Hamlet oder einen modernen Blödsinn giebt. In Paris ist das schon in ein System gebracht; auf dem Boulevard des Italiens besteht seit einigen Wochen ein Central-Billetverkauf, dessen Unternehmer die Nachfragenden nach diesem oder jenem Theater dirigiren, je nachdem sie von einem Theater mehr Billets haben. Ich vertraute mich eine Woche lang ihrer Führung an und muß bestätigen, daß ich geistige und körperliche Nacktheit selten in solcher Vollendung gesehen habe wie auf der Pariser Bühne. Im Vaudeville: La famille Benoiton von V. Sardou, ein Stück, dessen Interesse auf einem in Grund und Boden verderbten Knaben beruht, mit der großen Moral, daß die Jungen zwitschern, wie die Alten singen, ein Stück widerlichster Art, und doch schon ins Deutsche übersetzt, so daß wir Hoffnung haben, den gefesselten jungen Taugenichts seine nichtswürdigen Blasphemien bald auf unserer Bühne aussprechen zu hören, ebenso wie unsere Damen jetzt schon Ketten à la Benoiton tragen; im Palais-Royal: La consigne est de ronfler, ein Vaudeville mit den gemeinsteu Voraussetzungen, die intimsten Verhältnisse der Ehe schamlos prostituirend, mit Situationen, die man kaum anzudeuten wagt, und die hier mit seltner Frechheit bis in die kleinsten Details ausgeführt werden, und das nennt man „un petit acte d' une gaîté folle“, und das hat einen succès de fou rire. In den Bouffes Parisiennes: der auch in Deutschland so beliebte Orphée aux Enfers, noch etwas mehr chargirt als bei uns; in der Porte-Saint-Martin: La Biche aux bois: eine Feerie ohne Inhalt, die aber Gelegenheit giebt, den Mangel an jeglichem Costüm bei den Damen zu bewundern, eine Ausstellung von weiblichen

Schönheiten à la Quirin Müller oder Rappo, nur hier nicht auf der Drehscheibe, ohne jede künstlerische Intention, nur als Probe, wie weit die Sinnlichkeit ihr Recht auf den Bretern behaupten darf; im Théâtre lyrique: Faust, dessen Schlußscene im dritten Act ja auch im prüdern Deutschland nicht mehr anstößig gefunden wird. Nach solchen Abenden war Ponsard's „Le lion amoureux" in der Comédie française mit seinem dramatischen Conflicte, mit der sittlichen Weltanschauung, mit seiner schönen Sprache um so mehr eine Erquickung, da der Hauptvorwurf, den die französische Kritik dem Schauspiele macht, der Stoff sei zu modern, es sei gewagt, schon jetzt die Zeit der Französischen Revolution dramatisch zu behandeln, für uns nicht stichhaltig erscheint. — Ich wiederhole: dem Publikum kommt es im Allgemeinen nicht darauf an, was man giebt, die Häuser sind und bleiben gefüllt, wenn man ihm nicht gerade zu viel zumuthet; es kommt keineswegs dem Dichter entgegen und verlangt auch nicht, daß der Dichter zu ihm herabsteige, wenn auch nicht geleugnet werden darf, daß es sich besonders befriedigt fühlt, auf einem niedrigen Standpunkte mit dem Dichter zusammenzutreffen. Daraus folgt aber für den Dichter: Seine Aufgabe ist, das Publikum zu sich heraufzuziehen, statt zu ihm herabzusteigen; nie darf ihm der Begriff des Theaters als einer moralischen Anstalt fehlen; wo das Verständniß mangelt, muß er es wecken und ausbilden, seine Gedanken müssen Widerklang in den Herzen der Zuhörer erwecken, er muß sich den Antheil der Menge erobern. Unser deutsches Publikum hat bis jetzt keinen Geschmack an der Gemeinheit auf der Bühne gefunden, selbst die französischen Rührstücke mit den tugendhaften Maitressen und der Verherrlichung der demi-monde haben keinen dauernden Anklang bei uns gefunden. Möge der Dichter in Zeiten, wo die allgemeinen sittlichen Grundsätze wanken, es als seine eigentliche Aufgabe erkennen, sie zu erhalten und durch offenes Bekenntniß sie zu stärken.

Das ist nun allerdings nicht allein die Aufgabe der Dichter, dazu gehört vor allem die thätige Unterstützung der Bühnenleiter. „Sie sind an dem Verfall der Bühne schuld!" rufen die Dichter. „Seht doch nach, ob ein Intendant, ein Director sein Publikum befriedigt." Da kommt wieder die Menge in Betracht, vielköpfig, mit sehr verschiedenem Geschmack. „Wir wollen classische Stücke", rufen diese, und jene klagen über den Mangel an Novitäten; ein Theater soll die ganze Scala von der hohen Tragödie bis zur Posse abspielen, einer will lachen, ein anderer will ein tüchtiges Rührstück. — „Gebt deutsche Stücke!" und andere behaupten, gerade die französischen Verrenkungen, diese unnatürlichen psychologischen Studien seien ganz besonders interessant. Nun kommen die Freunde des Ballets und die Oper mit ihren großen Ansprüchen; Richard Wagner verlangt für sein Bühnenfestspiel: „Der Ring der Nibelungen", das drei Tage und einen Vorabend in Anspruch nimmt, ein eigens dazu erbautes Theater, die Vereinigung der vorzüglichsten dramatischen Sänger, ein Publikum zuströmend von nah und fern. Man sieht, die Verlangen an die Bühnenleiter sind weder klein noch eingeschränkt, möglichst verschieden jedenfalls. Und nun kommen noch die Ansprüche der Darsteller, die Rücksichten auf das Budget, die zu erfüllenden Wünsche derjenigen, die durch hohe Beiträge Einfluß ausüben, da bleibt dem Director zuletzt nur ihres Collegen Lehre im Faust:

> Die Masse könnt ihr nur durch Masse zwingen,
> Ein jeder sucht sich endlich selbst was aus.
> Wer Vieles bringt, wird manchem Etwas bringen;
> Und jeder geht zufrieden aus dem Haus.

Das ist, wenn auch nicht gerade eine hohe künstlerische Anschauung, aber gewiß die höchst praktische Ansicht der meisten Bühnenleiter. Größere Theater freilich sollten nach höhern Principien handeln; wo es die Geldverhältnisse nur irgend zulassen, sollte auch eine räumliche Trennung der Oper und des Schauspiels stattfinden, wodurch schon viel gewonnen wäre. Die Intendanten besonders sollten sich die Pflege des modernen deutschen Dramas recht angelegen sein lassen; sie könnten dadurch weitern Einfluß ausüben, statt daß sie jetzt oft Uebersetzungen höchst erbärmlicher Stücke, nachdem sie kleinere Theater aufführten, in ihr Repertoire aufnehmen. Sie haben dabei nicht einmal ein Risico, das man den Stadttheatern nicht leicht zumuthen dürfte; sie haben schon durch die äußern Vorzüge — bessere Darsteller, Häuser, Ausstattung ꝛc. — Vortheile, die ihnen den Besuch des Theaters auf jeden Fall garantiren. Der Umstand sollte sie anfeuern, statt sie nachlässig zu machen. — Viel ungünstiger ist das Verhältniß der Stadttheater. Ohne Subvention, wie selbst die kleineren Hoftheater, haben sie doch deren Concurrenz auszuhalten, glänzendere Ausstattung ihnen nachzuahmen, mit ihnen um den Besitz besserer Darsteller durch Gewährung größerer Gagen zu kämpfen. Sie haben glücklichere Zeiten erlebt, wackere Unterstützung und Theilnahme gefunden, haben versucht, sich dafür dankbar zu zeigen, und zogen so Ansprüche groß, die jetzt um so mehr befriedigt werden müssen, da der Verkehr mit den größeren Städten den Vergleich herausfordert, die Kritik verschärft. Sie erlebten die Periode großer Componisten — Spontini, Rossini, Caraffa, Boieldieu, Cherubini, Auber, Bellini, Donizetti, Weber, Spohr, Marschner, Meyerbeer, Lortzing erfreuten mit ihren gesangreichen und leichten Opern, das Publikum füllte die Theater. In den vierziger Jahren wurde das regenerirte Bühnendrama zu einer reichen Einnahmequelle; Gutzkow, Laube, Prutz, Mosenthal, Freytag ꝛc. gaben dem innern Drange der Nation Ausdruck auf der Bühne; wieder waren die Häuser gefüllt. Jetzt suchen die Directoren ohne Princip überall nach einem guten Schachte herum, um Gold zu finden für die übermäßig in Anspruch genommenen Cassen. Meyerbeer's Afrikanerin deckt trotz der Ausstattung den Ausfall der Saison, wie die Oper und ein neues Ballet von Taglioni in Berlin das Schauspiel mit erhält. Nebenbei experimentiren die Directoren; sie versuchen es mit neuen Stücken, die so lange gegeben und gelobt werden, bis die Agenten auf ihre Kosten sind; sie geben das Unglaublichste und Unmöglichste, um ein Publikum heranzulocken, sie bieten ihren Abonnenten alle möglichen Vortheile, selbst Gewinne für dauernde Betheiligung; sie reizen den Appetit, wenn er zu schwanken beginnt, mit allen erdenklichen Mitteln, bis sie zuletzt auf dem Standpunkt der modernen französischen Bühne ankommen werden. — Der Worte über Bühnenreform sind genug gedrechselt, ich mag hier nicht alle die Vorschläge zur Hebung der deutschen Bühne wiederholen, ich kann es um so mehr unterlassen, da gerade in diesen Blättern Vortreffliches in dieser Hinsicht gesagt wurde von O. Banck. Hinweisen aber möchte ich auf die oft großartige Unbildung der Directoren solcher Theater, auf ihre Principlosigkeit, auf ihren nur zu oft sehr tief liegenden sittlichen Standpunkt. In der Theaterwelt nennt man ganz offen gewisse renommirte Theater, deren Engagement man nur erhalten kann, wenn man jedes sittliche Bedenken in den Wind schlägt. Gutzkow schildert solche Directoren trefflich, wenn er sagt, es wären meist Routiniers, ehemalige Sänger oder Schauspieler, die ihr Geschäft ohne Princip beginnen, sich auf ein Paar feile Lobscribenten stützen und ihre blasirte eigene Kunstansicht oder eine jedes Aufschwungs unfähige geistige Abgestorbenheit, ja nicht selten eine verbissene Rancüne gegen die Zeit, wie sie ist, zur Richtschnur ihrer Theaterverwaltung machen. Ein Publikum heranbilden und erziehen erscheint denen, die von einer geregelten Pflege des Theaters keine Ahnung haben, natürlich sehr lächerlich, sie wollen nicht zugeben, daß gerade ihre Fehler, die Pfuscherei, mit der sie ihr Handwerk betreiben, auch die geringere Einnahme verursachen. —

Bei der Gesammtbetrachtung der modernen dramatischen Dichter muß man auch der Darsteller gedenken. Ihrer Unbildung, ihrer Arroganz hat der Dichter es zuzuschreiben, wenn seine besten Intentionen mißverstanden werden, ihr unruhiges, outrirtes Spiel, ihr Hervordrängen, ihre Maßlosigkeit ruinirt den Dichter, verkehrt sein Werk in das Gegentheil, bringt Lachen hervor, wo er Rührung bezweckte, verwirrt das Publikum in

seinem Urtheile und bricht endlich den Stab über die Dichtung. Aus der Auffassung einer Rolle seiten dieses oder jenes Schauspielers erklärt sich oft der Erfolg in der einen Stadt, der Mißerfolg in der andern. Der Dichter, der vollendetere Künstler an einer besseren Bühne zu sehr gewohnt ist, schreibt die Rollen, wie man zu sagen pflegt, den betreffenden Darstellern auf den Leib. Anderswo will das nicht passen, der Rock ist dort zu weit oder zu eng und wird nur genirt getragen. Hätte der Dichter es mit gebildeten Darstellern zu thun, er könnte überall ein gleichmäßiges Urtheil erwarten. Aber da kommt gleich eine ungeschickte Regie, streicht ihm die besten Intentionen, die nothwendigsten Motive, ganze Scenen und Rollen, setzt wo möglich hinzu und vertheilt dann die verstümmelten Rollen nach dem Monopole oder besetzt sie, wie es in der Kunstsprache heißt, originaliter, d. h. oft originell genug. Und nun nach wenigen Proben spielt dann jeder seine Rolle, unfertig in sich, ohne Rücksicht auf Charakteristik, ohne Bezug auf die Mitspielenden, bis sie das Stück in Stücken gegeben haben. Der Vorhang fällt, das Publikum giebt seine Meinung, die Kritik sitzt streng zu Gericht, der Director überrechnet seine Einnahme und die mögliche bei einer Wiederholung, und was „dem Dichter aus tiefer Brust entsprungen, verschlingt des wilden Augenblicks Gewalt." Ich rede von den Aufführungen an mittleren Theatern, aber selbst an den größten wird man, namentlich in einem größeren neu vorgeführten Drama, nicht mehr das Zusammenspiel, die Vollendung finden, wie selbst noch vor zehn Jahren an der Burg, in Berlin, in Dresden. Welche Einheit der Aufführung und Wiedergabe, welche seine Charakteristik, welche Vollendung in Form und Gestaltung, welche ideale künstlerische Weihe war in den Vorstellungen in Dresden noch vor zehn Jahren. Da war nichts nebensächlich behandelt, überall war Unterordnung und Uebereinstimmung, die Dichtung wurde zur reinsten und vollendetsten Geltung gebracht, und ein verständnißreiches Publikum ehrte die Darsteller für die einzelne vortreffliche Gestaltung ebenso wie für die tüchtige Gesammtleistung.

Auf den modernen Theatern macht sich das Virtuosenthum breit, das nur sich illustriren will ohne Rücksicht auf die Dichtung. Geistreich erscheinen wollen, pointiren, wo es überrascht, fallen lassen, was man sonst hervorhob, sich überall den Ruf der Originalität verschaffen und sei es auch durch Uebertreibung, auf Kosten des guten Geschmacks, das ist die Aufgabe der Virtuosen unter den Schauspielern, die durch ihre Gastspiele die Verderbniß möglichst verallgemeinern. Ungebildete Anfänger sehen den Beifall, den die Kunststücke dieser Gefeierten finden, und beeilen sich nun, die Unnatur möglichst ungeschickt nachzuahmen, sie räuspern sich wie ihre Vorbilder, halten sich für ebenso bedeutend und werden nun noch um ein gut Theil arroganter als diese. — Als Correctiv gegen die überhandnehmende virtuose und sogenannte realistische Darstellungsweise, die ihren betrübenden Einfluß direct und indirect auf die Dichter und die Dichtungen ausübt, können wir nur Bildung des Schauspielerstandes empfehlen, zunächst durch staatlich organisirte Theaterschulen, dasselbe, was Franz Brendel hinsichtlich der Musik in seiner beherzigenswerthen Schrift: „Die Organisation des Musikwesens durch den Staat" verlangt. Lehrt den Schauspielern nicht nur gehen, tanzen, fechten und Gymnastik, lehrt ihnen auch gesellschaftlichen Umgangston, noch mehr Geschichte, Culturgeschichte, Plastik, Kunstgeschichte, entwickelt ihre Ansichten, erzieht sie zur Selbständigkeit, führt sie auf einen Punkt, daß sie sich selbst weiter bilden können. Mit den Declamationsübungen allein ist es nicht gethan; sie müssen Aesthetik, fremde Sprachen, Poetik und Literatur kennen; gebt ihnen eine ethische Grundlage, bildet ihr Fühlen und reflectives Denken aus, ohne Einfachheit und Natur zu vernichten. Mit ungebildeten oder halbgebildeten Menschen, denen hier und da etwas Wissen angeflogen ist, kann man nichts anfangen; wie kann man von ihnen Charakteristik verlangen! — Gebildete Darsteller haben wieder eine ganz andere Stellung in der Gesellschaft, die sie zu beobachten, von der sie zu lernen haben; die Ansichten der Darsteller selbst würden einiger, bedeutender, weiter werden, sie würden das Zufällige vom Principiellen unterscheiden lernen, sie würden Künstler werden, den Ehrentitel, den sie sich selbst so leicht beilegen, in Wahrheit verdienen. Für den Dichter aber, welch ein Vortheil, für solche Kräfte zu schaffen, auf solche Künstler vertrauen zu dürfen!

Zum Schluß sei noch der Kritik gedacht, die den Ruhm oder das Fiasco des Dichters in Feuilletonartikeln verkündigt. Sie ist es, die am meisten verschuldet gegen den schaffenden Geist. Nach einer ersten Aufführung giebt sie mit einer Miene, die den Gelehrten verrathen will, ein unumstößliches Urtheil, meistens verdammend, selten fördernd, rathend, leitend. Nach der geistigen Anspannung, die das aufmerksame Zuhören einer neuen dramatischen Dichtung erfordert, muß die Kritik ihr Urtheil niederschreiben, damit es den andern Morgen in die Druckerei wandern kann, sie muß genaue Kenntniß verrathen, nichts darf ihr entgangen sein. Handlung, Charaktere, Grundgedanke — kurz die ganze Composition, einzelne Schönheiten und Fehler in der Form, in der Sprache, dann auch die Darstellung sind zu erörtern. Es gehört gewiß Ueberblick dazu, all das Schwierige und Gelungene zu entdecken und hervorzuheben, das geistige Schaffen eines Jahres in einer halben Stunde zu übersehen, das Urtheil dann in Worte zu fassen u. dergl. Nun kommt dazu, der Verfasser ist der Freund oder der Gegner des Feuilletonisten, er will unparteiisch sein, aber der Dichter verwandelt sich in den Menschen, und der Kritiker wird auch Mensch und handelt menschlich — er lobt und tadelt nach Herzenslust. Am andern Morgen liest die erstaunte Menge das Urtheil und findet jedes Mal seine eigene Meinung bestätigt, und wer nicht zum ersten Mal sah, geht nun wenigstens in die zweite Vorstellung mit dem ganz selbständigen Urtheil seiner Lieblingszeitung. Andere Kritiker, die Pessimisten, loben überhaupt nie — Shakspeare, Göthe, Schiller werden zum Beweise herangezogen, daß die neue Dichtung eine Pfuscherarbeit sei; sie rächen sich an allen modernen Dichtern, weil sie selbst verkannt waren, weil ihre Dichtungen umsonst an die Thüre der Bühnenleiter klopften und auch durch die Buchhandlung ihnen weder Gewinn noch Ruhm brachten. Diese armen verkannten Genies sind die geschworenen Feinde eines jeden Genies! — Noch andere rächen sich an den filzigen Autoren, die das mühsam erworbene Honorar nicht freigebig mit der Kritik theilen; wären sie freigebig, die Unsterblichkeit wäre ihnen garantirt auf Tod und Glauben dieser Literaten. — Eine Sorte Agenturblätter erhebt als Meisterwerke die Dichtungen, die sie selbst vertreiben, und verdammt rücksichtslos ein für alle Mal den ganzen Verlag ihrer Collegen. Bei jener Sorte von Kritik ist die Reclame auf einer so schwindeligen Höhe angekommen, daß selbst die Sprache verlegen wird und umsonst sich bemüht, neue Hyperbeln zu erfinden.

Mit all den Factoren aber — Publikum, Bühnenleiter, Darsteller, Tageskritik — hat der zu rechnen, der ein Gesammtbild einer dramatischen Dichtung, insofern er sie nur von der Bühne her kennt, entwerfen will. Alle diese Factore aber treten in den Hintergrund, wenn die Dichtung gedruckt vor uns liegt, die Kritik steht dann nur dem Dichter gegenüber. Während in Frankreich das unmittelbare Erscheinen eines Dramas, gewöhnlich am Tage der ersten Aufführung, Sitte ist, hält man bei uns den Vertrieb der Dichtung durch den Buchhandel meistens zurück, bis sie den Weg über die Bühnen gemacht oder anscheinend vollendet hat; die Erfahrung spricht bei uns für diesen letzten Weg. In neuester Zeit haben mehrere dramatische Dichter ihre gesammelten dramatischen Dichtungen erscheinen lassen. Mit der Beurtheilung derselben wollen wir beginnen, und zuerst im nächsten Artikel Gutzkow's dramatische Gesammtleistung besprechen.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 32. Sonntag, den 22. April. 1866.

Ein Beitrag zur Kenntniß des Manguewaldes in Bezugnahme auf die Bai von Paranagua.

Frequentirt von Segelschiffen und Dampfern aus Chile, Montevideo und Rio de Janeiro bietet diese Bai einen überraschend malerischen Anblick, indem ihre weitverzweigten Buchten, geschmückt durch zahlreiche Inseln, fast auf allen Seiten von hohen, immergrünen Waldgebirgen eingeschlossen sind, auf denen die edelsten Bauhölzer unbenutzt verloren gehen, auf denen die Tapire, Wildschweine, Jacuhühner und noch mancherlei Wild ruhig ihrer Aeßung nachgehen. Auf den Höhen dehnen sich gewinnbringende Ilerwälder aus. Für den Bedarf kommen fortwährend Rinderheerden das Gebirge herab. In den Niederungen wird die Ipecacuana gefunden. In den Pflanzungen strotzen die Bananen, die Ananas, schwellen die Rhizome der Dioscoreen und Aroideen, schimmert Aipi und Mandiocca, leuchtet Capsicum und Tomate. Es gedeiht der Kaffee, das Zuckerrohr, die Baumwollenstaude, der Tabak, der Reis in bewundernswerther Kraft und ihre Cultur rentirt sowol dem Brasilianer, gastfreundlich und friedlich, als den Ausländern, welche Nordamerikaner, Engländer, Franzosen, Schweizer, Italiener und Deutsche sind. Der Orangen- und Citronenbäume sind so viele, daß die Früchte verfaulen. Fische und Seekrebse werden zu Tausenden gefangen. Die Wurzeln des Manguewaldes sind belastet mit den besten unerschöpflichen Austern.

Bleiben wir beim Manguewald stehen. Er ist das Erste, das dem Besucher tropischer und subtropischer Gegenden entgegentritt. Man weiß nicht, soll man ihm gut oder böse sein. Bei hoher Fluth zwischen wogendurchbrausten Mangueinseln hinzusegeln, gewährt ein Vergnügen, welches derjenige, der es kennt, schwerlich vergessen wird. Schwer vergißt sich auch die lichte Freundlichkeit des in goldiger Morgenstunde über den Gewässern lagernden Manguegrüns. Dagegen lassen Windstille, Ebbe, Mondschein und Tageshitze Schattenseiten hervortreten, die den Unerfahrenen in den ersten Jahren belästigen. Vor jetzt über 100 Jahren beschrieb Jacquin den Manguewald Westindiens. Ich freute mich nicht wenig, zu finden, daß seine Abbildungen und Beobachtungen ganz mit den von mir 450 deutsche Meilen südlicher gemachten übereinstimmten, ein Umstand, den man sicher dem an der Ostküste Südamerikas herabkommenden Arme des Golfstromes zuzuschreiben hat. Dieselben 3 Species Rhizophora Mangle L., Laguncularia racemosa Gaertn. und Avicennia nitida L. constituiren diesen und jenen Uferwald. Viel zur äußern Charakteristik trägt eine langherabhängende Flechte bei. Hier und da tritt, sich der Umgebung bemächtigend, ein Parasit Struthanthus citricola Mart. auf. Epiphytisch kommt Tillandsia stricta und recurvifolia Hook. vor. Von Orchideen begegnen die Blicke höchstens einem vereinzelten Epidendrum difforme oder etwa einer Brassavola. Sonst besteht der Manguewald eben nur aus einer Wiederholung obiger 3 Baumarten.

Die Rhizophora wird von den Brasilianern Cantabu-uba genannt. Sie ist die einzige von den dreien, deren Stamm über dem Erdboden suspendirt angetroffen wird. Alte Stämme liegen ganz horizontal und gleichen hochbeinigen Böcken, wie sie Maurer bei Rüstungen brauchen. Die Beine des Bockes würden den Wurzeln entsprechen. Das eine dem Wasser zugewendete Ende des Stammes vegetirt kräftigst und schreitet fort, neue Wurzeln aus Wurzeln, Aesten und Früchten herabschickend. Das andere dem Lande zugewandte Stammende aber starb ab. Ein solcher Baum ist eigentlich blos der sichtbare, positive Rest eines wer weiß wie weit hergekommenen, verschwundenen Stammbaumes. Die Belaubung kann man fast eine spärliche nennen. Große dünnhäutige, abfällige Nebenblätter schützen steife, gegenständige, kahle Blätter. Die Vernation beider ist convolutiv. Die einfache, ganzrandige, längliche Blattscheibe verschmälert sich in den Blattstiel, an ihm in 2 schmalen Rändern beiderseits herablaufend. In Bezug auf die Inflorescenz entspringt der gemeinschaftliche Blüthenstiel achselständig, ist etwas zusammengedrückt, wird an seiner Spitze gabeltheilig und trägt daselbst eine becherförmige, zweispaltige Bractee. Die Stiele der Gabeltheilung tragen entweder direct je eine Blüthe oder theilen sich abermals. Jede einzelne Blüthe sitzt in einem wie oben beschaffenen Deckblatt. Der mit dem Fruchtknoten verwachsene Kelch ist viertheilig, steif, klappig. In seinem Grund befindet sich ein Ring, welchem sich 4 weiße, an den Seitenrändern zottigbehaarte Kronenblätter aufsitzen. Mit, vor und zwischen ihnen, also gleichfalls auf dem Ring, sind 8 staubfadenlose Staubgefäße eingefügt, deren Connectiv am Grunde breit, nach und nach schmäler werdend, oben in eine einwärtsgekrümmte Spitze ausläuft. Die Staubbeutel scheinen zwar in 2 Fächern der Länge nach aufzuspringen, bei näherer Betrachtung wird man aber gewahr, daß sie auf der Innenseite mit einer unten breiten, oben spitzen Klappe aufspringen, welche sich in ihrer ganzen Länge ablöst und blos in der Basis als im Gelenk mit dem offenliegenden Staubbeutel in Verbindung bleibt. Griffel kegelförmig, Narbe zweispitzig. Im Innern des Fruchtknotens hängen 4 gegenläufige Samenknorpen. Die trockene Frucht schwillt kaum zur Größe eines Taubeneies an. Ihre Basis umgiebt noch der abstehende Kelchsaum und jene gleichfalls stehengebliebene Bractee. Ihren nach unten gerichtelen Scheitel durchbricht das Würzelchen des keimenden Samens. Selten kommen 2 Samen zur Entwickelung. Der gekeimte Samen läßt sich in 3 schwer zu definirende Körper zerlegen. In eine äußere, becherförmige Hülle, an der die 3 fehlgeschlagenen Samenknospen als rothe Knöpfchen wahrzunehmen sind, ist ein innerer, in einen Hals vorgezogener Theil eingetrichtert, dem das erste, zusammengewickelte Blattpaar, unter dem das lange, spindelförmige Würzelchen nach unten strebt, innesitzt. Wenn das Würzelchen eine gewisse Länge erreicht hat, fällt es wol gewöhnlich ab, erreicht aber oft, noch im Zusammenhange mit der Frucht, eine Länge von 3 bis 4 Ellen. Ja, ich weiß nicht, ob, wenn die Wurzel den Schlamm ohne Trennung vom Mutterstock erreicht hat, eine solche überhaupt dann stattfindet. Traf ich doch auf einer Iridee, Marica coerulea Hook., einen blühenden Sproß an, der

aus der persistirenden Fruchtkapsel des fröhlich grünenden Mutterstockes hervorgewachsen war.

Die Rhizophora nahm den Saum der von Mangue bestandenen Anschwemmungen oder Schlammbänke ein. Mehr auf den Rücken der letzteren hat sich schon die Laguncularia zurückgezogen. Kann nicht sagen, aus welchem Grunde man sie Mangue-manso, zahmen Mangue, nennt. Ihr Stamm steht wol schräg, liegt mitunter fast nieder, steht aber doch auf dem Boden, dessen Weichheit durch weithinkriechende Wurzeln befestigend. Die Belaubung anbelangend, sind die nebenblattlosen Blätter gleichfalls gegenständig. Der Blattstiel hat vor seinem Eintritt in die Blattscheibe 2, zuweilen auch 4 drüsige Erhabenheiten. Das in der Jugend von beiden Seiten her eingerollte Blatt wird nach und nach vollkommen elliptisch und eben, ist ganzrandig und steif. Die Blüthen sitzen an 3zinkigen, end- und achselständigen Spindeln. Dem verwachsenblättrigen Kelch sind äußerlich in der Hälfte seiner Höhe 2 Bracteen angewachsen, eine 3. stützt die Basis der Blüthe. In ihrem Innern wechseln 5 weiße, concave, hinfällige Kronenblättchen mit den Zipfeln des 5spaltigen Kelchsaumes. Von den 10 Staubgefäßen sind 5 vor den Kronenblättchen höher und 5 zwischen ihnen tiefer eingefügt. Den Boden der Blüthe nimmt ein gestrahlter Discus ein, in dessen Mitte sich ein aufrechter Griffel mit kopfiger Narbe erhebt. Im einfächerigen, unterständigen Fruchtknoten hängen 2 gegenläufige Samenanlagen, von denen eine zur Entwickelung kommt. Die Frucht ist klein, ½" lang, trocken, kreiselförmig-3kantig, mit einigen Längsfurchen versehen, unter dem stehenbleibenden Kelchsaum zusammengeschnürt. Ihr Inneres birgt den bloßen Keim. Die Keimblätter sind über das gerade Würzelchen zurückgeschlagen und zusammengerollt. Abfallend fällt das Früchtchen so, daß die spitzere Basis im Schlamm zu stehen kommt. Das keimende Würzelchen durchbricht den Scheitel der Frucht und erreicht einen Bogen beschreibend den Schlamm, worauf es das Pericarp in die Höhe hebt und später abwirft. Die Laguncularia racemosa ist außerordentlich mit Früchten gesegnet. Letztere fallen zu Tausenden und aber Tausenden ab. Die meisten werden weggeschwemmt und liegen in langer Linie im Guapicu, dem dortigen Wort für den Rückstand der Fluth.

Noch weiter landeinwärts im Mangue steht die Avicennia oder Siriuba. Sie wird weit höher als ihre beiden Vorläufer, welche ich höchstens eine Höhe von 30—40' erreichen sah. Eine ausgewachsene Avicennia gleicht im Wuchs einer nie verstutzt gewesenen, bejahrten Weide. Im Innern des Manguewaldes trifft man stets mächtige Exemplare von gewiß 70' Höhe an. Obgleich der Stamm dem Erdreich aufsitzt, entspringen die Wurzeln doch ringsum in weiten Bogen wieder dem Boden, jeder Bogen auf der vom Baum abgewandten Seite mehrere Male hintereinander neue Wurzelbogen entsendend. Aus dem dazwischenliegenden Terrain sprießt es schwarz und feucht wie Spargel an Spargel, selten zur Entwickelung kommende Sprosse des allgemeinen Wurzelnetzes. Das ins Bläuliche schimmernde Laub der Siriuba unterscheidet sich wesentlich von dem maigrüneren der Cantabu-uba und des Mangue manso. Die gegenständigen, nebenblattlosen Blätter sind an den Seitenrändern meist etwas zurückgerollt, wodurch sie ein schmales Ansehen bekommen. Die Blüthen sitzen sich gleichfalls gegenüber an endständigen oder den höchsten Blattachseln entspringenden, sich schnell verkürzenden Achsen. Deckblätter und Kelchblättchen decken sich ziegeldachig. Vorerst bemerkt man deutlich eine vordere untere und 2 seitliche Bracteen. Von einer 4. hinteren kann nicht die Rede sein, denn hebt man diese ab, so bleibt die Basis der Blumenkrone nach hinten unbedeckt, was ein ordentlicher Kelch doch nicht zulassen darf. Der Kelch ist daher 5theilig. Der Saum der härtlichen, weißen, trichterförmigen Korolle ist 4lappig. Davon sind 3 schmälere, untere Lappen vorgestreckt, ein breiterer oberer aber neigt sich nach hinten. Didinamische Staubgefäße entspringen über dem Grunde der Röhre ohne Rudiment eines 5. Der einfächerige, freie, außen zottig behaarte Fruchtknoten endigt in einen kurzen Griffel, dieser in 2 Narbenspitzen. Im Innern des Fruchtknotens hängen von zusammengeflächten, freien Mittelsäulchen beiderseits je 2 collaterale Samenknospen herab, deren Keimmund sich unten befindet. Aus diesem tritt nach der Befruchtung das Eiweiß, den jungen Keim umhüllend, heraus, sich mit ihm seitlich neben der columna centralis, von der die eine entleerte und die drei fehlschlagenden Samenknospen noch immer unverändert herabhängen, accommodirend. Die breit und tief herzförmigen Keimblätter umschließen zusammengelegt das eingeschlagene, zottig aufwärts-behaarte Würzelchen, bergen auch schon ein Stängelchen und eine 2blättrige Plumula. Der Keim unterwirft durch sein kräftiges Wachsthum das Fruchtgehäuse einer bedeutenden Ausdehnung. Endlich platzt dieses, lederartig wie es ist, in 2 Klappen auf und läßt ihr rüstiges, nacktes Kind ohne irgend welche Umhüllung in das Wasser fallen. Im Monat Juli sieht man in endloser Zahl die hellgrünen Keime von den Wellen herumgetragen. An mancher stillen Bucht, wo die keimenden Pflänzchen seinerzeit hingetrieben wurden, steht es wie in den saubersten Baumschulen aus; 1-, 2-, 3-, 4-, 5-jährige Stämmchen sind da so schön hintereinander aufgewachsen, als hätte ein Gärtner seine Freude daran gehabt, diese Zucht und Ordnung herzustellen. An anderen Stellen hingegen scheinen veränderte Strömungen altem Manguewald den Untergang zu bereiten. Brandung, sandiger Strand und offener Ocean sind seinem Gedeihen ebenfalls entgegen.

Wer bewohnt den Mague? Obenan Crocodile! Kein Brasilianer jedoch wollte mir zugeben, je gehört zu haben, daß ein Jacaré einem Menschen ein Leids zugefügt hätte. Sein Nest macht der Alligator sclerops auf dem Barranco, der höheren Erdstufe, auf der der Hochwald mit einer Verschanzung von mannshohem Acrostychum, Paritium tiliaceum, Bromelia Binguin oder Ananas bracteata beginnt. Ein solches Nest habe ich gesehen. Es stellte einen etwa 3' Fuß hohen, mit sehr breiter Basis ansetzenden Kegel dar, bestehend aus ringsumher zusammengekehrten, trockenen Blättern. In ihnen sollen die Eier, bewacht von der in der Nähe liegenden Mutter, in 7 Schichten deponirt sein. Ein einzelnes Ei hat die Größe eines Gänseeis, ist aber länglicher, wie mit Gries überstreut und in der Mitte mit einem weißen schimmernden Ring umgürtet. Beim Aneinanderreiben klingen sie. In den hohlen Stämmen der Siriuba pflegt sich der Waschbär aufzuhalten. Er geht den Caranguejos, feuerrothen Seekrabben mit bewimperten Beinen, nach. Wenn der Cachorrodo Mangue, Manguehund, so nennen die Brasilianer den Procyon cancrivorus, eine Krabbe verzehren will, steckt er seinen Schwanz in ihren Bau. Die Krabbe darob erbost, beißt zu, wird aber sofort herausgezogen, am nächsten Bächlein abgespült und verspeist. Der Vollmond soll die Caranguejos, welche übrigens gekocht auch dem Menschen sehr wohl schmecken, vollständig verwirrt machen. Sie fallen dann hier- und dorthin, wollen auf die Bäume klettern, taumeln herab und geberden sich überhaupt ganz unverständlich.

Die lautesten Bewohner des Mangue sind die Saracuras, Rallen. Sie „singen", wie man sagt, oder vielmehr schreien so laut, daß man, das Gewehr zur Hand nehmend glaubt, die ganze Gesellschaft hinter dem nächsten Busch antreffen zu müssen. Man kommt aber selten mit einer Beute zurück, ohne, über und über voll Schlamm, die weichsten weiten Räume durchmessen zu haben. Für gewöhnlich singen die Saracuras im Chor früh und Abends. Manchmal erschallen nun 2 einzelne Stimmen am hellen, lichten Tage. Schleicht man an der Hand eines wegekundigeren Brasilianers heran, so sieht man ein fertiges Nest und rechts und links davon ein Männchen und ein Weibchen, die aus Freude über das fertige Nest — sagt der Brasilianer — aus voller Kehle außer der Zeit singen.

Die Saracuras gehen ebenfalls den Krabben — und Austern nach. Diese letzteren sind eigentlich die annehmlichste Seite des Manguewaldes, indem seine überirdischen Wurzeln in der That mit den wohlschmeckendsten, reichlichsten Austern dicht überwuchert sind. Die Ostra do Mangue wird der Ostra da Pedra, am Gestein sitzenden Austern, jederzeit vorgezogen. Wenig Wesens von sich macht ein verdrießlicher, spannenhoher, grau, weiß- und braunmelirter Reiher. Schneeweiße, trotz des Elementes, in dem sie leben, unbeschmutzte oder blaue, größere Stelzfüßler sind den größten Theil des Jahres in großer Zahl vorhanden. Oft prangt am Gestade — o herrliche Zierde! — der Ibis rubra, röther als die Blüthe des Granatbaumes und die Platalea Ajaia, die Centifolie unter den Vögeln. Im Fluge gegen den blauen Himmel bezaubert ein Zug solcher Guaras und Cothereiros das theilnahmloseste Auge. Man staunt, so niederes Bereich von so reinen und triumphirenden Farben besucht zu sehen. Eigentliche Störche und ein Marabut fliegen dann und wann bei Annäherung des Kahnes krächzend auf. Im Schutze des ungestörtesten Mangueverstecks weilt ein hochedles Geflügel. Die scheue Anas mochata schnäbelt daselbst die reifen Samen der Pratura, eines am Ufer hin wachsenden Grases, ab. Die Blüthen dieser Graminee zeigen unter der Lupe die reizendsten, langschwänzigen, grasegrünen Narben und Staubgefäße. Die sogenannte türkische Ente nistet allerdings, wie schon Dr. Rengger in seiner Reise nach Paraguay (Aarau, 1835) erwähnt, die einzige ihres Geschlechts, auf Bäumen des Hochwaldes, und zwar in den Blattrosetten der Bromeliaceen. Vielleicht, daß ein Feind sie dazu zwingt. An die Heimat erinnert ein anderer Wasservogel, die Fulica atra, in Nichts von dem deutschen Bläßhuhn verschieden. Einen weniger angenehmen Eindruck bringen die zahlreichen Schaaren der Cormorane hervor, deren Deposita ganze Mangueinseln förmlich weiß übertünchen, deren häßlich grunzende Stimmen meilenweit hörbar sind.

Die Rinde aller 3 Bäume des Mangue wird von Gerbern sehr hoch geschätzt und enthält mehr Gerbstoff als die beste Eichenrinde. Die entkleideten Bäume schwitzen aber einen Saft aus, der ins Wasser träufelnd die Fische verscheuchen soll. Deshalb sieht es das Fischervolk ungern, wenn die Erlaubniß zu solchem Einschreiten, das natürlich den Tod der Bäume herbeiführt, gegeben wird. Das Holz der Siriuba widersteht außerordentlich lange den Einflüssen der Witterung und wird als Bauholz zu bescheidenen Zwecken mit Vorliebe verwendet. Drei Brüder stritten sich vor meinen Augen als um etwas Kostbares, um einen Siriubapfeiler im Hause ihres gestorbenen Vaters. In manchen Jahren zeigt sich auf den Zweigen der Avicennia in großer Menge ein weißes Wachs. Es wird — ich weiß leider nicht zu welchem Zweck — gesammelt. Ich habe 6 Jahre am Manguewald gelebt, ohne einen schädlichen Einfluß von seiner Nähe empfunden zu haben, und glaube nicht, daß er, unangetastet, der Gesundheit schädlich werden könne. Aber wo voreilige Weltverbesserer den Manguewald abgeschlagen haben, ohne sein Terrain durch Aufschüttung der Fluth zu entziehen, da entsteht jener widerliche, faule, übelriechende Boden, wie man ihn häufig in der Nähe von Städten und Ansiedelungen findet. Eine interessante Erscheinung in den Manguewäldern sind die Sambaquis, Muschelberge. Es giebt 2 Arten: tafel- und kugelförmige. Am Fuße der ersteren, aus gewöhnlichen Austerschalen bestehend, werden von der Fluth Menschenknochen und Steinärte bloßgelegt. Sie mögen menschlichen Ursprungs sein. Die kegelförmigen bestehen aus kleinen, symmetrisch zweiklappigen, strahlig gerippten Muscheln und haben den Beinamen Belbicão. Ueber ihre Entstehung äußerte sich treffend ein einfacher Waldbewohner: Zu Anfang der Welt — er sagte: zu Ende der Welt, no fim do mundo — hätten bei Abfluß der großen Fluth gewaltige Wasserwirbel alle Muscheln auf dem Meeresboden zusammengerafft und hier und da abgesetzt. Belbicão erinnert auffällig an das griechische Wort βεμβικάω, sich im Wirbel drehen.

Schließlich kann ich nicht umhin, darauf aufmerksam zu machen, wie wichtig es sei, daß einheimische Benennungen allerorten auf das sorgfältigste gesammelt werden. Siri heißt Seekrabbe. Eines Tages rudern wir ihrer zwei an einer Avicennia vorbei. Aeußert mein Begleiter: An diesem Baum legt die Siri Gunha ihre Eier. Frage: Wer ist das? „Siri Gunha é a fem do Siri, ist das Weibchen des Siri.“ Sollte hier ein anderes Wort als γυνή, γυναικός, Weibchen von Thieren auch bei den Griechen, vorliegen?

Noch ein Beispiel. Ich könnte deren mehrere anführen, aber sie gehören nicht hierher. Alle Kräuter, die das Vieh annimmt, und daher hauptsächlich Gramineen, umfaßt in Brasilien das nicht portugiesische Wort Capim. Unter Capim wird also ausschließlich Futter verstanden. Im griechischen Lexikon steht bei ἡ κάπη — neugriechisch, wenn ich recht berichtet bin, κάπι — ausdrücklich die Krippe mit dem Futter, und καπηιον = Viehfutter. Wo keine Stallfütterung ist, fällt natürlich die Krippe weg. Ebenso wie das Steinreich, Pflanzenreich und Thierreich muß die menschliche Sprache als ein auf dem Erdball vorhandenes Ganze betrachtet werden. Und wie es nicht mehr in Erstaunen setzt, auf der südlichen Halbkugel einen Quarz, einen Distelfalter, eine Fulica, ein Polygonum, Oxalis oder Ilex zu finden, so wird es dann Niemand Wunder nehmen, ein slavisches, deutsches, lateinisches, griechisches oder arabisches Wort bei den Antipoden zu finden.

— „Schiller-Bibliothek. Verzeichniß derjenigen Drucke, welche die Grundlage des Textes der Schiller'schen Werke bilden. Aus dem Nachlasse von Paul Trömel.“ (Leipzig, F. A. Brockhaus.) Der von einem beklagenswerthen frühen Tode seiner rühmlich errungenen geschäftlichen Stellung als Theilhaber der Firma „F. A. Brockhaus' Sortiment und Antiquarium“ und seinen vielen Freunden entrissene, schon durch anderweite bibliographische Leistungen auf diesem Gebiete vortheilhaft bekannte P. Trömel hatte schon im November 1859 die Herausgabe seiner „Schiller-Bibliothek“ als Festgabe beabsichtigt, wie aus den vorausgeschickten Mittheilungen des jetzigen Herausgebers, Herrn Heinrich Brockhaus, zu ersehen ist. Die verschiedenen, seiner Zeit ans Licht tretenden Arbeiten ähnlicher Art, sowie die in den zahlreichen Schriften, welche das Schillerjubiläum hervorrief, niedergelegten Bemerkungen und neuen Aufschlüsse bewogen jedoch den Verfasser, mit seiner schon im Satz beendigten Schrift noch zurückzuhalten. In den nachfolgenden Jahren ist dieselbe dann wiederholt durchgesehen, vermehrt und in der Weise abgeschlossen worden, wie sie jetzt vorliegt. Der dabei von Trömel zunächst verfolgte Zweck ging vorläufig ausschließlich auf die Verzeichnung der Drucke, welche für die Grundlage des Textes der Schiller'schen Werke für alle Zeit maßgebend bleiben. Seiner unermüdlichen Genauigkeit und dem Streben, über Zweifelhaftes zur Gewißheit zu gelangen, ist die Beseitigung so mancher gangbarer Irrthümer dieses Specialgebietes zu verdanken. Die von Trömel angelegte, im Verlaufe der Zeit bedeutend gewordene Sammlung zur Schillerliteratur ist in den Besitz der Firma F. A. Brockhaus übergegangen, welche deren Vervollständigung und weitere Pflege beabsichtigt. Was dieselbe von den im vorliegenden Verzeichniß aufgeführten 215 Nummern enthält, ist darin durch ein (*) bezeichnet, so daß es zugleich einen Katalog dieser Sammlung nach ihrem derzeitigen Bestande abgiebt.

— „Die Großindustrie Rheinlands und Westfalens, ihre Geographie, Geschichte, Production und Statistik von Dr. Nikolaus Hocker.“ (Leipzig, Verlag von Quandt und Händel.) Der Verfasser will in diesem Werke, welches auf 6 Lieferungen

angelegt ist und wovon die 1. Lieferung (80 S.) vorliegt, eine für Kaufleute, Gewerbtreibende, Finanzbeamte, Nationalökonomen, Statistiker ꝛc. Interesse darbietende Darstellung der beiden westlichen Provinzen des Königreichs Preußen unter dem industriellen Gesichtspunkte darbieten und der Reihe nach die Industrie-Geographie, Industrie-Geschichte, Transportwesen als den allgemeinen Theil, sodann im speciellen Theile die Production beider Provinzen in fünf Abschnitten behandeln: den Kohlen-, Eisen- ꝛc. Bergbau; die Hüttenindustrie und Metallwaarenfabrikation; die Marmor- und Steinarbeiten, Porzellan-, Glas- und irdene Waaren, chemische Fabrikation ꝛc.; die Zucker-, Tabak-, Spiritus- und Fabrikation anderer landwirthschaftlicher, sowie endlich die Textil-Industrie, Leder- und Papierfabrikation ꝛc. Das Material zu solchen für den neuesten Stand berechneten Darstellungen ist immer weitschichtig, mühsam zu ordnen und bedarf außer dem in Berichten der Handelskammern, Industriegesellschaften und sonst gedruckt Vorliegenden zu seiner Vervollständigung jederzeit mannichfacher Originalmittheilungen. Wie der Prospect besagt, stehen auch die letzteren dem Verfasser zu Gebote, welcher in der „ersten Lieferung“ seine sorgfältige Art zu arbeiten und die Ausdehnung der statistischen u. a. Sammlungen für seine Aufgabe sehr vortheilhaft wahrnehmen läßt. Auch die Art der Darstellung ist im Allgemeinen anzuerkennen, und wenn der Verfasser, S. 55, bei der Stadt Aachen sich glaubt entschuldigen zu müssen, daß ihm der Zweck seiner Schrift nicht gestatte, Aachens reizerfüllte Umgebung zu schildern, von Karl des Großen in den Frankenberger See versenktem Zauberring zu sprechen ꝛc., so läßt sich das, wenn auch ganz ungeeignet an solcher Stelle, insofern sich derart nicht wiederholt, wol einmal übersehen.

— Von der schon wiederholt von uns erwähnten „Bibliothek ausländischer Klassiker“, welche im Verlage des Bibliographischen Instituts zu Hildburghausen seit vorigem Jahre herauskommt, brachten die neuesten Bändchen Shakspeare's „König Johann“, deutsch von Ludwig Seeger, und „Viel Lärmen um Nichts“, deutsch von Karl Simrock, sonach beide Stücke von namhaften Uebersetzern bearbeitet. Von Ludwig Seeger ist auch die Uebersetzung des früheren Bändchens mit Shakspeare's „Timon von Athen“.

— Die im nehmlichen Verlage erscheinende Zeitschrift für Länder- und Völkerkunde, „Globus“, von Karl Andree im Vereine mit Fachmännern und Künstlern herausgegeben, ist bis zur Mitte des neunten Bandes gediehen. Die Mannichfaltigkeit und Sorgfalt der Auswahl, wie der Bearbeitung des Inhaltes dieser Chronik der Reisen und geographischen Zeitung hat derselben bereits eine weite Verbreitung gesichert. In den letzten Lieferungen befinden sich u. a.: Aufsätze über die Maoris und Engländer auf Neuseeland mit mehreren Abbildungen; ferner aus Hermann Vambery's Reisen in Mittelasien mit Abbildungen; über Leben und Treiben der Zigeuner mit Abbildungen; über die Zustände in Mexico vom Herausgeber und Charakteristik der Indianer in Mexico von Karl von Gagern; in der Herzegowina und Montenegro von A. Leist; die Fortsetzung der Ethnographischen Schilderungen aus dem Gebiete des Amazonenstroms; aus dem Volksleben in Siam; von der Kanalinsel Wight; Almthal und Almsee in Oberösterreich und eine reichhaltige Sammlung anderer, meist kurzer Mittheilungen.

— „Schießpulver und Feuerwaffen. Illustrirte Uebersicht aller auf diesem Gebiete gemachten Erfindungen und Entdeckungen, unter vorzugsweiser Berücksichtigung der gegenwärtig bei den europäischen Heeren bestehenden Geschütze und Gewehre“, von E. v. H. (Leipzig, Otto Spamer, 90 S. gr. 8., mit 100 Illustrationen). Bei dem Interesse, welches die enorme Entwickelung und Verbesserung der Feuerwaffen in den letzten Jahrzehnten besitzt, ist es angesichts der weit verzweigten und umfänglichen in- und ausländischen Literatur darüber von der Verlagshandlung ganz zeitgemäß, in der vorliegenden, für das große Publikum bestimmten Schrift eine allgemein verständliche, zugleich für militairische Leser orientirende Uebersicht der Feuerwaffen darzubieten. Der weitschichtige Stoff ist einschließlich einer geschichtlichen Darstellung der Ausbildung der Geschütze und Feuergewehre mit großem Geschick auf wenigen Bogen abgehandelt.

— Von dem in Lieferungen erscheinenden, in diesen Blättern wiederholt empfehlend erwähnten „Illustrirten Baulexikon“, herausgegeben vom Architekten Dr. O. Mothes, sind die 17. bis 19. Lieferung schon vor einiger Zeit ausgegeben worden und das sorgfältig bearbeitete Werk ist damit bis zu dem Artikel „Hirnleiste“ vorgeschritten.

— „Wörterbuch zu der Nibelunge Not“ (Liet) von August Lübben, zweite vermehrte und verbesserte Auflage (Oldenburg, Verlag von Gerhard Stalling, 205 S.). Die 1854 herausgekommene erste Ausgabe dieses Wörterbuchs kam fast gleichzeitig mit den Untersuchungen Holtzmann's über das Nibelungenlied zur Veröffentlichung. Die große Bewegung, welche seitdem in der Literatur über dieses Gedicht eingetreten ist, wurde von dem Verfasser für seine lexikographische Aufgabe entsprechend benutzt, so daß diese Ausgabe seines Wörterbuchs die Bezeichnung einer verbesserten und vermehrten in der That verdient.

— Seit 1859 ist kein vollständiges Hof- und Staatshandbuch für Oesterreich mehr herausgekommen, und das Bedürfniß einer neuen Ausgabe wurde daher immer fühlbarer. Unter Mitwirkung des k. k. Sectionsrathes Dr. Anton Beck ist endlich jetzt im Verlag von Friedrich Manz in Wien ein „Hof- und Staatshandbuch für 1866“ erschienen. Dasselbe enthält die Genealogie des kaiserlichen Hauses, den Hofstaat der österreichischen Majestäten und aller Prinzen und Prinzessinnen desselben, die Hofbeamten, Hoftitel, Hoflieferanten, die Ordenskanzleien und Ordensinhaber, die kaiserlichen Geheimen Räthe und Kämmerer, den Reichsrath, die Ministerien, Hofkanzleien und Centralstellen mit allen untergeordneten Behörden; die Mitglieder sämmtlicher Landesvertretungen, die Universitäten und ihre Lehrkörper, die Advocaten und Notare der ganzen österreichischen Monarchie u. s. w. Von den Behörden in den Kronländern ꝛc. sind die leitenden, also die Statthaltereien, die Gemeindevertretungen und Magistrate der Hauptstädte, die Oberlandesgerichte, Finanzlandesdirectionen, die kirchlichen Behörden mit dem gesammten Personal aufgenommen; von den untergeordneten Behörden sind nur an der Spitze stehende Personen namentlich angegeben. Die Anordnung des Druckes ist derart getroffen, daß dieses reichhaltige Material, bei 50,000 Namen, in einen Band gebracht wurde, welcher in Format und Ausstattung sich genau den früheren Jahrgängen anschließt.

— Von der Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge, welche unter Theilnahme der ausgezeichnetsten Fachmänner von Prof. Dr. Rud. Virchow und Dr. Franz von Holtzendorff im Lüderitz'schen Verlage herausgegeben worden, ist das zweite Heft à 5 Ngr erschienen, in welchem „die Bedeutung und die Fortschritte des modernen Völkerrechts vom Prof. Dr. J. C. Bluntschli in Heidelberg dargelegt werden.

Neapel, 7. April. Vorgestern Abends wurde die neue Oper Mercadante's, „Virginia“, im Carlo-Theater zum erstenmal öffentlich aufgeführt. Die Erwartung war schon seit langer Zeit durch die Berichte der Mitwirkenden und durch Concertaufführungen aufs höchste gestiegen; die Aufführung war von allen Seiten eine höchste befriedigende, und der Enthusiasmus überstieg alle Grenzen, so daß man vielfach selbst die Politik vergißt und überall von der „Virginia“ spricht.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage

der

Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 33. Donnerstag, den 26. April. 1866.

Der „Große Garten" bei Dresden.

Dessen Entstehung und die denselben betroffenen geschichtlichen Ereignisse ꝛc. betreffend.

Unter den vielen romantisch-schönen Partien, welche die Umgebung Dresdens nach allen Richtungen hin bietet, ist unstreitig der unter der Bezeichnung „Großer Garten" europäisch berühmt gewordene und gegen eine Meile im Umfang haltende Park die werthvollste Perle des reichen Naturschmuckes, welcher Sachsens Hauptstadt wie mit einem Zaubergürtel umspannt. — Vor Allem aber im Frühjahre, da offenbart derselbe auf das wundervollste seine einfache und doch so mächtig anziehende Schönheit und gewährt allen denen reichen Genuß, welchen nach langen trüben Wintertagen beim Anblick der neuerwachenden Natur das Herz wieder frischer und freudiger schlägt. — Im bunten tausendfältigen Blüthenflor, die sorgsame Pflege des Gärtners*) kündend, prangen die geschmackvollen Anlagen vor dem im Mittelpunkte des Gartens befindlichen Palais, hinter welchem ein von Schwänen durchzogener Teich liegt, und an dessen auf beiden Seiten von lebendigen Hecken gebildeter Umzäunung die Hauptstraße vorüberführt, begrenzt von Kastanienalleen, die einen schönen breiten Fußweg beschatten, als liebliches Parkbild, zu welchem majestätische Baumgruppen, dasselbe umschließend, den geeignetsten Rahmen bilden. — Drei Hauptalleen durchziehen den von der Kaitzbach durchflossenen Garten; bis nach den entlegensten Theilen desselben führen gut erhaltene Reit- und Fahrwege, sowie zahlreiche labyrinthartige Promenaden mit freundlich lockenden Ruheplätzen an Waldpartien und grünen Wiesenplänen vorüber, und unter dem jungen Nachwuchs und der nach der Schlacht bei Dresden im Jahre 1813 neu entstandenen Holzung ragen riesige Eichen und Buchen hervor, an denen die Stürme gar manches Jahrhunderts vorüberrauschten, und die einer ältern Zeit angehören als der, in welcher dieser Garten angelegt wurde. — Nach allen Seiten hin bieten dunkle Laubgänge malerische Fernsichten: nach den Räcknitzer Höhen, nach der Stadt und nach der mit Lustschlössern und Villen geschmückten Loschwitzer Weinbergskette bis hin nach den aus blauer Ferne emportauchenden Bergriesen der Sächsischen Schweiz; den Wanderer aber umgiebt eine wohlthuende Ruhe vorzugsweise in dem nach der Pirnaischen Straße zu gelegenen und weniger besuchten Theile des Parks, die nur unterbrochen wird durch den lieblichen Wettkampf zahlreicher Singvögel, von denen das lärmende Treiben der nahen Stadt in weiter Ferne zu liegen scheint. —

Man darf wol behaupten, daß es in Deutschland nahe- großer Städte keinen dem allgemeinen Besuch geöffneten Park giebt, welcher den „Großen Garten" an Schönheit übertrifft und so sorgfältig in Ordnung gehalten wird als dieser, und von vielen der hier zahlreich lebenden Fremden, welche den größten Theil Europas besucht, wird den Bewohnern Dresdens oft der Vorwurf gemacht, daß sie nicht wissen, welch' seltenen Schatz sie in diesem Parke besitzen, und daß derselbe noch weit zahlreicher besucht zu werden verdiene, als es geschieht. Dieser Vorwurf ist jedoch nicht gerechtfertigt, denn Sinn für Naturschönheit ist hier allgemeiner verbreitet als irgendwo unter der Bevölkerung großer Städte, aber der Fremde darf nur and nicht vergessen, daß Dresden nach allen Richtungen hin gar viel der schönen und lohnenden Ausflüge bietet, die der Mehrzahl der Bewohner näher liegen als der „Große Garten". Aber gestiegen ist die Zahl der Besucher von Jahr zu Jahr, und dazu hat wol am anregendsten der im südwestlichen Theile des Gartens im Jahre 1860 angelegte und am 9. Mai 1861 eröffnete zoologische Garten beigetragen, welcher nach dem Urtheile Sachverständiger hinsichtlich seiner günstigen Lage und seiner ebenso praktischen als geschmackvollen Einrichtung zu den vorzüglichsten dieser Art zählt. Die Fürsorge, welche allen in demselben aufgenommenen Thiergattungen zutheil wird, zeigt sich am deutlichsten an deren unverkennbarem Wohlbefinden, und die Strebsamkeit der Direction desselben, nach Kräften dahin zu wirken, daß die schönsten und größten Exemplare der verschiedenartigsten Classen des Thierreichs und unter diesen auch die merkwürdigsten und seltensten hier nicht fehlen und sich der zoologische Garten immer reichhaltiger gestalte, verdient die vollste Anerkennung, ebenso aber auch die unermüdliche Sorgfalt, welche der Inspector Schöpf, dem die Ueberwachung dieser kleinen Thierwelt anvertraut ist, und deren Herbeischaffung er leitet, allen seinen Pflegbefohlenen widmet, und der, als Mann von Fach mit allen Eigenthümlichkeiten einer jeden dieser Gattungen vertraut, recht wohl weiß, welche hierbei zu beobachtende Aufmerksamkeit und Vorsorge zur Erhaltung und zum Gedeihen derselben nöthig ist.

Von den vielen Tausenden, welche den „Großen Garten" besucht und sich dessen erfreut, wird vielleicht nur Wenigen dessen Entstehung, sowie das, was denselben in seiner weitern Ausbildung im Laufe von fast zwei Jahrhunderten betroffen, näher bekannt sein, und ich füge daher als eine gedrängte Geschichte dieses Parks einige historische Notizen hier hinzu.

Johann Georg II., Kurfürst von Sachsen, welcher in der Nähe seiner Residenz ein Fasanengehege zu besitzen wünschte, gründete den Garten durch Anlegung eines solchen im Jahre 1678, zwei Jahre vor seinem Tode, und ließ zur Vergrößerung desselben einen Theil der zur Stadtökonomie des „Rothen Hauses" auf der Pirnaischen Gasse gehörigen Felder, Wiesen und Holzung für den zu jener Zeit nicht unbedeutenden Preis von 35—40 Meißnischen Gülden per Scheffel ankaufen, so daß der Umfang des dazu bestimmten Areals 16000 Ellen, die Länge aber 2600 Schritt betrug, stellte einen Fasanenjäger

*) Hofgärtner Mieth.

zur Beaufsichtigung des Geheges an und übertrug die Einrichtung des Gartens dem Baumeister Kargor, einem gelernten Gärtner und Schüler des damaligen Oberlandbaumeisters v. Klengel, dessen Stelle er bald darauf erhielt und als solcher das in der Mitte des Gartens gelegene Palais*) erbaute, welches noch jetzt als ein Meisterwerk graziöser Baukunst gerühmt wird. Der Bau desselben begann im Jahre 1679 und wurde im Jahre 1680 beim Beginn der Regierung Kurfürst Johann Georg's III. vollendet. Dies aus verschiedenfarbigem Sandstein im Renaissancestyl erbaute Palais, vor dessen vorderer Freitreppe die Marmorstatuen des Herkules und Silen stehen, besteht aus drei Stockwerken, reich mit Säulen, Büsten und Basreliefs 2c. verziert, und ist mit Kupfer gedeckt; der mittlere Theil desselben enthält einen das erste und zweite Stockwerk umfassenden, sehr schönen großen Saal, welcher auf Säulen von röthlichem Marmor ruht und gleich den Nebenzimmern mit Deckengemälden von dem aus Sangershausen gebürtigen Maler Botschild geschmückt ist, von denen das in der Mitte der Saaldecke befindliche größere Gemälde das Weltgericht darstellt; außer diesen zieren diesen Saal noch eine Anzahl Portraits der berühmtesten Schönheiten am Hofe der Kurfürsten Georg IV. und Friedrich August I., welcher Letztere auch unter dem Namen „des Starken" bekannt ist; das Erdgeschoß dieses Palais aber enthält seit dem Jahre 1843 das sächsische Alterthumsmuseum. Vor dem Palais war früher ein großer freier Platz mit einer Rennbahn nebst Gartenanlagen im altfranzösischen Geschmack und von einer zahlreichen Orangerie umgeben; hinter dem Palais aber befand sich ein unter dem Namen belle-vue bekannter Pavillon, der nun längst verschwunden und welcher dem im Wiener Prater befindlichen, unter gleichem Namen bekannten Lustgebäude zum Vorbild gedient hat.⁷

Die Kurfürsten Johann Georg III. und IV. haben wenig für die Verschönerung des Großen Gartens gethan, dessen Glanzperiode mit der Regierung des Kurfürsten Friedrich August I., als König von Polen August II., beginnt. Dieser Fürst ließ in den ersten Jahren seiner Regierung sechs Pavillons erbauen, die jetzt noch das Palais umgeben und später noch um zwei vermehrt wurden, sowie vor dem Palais und dicht an demselben zahlreiche Wasserkünste anlegen, zu denen das zwischen dem Dorfe Strehlen und dem Großen Garten gelegene „Rothe Haus"**) das Reservoir war und das Wasser aus dem sogenannten Heiligen Brunnen bei Leubnitz erhielt. Dies „Rothe Haus" war früher der Wohnsitz eines „Hegereiters", ging später in Privathände über und wurde am 23. Nov. 1859 vom Kronprinzen von Sachsen erkauft, welcher es niederreißen und mit noch hinzugekauftem Areal dort eine Villa erbauen und mit einem Park umgeben ließ, in welchem er mit seiner Gemahlin während der schönen Jahreszeit wohnt. — August der Starke ließ im Jahre 1717 den Garten durch angrenzende Fluren vergrößern, so daß derselbe ein 3380 Ellen langes und 1650 Ellen breites Viereck bildete, erweitert das Fasanengehege erweitert, der Garten mit einer vier Ellen hohen Mauer umgeben und mit vier Thoren versehen wurde; die Eigenthümer der Grundstücke aber, welche diese zur Vergrößerung des Parks hatten abtreten müssen, erhielten damals keine Entschädigung, und erst 70 Jahre später, als deren Nachkommen unter der Regierung des ersten Königs von Sachsen und als solcher Friedrich August I. ihre Beschwerden von Neuem über die unbezahlt gebliebenen Felder und Wiesen erhoben, wurde denselben durch die Gerechtigkeitsliebe dieses Monarchen nicht nur der Kaufpreis erstattet, sondern auch die Zinsen des Capitals vom Jahre 1717 an nachgezahlt.

*) Einige ältere Schriften nennen auch den Obrist Stacke, Inspector der Civilgebäude, als den Erbauer des Palais, die zuverlässigsten aber den Obengenannten.

**) Dies Rothe Haus ist nicht mit der bereits vorher schon erwähnten Stadtökonomie zum „Rothen Hause" zu verwechseln.

In diesem Jahre wurde der Teich angelegt und nach und nach der Park durch Aufstellung von 2500 Werken der Bildhauerkunst aus Marmor, Alabaster und Sandstein verschönt, welche theils der Hauptseite des Palais gegenüber, theils in dem langen Hauptgange und auf allen passenden Punkten des Parks aufgestellt wurden, und mit deren Ueberwachung ein Statuenwärter beauftragt war, der seine Wohnung in einem Seitengebäude des letzten rechts gelegenen Pavillons erhielt. Unter diesen Statuen und Gruppen waren Meisterwerke eines Corradini und Balestra, wie z. B. der Raub der Dejanira durch den Centaur Nessus, der Raub der Schönheit 2c., welche noch jetzt eine Zierde des Gartens sind und der Vernichtung entgingen, die während des Siebenjährigen Krieges den größten Theil dieser Kunstschätze traf.

Im Jahre 1718 erfolgte die Anlegung eines offenen Sommertheaters*) rechts des Teiches, welches während der Hoffeste, durch die Vermählung des Kurprinzen von Sachsen — als Kurfürst Friedrich August II., als König von Polen August III. — mit der Erzherzogin Marie Josepha, Tochter Kaisers Joseph I., hervorgerufen, im September des Jahres 1719 eröffnet und der Sammelpunkt des höchsten Glanzes wurde, aber nach Verlauf dieser Feste bald wieder in Vergessenheit kam. Noch jetzt sind Amphitheater und Bühne, obgleich längst mit grünem Rasenteppich überzogen, sowie die nach letzterer führenden Treppen gut erhalten; noch jetzt stehen zu beiden Seiten vor den verschwundenen Coulissen die steinernen Fußgestelle, jedoch ohne die Statuen, welche sie früher trugen, und es giebt dasselbe noch ein treues Bild, wie Kunst und Natur diesen von Walddunkel umschatteten Tempel Thalias gestaltet. Hier sah man den prachtliebenden und lebenslustigen Kurfürsten in der Mitte der Großwürdenträger zweier Staaten, von den hervorragendsten Schönheiten seines Hofes und den vornehmsten und reichsten Adelsgeschlechtern Sachsens und Polens umgeben, den Vorstellungen der damals beliebten Schäferspiele beiwohnen; hier erhellten das Dunkel der Parknacht Tausende von in allen Farben lodernden Flammen, während nun seit länger als hundert Jahren Waldeinsamkeit dies Theater umgiebt, in dessen Hintergrunde in Mitte eines runden Rasenplatzes auf steinernem Piedestal ein Bacchus steht, den früher eine von Säulen getragene Halle umgab, die nach dem Ausgange der Bühne führte; ein kleiner Satyr schmiegt sich dicht an ihn und blickt spöttisch zu ihm auf, Bacchus aber schaut lächelnd auf die verlassene Stätte weltlicher Pracht, als wolle er dadurch andeuten, wie vergänglich und eitel alle irdische Größe ist.

Zu jener Zeit war der Garten der Schauplatz der pomphaftesten und mit verschwenderischer Pracht ausgestatteten Hoffeste, unter denen das Venusfest alle übrigen an Glanz übertraf, sowie die Schlittenfahrten, welche damals Hof und Adel nach dem Palais des Großen Gartens veranstaltete, Dresden nie wieder mit einem solchen Aufwande von Luxus erblickt hat.

Die sechs Pavillons, welche das Palais umgeben, waren alle auf das geschmackvollste eingerichtet und reich mit Gemälden geschmückt, die nach dem Geschmack der damaligen Zeit Scenen aus der Götterwelt und dem arkadischen Schäferleben darstellten. Hier hielt August der Starke von Zeit zu Zeit, bald in diesem bald in jenem Pavillon, kleine Soupers, bei welchen aller Zwang der Hofetikette wegfiel, und bei denen er die Sorgen zu verscheuchen suchte, welche ihm sein leicht entzündbares Herz, sein ihm zu mächtig gewordener und bestechlicher Minister Flemming, sein theuer

*) Ein neues Sommertheater, welches der Dresdner Kaufmann Seebe im Jahre 1857 mit Genehmigung der Administration hinter dem Obstgarten der „Großen Wirthschaft" erbaute, ist jetzt Eigenthum des Schauspieldirectors Nesmüller, der während der Wintermonate mit seiner Gesellschaft auf einer im städtischen Gewandhause eingerichteten Bühne Vorstellungen giebt, die er in günstiger Jahreszeit in diesem Sommertheater fortsetzt.

erkaufter polnischer Königsthron und sein Krieg mit dem für Frauenschönheit so unempfindlichen Schwedenkönig Karl XII. so vielfach bereiteten. — In diesen Pavillons wurde 1730 das Antikencabinet aufgestellt, von dort aber beim Ausbruch des Siebenjährigen Krieges auf den Königstein geschafft und später im Japanischen Palais untergebracht.

Nach dem Tode Kurfürsts Friedrich August I. besuchte der Hof den Großen Garten nur selten; im Jahre 1747 aber am 20. Juni Nachmittags 3 Uhr traf die Braut des Kurprinzen Friedrich Christian (Sohn des Kurfürsten Friedrich August II.), Prinzessin Maria Antonia von Bayern, über Freiberg kommend, im Palais des Großen Gartens ein und hielt von dort aus ihren feierlichen Einzug in die Residenz.

Die Tage des Schreckens und des unsäglichen Elends, welche für Dresden und ganz Sachsen durch den Siebenjährigen Krieg in den Jahren 1756, 1758 und am entsetzlichsten durch die Belagerung und das Bombardement der Stadt durch die Preußen während der Tage des 19. bis 21. Juli 1760 herbeigeführt wurden, vernichteten auch den größten Theil dieses Parks auf das furchtbarste. Wiederholt kämpften österreichische und preußische Truppen mit wechselndem Erfolg um denselben; die herrlichen Alleen und Parkanlagen wurden niedergeschlagen und das Holz zu Verhauen verwendet, die Mauer*) des Gartens niedergerissen und die Steine zu Verschanzungen benutzt, der größte Theil der Statuen**) zertrümmert und die werthvollsten derselben von den Preußen als Beute nach Potsdam und Sanssouci geschafft. — Dreiundfünfzig Jahre später, im Jahre 1813, als während der Tage des 26. und 27. August die Schlacht bei Dresden so verderbenbringend für die Stadt und deren Bewohner wüthete, begann in gleicher Weise auch für den Großen Garten das Werk der Zerstörung und wiederholte sich im October desselben Jahres während der Belagerung durch die österreichischen und russischen Armeen bis zu der am 11. November zwischen dem österreichischen Feldmarschall v. Klenau und dem französischen Marschall St. Cyr abgeschlossenen Capitulation.

Nach diesem letzten Napoleonischen Kriege in Sachsen begann für den Großen Garten eine neue Aera. Im Jahre 1814 wurde eine besondere Commission mit Wiederherstellung desselben beauftragt und dieser Park unter der Administration des Amtshauptmanns v. Carlowitz auf das freundlichste umgestaltet und verschönert. Den Fasanenstand hatte der Krieg theils vertrieben, theils vertilgt, und daher wurden nun auch die Schranken entfernt, welche die Gehege desselben umschlossen hatten, die steifen Taxushecken und langweiligen Baumreihen wichen geschmackvollen Anlagen in der reizendsten Abwechselung, und es schuf diese der verstorbene Hofgärtner Mieth, der Vater des jetzigen Hofgärtners, der auch die vielfach den Garten durchziehenden neuen Straßen und Seitenwege anlegte und sich, gleich seinem Sohne, um die Verschönerung und gute Instandhaltung desselben wesentlich verdient gemacht hat. — Wol war früher den Bewohnern Dresdens der Besuch des Gartens gestattet worden, jedoch nur unter mehrfacher Beschränkung, und es durfte Niemand den Fasanengehegen während der Brutzeit dieser Vögel sich nähern; auch waren nur die Fußwege zu begehen gestattet, welche neben den den Garten wie ein Kreuz durchschneidenden Hauptstraßen sich befanden oder neben den Hauptalleen hinführten, und ebenso waren nur diese Hauptstraßen den Reitern und Equipagen zugänglich; nach der beendigten neuen Gestaltung des Parks aber konnten die Besucher denselben nach allen Richtungen hin durchwandern, durchreiten und durchfahren. Der nach der Stadt zu gelegene Haupteingang, dessen Portal während des Kriegs zerstört worden war, erhielt zwei auf hohen Postamenten ruhende thönerne Löwen, den auf der Brühl'schen Terrassentreppe befindlichen nachgebildet, welche später durch riesige Vasen ersetzt wurden, die aus einer neuern als der Corradinischen Zeit stammen und jetzt noch diesen Eingang zieren. — Die Thore, welche mit Anbruch der Dunkelheit geschlossen wurden, kamen in Wegfall und die Thorwärterstellen wurden nach dem Tode der letzten Inhaber derselben eingezogen.***)

Im Jahre 1817 entstand die noch jetzt rechts am Haupteingange befindliche und mit einer Mauer umzogene Baumschule, welche nach der Angabe des berühmtesten Pomologen jener Zeit, des herzogl. nassauischen Geh. Rath Diel, angelegt wurde und hinsichtlich ihres reichen Sortiments von Zier-, Obst- und Nutzhölzern und der nach wissenschaftlichem System betriebenen Erweiterung und Vervollkommnung derselben, die erste Stelle unter den berühmtesten Baumschulen Deutschlands einnahm, später aber, da der Aufwand dafür zu bedeutend erschien und beschränkt wurde — denn man betrachtete den Großen Garten wie eine Domaine — dadurch von ihrer früheren Bedeutung verlor und gar bald von anderen Pflanzstätten dieser Art überflügelt wurde —, aber jetzt noch, reich an den edelsten Obstarten, musterhaft gepflegt und verwaltet wird.

Schon in früherer Zeit konnten die Besucher des Großen Gartens beim Hofgärtner, beim Fasanenjäger und bei den Thorwärtern Erfrischungen erhalten; die vornehme Welt wählte die Kaffeegärten der beiden Ersteren, der schlichte Bürgersmann die Thorwärterwirthschaften, und aus diesen und der Wirthschaft des Fasanenjägers, dessen Stelle ebenfalls eingezogen worden war, gingen nach und nach die gegenwärtig im Großen Garten befindlichen Restaurationen hervor, von welchen die erste am Haupteingange des Parks liegt, während da, wo der Fasanenjäger wohnte, die sogenannte „Große Wirthschaft" — als Concertort bekannt — entstand, die Wirthschaft des Thorwärters, rechts am Ende der mittleren Hauptstraße, jetzt die Restauration des zoologischen Gartens geworden, und die früher am Endpunkte des Parkes gelegene Thorwärterwirthschaft seit langen Jahren unter dem Namen der Restauration „zur Picardie" bekannt ist; die Hofgärtnerwirthschaft aber blieb, wo sie noch jetzt ist, und zu diesen öffentlichen Orten kam noch später die sogenannte Conditorei, die in der malerisch-schönsten Umgebung links am Ende des Teiches liegt.

Alle diese Restaurationen haben, wenn Jahreszeit und Witterungsverhältnisse nicht gestatten, im Freien zu verweilen, für zahlreichen Besuch derselben nicht genügende Räumlichkeiten, und es giebt auch die innere Ausstattung derselben zum großen Theil nicht die mindeste Veranlassung, sich über zu luxuriöse Einrichtung tadelnd auszusprechen, ja es fehlte sogar in einem sehr besuchten Glassalon dieses Parks bis vor kurzem an Rouleaux und Vorhängen, um die durch die Fensterscheiben hereinblitzenden Sonnenstrahlen abzuhalten, gegen welche die feine Welt Dresdens dort sich mit Müffen, Schirmen und Hüten schützen mußte.

Die königliche Familie wählt den Großen Garten sehr oft zu einem Spaziergange und widmet den schönen alten Bäumen des Parks ein besonderes Interesse, und wie in den Nachmittagsstunden zahlreiche Reiter, Equipagen, Omnibusse und Droschken nach dem Park eilen, wie Tausende von Fußwanderern dasselbe Ziel verfolgen, so ziehen schon in den ersten Tagesstunden des Frühlings, Sommers und Herbstes Hunderte der Residenzbewohner hinaus, um dort ihren Frühkaffee zu trinken und sich des schönen Morgens zu erfreuen; aber nicht nur in der günstigeren Jahres-

*) Die Mauerreste wurden nach dem Kriege beseitigt und es blieb von jener Zeit an der Garten ohne eine solche.

**) Eine ansehnliche Menge solcher Trümmer wurde lange Zeit im Parterre des Palais aufbewahrt und die vorzüglichsten und einer Herstellung fähigen später wieder der Oeffentlichkeit übergeben.

***) Das nach der Pirnaischen Straße zu gelegene Thor nebst Thorwärterwohnung am Eingang der mitten durch den Garten führenden Straße war während des letzten Kriegs zerstört und niedergebrannt worden, und es blieb dort der Eingang offen, ohne daß auch dort eine Restauration entstand.

zeit, auch im Winter setzen Viele diese Morgenpromenade mit Hilfe von Pelzen, Wasserstiefeln und Laternen bei grimmiger Kälte, Schneegestöber und argem Thauwetter täglich fort; hat aber der Teich sich mit spiegelblanker Eisdecke geschmückt, dann tummeln Tausende von Schlittschuhläufern und Läuferinnen sich auf demselben, und um den Teich herum bewegt sich langsam fahrend eine lange Reihe von Equipagen und Droschken, deren Insassen das bunte Schauspiel betrachten. Dann ertönen oft die lockenden Melodieen der Galoppaden und Polkas von einem in der Mitte des Teiches aufgestellten Militairmusikchor, und vor Allem ist dann die Damenwelt stark vertreten, sowie die hier sich auch im Winter aufhaltenden Fremden. Dann verweilt der Kronprinz Sachsens hier täglich eine kurze Zeit unter den Schlittschuhläufern, seine Gemahlin im Stuhlschlitten fahrend, oder sich selbst dieser gesunden Körperbewegung mitten unter dem ihm umgebenden fröhlichen Gewirre hingebend, denn die vielfarbige und dabei geschmackvolle Tracht der Damen, unter denen die Haute-volée der Residenz nicht fehlt, und die für dies Laufen zweckmäßig gewählte, der altenburger Bauerntracht ähnliche Kleidung der alten und jungen, wirklichen und nachgeäfften Engländer, geben diesem Bilde infolge der in beständiger Bewegung sich befindenden und sich im Laufe durchkreuzenden Menge den heitern Charakter eines Redoutenfestes auf dem Eise.

So trägt dieser Park zu jeder Jahreszeit eine besondere Anziehungskraft in sich, und mit jedem Jahre wird er den Bewohnern Dresdens um so werthvoller werden, je zahlreicher die noch vorhandenen größeren Privatgärten in den Vorstädten der Bauspeculation zum Opfer fallen und die Häuserreihen derselben sich immer weiter über Felder und Fluren ausstrecken und die nächstgelegenen Dörfer mit der Stadt verbinden, wie dies eine nicht ferne Zukunft herbeiführen wird.

Ed. Gottwald.

— Von dem bekannten Volks- und Jugendschriftsteller W. O. von Horn, im Volksmunde auch der „Spinnstubenschreiber" genannt, sind im Verlage von Julius Riedner in Wiesbaden wieder einige neue zu der langen Reihe kleiner Bändchen erschienen, welche überall, wohin sie in deutschen Landen gedrungen sind, sich ein treues Publikum erworben haben. Unterhaltend, mannichfach belehrend, die Bildung von Herz und Gemüth fördernd, kann jeder Hausvater sie den Seinen getrost in die Hand geben. Es liegen bereits an 70 Bändchen von dem Verfasser vor, und die Wahl seiner Stoffe ist fast durchgängig so glücklich zu nennen wie seine Behandlung derselben. Die neuesten Bändchen sind: „Was aus einem armen Hirtenbüblein werden kann", die Lebensgeschichte des 1695 als Sohn eines mit Kindern gesegneten armen Winzers in der Champagne geborenen Valentin Duval, der als Hirtenbube sein Brod verdienen mußte und als Aufseher des kaisertichen Münz- und Medaillen-Cabinets und namhafter Gelehrter 1775 starb. „Die Pelzjäger der Hudsonsbai-Compagnie" versetzt den Leser in die Regionen Nordamerikas und erzählt vom Otter- und Biberfang, überhaupt vom Fang der Pelzthiere und den Erlebnissen und Gefahren, von welchen diese Beschäftigung begleitet ist. „Die Eroberung von Konstantinopel durch die Türken im Jahre 1453" lehrt ein denkwürdiges Stück Geschichte, und „Die Kaiserin Maria Theresia" giebt eine Skizze des reichen Lebensbildes dieser großen Herrscherin und ihrer Regierung. Jedes Bändchen ist mit vier Stahlstichen ausgestattet.

— Unter dem Titel „Der Obstfreund und Obstzüchter" (Leipzig, Reichenbach'sche Buchhandlung, XII u. 256 S. gr. 8.) hat der als mit diesem Gebiet gründlich vertraut bekannte Pfarrer Karl Fischer in Kaaden eine den Landwirthen, Gärtnern und allen Gartenfreunden empfehlenswerthe Schrift veröffentlicht, welche aber nicht etwa eine vollständige Anleitung zur Obstbaumzucht zu sein prätendirt, sondern sich die Aufgabe gestellt hat, die hohe Bedeutung der Obstbäume nach allen Seiten hin zu würdigen und dadurch zum Betriebe der Obstbaumzucht anzuregen; ferner der Praxis dadurch zu dienen, daß sie die wichtigsten Erfindungen, Erfahrungen und Verbesserungen in der Obstbaumzucht, welche die Neuzeit zu Tage gefördert hat, dem großen Publikum bekannt macht und ihre Einführung dadurch gemeinnützig fördert, sowie daß sie die Beschreibungen und naturgetreue Abbildungen von den besten und ertragreichsten Sorten, siebenundsiebenzig an Zahl, giebt, um dieselben allgemeiner bekannt zu machen und damit zur Hebung der Obstbaumzucht beizutragen. Die große Bedeutung, welche Obstbaumzucht und Pomologie für Gartenbau und Landwirthschaft besitzen, ist allerdings noch bei Weitem nicht allgemein genug anerkannt, und in manchen zu ihrer Pflege sehr wohlgeeigneten Gegenden glaubt man noch nicht, daß sie eine gute, ja hohe Rente liefern könne. Gleichwol ist der Obstbaum für sein Gedeihen nicht an enge Grenzen gebunden. Er liebt die Ebenen und die Anhöhen, gleichviel, nach welcher Himmelsgegend hin sie sich abdachen, und scheut sogar ein rauhes Klima mit seinem kurzen Sommer und geringerer Wärme nicht, wenn nur die für eine betreffende Gegend passenden Sorten zum Anbau gewählt werden. Ueber diese Wahl belehrt die Pomologie. Wir halten diese Schrift ausnehmend geeignet, ihren vorgesetzten Zwecken zu dienen, und empfehlen sie geeigneter Beachtung.

— Die im J. Engelhorn'schen Verlage in Stuttgart herauskommende „Gewerbehalle", welche Prof. Wilh. Bäumer und Julius Schnorr unter Mitwirkung bewährter Fachmänner redigiren, hat mit den ersten beiden Lieferungen des neuen, ihres vierten Jahrganges erfreuliche Veranlassung gegeben, die wiederholt ausgesprochene Anerkennung des Bestrebens dieses Unternehmens zu bestätigen, den Fortschritt in allen Zweigen der Kunst-Industrie befördern zu helfen. Text und Zeichnungen bieten eine reichhaltige Auswahl von Belehrung und von Vorbildern zur Bildung des Geschmacks und zur Anregung selbstthätiger Geschicklichkeit und Kunstfertigkeit.

— Von Grieben's Reise-Bibliothek ist der Band „Paris, Versailles und Umgebungen" soeben in neuer und zwar vierter Auflage (Berlin, bei Albert Goldschmidt; 232 S., mit Plan von Paris) versandt worden. Es ist eine durchgängig neue, auf Grund eigener Anschauung bewirkte Bearbeitung, welche sich insbesondere die Aufgabe mit gestellt hat, außer dem Neuesten über das Gegenständliche seines Inhalts, sich als ein praktischer Führer, der die Unabhängigkeit des Reisenden nach Möglichkeit wahrt und ihn vor Verlusten und Zeiteinbußen schützt, zu bewähren. Die Anordnung des reichen Stoffes erscheint übersichtlich und zweckmäßig, und ein Inhaltsverzeichniß, sowie ein alphabetisch geordnetes Namensregister erleichtern den Gebrauch.

— Die Anerkennung, welche schon in seiner ersten, 1856 herausgekommenen Auflage der „Katechismus der deutschen Literaturgeschichte" von Dr. Paul Möbius (Leipzig, Verlag von J. J. Weber) als ein erstes Lehrbuch fand, hat sich mit der inzwischen 1860 nöthig gewordenen vermehrten und verbesserten Auflage verdientermaßen gesteigert und jetzt eine neue, „die dritte Auflage", des mit ebenso umfassender Fachkenntniß wie praktischer Beurtheilung des vorgesetzten Lehrzweckes bearbeiteten Buches nothwendig gemacht, zu deren weiterer Befürwortung wir das Unserige hierdurch mit Vergnügen beitragen.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 34. Sonntag, den 29. April. 1866.

Allgemeines Handbuch der Freimaurerei.

In einer Zeit, welche wie die unserige nur gar zu geneigt ist, einerseits das materielle Wohlsein des Menschen als das, wenn nicht einzige, doch jedenfalls wesentlichste Ziel der menschlichen Bestrebungen hinzustellen, andererseits mit einem in seinen Beweggründen wohl zu billigenden, in seinen Uebertreibungen aber wie alles auf die Spitze Getriebene nur verwerflichen und blinden Eifer an Alles, an Profanes wie Heiliges, das Secirmesser einer nicht blos maßlosen, sondern, was noch schlimmer, von der Zeitströmung stark beeinflußten Kritik zu setzen, kann es nur wohl thun, sich mit einem die innere Seite des Menschen erfassenden Gegenstande eingehender zu beschäftigen. Die wahre Humanität ist zwar schon zu verschiedenen Zeiten das äußere Schild gewesen, unter dem sich theils freigeisterische, theils social noch bedenklichere Ideen breit zu machen versucht haben. Doch hat es zu allen Zeiten Männer gegeben, welche, nicht beirrt von den jeweiligen Richtungen des Zeitgeistes, dem wahren Ideal schöner Menschlichkeit nachzustreben sich vereinten. Durch die ganze Geschichte der Menschheit zieht sich daher wie ein rother Faden die Geschichte der verschiedenen, speciell auf die Culturentwickelung einwirkenden, ihr mehr oder weniger direct gewidmeten Bünde und Vereine, welche anfangs bald mehr mystisch-religiös, bald mehr national sich abschließend, allmählich immer weitere und universellere Formen angenommen haben. Die heutige Freimaurerei läßt sich nun zwar genetisch, indessen nur in ihren allgemeinen Tendenzen auf die schon im Alterthum vorhandenen Verbindungen zurückführen. Das wesentlichste, ihr förmliches Erscheinen fördernde Moment waren dagegen die schon im früheren Mittelalter auftretenden Zünfte, von denen wieder zunächst die durch den Kirchenbau den sittlich-religiösen Bedürfnissen sich am engsten anschließenden Baugenossenschaften den geeignetsten Boden zur Ausbildung einer nur auf Förderung edler Menschlichkeit gerichteten Verbindung abgaben. Während der Freimaurerbund daher eine allgemeine culturgeschichtliche Idee weiterführt, hat er äußere Form und Gestaltung den mit fast identischen Gebräuchen versehenen Steinmetzverbindungen entnommen, aus denen er geradezu durch allmählich immer häufiger vorkommende Aufnahmen von Nicht-Handwerksmaurern sich herausgebildet hat. Könnte er nun auch im vollen freudigen Bewußtsein seines durch allgemein festgestellte Grundsätze in unverrücktem Gleise erhaltenen Strebens die mancherlei schiefen, absichtlich oder aus Unkenntniß leichtsinnig ihn verdächtigenden Urtheile auf sich beruhen lassen, da er für alle Wohlmeinenden schon durch die an die Oeffentlichkeit tretenden Thätigkeitsäußerungen hinreichend charakterisirt ist, so hieße es doch die Zeit vollständig verkennen, wollte er nicht durch Darlegung seiner Grundsätze und seiner Organisation die Schranken des Geheimnisses so weit öffnen, daß auch außer ihm Stehende, sich für die Culturentwickelung der Menschheit Interessirende von seinem Wesen Kenntniß erhalten. Im Gegensatze zu manchen, im vorigen sowol als im laufenden Jahrhundert erschienenen sogenannten Verrätherschriften, deren Erscheinen, deren Form und Inhalt eben den Beweis lieferten, daß die Herausgeber nicht tief genug eingedrungen waren, um überhaupt etwas verrathen zu können, hat sich in neuerer Zeit die maurerische Literatur mehr der Oeffentlichkeit zugewandt. Für den Bund selbst ist dadurch der große Vortheil herausgesprungen, daß die Gebildeten ein richtigeres, ungetrübteres Urtheil sich zu bilden in die Lage gesetzt wurden, und daß unter den Mitgliedern desselben das Interesse für seine Geschichte und seine Institutionen lebendiger angeregt wurde. Der letzte Umstand ist besonders nicht zu unterschätzen, da die Entwickelung eines Bundes am sichersten die Mittel an die Hand giebt, in welcher Weise sowol die Lebensfähigkeit desselben zu erhöhen, als im Allgemeinen das Interesse der Mitglieder an ihm zu fördern ist. Das bedeutungsvollste und besonders für alle Freimaurer, welche sich ein tieferes Eingehen in die Geschichte und die hieraus hervorgehende allmähliche organische Gestaltung des Bundes zur Aufgabe gestellt haben, beinahe unentbehrliches Werk der neuesten Zeit ist dasjenige, was den Titel führt: „Allgemeines Handbuch der Freimaurerei. Zweite völlig umgearbeitete Auflage von Lenning's Encyklopädie der Freimaurerei. 1. Band. A.—Honiton. Leipzig, Brockhaus, 1863. 2. Band. Honolulu — Pythagoras. Ebd. 1865. 8." Die beiden anonymen, innerhalb des Bundeskreises aber wohl bekannten Herausgeber sagen in der Vorrede mit Recht, daß sich das Handbuch an die Lenning'sche Encyklopädie nur äußerlich, d. h. vorzüglich in seiner lexikalischen Gestalt, anschließe, daß es aber seinem innern Wesen nach ein völlig neues und selbständiges sei. Es gilt für sie, die Freimaurerei von demjenigen Standpunkte darzustellen, auf welchem heutzutage die Culturwissenschaft überhaupt steht, sie somit wissenschaftlich als einen Theil der letzteren zu behandeln. Dies Unternehmen war um so schwieriger, als hier nicht wie bei vielen andern wissenschaftlichen Untersuchungen der Zugang zu den Materialien leicht war, der ganze Gegenstand überhaupt theils infolge der ihn umgebenden Geheimnisse, theils infolge der mannichfachen Verirrungen, welche die Entwickelung des Bundes trübten, schwer zu umgrenzen und zu präcisiren war. Doch man muß gestehen, daß das Werk seine Aufgabe in einer vorzüglichen, nur durch die lexikalische Form etwas beeinträchtigten Weise löst. Für viele, welche dasselbe benutzen werden, ist nun zwar gerade diese Form eine sehr bequeme. Da indessen die Ausdehnung, in welchen die Herausgeber ihren Gegenstand auffassen, ein Eingehen auf manche andere Erscheinungen im Geistesleben der Menschheit nöthig machte, so finden sich viele Artikel, welche durch ihr Auftreten in einem Handbuche der „Freimaurerei" wol befremden könnten. Vieles, was die Herausgeber in dieser Weise bieten, ist allerdings der Entwickelung des Bundes angehörig; doch kommt wol sicher vieles andere auf Rechnung der eigenthümlichen geistigen Richtung, welche die Culturentwickelung der letztvergangenen Jahrhunderte zu einer durch viele Wucherungen charakterisirten Periode in der Geschichte der Menschheit stempelt. So ist das Handbuch nicht blos eine Encyklopädie der Freimaurerei, sondern man möchte sagen der ganzen occulta philosophia, wie denn auch andererseits die maurerische Formen annehmenden Carbonari, Calderari u. s. w. nicht fehlen, und die meisten geheimen Gesellschaften überhaupt Aufnahme gefunden haben. Für die Odd-Fellows und

die Protestant association, ja selbst für die Kalandsbrüderschaft und den Orden von Jonathan und Daniel lassen sich zu Gunsten ihrer Aufführung hier wol Gründe beibringen; aber Genossenschaften wie die studentischen Amicisten, Concordisten, Constantisten, wie der Concordienorden oder die Gesellschaft der Kette, oder gar der Lorenzorden von der hörnernen Dose liegen doch wol dem Kreise des eigentlich hier zu Behandelnden etwas fern. Schon aus den hier angezogenen Beispielen geht übrigens hervor, welche Fülle von Stoff geboten und verarbeitet wird. Namentlich ist das biographische Detail außerordentlich reich und können deutsche Glieder des Bundes die stolze Ueberzeugung aus dem Handbuche gewinnen, daß die edelsten Männer demselben angehörten. Vor allem wichtig sind aber die geschichtlichen Artikel, welche durch eine vollständige Mittheilung der Urkunden zu wahren Quellen des Geschichtsstudiums werden. Ein kleiner Uebelstand stellt sich hier zuweilen dadurch heraus, daß an einem Artikel zwei oder mehrere Verfasser geschrieben haben, wobei denn hin und wieder eine Wiederholung stehen geblieben ist trotz der im Ganzen sehr sorgfältigen Redaction. Hoffentlich werden gerade die geschichtlichen Belehrungen, welche aus dem Handbuche zu schöpfen sind, den Mitgliedern des Bundes, welche sich für die von gewissen Seiten her so stark befürwortete Reform desselben interessiren, die Ueberzeugung gewähren, daß ein organisches Ganze sich nur auf dem Wege naturgemäßer organischer Entwickelung umgestalten kann, daß auf dem Wege einer allgemeinen Abstimmung nur über gewisse, höchst äußerliche Momente ein vielleicht ein paar Monate Geltung gewinnendes Resultat sich erzielen läßt. Mancherlei Auswüchse hat das gesunde Wachsthum des Bundes selbst abgestoßen. Das, was etwa in der Verfassung wirklich einer Abänderung bedürftig ist, wird sich in gleicher Weise entwickelungsmäßig ändern. Die Herausgeber des Handbuches stehen, soviel sich aus den einschlägigen Artikeln in den vorliegenden beiden ersten Bänden ersehen läßt, im linken Centrum, also da, wo das Herz schlägt, ein Platz, der von manchen Reformern zu sehr vernachlässigt oder, wenn man das Herz als den Sitz der Individualität ansieht, zu sehr in den Vordergrund gedrängt wird. Der Schlußband, in dem wol ein Artikel „Reform" nicht wird fehlen dürfen, wird uns über die Stellung der Herausgeber noch weiter aufklären. ©

— „Geschichte des modernen Geschmackes" von Jacob Falcke (Leipzig, T. O. Weigel, XII u. 387 S.). Dieser Band ist allen auf Bildung Anspruch machenden Lesern im Allgemeinen, im Speciellen den Freunden der Cultur- und Kunstgeschichte und nicht minder den Künstlern jedes Faches, den Industriellen und Kunstgewerben zur Beachtung aufs Angelegentlichste zu empfehlen. Für alle findet sich darin Förderliches in Gestalt von Unterhaltung und Belehrung, zur Bildung von Urtheil und Geschmack, zur Erlangung eines orientirten, selbstbewußten Standpunktes in Fragen des Geschmackes, zunächst im Gebiete der Kunst. Dieses hat der Herr Verfasser hauptsächlich im Auge, und in diesem Sinne ist auch die Bedeutung des Titels zu beschränken, unter dem der Verfasser hier in erweiterter Bearbeitung Vorträge allgemein zugänglich macht, welche von ihm im Oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie zu Wien gehalten worden sind, einem Institute, welches zur Besserung des gesunkenen Geschmackes beizutragen die specielle Aufgabe hat. In acht Abschnitten oder Capiteln behandelt der Herr Verfasser die Entartung und Verirrung des Geschmackes am Ausgange des Mittelalters; die italienische Renaissance, die deutsche Renaissance; den Barockstil und die naturalistische Periode in der zweiten Hälfte des 16. und ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts; den Jesuitenstil und die Entwickelung des französischen Geschmackes im 17. Jahrhundert; den französischen Kunstgeschmack zur Zeit Ludwig's XIV.; Rococo und Zopf; die Antike der Revolution und die Entwickelung im 19. Jahrhundert. Der letzte Abschnitt bringt uns also bis zur Gegenwart, und wir wollen daraus zum Schlusse einiges von dem anführen, was über die erste Weltausstellung in London 1851 und ihre Folgen bemerkt wird. Dieses welthistorische Ereigniß legte die Verkommenheit des Geschmackes an der vereinigten Industrie der Welt in ihrem ganzen Umfange vor eines jeden Auge bloß, der sehen wollte und konnte. „Man erkannte nicht blos den Mangel an Einheit und Originalität, die charakterlose Mannichfaltigkeit der Imitationen, die Verwirrung und Vermischung der Stile, sondern man sah auch, daß in der industriellen Thätigkeit das Kunstgefühl überhaupt zu Grunde gegangen sei, daß man die Gesetze der Farben verkenne, daß man vom Relief kein Verständniß so wenig wie Gefühl für die Linie habe, daß man überhaupt gar nicht mehr wisse, was schön sei, ja was nur Wirkung mache. Einzelne gelungene Gegenstände konnten dieses Resultat der Erkenntniß über den allgemeinen Zustand nicht abändern, das um so mehr in die Augen sprang, als man gerade dort, wo man es am allerwenigsten erwartet hatte, nehmlich in der orientalischen Kunst der Levante, Persiens und Indiens, fast alles dasjenige fand, was man in Europa vermißte.

„Viele waren es vielleicht, welche das einsahen, aber nur ein Volk war klug genug, sofort den rechten Nutzen daraus zu ziehen. Das waren die Engländer. Die Engländer konnten sich nicht verhehlen, daß die Franzosen durch ihre ererbte Versatilität und Routine in den Dingen des Geschmacks ihnen und den übrigen Nationen um ein gut Theil voraus waren, aber ebenso wenig, daß die Franzosen die allgemeinen Fehler und Mängel der Zeit vollkommen theilten. Sie sahen aber auch ebenso ein, daß diese Mängel gebessert, daß das, was fehlte, gelernt werden könnte, und sie mußten sich sagen, daß, wenn sie dieses lernten und wenn sie zugleich sich die Geschicklichkeit der Hand aneigneten, sie die Franzosen und folglich alle übrigen concurrirenden Nationen übertreffen müßten. Es kam nur darauf an, den rechten Weg zu finden, um schnell den Abstand einzuholen und vorzukommen, solange die andern Völker noch in der Unkenntniß und Lethargie ihres Zustandes verharrten. Das Erste war, daß sie sich die Lehrer von Frankreich holten, um das zu lernen und der eigenen Industrie zu eigen zu machen, was die Franzosen voraus hatten, und daß sie aller Orten Zeichenschulen in Verbindung mit der Industrie errichteten. Das allein konnte aber nicht genügen, da sie auf diese Weise immer nur auf die Höhe des Zeitgeschmacks kommen, nicht aber den allgemeinen Geschmack, worauf es doch ankam, verbessern konnten. Die reine Imitation hatte bisher zu nichts geführt als zur bunten Verwirrung, die ursprüngliche, frische Productionskraft war versiegt: es blieb also nichts übrig, als den Weg einer Art von gelehrtem Verständniß zu betreten, sich über die Principien der Kunst auf dem ganzen ornamentalen Gebiete klar zu werden, diese Principien dem Publikum wie dem Künstler mitzutheilen und damit für den letzteren die künstlerische Uebung im ausgedehntesten Maßstabe zu verbinden. Das mußte für den Anfang allerdings nur ein Kunstschaffen auf dem Wege der Reflexion, eines bewußten und beabsichtigten Verfahrens herbeiführen, aber man konnte hoffen, daß auf diese Weise der Künstler zum Meister werde, sich über das Gelernte erhebe und wenigstens die nachfolgende Generation zu einer unvermittelten Kunstschöpfung, die nicht durch den Weg der Reflexion hindurchgegangen, gelange.

„Wo sollte man nun diese Principien des Geschmacks oder der angewandten Schönheit lernen? Offenbar gab es da kein anderes Mittel, als die Meisterwerke der Vergangenheit zu studiren, zu sehen, worauf ihre Wirkung und ihre Schönheit beruhe. Man mußte also diese Meisterwerke sammeln und der Anschauung und dem Studium eröffnen, und zwar ohne Rücksicht auf einen bestimmten Stil, da es sich eben als eine Unmöglichkeit herausgestellt hatte, die Welt zu einem Stile zu vereinigen. Man sah ja auch, daß die Vorzüge des einen Stils z. B. in der Behandlung des Reliefs beständen, eines anderen in der Farbe, eines dritten in der Art, wie die Naturformen

zu Kunstformen umgeschaffen waren; man konnte also von dem einen dies, von dem anderen jenes lernen. Es war nicht nothwendig, daß daraus ein Eklekticismus hervorginge, da es sich ja zunächst nur darum handelte, die verloren gegangenen Kunstprincipien wieder zu lernen; und selbst wenn auch nur Caraccis und Domenichinos der Kunstindustrie auf diese Weise entstanden wären, so wäre das, im Vergleich zum vorhandenen, immer noch ein goldener Zustand des Geschmacks geworden.

„Diese Gedankenfolge führte zur Gründung eines Museums für Kunstindustrie, des South-Kensington-Museums, welches also aus den Erfahrungen der ersten großen Weltausstellung hervorgegangen und nunmehr durch alle Lande berühmt geworden ist. Es sollte dem Künstler dienen, aber ebenso auch dem Publikum, denn man mußte sich sagen, daß die ganze Verbesserung des Kunstgeschmacks in der Industrie umsonst sein werde, wenn das Publikum, dessen Auge und Gefühl durch den Anblick des Schlechten verdorben, nicht fähig sei, das Bessere zu würdigen, und folglich auch geneigt, es zu kaufen. Aber man beruhigte sich in England nicht einmal mit der Gründung des Kensington-Museums und der Gewinnung des Publikums für dasselbe; man errichtete in Verbindung mit demselben eine großartige Kunstschule, die alle Zweige künstlerischer Vorbildung umfaßt. Denn da die großen Künstler jetzt nicht mehr wie einst für das Gewerbe zeichnen, so mußte man die industriellen Zeichner, Maler und Bildhauer zu vollendeten Künstlern machen; man mußte sich die Lehrer ausbilden, welche die industriellen Zeichenschulen und die speciellen Fachschulen künstlerisch zu leiten fähig wären. Man errichtete ferner, wie schon gesagt, Zeichenschulen inmitten aller Fabrikdistricte, man gründete Filialmuseen und veranlaßte wandernde Ausstellungen der Zeichenschulen wie älterer Gegenstände, mit denen man Concurrenzen und Preisvertheilungen verband, man schickte Wanderlehrer aus, um über alle betreffenden Gegenstände Vorlesungen zu halten, man schuf einen ganzen Literaturzweig über dieses Gebiet, kurz, man rührte und regte sich in jeder Weise, wie und wo man nur irgend sich Erfolg versprechen konnte.

„Und der Erfolg hat denn auch die Anstrengungen gekrönt, und er hat bewiesen, daß auf diesem Wege, der allerdings in der Geschichte noch nicht dagewesen ist, etwas erreicht werden kann. Schon nach elf Jahren zeigte es sich auf der zweiten Londoner Ausstellung (1862), daß England, welches man bis dahin in Sachen des Geschmacks zu unterst zu setzen pflegte, den Abstand völlig eingeholt hatte und Frankreich auf gleicher Höhe zur Seite stand. Der Eindruck, den intelligente Franzosen davon empfingen, war der, daß, wenn England in gleicher Weise fortschritte, Frankreich binnen kurzem überflügelt werde und es um seine Luxusindustrie geschehen sein könne, wofern es auf dem bisherigen Standpunkt beharre und nicht seinerseits sich zu Anstrengungen aufraffe und eine neue Bahn beschreite. Diese Einsicht hat auch wirklich eine Anzahl Männer in Frankreich bewogen, das Beispiel Englands zu befolgen, den Zeichenunterricht zu revidiren und zu reorganisiren, Ausstellungen für die Kunstindustrie zu veranstalten, ein Museum und eine Kunstschule zu dem gleichen Zweck zu gründen, durch Lehre in Wort und Schrift einen besseren, richtigeren Geschmack zu verbreiten. Frankreich ist auch in der That ohne eine Umkehr von seiner bisherigen Weise in Gefahr, mit seinem Geschmack zu veralten. Denn die Anstrengungen Englands haben nicht blos den Geschmack dieses Landes in die Höhe gebracht, sondern sie haben, wie vielfache Anzeichen beweisen und namentlich auch die Ausstellung in Dublin uns deutlich erkennen ließ, den Geschmack, der in Stagnation oder in die Strudel der Verwirrung gerathen war, auf einmal wieder in Fluß gebracht. Der Geschmack ist in den allerjüngsten Tagen offenbar in einem großen Wandel begriffen, und diese Wandlung nimmt eine Richtung an, welche derjenigen des traditionellen französischen Geschmacks geradezu entgegengesetzt ist.

„Während das Wesen des französischen Geschmacks in leichter, meist gedankenloser Phantastik besteht, der es nur um den gefälligen, anmuthigen Schein zu thun ist, trachtet der Umschwung in seiner neuen Richtung den Geschmack gerade davon sowie von allem Unsinn, der unausbleiblich damit verbunden ist, zu befreien; er will den Geschmack auf vernünftige Principien stellen und das wahrhafte Verständniß des Schönen in Relief und strenger, stilisirter Zeichnung, das Gefühl für die Form und lebendige, echte Farbenwirkung wiederbringen."

— Die Ereignisse des Siebenjährigen Krieges auf der westlichen Hälfte des Kriegstheaters haben einen durch zeither unbenutzt gebliebene handschriftliche Originalien und Zeichnungen mit neuen Hilfsmitteln ausgerüsteten Geschichtschreiber in dem vormaligen Hauptmann im kurfürstlich hessischen Generalstabe C. Renouard gefunden. Unter dem Titel: „Geschichte des Krieges in Hannover, Hessen und Westfalen von 1757 bis 1763" (Kassel, bei Theodor Fischer) löst der als militairischer Schriftsteller bereits durch frühere Arbeiten wohlrenommirte Herr Verfasser seine Aufgabe in drei starken Bänden. Der davon uns vorliegende I. Band enthält auf 848 S. die Feldzüge 1757 und 1758. Es ist dieses Werk eine Frucht der von der Ungunst der Verhältnisse dem Verfasser dazu gewordenen Muse. Die Krisis von 1850 verdrängte denselben nehmlich aus seiner bis dahin bekleideten Stellung, ohne ihm eine annehmbare andere zu bieten. Zur Wahl seiner Aufgabe bestimmte den Herrn Verfasser einestheils die — in solcher Allgemeinheit freilich nicht stichhaltige — Ansicht, daß den Begebenheiten des obgenannten Krieges auf dem westlichen Schauplatze desselben bisher so viel Aufmerksamkeit nicht gespendet worden sei, als ihnen sowol in militairischer als auch politischer Beziehung von rechtswegen gebühre. Anderntheils war es der bessere Grund, daß ihm, abgesehen von den Quellenschriften, schätzbare noch unverwerthete Originalien zu Gebote standen, wie u. a. 1) das Tagebuch des 1784 als kurhessischer Generalleutnant der Artillerie gestorbenen Johann Heinrich von Gohr, während jener Feldzüge Stabsofficier bei der kurhessischen Artillerie, zuletzt Oberst, resp. Generalmajor; 2) das Tagebuch des jüngeren Bruders des Vorgenannten, Johann Wilhelm von Gohr, der als Capitain und Stabsofficier in derselben Artillerie den Feldzügen beigewohnt hat und als Generalmajor 1817 in Kassel gestorben ist; 3) das Tagebuch des kurhessischen Artilleriemajors, zuletzt Generalmajor, Klambeck, während der Feldzüge Stabsofficier bei der Artillerie; 4) das Tagebuch des Adjutanten Kellermann, Secretair des hessen-kasselschen Oberstleutnants und nachmaligen dänischen Generalleutnants von Huth, der während der Feldzüge einen beträchtlichen Theil der kurhessischen Artillerie commandirte; endlich 5) das Tagebuch des Leutnants von Gilsa, Adjutanten seines Vaters, des kurhessischen Generalleutnants von Gilsa, der in hohem Grade das Vertrauen des Herzogs Ferdinand von Braunschweig besaß.

Der nächste Zweck der Aufstellung der alliirten Armee im westlichen Deutschland war die Deckung der preußischen Besitzungen in Westfalen, sowie der hannoverschen Lande, daher sie auch Observationsarmee hieß. Die Offensive gegen die Franzosen war nicht ihre Aufgabe. Nach dem Etat derselben bestand dieselbe bis Mitte 1758 aus ca. 3000 Mann preußischer Reiterei, 28,000 Mann Hannoveranern, 5800 Mann Braunschweigern, 11,500 Mann Hessen, 800 Mann sachsen-gothaischen Truppen, 1000 Mann bückeburgischen Truppen, in Summa etwas über 50,000 Mann. Anfänglich befehligte dieselben der Herzog von Cumberland. Allein am 18. Oct. übernahm Herzog Ferdinand von Braunschweig, nach Friedrich II. der bedeutendste Feldherr während der Periode des Siebenjährigen Krieges, den Oberbefehl.

Der Herzog gehörte, wie auch unser Verfasser von ihm sagt, durch Bildung, Umgang und Sprache mehr den Franzosen als den Deutschen an. Er hatte unter Friedrich II. seit 1741 den Krieg früher praktisch kennen lernen und eine Zeit lang auch durch den Umgang mit dem Marschall von Sachsen für seine

Anschauungen in politischen und militairischen Dingen ausnehmend profitirt. Persönlich tapfer und unerschrocken, von humaner Denkungsart, dabei gerecht und pünktlich, hob er die Disciplin ausnehmend. Umsichtig und sorglich theilnehmend an Allem, was besonders die Soldaten betraf, erwarb er sich das unbegrenzte Vertrauen derselben, während er durch seine ungesuchte Höflichkeit auch die Anhänglichkeit der Officiere gewann. Auch seine äußere Erscheinung war einnehmend, und seine hohe Statur, verbunden mit dem gutmüthigen Ausdrucke des Gesichts und einem gewinnenden zwanglosen Benehmen, fesselten die Aufmerksamkeit eines jeden, der dem damals 37 Jahre alten Oberbefehlshaber der alliirten Armee näher trat. — Dieser westliche Theil des Siebenjährigen Krieges gehört zwar unerläßlich zum Verständniß des Ganzen, namentlich in militairischer Beziehung und hat denn hier auch für das eigentlich Militairische den wünschenswerth tüchtigen Bearbeiter gefunden. Dagegen würde eine Beschränkung des politischen Theiles wol kaum vermißt worden sein.

Leipzig, im April 1866. — **Jahresbericht** der Fürstlich Jablonowski'schen Gesellschaft. I. Bericht über den Erfolg der Aufgabe von Preisfragen für das Jahr 1865. Für die auf das Jahr 1865 wiederholte Preisfrage aus der Naturwissenschaft in Betreff der Fleck- und Fruchtschiefer ist eine Bewerbungsschrift mit dem Motto: „Die chemischen Kenntnisse sollen zur Erweiterung der geognostischen dienen" eingegangen. Der Verfasser derselben hat die gestellte Preisfrage nicht nur in ihrem vorgeschriebenen Umfange beantwortet, sondern auch über denselben hinaus verfolgt, indem er zwar zunächst die Frucht- und Garbenschiefer der Wechselburger Schieferzone einer sehr genauen mineralogisch-chemischen Untersuchung unterwarf, außerdem aber auch den Thonschiefer, als den Archetypus dieser Gesteine, und den Cordieritgneiß, als das Extrem der Metamorphose, in den Kreis seiner Forschungen mit aufnahm. Die ganze Abhandlung zeugt von sehr fleißigen, mühsamen und gründlichen Untersuchungen, sowie von einer tüchtigen mineralogisch-chemischen Ausbildung ihres Verfassers. Sie hat ihre Aufgabe erschöpfend gelöst und wurde daher der Zuerkennung des Preises würdig befunden.

Nach Eröffnung des versiegelten Zettels ergab sich als Verfasser: Herr Dr. Johann Fikenscher aus St. Georgen bei Bayreuth.

Die zweite (astronomische) Preisfrage aus der Naturwissenschaft, sowie die beiden Preisfragen aus der Geschichte und Nationalökonomie, welche für das Jahr 1865 gestellt waren, haben leider keinen Bewerber gefunden, der sie zu lösen versucht hätte.

II. Preisfragen für die Jahre 1866, 1867, 1868, 1869. 1. Aus der Geschichte und Nationalökonomie. Für das Jahr 1866 wiederholt vom Jahre 1865: „Quellenmäßige Erörterung, wie weit in Norditalien gegen Schluß des Mittelalters die Grundsätze der agrarischen, industriellen und mercantilen Verkehrsfreiheit durchgeführt waren." Sollte sich eine Bewerbungsschrift auf den einen oder andern norditalienischen Einzelstaat beschränken wollen, so würde natürlich ein besonders wichtiger Staat zu wählen sein, wie z. B. Florenz, Mailand oder Venedig. (Preis 60 Ducaten.)

Für das Jahr 1866: „Würdigung der Verdienste, welche die Deutschen als Culturträger bei ihren östlichen Nachbarn im Mittelalter gehabt haben." (Preis 48 Ducaten.)

Für das Jahr 1866: „Eine Darstellung der volkswirthschaftlichen Ansichten der Glossatoren des corpus juris civilis." (Preis 48 Ducaten.)

Für das Jahr 1867. Die Regierung des Kurfürsten August von Sachsen ist für die volkswirthschaftliche Entwickelung des 16. Jahrhunderts von ähnlicher Bedeutung wie für die politische und theologische. Sie ist aber in der ersten Beziehung viel weniger bekannt als in den beiden letzten. Die Gesellschaft wünscht deshalb eine „quellenmäßige Darstellung der Geschichte des Kurfürsten August in volkswirthschaftlicher Hinsicht", wobei sie namentlich auf die Mitbenutzung noch ungedruckter Quellen Werth legen würde. (Preis 60 Ducaten.)

Für das Jahr 1868. Die Gesellschaft hat durch eine frühere, von H. Wiskemann mit bestem Erfolg beantwortete, Preisfrage die antike Landwirthschaft insofern zu erläutern gesucht, als sie die neuerdings von der Nationalökonomik beobachteten Naturgesetze als Maßstab an die quellenmäßigen Nachrichten vom Zustande der landwirthschaftlichen Production im classischen Alterthume anlegen ließ. Etwas Aehnliches beabsichtigt sie gegenwärtig in Bezug auf den vorzugsweise sogenannten Gewerbfleiß. Sie wünscht deshalb: „eine quellenmäßige Zusammenstellung derjenigen Orte des classischen Alterthums, wo gewisse Gewerbzweige vorzugsweise geblüht haben", womöglich mit Hinzufügung der Gründe dieses Blühens, sowie auch des später etwa eingetretenen Verfalles. (Preis 60 Ducaten.)

Für das Jahr 1869. Bei der absolut hohen Bedeutung, welche der internationale Getreidehandel nicht blos praktisch für das Wohl und Wehe des kaufenden wie des verkaufenden Volkes besitzt, sondern auch als Symptom der allgemeinen Culturentwickelung auf beiden Seiten; sowie bei der relativ wichtigen Stellung, welche gerade im polnischen Handel seit Jahrhunderten die Getreideausfuhr eingenommen hat, wünscht die Gesellschaft „eine quellenmäßige Geschichte des polnischen Getreidehandels mit dem Auslande." Die Zeit vor dem Untergange des byzantinischen Reiches wird dabei nur als Einleitung, die neuere Zeit seit der Theilung Polens nur als Schluß zu berücksichtigen sein, das Hauptgewicht aber auf die dazwischen liegenden drei Jahrhunderte gelegt werden müssen. (Preis 60 Ducaten.)

2. Aus der Mathematik und Naturwissenschaft. Für das Jahr 1867. Nachdem die innerhalb des Königreiches Sachsen vorhandenen primären und secundären Formationen ihre paläontologische Bearbeitung gefunden haben, so ist eine solche für die dortige tertiäre Braunkohlenformation noch nicht geleistet worden. Die Gesellschaft stellt daher als Preisaufgabe für das Jahr 1867: „eine möglichst vollständige, nicht nur die Früchte und Blätter, sondern auch die fossilen Hölzer betreffende, schriftliche und bildliche Darstellung der Flora der in Sachsen vorkommenden Ablagerungen der Braunkohlenformation." (Preis 48 Ducaten.)

Für das Jahr 1868. Da Thonsteine (oder Felsit-Tuffe) so häufig als die unmittelbaren Vorläufer von Porphyr- oder Melaphyr-Ablagerungen auftreten, daß eine gewisse Correlation zwischen den beiderlei Bildungen stattzufinden scheint, so stellt die Gesellschaft die Aufgabe:

daß an einigen ausgezeichneten Beispielen dieses Zusammenvorkommens eine genaue mineralogisch-chemische Untersuchung der unterliegenden Thonsteine sowol, als auch der aufliegenden Porphyre oder Melaphyre durchgeführt werde, um nachzuweisen, ob und wie sich jene Correlation auch in der chemischen Zusammensetzung der beiderlei Gesteine zu erkennen giebt.

Von sächsischen Vorkommnissen würden die Thonsteine und Porphyre der Gegend von Chemnitz, sowie die Thonsteine, Melaphyre und Porphyre der Gegend von Niederplanitz und Reudörfel zu berücksichtigen sein. (Preis 60 Ducaten.)

Die Preisbewerbungsschriften sind in deutscher, lateinischer oder französischer Sprache zu verfassen, müssen deutlich geschrieben und paginirt, ferner mit einem Motto versehen und von einem versiegelten Zettel begleitet sein, der auswendig dasselbe Motto trägt, inwendig den Namen und Wohnort des Verfassers angiebt. Die Zeit der Einsendung endet für das Jahr der Preisfrage mit dem Monat November; die Adresse ist an den jedesmaligen Secretair der Gesellschaft (für das Jahr 1866 an den ordentl. Prof. der praktischen Staats- und Cameralwissenschaft an der Universität zu Leipzig, Geh. Hofrath Dr. Roscher) zu richten. Die Resultate der Prüfung der eingegangenen Schriften werden jederzeit durch die Leipziger Zeitung im März oder April bekannt gemacht.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig. Poststraße Nr. 3.

№ 35. Donnerstag, den 3. Mai. 1866.

Inhalt: Dom Pedro V. von Portugal. — Paris: Vom Büchertische; Vermischtes. — Die Novellenzeitung. — Dresden: Polytechnische Schule. — Coburg: Hoftheater.

Dom Pedro V. von Portugal.

Es ist vielleicht eine Erscheinung, einzig in ihrer Art, daß ein Monarch, dem die kurze Spanne von nur vierundzwanzig Lebensjahren zugemessen war, ein Andenken so reich an Segen in jeder Beziehung hinterläßt, wie es sonst wol nur das Resultat einer langjährigen, weisen und wohlwollenden Regierung zu sein pflegt. Und das Verdienst des trefflichen Fürsten, dem in so seltenem Grade die Liebe seines Volks in die Gruft folgte, steigt um so höher, wenn man die materiellen Schwierigkeiten erwägt, mit denen er zu kämpfen hatte, um seine dem Besten seines Landes gewidmeten, groß gedachten Pläne und Entwürfe zur Ausführung zu bringen. Statt eines geordneten, wohlconsolidirten Staatswesens fand er ein von langjährigen Bürgerkriegen zerrissenes Land, verarmt und in seinen Hilfsquellen erschöpft, statt eines für den Staatszweck einträchtig wirksamen hingebungsvollen Gemeinsinnes ein Parteitreiben in ebenso engherzigen als selbstsüchtigen Ausschreitungen, statt selbstvertrauender Thatkraft Entmuthigung und geistige Trägheit vor. Auf solchem Boden, unter solchen Verhältnissen als Reformator aufzutreten und zu wirken, war eine Aufgabe, an der auch eine hochbegabte, vom edelsten Willen beseelte Kraft in ihrer höchsten Entfaltung zu scheitern Gefahr laufen konnte. Und hier stellte sie sich einem kaum ins Jünglingsalter eingetretenen jugendlichen Fürsten entgegen, der bei seiner Thronbesteigung eben erst das achtzehnte Lebensjahr vollendet hatte! Und sechs Jahre genügten, um seiner Regierung einen Platz unter den besten und beglückendsten in der Geschichte seines Landes, ihm selbst einen Namen zu sichern, der sich an dessen größten Reformator, Pombal, in ebenbürtiger Weise anschließt!

König Dom Pedro V. von Portugal ist es, den wir im Sinne haben. Unter den Fürsten nicht allein der Gegenwart, sondern aller Zeiten war er eine der hervorragendsten und liebenswürdigsten Erscheinungen, eine mit edlen Eigenschaften des Geistes und der Seele reich ausgestattete Individualität, deren glänzenden Fähigkeiten und vielseitigem, gründlichem Wissen sich eine von den Gefühlen einer in ihrer Hochherzigkeit und Selbstlosigkeit wahrhaft erhabenen Menschenliebe beseelte Humanität und Freisinnigkeit zugesellte. Die Sympathie, welche sich dem jungen Monarchen bald weit über die Grenzen seines Landes hinaus zuwendete, erhielt eine fast tragische Färbung durch die düsteren Schickungen, womit die Vorsehung sein kurzes Leben heimsuchte, denn wie Dom Pedro V. einer der besten Fürsten gewesen, so war er doch auch einer der unglücklichsten und schwergeprüftesten.

Was man bisher, in Deutschland wenigstens, über die Regierungsperiode dieses Fürsten, unbestreitbar den Markstein einer neuen Zeit für Portugal, wußte, beschränkte sich auf zusammenhanglose, lückenhafte Einzelheiten. Man wußte wol, daß Dom Pedro V. über die Mehrzahl der Fürsten in der portugiesischen Regentenreihe hervorragte, daß seine Regierung Portugal staatlich und wirthschaftlich mächtig gefördert hatte, man war mit staunender Bewunderung Zeuge der hingebungsvollen Thatkraft und Menschenliebe gewesen, welche der junge Monarch entwickelte, als Lissabon vom Gelben Fieber monatelang heimgesucht ward, man folgte mit sympathischem Interesse der lieblichen Fürstentochter, welche er von den Ufern des Rheins nach dem fernen Lande im äußersten Westen Europas heimführte. An einer erschöpfenden, vollständigen und zusammenhängenden Darstellung der Regierungsperiode Dom Pedro's V. gebrach es indessen bisher. Diese Lücke ist ausgefüllt durch das Buch, welches der gegenwärtigen Arbeit als Gewährsquelle dient: Dom Pedro V., König von Portugal, von Emil von Schelhorn, königl. bayrischen Oberleutnant. (Nürnberg, 1866. Wilh. Schmid. 8. 264 S.) Das vielfach zerstreute, reiche Material, was sich über die Regententhätigkeit Dom Pedro's in portugiesischen, französischen, deutschen und englischen Schriften und Blättern findet, ist hier, trefflich gesichtet, zu einem ebenso gediegenen als anziehenden Lebensbilde verarbeitet.

König Dom Pedro V. war der älteste Sohn der Königin Donna Maria II. da Gloria und des Königs Ferdinand aus sachsen-coburgischem Fürstenstamme. Deutsches Blut wallte somit in seinen Adern, aber nicht allein von Vaters, sondern auch von mütterlicher Seite her, denn Donna Maria II. war die Tochter des Kaisers Dom Pedro I. von Brasilien aus dessen erster Ehe mit der Erzherzogin Leopoldine von Oesterreich. Die Regierung der Königin Donna Maria fiel in eine politisch hocherregte Periode. In ihre Kindheit traf der traurige Bruderkrieg ihres Vaters, der als König von Portugal den Namen Dom Pedro IV. führte, mit Dom Miguel. Jahrelang mußte sie in fremden Landen weilen, und als sie endlich durch die Besiegung des Usurpators dazu gelangte, den Thron ihrer Väter zu besteigen, den sie infolge der Abdication ihres Vaters von Rechtswegen bereits seit dem Jahre 1821 einnahm, starb ihr Vater, der erst funfzehnjährigen Tochter das Land in tiefster innerer Gährung zurücklassend. Ihre bald darauf geschlossene Ehe mit dem Prinzen August von Leuchtenberg trennte schon nach zwei Monaten der Tod. Sie vermählte sich sodann mit dem Prinzen Ferdinand von Coburg, und König Dom Pedro V., geboren den 16. Sept. 1837, war der älteste Sproß dieser Ehe, während dem Königspaare außerdem noch zehn Kinder, Prinzen und Prinzessinnen, geboren wurden, von denen gegenwärtig nur noch vier, darunter bekanntlich die erlauchte Gemahlin Sr. königl. Hoheit des Prinzen Georg von Sachsen, am Leben befindlich sind.

Fast die ganze Regierungszeit der Königin Donna Maria hindurch war Portugal der Schauplatz heftiger innerer Kämpfe und Wirren. Revolutionen, Militairaufstände, Ministerkrisen, Kammerauflösungen folgten einander in unablässigem Wechsel, und die Wogen der Empörung schlugen mehr als einmal bis an die Pforten des königlichen Palastes. Frühzeitig hörte der künftige Thronerbe den Lärm der Revolten rings um sich ertönen, und treffend bemerkt sein Biograph, wie die Ereignisse, welche in die Zeit seiner Kindheit fielen, der erste frühzeitige Anlaß geworden sein mögen, ihn jenem beharrlichen, tiefen, abstracten Denken zuzuwenden, welches späterhin zu einer Haupteigenschaft seines ganzen Wesens wurde.

Dom Pedro's Erziehung wurde vom ersten Augenblicke an mit ungewöhnlicher Sorgfalt geleitet. Bis zum Alter von neun Jahren ward er gemeinschaftlich mit seinem nur um ein Jahr jüngeren Bruder Dom Luiz, dem gegenwärtigen König von Portugal, von einem ausgezeichneten Deutschen, dem Geheimrathe Dietz unterrichtet. Sodann ward seine wissenschaftliche Weiterbildung einem eigenen Erzieher anvertraut und hierzu der frühere Gesandte am französischen Hofe, Visconde da Carreira, erwählt, ein Mann, welcher sowol durch hohe Begabung und umfassendes Wissen, als auch durch strenge Rechtlichkeit seines Charakters zu diesem Amte besonders geeignet erschien. Unter seiner Leitung wirkten die verschiedenen Fachlehrer, Persönlichkeiten, welche wegen ihrer hervorragenden Leistungen in den ernsten Wissenschaften, im Lehrfache oder der schönen Literatur hochgeachtete Namen besaßen. Eine in dem jungen Prinzen unter der trefflichen Leitung seines ersten Lehrers, des bereits erwähnten Geheimraths Dietz früh entwickelte Wißbegierde und Lernfreudigkeit ließ die ausgestreute Saat auf ebenso empfänglichen als fruchtbaren Boden fallen. In der That ist sowol die Vielseitigkeit des positiven Wissens, als die Tiefe und Gründlichkeit der Kenntnisse staunenswerth, welche Dom Pedro I. bereits in einem Alter besaß, in welchem die große Mehrzahl noch mitten im Lernen zu stehen pflegt. Die lateinische Sprache machte er sich so zu eigen, daß er nicht nur die schwierigsten Stellen der römischen Schriftsteller mit vollendetem Ausdruck ins Portugiesische und französische und deutsche Aufsätze in correctem Styl ins Lateinische übersetzte, sondern das Lateinische auch mit großer Leichtigkeit sprechen konnte. Nicht mindern Eifer entwickelte er im Studium der griechischen Sprache und Literatur. Auch die mathematisch-physikalischen Wissenschaften zogen ihn an. Mit großem Interesse wendete er sich im Laufe der Unterrichtsjahre dem Studium der politischen und socialen Fächer zu, aber die Beschäftigung, welche vor allem Andern seine Vorliebe für sich gewann, war die Pflege der allgemeinen und der Geschichte der Philosophie. Auch der Sinn für Poesie war lebhaft rege in ihm, doch erwachte er wunderbarer Weise erst in den späteren Jünglingsjahren. In seinem einundzwanzigsten Jahre war es, als zufällig ein Band von Victor Hugo's Gedichten ihm in die Hände fiel. Sie erweckten das schlummernde Gefühl. Dante, den er beinahe auswendig wußte, und Schiller, dessen Dramen er mit Begeisterung las und wiederlas, wurden Dom Pedro's Lieblingsdichter.

Nicht lange war dem jungen Fürsten der Genuß des harmlosen, stillen Friedens der Jugendzeit beschieden. Noch hatte er kaum das sechszehnte Lebensjahr vollendet, als der Ernst des Lebens in schwerem Schlage an ihn herantrat. Seine Mutter, die Königin Donna Maria II., starb, und ihr Tod berief ihn auf den Thron, den er, vorerst unter Vormundschaft seines Vaters, Dom Ferdinand, bestieg.

Die zwei Jahre, welche noch verstreichen mußten, bevor Dom Pedro nach dem portugiesischen Staatsgesetz die Regierungsgeschäfte selbst übernehmen konnte, wurden großentheils Reisen gewidmet. Die eine der beiden größeren Reisen, welche in diese Zeit fielen, erstreckte sich nach England, Belgien, Deutschland und Frankreich, die andere über Italien und die Schweiz. Beide Male war der junge König von seinem Bruder, dem Infanten Dom Luiz begleitet.

Diese Reisen waren keineswegs bloße Vergnügungsreisen, sondern ein wesentliches Glied in der Erziehung des jungen Fürsten für seinen hohen Beruf. Schon die Königin Donna Maria hatte gewünscht, daß ihr Sohn zur Vervollständigung seiner Erziehung und um für seinen künftigen Beruf sich nicht nur Lebenserfahrungen zu sammeln, sondern auch aus den Staats- und sonstigen Einrichtungen anderer Länder seine praktischen Kenntnisse zu erweitern, einen Theil von Europa bereisen möchte. Der ernste Sinn Dom Pedro's kam diesen mütterlichen Plänen mit bestem Verständniß entgegen. Er wollte Alles sehen, was geeignet war, seine Kenntnisse zu bereichern, in welchem Gebiete des Wissens es auch sein mochte, und geizte deshalb förmlich mit der Zeit. In England besichtigte er die großen Staatsanstalten, wohnte den Prüfungen der Schule von Eton bei, unternahm eine Rundreise durch die Fabrikbezirke von Birmingham, Manchester und Liverpool, nahm Einsicht vom Landwirthschaftsbetrieb auf den großen Gütern, kurz überall war er zu finden, wo ihm die Möglichkeit vorhanden schien, den Umfang seines Wissens in einer seinem königlichen Berufe entsprechenden Weise zu erweitern. Wie er sich das Reisen eines Fürsten dachte, erhellt in treffenden Zügen aus der Rede, die er am 19. Juni 1854 auf dem Banket des Lordmayors hielt, zu dem er mit seinem Bruder geladen war. „Ich habe", sagte er, „diese Reise nicht zu meiner Unterhaltung unternommen, sondern zu meiner Belehrung, damit ich später besser im Stande sei, die Schicksale des edlen Volkes zu leiten, zu dessen Regierung ich berufen bin. So schmerzlich auch die Veranlassung ist, welche mich mein Land früher, als ich es sonst gethan haben würde, verlassen hieß, ist es doch eine Befriedigung für mich, daß der erste fremde Staat, den ich betrete, das Land unseres ältesten und treuesten Verbündeten ist. Die Freundschaft zwischen England und Portugal besteht seit Jahrhunderten und ist immer inniger geworden. England hat jederzeit für Portugal gefochten, wenn dessen Selbständigkeit bedroht war. Unsere freiheitlichen Institutionen tragen mächtig dazu bei, die Gefühle und Interessen beider Nationen zu identificiren. Es wird mit dem Segen der göttlichen Vorsehung, solange ich regieren werde, mein fester, unerschütterlicher Vorsatz sein, die Institutionen meines Landes zu wahren und die Beziehungen fester zu knüpfen, durch welche beide Nationen verbunden wurden und noch heute verknüpft sind." Diese Sprache aus dem Munde eines sechszehnjährigen Jünglings setzte in Erstaunen. Dom Pedro wurde für London ein Gegenstand der Theilnahme und Bewunderung. Lord Macaulay, der große whiggistische Geschichtschreiber, ein Mann, den Niemand im Verdachte der Schmeichelei haben wird, gestand, er hätte nimmermehr geglaubt, daß ein junger König so reich an Kenntnissen und so freisinnig zu sein vermöchte.

In gleicher Weise instructiv ward die Reise fortgesetzt, in Belgien Brügge, Gent, Lüttich, Namur mit ihren historischen Denkmälern und ihren industriellen Etablissements besucht, in Berlin hauptsächlich der Kenntnißnahme der militairischen Institutionen eingehendes Augenmerk gewidmet, doch auch den Erzeugnissen der bildenden Kunst durch Besuche in den Ateliers von Rauch, Hildebrandt, Kiß &c. Aufmerksamkeit geschenkt und der Wissenschaft gebührende Rechnung im Verkehr mit Humboldt, Olfers, Lichtenstein und anderen getragen. Mit Besuchen in Dresden, Wien, München und Boulogne, wo der junge Monarch mit dem Kaiser der Franzosen zusammentraf, endigte diese erste Reise nach fünfmonatlicher Dauer.

Die zweite Reise ward im Sommer des nächstfolgenden Jahres angetreten und führte die Brüder zunächst nach Paris, wo ihnen durch den Kaiser vielfache Beweise der Werthschätzung wurden. Es war gerade die Zeit der großen Weltindustrieausstellung und Dom Pedro fand in dieser Besichtigung der Erzeugnisse des Gewerbfleißes aus allen Theilen der Erde reiche Gelegenheit, seine Wißbegierde zu befriedigen und seine Kenntnisse zu bereichern. Auch in Paris trat er mit den ersten Berühmtheiten im Gebiete der Wissenschaft und Kunst in persönlichen Verkehr und erwarb sich durch sein ebenso gediegenes als anspruchsloses Wesen die allseitigste Achtung. Nach vierwöchentlichem Aufenthalt in Paris erfolgte die Abreise nach Marseille, von wo zur See nach Genua und Civita-Vecchia gegangen ward. In Rom, Neapel, Turin, Mailand und an den oberitalienischen Seen wurde ein längerer oder kürzerer Aufenthalt genommen, sodann die Schweiz durchwandert, den Rhein abwärts gegangen und nach einem kurzen

Aufenthalt bei den Verwandten in England die Rückreise nach Portugal angetreten. Diese zweite Reise nahm ungleich kürzere Zeit in Anspruch als die erste. Sie währte nicht volle drei Monate.

Dom Pedro hatte seinen Ausspruch, er reise nicht zum Vergnügen, sondern zur Belehrung, in jeder Beziehung wahr gemacht. In sehr genau geführten Tagebüchern hat er die Eindrücke niedergelegt, welche das gesehene und erlebte Denkwürdige in den verschiedenen Ländern auf seinen Geist gemacht hatte. Sie sind gleichsam als der Schlußstein seiner jugendlichen Beschäftigungen anzusehen. Auch in Portugal selbst wußte man die Bedeutung dieser Reisen zu würdigen, man hatte eine Ahnung davon, daß deren Früchte, sobald der junge Fürst die Regierung des Landes übernommen, diesem selbst in vielseitigster Weise zu Gute kommen würden. Zugleich fühlte die Nation sich gehoben und gewissermaßen selbst geehrt in der Achtung, ja Bewunderung, welche ihr junger Monarch bei den ersten Nationen der gebildeten Welt sich erworben hatte. Als die fürstlichen Brüder im Tejo anlegten, begrüßte ihn der laute Jubel des Volks. Am Abend war ganz Lissabon erleuchtet und von wogenden Menschenmassen angefüllt, welche den König, als er an der Seite seines Vaters zur Besichtigung der Illumination durch die Stadt fuhr, mit tausendfachen Jubelrufen begrüßten.

(Fortsetzung folgt.)

Paris, 28. April. Der hiesige Büchertisch ist wieder reich an Novitäten aller Art. Ein verdienstvoller Schriftsteller, Herr Alphons Pagès, veröffentlicht unter dem Titel: „Balzac moraliste" einen interessanten und sehr lesenswerthen Band, in welchem die bedeutendsten Gedanken des großen französischen Romanciers geistreich zusammengestellt und beleuchtet sind. Es ist wol im Allgemeinen über Balzac nicht viel Neues mehr zu sagen; sein Genie, das lange genug unverstanden geblieben ist, wird heute in hohen Ehren gehalten; alle Welt kennt und bewundert den großen Schriftsteller; die Charaktere, die er geschildert, die Typen, die er geschaffen, sind classische Vorbilder geworden für das auf dem Gebiete des Romans gegenwärtig noch lebende Geschlecht der Epigonen. Herr Pagès läßt sich indessen von der Begeisterung für seinen Helden etwas zu weit fortreißen, wenn er behauptet, daß Balzac als Denker höher stehe als La Rochefoucould, La Bruyère und Pascal. Das ist zu viel. Balzac ist eben — Balzac; das genügt.

Ein anderes soeben erschienenes Buch erregt namentlich seiner historischen Details wegen das Interesse des Publikums in hohem Maße. Es hat zum Titel: „La police sous Louis XIV." Der Verfasser heißt Pierre Clement. Das Buch ist höchst interessant vom ersten bis zum letzten Buchstaben. Das ganze sogenannte große Jahrhundert — le grand siècle — spiegelt sich darin ab mit all' seinem Elend, seinen Schmerzen, seinem tausendfachen Druck! Die berühmten Processe des prachtliebenden Finanzpächters Fouquet, der Marquise von Brinvilliers, jener heillosen Giftmischerin, zahllose Hof-Intriguen, ein historischer Abriß über die Galeeren — ein düstres, ergreifendes Bild —, endlich eine getreue Schilderung des damaligen Paris mit seinen Leidenschaften, Ver- und Gebrechen, zum großen Theile durch namenloses Elend erzeugt, — dies Alles führt uns der Verfasser, gestützt auf historische Belege, mit gewandter Feder in ergreifenden Bildern vor. Er bringt eine Fülle höchst interessanter Details. Leider fehlt es mir an Raum zu Citaten, da ich heute noch vielerlei mitzutheilen habe. Ich beschränke mich also darauf, das Buch als beachtenswerth zu empfehlen.

Einer großen Rarität habe ich zu gedenken, die mir in diesen Tagen zufällig unter die Augen gekommen ist: ein bisher noch ungedrucktes Manuscript Voltaire's; dasselbe befand sich in der Bibliothek des großen Schriftstellers, die von der Kaiserin Katharina II. angekauft und im Schloß Ermitage bei St. Petersburg aufgestellt worden war. Das Manuscript ist 133 Blätter stark, durchgängig von Voltaire's Hand geschrieben und hat zum Titel: „Le Sottisier"; es ist eine Art Tagebuch, welches ein buntes Gemisch von Aufzeichnungen aller Art enthält: Verse und Prosa, Citate, flüchtig hingeworfene Gedanken, Notizen, Witzworte, kurz eine förmliche Mosaik von Gedankenblitzen oder besser noch, eine Art von Tasche, in welche Voltaire bunt durch einander Alles warf, was der Augenblick, die Laune oder ein unmittelbarer Eindruck seinem immer thätigen Geiste eingab. Auf der einen Seite z. B. steht: „Cicero sagt" .... u. s. w., folgt ein Citat von Cicero. Unmittelbar darunter liest man: „Ludwig XIV. stand ½9 Uhr auf", folgt eine lange Notiz über das Privatleben Ludwig's XIV. Gleich danach folgen einige pikante Anekdoten über die Comédie française u. s. w. Dieses interessante Tagebuch, das einem Spiegel zu vergleichen ist, aus dem Voltaire's Universalgeist in tausend Facetten herausblitzt, soll nächstens im Druck erscheinen. — Die wichtigste literarische Erscheinung des Augenblicks ist aber jedenfalls das neue Werk von Ernst Renan: „les Apôtres". Dieses schon längst mit Spannung erwartete Buch ist nun endlich erschienen; es liegt hier auf meinem Schreibtische; ich habe es sehr aufmerksam durchgelesen, mit dem Vorsatze, darüber einen genauen Bericht abzustatten. Im Augenblicke aber, wo ich mich dieser Aufgabe entledigen will, tritt mir deren Schwierigkeit sehr nahe. Es giebt Dinge, an denen man schlechterdings weder tasten noch rütteln sollte. Hierzu gehören zunächst die religiösen Fragen, vor allen Dingen: feststehende Glaubenssätze. Gelingt es auch hier und da den neuen Reformatoren, gläubige Herzen in ihren Ueberzeugungen schwankend zu machen, so ist das Resultat um so betrüblicher, da der Seele für das, was ihr geraubt worden ist, durchaus nichts Besseres, ja nicht einmal ein Ersatz geboten werden kann. Herr Renan setzt Alles daran, um der Welt seine persönlichen Ansichten zu octroyiren und ihr auf seine Manier die Pforten des Paradieses zu öffnen oder vielmehr — zu verschließen, wie gewisse Leute, und wol nicht mit Unrecht, behaupten. Wie leicht begreiflich, haben gewisse Kreise und obenan die Klerikalen, auf den Namen Renan für alle Zeilen das Anathema geschleudert; nichtsdestoweniger ist dieser Name doch sehr populair; unter allen Büchern, die in den letzten zehn Jahren hier gedruckt worden sind, ist „Das Leben Jesu" in den meisten Exemplaren verkauft worden; die populaire Ausgabe des Werkes, die zu einem Franken verkauft wurde, hat einen Absatz von mehr als 60,000 Exemplaren allein in den Arbeitervierteln von Paris gefunden. Dieses Factum ist jedenfalls nicht ohne Bedeutung. „Die Apostel" sind nun ganz in demselben Sinn und Geiste wie „Das Leben Jesu" geschrieben. Die Göttlichkeit Christi wird entschieden geleugnet, und die Rolle, die Herr Renan die Apostel spielen läßt, befindet sich im directen Widerspruche mit Allem, was die Traditionen und Schriften uns bisher als rein, hoch und heilig geschildert hatten. Einer meiner hiesigen Freunde, der selbst ein namhafter Schriftsteller ist, sagte mir neulich: „je ne lirai pas ce livre; après que Mr. Renan a mal traité le maître, que voulez vous qu'il dise de bien sur les disciples?" Und mein Freund hat Recht. Diese kurzen Andeutungen genügen, um die Tendenz des Buches im einfachen, rein christlichen Sinne als durchaus verwerflich erscheinen zu lassen. Was aber die Form, den Styl, den literarischen Werth des Werkes betrifft, so ist dies freilich eine ganz andere Frage, und selbst die entschiedensten und erbittertsten Gegner des Herrn Renan müssen zugeben, daß er ein bedeutender Geist und jedenfalls einer der ausgezeichnetsten Schriftsteller des gegenwärtigen Frankreich ist. Herr Renan ist ein noch ziemlich junger Mann; er ist im Jahre 1823 zu Treguier in der Bretagne geboren; seine Aeltern waren mittellos; er hatte demnach eine schwere und mühselige Lehrzeit durchzumachen; Alles, was er heute ist und was er hat, verdankt er lediglich sich selbst.

Seine äußere Erscheinung verräth durchaus nichts Außergewöhnliches; er ist klein, untersetzt, etwas dick; sein Gesicht hat einen sanften, wohlwollenden Ausdruck; sein Blick ist scharf, zuweilen blitzt etwas Ironie und seine Malice daraus hervor; seine Nase ist stark ausgeprägt, seine Lippen sind schmal und zusammengepreßt. Wenn man den kleinen, scheinbar so unbedeutenden Mann vor sich sieht, würde man in ihm nun und nimmermehr den unerschütterlichen Verfechter der neuen Anschauungen vermuthen, die so viele und nachhaltige polemische Stürme und Kämpfe heraufbeschworen haben. Herr Renan ist ein vortrefflicher Gesellschafter und namentlich ein ungemein geistreicher Erzähler. Er ist verheirathet, und zwar an die Tochter des berühmten französischen Malers Arry Scheffer. Renan ist in einem Priester-Seminar zu Paris erzogen worden, das unter der Leitung des gegenwärtig so berühmt gewordenen Bischofs von Orleans, Herrn Dupanloup, stand; Herr Dupanloup hatte eine ganz besondere Vorliebe für den jungen Renan, den er als einen seiner besten und begabtesten Schüler bezeichnete; dieser jedoch, der sehr bald fühlte, daß er zu einem Priester nicht tauge, verließ das Seminar zum großen Bedauern seines Lehrers. Beide Männer sind nun, freilich im ganz entgegengesetzten Sinne, berühmt geworden. Der Bischof Dupanloup, eine der mächtigsten Federn der klerikalen Partei, ein unversöhnlicher Polemiker, hat doch nie eine Silbe gegen seinen ehemaligen Schüler geschrieben; wenn man ihm von Herrn Renan spricht, so erwidert er ganz betrübt: „Ne m'en parlez-pas, c'est mon enfant gâté!“

Auf seinen mehrmaligen Reisen im Orient hatte Renan Gelegenheit gefunden, Abd-el-Kader in Damaskus aufzusuchen und die Gastfreundschaft des gefeierten Emirs zu genießen. Da Renan vollkommen arabisch spricht, konnte er sich leicht mit Abd-el-Kader über alle erdenkliche Gegenstände, namentlich auch über die Tagesfragen unterhalten. „Sprechen wir aber nun auch von Ihnen“, rief plötzlich der Emir, und zunächst von Ihrem „Leben Jesu!“ „Haben Sie das Buch gelesen?“ fragte Renan nicht wenig erstaunt. Der Emir ließ nun sogleich das Buch herbeiholen, öffnete es und sagte, indem er es dem Autor hinreichte: „Ich habe es nicht allein gelesen, sondern ich habe es sogar mit Notizen und Anmerkungen versehen!“ Das Leben Jesu mit Anmerkungen von der Hand Abd-el-Kader's! man wird zugeben müssen, daß dies ein interessantes Werk ist. Noch interessanter aber erscheint, daß man sehr ernstlich mit dem Gedanken umgeht, dies Werk zu veröffentlichen.

Ich möchte diese Notizen nicht beschließen, ohne einer heiteren Scene zu gedenken, deren Zeuge ich war, und zu welcher der Name Renan's die unwillkürliche Veranlassung bot. Renan ist in gewissem Sinne jetzt der Löwe des Augenblicks und sein neues Werk bildet das Tagesgespräch. In einem großen Salon des Faubourg Saint-Germain war kürzlich eine zahlreiche Gesellschaft versammelt, an welcher ich theilzunehmen die Ehre hatte. Das Gespräch kam denn auch sehr bald auf die „Apôtres“ und man kann sich leicht vorstellen, daß die Urtheile, die hier über Herrn Renan gefällt wurden, nicht eben sehr glimpflich ausfielen. Plötzlich wurde die Thür des Salons geöffnet und der anmeldende Kammerdiener rief mit lauter Stimme: „Monsieur Renan!“ Wenn der Blitz in den Salon geschlagen hätte, würde das Entsetzen nicht größer gewesen sein, welches die Nennung dieses Namens in der Versammlung hervorrief — alle Welt war starr, und es herrschte das tiefste Schweigen, als ein kleiner untersetzter Mann, mit einer Brille auf der Nase in den Saal trat, sich etwas steif verbeugte und auf die Dame vom Hause zuging, die ihn sehr freundlich empfing und sich sogar die Hand von ihm küssen ließ. Dieser Anblick erhöhte das allgemeine Entsetzen natürlich nicht wenig; da aber wandte sich die Dame nach der Versammlung und sagte lächelnd: „Meine Herrschaften, ich stelle Ihnen hier meinen Vetter vor, Herrn von Saint-Renand, der eben aus der Normandie kommt und einige Zeit bei uns bleiben wird.“ So löste sich das Mißverständniß, das durch den Kammerdiener verschuldet worden war, der das „Saint“ vor „Renand“ überhört oder vergessen hatte. Man lachte nun sehr und gab sogleich folgende Anekdote zum Besten, die ebenfalls auf einer Kammerdiener-Confusion beruht. Zur Zeit der Präsidentschaft des Prinzen Louis Napoleon begab sich eines Tages der bekannte, geistreiche bonapartistische Schriftsteller Marko de Saint-Hilaire nach dem Elysée, um dem Prinz-Präsidenten seine Aufwartung zu machen. Der Kammerdiener meldet ihn als: „Marquis de Saint-Hilaire!“ Groß ist das Erstaunen in der Versammlung, da es gar keinen Marquis dieses Namens giebt. Der geistreiche Schriftsteller macht aber sogleich das Versehen des Dieners wieder gut, indem er lachend ausruft: „Ce n'est rien, messieurs, c'est un quis pro co!“ (qui pro quo.)

Ich möchte nun wol gern noch ein Wort über die Aetualitäten des Augenblickes sagen. Paris hat ganz und gar seine Frühlingsphysiognomie, das heißt, seinen allerreizendsten Anblick angenommen; die große Stadt gleicht in diesem Augenblicke wirklich einem Riesenblumenstrauße; Alles grünt, blüht und duftet; die Menschen putzen sich und sehen vergnügt aus; die Champs-Elysées und die tausend mehr oder minder berühmten Vergnügungsorte strahlen wieder in ihrer traditionellen Blumen- und Lichterpracht; die Boulevards sind belebt, lustig, lärmend; die Fremden strömen herbei und man begegnet aller Augenblicke irgendeiner berühmten Persönlichkeit; so habe ich an einem Nachmittage im Bois du Boulogne den Prinzen Cusa, den General Prim und Mister Steffens, das berühmte Oberhaupt der Fenians, gesehen. Steffens begiebt sich von hier nach Nordamerika, will aber zunächst noch dem General Garibaldi in Caprera einen Besuch abstatten. Auch eine interessante Zusammenkunft!

Zum Schluß noch eine Neuigkeit; eine echt Pariser Erfindung, wenn auch sehr untergeordneter Art, die bei der hiesigen jeunesse dorée viel Glück macht und namentlich bei Gelegenheit der Wettrennen die Probe zur allgemeinen Zufriedenheit bestanden hat. Wenn man nehmlich jetzt Champagner trinken will, braucht man weder Zange noch Messer mehr, um die Flasche zu entkorken; man zieht ganz einfach an einem kleinen Bindfädchen und der Stöpsel fliegt in die Luft und — der Champagner auch; das ist einfach und praktisch und giebt Gelegenheit zu folgendem Bonmot: Maintenant, dès que l'on veut boire du Champagne, l'on n'a plus — qu'à tirer la ficelle!“

— Die im Verlage der Dürr'schen Buchhandlung hierselbst erscheinende „Novellenzeitung“, eins der besten gegenwärtig erscheinenden Unterhaltungsblätter, dem namentlich der bekannte Kritiker Otto Banck seine gewandte Feder widmet, bringt in ihren neuesten Nummern eine gutgeschriebene Novelle Bernd von Guseck's: „Eine deutsche Perle“, deren Handlung in Bad Elster spielt, dessen reizende Naturschönheiten darin eine treffende Schilderung finden.

Dresden, Mitte April 1866. In die polytechnische Schule hier sind zu Ostern 88 eingetreten (5 mußten abgewiesen werden); die Frequenz des 38. Cursus beträgt daher: 33 Studirende im dritten Jahrescursus der Fachschulen, 38 Studirende im zweiten Jahrescursus der Fachschulen, 59 Studirende im ersten Jahrescursus der Fachschulen, 69 Schüler im dritten Semester des Allgemeinen Cursus, 70 Schüler im ersten Semester des Allgemeinen Cursus, 24 Schüler in der Modellirabtheilung, 50 für einzelne Lehrzweige Eingeschriebene, 343 zusammen, d. h. 18% mehr als im Vorjahre.

Die Studirenden im vollen Cursus der Fachschulen vertheilen sich mit 45 auf die mechanisch-technische Schule, 65 auf die Ingenieurschule, 11 auf die chemisch-technische Schule, 9 auf die Abtheilung für Lehrer, 130 zusammen.

Coburg, 25. April. Das Hofopern- und Theaterpersonal ist von Gotha hierher wieder übergesiedelt und werden nächsten Sonntag den 29. d. die Vorstellungen im hiesigen Theater wieder beginnen.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Käfer in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 36. Sonntag, den 6. Mai. 1866.

Inhalt: Dom Pedro V. von Portugal. (Fortsetzung.) — Dresden: Vom königl. Hoftheater. — Kupferstich-Auction.

Dom Pedro V. von Portugal.

(Fortsetzung.)

Die Zeit der Großjährigkeit und damit der Zeitpunkt der Regierungsübernahme nahte nunmehr. Dom Pedro wollte den letzten Monat vor der Uebernahme seiner ihm so ernstlich am Herzen liegenden königlichen Pflichten in stiller Beschaulichkeit und Selbsteinkehr verleben. Unmittelbar nach seiner Rückkehr zog er sich bis zum Tage seines Regierungsantritts in die Stille des Schlosses zu Cintra zurück.

Die Regentschaft des Königs Ferdinand hatte der Regierung seines Sohnes trefflich vorgearbeitet. Der ebenso hochgebildete als edeldenkende Fürst hatte sich der keineswegs leichten Aufgabe mit großer Klugheit unterzogen. Seine Biederkeit und sein feiner Takt besiegten rasch das etwa noch vorhandene Vorurtheil gegen den „Ausländer". König Ferdinand zeigte sich jeder ehrgeizigen Regung unzugänglich und frei von jedem Eigennutz. In der Regierung hielt er streng am Repräsentativsystem und vermied sorgfältig Alles, was Zwistigkeiten hervorrufen konnte. Die auswärtige Politik des Landes ward durch den siegreichen Militairaufstand, der im Juni 1854 in Madrid ausbrach und den Bestand der spanischen Monarchie in Frage stellte, auf eine harte Probe gestellt. Um diese Zeit war es, als die sogenannte iberische Partei in Spanien mit dem Projecte der Vereinigung beider Königreiche unter dem Scepter des Hauses Coburg-Braganza hervortrat. Man dachte daran, den König Ferdinand als Gründer der neuen Dynastie auf den iberischen Thron zu berufen. Es war das aber ein Beweis, daß die Partei ihren Auserwählten gar nicht kannte; denn gerade in König Ferdinand selbst stieß sie auf den entschiedensten Gegner aller Umsturzbewegungen und chimärischen Combinationen. Einem Abgesandten der Unionspartei wurde jeder Empfang auf das Entschiedenste verweigert, und König Ferdinand beobachtete Spanien gegenüber die einfachste, klügste und redlichste Politik, nehmlich die einer strengen Neutralität. Bei dieser Gelegenheit ist die Bemerkung am Platze, daß gerade in Portugal selbst, dem bei dem iberischen Projecte doch die Hauptrolle zufallen soll, so daß gewissermaßen Spanien an Portugal, nicht umgekehrt annectirt würde, diese Idee den wenigsten Anklang findet. Es giebt kaum zwei andere Länder in Europa — sagt unser Gewährsmann, und wer die Verhältnisse kennt, pflichtet ihm bei —, deren Bewohner so wenig Sympathien für einander empfinden, wie die Portugiesen und Spanier. Weder wirthschaftliche, noch intimere politische, moralische oder intellectuelle Beziehungen, noch selbst Privatbanden, welche spanische und portugiesische Familien unter sich geschlossen, existiren; im Gegentheil existirt eine ganze Tradition des Antagonismus, des Mißtrauens und Widerwillens von der Zeit her, wo beide Reiche zwangsweise mit einander vereinigt gewesen waren. In Lissabon wohnen viele Engländer, Franzosen, Deutsche, aber fast gar keine Spanier, und die Portugiesen reisen überall in Europa hin, nur nicht nach Madrid. Nicht einmal eine directe Verbindung zwischen beiden Hauptstädten existirte bis in die neueste Zeit. Die Fusionsidee hatte unter solchen Verhältnissen nicht den geringsten natürlichen Boden, sie blieb dem Volke fremd. Als eines Tages spanische Fusionisten einen Putsch in Scene setzten, indem sie sich unter dem Rufe: „Es lebe die Union!" über die Grenze zu begeben versuchten, wurden sie von den Portugiesen mit Flintenschüssen empfangen. Aehnliches wiederholte sich bekanntlich in neuester Zeit bei dem jüngsten Pronunciamento des spanischen Generals Prim, dessen Schaaren, als sie nach Portugal überzutreten gezwungen waren, sofort entwaffnet und internirt wurden.

Die Sorge des Königs Ferdinand war vorwiegend den materiellen Interessen zugewendet, die in Portugal noch sehr im Argen lagen. Er setzte, um Portugal vor einer infolge einer Mißernte drohenden Hungersnoth zu bewahren, die freie Einfuhr von Cerealien aller Art durch, widmete der Anlegung neuer und der Verbesserung der vorhandenen Straßen sein Augenmerk, setzte die Marine wenigstens insoweit einigermaßen in Stand, daß sie dem Handel und der Vertheidigung der Colonien Schutz leihen konnte, erleichterte die bedrängte finanzielle Lage des Landes durch Verminderung der übermäßigen Beamtenzahl und durch Reduction der höheren Gehalte, in welcher Beziehung er selbst mit dem besten Beispiel voranging, indem er von seiner an sich schon mäßigen Civilliste noch einen beträchtlichen Theil erließ, und begann auch bereits mit Eisenbahnbauten, für welche in Ermangelung eigener Capitalien freilich fremde Geldkräfte, namentlich französische, herangezogen werden mußten. Die Nation hatte das entschiedene Gefühl, daß unter dem Banner inneren Friedens eine neue Epoche der Prosperität für sie angebrochen sei. Als der verehrteste Mann des Landes, begleitet von der Sympathie aller Parteien, hochgeachtet und geliebt vom ganzen portugiesischen Volke, trat König Ferdinand nach einer Erfüllung seiner Aufgabe, welche ihm in der Geschichte Portugals einen Ehrenplatz für alle Zeiten sichert, ins Privatleben zurück.

Am 16. Sept. 1855 trat Dom Pedro V., achtzehn Jahre alt, die Regierung von Portugal an. Im Palaste der Reichsstände vor den Cortes und den Würdenträgern des Landes leistete er den Eid auf die Verfassung und hielt dann vom Throne herab an die Versammelten folgende Ansprache: „Ich schätze mich glücklich, der König eines Volks zu sein, welches für die Wiederherstellung und Vertheidigung der constitutionellen Monarchie so viele Opfer gebracht hat. Meinem Eide gemäß werde ich den Grundsätzen des Repräsentativsystems treu bleiben und darüber wachen, daß sie wahrhaft zur Ausführung gelangen. So viel es nur in meinen Kräften steht, werde ich die Unverletzlichkeit und die Freiheiten der portugiesischen Unterthanen aufrecht erhalten. Alle Mittel, welche die königliche Prärogative zu ihrer Verfügung hat, werde ich aufbieten, um das Gemeinwohl zu fördern, und mich stets bemühen, das Königreich gleich meinem geliebten Vater, nach den wahren Principien der Gerechtigkeit und des Friedens zu regieren. Ich vertraue, daß mir die Cortes der Nation die erforderliche Mitwirkung leihen werden, und ebenso baue ich auf den Charakter meines Volkes, auf dessen Einsicht, auf die Milde seiner Sitten. Hoffen wir, daß die

nun beginnende Regierung den Segen des Allmächtigen erhalte, auf daß die Freiheit und die Gerechtigkeit mit mir regieren und auf daß ich im Schooße des Glückes Aller mich möge glücklich fühlen können."

Es waren mehr als bloße Worte, welche Dom Pedro hier sprach. Jedes derselben galt ihm als heiliges unverbrüchliches Angelöbniß, dessen Lösung seine Regierung zu bewerkstelligen habe. Daß er für dieselbe an die Principien seines Vaters anzuknüpfen versprach, konnte die Herzen seines Volkes nur um so fester an ihn ketten, denn Besseres hätte man sich in der That nicht wünschen können. Dom Pedro, dem seine Jugend eine lange dauernde Regierung verhieß, vermochte aber noch mehr zu leisten als sein Vater, dessen Pläne eine unabweisbare Beschränkung in der kurzen Dauer seiner Regentschaft fanden, der also schon, um seinem Nachfolger vollkommen freie Hand zu lassen, in edler Selbstverleugnung von allen weitaussehenden, größeren und kostspieligen Entwürfen absehen zu müssen geglaubt hatte.

Die reformatorische Thätigkeit Dom Pedro's erstreckt sich vorzugsweise auf drei Gebiete: das Unterrichtswesen, die Finanzen und die Verkehrsanstalten. Hier ist sein Wirken wahrhaft schöpferisch, ja Epoche machend in der portugiesischen Geschichte gewesen. Seit Pombal's Zeiten geschah nichts Aehnliches für das materielle und intellectuelle Wohl des Volkes.

Die Angelegenheiten des öffentlichen Unterrichts standen, wie der junge Monarch sofort mit richtigem Blicke erkannte, keineswegs auf der Höhe ihrer Aufgabe, und besonders die unteren Volksschulen, in denen er die wichtigsten Werkzeuge zur Heranbildung eines nationalen Geistes erblickte, befanden sich in vernachläßigtem Zustande. In Mafra, einem königl. Lustschlosse, sowie im Palaste Necessidades, der Lissaboner Königsburg, gründete er unmittelbar nach seiner Thronbesteigung aus seinen Privatmitteln Elementarschulen, die er selbst beaufsichtigte, deren Resultate den Magistraten, Gemeindeverwaltungen und großen Grundbesitzern zur Aufmunterung dienen sollten, und deren Lehrer er mit den einfach schönen Worten in ihr Amt einwies: „Ich vertraue Ihnen diese Zöglinge an, auf daß Sie aus denselben gute Portugiesen und gute Bürger erziehen." Dom Pedro behielt diese von ihm begründeten Schulen fortwährend im Auge und wohnte sogar nicht selten den Unterrichtsstunden bei. Nicht weniger Sorgfalt widmete er der Hebung der höheren Unterrichtsanstalten. An der Universität zu Lissabon errichtete er drei neue Lehrstühle, für Geschichte, alte und neue Literatur aus seiner Civilliste. Zugleich wurde ein besonderer höherer Cursus für Geschichte und Literatur eingerichtet, welcher nach den eigenen Worten des Königs „dem trocknen Inhalte der Lehrgegenstände unserer Lyceen als Ergänzung dienen und gleichzeitig eine Vorbereitung für das Studium der Fachwissenschaften sein" sollte.*) Dieser Cursus umfaßte zwei Studienjahre, nach deren Ablauf die Studenten, wenn sie das vorgeschriebene Examen gemacht und eine Thesis vertheidigt hatten, ein Diplom als Licentiaten der schönen Wissenschaften erhielten. Die Professuren übertrug der König an ausgezeichnete Gelehrte und den Vorlesungen, welche auch nichtstudentischen Zuhörern offenstanden, wohnte er fast regelmäßig selbst bei, um durch das Beispiel seines Besuchs die Theilnahme daran zu erhöhen. Stets that er dies als einfacher Privatmann, unter Verbittung aller Formalitäten für seine Person. Pünktlich hielt er die Stunde des Beginns der Vorträge ein, und ausdrücklich hatte er befohlen, daß man sich, falls seine Berufsgeschäfte ihn nöthigen sollten, zu spät zu kommen, nicht daran kehren möge. Es kam übrigens selten vor, daß er fehlte oder

*) Von der Tiefe, womit Dom Pedro diesen Gedanken auffaßte, giebt das Schreiben, welches er deshalb an den Finanzminister d'Avila richtete, ein wahrhaft erhebendes Zeugniß; wir können es uns nicht versagen, dasselbe als einen der treffendsten Beiträge zur Charakteristik des seltenen Fürsten hier wörtlich wiederzugeben; es lautet: „Herr Minister! Ich denke, daß der Vorstand der Cabinetscasse Ihnen bezüglich der Cession eines Theiles meiner Civilliste, welche ich zu bewerkstelligen wünsche, meine Entschließung bereits mitgetheilt haben wird. In den beiden letzten Jahren bestimmte ich einen Theil dieser Schenkung für Dinge gemeinnütziger Natur, welche mir das gebrachte Opfer durch ihre Resultate vergalten. Auch im gegenwärtigen Jahre möchte ich auf dieses Recht nicht Verzicht leisten. Wir leben ja mehr oder weniger durch unsern Namen und der Name durch unsere Werke. Das kläglichste aller „Deficits" schien mir immer jenes, wenn es an dem wirklich Nothwendigen gebricht. Ich meine daher, wir werden die Verlegenheiten des Fiscus nicht eben vermehren, wenn wir ihm ein solches Deficit, welchem anderenfalls das Parlament abhelfen müßte, abnehmen. Die Errichtung höherer Curse der Geschichte und Literatur, welche dem trockenen Inhalte der Lehrgegenstände unserer Lyceen als Ergänzung dienen und gleichzeitig eine Vorbereitung für das Studium der Fachwissenschaften sein sollen, ist eine Forderung der Zeit. Ich habe beschlossen, ihr entgegen zu kommen. Es ist nicht leicht, unter den vielen dringenden Bedürfnissen, welche miteinander in Concurrenz treten, dasjenige auszuwählen, welches vor den übrigen den Vorrang verdient. Ich behaupte auch nicht, daß ich nach dieser Seite hin das drängendste von allen aufgefunden habe; doch denke ich wenigstens nicht übel daran zu thun, wenn ich dem Wunsche, der am häufigsten ausgesprochen wurde, dem Wunsche nach Umgestaltung des höheren Unterrichts, eine Verkörperung angedeihen lasse. Ich beschäftige mich viel mit dem gegenwärtigen Zustande und der Zukunft desselben, und sehe, wie er täglich abnimmt, wie seine Wurzeln vertrocknen und seine Triebkraft versiegt. Vielleicht daß ich, die Frage von dieser Seite betrachtet, in einem gewissen Punkte das Uebel nicht verbessere (da mein Unternehmen nicht das ganze Unterrichtssystem umfaßt); doch sehe ich mich zu der Ansicht gedrängt, daß jene in allen Theilen harmonische Reform, von welcher die Faulheit hofft, daß sie sich von selbst machen solle, noch lange auf sich warten lassen möchte. Inzwischen könnte der Auswuchs, welchen ich jetzt sozusagen schaffe, doch einiges zur Aufmunterung der betreffenden Behörden und somit zur Förderung des Ganzen beitragen. Es ist schon lange her, seit competente, sogar mit dem Mandate des Volkes bekleidete Männer — ich sage es mit ebensoviel Schüchternheit als Kühnheit — den Finger an die wunden Stellen des öffentlichen Unterrichts gelegt haben; aber es scheint das Schicksal der geistigen Bedürfnisse zu sein, daß sie mehr dazu dienen, langwierige Wortgefechte hervorzurufen, als Früchte zu tragen. Es ist wahr, die Facultät der classischen Literatur, welche ich jetzt schaffe, ist vorerst nur ein unvollständiges Werk, doch so beschaffen, daß man nicht mehr wagen wird, es unvollendet zu lassen. Laut genug wird es für sich selbst sprechen. Ich dachte wol momentan schon daran, daß mein Beginnen eigentlich der Logik entbehre, da ich immer derjenige war, der erst die Schulen reformiert sehen wollte, ehe man sich mit der Schöpfung einer neuen Facultät befaßte. Wenn ich jedoch scheinbar einen Widerspruch begehe, so geschieht es, weil ich die Ueberzeugung gewonnen, daß ich auf diese Weise meinem für den Unterricht erträumten Ideale näher komme, als wenn ich hartnäckig an meinen früheren Ansichten festgehalten haben würde. Es wird nicht an der Behauptung fehlen, daß der Cursus der alten Literatur ohne gründliche Umgestaltung des Unterrichts der todten Sprachen ein unverständlich Ding sei, weil man ohne diese die eigenthümlichen Schönheiten der mannichfachen Werke, durch deren Lectüre sich der Geschmack der Jugend bilden soll, nicht begreife. Auch sehe ich im Geiste, wie sich über den Lehrstuhl der modernen Literatur die strenge pedantische Würde unserer alten Aula der Rhetorik ärgert, weil sie ihm das Recht zu lehren nicht zugestehen will. Ebenso wird der historische Curs Manchem den Eindruck hervorrufen, als sei er in die Luft gebaut, unbestimmt in seiner Beschaffenheit, unzureichend für den Reichthum seines Stoffes, und klein als Wiege eines unter uns fast noch neuen Studiums. Vielleicht giebt es sogar welche, die alle drei für überflüssig halten in der Meinung, die Disciplinen (Lehrgegenstände) der Secundär-Schulen seien mehr dazu da, die Zeit nützlich auszufüllen und den Verstand zu entwickeln, als einen richtigen und klaren Begriff der Dinge in demselben zurückzulassen. Keinem dieser Einwürfe, die ich mir selbst machte, werde ich entgegentreten, außer dem letzten, welcher unvernünftig ist. Mir war es vor Allem um ein Fundament zu thun, mit welchem ich demjenigen, der mir seine Bedenklichkeiten vorhalten würde, sagen könnte: „Mache Du es besser." Allerdings hätte ich das Lateinische und Griechische mehr ins Auge fassen, hätte daran denken können, in den Secundär-Schulen eine sichere Grundlage zu schaffen, auf welche die neuen, in die Gebiete des Classicismus eindringenden Lehrmethoden sich zu stützen vermöchten; aber es schien mir unmöglich, in dieser Weise vorzugehen, ohne dem Lehrpersonale Schaden zuzufügen. Von jenem Augenblicke an würde dasselbe, so sehe es auch bisher den Anforderungen genügte, nicht mehr hinreichend befähigt gewesen sein. Auf solche Weise, dachte ich, würde dann die Facultät der schönen Wissenschaften noch lange nicht erstehen, während ich dadurch, daß ich sie selbst ins Leben rief, zwei Dinge erreichen dürfte: Die Facultät schon jetzt und später auch die Reform der Lyceen. Ich will nicht fortwährend behaupten hören, man könne eine höhere Stufe der Ausbildung in Literatur und Geschichte nicht länger entbehren, ohne daß das Wort einmal zur That wird. Lieber soll man sagen können, es sei so lange über den Gegenstand gesprochen worden, bis ein Unberufener ihn in die Hand nahm, obgleich noch nichts dazu vorbereitet war. Uebrigens ist es am Ende

sich verspätete. In diesem letzteren Falle entschuldigte er sich förmlich und setzte sich, indem er die Versammlung begrüßte; aber er nahm es beinahe übel auf, wenn die Vorlesung eine Unterbrechung erlitt, indem das Auditorium sich erhob, um ihm die gebührende Verehrung zu bezeigen. „Einer der Orte, wo sich Dom Pedro's Wesen als Mensch besonders offenbarte", sagt der portugiesische Schriftsteller Andrade da Ferreira bei der Schilderung eines solchen Besuchs, „war der mit so großer Aufopferung von ihm gegründete wissenschaftliche Cursus. Es ist wohlbekannt, mit welchem Eifer er sich dort einfand, um ganze Abende lang die durch blühende Beredtsamkeit ausgezeichneten geschichtlichen Vorträge des Professors Rebello da Silva zu hören. Wir hatten dort häufig Gelegenheit, ihn ganz nahe zu sehen. Im Fond des Saales in einem Lehnstuhle sitzend, schien er vom Vortrage des Redners vollständig hingenommen. Seine Stellung war gewöhnlich leicht nach vorwärts geneigt, den linken Arm aufs Knie und das Gesicht in die Hand gestützt. Die letztere pflegte sich mit dem jugendlich keimenden Schnurrbarte zu beschäftigen, gleichsam in einer Art von Zerstreuung, wie sie der Gewohnheit des Nachdenkens ergebenen Personen oft eigenthümlich ist. Manchmal, wenn die philosophische Gehobenheit des Redners dem Auditorium im Glanze wundervollen Redestyls eines der Hauptgemälde der Geschichte entrollte, schienen die Lippen des Königs sich zu öffnen und unbestimmte Laute des Beifalls zu murmeln. Aber er hielt rasch an sich, und sein gewöhnlicher Ausdruck der Zustimmung war nur ein leichtes Nicken mit dem Kopfe."

Was das Verdienst des Königs um das Unterrichtswesen noch besonders hochstellt, ist der Umstand, daß er den pecuniären Aufwand, den seine reformatorische Thätigkeit hier erheischte, ausschließlich aus seinen Privatmitteln bestritt. Er that dies mit weisem Vorbedacht. Den Portugiesen mußte gewissermaßen ad oculos demonstrirt werden, welcher Segen für ihre sittliche und intellectuelle Hebung in den Mitteln einer bessern Erziehung liege. Hätte er zu diesem Zwecke die Kräfte des Staats in Anspruch genommen, so lief er Gefahr, alle die Vorurtheile sich entgegentreten zu sehen, welche er eben bekämpfen wollte und die sich eben nur durch die gewonnenen Resultate mit Erfolg bekämpfen ließen. Auch hätte er für die Ausführung seiner Pläne dann nicht so freie Hand gehabt, wie es der Fall war, wenn er Alles aus seinen eigenen Mitteln bestritt, während doch gerade dieser Umstand für das Gelingen seiner Pläne von wesentlichster Bedeutung war.

Die vom König bezweckte wirthschaftliche Entwickelung des Landes erheischte vor allen Dingen eine Verbesserung der öffentlichen Verkehrsanstalten. Straßen und Eisenbahnen mußten gebaut werden. Dazu aber gehörte Geld, und, da es in Portugal selbst hieran gebrach, mußte das ausländische Capital herangezogen werden. In diesem Punkte aber fand sich die neue Regierung in Allem, was sie in Angriff nehmen wollte, gehindert. Seit 1853, wo die ganze portugiesische Staatsschuld in dreiprocentige Fonds convertirt worden war, fanden sich nehmlich die Papiere der älteren Staatsschuld in London vom Platze ausgeschlossen, weil die Reduction ihres Zinsfußes ohne Genehmigung der englischen Staatsgläubiger verfügt worden war, und war somit der portugiesische Staatscredit nahezu vernichtet. Ein neues Anlehen konnte nicht eher contrahirt werden, bis man sich nicht mit den alten Gläubigern arrangirt hatte; dieses mußte, sollte dem Finanzwesen radical aufgeholfen werden, die Möglichkeit geboten werden, den Credit des Landes auf soliden Fundamenten neu aufzubauen, und das konnte auf keinem anderen Wege geschehen, als vermittels neuer Auflagen und einer Verbesserung des Steuersystems. Das letztere namentlich lag im Argen. In den Provinzen wurde bei der Steuerrepartition ganz willkürlich verfahren; ein großer Theil der Auflagen war stets im Rückstande, und wenigstens ein Zehntel der Ziffer, welche als Einnahme auf dem Papier stand, floß niemals in die Staatscasse. Deshalb war ein chronisches Deficit unvermeidlich. Man hatte sich bisher einigermaßen dadurch zu helfen gesucht, daß man den Staatsdienern 25% von ihrem Gehalte abzog, wodurch diese natürlich fortwährend im Zustande des Mißvergnügens erhalten wurden. König Dom Pedro wollte diesen Uebelstand nicht nur abgeschafft wissen, sondern er begriff auch, daß Portugal unbedingt aus dieser Lage sich befreien müsse, und daß mit einem guten Steuersystem und gesichertem Einhebungsmodus die Einkünfte ohne alle Ueberbürdung der Unterthanen ungemein vermehrt werden könnten.

Zunächst gelang es, ein Arrangement mit den alten Staatsgläubigern zu Stande zu bringen und dadurch den Credit Portugals an den auswärtigen Börsen wiederherzustellen. Dies hatte die weitere Folge der Negotiirung eines Anlehens von 81 Millionen Frcs. in Paris und des Abschlusses eines Präliminarvertrags wegen Erbauung der projectirten portugiesischen Eisenbahnen mit französischen Unternehmern. So weit wäre die Sache in Ordnung gewesen, wenn nicht inmitten der Cortes wegen der durch die neue Anleihe dem Staat erwachsenen vermehrten Verbindlichkeiten sich Schwierigkeiten gegen die Zustimmung zum Abschlusse erhoben hätten. Eine ebenso unerquickliche als engherzige Opposition erhob sich im Senat, wo Graf Thomar, der erbitterte und energische Gegner des am Ruder befindlichen Ministeriums Saldanha, Alles aufbot, dessen Propositionen zum Fall zu bringen. Die Minister riethen dem König einen Pairsschub, allein mit Dom Pedro's Gewissenhaftigkeit vertrug es sich nicht, das Resultat der Abstimmung in einer der beiden Kammern mittels Schaffung einer künstlichen Majorität zu corrigiren. Lieber verzichtete er auf Projecte, denen er für seine Person vollkommen zugeneigt war und von denen er die Ueberzeugung hatte, daß sie zum Besten des Landes dienen würden. Die Folge der königlichen Weigerung war der Rücktritt des Cabinets Saldanha und dessen Ersetzung durch das Cabinet Loulé-Sanchez. Dieses ließ das Project des großen Anlehens fallen und beschränkte sich auf die Aufnahme einer Anleihe von 1500 Contos — 4,275,000 fl. — um die begonnenen öffentlichen Arbeiten fortsetzen zu können.

(Fortsetzung folgt.)

gerade kein großes Unglück, wenn neben sa vielen anderen Einrichtungen ohne feste Basis, welche sich in Portugal in das System des öffentlichen Unterrichts einschlichen und ohne Nutzen nach Schaben fartbestehen, nach eine neue solche ins Leben tritt. Den Ansprüchen der Universität wird vielleicht die Wahl Lissabons zum Sitze der fraglichen Lehrstühle tadelnswerth erscheinen, und zwar, wie ich zugebe, nicht ahne einigen Grund; aber Schulen errichtet man eben da, wo man am leichtesten die leitenden Kräfte für sie findet, und wo sie am besten zur geistigen Entwickelung des Volkes beizutragen vermögen. Ich sehe hierbei nicht allein auf jene Bedeutung im engeren Sinne, welche sie dadurch erhalten, daß sie gesetzlich die Befähigung für den Staatsdienst verleihen sollen, sandern ich berücksichtige auch, daß die Curse, während sie für die Einen obligatorisch sind, den Leuten überhaupt zugänglich sein sallen, da keine anderen Studien auch für einen weniger gebildeten Verstand in gleichem Grade faßlich und nützlich sind. Bei der Auswahl der Lehrkräfte treten mir einige Schwierigkeiten entgegen: Einerseits fürchtete ich, daß Männer, welche sich durch ihre Leistungen gleichsam wie für diese Stellen geschaffen zeigen, die directe Ernennung ablehnen möchten, andererseits darf ich mich nicht der Hoffnung hingeben, durch eine Concurrenz-Ausscheidung ein glücklicheres Resultat zu erzielen; denn dadurch würde auch die Mittelmäßigkeit zur Bewerbung herbeigezogen. Das etwas freie Leben unserer Literatur dürfte sich nicht leicht mit der Abhängigkeit von einem Varstande befreunden, und überdies habe ich bereits die Erfahrung gemacht, daß gerade diejenigen, denen die Erfüllung van Vorbedingungen ein Leichtes wäre, eine Cancurrenz verschmähen, welche ihrem Ehrgeize nicht glänzende Erfalge in Aussicht stellt. Ehe wir aber den zweiten Weg betreten, auf welchem Enttäuschungen und Unannehmlichkeiten unvermeidlich sind, wünschte ich, daß wir auf die erstere Art zum Ziele zu gelangen versuchten. Lissabon, den 31. October 1858. D. Pedro."

** **Dresden**, Anfang Mai. Der diesmalige Monatsbericht über das königl. Hoftheater hat es vorwiegend mit Gastspielen zu thun. Besondere Anerkennung ist der Generaldirection zu zollen, daß sie nicht blos Gäste für den Engagementszweck herbeizieht, sondern auch Künstler von bewährtem Rufe und fester Stellung auftreten läßt, um das hiesige Publikum mit einzelnen hervorragenden Kräften anderer großer Theater bekannt zu machen. So hatten wir jüngst Gelegenheit, an drei Abenden den königl. hannoverischen Kammersänger Albert Niemann zu hören, während in den nächsten Tagen Theodor Wachtel als Gast eintreffen wird. Herr Niemann trat zweimal als Tannhäuser in R. Wagner's gleichnamiger Oper und einmal als Joseph in Méhul's „Jacob und seine Söhne in Aegypten" bei erhöhten Preisen auf und erntete reichste Anerkennung. Unterstützt von körperlicher Wohlerscheinung, besitzt dieser Tenorist nicht nur eine krafttönige, prachtvolle Stimme, welche allenthalben von der sorgfältigsten Ausbildung zeugt, sondern sein Spiel und Dialogsprechen ist auch von einer Vollendung, die man bei vielen anderen namhaften Sängern vergeblich sucht. Tannhäuser und Joseph waren daher zwei Gebilde, die ebensowol nach musikalischer, wie nach dramatischer Seite hin vollauf befriedigten. Da die Tenoristenfrage an der Hofbühne immer noch eine schwebende ist, so erschienen abermals zwei neue Repräsentanten dieses Faches in den Herren Braun-Brini vom Stadttheater zu Nürnberg und Ucko vom Stadttheater zu Breslau. Der Erstgenannte, nicht ohne einen gewissen papiernen Ruf, erwies sich indeß als Arnold in Rossini's „Wilhelm Tell" bezüglich der Stimmmittel und Gesangsweise hiesigen Anforderungen gegenüber so ungenügend, daß es mit diesem einmaligen Auftreten sein Bewenden gehabt hat. Einen bessern Eindruck machte Herr Ucko, wenigstens was die Stimmbegabung anlangt. Sein Tenor besitzt namentlich in der Höhe Kraft und Ausgiebigkeit. Was freilich die Schulung der Stimme betrifft, so hat der Gast, der jedoch erst seit kurzer Zeit beim Theater sein soll, noch reiche Studien vor sich, wie sein Raoul in Meyerbeer's „Hugenotten" hinlänglich darthat. Sein Spiel zumal trägt noch das Gepräge der Provinzialbühne. Im recitirenden Drama wurde uns in Herrn Hendrichs vom königl. Hoftheater zu Berlin ein Gast von Bedeutung vorgeführt, der an den vier Abenden, wo er den Tell, Doctor Robin, Hagen (Benedix „Gefängniß"), Graf Hugo (Müllner's „Schuld") und Herzog Albrecht gab, vielen Beifall fand. Herr Hendrichs, in der deutschen Theaterwelt seit lange rühmlichst bekannt, verfügt über bedeutende Mittel, wie sie das Heldenfach erheischt; doch ist sein Organ, obwol von starkem, männlichem Ton, in der Tiefe nicht so metallreich und markvoll wie z. B. das des Herrn Emil Devrient, wie denn auch der ebengenannte Künstler, um dies gleich zu erwähnen, dem Garrick in „Doctor Robin" ungleich mehr Adel und feurigen Schwung verleiht, als dies von dem Gaste geschah. Die Apfelschußscene im „Tell" wurde meisterhaft gespielt, wogegen über die stellenweise Auffassung der Titelrolle mit dem Darsteller sich wol rechten ließe. Von einer gewissen Weichheit und Zögerung des Vortrags abgesehen, waren Graf Hugo und Herzog Albrecht zwei vortreffliche Leistungen, deren Werth man um so höher anschlagen muß, als aus der Mitte der jüngeren Schauspieler so sehr wenige für das Heldenfach begabt sind. Auf dem Gebiete des Lustspiels war der Doctor Hagen im „Gefängniß" eine sehr erquickliche Figur, die recht lebenskenntliche Züge aufwies. Letztgenanntes Stück, eine der gelungensten Bühnenarbeiten des fleißigen R. Benedix, wurde überhaupt vorzüglich gegeben, und sei namentlich der köstlichen Ausführung des Barons Wallbeck durch Herrn Dettmer, dem sich die Damen Langenhaun und Guinand, sowie die Herren Porth und Kramer verdienstlich anschlossen, mit Auszeichnung gedacht. Da eine Erläuterung des Wesens der Schicksalstragödie, wie solche durch Ad. Müllner, Zacharias Werner, Houwald und Grillparzer in Aufnahme kam, in der Gegenwart nicht mehr nöthig, so möge nur über die Darstellung der seit länger als einem Vierteljahrhundert hier nicht gegebenen „Schuld" gesagt sein, daß dieselbe sehr befriedigend ausfiel, wenn auch die vierfüßigen Trochäen nicht immer gleichmäßig gut gesprochen wurden. Neben dem Gaste war es besonders Frau Bayer, welche die heißblütige Elvire mit zutreffender Charakteristik ausstattete, während nicht minder Herr Porth und die Damen Ulrich und Guinand ihren Rollen mit eingehendem Verständniß nachkamen. Ein zweiter Gast, der dem Vernehmen nach bereits engagirt worden ist, war Hr. Mittell vom Wallnertheater in Berlin. Ohne durch Persönlichkeit und Sprachmittel besonders zu glänzen, zeigte sich derselbe als ein verständiger und wohlroutinirter Schauspieler, der nach künstlerischer Wahrheit strebt. Seine Lustspielfiguren, deren er eine ganze Reihe vorführte, erschienen sein durchgearbeitet, reich an bezeichnenden Nuancen im Ton und in der Gebehrde und, was sehr hoch anzuschlagen ist, fern von aller Uebertreibungssucht. Aber auch im ernsten Conversationsstück verspricht Hr. Mittell Tüchtiges zu leisten, wie aus seinem Graf Armand in „Eine Tochter des Südens", den er mit Verständniß und seiner psychologischer Entwickelung sprach und spielte, zu ersehen war. Die Rolle des Kerbriand („Feenhände"), mit welcher der Gastspielcyklus begann, war insofern ein Wagstück, als die unvergleichliche Darstellung dieses Stotterers durch Bogumil Dawison hier noch in Aller Gedächtniß lebt, und weder die rührenden Momente, noch die innerlichen Vibrationen des Affects äußerten diesmal in gleichem Grade die Zündkraft, wie seiner Zeit durch die Dawison'sche Verlebendigung. — Endlich ist noch über ein paar Novitäten aus dem Bereiche des Lustspiels zu berichten. Das von zwei französischen Autoren (Labiche und Delacour) herrührende Stückchen: „Erlauben Sie, gnädige Frau!" ist ziemlich inhaltlos und würde wol gleich am ersten Abend ein gelindes Fiasco gemacht haben, wenn nicht der alte rechthaberische Junggesell Leon in Hrn. Jaffé einen Darsteller gefunden hätte, der dieser verwitterten Gestalt nach Maske, Haltung und Sprache ein ganz eigenthümliches Gepräge zu geben weiß. In: „Er soll dein Herr sein!" behandelt G. von Moser in sehr gewöhnlicher Weise das alte bühnenläufige Thema, wie ein junger Ehemann sich seiner unangenehmen Schwiegermama entledigt. Außer dem obengenannten Gaste waren an der Darstellung diese einactigen Pièce die Damen Berg und Guinand, sowie Herr Jaffé mit Erfolg betheiligt. In „Ein moderner Barbar" gab Herr Mittell den russischen Vetter Constantin, eine sehr dankbare Rolle, und lieferte ein überaus treues und ergreifendes Charakterbild, das in seiner Art vollendet zu nennen. Gut unterstützt wurde der Gast von Fräulein Guinand, welche die junge Wittwe gab, wogegen Herrn Koberstein's Berliner Seichtling Alfred nicht den nöthigen Schliff besaß, um glaubwürdig zu erscheinen. Im Uebrigen bewegt sich G. von Moser auch in diesem Stückchen nur in alten, ausgefahrenen Geleisen und wendet nebenbei ziemlich unwahrscheinliche Mittel an, um seinem dramatischen Vorwurfe einiges Bühnenleben einzuhauchen. — R. Benedix' Lustspiel: „Die zärtlichen Verwandten" hat bereits eine Reihe von Wiederholungen gefunden und erwirbt sich durch die gerundete, frische und taktvolle Darstellung bei jeder Aufführung neuen Beifall. Die Rolle des bornirten, aber gutmüthigen Gecken Schummrich ist neuerdings in die Hände des Herrn von Strantz übergegangen, der diese komische Figur mit weniger grellen Lichtern ausstattet, aber eine nicht minder erheiternde Wirkung damit erzielt. Noch im Laufe dieses Monats wird Emil Devrient seine hiesige künstlerische Thätigkeit wieder aufnehmen.

— Herrn Rudolph Weigel's Kunst-Auctionsanstalt hat den Katalog über die von dem Kunsthändler Joseph Rocca in Berlin hinterlassene Sammlung von Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten, Kupferwerken 2c. ausgegeben (98 S., 1472 Nummern), welche nebst anderen älteren und neueren Kupferstichen 2c. vom 14. Mai c. an zur öffentlichen Versteigerung kommt.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 37. Donnerstag, den 10. Mai. 1866.

Dom Pedro V. von Portugal.

(Fortsetzung.)

Sehr bald zeigte sich, daß mit dieser halben Maßregel Niemandem gedient war. Die öffentliche Unzufriedenheit fand überdies verstärkte Nahrung in einer Brodtheuerung, welche infolge eines Erdbebens, das in Algarbien ziemliche Verwüstungen angerichtet hatte, und von Ueberschwemmungen über Portugal hereingebrochen war, sowie in dem Erscheinen der Cholera, welche 1856 in Lissabon ziemlich heftig auftrat. Eine Kammerauflösung brachte keine Besserung der Situation; die Rede, womit Dom Pedro die neuen Cortes eröffnete, und in welcher er wiederholt die Entwickelung des öffentlichen Unterrichts als eins der wichtigsten Bedürfnisse für das Land bezeichnete und die Aufmerksamkeit der Landesvertreter für die Verbesserung des Verkehrswesens in eindringlichster Sprache in Anspruch nahm, wurde zwar mit Enthusiasmus aufgenommen, brachte aber keine Besserung in das Verhältniß zwischen Kammern und Ministerium. Der König entschloß sich endlich, ein Coalitionsministerium, halb aus Progressisten, halb aus Conservativen bestehend, zu bilden, indem er das Cabinet Loulé-Aoila ernannte. Es entsprach dies der eigenthümlichen Lage der Dinge, welche eine progressistische Majorität in die Deputirtenkammer gebracht hatte, während im Hause der Pairs die Conservativen die Oberhand besaßen. In der That kamen auf diesem Wege Beschlüsse zu Stande, welche den materiellen Fortschritt des Landes förderten, wie Bewilligungen für Straßenbauten, Eisenbahnunternehmungen und unter anderem auch für eine Industrieausstellung zu Porto, für deren Zustandekommen sich der König persönlich lebhaft interessirt hatte, so daß die Mittel dafür von beiden Kammern einhellig verwilligt wurden.

Diese günstige Stimmung erhielt einen neuen erhebenden Impuls durch eine Kunde, welche eine Erfüllung der innigsten Wünsche des Landes verhieß. In der Sitzung vom 9. Mai 1857 machte der Ministerpräsident Marquis von Loulé die Mittheilung, daß der König sich zu vermählen gedenke. Im Ausdrucke der Freude über diese Nachricht herrschte in beiden Häusern die größte Einmüthigkeit. Die Dotation für die zukünftige Königin und die Mittel für die Vermählungsfeierlichkeiten wurden ohne Discussion einmüthig verwilligt und die erstere auf die für portugiesische Verhältnisse bedeutende Summe von 60 Contos (170,000 fl.), die letztere auf 100 Contos (280,000 fl.) festgesetzt.

Eine schwere Prüfung war indessen dem König wie dem Lande erst noch zu tragen auferlegt, bevor das letztere seine neue Monarchin begrüßen sollte. Es war im September 1857, als von Brasilien ein mit Baumwolle beladenes Schiff in den Tejo einlief und die mit dem Oeffnen der Ballen beschäftigten Bediensteten vom Gelben Fieber ergriffen wurden. Mit rasender Schnelligkeit griff die pestartige Seuche um sich. Im Laufe von vier Monaten erkrankten 15,000 Menschen, von denen über 5000 starben. Der Schrecken war ein panischer. Wer nur Mittel und Wege sah, dem Krankheitsheerde zu entkommen, verließ die Stadt. Es war keine Auswanderung mehr, sondern eine Flucht, und die Regierung mußte die strengsten Maßregeln ergreifen, um wenigstens die Beamten auf ihren Posten zurückzuhalten.

In dieser furchtbaren Zeit zeigte sich Dom Pedro von einer wahrhaft erhebenden Seelengröße und von einer in ihrer Hingebung und Selbstverleugnung staunenswerthen Thatkraft. Er befand sich, als die Seuche ausbrach, zum Sommeraufenthalt in Cintra. Der Hof pflegte um diese Jahreszeit von jeher auf dem Lande zu verweilen, und wenn der König in seiner Sommerresidenz geblieben wäre, hätte man darin nichts Auffallendes erblickt, denn er wäre nur einer alten Gewohnheit gefolgt. Aber er ließ sich durch keine Vorstellung seiner für ihn besorgten Umgebung abhalten, augenblicklich nach Lissabon zurückzukehren. „Wenn über mein Volk eine so ernste Prüfung verhängt ist", äußerte er, „so darf sein König nicht in seiner Mitte fehlen, um zu helfen und zu trösten, so viel es in seiner Macht steht." Die Energie, welche er nun entwickelte, ist ebenso bewundernswerth wie der Muth, mit welchem er sich hierbei allen Gefahren der Ansteckung aussetzte. Er besuchte Tag für Tag sowol an König Ferdinand's Seite, der ebenfalls sich nach Lissabon zurückbegeben hatte, wie allein, die Spitäler, besichtigte ihre Einrichtungen, überwachte die getroffenen Anstalten, tröstete und ermuthigte die Kranken. Ueberall sah man ihn trostbringend und hilfespendend in den Wohnungen der Bürger, wie in den Hütten der Armen, und schon sein persönliches Erscheinen allein war von ungemeiner Wirkung. Mit Vorbehalt der ständischen Genehmigung bewilligte er einen außerordentlichen Credit von 100 Contos (280,000 fl.) für den Gesundheitsdienst, dessen Hilfsquellen durch die Epidemie schnell erschöpft waren. Aus seinen Privatmitteln gab er reichlich, wo augenblickliche Hilfe Noth that, und von der für seine Vermählung bestimmten Summe überwies er fast den dritten Theil für die Unterstützung der Waisen, welche durch die schreckliche Krankheit ihre Aeltern verloren hatten.

Auf das Land übte diese wahrhaft königliche Haltung einen bewältigenden Eindruck. Das ganze Land sprach von dem guten König, der so heldenmüthig die Leiden seiner Unterthanen theile, und das niedere Volk betrachtete ihn als den unverwundbaren Engel der Vorsehung. Die verschiedenen Vorkommnisse galten als Beweise, daß Gott sogar Wunder durch ihn verrichte, namentlich ein Vorfall, dessen Erzählung in aller Munde war. Dem Könige war nehmlich Besorgniß darüber erwacht, ob man bei der dringend nothwendig erscheinenden schnellen Beerdigung der Gestorbenen auch mit der gehörigen Vorsicht zu Werke gehe, und er beschloß sofort sich hiervon Ueberzeugung zu verschaffen, indem er bei seinen Krankenbesuchen auch diejenigen besichtigte, welche bereits für todt galten. Eines Abends begab er sich vom Theater, welches er, um durch das Beispiel seiner eigenen Seelenruhe günstig auf Andere zu wirken, gegen seine sonstige Neigung jetzt häufiger besuchte, nach dem Militairspitale und trat dort gerade in dem Momente ein, als der Krankenwärter einen angeblich so eben verschiedenen Musiker der Infanterie mit einem Mili-

tairmantel bedeckte. Der König näherte sich sogleich der betreffenden Bettstelle, schlug den Mantel zurück und legte dem vermeintlichen Todten die Hand aufs Herz. Er glaubte ein leises Fibriren zu fühlen und erklärte, dieser Mensch lebe noch. Schleunig eilten die Aerzte nach Mitteln, den Scheintodten ins Bewußtsein zurückzurufen; der Monarch selbst aber streifte die Aermel seines Rockes zurück und nahm mit eigenen Händen die Einreibung des armen Menschen vor. Wirklich kehrte Leben und Bewußtsein zurück, und Dom Pedro hatte sogar die Freude, ihn gerettet und gesund zu sehen.

Lissabon gewährte in jenen Tagen einen erschütternden Anblick. Grabesstille, nur unterbrochen von dem monotonen Geräusch der Leichenzüge, trat an die Stelle des sonst so geräuschvollen Treibens im Hafen und auf der Straße. Der Handel lag gänzlich darnieder, die Läden waren geschlossen, die ärmeren Stadttheile decimirt, die reichen verlassen, die Plätze verödet, die gesellschaftlichen Kreise aufgelöst. Und als sei es des Elends noch nicht genug, so suchte gerade während dieser Zeit noch eine neue Calamität die unglückliche Bevölkerung heim. Am 11. Nov., als die Seuche auf ihrem Höhepunkte stand, fanden Erdstöße von solcher Heftigkeit statt, daß die inneren Wände der meisten Häuser Risse bekamen, Ziegel von den Dächern fielen, Thüren, Fenster und Dielen in ihren Fugen erbebten und Gegenstände von Tischen und Schränken herab stürzten.

Das innige Band der Liebe und Verehrung, das zwischen König und Nation bereits bestand, erhielt in diesen verhängnißvollen Tagen eine neue Festigung. Die Gefühle der Bevölkerung für Dom Pedro steigerten sich fast bis zur Vergötterung, und der Enthusiasmus für seine Person war unbeschreiblich. Die Hauptstadt widmete dem Könige, indem sie erklärte, daß derselbe in diesen Tagen der Betrübniß ihr erster Bürger gewesen sei, eine eigene Medaille. Auch die philantropische Gesellschaft von Porto sendete ihm ihre nur in sehr seltenen Fällen verliehene Medaille. Beide Insignien waren diejenigen Decorationen, auf welche Dom Pedro den meisten Werth legte und die er am häufigsten zu tragen pflegte.

Die Begeisterung für den heldenmüthigen König stieg in der Nation um so höher, je weniger das von Oben gegebene Beispiel gerade an der Stelle Nachahmung fand, wo man sich hierzu vor Allem hätte berufen finden sollen. So unerschrocken und selbstverleugnend der Monarch auftrat, so feig, kleinmüthig und selbstsüchtig benahmen sich die Vertreter des Landes. Am 4. Nov. 1857 sollten die Kammersitzungen verfassungsmäßig ihren Fortgang nehmen. Die Volksvertretung war aber in so geringer Anzahl zur Stelle, daß der König die Eröffnungsceremonie gar nicht vornehmen konnte. Man mußte den Beginn der Arbeiten bis zum 9. Decbr. vertagen. Aber auch an diesem Tage erschienen so Wenige, daß ein abermaliger Aufschub eintreten mußte. Die Regierung sah sich hierdurch veranlaßt, die Pairs und Abgeordneten ernstlich an Ausübung ihrer Pflicht zu mahnen, widrigenfalls der König sich zu einer entschiedenen Maßnahme, etwa einem Appell an die Nation, gedrängt sehen würde. Auch dies wirkte wenig. Endlich als die Krankheit im Begriff stand zu erlöschen, fand sich die beschlußfähige Zahl zusammen.

Wäre in Dom Pedro eine autokratische Ader gewesen, er hätte damals unter dem Jubel des Landes die unumschränkte Gewalt an sich reißen können. Das Volk urtheilte streng über die Blößen, welche sich die Landesvertretung durch ihr unwürdiges, mit der edlen Selbstverleugnung des Königs so scharf contrastirendes Verhalten gab. Absolutistische Manifestationen fanden statt. An allen Straßenecken fand man einige Tage lang Placate mit der Aufschrift: „Nieder mit der Kammer! Es lebe der absolute König Dom Pedro V.!" Aber sie verschwanden von selbst, als sie bei der Adresse, an die sie gerichtet waren, keinen Anklang fanden.

Am 6. Jan. 1858 fand ein feierliches Tedeum für das Erlöschen des Gelben Fiebers statt. Vier Monate hindurch hatte es gewüthet. Die vielen Tausende der Geflohenen kehrten allmählich zurück und in Lissabon begann wieder das gewohnte rege geschäftliche Leben. Dom Pedro V. aber sah in der über sein Volk hereingebrochenen Calamität nur eine Consequenz des Verhängnisses und seine bisher schon düstere Weltanschauung erhielt dadurch neue Nahrung. Er trug sich unablässig mit dem trüben Gedanken, daß er zum Unglück geboren sei und daß seine Regierung keine glückliche werden könne.

Ein neues erschütterndes Ereigniß sollte diesem Gedanken eine neue Stütze verleihen. Es war der in jäher Schnelligkeit erfolgte Tod der Königin.

Dom Pedro's erwählte Braut war die Prinzessin Stephanie von Hohenzollern-Sigmaringen, eine durch äußere Anmuth, wie durch treffliche Eigenschaften des Geistes und Herzens gleich ausgezeichnete Fürstentochter. Sie vermählte sich dem König am 29. April 1858, und am 18. Mai war es, als sie in Portugal ans Land stieg. Ein Jahr unendlichen Glückes folgte für das in inniger Neigung einander zugethane, in Geist und Gemüth ebenbürtige Fürstenpaar, die kindliche Heiterkeit der Königin übte auf Dom Pedro's Trübsinn den wohlthätigsten Einfluß, während sie selbst, was sie gehofft, in reichem Maße erfüllt sah — aber wenig mehr als ein Jahr und der beseligende Herzensbund ward zerrissen. Eine Halsbräune, im Lissaboner Klima eine der gefährlichsten Krankheiten, raffte die jugendliche Königin am 17. Juli 1859 nach einem Krankenlager von wenigen Tagen dahin. Ihre letzte Bitte war, ihren Aeltern nach Deutschland zu schreiben, daß sie den glücklichsten Theil ihres Lebens in Portugal zugebracht habe, ihr letztes Wort: „Tröstet meinen Pedro!"

Der Zustand des Königs im Augenblick des Dahinscheidens der über Alles geliebten Gemahlin war furchtbar. Bewußtlos wurde er aus dem Sterbezimmer getragen; eine tiefe Ohnmacht umfing ihn. Als er aus derselben erwachte, fühlte er sich gleichsam vernichtet. Er hatte die schreckliche Empfindung, daß aus seinem Dasein alle Heiterkeit entflohen, daß mit der lieblichen Gefährtin seines Lebens Alles, was seinem Herzen zu Trost und Freude gereicht hatte, unwiederbringlich dahin sei. Von nun an stand jener schwermüthige Glaube, er sei zum Unglück prädestinirt, als unerschütterliche Ueberzeugung in seinem Geiste fest und heftete sich als düsterer Begleiter bei jeder Unternehmung an seine Schritte. Von seiner Seelenstimmung zeugt der Brief, den er am 21. Juli an den Conseilspräsidenten Herzog von Tereeira richtete. Derselbe lautet: „Mein theurer Herzog! Alle Tröstungen vermögen nur wenig in einem Schmerze wie der, den ich zur Zeit empfinde. Es hat der Vorsehung gefallen, mir abermals eine, und zwar eine sehr harte Prüfung aufzulegen. Es ist selten, daß das höchste Unglück uns in einem Alter trifft, in welchem Ehrgeiz und Sinnentäuschung, die Hauptursachen desselben, gewöhnlich noch kaum in unserer Seele erwacht sind. Ich ergebe mich jedoch in meine Bestimmung, meine Pflicht nicht um eines Lohnes, sondern um ihrer selbst willen zu erfüllen. Hierfür verbleibt mir das Vorbild der Lebensgefährtin, welche ich soeben in dem Augenblicke verlor, in welchem ich den Schatz, den zu besitzen mir vergönnt war, zu würdigen begann. Sie war ein Herz für die Erde, und eine Seele für den Himmel. Während der vier Jahre meiner Regierung sind ich und mein Volk Leidensgefährten gewesen. Mein Bewußtsein sagt mir, daß ich es nie verlassen habe. Und so verläßt es auch mich heute nicht, da ich mich nach Erleichterung sehne und solche nur in der Religion, welche uns zu glauben und zu hoffen befiehlt, und in den Thränen finde, welche sich mit den meinigen vermischen. Wollen Sie, Herr Herzog, den Ausdruck meiner innigen Dankbarkeit den Corporationen und Personen vermitteln, welche in den jüngsten Schmerzenstagen sich erinner-

ten, daß Einer in ihrer Mitte war, welcher litt und noch viel leidet."

Von dem Schmerze, der Dom Pedro durch den Tod der Königin Stephanie traf, hat er sich die kurze Zeit, die ihm selbst zu leben noch vergönnt war, nicht wieder aufzurichten vermocht. Seine Gemüthsstimmung blieb düster und in sich gekehrt. Den einzigen Trost suchte und fand er in um so rastloserer Hingabe an seinen hohen königlichen Beruf. Seine Thätigkeit war staunenswerth, seine Arbeitskraft schien sich verdoppelt zu haben. „Ich bin der König derer, die arbeiten, denn ich arbeite selbst", sagte er in einer Rede an den Arbeiterverein, dessen Protectorat er übernommen hatte, und wenige Monarchen konnten ein solches Wort mit größerer Berechtigung aussprechen.

Die innere Lage des Landes erheischte nur zu sehr eine derartige Hingebung. Die schweren Prüfungen, denen es in der Zeit des Gelben Fiebers unterlegen, hatten Regierung und Volksvertretung nicht näher geführt, sondern im Gegentheil, auf Seite der letzteren vielleicht eine natürliche Consequenz der Scham, die sie über ihr wenig würdiges Verhalten in der Zeit der Bedrängniß fühlen mochte, eine gegenseitige Spannung hervorgerufen, unter welcher der Fortgang der Geschäfte litt. Das Ministerium selbst war dabei vielleicht nicht ganz außer Schuld. Während es in Bezug auf die verheißenen Reformen eine gewisse Unentschlossenheit und Unbestimmtheit an den Tag legte, erbitterte es andererseits die Kammer durch scharfe Gegenrede auf von ihr erfahrene Angriffe. Der König entschloß sich endlich, um diesem unerquicklichen Zustande ein Ende zu machen, zu einer Kammerauflösung. Der Appell an das Land fiel, wie es bei der durch die vorhergegangene Prüfungszeit erzeugten persönlichen Stimmung des Landes für den König vorauszusehen war, günstig aus. Die Neuwahlen hatten dem Ministerium die Majorität, welche ihm in der vorigen Kammer gefehlt, verschafft, und dies war um so dringender von Nöthen, als in der auswärtigen Politik ein Ereigniß über Portugal hereinbrach, bei dem es von besonderer Wichtigkeit sein mußte, daß Regierung und Landesvertretung sich im Einklang befanden. Es ist dies der aus der Wegnahme des „Charles-Georges" hervorgegangene Conflict mit Frankreich.

Unser Gewährsmann schildert den thatsächlichen Hergang folgendermaßen. Die französische Regierung hatte 1853 verschiedene Einrichtungen ins Leben treten lassen, um durch sogenannte „Einwanderung freier Neger" dem Mangel an Arbeitskräften in den Colonien abzuhelfen. Um diesen Einrichtungen einen gesetzmäßigen Anstrich zu geben, war man bemüht gewesen, dem Einwanderungsgeschäft durch verschiedene im Interesse der Schwarzen erlassene Vorschriften den Charakter eines verkappten Sklavenhandels zu nehmen, wie beispielsweise durch die Verfügung, daß, als Bürgschaft für den regelmäßigen Hergang bei dem Geschäft der Anwerbung, auf allen zum Einwanderungstransport bestimmten Schiffen ein Bevollmächtigter der Regierung anwesend sein müsse. Trotz solcher Vorsichtsmaßregeln hatte das ganze System in verschiedenen Ländern lebhaften Verdacht hervorgerufen, und seine Durchführung stieß besonders an der zu Portugal gehörigen Ostküste Afrikas auf Schwierigkeiten, welche in diesem Argwohn ihren Grund hatten und darin bestanden, daß die portugiesische Regierung diejenigen ihrer Unterthanen, welche zu dem besagten Negerexportgeschäft die Hand bieten würden, mit Strafen bedrohte. Die Sache führte zu einem Notenwechsel zwischen beiden Regierungen, in welchem Frankreich Portugal von seiner der Sache ungünstigen Anschauung abzubringen bemüht war.

Während diese Verhandlungen noch im Gange waren, geschah es am 20. Nov. 1857, daß das französische Schiff „Charles-Georges", Eigenthum eines Rheders zu Nantes, an der portugiesischen Insel Quitengonha, und zwar in der den ausländischen Kauffahrern untersagten Bai von Conducia, von einem portugiesischen Regierungskreuzer vor Anker getroffen ward. Es hatte zwei Monate vorher die Reunionsinsel verlassen, um auf Madagaskar und an der Ostküste Afrikas freie Schwarze anzuwerben, war mit allen Papieren versehen, welche die Gesetzlichkeit seiner Geschäfte beweisen sollten, und auch der Regierungsagent fehlte nicht. Die 110 Neger dagegen, welche das Schiff an Bord hatte, versicherten, sie seien mit Gewalt eingeschifft worden, und im Zwischendeck fanden sich alle jene Gegenstände vor, welche als unzweifelhafte Anzeichen des durch die Gesetze verpönten Sklavenhandels betrachtet werden. Der Capitain konnte überdies kein contractliches Uebereinkommen mit den Schwarzen, sondern nur sogenannte Erlaubnißscheine von den Scheichs der betreffenden Stämme beibringen, von denen es genugsam bekannt war, daß sie die Neger eben ganz einfach zu verkaufen pflegten. Da sich der „Charles-Georges" somit als Sklavenhändler entpuppte, wurde er mit Beschlag belegt, durch den Kreuzer nach Mozambique gebracht und hier ein gerichtliches Verfahren eingeleitet, auf Grund dessen das Schiff den Gerichten der portugiesischen Colonie überantwortet ward. Diese erließen unter dem 8. März 1858 ein Erkenntniß, durch welches der französische Regierungsagent und die Equipage von der Klage freigesprochen, die Wegnahme des Schiffes gutgeheißen, der Capitain, ein französischer Unterthan, aber als Negerhändler zu einer Geldbuße und zweijähriger Strafarbeit verurtheilt wurde, gegen welchen Spruch derselbe an das Admiralitätsgericht zu Lissabon appellirte.

Die Angelegenheit erhielt indessen eine unerwartete Wendung durch das Dazwischentreten der französischen Regierung, die sich ihrer Unterthanen, bevor noch der Sachverhalt vollständig bekannt war, sofort auf das Entschiedenste annahm. Unmittelbar nachdem die Nachricht von der Wegnahme des „Charles-Georges" nach Europa gelangt war, erhielt nehmlich der französische Gesandte in Lissabon die Weisung, gegen die Verfügungen der Behörden von Mozambique sofort energisch aufzutreten, und demzufolge forderte derselbe von der portugiesischen Regierung, wie immer der Sachverhalt gestaltet sein möge, sofortige Freigebung des confiscirten Schiffes. Diese Reclamation wurde bereits nach drei Tagen wiederholt und dem Lissaboner Cabinet die Alternative gestellt, den „Charles-Georges" entweder von Mozambique nach Reunion absegeln zu lassen oder ihn einem zu diesem Zwecke abzusendenden Marineofficier auszuliefern. Am 15. August, in dem Augenblicke, als das Schiff in Lissabon einlief, um den Entscheid des Admiralitätsgerichtes zu vernehmen, erfolgte eine dritte Mahnung zu Herausgabe desselben und zu Freilassung des Capitains, der sich auf seinem eigenen Fahrzeuge als Gefangener befand. Das portugiesische Cabinet antwortete ablehnend. Hierauf aber behändigte der französische Gesandte am 14. Sept. eine Note seiner Regierung, welche die unverzügliche Freigabe des Schiffes und seines Capitains unter dem Beifügen forderte, daß ein längerer Widerstand die ernstesten Folgen nach sich ziehen müsse, und zugleich die Geltendmachung von Entschädigungsansprüchen in Aussicht stellte.

(Schluß folgt.)

† **Chemnitz**, Ende April. Zu unserem Abonnement-Concert waren die Soloisten wiederum von Dresden requirirt. Fräul. Hänisch sang die bekannte Arie der Susanne aus Figaro und Lieder am Clavier, der jugendliche Pianist Leitert spielte das Concertstück von Weber und Salonpiecen von Liszt und Jaell. — Das Orchester betheiligte sich durch die Sinfonie Dmoll von Schumann. — Das dritte Abonnement-Concert unterstützte die Singakademie durch eine Aufführung von Schumanns „Der Rose Pilgerfahrt". Grützmacher aus Dresden spielte ein Violoncell-Concert von A. Lindner und Adagio von Mozart, während

das Orchester Bach's, von Esser instrumentirte Toccata und eine Concertouverture von Grützmacher, von ihm selbst geleitet, producirte. — Das Palmsonntags-Concert im Stadttheater hat dem Orchesterpensionsfond erfreulicherweise diesmal einen namhaften Zuschuß gebracht. Das Programm bestand aus der Ouverture zu Rienzi von R. Wagner, Arie aus Reinthalers „Jephta und seine Tochter" (Frau Denemy-Ney vom hiesigen Theater), Lieder für Männerstimmen, die Glocke mit Musik von Lindpaintner und Ocean, Sinfonie von Retinotere. — Außerdem registriren wir noch zwei schlecht besuchte Soireen einer Hofopernsängerin der Scala zu Mailand, Ginotina Baraldi dell Aon, und sprechen den Wunsch aus, im nächsten Jahre über eine größere Anzahl stehender Abonnement-Concerte und über entsprechende Reform derselben berichten zu können. — Zum Charfreitag gelangte in der Jacobikirche unter Betheiligung der Singakademie, des Allgemeinen Männergesangvereins, der drei städtischen Kirchenchöre und des Stadtorchesters „Israel in Aegypten" zur Aufführung. Die gewaltigen Doppelchöre verfehlten ihre Wirkung auf die zahlreich erschienene Zuhörerschaft nicht. — Das in vielfacher Beziehung mangelhaft restaurirte Stadttheater wurde am 18. November v. J. mit Figaros Hochzeit, der die Jubelouverture von Weber und ein Prolog vorausgingen, eröffnet; es folgten: Nachtlager, Martha, Fidelio (2), Barbier (2), Troubadour (2), Lucretia, Freischütz, Zampa (2), Zauberflöte, Waffenschmid (2), Die beiden Schützen, Don Juan, Undine, Entführung (2), Norma, Wasserträger, Stumme von Portici, Hugenotten (2), Robert der Teufel (2), Fra Diavolo, Lustigen Weiber. — In der Oper gastirten: Frau Bürde-Ney und Tichatscheck aus Dresden, im Schauspiel: Emil Devrient, die Damen Langenhaun und Guinand aus Dresden und Alex. Köckert von St. Petersburg. Herrn Wachtel's Gastspiel, bereits für einen bestimmten Tag annoncirt, unterblieb; Herr Wachtel zog es vor, länger in Leipzig zu verbleiben, und telegraphirte in der zwölften Stunde einfach ab. Im allgemeinen läßt sich nicht verkennen, daß unser Theater einen erfreulichen Aufschwung genommen hat; namentlich war das classische Drama in der letzten Zeit, für hiesige Verhältnisse, vorzüglich vertreten. Die Oper besitzt respectable Kräfte, es fehlt aber, infolge des Mangels eines eigentlichen Kapellmeisters, zunächst an genügender Vorbereitung und glattem Zusammenwirken der einzelnen Factoren. — Dem derzeitigen Theaterdirector Flüggen ist die Direction auf weitere drei Jahre überlassen worden. — Die Oper bleibt zusammen und geht im Mai nach Zwickau, während im Juli, wo die große Industrieausstellung ihren Anfang nimmt, hier mit der Afrikanerin von Meyerbeer begonnen wird. Das Thaliatheater (Sommerbühne) wird unter Director Große Mitte Mai eröffnet.

— Soeben ist das 1. Heft des 1. Bandes der zweiten neuen Folge der Ackermann'schen „Rechtssätze aus Erkenntnissen und Verordnungen der obersten Justiz-Spruch- und Verwaltungsbehörden des Königreichs Sachsen" erschienen. Wir heißen die Fortsetzung dieses bereits im Jahre 1849 (— Alte Folge —) begonnenen und seit dem Jahre 1852 (— Neue Folge —) ununterbrochen fortgesetzten Werkes freudigst willkommen. Allerdings erscheinen in Sachsen noch mehr juristische Zeitschriften, die sämmtlich darauf angelegt sind, dem praktischen Bedürfnisse des Richters wie des Sachwalters zu Hilfe zu kommen, indessen durch keine einzige werden wol die „Rechtssätze" entbehrlich gemacht. So enthält die Schwarze'sche „Gerichtszeitung" in der Hauptsache nur Abhandlungen und Entscheidungen aus dem Gebiete des Strafrechts und des Strafprocesses, die „Annalen" des Königlichen Oberappellationsgerichts erstrecken sich allerdings auf das gesammte materielle und formelle Civil- und Strafrecht, geben aber nur die Entscheidungen des höchsten Gerichtshofs, während die nur in den unteren Instanzen (wie z. B. in Bagatellsachen), sowie in den eigentlichen Justizverwaltungssachen vorkommenden Entscheidungen, ebenso wie Entscheidungen aus dem Verwaltungs- und Polizeirecht selbstverständlich davon ausgeschlossen sind. Die „Zeitschrift für Rechtspflege und Verwaltung" sodann bringt Abhandlungen und Präjudicien aus allen Gebieten des Rechts; die letztern enthalten jedoch ebenfalls blos die Entscheidungen der höchsten Instanzen, der königlichen Ministerien und des königl. Oberappellationsgerichts. Das „Wochenblatt für merkwürdige Rechtsfälle" ist in seiner Anlage am meisten mit den Ackermann'schen „Rechtssätzen" verwandt. Die Krug'sche „Zeitschrift für Verwaltung" endlich enthält, wie schon der Titel an die Hand giebt, nur Abhandlungen und Entscheidungen aus dem Gebiete der Verwaltung und Polizei. Sonach werden die Ackermann'schen „Rechtssätze", die übrigens meistens die Entscheidungen sämmtlicher Instanzen enthalten und darin dem Sachwalter vielleicht manchen Wink für Instruirung des Processes geben, durch keine der vorgenannten juristischen Zeitschriften überflüssig gemacht, und wir wünschen daher dem Herausgeber aufrichtig, daß es ihm zur Fortsetzung seiner für den Richter wie für den Sachwalter gleich werthvollen Rechtssätze niemals an Muße fehlen möge! — Die Reichhaltigkeit dieser Sammlung geht schon daraus hervor, daß dieselbe nahe an 1800 Rechtssätze enthält. Besonders begrüßen wir dabei des Herausgebers Bestreben, die neuesten Entscheidungen zu geben.

— Je gespannter von Tag zu Tage die politischen Verhältnisse sich gestalten und je mehr damit die Aussicht auf Zeiten der Bewegung und Ruhelosigkeit wächst, um so willkommener dürfte Manchem, der im Laufe dieses Sommers auf eine von etwaigen Unruhen und Kriegsbedrängnissen gesicherte ruhige Zurückgezogenheit reflectirt, der Nachweis einer für diesen Zweck geeigneten Oertlichkeit sein. Als eine solche bietet sich das wegen seiner trefflichen Einrichtungen, wie seiner günstigen Lage halber von uns wiederholt schon erwähnte, seit 1863 bestehende Bad Ottenstein bei Schwarzenberg im Erzgebirge an, ein Unternehmen, was seit seinem Bestehen eine von Jahr zu Jahr wachsende Theilnahme gefunden hat, die sich am sprechendsten in der alljährlich sich steigernden Frequenz kundgiebt. Während das Bad im ersten Jahr von 261 Curgästen besucht war, war diese Ziffer im vorigen Jahr, dem dritten seiner Existenz, bereits um mehr als 100 Nummern überstiegen. Die Hauptursache dieses raschen Aufschwungs liegt in dem Vorhandensein aller einer solchen Anstalt besonders günstigen Bedingungen, in welcher Beziehung vor allem die sehr geeignete Lage für einen Curort, geboten durch günstige klimatische Verhältnisse, sowie durch die Schönheiten der wahrhaft idyllischen Umgebungen, hervorzuheben ist. Wer sich über die Verhältnisse der Anstalt näher zu unterrichten wünscht, dem bietet ein so eben erschienenes, sehr zweckmäßig bearbeitetes Schriftchen: „Bad Ottenstein und Umgebung" (herausgegeben von der Badedirection. Schneeberg und Schwarzenberg. In Leipzig zu haben bei M. G. Prieber. Pr. 12 Ngr.) alle erforderlichen und zu wünschenden Aufschlüsse.

μ Die im Jahre 1863 erschienene treffliche Specialkarte des Königreichs Sachsen von dem Hauptmann H. v. Süßmilch-Hörnig (Dresden, Verlag der königl. Hofbuchhandlung von H. Burdach) ist so eben in einer neuen Ausgabe erschienen, die sich von der ersten hauptsächlich durch Hinzufügung der neuen Eisenbahnen unterscheidet, insbesondere der Bahnen Halle-Eisleben (soweit sie im Bereich der Karte liegt), Gößnitz-Gera, Greiz-Brunn, Hof-Eger (bei dieser Bahn erscheint die schon 1863 angegebene Linie wesentlich verändert) und Borsdorf-Grimma. Die Fortsetzung der letzteren nach Meißen fehlt, ebenso wie die freilich noch immer nicht in Angriff genommene Bahn Freiberg-Chemnitz, deren Linie erst in der allerneuesten Zeit definitiv festgestellt worden zu sein scheint, sowie die Zweigbahn nach Frankenberg und Hainichen. Außer Sachsen ist die Bahn von Turnau nach Kralup zu vermissen.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 38. Sonntag, den 13. Mai. 1866.

Dom Pedro V. von Portugal.

(Schluß.)

In Portugal verursachte diese unverblümte Gewaltandrohung eine ungemeine Aufregung. Die Lissaboner Regierung legte nochmals ihr gutes Recht dar und machte namentlich geltend, daß es ein großer Verstoß gegen die Rechtspflege, ja ein wahrer Staatsstreich sein würde, dem Admiralitätsgerichte, an welches der Capitain selbst in regelmäßiger Form Berufung eingewendet, diese Angelegenheit zu entziehen. Umsonst, das französische Cabinet beharrte einfach bei seinem Verlangen. Ebenso wenig fruchtete ein Versuch der portugiesischen Regierung, die Sache auf Grund der im Protokoll vom 14. April 1856 beim Pariser Congreß von Frankreich selbst vorgeschlagenen Bestimmung, wonach in Fällen, in denen eine Einigung zwischen zwei Seemächten nicht erzielt wird, die Vermittelung eines dritten Staates in Anspruch genommen werden soll, der englischen Regierung zur Vermittelung zu unterbreiten. Frankreich wies dies nicht nur umgehend zurück, sondern drohte nunmehr auch mit Abbruch der diplomatischen Beziehungen und mit einer Blokade des Tejo. In der That erschienen französische Kriegsschiffe vor Lissabon und die Lage der Dinge nahm eine sehr feindselige Gestalt an.

Jedenfalls wäre die Frage noch viel folgenschwerer geworden, hätte Portugal die Gewißheit besessen, seinen alten Bundesgenossen England zur Seite zu haben. Dem war aber keineswegs also, obgleich es ja allererst John Bull gewesen war, welcher über die ganze Einwanderungsangelegenheit eine gewisse Aufregung zur Schau getragen hatte. In London erhoben sich wol die alten Gegner des Sklavenhandels gegen dieses System der mehr oder minder freien Anwerbung, und eine gewisse Sympathie der Ansichten für Portugal war in der Presse allerdings vorherrschend; das englische Cabinet jedoch verhielt sich höchst reservirt und hütete sich wohl, die portugiesische Regierung zum Widerstande aufzumuntern. Ja, der großbritannische Gesandte zu Lissabon erhielt sogar Ordre, dieselbe in ganz formeller Weise zur Suspension des Processes aufzufordern, und zwar um so mehr, „als es scheine, als ob sich bei der gerichtlichen Untersuchung zu Mozambique in der That dennoch Unregelmäßigkeiten eingeschlichen hätten und die Frage nunmehr eine völkerrechtliche geworden wäre." Auch meinte Herr Howard, „Portugal sei wegen des Nachgebens vollkommen gerechtfertigt, wenn es nur, wozu ja gegründete Hoffnung vorhanden, Garantien für die Zukunft von der französischen Regierung erhalte." Da somit genugsam constatirt war, daß der Staat in dem höchst ungleichen Kampfe allein stand, wollte König Pedro, obgleich von dem Rechte seines Cabinets vollkommen überzeugt, es doch nicht auf einen völligen Bruch ankommen lassen, dem der physische Gewaltdruck des übermächtigen Gegners unfehlbar auf dem Fuße folgen würde; aber bevor er der Wucht dieser Verhältnisse nachgab, beschloß er noch eine allerletzte Aufforderung abzuwarten.

Einen Augenblick lang hoffte Dom Pedro's Gesandter zu Paris, der obengenannte Herr von Paiva, noch einen Ausweg gefunden zu haben: Er meinte nehmlich annehmen zu dürfen, daß es vielleicht acceptirt werden möchte, wenn Portugal das Schiff und den Capitain herausgäbe, also factisch nachgäbe und nur bezüglich der Principienfrage an dem Schiedsgerichte durch eine befreundete Macht festhielte. Schleunigst reiste er nach Lissabon ab, um dieses letzte Versöhnungsmittel zur Geltung zu bringen. Allein auch das sollte nicht gelingen. Alles, worauf die französische Regierung eingehen zu können erklärte, bestand darin, daß sie, alle Forderungen aufrecht erhaltend, ihrerseits den Vorschlag machte, die Vereinigung der Entschädigungsfrage dem König von Holland anheimzustellen.

Nun blieb nichts mehr übrig, als nachzugeben. Indessen Portugal schlug hierbei unter der Leitung seines jungen Königs das einzige Verfahren ein, welches für einen kleinen aber unabhängigen Staat möglich war, und erklärte unterm 23. October 1858:

1) „Da das portugiesische Gouvernement sich außer Stand sieht, der Regierung Frankreichs Widerstand zu leisten, giebt es das Schiff heraus.
2) Nachdem die französische Regierung die schiedsrichterliche Entscheidung einer dritten Macht über die Rechtsfrage verwirft, lehnt die portugiesische auch das Schiedsgericht über die Entschädigung ab.
3) Die Entschädigungsforderung Frankreichs wird nach ihrer Präsentation sofort bezahlt werden."

Und so geschah es. Der „Charles-Georges" wurde den Franzosen übergeben und Capitain Rourel freigelassen. Die französische Regierung ernannte eine Commission, um die Forderungen der Beschädigten zu fixiren, und das portugiesische Gouvernement zahlte sogleich nach erfolgter Liquidation und ohne alle weitere Discussion die Summe von 349,000 Frcs.

Die in Rede stehende Angelegenheit hat bekanntlich seiner Zeit ungeheueres Aufsehen gemacht und im Allgemeinen stand die öffentliche Meinung mehr zu Portugal als zu Frankreich. Indessen hebt unser Gewährsmann mit Recht hervor, daß die portugiesische Behörde von Mozambique durch die sofortige Confiscation des „Charles-Georges" doch einen Formfehler begangen haben dürfte, der zwar das Recht Portugals in der Principienfrage ob des Sklavenhandels nicht alterirte, der aber nichtsdestoweniger die französische Regierung zur Feindseligkeit reizen mußte. Frankreich hatte nehmlich den Quadrupelvertrag zwischen Oesterreich, England, Preußen und Rußland vom 20. Dec. 1844, in welchem diese Staaten sich verbindlich machten, allen Sklavenhandel zu verbieten und denselben als Seeraub zu erklären, nicht ratificirt, Portugal aber die ausdrückliche Gleichstellung dieses Handels mit der Seeräuberei in den damaligen Verhandlungen sogar abgelehnt. Deshalb hätte die Behörde von Mozambique, obgleich sie vollkommen recht gehabt hatte, das Schiff für einen Sklavenhändler anzusehen, den „Charles-Georges", sollte sie vollkommen correct verfahren, anhalten, dann aber den französischen Gerichten zur Aburtheilung übergeben müssen. Jedenfalls ist der Fall von der Vergewaltigung, welche sich Lord Palmerston in der bekannten Pacifico-Angelegenheit einst gegen Grie-

chenland zu Schulden kommen ließ, — beide Affairen wurden seinerzeit in Parallele gestellt — himmelweit verschieden. Eigenthümlich waren die Consequenzen, welche der Fall auf die Beziehungen Portugals zu Frankreich ausübte. Während man nehmlich eine Entfremdung beider Länder hätte erwarten sollen, söhnte sich die allgemeine Stimmung mit Frankreich weit eher wieder aus als mit dem alten Bundesgenossen England, der, wo es keine Gefahr galt oder seinem Interesse diente, sich als Beschützer Portugals gerirte, hier aber, wo es galt, thatkräftig für seine Beschützerrolle einzustehen, den Schützling feig im Stiche ließ. Lord Palmerston erntete hier wieder einmal die Folgen seiner Unzuverlässigkeit in einer für England sehr empfindlichen Weise. Denn die portugiesische Politik wendete sich seitdem mehr und mehr von seinem alten Verbündeten ab und Frankreich zu, für welches die Portugiesen ohnehin eine gewisse natürliche Sympathie empfinden.

Das günstige Verhältniß völliger Uebereinstimmung mit dem Lande und der Volksvertretung, welches sich bei dem Conflicte mit Frankreich herausstellte, griff für das Ministerium Loulé-Avila leider nicht auch in den inneren Angelegenheiten Platz. Die alten Gegensätze machten sich hier nur zu bald wieder geltend und stemmten sich jedem reformatorischen Wirken hemmend entgegen. Viel verschuldete dabei augenscheinlich das geringe Geschick des Cabinets selbst, dessen Mitglieder auch sachlich ihrer Aufgabe nicht immer gewachsen waren. Der Scharfblick Dom Pedro's erkannte dies, und daraus entwickelte sich der Entschluß, eine andere Combination des Ministeriums ins Auge zu fassen. Der Herzog von Terceira, ein im ganzen Lande hochgeachteter ergrauter Staatsmann, ward mit Bildung eines neuen Cabinets beauftragt, in welchem die hervorragendsten Capacitäten Platz fanden. Das Ministerium Terceira war ein Ministerium der Talente, welches gleich beim Beginne seiner Amtsthätigkeit Proben eines intelligenten und entschlossenen Willens ablegte. Die Reformen, mit denen sich Dom Pedro seit seinem Regierungsantritte getragen, die aber bisher entweder ganz unausgeführt blieben, oder nur halb und mangelhaft zur Durchführung gelangten, weil es an geeigneten Persönlichkeiten mangelte, welche die Entwürfe des Königs in richtigem Verständnisse zu verwirklichen vermocht hätten, kamen nun in Fluß, und ein einträchtiges Vernehmen zwischen Regierung und Landesvertretung, auf welches der vermittelnde Einfluß des Ministerpräsidenten besonders günstig einwirkte, schien die besten Bürgschaften für deren Realisirung zu bieten. Die Regierung hatte umfassende Vorlagen über eine durchgreifende Reform der Steuergesetzgebung gemacht, der Justizminister brachte Gesetzentwürfe über die Umgestaltung des Hypothekenwesens und die Reform der Strafgesetzgebung ein, große Straßenanlagen waren projectirt, zwei Eisenbahnunternehmungen, die Linien nach Porto und an die spanische Grenze, und die Vollendung der Südbahn nach Evora waren bereits genehmigt, als nach kaum ein paar Monaten ersprießlicher Arbeit wiederum ein unvorhergesehenes unglückliches Ereigniß eintrat, welches Alles von Neuem in Frage stellte — der Tod des Herzogs von Tereeira, der am 26. April 1860 starb. Die unmittelbare Folge waren neue Schwankungen in der Stabilität des Cabinets. Wiederum folgten rasche Ministerwechsel. Dem Ministerium Aguiar, welches Tereeira zunächst ersetzte, folgte bereits im Juli ein abermaliges Ministerium Loulé, aber in anderer und besserer Zusammensetzung wie früher und insofern durch die Erfahrung belehrt, als es großentheils in die Fußstapfen seiner unmittelbaren Vorgänger trat. Insbesondere übernahm der Finanzminister ganz und gar die Erbschaft der ökonomischen Entwürfe des Herrn de Cazal-Ribeiro, der bereits unter Terceira fungirt hatte. So gelang es wenigstens, von den lange ersehnten wichtigen Maßregeln für Hebung des Nationalwohlstandes endlich doch einige ins Leben zu führen; namentlich war dies mit dem neuen Steuersystem der Fall.

So schien denn abermals Alles im besten Gange, als ein neues unerwartetes Ereigniß dazwischentrat, das denkbar schlimmste und verhängnißvollste, der Tod Dom Pedro's selbst.

Die Einführung des neuen Steuersystems ging nicht ohne Schwierigkeiten ab. Namentlich im Süden des Landes wurden deren bereitet, und an einzelnen Orten nahmen dieselben einen so ernsten Charakter an, daß es zu Unruhen kam. Der König entschloß sich demzufolge, sich selbst in die Provinzen zu verfügen, um an Ort und Stelle die Klagen zu prüfen. Es war nicht das erste Mal, daß er derartige Reisen unternahm. Die verschiedenen Bezirke und Städte rechneten bereits zu gewissen Zeiten auf seinen Besuch. Diesmal sollten so viele Orte als möglich besucht werden. Zuerst begab sich der König nach Porto, um die dort stattfindende Industrieausstellung zu eröffnen, dann ward die Reise im Norden bis Braga ausgedehnt und die Rückreise nach Lissabon angetreten, wo am 12. Sept. 1861 die Vermählung der Schwester des Königs, Infantin Antonie, mit dem Erbprinzen von Hohenzollern stattfand. Die beiden älteren Brüder, Dom Luiz, Herzog von Porto, und Dom João, Herzog von Beja, begleiteten die scheidende Schwester nach Deutschland, von den beiden jüngsten, Dom Fernando und Dom Augusto, ließ sich der König auf dem zweiten Theil seiner Rundreise begleiten.

Am 29. September reisten die fürstlichen Brüder ab, und zwar nach Villa-Viçosa, dem nicht weit von der spanischen Grenze entfernten Stammsitze der Familie, um dort einen Aufenthalt von einigen Tagen zu nehmen. Das Städtchen liegt in einer üppigen fruchtbaren Gegend. Aber in diesem Theile Alemtejos wird viel Reis gepflanzt, und die zahlreichen Weiher, welche zur Bewässerung der Felder dienen, erzeugen durch die Dünste ihres während der Sommerzeit stagnirenden Wassers die bösartigsten Fieber. Es fehlte deshalb schon vor der Abreise nicht an wohlgemeinten Warnungen vor dem Klima. Der König war indessen auch im Vorjahre, gerade um dieselbe Zeit, nach Alemtejo gegangen und hatte sich nach der Reise vollkommen gesund gefühlt; er sah daher keinen Grund, denjenigen, welche ihn auf die Gefährlichkeit jener miasmatischen Ausdünstungen aufmerksam machten, nachzugeben. „Wer sich vor dem Wechselfieber fürchtet", resolvirte er, „der mag zu Hause bleiben."

Die alte Residenz der Herzoge von Braganza zu Villa-Viçosa, in welcher der König und die Prinzen wohnten, ein riesiger alter Prachtbau mit herrlicher Marmorfront, stieß mit einem der neuern Zeit angehörenden Seitenflügel hart an einen Weiher, dessen sumpfiges, mit grünem Schlamme überzogenes Wasser einen widerlich fauligen Geruch verbreitete. Gerade diesen nach Süden gelegenen Seitenbau, dessen Fenster unmittelbar über der Wasserfläche standen, bezogen die königlichen Brüder, während ihr Gefolge sammt einem Infanterie-Detachement von 100 Mann, welches beordert war, die Ehrenwache zu geben, in dem nach Osten gelegenen Hauptgebäude einquartiert wurde.

Der Sommer des Jahres 1861 war besonders heiß gewesen und hatte aus dem fraglichen Weiher, dessen Zu- und Abflüsse vollständig verstopft waren, einen wahren Fieberherd geschaffen. Noch jetzt, am Anfange des Monats October, waren die Tage sehr heiß, während dagegen die Morgenluft schon einen etwas rauheren Charakter annahm. Die Umgebung des Königs ermangelte nicht, denselben auch auf diesen letzteren Umstand aufmerksam zu machen und ihn zu bitten, er möge sich dieser höheren Temperatur nicht ohne Mantel aussetzen. Aber Dom Pedro, jung und von kräftiger Constitution, ließ auch diese Warnung unbeachtet. Gewöhnlich ritt er schon früh 6 Uhr, in eine leichte Uniform gekleidet, aus, und wenn er sich bei der Heimkehr vom Regen durchnäßt fand, veranlaßte ihn das keineswegs, die Kleider zu wechseln. Seit Jahren war er beflissen, ein gewisses Abhärtungssystem gegen seine Person in Anwendung zu bringen, und davon machte er auch auf dieser Reise keine Ausnahme. Es

hatte übrigens nicht den Anschein, als ob dieses Verfahren seiner Gesundheit Nachtheil bringen sollte; denn als die Brüder Villa-Viçosa nach sechstägigem Aufenthalte verließen, befand sich der König, wie bisher, vollkommen gesund.

Da er, um auf seinem Ausfluge möglichst viel zu sehen und sich über die eingangserwähnten Verhältnisse Klarheit zu verschaffen, noch nach Portalegre und Abrantes zu gehen beschlossen hatte, kehrten die beiden Infanten einstweilen direct nach Lissabon zurück, während er selbst seinen Weg zu Pferde fortsetzte. Dieser Theil der Reise war nicht nur ermüdend, sondern auch keineswegs von der Witterung begünstigt. Häufige Regengüsse gesellten sich dem Hindernisse schlechter Wege bei, welche mehrfach durch Gegenden von bekannter Insalubrität führten.

Am 12. October in aller Morgenfrühe kam Dom Pedro in Santarem an und traf da seinen Vater, den König Ferdinand, welcher ihm mit den beiden Brüdern von Lissabon hierher entgegengekommen war. Nach einem von der spanischen Eisenbahn-Verwaltung ihnen zu Ehren gegebenen Diner kehrten sie zusammen nach der Hauptstadt zurück. — — Es war des Königs letzte Reise gewesen.

Nicht lange nach der Rückkehr klagten alle drei Brüder über Mattigkeit und allgemeines Uebelbefinden. Die Leibärzte schrieben dasselbe den Beschwerden der Reise, auch der Feuchtigkeit zu, welcher die Reisenden oftmals ausgesetzt gewesen waren, und erklärten das Ganze für eine rheumatische Affection ohne tiefere Bedeutung. Bald aber stellten sich heftige Fiebersymptome ein, so daß die Vermuthung nahe lag, der König und die Prinzen hätten sich ein tüchtiges Wechselfieber zugezogen. Als sich jedoch zu den Fiebererscheinungen auch noch nervöse Schmerzen gesellten, fingen die Aerzte an, beim Könige und dem Infanten Dom Fernando die Krankheit bedenklicher zu finden.

Indessen trat bei beiden auch wieder eine Wendung zum Bessern ein, und es gewann den Anschein, als sollte die Jugend der Patienten über die Krankheit den Sieg davontragen. Besonders nahm das Uebel beim Prinzen, dessen Zustand bereits zu ernstlichen Besorgnissen Veranlassung gegeben hatte, einen so entschieden milderen Charakter an, daß die Aerzte bestimmt erklären konnten, derselbe sei in die Reconvalescenz eingetreten. Am 29. October, dem Geburtstage des Königs Ferdinand, fand zwar diesmal der gewöhnliche Empfang nicht statt; da aber der königliche Vater am Abende dieses Tages und ebenso auch noch am 3. November im Theater erschien, durfte man sich im Publikum der befriedigenden Annahme hingeben, daß das Befinden der königlichen Familie keinen Grund zu Befürchtungen biete.

So verhielt es sich auch für den Augenblick. Prinz Fernando war in der Besserung sogar schon so weit vorgeschritten, daß er sein Lager verlassen durfte. Da beging der Infant einen Fehler in seinem Verhalten, welcher die verhängnißvollsten Folgen nach sich zog. Er konnte — so wird erzählt — der Sehnsucht nach dem Genusse freier Luft nicht länger widerstehen, verließ das Zimmer und ging im Schloßgarten spazieren. Gewiß ist, daß er sofort einen Rückfall bekam und daß ihn schon am nächsten Tage, Montag den 4. November, die Aerzte in Gefahr erklärten. Am 5. verbreitete sich in der Stadt die Nachricht, er habe die letzte Oelung empfangen und sein Zustand sei höchst gefährlich. Es war leider kein bloßes Gerücht. Die Krankheit wüthete plötzlich furchtbar in dem jungen Körper, und am 6. November früh war Dom Fernando verschieden.

Der Eindruck, den dieses Ereigniß auf Dom Pedro machte, war fürchterlich und im höchsten Grade unheilvoll. Er liebte seine Brüder außerordentlich und brach unter diesem neuen Schlage des Schicksals förmlich zusammen. Daß die Reise, welche er zur Erheiterung der Prinzen so eingerichtet hatte, wie wir gesehen, dermaßen unglücklich ausgefallen war, beugte ihn aufs Tiefste, und er klagte sich nun in seiner Verzweiflung an, daß er ihren Tod veranlaßt habe. Wie er zum Unsegen für sein Land geboren sei, bringe er auch seiner Familie nur Unheil. Sein von innerem Schmerz und dem bisherigen Kranksein bereits unterwühlter Organismus besaß nicht mehr viel Widerstandskraft gegen neue Seelenqualen. Die dem Anscheine nach bereits überwundene Krankheit kehrte infolge der heftigen Erschütterung aufs Neue zurück, und zwar mit beunruhigenden Symptomen.

Es scheint, daß der König sofort nach dem Tode des Prinzen Fernando auch schon von der Gewißheit seines eigenen Endes überzeugt war; denn noch am nehmlichen Tage, zugleich dem letzten, den er außer Bett zubrachte, sagte er seinem Oberhofmeister, dem Marquis de Fiealho: „Ich möchte Sie, mein theurer Marquis, um einen Liebesdienst bitten; und da es in Ihrer Macht steht, mir denselben zu erweisen, so fordere ich jenen Freimuth, den zwei Soldaten einander schuldig sind. Sie sind ein langgedienter Soldat und mein alter Freund; darum werden Sie sich dieser Aufrichtigkeit nicht entschlagen."

Der Marquis war durch diese Worte nicht wenig frappirt, weil sie ihn schon ahnen ließen, was weiter folgen werde; er versprach indessen natürlich, den eben vernommenen Wunsch zu erfüllen.

„Sagen Sie mir alsdann", fuhr der König fort, „wann ich die Sacramente empfangen soll. Sie sind religiös und wissen, daß ich es ebenfalls bin und mich dieser Stärkung des Glaubens nicht berauben möchte. Seien Sie daher aufrichtig und benachrichtigen Sie mich, wenn Sie sehen, daß es Zeit ist."

Dem alten Edelmanne stürzten Thränen aus den Augen. Umsonst aber waren alle Bemühungen, dem Könige zu beweisen, daß er noch lange und vielleicht auch noch glückliche Zeiten vor sich habe. Eine Umarmung und ein bitteres Lächeln waren die einzige Antwort des unglücklichen Fürsten.

Ströme von Menschen wanderten nach dem Palast Necessidades. Die Corridore und Vorsäle füllten sich reißend schnell. Fremde Minister, Leute aller Stände und jeden Ranges, zahlreiches Volk, jeder kam, um, von der unverhofften Nachricht bestürzt, Kunde über das Befinden des Monarchen einzuziehen. Ja man verlangte sogar ihn zu sehen, um sich selbst von seinem Zustande zu überzeugen, und es mußten alle Vernunftgründe, welche die gefährliche Lage des Kranken an die Hand gab, angerufen werden, um sie dem Andrängen der aufgeregten Menge entgegenzuhalten.

Düster und sorgenvoll verlief der nächste Tag. Die Theater blieben geschlossen. Es wäre ohnedies Niemand hineingegangen; denn kein Mensch dachte daran, sich zu zerstreuen. Der einzige Wunsch aller Leute war nur, sich über den Stand der Krankheit des Königs Gewißheit zu verschaffen. Aber diese wurde immer schwerer. Die Bulletins, welche vom 9. November Abends angefangen im Palais ausgelegt wurden, waren anfänglich von vier, dann von sieben, endlich von neun Aerzten unterzeichnet und lauteten eines nach dem andern immer beunruhigender.

Im Innern der Säle von Necessidades herrschte, während sich die allgemeine Liebe und Verehrung für den kranken König in wahrhaft rührender Weise kundgab, jene Unordnung, welche einem alle Sinne verwirrenden Unglück eigenthümlich ist. Der einzige ruhige Geist unter diesem Dache war Dom Pedro selbst. Das Fieber erhitzte zwar sein Blut und verzehrte seine Lebenskräfte, aber sobald die Delirien ihn verließen, sah er der Trennung vom Leben mit einem Gleichmuthe entgegen, welcher bei seiner Jugend ganz unerklärlich wäre, wüßten wir nicht bereits, daß er, da er sich zum Unglück für Alles, was ihm lieb und theuer, geboren wähnte, in seinem Tode den Erlöser aus all diesem Jammer erblickte. Und er hatte noch einen andern Grund, demselben mit einer gewissen Freudigkeit entgegenzugehen: Er betrachtete das irdische Ende als den Anfang der Wieder-

vereinigung mit der so früh geschiedenen Gattin, deren Bild er mit schwärmerischer Innigkeit in seiner Seele festhielt.

Allen, die ihm lieb und werth waren, sagte er Lebewohl, und bei diesen Scenen, welche für die Gesunden außerordentlich aufregend und angreifend waren, bewies er eine seltene Festigkeit und Seelenstärke. Erschütternd wirkte auf alle Anwesenden besonders der Abschied, den er von seinem Vater nahm. Es war am 10. November, dem Tage vor seinem Tode, als er denselben, obgleich er erst kurz vorher das Zimmer verlassen hatte, zu sich bitten ließ.

Am 11. November stellte sich äußerste Schwäche, eine Art schlafsüchtiger Zustand mit allmählicher Verminderung des Empfindungsvermögens ein und die Aerzte erklärten, daß sie mit ihrer Wissenschaft zu Ende seien. Die ersten medicinischen Celebritäten versammelten sich noch zu einer Conferenz und ihr einstimmiger Ausspruch besagte, daß jede, auch die letzte schwache Hoffnung für Rettung des Königs aufgehört habe.

Während der letzten Stunden trat tiefe Lethargie ein. Nur von Zeit zu Zeit erhob sich der Sterbende noch ein wenig: „Ich höre", sagte er, „deutlich die Stimme Stephanie's, die ihn zu sich ruse." . . . Um 7¼ Uhr Abends verkündeten die Aerzte, daß der unglückliche Fürst ausgelitten habe.

König Dom Pedro V. von Portugal war bei seinem Gotte! . . . . . .

. . . . Wir haben unserem Lebensbilde nur wenig hinzuzufügen. Dom Pedro's sechsjährige Regierung scheint für Portugal die mehr als ein Menschenalter hindurch andauernde Periode innerer Unruhen und Zerwürfnisse abgeschlossen zu haben. Seit seinem Tode sind nun auch bereits wieder fünf Jahre verflossen und die Ruhe des Landes, welches sonst selten ein Jahr ohne eine Revolution verstreichen sah, ist ebenso wenig als unter der Regierung Dom Pedro's und der Regentschaft König Ferdinand's gestört worden. An die Stelle jener Bewegungen, welche das Erzeugniß des Ehrgeizes, der Leidenschaft und der Parteisucht, eine gesunde wirthschaftliche Entwickelung des Landes ebenso wenig aufkommen ließen, als sie der sittlichen Hebung und Bildung des Volkes förderlich waren, ist ein Zustand der Dinge getreten, welcher der Hoffnung Raum giebt, daß die Zeit nicht mehr fern liege, wo Portugal einen ehrenvollen Platz in der Reihe der gebildeten Nationen wieder einnimmt. Das Hauptverdienst in dieser Beziehung gebührt Dom Pedro. Indem er Portugal den innern Frieden wiedergab, indem er den öffentlichen Unterricht förderte und der Nation Empfänglichkeit für die Wohlthaten einer geordneten Regierung beibrachte, hat er einen innern Läuterungsproceß von inhaltschwerster Bedeutung bewerkstelligt. Das Meiste hat er durch sein eigenes Beispiel gewirkt, und hier kam ihm vor allen Dingen ein hochentwickeltes Rechtsgefühl, eine unantastbare Reinheit der Sitten, die einen hervorragenden Grundzug seines Charakters bilden, und eine unerbittliche Strenge gegen sich selbst zu Statten. Von manchen Seiten her ist es ihm als ein die gegebenen realen Verhältnisse verkennender Dogmatismus gedeutet worden, daß er ein Land, über dem kaum erst die Schrecken langjähriger Bürgerkriege sich geschlossen, nach den eine thatkräftige, schöpferische Natur mannichfach beengenden Formeln des constitutionellen Princips zu regieren sich vorsetzte, und man hat es ihm hier nicht wenig verargt, daß er die zu einem Staatsstreich förmlich auffordernde Volksstimmung zur Zeit des Gelben Fiebers zu benutzen verschmähte. Allein gerade diese Enthaltsamkeit und Selbstbeschränkung dünkt uns ein Zeugniß höchster Staatsweisheit. Möglich, daß Dom Pedro quantitativ vielleicht hätte mehr leisten können, wenn er in seinem reformatorischen Schaffen ausschließlich und uneingeschränkt seiner eigenen Eingebung folgen durfte. Allein er würde dann voraussichtlich das Schicksal getheilt haben, was nun einmal jedem Autokraten, unter welcher Form er auftreten und wie edel sein Streben sein mag, beschieden ist: das Schicksal, dem sich der freisinnige Selbstherrscher ebenso wenig als der fortschrittfeindlichste Tyrann, ein Friedrich II. und Joseph II. so wenig als ein Philipp II. und Ludwig XIV. entziehen konnten, daß mit ihrem Tode ihr Werk zusammenbrach. Dom Pedro wählte ein Besseres und Nachhaltigeres: er lehrte durch sein Beispiel sein Volk rechtlich denken und sittlich fühlen, und der Segen dieser, durch das Beispiel eines der edelsten Menschenleben bekräftigten Lehre wirkt weit über die kurze Spanne irdischen Wirkens hinaus, welche diesem Leben vergönnt war.

— Vom „Brockhaus'schen Conversationslexikon" ist von der im Erscheinen begriffenen „elften" umgearbeiteten, verbesserten und vermehrten Auflage der 6. Band vollständig und der 7. Band bis incl. des 42. Bogens, der mit „Harleß" schließt, in regelmäßiger Folge ausgegeben worden. Es sind damit wieder eine reiche Anzahl von Artikeln, darunter auch für die Tagesereignisse interessante, dem Publikum zur Nachlese und Orientirung zugänglich geworden.

— Der Geißler'sche „Wegweiser für die Umgebung von Elster-Bad im sächsischen Voigtlande und Beschreibung desselben" ist so eben in dritter vermehrter Auflage (Bad Elster, 44 S., mit Karte der Umgebung, Preis 7½ Ngr.) herausgekommen, rechtzeitig also für die neue, mit dem 15. Mai beginnende Badesaison, um zum Gebrauche für die Badezeit, wie zur Erinnerung für alle Besucher des unter der Pflege der Regierung und mit den von den Ständen gewährten Mitteln, in Bezug auf die Erfolge, bei richtiger Verwendung seiner Heilquellen, rasch zu einem Curort ersten Ranges gediehenen Bades zur Hand zu sein. Seit zehn Jahren sind die Hunderte der Gäste in die Tausende gerückt und Heilung Suchende sind nicht blos aus allen Gegenden Deutschlands, sondern auch des Auslandes, aus Schweden, Polen, Rußland, England, sowie aus allen Classen der Gesellschaft seitdem dahin gekommen und haben Elster in der Regel mit befriedigenden und glücklichen Erfolgen wieder verlassen. Die klimatischen Verhältnisse des Ortes unterstützen in hohem Grade die Wirkung der Quellen. Die Luft ist rein und frisch, ein Lebensbalsam für nervenschwache und blutarme Personen, zugleich mit dem milden Dufte der Wiesen und dem Arom der Nadelhölzer gewürzt. Vor kalten und rauhen Winden, namentlich den Ostwinden geschützt, ist das Thal, welches das romantisch gelegene Elster birgt, nur den westlichen und nordwestlichen Luftströmungen zugänglich. Dabei brechen sich die Winde in den verschiedenen Thaleinbiegungen und treten überhaupt nie sehr belästigend auf. Friede und stille Behaglichkeit sind als die landschaftliche Signatur von Elster anerkannt. Zu ihr gesellen sich musterhafte Badeeinrichtungen und Heilapparate, indem das seit zwei Jahren aufgeführte neue Badehaus an Comfort und vor allem an Zweckmäßigkeit der Einrichtung nach dem Zeugnisse aller Fremden sämmtliche bisherige deutsche Anstalten der Art übertrifft. In Bezug auf Wohnungen ist deren saubere, anmuthende Beschaffenheit anerkannt, und nicht minder ist sonst in allen Richtungen, es müßten denn Ansprüche wie in den Luxusbädern gemacht werden, für die Befriedigung der Wünsche und Bedürfnisse und das Wohlbefinden und Heimischfühlen der Badebesucher Alles vorgesehen.

† **Weimar**, 9. Mai. Der Vorstand des geschäftsführenden Vereins der deutschen Goethestiftung macht bekannt, daß von der hier abgehaltenen Generalversammlung der Theilnehmer dieser Stiftung zur nächsten im Jahre 1868 erfolgenden Preisvertheilung wieder eine Prämie von 1000 ℘ für ein Skulpturwerk, und zwar für „ein Relief über den Eingang eines Kunstmuseums" ausgesetzt worden ist. Die Bildfläche des Reliefs soll einen Halbkreis einnehmen, dessen Durchmesser (Basis) 10 Fuß Leipziger Maß beträgt, und es sollen nur Gypsabgüsse vollständig ausgeführter Modelle zugelassen werden. Der Gegenstand der Darstellung ist der Wahl des Künstlers überlassen.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. V. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 39. Donnerstag, den 17. Mai. 1866.

Aus dem Culturleben der Gegenwart.

Von A. Freiherrn v. Loën.

XVII.

Gutzkow's dramatische Dichtungen.

Von den fünf historischen Dichtungen Gutzkow's haben nur zwei einen deutsch-nationalen Hintergrund; das politische Trauerspiel „Patkul" kann, trotzdem es im Herzen Deutschlands spielt, kaum hierher gezählt werden. „Patkul" ist vielmehr ein echtes Tendenzstück und — wie der Verfasser es auch selbst zugesteht — ein verfehltes. Den Stoff nennt er selbst zersplittert und durch seine epische Breite spröde; „das Ganze hat etwas Aphoristisch-Skizzenhaftes; das Totalergebniß muß sich aus kleinen Factoren zusammensetzen, deren Naivetät mit der Größe der Begebenheit in Contrast steht, und endlich erhebt sich die Charakteristik nicht über das Basrelief." Das Verfehlte liegt somit weniger in dem Wagniß, einen tragischen Vorgang überhaupt mit diesem Hintergrunde vorzuführen, sondern namentlich in der Gutzkow'schen Auffassung jener Zeit, in der auf die Spitze getriebenen Zeichnung. Es gab so viel zu exponiren, daß das nur durch scharfe Umrisse geschehen konnte, deren Correctheit angezweifelt werden muß und die dadurch unbedingt den Vorwurf hervorrufen, es fehle dem Bilde jeder Uebergang und jedes mildernde Moment. — Aus dem Gesammtbilde tritt Patkul, der Held, nicht persönlich genug hervor; was er gethan hat, wird nur vorgelesen und erzählt, hier sehen wir ihn nur ohne Kampf als Opfer einer kleinlichen Intrigue fallen. Der persönliche Wille Patkul's tritt nirgends thatkräftig hervor, er ist schon gelähmt, theilweise gebrochen, ehe der Vorhang aufgeht, die ganzen fünf Acte sind nur die letzte Scene der Katastrophe; des Helden edler Pathos, seine Auflehnung gegen die Weltordnung, sein persönliches Hervortreten liegt — wie gesagt — außerhalb dieses Trauerspiels. — Der ganze Stoff ist ein diplomatischer, Patkul kämpft nicht gegen einen allgemeinen Willen, er widersetzt sich ihm nicht, er lebt nur in seiner Liebe zum Vaterland, zur Freiheit, zu seiner Anna, während seine Gegner über seinen Sturz unterhandeln. Die frivole Art, in der dies in Patkul geschieht, die unwürdige Gegnerschaft, die Gutzkow dem Helden gegeben hat, der ganze Conflict des Kleinlichen mit dem Großen und das Unterliegen des letztern, das Tändeln, Kokettiren, Kabale-Ausdenken und dabei dieser gräßliche Abschluß — alles das macht uns Patkul zu einem unliebsamen Trauerspiel. Die Charaktere treten nirgends bestimmt hervor, die Handlung ergiebt sich demgemäß nicht aus ihrem Grundwesen, sie schreitet nirgends lebendig fort, die Liebesintriguen sind kleinlich mit einem verletzend blutigen Hintergrund. — In der Idee endlich, die Patkul Seite 85 ausspricht, können wir das höhere Dritte nicht erkennen, das die auf die Spitze getriebenen Extreme vereinigen soll. — Das Ganze ist eben kein geschichtliches Trauerspiel, Gutzkow nennt es selbst ein politisches; es ist ein aus der Weltgeschichte herausgenommenes Stück, lebendig und nur zu schroff gezeichnet, mit Gewalt zusammengedrängt, mit bewußter Tendenz gestaltet.

In jeder Hinsicht bedeutender ist das fünfactige Lustspiel „Zopf und Schwerdt". Wenn der Dichter das Wesen des Komischen im Contraste findet, so ist ihm gerade hier die Schilderung des letzteren vortrefflich gelungen. Der Stoff selbst bietet Contraste mannichfachster Art, die im Lustspiel zu verwerthen wären; das einfach bürgerliche Leben am Hofe Friedrich Wilhelm's I. von Preußen, die dort herrschende Sparsamkeit, der derbe Soldatenton — alles das giebt schon von vornherein einen Contrast mit der königlichen Würde, wie sie sich sonst uns darstellt. Die Werbung des Erbprinzen von Baireuth um die Prinzessin Wilhelmine bildet den Mittelpunkt des Stoffes, der in einer das Interesse stets fesselnden Steigerung in dem Lustspiele ausgeführt wird. Das Stück ist reich an komischen Situationen und Charakteren, im Ganzen frisch und lebendig, von unmittelbarster anregender und erfreuender Wirkung auf den Zuhörer. — Die Darsteller haben sich nur zu hüten, die von Gutzkow scharf pointirten Absichten und die deutlich hervorgehobenen Effecte nicht durch Uebertreibung zu verderben. — Gutzkow sagt selbst, er habe wenig Darstellungen gesehen, in welchen Friedrich Wilhelm I. neben dem Ton des Hausvaters doch die königliche Würde behauptete, Eversmann bei aller Vertraulichkeit doch den Stand des Kammerdieners hielt, der Erbprinz mit dem Bestreben, im königlichen Schlosse alles lächerlich zu finden, doch eine Zurückhaltung verband, die Prinzessin im Naiven und Gewöhnlichen doch vornehm und klug blieb und vollends Seckendorf, trotz seiner ihm schwer fallenden Combinationen, doch nicht bis zum Hofmarschall Kalb sank. Gutzkow macht hier, wie überhaupt, namentlich in den Dichtungen mit gefühls-dialektischen Sujets — wir erinnern z. B. an „Ein weißes Blatt" S. 56 und 61, an „Die Komödie der Besserungen" S. 27 — große Ansprüche an die Darsteller. — Wo diese seinen Erwartungen entsprechen, wird „Zopf und Schwerdt" schon durch die Verbindung des Heitern mit der ernst patriotischen Idee als das Muster eines volksthümlichen Lustspiels Anklang und Bewunderung finden.

Mit „Pugatschew", Trauerspiel in fünf Aufzügen (1845 geschrieben) hat Gutzkow die Dramatisirung eines russischen Stoffs versucht. — Zwei Erfahrungssätze seien hier erwähnt: Noch nie haben Stoffe, aus der russischen Geschicht entlehnt, Anklang auf unserer Bühne gefunden, und ebensowenig gelang es bisher einem dramatischen Dichter, das Interesse des Publikums für einen falschen Kronprätendenten zu erregen. Es liegt das wol in der allgemeinen Anschauung begründet, in der Kluft, die sich zwischen unserm und dem russischen Bewußtsein aufthut und die durch keine Motivirung ausgefüllt werden kann, in dem Wesen der russischen Geschichte überhaupt, die nachträglich das vorführt, was wir als überwundenen Entwickelungsgang längst hinter uns haben; während hinsichtlich des Kronprätendenten durch den Verlauf der Handlung die Theilnahme wol für diese, nie aber für den Helden selbst hervorgerufen wird; das Romanhafte fesselt hier die Zuhörer, aber nicht das Dramatische. Möglicherweise könnte man die persönliche Theilnahme für den Prä-

tendenten steigern, wenn man ihn, wie man das mit Demetrius versuchte, nicht allein zum Träger einer großen Idee macht, sondern ihn auch darstellt, als sei er innerlich erfüllt von seiner Mission und von Rechtswegen dazu berufen. Es ist, meiner Ansicht nach, ein Fehler, ihm von vornherein ein gebrochenes Schwert zu geben. — In Pugatschew, wie ihn Gutzkow schildert, erscheint aber der Held gleich als gerichtet. Er ist ein Betrüger und übernimmt diese Rolle nur gezwungen, er sträubt sich gegen die Lüge (I, 5), die Würfel entscheiden seine Stellung. — Er wird der Führer, der falsche Czar, weil die Verschwörer es wollen, er handelt weder aus Rache, noch aus Begeisterung, noch aus Liebe zum Volke, obgleich diese Motive so nahe liegen. In ihm kämpft immer seine Bestimmung mit seiner natürlichen Anlage (III, 3), ihm fehlt die Thatkraft im entscheidenden Moment, er ist zu menschlich fühlend, um die Consequenzen anzunehmen, die seine unwahre Stellung ihm auferlegt, wenn er seine Mission erfüllen will. — In ihm streitet seine Doppelnatur und weiter seine Doppelliebe. Nach Gutzkow liegt der tragische Hebel des Stoffs in jenem Zwiespalt, daß Pugatschew eine politische Rolle zu spielen hatte, die menschlich nicht von ihm gedeckt werden konnte — aber unserer Ansicht nach verlangt die Tragödie großes Ziel und Einsatz einer großen Kraft. Wo Ziel oder Kraft klein sind, ist der Held lächerlich oder schwächlich, in beiden Fällen erscheint sein Untergang nicht als tragisches Geschick. Alle kämpfen übrigens in diesem Trauerspiele mit halbem Muthe, mit der Energielosigkeit, die aus einem zweifach getheilten schuldbeladenen Herzen entspringt. Die Kaiserin ringt mit den Schatten, die aus der Volksmeinung, ihr ermordeter Gatte solle leben, ihr vorgegaukelt werden.

„In ihrer eigenen Brust bestreitet sich das Für und Wider dieser Märchendinge" (IV,1), der Mörder Orloff, der Verräther an Polen Bibikoff, bereuen zu offen, sie sind beide krank, krankhaft ist ihre Reue wie ihre Sühne; den Priester Sergius reißt der Lauf der Welt mit in seine Strömung, er schwimmt wohin die Woge trägt (V, 1); Barolin muß dem Priester folgen wider Willen und Pugatschew selbst vor Allen hat ewig die Sehnsucht, zum Menschenthum zurückzukehren, während dies mit jedem Schritte, den er vorwärts thut, ihm unwiederbringlich verloren gehen muß. Schwäche kämpft gegen Schwäche, Verwüstungen und Greuel aller Art ist die Ernte jener Saat, aber nirgends zeigt sich ein Resultat, wie sich das ja überhaupt nie aus Energielosigkeit ergeben kann. Prophetisch freilich weist Sergius darauf hin, Pugatschew sei der Anfang des jungen Rußland (V, 4), aber auch damit ist er nur philosophisch, aber nicht dramatisch als Träger einer großen, das Herz erwärmenden Idee gewonnen. — Und trotz alledem liegt in diesem Trauerspiele ein hoher dramatischer Werth, zunächst in der Art und Weise, wie sich aus den Charakteren die fortschreitende großartige Handlung ergiebt. Es ist nicht blos die Spannung auf den Verlauf der Handlung, die uns fesselt; wir bewundern auch die gewaltigen politischen Ideen und Leidenschaften, die hier aneinanderplatzen, ein unermeßliches Reich erschüttern und seine Existenz in Frage stellen; wir bewundern die concrete Fassung der Charaktere, die Contraste, die sich namentlich in den beiden Frauen in künstlerischer Vollendung zeigen, die effectvolle Anordnung der Scenen (die Parallelscenen II, 7 und III, 10 hätten vermieden werden können), den kunstvollen Bau gerade dieses Dramas Gutzkow's. Im Ausdruck ist reiche Abwechselung, oft erscheint er hochpoetisch, nur einige Mal leidet er, z. B. im Anfang, an einer zu kurzen Fassung, die das augenblickliche Verständniß erschwert.

In „Antonio Perez", Trauerspiel in fünf Aufzügen (aufgeführt 1853 in Dresden), hat Gutzkow mit ziemlich treuer Anlehnung an die Geschichte den Sturz des allmächtigen Staatssecretairs Philipp's II. behandelt. Er fiel, weil der König Einverständniß mit der Eboli merkte; den äußeren Anlaß gab die auf Befehl des Königs geschehene Ermordung Juan's de Escobeda. Daß man ihn dem Inquisitionsgerichte übergab, trieb das Volk zur Empörung, da dieses darin eine Verletzung seiner Rechte erkannte. — Die Thatsachen hat der Dichter benutzt, auch die allgemeinen Grundzüge des Charakters des Helden beibehalten, wie wir sie in den Schilderungen von de Castro, Mignet und unseres Ranke finden. Modernisirt hat Gutzkow den Stoff durch die Grundidee wie durch die Erweiterung der Motive. Das alte Vasallenthum und die moderne Ministerverantwortlichkeit stehen sich als Extreme gegenüber, die Bedeutung der letzteren wird hier noch verstärkt, indem der ermordete Escovedo als Schwager des Antonio Perez auftritt. Mit bewußter Tendenz führt uns der Dichter, im Zusammenhang mit dem Aufruhr, den Untergang der Cortes vor. Der Held geht unter, weil er einen Doppelbund der Lüge und Wahrheit eingegangen ist; es kämpft sein Ehrgeiz mit dem Bewußtsein, als Minister Unrecht zu thun, diesem Ehrgeize opfert er seine Familie, seinen Schwager, vor Allem sich selbst; er kämpft für die Erhaltung seiner Macht, und kann den Gedanken nicht ertragen, in die Unbedeutendheit zurück zu sinken; freilich auch dies Streben hat er sich idealisirt, ihm ist das Leben Kunst (II, 6):

> „Und was ein Künstler sich errungen hat
> Für sein Talent, er trennt sich nicht von ihm.
> Mag er sich Ruhe gönnen, mag die Schritte
> Nach dem gemeinen Gang des Lebens messen —
> Umsonst! Hoch von der Erde hält ihn schwebend
> Die Uebung seiner Kunst, sein Auge läßt
> Des Genius Flamme nimmer sich bemeistern,
> Er bleibt umrauscht von gold'nen Götterschwingen,
> Und was er kann, das muß er auch vollbringen!

Sein Fehler ist, daß er als Minister seines Willens Freiheit, jede Regung seiner eigenen Meinung, seine Familie, Alles hingab dem Könige (III, 8), daß er selbst sein Weib verleugnet, um durch eine geheuchelte Liebe zur Eboli eine starke Bundesgenossin zu finden — aus seiner Schuld entwickelt sich sein Sturz. Gerade sein Verhältniß zur Eboli erweckt die Eifersucht des Königs, das System der Lüge vernichtet Perez, „des Lebens unverstellte Wahrheit" trägt in ihm über die Kunst des Lebens (IV, 11), den Sieg davon. Eine Rückkehr aber ist bei Perez nicht möglich, mit der Herrschaft verliert er zugleich Alles, was er früher einsetzte, um sie zu erhalten. — Sein tragisches Geschick ist durchaus berechtigt, Schuld und Sühne hat der Dichter mit festem und klarem Bewußtsein vorgeführt. Es ist ein Verdienst des Dichters, daß er durch die Motivirung der Handlungen, die sich übrigens immer aus den einheitlich gezeichneten Charakteren wie von selbst ergeben, den Stoff uns näher gebracht und in den Kreis unserer Interessen gezogen hat. Mag man ihm auch den Vorwurf machen, daß er öfters zu modern verfahren ist, daß er namentlich den Begriff der Ministerverantwortlichkeit anticipirte, daß er die Ventadore für die damalige Zeit zu energisch auftreten läßt, daß dem Könige Wahrheiten gesagt werden, wie es an Philipp's II. Hofe wol nie gewagt wurde, daß der Dichter zu leicht der Eboli die Pforten der Santa Casa erschließen läßt, immerhin wahrt er durch die feine und geistreiche Behandlung auch in diesen Situationen die Möglichkeit und Wahrscheinlichkeit. Das Colorit der Zeit ist im Allgemeinen fest beibehalten, die von dem Dichter beabsichtigte Intention, durch den Calderonischen Gedankengang des Ganzen (getheilte Schuld — doch ganze Sühne) — den spanischen Charakter hervortreten zu lassen, kommt trefflich zur Erscheinung und hebt den Eindruck des Kunstwerks. Der Aufbau des Trauerspiels ist rühmend zu erwähnen; es ist in ihm ein fester, sicherer und logischer Zusammenhang, eine stetig fortschreitende, bewegte und fesselnde Handlung. Dabei ist dieses Trauerspiel reich an Scenen, die nach künstlerischer Vorbereitung den gelungensten theatralischen Effect hervorbringen. Wir erinnern an die Scenen zwischen dem König und Escovedo (II, 5), an den Moment, wo Juana erfährt, der König habe den Mord befohlen (III, 7), an das Gespräch zwischen Philipp und der

Eboli (IV. 5) u. dergl. Die Sprache ist charakteristisch, mannichfach gefärbt und reich an schönen, tief empfundenen und klar ausgedrückten Gedanken, wie an trefflichen, aus der Stimmung sich wie unmittelbar ergebenden Sentenzen, wie z. B. in dem Gespräche zwischen Antonio und Escovedo des erstern Aussprüche: [illegible]

Denn wunderbar erzieht ein Weib die Größe
Und ihrer Tugend Bürgschaft wird die Pflicht;

oder:

Das Leben athmet
In Tausenden wie eines Kindes Traum —
Sie sind die Glücklichen! —;

Was uns noch weiter an diesem Trauerspiel fesselt, ist, daß wir darin eine Fortbildung des Don Carlos finden, dies Trauerspiel, wie Gutzkow selbst sagt, in den geschichtlichen Grundlagen gleichsam reproducirt sehen, übersetzt in mehr historische und nationale Färbung. Vor Allem aber, was der Dichter selber verschweigt, sind die geschichtlichen Grundlagen uns näher gebracht durch die moderne Motivirung, dadurch, z. B. daß Escovedo weniger idealistisch als Posa verfährt und statt des allgemeinen Begriffs der Gedankenfreiheit die Verlangen concreter faßt; die Eboli wirkt nicht mehr durch Liebe, sondern durch Politik auf Philipp, die Macht der Thatsachen tritt in den Vordergrund, der offene Aufruhr im eigenen Lande, nicht mehr der Widerspruch Einzelner, die man als sonderbare Schwärmer abfertigen konnte, rüttelt an dem ganzen System, hier hat das einzelne „Blatt von einer Frau" gepflückt eine Bedeutung, die wir der Bewegung Pugatschew's nicht zuschreiben konnten. Hier hat des sterbenden Pelajos Prophetie (V, 7) volle Berechtigung. — Wenn nach dem, was wir lobend erwähnen mußten, doch die Thatsache feststeht, daß „Antonio Perez" zu den Gutzkow'schen dramatischen Dichtungen gehört, die sich des öffentlichen Beifalls nicht zu erfreuen hatten, so mag dies unserer Ansicht nach weniger in dem spröden Stoffe liegen, der der ungetheilten Hingebung schwer zugänglich war — als vielmehr in dem nahe liegenden Vergleiche mit Don Carlos, in dem Umstande, daß man kunstrichterlich zu urtheilen meinte, während man nur Parallelen zog, in der Zeitrichtung, die sich einer besonderen Gedankenlosigkeit und Trägheit hingab und über das Triviale, was man ihr sonst bot, die feine Anlage und Motivirung dieses Dramas übersah, in der Fülle des Gebotenen, das vom Publikum nicht überwältigt werden konnte, endlich in der für einen Theaterabend ungebührlichen Länge des Trauerspiels, das, gedruckt, fast doppelt so viel Seiten zählt als z. B. „Zopf und Schwerdt".

Noch ausgedehnter als Antonio Perez ist das letzte historische Trauerspiel: Wullenweber. Die Masse der Thatsachen, die Fülle von dem, was zu exponiren und zu erklären ist, die Mannichfaltigkeit der widerstreitenden Elemente macht es geradezu unmöglich, den gewaltigen Stoff in ein Trauerspiel zu fassen. Der Stoff selbst aber ist dankbar; er spielt auf unserem Grund und Boden, ist durchaus national und ist fähig, gleiche Symthien im Norden wie im Süden unseres Vaterlandes zu erwecken. Oldendorp's Ausspruch bezeichnet die Stellung des Dichters zum Stoff:

„Wenn einst die Welt genug gehört die Namen
Der alten Römer, die ihr Leben ließen
Für ihres Volkes Wohl, genug gehört
Die Namen Perikles und Cimon, Aristides,
Dann wird man auch von Wullenweber sprechen,
Dem lübischen Dictator, dem ein Volk,
Ein größeres, und eine bessere Stadt
Für seine Größe fehlte."

Der nationale Stoff ist aber zugleich ein großartiger historischer; das letzte Aufraffen der sinkenden Macht der Hansa, der Kampf mit den nordischen Kronen, der bedeutende Hintergrund der Reformation werden in diesem Trauerspiel vorgeführt. Wullenweber und der lübeckische Stadthauptmann Marcus Mayer sind Charaktere, die zum Mittelpunkt einer Tragödie wohl geeignet sind. — Beziehungen auf die neueste Zeit waren leicht zu finden. Hinweise auf das weite Wirken und die große Machtentfaltung der Hansa, auf ihre Herrschaft auf dem Meere erschienen, namentlich nach dem Waffenstillstand von Malmö, wie eine neue Mahnung an die Nothwendigkeit einer deutschen Flotte, im Charakterisiren jener Zeit zog sich von selbst ein Vergleich mit der Gegenwart und dergl.

Das weite Bild aber, das vor dem Zuschauer enthüllt werden mußte, machte eine Einheit der Person und des Orts in diesem Trauerspiel so weit unmöglich daß das immer wechselnde Interesse nirgends concentrirt sein konnte. Der Verfasser gab ein Gesammtbild des ganzen Wirkens und so geschah es, daß das Persönliche sich mehr geltend machen mußte durch die innere Stellung zur That als durch die That selbst, daß das Ganze also mehr als Roman denn als Drama erscheint.

In allen dramatischen Dichtungen Gutzkow's zeigt sich ein bewußtes Streben, durch diese auf die Richtung der Zeit einwirken zu wollen; in den politischen wie in den socialen Dichtungen ist Tendenz nirgends zu verkennen. Immer eingreifend in die modernste Zeit, zeigt der Dichter größtes Verständniß ihres Charakters wie ihrer Richtung nach der Zukunft hin. Alle seine Dichtungen haben einen tiefen Grundgedanken, überall eröffnet er weite Perspective, überall ist er anregend und belehrend. In die Tiefen des Herzens, in das Innere der Verhältnisse dringt sein forschender Geist. Aus sich selbst schafft er neu den Stoff und giebt Einheit der Handlung, des Gedankens, der Charaktere. Der spröde, ungelenkige Stoff, die Extreme fesseln ihn zunächst, die innersten psychologischen Kämpfe erregen sein Interesse; er übt daran seine dialektische Schärfe, seinen Sinn für die Combination, er zeigt dabei seine Gefühlstiefe und seinen Gedankenreichthum. Selbst das Verfehlte erhält dadurch Werth und Bedeutung. Wo Streit ist und Verwirrung, sucht er das Widerstrebende zu einen, er forscht nach dem höheren Dritten und erregt selbst da, wo er gegentheilige Ansichten findet oder hervorruft, doch anerkennende Bewunderung. Gutzkow ist uns der bedeutendste Repräsentant der neuen dramatischen Dichtungen. Die Fehler der Uebergangsperiode verklärt er durch Vorzüge, die eine zukünftige Kritik um so mehr würdigen wird, da sich in ihr Urtheil nicht — wie bei uns — das Polemische mischt.

— Von den „Beiträgen zur Geschichte des braunschweig-lüneburgischen Hauses und Hofes" von dem königlich hannoverschen Oberhofmarschall rc. Dr. C. E. von Malortie ist kürzlich ein „Fünftes Heft" (Hannover, Hahn'sche Hofbuchhandlung, 186 S. 8.) erschienen, in welchem der Herr Verfasser seine nicht blos in der auf dem Titel angeführten Richtung mannichfach interessanten, sondern namentlich auch in culturgeschichtlicher Hinsicht werthvollen Mittheilungen fortsetzt. Das reiche Detail der neun Aufsätze dieses Heftes kommt dabei speciell in Betracht. Der erste Aufsatz handelt von der Vermählung der Herzogin Anna Eleonore, Tochter des Landgrafen Ludwig von Hessen-Darmstadt, mit dem Stammvater der neueren hannoverschen Linie, dem Herzoge Georg von Braunschweig-Lüneburg, welche am 14. December 1617 mit großer Pracht zu Darmstadt vollzogen wurde. Nahe an 3000 Personen mit ebensoviel Pferden waren dazu erschienen. Die mitgetheilten Inventarien der Aussteuer der Braut gehören noch der Zeit an, wo die französische Modesucht an den deutschen Höfen nicht eingerissen war. Besonderes Interesse widmete der Braut auch die Kurfürstin von Sachsen Magdalena Sibylla. Sie lud dieselbe an den Hof nach Dresden ein und ließ ihr dort verschiedenes „Zeug" machen, und zwar nach dem mitgetheilten Verzeichnisse:

„Ein Attlas schwarz mit Gold gestikter Rock, welcher zu Dreßden durch Johann Heinrichen bestellt und ungeoehr umb vierthalb hundert Gulden zur Bezahlen gehalten wurde, ist mit geschobenen Ermeln. Einen gantzen schwarzen Attlaßen mit dieser Farb gestrickten Borten und fechsmal gebremten Rock, auch mit geschobenen Ermeln. Einen schwarzen glatten Sammeten Rock mit sechs guldenen Borten und zugleich auch geschobenen Ermeln. Schwarz Sammet zum Mantell mit leibfarbenem doppell taffet unterfüttert mit guldenen Borten. Drey Bahr Seidene strümpffe an der Farbe Leibfarbe, Mehrgrün und Isabellfarben. Drey Bahr Kniebänder und Schueroßen zur diesen Strümpfen in gleicher farbe. Schwebisch (Leinen) zur vierundzwanzigk Hembden und Schnuptüchern. Ein Stück Kammertuch zum Brauthembdt. Ein weißer und zwei Schwarze doppel taffende Röcke vor die Frau Hoffmeisterin und Jungfrauen. Silbernen Schnur uff die Wämbßer. Sowohl auch die hierzu gehörige Step- und Neheseide, Futtertuch, feine und grobe Leinwant, Fischbein auch Gallonschnür. Einen Mehrgrünen damaschkenen Vorhangk."

Der zweite Aufsatz: „Die Besuche Herzogs Erich des Aeltern von seiner Residenz Münden aus auf dem Schlosse Calenberg im Jahre 1534—1535" gewährt in noch früherer Zeit einen Einblick in den mit Ausnahme festlicher Anlässe oft sehr einfachen fürstlichen Haushalt. Die Küchenregister weisen nach, daß Rind-, Hammel-, Lammfleisch, Geflügel, Hering, Schollen, zur Zubereitung reichlich Speck, Butter, kleine Rosinen, Mandeln, außerdem Käse und zum Getränk Eimbecker und Calenbergisch Bier die Hauptrolle auf der fürstlichen Tafel hier spielten, auch wenn Gäste da waren. Wein wird nur vereinzelt aufgeführt. — Im dritten Aufsatze: „Zwei Instructionen des Kurfürsten Georg Ludwig Durchl. an den Kammerjunker v. Grote und Rath Neubauer vom 28. Sept 1713, die Erziehung des Prinzen Friedrich Ludwig, Sohns des Erbprinzen Georg August betreffend". finden wir anderthalbhundert Jahre alte Ansichten über Prinzenerziehung ausgesprochen. Von Grote war Hofmeister und Neubauer Unterhofmeister. Der Kurfürst hegt das zuversichtliche Vertrauen, Ersterer werde bei solchem Amt und Function sich dergestalt betragen, wie es deren hohe Wichtigkeit erfordert, „wie gegen Gott, auch Uns und unseres Sohnes Lb. ingleichen gegen vorerwehnten Unseren seiner Aufsicht ergebenden Enkel und mithin gegen die Lande und Leute, zu deren künftigen Regierung dieser Prinz zu erziehen ist, nicht weniger gegen sich selbst in seinem Gewissen er es zu verantworten sich getraut." Vor allem soll ihm von früher Jugend an die Liebe zur wahren Gottesfurcht eingepflanzt werden; ferner die schuldige Liebe, Respect und Gehorsam gegen Aeltern und Großältern. Die Unterhaltung verständiger, rechtschaffener und wohlgesinnter Leute ist ihm zu verschaffen und angenehm zu machen, und Niemand, wes Standes und Condition immer, solle ohne des Hofmeisters Wissen und Wollen mit ihm in Berührung kommen. Weil die frühzeitige Einbildung hohen Standes und Wesens bei jungen Leuten ein Gift ist, das' viel Böses bei ihnen wirket und Gutes verhindert, soll der Hofmeister den Prinzen nach Möglichkeit davon fernhalten, hingegen aber zu seiner Hauptmaxime machen, daß je höheren Herkommens und Standes Jemand ist, je mehr Tugend und rühmliche Qualitäten von ihm erfordert werden, und daß die Unterthanen und geringere Leute nicht sowol um der Fürsten und Regenten willen, als diese um der Unterthanen willen sein und zu deren Schutz und damit das Gute belohnt und das Böse bestraft werde, von Gott über Land und Leute gesetzt worden. Wegen Information und Einrichtung der Studien des Prinzen soll der Hofmeister dahin sehen, „daß sein Gedächtniß mit gar zu vielem Auswendiglernen nicht obruirt werde, sondern er vielmehr par manière de Conversation und mit guter Manier dergestalt, daß es ihm nicht überdrüssig werde, zu der lateinischen Sprache, dann zu der Geographie, Genealogie, Chronologie und der Historie, auch mit der Zeit zu der Geometrie und denen übrigen nützlichen mathematischen, auch anderen Wissenschaften, welche den Verstand aufmuntern und schärfen, wol angeführet, hingegen mit unnützlichen und verdienstlosen Sachen zu erlernen nicht aufgehalten noch beschweret werden möge." Besonders verlangt wird auch, daß bei Tag und Nacht der Hofmeister oder der Unterhofmeister sich bei dem Prinzen befinden müsse, dieser auch nie mit einem von seinen Bedienten allein gelassen werden dürfe. — Die folgenden Aufsätze betreffen: die braunschweig-lüneburgischen Erb-Land-Hof-Aemter, ihre Geschichte und die Familien, welche sie bekleidet haben, woran sich eine Darstellung der heutigen Hofämter schließt; Beschreibung der neuen Wasserkünste zu Herrenhausen, insbesondere der sog. Kunst zu Limmer; Geschichte des oben schon als Residenz Herzog Erich's erwähnten Schlosses zu Münden, wo im Mai 1545 die Vermählung des Sohnes desselben, Erich des Jüngeren, mit Sidonia von Sachsen glänzend begangen wurde; Geschichte des vormals v. Linsingen'schen Gartenwesens zu Herrenhausen, jetzt Fürstenhaus; des vormaligen kurfürstlichen, nachher königlichen Jagdschlosses in Weyhausen unweit Eschede, und das interessante Meublesinventar desselben vom Jahre 1737, welches von der mitunter sehr einfachen Einrichtung früherer Zeit ein anschauliches Bild giebt.

— Mit Eröffnung der Chemnitz-Annaberger Staats-Eisenbahn ist wie für den geschäftlichen Verkehr so auch für den Touristen ein neuer Theil des Erzgebirges in das Gebiet des modernen Transport- und Reisesystems einbezogen worden. Reich an malerischen und romantischen Partien und Ansichten, hat die Hermann Graser'sche Buchhandlung in Annaberg ein gewiß den Wünschen vieler, jene Bahnstrecke benutzender Reisenden entsprechendes Unternehmen eröffnet, indem sie die Herausgabe eines „Album der Chemnitz-Annaberger Staats-Eisenbahn" begann, welches in 4 Lieferungen zu 3 Blättern die meisten malerischen Ansichten an derselben vereinigen soll. Die Ansichten sind in großem breiten Quartformat nach der Natur gezeichnet von Gerichtsamtmann Edler in Wolkenstein und von G. Williard in Dresden lithographisch ausgeführt. Die 1. Lieferung bringt Wolkenstein, insbesondere das am südwestlichen Ende der Stadt fast senkrecht über der Zschopau auf einem felsigen Berge gelegene königliche Schloß Wolkenstein mit den des Felsens äußersten Rand umsäumenden Ruinen der vor ihm hier gestandenen Burg; sodann Floßplatz Heidelbach unter Wolkenstein, wo die Bahn sich durch das von Waldhöhen begrenzte Thal krümmt, und den großen Viaduct oberhalb Wiesenbad in wildromantischer Umgebung. Die 2. Lieferung enthält Schloß Scharfenstein, an dessen Fuße die Eisenbahn vorübergeht, und das, selbst schon Jahrhunderte alt, ebenfalls merkwürdige Ruinen einer früheren sehr festen Burg zu Nachbarn auf dem Schloßberge hat, mit denen es einen ziemlich geräumigen Hofraum umschließt; ferner eine Ansicht von dem hoch auf dem aus Porphyr bestehenden Schellenberge gelegenen, weit und breit sichtbaren und auch wegen seiner großartigen Anlage berühmten Schlosses Augustusburg, und endlich die Ansicht einer interessanten Eisenbahnbrücke, die eben ein gleichsam aus dem Felsen hervorbrechender Wagenzug passirt, in der Heidelbach unterhalb Wolkenstein. Die Vollendung des Unternehmens wird uns wol Veranlassung geben, nochmals auf dasselbe aufmerksam zu machen.

† **Leipzig**, 15. Mai. Die hiesige, aus Künstlern, Schriftstellern und Freunden von Kunst und Wissenschaft bestehende Gesellschaft „Klapperkasten" veranstaltete am 12. d. M. in den Räumen des Schützenhauses zu Ehren des Altmeisters Moscheles eine ihrer Sinnigkeit halber allgemein ansprechende Feier, welche durch eine Rede von Roderich Benedix und zahlreiche, durch die Herren von Bernuth, Jadassohn 2c. ausgeführte Vorträge musikalischer Compositionen des Gefeierten eine besondere Weihe erhielt.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kulser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 40. Sonntag, den 20. Mai. 1866.

Aus dem Culturleben der Gegenwart.

Von A. Freiherrn v. Loën.

XVII.

(Fortsetzung.)

Gutzkow's dramatische Dichtungen. — Censur und Tendenz. — Polemisches. — Warum er nicht verstanden wurde. — Anklagen gegen ihn. — Schwäche der männlichen Charaktere.

Von Gutzkow's historischen Dichtungen wenden wir uns zu seinen übrigen dramatischen Werken. Die Gesammtausgabe*) aller liegt jetzt vollendet vor und ihre Erwähnung fordert zunächst zu einer Gesammtbetrachtung heraus. Wir überblicken darin die ganze Thätigkeit dieses Dichters für die deutsche Bühne. Wir bewundern den Reichthum und die Vielseitigkeit seiner Gaben, die, in kurzen Zwischenräumen geboten, doch überall gleiche Sorgfalt der Behandlung, Gründlichkeit und Tiefe, hochgestellte Ansprüche an sich selbst wie das Bestreben erkennen lassen, mit jeder Gabe nicht blos vorübergehend zu unterhalten, sondern nachhaltig zu wirken. Zwanzig Bändchen enthalten ebensoviel dramatische Dichtungen Gutzkow's, 7 Trauerspiele: 5 historische, 5 Schauspiele, 7 Lustspiele, worunter eins, „Die Schule der Reichen", wol eher Schauspiel genannt zu werden verdiente —, und endlich eine Tragikomödie: Nero, ein Jugendarbeit des Verfassers, den Kampf des Guten mit dem Schönen behandelnd.

Die Dichtungen entstanden meist in den vierziger Jahren, in der Zeit voll Bewegung und Schwung, mitten in religiösen, politischen und socialen Kämpfen, zum größten Theil durch sie veranlaßt, oft im unmittelbaren Zusammenhange mit Tagesfragen und Tagesereignissen stehend. Wie Goethe das innerlich Erlebte durch ein Kunstwerk für sich abschloß, so suchte Gutzkow durch die Bühne, wie durch den Roman das Zeitgemäße gewissermaßen für die Menschheit abzuschließen, den Ideen Realität zu geben, sie zu fixiren. Dadurch haben seine Dichtungen, abgesehen von ihrem ästhetischen Werth, eine bleibende culturhistorische Bedeutung.

Nach der romantischen Schule, die in ihren Dramen ein Bild alles Lebens überhaupt geben wollte, die ohne Originalität bald die Alten, bald Shakspeare und dann wieder Calderon nachahmte, in ihrer Kritik mehr negativ als positiv verfuhr und nur die Selbstironie als neues Moment einzuführen verstand, die endlich durchaus kein Verständniß für die Bedürfnisse der Bühne und des Publikums zeigte, folgten auf unserm Theater die Schicksalstragödien, die den Zufall an die Stelle des freien Willens stellten, die historischen Trauerspiele, die zu einer dramatisirten Chronik herabgesunken waren, die Effectstücke mit Wirkungen ohne Ursache, die bürgerlichen Rührstücke und die weinerlichen Lustspiele mit zweifelhafter Moral. Hatte man bei den Romantikern die lyrischen Schönheiten zu bewundern, so fand man bei ihren Nachfolgern nur Reminiscenzen, mit denen sie die Hohlheit ihrer Compositionen zu verstecken unternahmen.

Gegen solche Erscheinungen wurden Gutzkow's dramatische Dichtungen ein wirksames Correctiv. Er griff unmittelbar in das Leben ein, er verstand das Verlangen des Publikums, er gab nicht nur Thatsachen, sondern auch eine objective Dialektik derselben; mitten in der Bewegung lebend, erkannte er das Verlangen seiner Zeit; sein Fehler war nur, daß er sie zu sehr mit sich selbst und seinen Ansprüchen identificirte; er wirkte unmittelbar auf das Gefühl, die Einbildungskraft und den Verstand, wir meinen sogar, daß er auf letzteren mehr Ansprüche machte, als die Fähigkeiten des Publikums rechtfertigten, er überschätzte das Verständniß des Publikums.

Ueberall, wo die Zumuthungen an das Verständniß des Publikums nicht zu groß waren, fand er Anklang, Zustimmung, selbst Begeisterung. Uriel Akosta, das Urbild des Tartuffe, Zopf und Schwerdt hatten einen allgemeinen durchschlagenden Erfolg, sie sind wirkliche Repertoirstücke geworden. Von den socialen Dramen wurde Ella Rosa und Ein weißes Blatt ausgezeichnet, der Königsleutnant, wol das schwächste Stück Gutzkow's, ward seines Stoffes wegen und weil es besondes dankbare Rollen enthält, mit Vorliebe an vielen Theatern vorgeführt.

Die vorliegenden dramatischen Dichtungen wurden im Laufe der Zeit mannichfach verändert; Gutzkow benutzte jede Erfahrung, die er bei der Aufführung seiner Dichtungen machte, um zu bessern, hier ein Motiv abzuschwächen, dort ihm kräftigeren Ausdruck zu geben. Selten hat ein Dichter so sorgfältig und gewissenhaft gearbeitet als er. Bei allem Fleiße aber hat er, wie er selbst in der Vorrede sagt, zwei Merkmale seiner Dramen nicht tilgen können, die ihnen oft zu Ungunsten gedeutet wurden, die Bestimmung, wirklich auf unserer Bühne, wie sie ist, Leben zu gewinnen, und die Beziehung zur Censur.

„Gegen dies Gift — die Censur — erfand man als Gegengift die Tendenz, und namentlich wurde die Bühne der Ort, wo sich beide, die Censur und die Tendenz, auf Tod und Leben bekämpften." (Gutzkow.)

Dies Gegengift aber, die Tendenz, ist die Schwäche der Gutzkow'schen Dramen; sie erscheint oft nicht innerlich verarbeitet, sondern als äußerliche, nicht hingehörige Zugabe. Das Tendenziöse verwirrt, statt zu befriedigen, es beeinträchtigt den ästhetischen Genuß, es raubt uns die Ruhe zur ruhigen Betrachtung und

*) Dramatische Werke von Karl Gutzkow. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1862—1865.

Würdigung, es scheint uns, als ob der Dichter zu nahe, die Dichtung zu entfernt stände. Wir fragen nicht: „Ist der Scenenbau im Einklang mit dem Ganzen? sind die Personen dem Sujet entsprechend? wie ist die Diction? sind die Motive überzeugend?" und dergleichen — wir forschen zuerst nach der Tendenz. —

Wir finden das Polemische vorherrschend, und das erklärt und rechtfertigt sich zum Theil aus den modernen Stoffen, die der Dichter wählte, aus modernen Charakteren, die er wieder modern motiviren mußte. Dadurch stand er schon mitten in der Polemik, zu der ihn außerdem sein dialektischer Verstand und das Gefühl trieb, damit der Menschheit wesentliche Dienste leisten zu können. — Aus der Sturmperiode seines ersten Auftretens, zu jener Verbindung gehörend, die als „Junges Deutschland" die Aufmerksamkeit der Polizei im hohen Grade in Anspruch nahm, nach einer journalistischen Thätigkeit, die täglich neu den Kampf der Tendenz gegen die Censur kämpfte, suchte er Wahrheit und Gerechtigkeit von der Bühne aus zu verkündigen. Von vornherein als tendenziös verschrieen, konnte er sich im Grunde nicht wundern, wenn die Censur nicht allzuglimpflich mit ihm verfuhr. Die Aufführung von „Zopf und Schwerdt" wurde in Berlin selbst nach 48 verboten, besonders wegen der unliebsamen Zeichnung der Verhältnisse der königlichen Familie und wegen Erwähnung der weißen Frau; „Pugatschew" wurde seines Stoffes wegen für unaufführbar gehalten; in „Werner" witterte die Censur destructive Tendenzen, „Uriel Akosta", bald verboten und bald wieder erlaubt, ward ein Witterungsbarometer für die öffentlichen Zustände und dergl. Dazu galten an vielen Bühnen Schicklichkeitsansichten; Werners Rückkehr zum Bürgerstande wurde an der Burg „schon aus Rücksicht auf seine Gemahlin" nicht geduldet und dies sogar durch Rücksichten „des Gemüths" motivirt. An demselben Hoftheater war es früher nicht gestattet, den Schein zu dulden, als könnte eine Dame der Gesellschaft einen unehelichen Sohn haben, und so verwandelte sich dort in „Richard Savage" die Grausamkeit der Lady in „die untrügliche Stimme der Natur." Das sind Thatsachen, die Gutzkow beiläufig in dem jeder seiner dramatischen Dichtungen angefügten Nachworte erzählt, um zu zeigen, wie er durch Rücksichten auf die Aufführbarkeit und auf die Censur im freien Schaffen gehindert wurde. Oft ließ er unter diesen Verhältnissen die ganze Wahrheit nur ahnen, und da geschah es denn auch, daß er mißverstanden wurde. Dies war namentlich der Fall bei den gefühlsdialektischen Sujets, bei der Behandlung socialer Fragen. Er selbst sagt, seine schriftstellerische Thätigkeit habe immer bezweckt, „Gegensätze zu vermitteln und die Extreme in einem höheren Dritten zu vereinigen". In seiner weiteren Manier, diese Extreme aber deutlich erscheinen zu lassen, indem er sie oft auf die Spitze trieb, geschah es, daß die Wahrheit derselben ebenso wenig anerkannt wurde wie das höhere Dritte. Wenn er in „Ella Rosa" die Rechte der Natur und des Herzens zu versöhnen suchte, so erklärte man das für eine Anklage gegen die Ehe, den Angriff gegen das Uebertriebene gewisser Vereine gab man als gegen die Wohlthätigkeit überhaupt gerichtet an, in der „Schule der Reichen" fand man eine socialistische Lehre gegen das Erbe, und dergleichen.

An diesem Mißverstandenwerden trug denn Gutzkow auch seine Schuld, und zwar besonders wieder durch sein scharfes Betonen der Tendenz. — Sie zeigte sich zunächst in den Stoffen, die er fast immer aus der unmittelbarsten Nähe wählte, so daß er gewissermaßen des Tages Gezänk in das Theater mit hineinbrachte. So war in „Uriel Akosta" der kirchliche Kampf der vierziger Jahre durch die moderne Motivirung des Dramas auf die Bühne gebracht; das „Urbild des Tartuffe", 1844 geschrieben, „nahm seine nächste Veranlassung aus dem Geiste und den Kämpfen der damaligen Zeit" — die Bücherverbote waren gerade damals an der Tagesordnung —; die „Komödie der Besserungen" richtet sich gegen die Thätigkeit der inneren Mission; mehrere der socialen Schauspiele behandeln jenen Conflict zwischen Sitte und Natur, der zu der Zeit überhaupt mit besonderer Vorliebe, meist an unmöglichen und jedenfalls unnatürlichen Beispielen erörtert wurde zc. Gutzkow griff eben mitten hinein in die Fragen der Zeit, das Ungelöste, Unbefriedigte, Unbewiesene zog ihn mit besonderer Kraft an und das scheinbar Unmögliche lockte ihn zuerst. Daher auch die oft wunderbar erscheinende Wahl seiner Stoffe, daher diese Verschiedenheit derselben, aus der die Kritik ihm, merkwürdigerweise, einen Vorwurf gemacht hat.

Das Tendenziöse liegt weiter in der Behandlung der Stoffe. Wir kennzeichneten schon sein allgemeines Streben, zwei Extreme durch ein sicheres Drittes versöhnen zu wollen; dabei ist es seine Manier, die Gipfelung der Stoffe höher zu treiben, als nach der Anlage des Ganzen psychologisch nothwendig ist; wie er denn z. B. selbst zugesteht, im „Nero" sei das Extreme des „liberticiden" Schönheitsbegriffs allerdings auf die Spitze getrieben. Er will dadurch die Idee klarer hervortreten lassen und wird nun wieder mißverstanden. „Nichts ist auf der Bühne verwerflicher, als den Ernst der Dinge abmildern", läßt er Ella Rosa ausrufen; — er ist mißverstanden worden, weil er aus Rücksichten auf das Theater, wie es ist, Charaktere, Motive und selbst die Katastrophe abschwächte, und wird mißverstanden, wenn er in seiner verstandesreichen und dialektischen Manier motivirt. Und das — weil er durch Stoff und Motivirung Tendenz zeigt, hier Beifall, dort Opposition hervorruft, weil das Interesse an seiner Dichtung zu einem polemischen wird. — „Wehe einem Werke, das auf der Bühne Spielball zweier Parteien wird" (Ella Rosa V, 2). — Diesen Parteienkampf forderte Gutzkow geradezu heraus, indem er zu deutlich die Absicht verrieth, auf die Gesinnung des Tages durch seine Dramen wirken zu wollen. Das Didaktische verletzte diejenigen, die durch diese Lehren getroffen wurden, sie konnten ihre Polemik dagegen um so leichter auf das ästhetische Gebiet hinüberspielen, da sie durch die Gipfelung des Stoffs und der Motive berechtigt wurden, dies oder jenes für unmöglich oder wenigstens unglaublich zu erklären. — Gutzkow stellte sich zu große Aufgaben, nicht für seine Kraft, aber für das Verständniß des Publikums. Er irrt sich, wenn er meint, daß das, was man über ein Lebensverhältniß oder eine That nur für sich allein empfunden und geurtheilt zu haben glaubte, gerade das Urtheil und die Empfindung Aller wäre. — Im Gegentheil, der größte Theil der Zuhörer kann den Combinationen des Dichters gar nicht folgen, er klammert sich an Einzelnes, statt auf das Ganze zu sehen, er bringt nicht die Liebe entgegen, nicht einmal die Lust zum Verständniß, er verhält sich passiv oder steht nach dem ersten unverstandenen Worte in Opposition. Und, wir wiederholen es, es ist entschuldbar, wenn Gutzkow mißverstanden wird. Manches, was Motivirung verlangte, läßt er unberücksichtigt, Anderes motivirt er, um Einwendungen zu begegnen, die sein dialektischer Verstand nur ihm macht. Wo er die Synthese giebt, muß er auch die Antithese geben. Er liebt die Wahrheit so, daß er nichts verschweigen kann, er spricht sie aus selbst da, wo es durchaus nicht erforderlich ist, selbst auf die Gefahr hin, dadurch den Eindruck seines Stückes zu gefährden; so erwähnt er z. B. in „Lorbeer und Myrthe" in störender Weise Richelieu's Tyrannei, Corneille muß noch Politiker sein, was nur durch Tendenz vertheidigt werden kann. Gutzkow gehört nicht zu den Schriftstellern, „die mit der Wahrheit oder mit dem, was man dafür hält, Motive verbinden, die den Kampf für das Gute und Edle auch immer für sie selbst sehr vortheilhaft machen" (Richard Savage II, 2); er giebt die Wahrheit, aber nur zu oft in Gold- und Silberbarren; zu den edlen Metallen seines Geistes setzt er kein Kupfer hinzu, er legirt das Silber nicht und giebt die Wahrheit nicht, wie er Steele sagen läßt, „zehn-, zwölf-,

eilflöthig heraus, je nachdem sie die Menschen fassen können" (Savage III, 4); er hätte dadurch den Umsatz seiner Ideen und ihr Verständniß bedeutend befördert.

Im Allgemeinen eiferte man gegen Gutzkow, weil er überhaupt gefühlsdialektische Sujets zum Vorwurf genommen hatte. Die Kritik behandelte ihn fast durchgängig schroff und wenig anerkennend. Seine grimmigsten Gegner denuncirten seine Werke, als ob sie gräulichste Sittenverwilderung, Atheismus u. dergl. lehrten; nach Menzel ist er ungefähr die ins Moderne übersetzte und gesteigerte „frivole Tendenz Goethe's". — Er gab dieser Art von Gegnern Angriffspunkte genug durch einzelne Aussprüche, die, aus dem Zusammenhange gerissen, eine leidliche Anklage zu begründen scheinen. Daß er, als echter Dramatiker, im charakterisirenden Theile der Dichtung auch als Sachwalter des Bösen gegen das Gute auftreten mußte, verstanden jene nicht oder wollten es wenigstens nicht verstehen. In seiner Rechtfertigung war Gutzkow meistens auf sich angewiesen; seine eigenen scharfen und vernichtenden Urtheile, die er über einzelne Schriftsteller wie über ganze moderne Literaturerscheinungen aussprach — z. B. über Auerbach, Freitag — machten ihm ganze Richtungen zu Gegnern. Der Realismus warf ihm einen falschen Idealismus vor, und unschwer ist es, auch Beispiele anzuführen, wo Gutzkow die Idee gewaltsam in die Gestaltung trieb und wo seine Charaktere als Abstractionen und nicht als wirkliche lebensfähige Personen erscheinen. Gutzkow stand ohne Partei, oder besser gesagt, ohne Clique; seine ganze schriftstellerische Stellung war eine aristokratische, die er erlangte durch die Macht seines Geistes, und die anzuerkennen seine Gegner sich sträubten. Die kleinen Bezüge des Lebens oder die Verallgemeinerung der politischen und socialen Begriffe, mit denen diese sich beschäftigten, hatten kein Interesse für ihn; er ergriff das Moderne nicht nach der Anschauung, wie es in den Köpfen der Majorität sich darstellte, sondern wie es in consequenter Durchführung sich gestalten mußte. Auch hier wieder forderte er auf zur Polemik; über das Besprechen der Tendenz, über ihre Verurtheilung konnte man das Aesthetische ignoriren. Man griff die gefühlsdialektischen Sujets an, man wollte „die Bühne zwingen, die Kundgebungen der modernen Gefühlswelt abzulehnen" (s. Nachwort zu Ottfried). Wir verschweigen auch hier nicht die Schuld Gutzkow's; die socialen Fragen lassen sich nicht, wie er es in der „Komödie der Besserungen" versuchte, „spielend und ironisch" lösen, der Conflict zwischen Herz und Welt ist und bleibt die Aufgabe der Novelle, und selbst in dieser, wie Gutzkow mir selbst einst schrieb in Bezug auf meine Novelle, die Diaconissin, ist „die blos didaktische Erörterung nicht lohnend, ein Resultat läßt sich gar nicht geben." Viele dieser Fragen sind theoretisch nicht zu lösen, sie erscheinen in jedem besondern Falle anders. Den besondern Fall aber gerade soll die dramatische Dichtung in der Handlung eines einzelnen Helden vorführen, die bestimmte Idee soll aus seinem Thun sich angeben, ohne daß es nöthig wird, das Facit noch besonders am Schlusse auszusprechen oder gar einen Wechsel auf die Zukunft zu ziehen. Wir meinen, die gefühlsdialektischen Sujets Gutzkow's waren meist zu modern, zu naheliegend, dabei zu wenig dem großen Publikum verständlich, nicht concret genug gefaßt, ein Resultat ließ sich gar nicht geben. — Die Stoffe waren dem großen Publikum ungewohnt und dadurch unbequem, der Gedankenreichthum Gutzkow's genirte es noch mehr. Da war kein Dialog mit Reminiscenzen aller Art; er verlangte vielmehr die größte, angestrengteste Aufmerksamkeit, die vollständigste Hingabe, selbst liebevolles Entgegenkommen. — Nirgends Concessionen an den hergebrachten Geschmack, nur sehr selten sogenannte Theatereffecte, Hineinspielen des Zufalls, des Ueberraschenden. Gutzkow wollte wirken durch Handlung, Charaktere, und Sprache, er faßte alle drei aber anders auf, als bisher gebräuchlich war. Welcher Dichter hätte sich z. B. entgehen lassen, in „Ella Rosa" Fanny Richardson selbst auftreten zu lassen, die den Grund zu allen Verwickelungen legt und die Gutzkow nur von fern andeutet; welche rührende und effectreiche Scenen waren daraus, wie durch eine Schlußversöhnung Ella's mit ihren Schwiegerältern, zu construiren! Gutzkow sucht die Handlung so knapp einzurichten als möglich, um dadurch Raum zu gewinnen für die Motivirung. — Das Episodenhafte wendet er sehr selten und dann nur mit vollständigem Bewußtsein, aus Utilitätsrücksichten an, z. B. Eckhoff in „Zopf und Schwerdt", Spinoza in „Uriel". — Mit dieser Beschränkung verbindet er größte Meisterschaft in der Technik, wir erinnern uns nur eines einzigen Stückes — „Ottfried", letzte Scene — wo er die Möglichkeit oder Wahrscheinlichkeit durch die Oekonomie des Stückes verletzt; — die Tragikomödie „Nero" kommt hier nicht in Betracht, da sie wol nur als Bücherdrama anzusehen ist.

Wie Gutzkow das widerstreitende Extrem in Scene setzt, wie er das höhere Dritte gewinnt, wie er dabei immer tief denkend und meist originell verfährt, ja selbst da, wo er bekannte Motive wählt — z. B. in der „Schule der Reichen" — durch deren Vertiefung oder durch ein neu hinzugefügtes Moment wirkt, alles das und das übrige, auf die Handlung sich beziehende zeigt die Besprechung der einzelnen Dichtungen.

Verschiedenartig wie Stoff und Handlung erscheinen auch die Charaktere Gutzkow's; in den gefühlsdialektischen Schauspielen, in denen er mit Vorliebe den Kampf zwischen Natur und Sitte schildert, der Natur „die den Mann die Treue nicht lehrt" — erscheinen seine Männer fast alle schwach. Es sind Männer, wie sie Goethe in Weislingen, Clavigo, Fernando schilderte, Männer, die, von Neigungen und Lockungen bestrickt, in Denk- und Empfindungsweise schwanken. Es ist richtig, daß Männer, denen solche Kämpfe nahe treten, so schwach sie auch innerhalb derselben durch ihre Schwankungen ~~erscheinen, noch nicht~~ absolut schwach sind. Der Schiffer, der das rechte Fahrwasser verloren hat und durch die Wendungen seines Schiffes versucht, wieder Gewalt über dasselbe zu erlangen, ist darum noch kein schwacher Steuermann. Freilich, der Schulmeister, der vom Strande das Tanzen des Schiffes mit ansieht und in seiner Sicherheit mit größter Ruhe urtheilt, wird sehr klug sprechen und den gefährdeten Schiffer verspotten und verlachen. Gewiß, Gutzkow hat Recht: „Von einem gewissen, einem geschichtlichen und natürlichen Standpunkte aus sind solche, den in ihren Liebesneigungen schwankenden Männern gemachten Vorwürfe geradezu eine Schulmeisterei" (Nachwort zu Werner), — aber nichtsdestoweniger bleiben doch solche Erscheinungen immer unliebsam und sind, besonders auf der Bühne, höchst unerquicklich. Es spricht sich entweder in ihnen eine Sultanslaune, ein widerlicher Egoismus aus, oder eine Gefühlskoketterie, die so lange mit dem Glücke verschiedener Menschen spielt, bis alle Betreffenden unglücklich gemacht sind. Im Grunde schaut doch überall die Einbildung der Männer hervor, die da glauben, mit Bruchtheilen ihres Herzens eine reiche, ihnen entgegengetragene Liebe auch reichlich belohnen zu können. Solches Gebahren erscheint um so widerlicher, wenn die Frauen edel gezeichnet sind, oder wenn die Männer noch Dialektik anwenden, um ihren Irrthum zu beschönigen; natürliches Fühlen, Hingabe an den Moment entschuldigt menschlich, Reflectiren darüber ist der Anfang des innern Conflicts, und von da an beginnt die Schwäche. — Der Diener Toms im „13. November", der mit fünf Mädchen reelle Absichten hat und blos aus Edelmuth nicht weiß, welche er glücklich machen soll", kann nur komisch wirken, er hat dem Conflict seines Herzens jedenfalls die harmlose Seite abgewonnen; wo es sich aber um das Glück zweier Frauen handelt, deren Herzen durch die Gefühlsschwelgerei eines Mannes in tiefsten Conflict gerathen sind, da wendet sich unser wärmstes Interesse den innerlich Beschädigten zu und nicht dem Urheber dieser Leiden. — Es giebt für solche Conflicte kaum

eine andere Lösung als tragische, alle religiöse und sittliche Grundanschauungen unseres Volkes sträuben sich gegen Compromisse. Goethe mußte die erste Lösung, die sogenannte natürliche, in „Stella“ aufgeben und die tragische Katastrophe herbeiführen in der Gestalt, wie wir sie jetzt in jener Dichtung haben. Gutzkow wurde hinsichtlich seines Werner's um eine andere Lösung am Schluß bestürmt; „in früheren Ausgaben erschien das Schauspiel in der abenteuerlichen Gestalt einer doppelten Abfassung der beiden letzten Acte.“ Es war das eine Unschlüssigkeit, es war aber mehr; es erschien als das Geständniß des Dichters, daß man solche Conflicte künstlerisch auf der Bühne gar nicht zum Abschluß bringen könne. Die versöhnende Heirath der Marie Winter in „Werner“ wäre in der Novelle, wo ein glückliches Leben nachher geschildert oder erwähnt werden konnte, gerechtfertigt, im Schauspiel erscheint sie nur wie ein Opfer, aus Liebe für Werner und nicht für den Gatten gebracht. — Mit einem Worte, die Männer, die „aus ewig unauslöschlicher Liebe zu ihrer Frau“ schwach sind, wie Rose in „Ella Rosa“, die schwach sind „als unmittelbare Folge ihres Genies und ihres weichen Herzens“, wie Werner, oder weil sie „die dunkeln Stimmungen in ihrer Brust nicht zu einem männlichen Urtheil ausbilden können“, wie Gustav in „Ein weißes Blatt“ — alle diese Männer beschwören durch ihre Schwäche einen Conflict herauf, der in dem engen Rahmen eines Schauspiels, in den drei Stunden eines Theaterabends dem Zuhörer in der Exposition, Entwickelung und Katastrophe nicht lebendig genug, jedenfalls nicht befriedigend vorgeführt werden kann. — Gutzkow sagt einmal in seinen „Unterhaltungen“ (Neue Folge, I. Bd., 629): „Der erste Act muß die Phantasie beschäftigen; der zweite den Verstand, der dritte die Leidenschaft, der vierte das Herz, der fünfte endlich alle diese Seelenthätigkeiten zu gleicher Zeit“ — wir meinen, das Herz und im fünften Acte die vereinten Seelenthätigkeiten sollen nicht nur beschäftigt, sondern namentlich befriedigt werden.

Die gefühlsdialektischen Sujets, die in denselben sich naturgemäß schwächlich offenbarenden Charaktere — ihre Schwäche ist ja recht eigentlich ihre Verschuldung — befriedigen nicht das Herz. Daß sie aber alle Seelenthätigkeiten beschäftigen, dafür hat Gutzkow in seinen Dichtungen gesorgt durch meisterhafte Anlage und glänzende Durchführung. Er versteht es, die Leidenschaft, ohne jede Phrase, wachsen zu lassen, bis sie auch das Herz der Zuhörer ergreift und diese, fast willenlos, mit in das gehobenste Interesse hineinzieht. Unsern Verstand selbst beherrscht er durch die überzeugende Logik der Thatsachen, durch die künstlerische Gruppirung der Extreme, durch klarste Motivirung, durch das Aufweisen feinster psychologischer Merkmale, durch überzeugende Dialektik, durch einen Dialog voll Lebensfrische und Lebenswahrheit, endlich durch die Sorgfalt, mit der er von vornherein allen Einwendungen zu begegnen weiß. Man vergleiche den Dialog zweier dramatischen Dichter, mit dem sie in ziemlich ähnlichen Situationen — ein Herr und eine Dame, beide sich fremd, sollen in einer Scene durch ihren Geist sich nahe treten — die Wahrscheinlichkeit rechtfertigen. Man denke an Freitag's Valentine, das Begegnen derselben mit Saalfeld; er spricht und sie sagt nach jedem Satze: „er ist geistreich, er ist bedeutend, er ist gefährlich!“ — das Publikum kann das kaum finden — und damit vergleiche man z. B. den 6. Auftritt des 3. Aufzuges von „Ottfried“, den Dialog zwischen Gottfried und Sidonien, und man wird leicht erkennen, auf welcher Seite die am meisten zu bewundernde Bedeutung liegt.

(Fortsetzung folgt.)

— Der Verein für kirchliche Kunst in Sachsen hat vor kurzem auf das Vereinsjahr 1864/65 seinen Jahresbericht ausgegeben, aus welchem weitere erfreuliche Zeugnisse für die ebenso anregende als geschmackvoll läuternde Wirksamkeit des Vereins zu entnehmen sind. Die Hauptthätigkeit desselben ist auch im verflossenen Geschäftsjahre dem Gebiete der Architektur zugewandt gewesen, und es fallen namentlich in dasselbe die durch Prof. Arnold bewirkte Anfertigung eines Entwurfs zu einer neuen Kirche in Ragewitz (Ephorie Grimma), die Bearbeitung specieller Entwürfe für eine umfassende Restauration der im spätgothischen Style erbauten, vielfach interessanten Annenkirche in Annaberg, die Begutachtung einer äußeren Restauration der Marienkirche in Zwickau, eines Restaurationsbaues der Kirche zu Tharandt ꝛc. Auch zu Beschaffung eines Plans für die Erbauung einer neuen Kirche in der Gemeinde Thonbergsstraßenhäusern mit Neureudnitz ist die Vermittelung des Vereins in Anspruch genommen worden. Directorium und Ausschuß bilden gegenwärtig die Herren: Historienmaler Andreä, Vorsitzender, Geh. Regierungs-Rath Häpe, dessen Stellvertreter, Regierungs-Rath Meusel, Geschäftsführer, Historienmaler Wichmann, dessen Stellvertreter, Kaufmann Riedel, Cassirer, Historienmaler Schönherr, dessen Stellvertreter, Prof. Arnold, v. Carlowitz, Oberhofprediger Dr. Liebner, Hofprediger Dr. Langbein, Prof. Peschel, Prof. Schnorr v. Carolsfeld, Architekt Sommer, sämmtlich in Dresden, Pastor Dr. Ahlfeld, Kaufmann Bredt, Akademiedirector Prof. Jäger, Prof. Dr. Luthardt und Custos Dr. von Zahn in Leipzig.

\## **Coburg**, im Mai. C. L. Wucke hat kürzlich den II. Band der Sagen der mittlern Werra u. s. w. erscheinen lassen, welcher auf 176 Seiten 241 Sagen des linken Werraufers bringt. Auch von diesen Sagen gilt dasselbe, was wir schon über den ersten Band (S. 80 in Nr. 17 der Wissenschaftlichen Beilage zu dieser Zeitung 1865) bemerkten. Nur die wenigsten haben einen geschichtlichen Grund, noch weniger einen historischen Werth. Auch geht ihnen ein besonderes charakteristisches Kennzeichen und besondere Volkspoesie ab. Sie sind vielmehr nichts weiter als Mittheilungen dessen, was alte Leute, Hirten, Waldhüter und Kräuterweiber einander oder in den Dorfschänken zur Belustigung der Gäste erzählen. Doch sind sie gut und rein von allen Unziemlichkeiten, wenn auch hier und da etwas populair geschrieben, und können allen, welche eine derartige leichte Lectüre lieben, namentlich auch den Touristen des Thüringer Waldes und Rhöngebirges, sowie den Badegästen Salzungens empfohlen werden.

Paris, 13. Mai. Der „Moniteur“ bringt ein Decret, durch welches die sechste Section der Akademie der moralischen und politischen Wissenschaften aufgehoben wird. Die Mitglieder derselben werden unter die übrigen Sectionen vertheilt. Wie der dem Decret vorangehende Bericht des Unterrichtsministers mittheilt, ist diese Section, die erst im Jahre 1855, um sich mit Politik, Finanzen und Administration zu beschäftigen, eingeführt worden war, auf Vorschlag der Akademie selbst wieder abgeschafft worden. Die vierte Section wird von jetzt an noch die Finanzen der politischen und statistischen Oekonomie, die sie ihrem Titel nach betreibt, beifügen.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig. Poststraße Nr. 3.

№ 41. Donnerstag, den 24. Mai. 1866.

Aus dem Culturleben der Gegenwart.

Von A. Freiherrn v. Loën.

XVII.

(Fortsetzung.)

Gutzkow's dramatische Dichtungen.

Wenden wir uns nun zu den dramatischen Dichtungen Gutzkow's mit gefühlsdialektischem oder socialem Inhalt.

„Werner oder Herz und Welt", Schauspiel in 5 Aufzügen, wurde zuerst den 21. Febr. 1840 in Hamburg gegeben unter Schmidt's Direction, auf dessen Bühne vorzugsweise die Iffland'sche Welt durch ausgezeichnete Darsteller, meist Veteranen, vertreten war. Daß dies Schauspiel mit Rücksicht auf diese Darsteller geschrieben wurde, mag dazu beigetragen haben, daß selbst ganz gewissenhafte Literarhistoriker „Werner" einfach für ein Iffland'sches Rührstück erklärt haben, obgleich ihm alle Requisiten — Sieg der Tugend über das Laster, Glück der Beschränkung, Beschuldigung, die Bildung sei die Quelle der Verdorbenheit, Effecte, Rührmomente ꝛc. — fehlen, durch welche Iffland zu wirken verstand. — Der Grundgedanke ist, den Widerspruch des Herzens mit der Welt zu zeigen. Heinrich, ein Bürgerlicher, wird durch Adoption geadelt, kommt durch eine Heirath in glänzendere Lebensverhältnisse, macht durch Fürsprache Carrière. Ihn quält es, daß er nicht der eigene Schöpfer seines Schicksals wurde, daß er das willenlose Geschöpf seiner Gönner geworden ist. Dazu hat er sein Glück durch eine Schuld, durch das Verlassen seiner früheren Geliebten, erlangt. Er liebt seine Gattin, aber die Erinnerung an seine Marie „umstrickt ihn mit Träumen, die ein Verbrechen gegen seine Gattin sind." — Marie kommt in sein Haus als Erzieherin seiner Kinder, Umstände motiviren ihr Bleiben, nachdem sie erkannt hat, bei wem sie ist. Er präcisirt von vornherein falsch seine Stellung zu den Frauen: „Dort meine Pflicht, hier ein Schwur!" Zwischenträgerei, eigene Wahrnehmung, endlich offene Aussprache seiten Werner's belehren die Gattin, welche Gefahr ihrem Hause droht; da ist es viel verlangt, daß „sie größer sein soll als andere Menschen". — Sie flieht zu ihrem Vater, dem Präsidenten von Jordan. Nun zeigt sich recht augenscheinlich, wie Werner seine Anerkennung in der Welt nur der bedeutenden Stellung seines Schwiegervaters verdankt; Kränkungen aller Art werden ihm bereitet, falsche Anklagen gegen ihn vorgebracht ꝛc. Da beschließt er, Alles wegzuwerfen, was fremd ihm zugetragen wurde, er kehrt zur „Wahrheit der Natur zurück, die das Maß aller Dinge ist", seine Gattin folgt ihm, denn sie liebt ihn, ohne den Adel, ohne seine Stellung, sie liebt den wiedergeborenen Heinrich Werner. Dieses Anknüpfen Werner's an seine frühere harm- und schuldlose Vergangenheit wird allerdings allein möglich durch die Verheirathung Marias mit seinem Freunde, dessen praktisch gezeichnete Natur uns für Maria zwar nicht die Bestätigung ihrer Jugendträume, wohl aber eine glückliche Zukunft in Aussicht stellt. Das ganze Sujet, dessen Behandlung aber auch wieder mehr für die Novelle als für das Schauspiel sich eignete, wird gehoben und illustrirt durch einen vorzüglichen Dialog und durch die feine Zeichnung der Charaktere, die alle Meinungs- und Gefühlsschattirungen in dem geschilderten Kampfe repräsentiren. Da ist Werner, der Gefühlsdialektiker, der philosophisch sein Doppelwesen zu entschuldigen versucht, der innerlicher seine Schuld erfaßt, als die meisten jungen Männer thun würden, der unter den Lockungen äußerer Vorzüge sein natürliches Wesen nicht verleugnen mag. Neben ihm eine Gattin, die von vornherein nicht bedeutend gezeichnet, das Geziemende aber mit jenem nicht Takte der Frauen ergreift und zur rechten Zeit zu entschuldigen und zu verzeihen versteht. Da ist weiter der Präsident, der sich an das Maß gegebener Verhältnisse hält und daran jeden Conflict prüfen zu können meint, ein Charakter, der freilich am Schluß etwas zu schnell und fast unmotivirt mit Ideen sich versöhnt, die er noch kurz vorher als „Eingebungen der Lügengeister" kennzeichnete. Der Doctor Fels, der väterliche Rathgeber Werner's, dem der moderne Mensch als das Product der Verhältnisse erscheint, dessen Grundsatz ist: „Nur der Lebende hat Recht." Der Referendar Fels, dessen Sohn, der, ähnlich wie Carlos im Clavigo, jedoch ohne die eisige Kälte desselben, die Beziehungen des Lebens praktisch betrachtet, dessen Verhältniß mit Maria „durch den Geist geschlossen wird und doch ein Triumph der Natur werden soll." Es ist eine Feinheit dieses Schauspiels — eine Feinheit, die öfters in den Gutzkow'schen Dichtungen zu bemerken ist — daß er durch die Lebensstellungen der handelnden Personen gewissermaßen ihre Gesinnungen, ihre Stellung zu dem Grundgedanken rechtfertigt. Der mächtige Präsident, der gewohnt ist, durch Decrete alle Conflicte zu lösen, urtheilt von oben herab, gleichsam schematisch, über diesen Conflict, seine Ansicht soll Entscheidung sein, der die Vollstreckung gleich folgen muß. Werner, dessen eigentlicher Beruf der akademische Lehrer ist, steht in der Bewegung mit allen Interessen des modernen Menschen; der Arzt meint, Werner müsse aus sich geheilt werden, aus der Erkenntniß, daß die Natur andere Gesetze vorschreibt, als er sich träumt; der Referendar Fels lebt halb in den Anschauungen der akademischen Jugend und halb schon in denen des realen Daseins, die er beide durch Geist zu vermitteln versucht.

„Ein weißes Blatt", 1842 geschrieben, wurde zuerst in Frankfurt a. M. aufgeführt. Ein Naturforscher, Gustav Holm, kehrt von wissenschaftlichen Reisen nach längerer Abwesenheit zu seiner Braut — Beate — zurück. — Ehe er sie wiedersieht, lernt er Eveline Steiner kennen, fühlt sich wohl im Hause ihrer Mutter und flößt, ohne es zu ahnen, dem Mädchen Liebe ein. Mit wahrer Sehnsucht sucht er dann die Braut auf, findet zunächst die während der Trennung herangewachsene Schwester derselben — Tony — und hält, durch die Aehnlichkeit verführt, diese für Beaten. Er bedachte nicht, daß er Jahre abwesend war; in der Erinnerung lebend, hielt er eine Veränderung nicht für möglich. Beate ist älter geworden, hier und da hat sich schon ein weißes Härchen, eine ganz kleine Falte eingestellt. Mehr aber noch hat sich ihr Wesen verändert, sie hat nach dem Tode des Vaters sorgen und schaffen müssen, ihr fehlt jener ideale Hauch, dessen Verlust erst in der Ehe gestattet ist, weil dann an seine Stelle höhere und schönere Vorzüge — das Wir-

ken für Haus und Familie — treten. Beate selbst fühlt sich verändert, sie verschmäht es aber, das zu verdecken, ihr fehlt die den Frauen durchaus nothwendige Koketterie. Auch Gustav fühlt, daß Manches anders geworden, er findet bei Beaten nicht das geistige Entgegenkommen wie selbst bei deren Schwester, nicht die innerliche Befriedigung, nach der er sich sehnt und die ihn anderswo selig berührte, ohne daß er sich klar werden kann, wo er den Traum des Glücks geträumt. Da steigt mit einem weißen Albumblatt, das Eveline ihm zum Beschreiben gab, die Erinnerung an sie auf; sie kommt in seine Nähe, er fühlt, daß er sie liebt, daß er aber Beaten als Mann von Ehre sein Wort halten muß; er beeinträchtigt diese „ehrenhafte Gesinnung", indem er kurz vor der Trauung mit Beaten Evelinen Alles vertraut. Und nun entsagt Beate, denn „die Zeit der Liebe ist der Augenblick, Anfang und Ende müssen selig ineinander fließen"; sie entsagt, weil sie fühlt, „daß sie einem jugendlichen Geist nicht mehr ganz genügen kann, daß Gustav sie ehren, aber nicht mehr lieben könne". — Gustav's Unklarheit erscheint natürlicher, wenn man bedenkt, daß er mit allem jugendlichen Idealismus, innerlich erfrischt durch großartige Reisen in die kleinen Verhältnisse zurückkehrt, in denen noch dazu Alles sich nicht liebenswerther gestaltet hat. Seiner idealen Anschauung begegnet Beate mit dem Einwand, „daß sie nur der wirklichen Welt leben darf" (III, 3). Das Zusammentreffen mit Eveline hat ihn angeheimelt, bei Tony findet er Verständniß, da auch sie im jugendlichen Herzen eine Erinnerung an liebevolles Begegnen trägt. Um so verletzender wirkt auf ihn die praktische Anschauung seiner Braut, die der Dichter wol gerade deshalb etwas stark gezeichnet hat, damit der Zuhörer nicht zu sehr Partei für ein Mädchen nehme, das doch allein durch tüchtiges Ergreifen der Verhältnisse, durch Opfermuth für ihre jüngere Schwester, durch die ihr auferlegten schweren Verpflichtungen so weit auf die Bahn des praktischen Wirkens getrieben worden ist. Die Aussicht, daß Beate durch die hingebende Liebe und fast rührende Treue des praktischen Oekonomieraths doch noch häusliches Glück finden wird, mildert etwas den doch nicht versöhnenden Eindruck ihres Opfers. —

„Richard Savage oder der Sohn einer Mutter", Trauerspiel in 5 Aufzügen, zum ersten Male in Frankfurt a. M. am 15. Juli 1839 aufgeführt, ist nach den Daten bearbeitet, wie sie Johnson über den englischen Dichter giebt; nur die Bedeutung Richards als Dramatiker ist mehr hervorgehoben, als er es im Grunde verdient. Richard ist ein unehelicher Sohn, der endlich den Beweis erhält, Lady Macclesfield sei seine Mutter. Er hofft, er brauche sich nur vorzustellen, um von dieser mit Liebe aufgenommen zu werden, er sehnt sich nach einer Mutter, durch die er sich im Leben wieder zurecht finden würde, warum sollte sie sich nicht nach dem Sohne sehnen? Die Lady hält ihren Sohn für todt und weist Richard ab als einen Betrüger. Nun wendet dieser die abenteuerlichsten Mittel an, um sich ihr bemerkbar zu machen, so weit, daß er im Verein mit den Feinden der Lady sie vollständig compromittirt, ihr öffentlichen Skandal bereitet — Alles aus liebebedürftigem Herzen. — Savage handelt schwach und unklug zu gleicher Zeit, ihm fehlt jede Welt- und Menschenkenntniß, jeder männliche Stolz. Auch selbst nach den von Gutzkow vorgenommenen Aenderungen geht die „Kindlichkeit des Helden über das Maß dessen hinaus, was heutiger Realismus vertragen kann". Fünf Acte sucht Richard, oft mit den verwegensten Mitteln, die Liebe seiner Mutter zu gewinnen, erst am Ende bringt ein Ausruf „Mein Sohn!" dem sterbenden Dichter, was er Zeit seines Lebens umsonst anstrebte. Als er aufhörte, sie zu verfolgen, als „die Welt über ihn verstummte", fängt in dem Herzen der Mutter eine Stimme zu reden an für den Sohn, den sie, eidlicher Aussage nach, für todt halten mußte, dessen Leben sie an tausendfache Leiden ihrer Jugend erinnerte. Es ist gerade in diesem Trauerspiel eine Feinheit der Motivirung, daß wir fast bedauern müssen, sie in Verbindung mit einem so unliebsamen Sujet zu finden. Einzelne Dialoge sind von ganz besonderer frischer und geistiger Belebtheit, gedanken- und inhaltreich. Wir verweisen auf die Gespräche Steele's mit Lord Tyrconel (II, 2), der Lady mit Miß Ellen (III, 2), auf den vierten Auftritt des dritten Auszuges zwischen Steele und Savage; wir erinnern an die Aussprüche über den Journalismus, über die Stellung des höheren Publikums zu den Theaterdichtern etc.

Das Lustspiel in fünf Aufzügen „Die Schule der Reichen" wurde im Jahre 1841 zuerst in Hamburg aufgeführt; das Stück, als Lehre für die Plutokratie geschrieben, fiel durch, wie man das bei der Zusammensetzung des dortigen Publikums gar nicht anders erwarten konnte. Gutzkow sagt selbst: „Den vornehmen Söhnen der großen Hamburger Handelsfirmen, den Regattafahrern auf der Alster, den Mitgliedern des Wandsbecker Rennclubs hätte man, um ihnen eine Lehre zu geben, suchen müssen in minder naiver Form beizukommen." So ganz ohne Grund ist aber auch der Nichterfolg nicht. Ein reicher Kaufmann, der durch seine Schwäche alles Unheil übrigens selbst verschuldet, sieht seine Frau und seine Kinder, namentlich seinen Sohn Harry, in übermüthiger und frecher Weise das öffentliche Urtheil herausfordern; um sie zu bekehren, stellt er sich bankrott. Die vornehmen Freunde seines Hauses verschwinden, die Verbindungen lösen sich, die Rücksichten, die man auf den Reichthum nahm, hören auf. Man sieht, die Erfindung ist nicht neu, und diejenigen, die im Theater nur nach dem Interesse des Sujets fragen, konnten nicht befriedigt sein; in Hamburg verstimmte noch die Absicht, die man merkte; dazu fand man auch, daß Wechsel, Fallissements, Börsenverhältnisse etc. von einem Unkundigen behandelt wurden, man vermißte das Studium der italienischen Buchführung und fand darin einen starken Verstoß gegen die Aesthetik. — Bei den ruhig Urtheilenden mußte die Exposition Bedenken erregen, in welcher zu viel Züge von frechem Uebermuth, zu viel Ueberhebung zusammengedrängt war; ward das Gefühl durch diese beleidigt, so wurde es fast ebenso verletzt durch die Schwäche des Vaters. Die Farben sind zu stark aufgetragen, die Situationen zu keck, die Contraste, z. B. in den drei letzten Auftritten des dritten Aufzuges, fast erschreckend, der Uebergang endlich erscheint zu unvermittelt, zu theatralisch. — Dazu ist in dem ganzen Lustspiele kein einziger mildernder Charakter, Fielding tritt zu episodenhaft auf, in George Philipps ist der Stolz des Armen zwar als Correctiv gegen den Uebermuth der Reichen aufgestellt, aber jener zeigt sich selbst so übertrieben (IV, 4 und V am Schluß), daß er ohne kräftiges Einschreiten Harry's noch heutigen Tages nicht zur Klarheit über sich gekommen wäre. — Weiter erregte der Grundgedanke Bedenken; Harry's Declamation gegen das Erbe (IV, 9) mußte den gebesserten Reichen als angesteckt von modernen socialistischen Ideen erscheinen lassen; der Eindruck wurde nicht verwischt durch das Schlußwort: „Arbeit ist die Schule der Armen und der Reichen, das Wort, das uns alle fortan gut und glücklich machen soll." — Endlich, Gutzkow nannte seine „Schule der Reichen" ein Lustspiel, weil die gegebenen Prämissen in ihr Gegentheil verkehrt werden. Nicht allein der im dritten Acte vorkommende Leichenzug, sondern die ganze Anlage, die Färbung und Stimmung, die dunkeln Situationen, die verworfenen Charaktere, der Ernst der Umkehr machen diese Dichtung, in der eine komische Seite nirgends zu entdecken ist, vielmehr zu einem Schauspiele als zu einem Lustspiele. Die Bezeichnung schon muß irritiren, wie viel mehr, wenn diese Dichtung nun wirklich von unsern sogenannten „Menschendarstellern" als Lustspiel auf der Bühne verarbeitet wird.

Dem Schauspiel in 5 Aufzügen, „Ella Rosa" (im Winter 1856/57 zuerst aufgeführt) liegt eine „durch Memoiren einer englischen Schauspielerin erhaltene Anregung zu Grunde". — Ella hat mit ihrem Manne Charles, der durch Mißlingen industrieller Unternehmungen sein Vermögen verlor, bei den alten Roses vorläufig Aufnahme gefunden. Diese verletzen bei

jeder Gelegenheit die Schwiegertochter, in der sie ein Hinderniß für das Glück ihres Sohnes sehen; aus Liebe zu ihr hat Charles eine Heirath mit der reichen Fanny Richardson ausgeschlagen. Das erfährt Ella; noch mehr, sie weiß, daß ihr Mann gegen Fanny noch Geldverpflichtungen hat. Um diese zu lösen, schlägt Charles der Frau zeitweilige Trennung vor, er will nach Frankreich zu neuer Arbeit, sie soll bei den Aeltern bleiben. — Das glaubt sie nicht ertragen zu können; nur auf „freiem Boden" hält sie eine Verständigung für möglich; sie flieht nach London. Hier, zunächst nur als Lehrerin lebend, wird sie durch Kemble dem Dichter Tailfourd vorgestellt, der sie überredet, zur Bühne zu gehen. Ihr Erfolg ist großartig, sie wird der Liebling des Publikums, gefeiert von aller Welt und mit Liebeswerbung durch Tailfourd bestürmt. In Glanz und Ruhm findet sie nach fünfjähriger Abwesenheit ihr Gatte wieder. — Mißverständnisse aller Art haben sie gegenseitig einander entfremdet; sie glaubt ihn in Abhängigkeit von Fanny Richardson, er hörte Verleumdungen, wie sie über jede Frau, die eine Rolle in der Welt spielt, geflissentlich verbreitet werden. Seine erste Thätigkeit in Paris war wieder nicht vom Glück begünstigt; erst als er reich geworden ist, kehrt er zu der Gefeierten zurück. Er liebt sie unverändert, er fühlt aber auch die Aenderung ihrer Verhältnisse, ihres Wesens — nur „das Vorrecht" nimmt er in Anspruch, zum zweitenmal um sie werben zu können. Der Mann wirbt um die Liebe seiner Frau mit Tailfourd, und Ella erklärt sich nicht für diesen, aber sie zeigt auch Charles, daß zwischen ihnen sich Alles umgestaltet hat. Von da an (4. Aufzug) beginnt der Kampf in ihr, ob sie ihm denn wirklich noch geistig angehört (IV, 6), und der Kampf, der sich sonst nur in Frauenherzen still vollzieht, zu dessen Verständniß tiefstes Eingehen auf die Natur des Weibes ebenso gehört, wie größte Zartheit und Berücksichtigung feinster psychologischer Momente, dieser Kampf wird hier offen geschildert. Er wird um so schwerer für Ella, da Charles der Möglichkeit mißtraut, daß „ein edles Frauenherz mit der Zeit auch über diese Klippe hinwegkommen kann" (V, 3). Erst Kemble's eindringlicher Rath und die Perspective, daß der Conflict sich tragisch lösen würde, wenn Charles nicht eingreift, bringt ihn zu sich selbst und versöhnt ihn mit Rosa. Die Rechte und Pflichten des Herzens stimmen harmonisch zusammen, und als **Wahrheit** wird verkündigt, „daß in uns ein bloßes **Müssen** oder **Wollen** nimmer zum wahren Siege führt und nur dem **Können** Raum und Zeit zu lassen ist, um das Größte zu leisten" (V, 6). Ob nun aber diesem „Können" hier der gehörige Raum und die Zeit zur Bewährung gelassen ist, ob der psychologische Kampf, der in diesem Schauspiele mit festen Strichen gezeichnet ist, doch nicht dem Zuhörer als unvollendet erscheint, ob die Lösung des Conflicts für das große Publikum doch nicht zu hoch gefaßt ist, ob man glauben und nicht nur hoffen kann — das sind Fragen, die hier wieder vortreten und die nur ein liebevolles Versenken in den Geist der Dichtung zu Gunsten des Dichters entscheiden kann.

Was Gutzkow in der Anmerkung zu seinem Schauspiele „Ottfried" (1848 in Berlin verfaßt) schrieb: „Für die dramatische Behandlung dürften Herzensvorgänge dieser Art zu innerlich sein", ist auch auf Ella Rosa anzuwenden. In erhöhtem Maße paßt es freilich auf „Ottfried". Diesem Schauspiele liegt Gutzkows Novelle „Die Selbsttaufe" zu Grunde, „in dem Entwickelungsgang des Helden zeigt sich der novellistische Ursprung" (Anmerkung zu Ottfried). Gegen Ottfried besonders ist die Anklage erhoben worden, er sei ein „schwankender, haltloser Charakter." — Als Sohn eines Predigers wollte er auf der Universität beweisen, „wie wenig adelige Geburt das ausschließliche Anrecht auf ein freies Erfassen des Lebens giebt" (I, 4.), er nimmt Theil an den Vergnügungen der adeligen Jugend, er fühlt sich gleichberechtigt, bis er bei seiner Werbung um eine Gräfin Schönburgk in seinem Stolze verletzt wird. Nun springt er in das Extreme, wandert wie ein Handwerksbursche von Land zu Land, bis er endlich reuig zu seinem Vater zurückkehrt; in dem stillen Frieden des Dorfes findet er Befriedigung, zumeist wol durch das liebevolle Entgegenkommen Agathens, der jüngsten Tochter des Commerzienraths Wallmuth. An ihrer Hand will er ein neues Leben beginnen. Er geht nach der Stadt, um eine Stellung zu suchen und Agathens Hand von deren Vater zu erbitten. Da lockt ihn wieder das frühere Leben, seine alten Freunde lachen über das Mißtrauen, die gefährliche Nähe einer geistreichen Kokette — der Schwester Agathens —, der Zauber des Salons, die Sicherheit des aristokratischen Lebens verblenden und berauschen ihn, er vergißt Agathe und folgt deren Schwester, selbst nachdem sie sich mit Graf Hugo verheirathet hat. Noch einmal enttäuscht, kehrt er wieder nach Schönlinde zurück; er hat gelernt, sich selbst und der Wahrheit zu vertrauen, indem er nicht als bloßer Theilnehmer an den jugendlichen Vergnügungen, nicht als bloßer Zuschauer, sondern wirklich thätig eingreifend, die Verhältnisse der „höhern Welt" kennen lernte. Als er sich zuerst verbannte, beschränkte er sich zu früh; jetzt mit gereifteren und inneren Erfahrungen soll er die Gewißheit einer wirklichen Umkehr geben. — Meisterhaft sind wieder in diesem Schauspiele die Contraste geschildert, z. B. das Leben im Hause des Commerzienraths und des Pfarrers, die innere Stellung der beiden Schwestern 2c. Der Commerzienrath, ordens- und titelsüchtig, verblendet von den Huldigungen der vornehmen Welt, der nur aus Gesundheitsrücksichten nicht „zu viel Herz" haben will, das Leben so weit in Aeußerlichkeiten sucht, daß er sich gegen das Altwerden sträubt, wird am Schluß etwas zu schnell bekehrt. Er ist aber ein trefflich gezeichneter Charakter, ein Contrast gegen den Pfarrer, der streng und gerecht bleibt und sich in einem unerwarteten Augenblick nicht verliert, während gerade der Commerzienrath immer seiner augenblicklichen Eingebung folgt. — Agathe, die nur das Glück Anderer bedenkt, und deren Schwester, die Alles in ihren Zauberkreis zieht, nicht um es besitzen zu wollen, nur um die Genugthuung zu haben, es an sich fesseln zu können, sind gleichfalls vorzüglich im Schauspiel entwickelt. Selbst auf die Nebenpersonen, die nur zur Illustrirung der Verhältnisse dienen, ohne den Gang der Handlung gerade zu fördern, ist eine rühmliche Sorgfalt verwaudt; wir finden hier eine Feinheit der Motivirung, die uns immer wieder belehrt, welche hohe Ansprüche Gutzkow stets an sich stellt und stets erfüllt. —

„**Die Komödie der Besserungen**", ein Lustspiel in fünf Aufzügen schließt die Reihe der socialen oder gefühlsdialektischen dramatischen Dichtungen Gutzkow's. Von der Kritik wurde dem Lustspiele (erschien 1855) der Vorwurf gemacht, es schildere eine Unmöglichkeit; andererseits griff man die Tendenz an aus Gründen, die ich oben entwickelte. Meiner Ansicht nach ist das Sujet zu ernsthaft für ein Lustspiel behandelt; es zeigt sich hier wieder die Eigenthümlichkeit Gutzkow's, mit seiner sittlichen Weltanschauung streng Gericht halten zu wollen über das, was er als sociale Verirrungen erkannt hat; die Polemik dagegen wird ihm zur Hauptsache, er hält es nicht für würdig, Schäden durch leichte Mittel zu heilen. Die ganze Richtung muß gleich bekämpft werden, und das mit allen Waffen des Geistes. Humor zeigt sich selten in den Gutzkow'schen Lustspielen, der Witz tritt mehr als Ironie oder Satire auf, komische Situationen und Charaktere (ein wirklich komischer Charakter ist Thornton in „Ella Rosa") treten spärlich hervor, es gelingt Gutzkow nur schwer, einer Sache die harmlosere Seite abzugewinnen. Ueberall übt er Kritik und dadurch, sowie durch seine Verstandesschärfe, durch seine philosophische Begriffsbestimmung, durch seine Dialektik verschwindet selbst bei ihm die Gemüthsseite, die bei aufmerksamer Betrachtung seiner Dichtungen gerade als eine der schönsten Eigenschaften des Dichters erscheint. Gutzkow ist zu ernst und behandelt auch das Nichtige zu ernsthaft, auch schon deshalb, weil er, wo er sich als principieller Gegner fühlt, immer etwas Verstecktes wittert, was seiner Ansicht nach gar nicht stark genug angegriffen werden kann. Daß er dadurch das Gemüth

vieler verletzt, daß er nicht befriedigt, wenn er auch ausspricht, „wir müßten erst selbst etwas sein, wenn wir dem Ganzen dienen wollen", will er nicht einsehen. Er giebt, wie hier in der Komödie die Besserungen, die Extreme, wie sie im Einzelnen sich zeigen; aber diese Extreme sind wirklich nur scherzhaft zu behandeln. Die Wohlthätigkeitsmanier, wie sie sich im Hause Lenz darstellt, ist ein „systematisch-philanthropischer Wahnsinn", er zeigt sich bei dem Vater durch eine bodenlose Schwäche, bei den Frauen in schwächlicher Sentimentalität, bei Solbring in fortgesetzter Unklarheit mit immerwährender Betonung des „guten Herzens". — Das gäbe Stoff zu einem prächtigen Lustspiele, wenn der Hintergrund mit dem unehelichen Kinde Solbring's, das Schicksal Antoniens und die gewagte Heilung durch den sich als Wüstling stellenden Sohn nicht gar zu ernsthaft hervorträten. Die Moral: „bekümmere dich zunächst um deine Nächsten, der Mittelstand kräftige sich gegenseitig!" wird zu schwer gewonnen, das didaktische Element muß mißverstanden, die Tendenz mißdeutet werden. „Die Menschheit liegt im Argen", ruft Lenz, „aber mit dieser neumodischen Art, sie zu bessern, habe ich gebrochen!" — und warum brach er? Weil er die Consequenzen übertrieb, weil er kein Verständniß für das Wesen der innern Mission hat, weil er äußerlich betrieb, was das Herz hätte ergreifen müssen, weil er sich in Selbstzufriedenheit wiegte, vor lauter Bäumen den Wald nicht sah. Freilich für Lenz bleibt es Ernst, „mitzuwandeln auf der Straße des Wohlthuns und der Menschenliebe", er bewahrt sich „das Herz, ob es auch hundertmal getäuscht wurde" (V, 3), er begegnet also deutlich genug dem Vorwurfe, als sei der Wohlthätigkeitssinn überhaupt in diesem Lustspiel angegriffen, er zeigt aber auch, daß ein befriedigendes und lohnendes Resultat über solche naheliegenden und von den verschiedensten Seiten zu betrachtenden Fragen in dem engen Rahmen eines Lustspiels weder zu gewinnen noch zu geben ist.

Werfen wir noch einen kurzen Blick auf eine hervortretende Eigenthümlichkeit dieser Dichtungen; überall giebt Gutzkow gemischte Charaktere, wie sie das Leben zeigt und wie die Kunst sie darstellen muß. Die Zeichnung derselben ist aber ungleich schwerer als die der sogenannten fertigen Charaktere, die aber künstlerisch so unfertig sind, daß die Darsteller sie erst zu Menschen machen müssen. Er folgt dabei ebenso wenig dem gewöhnlichen Wege, wie in dem Gegenüberstellen der Extreme, in der Lösung der Conflicte. Er ist neu darin wie in der Wahl seiner Sujets. Wenn es Mode war, das Verderbniß der Phantasie in der Hülle der Sittlichkeit zu zeigen, so malte er dagegen den Kampf zwischen Sitte und Natur. Er suchte, wie das Tieck von Euripides, in der Vorrede zu Lenz, S. 43, sagt, „Stellen des Gemüths, Gefühle der Menschen, wunderbare Gegenden, die seine Vorgänger nicht ahnen konnten." Gutzkow ist das ausgesprochene Bewußtsein einer Uebergangsperiode, er ist ihr größter und gewaltigster Vertreter im Drama wie im Roman. Schon darin liegt die Erklärung aller seiner Vorzüge und seiner Schwächen.

(Schluß folgt.)

— Die deutschen Ansiedelungen in Rußland, ihre Geschichte und ihre volkswirthschaftliche Bedeutung für die Vergangenheit und Zukunft von Friedrich Matthäi in Petersburg (Leipzig, Hermann Fries, XVI und 389 S. gr. 8.), geben unter der bescheidenen Bezeichnung von „Studien über das russische Colonisationswesen und über die Herbeiziehung fremder Culturkräfte nach Rußland" eine mit ausgezeichneter Umsicht und nach authentischen Quellen, sowie an Ort und Stelle gemachten eigenen Beobachtungen verfaßte Darstellung des Bestandes der deutschen Colonien in Rußland, ihrer Bevölkerungs- und Nahrungsverhältnisse, ihrer Geschichte und Resultate. Der Verfasser ist nicht minder durch eigene Anschauung mit den Ansiedelungen in andern europäischen Colonisationsländern, z. B. Ungarn, vertraut und daher auch in hervorragender Weise zur Erörterung der Frage befähigt, ob Rußland Auswanderungslustigen als Ziel ihrer Wünsche empfohlen werden kann. Daß in Rußland zu landwirthschaftlichen Culturzwecken trefflich geeigneter Grund und Boden noch massenhaft unbenutzt vorhanden ist, unterliegt keinem Zweifel. Die Bauernemancipation, dieser epochemachende, größte staatswirthschaftliche Act dieses Jahrhunderts in Rußland, hat daran nichts geändert und für die staatswirthschaftlich gebotene Herbeiziehung ausländischer Culturkräfte in keiner Weise ein Bedenken oder gar ein Hinderniß geschaffen. Gleichwol hat diese Angelgenheit in Rußland auch ihre großen Gegner. Andererseits scheint man entgegen den früheren, auf Kronländereien betriebenen Ansiedelungen gegenwärtig mehr auf Privatcolonisationen Gewicht zu legen und diese vorzubereiten. Der Verfasser erklärt sich aber entschieden gegen diese letztern und begründet seine Ansicht eingehend und überzeugend, belegt dieselbe auch mit warnenden Beispielen. Diese der neuern Zeit angehörenden, gänzlich verunglückten Versuche von Privatcolonisationen haben ein so durchaus gerechtfertigtes Mißtrauen gegen derartige Unternehmungen in Rußland hervorgerufen, daß selbst einige deutsche Regierungen sich veranlaßt gesehen haben, den Anwerbungen von Ansiedlern für Rußland öffentlich warnend entgegen zu treten. Dagegen würde der Verfasser die Gründung neuer Ansiedelungen auf Kronländereien entschieden befürworten, wenn die Krone die Initiative dazu ergreifen wollte. Sie nur kann dem Ansiedler die Garantie für das Gedeihen der Colonie gewähren, die ihm kein Privatmann, auch wenn er es wollte, zu bieten im Stande ist. Der Verfasser befürwortet zugleich, daß die Krone die Leitung der Einwanderung wieder direct in die Hand nehme, und giebt auch einen sorgfältig ausgearbeiteten Colonisationsplan, von dessen Durchführung er sich die besten Ergebnisse, sowol für die russische Staatsregierung und Rußland wie für die Colonisten verspricht. Unter allen anderen Umständen richtet er aber an seine deutschen Landsleute die eindringlichste Warnung, sich ja vor jedem voreiligen, nicht wohl überlegten Schritte in solcher Beziehung zu hüten. In einem Nachtrage signalisirt er noch zur speciellen Warnung dem Publikum einen Herrn Ferdinand Brandt, welcher in diesem Frühjahr in Deutschland eine Werbung von Landwirthen zum Ankauf oder zur Pachtung von Privatgütern in Rußland beabsichtigt und dieselbe durch eine Broschüre: „Botschaft für Alle, welche auswandern wollen! Mittheilungen über Ansiedelung in Rußland durch Kauf und Pachtung; herausgegeben vom Agenten für Einwanderung nach Rußland", vorzubereiten versucht hat. Die Anempfehlungen der Broschüre erstrecken sich auch auf Gärtnereien, Waldungen, Torfgräbereien, Bergwerke, Fischereien, Brennereien, Brauereien, Ziegeleien, Mühlenanlagen, Töpfereien, Viehzüchtereien, Talg- und Zuckersiedereien ꝛc. und sind mit Geschick so verfaßt, daß sie, obgleich Alles von Grund aus Privatspeculation ist, für den minder scharf Blickenden eine Art officiöse Färbung haben und bestechen. Auf deshalb an einer maßgebenden Stelle eingezogene Erkundigung wurde Herrn Matthäi die Auskunft: die Regierung wird sich diesen Privatansiedelungen gegenüber jedenfalls ganz passiv verhalten und in keiner Weise, weder zu Gunsten noch zum Nachtheil des Unternehmens interveniren. Die ganze Angelegenheit ist eine reine Privatsache und das Geschäft des Herrn Brandt steht mit allen anderen Agenturen und Commissionsgeschäften auf ganz gleicher Stufe. Herr Brandt hat die Concession für sein Unternehmen erlangt, wie sie auch jeder andere Commissionair nachsuchen und erwarten darf. — Demzufolge kann dieser Agent Einwanderungslustigen keine andere als seine eigene Garantie bieten, und was solche Privatgarantien in Rußland zu bedeuten haben, davon wissen jene Schlesier, Württemberger, auch Sachsen zu erzählen, welche voriges Jahr auf ähnliche Weise sich veranlassen ließen, die Einwanderung nach Rußland zu wagen, von wo sie mit so traurigen Erfahrungen zurückkehrten, daß sich jeder ein warnendes Beispiel daran nehmen kann.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kayser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung zu Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 42. Sonntag, den 27. Mai. 1866.

Aus dem Culturleben der Gegenwart.

Von A. Freiherrn v. Loën.

XVII.

(Schluß.)

Gutzkow's dramatische Dichtungen. — Nero. — Geniedramen. — Vermischtes.

In gewissem Zusammenhange mit den oben geschilderten Dichtungen steht durch Grundgedanken wie durch Thema die Jugendarbeit des Dichters, die Tragikomödie „Nero" (1834 geschrieben). Der Kampf des Guten mit dem Schönen wird geschildert, die harmonische Verbindung der Freiheit mit dem Schönen, Menschlichen, Sinnenfeinen ꝛc., als das Ziel aller Weltgeschichte hingestellt. Die Extreme sind mit größter Schärfe gezeichnet, der Despotismus in Nero auf die Spitze getrieben. — Menzel, der wahrscheinlich „Nero" nie gelesen hat, fand darin eine Nachahmung Victor Hugo's, also Darstellung „gräulichster Sittenverwilderung, entmenschteste Denk- und Handlungsweise, verworfenste Charaktere und die grausamsten Situationen in einer ununterbrochenen Abwechselung von Unzucht und Mord." (Menzel's Deutsche Literatur 10, 343.) Und doch ist diese Tragikomödie nur ein Hinweis auf die alte Lehre, daß das Schöne oft ein Werkzeug und ein Bundesgenosse des Despotismus wird. Daß Gutzkow übrigens hier den „libertiniden Schönheitsbegriff" auf die Spitze getrieben hat, gesteht er selbst zu. — Nero's Tyrannei hat die Geister gefangen genommen; die weibliche Schönheit ergiebt sich ihm, wie sie sich einem Richard III. ergiebt, die Philosophie bringt sie in ein System, bis Manchem die Sklaverei als ein Entschluß der Freiheit erscheint (S. 67), bis man wie hier Seneca (S. 107) „den Despotismus unter dem Gesichtspunkte der Originalität und Nero's Grausamkeiten unter dem der Spaßhaftigkeit ansieht"; die Dichter huldigen dem Despotismus (S. 89 ff.), selbst der Humor macht sich ihm dienstbar (S. 89). Zum Dank dafür benutzt Nero das Schöne so weit, als es seinen Zwecken dient, seiner Laune zusagt; seine Grausamkeit verschönt er sich durch die poetische Stimmung, die er ihr giebt (S. 97). Zu Ehren der Schönheit reißt er die Geliebte von ihrem Geliebten, läßt er die Dichter hinrichten, erfreut er sich an dem Brande Roms, selbst im Tode

> „Streckt er die Glieder
> Wie im Bewußtsein eines Sieges nieder" (S. 151).

Allen diesen Erscheinungen gegenüber ruft nun das andere Extrem:

> „Doch nun hinweg, was Phantasie, was Kunst
> Uns zu berücken bunt erfindet" (S. 44),

hinweg die Philosophie,

> „— Die gern die eigne Melodie
> Zum allgemeinen Grundton machte" (S. 59),

hinweg die verführerischen Töne, durch welche

> „Die äußern Dinge merklich, innere unbewußt
> Verschwimmen in ein täuschend Dämmern" (S. 83),

hinweg endlich Dichtkunst und schönrednerische Phrase, Liebe, die im Munde geführt, aber nicht zur That wird, wie sie S. 100 erscheint.

Diese Extreme suchen ihre harmonische Verbindung in einem höhern Dritten, vermittelt aber, oder gar vereinigt erscheinen sie im „Nero" nicht. Nur der Wunsch bleibt dem Dichter:

> Daß endlich statt der Phantasie,
> Aus falschem, irrendem Geistesscheine
> Sophistisch traumverwirrter Zeit
> Sich aufbaue die wahre, echte, reine
> Und bessere Wirklichkeit! —

„Nero" ist noch insofern von Interesse, als diese Komödie eine von den wenigen Dichtungen Gutzkow's ist, die in Versen geschrieben wurde. Zu dieser Beschränkung wurde der Dichter wol namentlich veranlaßt, weil er immer klar, bestimmt und einfach wirken wollte. In der Prosa spricht man, wie Goethe Th. 32, S. 272 sagt, unmittelbar kräftig zu dem wachenden Zuhörer und dessen Einbildungskraft, der Gehalt tritt in ganzer Kraft und Macht vor die Seele und kommt dem Geiste von einer neuen Seite zur Erscheinung. Daß Gutzkow auf Gefühl, Einbildungskraft und Verstand durch den rhythmischen Vortrag wirken konnte, daß er durch denselben bei seinen Zuhörern auch ein sittlich vernünftiges Behagen zu erzeugen verstand, zeigt er im „Uriel", in „Antonio Perez", in „Pugatschew", wie in „Lorbeer und Myrthe". Das lyrische Element Gutzkow's hat — wie ja überhaupt unsere moderne Lyrik — einen starken Beisatz von Ideen und Reflectionen; man verlangt von der Lyrik jetzt, namentlich aber soweit sie im Dramatischen zur Erscheinung kommen muß, harmonische Verbindung der Empfindung und der Idee, aber dieselbe darf weder — wie ich das schon 1861 in den Bl. f. liter. Unterhaltung aussprach — die mathematische Schlußfolge des Verstandes mit der maßlosen Phantasie vereinigen wollen, noch darf durch sie die einfache Idee mit Reflectionen überfättigt werden. Dieses didaktische Element der Lyrik, wie es sich stark ausgeprägt in Gutzkow zeigt, ist in dem Fortgange der ästhetischen Entwickelung unvermeidlich. — Aus „Lorbeer und Myrthe" stehe hier ein Sonett Gutzkow's als Probe seiner Lyrik:

> So lieb' ich ihn, als lebte meine Seele
> Ihr Leben nur allein in seinem Sein,
> Als wäre, ausgetauscht, sein Athem mein,
> Sein Wort ein Ton und Hauch der eigenen Kehle!
>
> Und dennoch — wenn ich Worte such' und wähle,
> Zu sagen: Ach, so, Einz'ger bin ich dein!
> Muß ich bei allem Glücke stumm nur sein,
> Stumm gleich der Blume, Perle, dem Juwele,
>
> Die nicht begreifend ihren Schöpfer loben,
> Sich selbst nur geben, wie sie sind, nur leben
> Vom Duft, vom Glanz, vom Farbenschmelz umwoben!
>
> Denn sagen, wie ich liebe, ganz enthüllen,
> Wie Liebe kann ein treues Herz erfüllen,
> Das ward von Sterblichen nur Ihm gegeben!

Mit „Lorbeer und Myrthe" (1855 zum erstenmal in Berlin aufgeführt), „Der Königsleutnant" (zur hundertjährigen Erinne-

rung an die Geburt Goethe's 1849 geschrieben), mit „Uriel Akosta" (1846 in Paris gedichtet), auch gewissermaßen mit dem „Urbilde des Tartuffe" (1844 verfaßt) — versuchte Gutzkow die Lebensschicksale berühmter und verkannter Genien für die Bühne nutzbar zu machen. Er gab durch die Behandlung solcher Stoffe — deren Wahl übrigens von Aesthetikern wie F. D. Strauß als ein charakteristisches Merkmal der Schwäche neuerer Poesie bezeichnet wurde — er gab Anregung für das praktische Leben und nicht — wie die Romantiker — nur Kunstanregung. — Auch in ihnen zeigte er, wie er das einmal in seinen „Anregungen" ausspricht, die Stellung des Geistes zu den Bedingungen der Welt, wie sie ist, er folgte dem Beispiele Goethe's, der ja auch im „Tasso" „die Stellung des Ideals zur Wirklichkeit an einer persönlichen Analyse eines großen Genius darlegte."

In „Lorbeer und Myrthe" wird der Cardinal Richelieu gezeichnet, wie ihm die Lorbeeren Corneille's keine Ruhe lassen; der berühmte Staatsmann und Feldherr will auch als Dichter gefeiert sein, er duldet keine Größe außer sich selbst. — Es ist ein Lustspiel mit einer durch die Nichte des Cardinals fein und sicher geleiteten Intrigue, reich an komischen Charakteren und Situationen, lebendig in der Sittenschilderung, poetisch durch die Entwickelung der beiden darin spielenden Liebesverhältnisse. — Richelieu hätte etwas gehobener, Corneille, nach der politischen Seite hin, weniger ernsthaft geschildert werden können. Die Tendenz tritt hier übrigens nirgends in den Vordergrund, das Didaktische ergiebt sich leicht und durchaus wohlgefällig, der Abschluß endlich wirkt befriedigend auf den Zuhörer.

Dagegen stört im „Königsleutnant" von vornherein der Knabe Goethe, wie er hier vorgeführt wird; er reicht naturgemäß nicht an die Vorstellung, die wir uns von dem Dichter gemacht haben, und es deucht uns, als ob mit diesem Lustspiel in 4 Aufzügen ein Nimbus zerstört würde, den wir nicht gern missen mögen. Gutzkow sagt selbst, daß der Knabe Goethe nur mit dem wirklichen, wenn auch immerhin ernsthaften Spielzeug seiner Kindheit beschäftigt war, aber dies hat doch für uns nur als Entwickelungsmoment eine Bedeutung, uns fesselt seine künftige Herrlichkeit und, im Besitz des Ganzen, erscheint uns das Gebotene nur wie etwas Episodenhaftes. Nun steht uns Goethe auch wirklich der Zeit nach noch zu nah, als daß man sein Leben, oder ein Theil desselben, objectiv fassen und das so Gewonnene lebendig gestalten könnte. Dann haben die hier, übrigens sehr geschickt verbundenen Einzelheiten aus dem Leben Goethe's doch nichts recht Prägnantes, nichts, was auf die bedeutende Zukunft des Dichters schließen läßt. Das Wort Thorane's, daß sein junger Freund wird sein „der einzig' König, der in Frankfurt wird sein geschmückt mit einer Krone, die glänzen wird ewig", macht seinem prophetischen Geiste alle Ehre, aber aus dem Benehmen des jungen Wolfgang in dem Stücke konnte er kaum solch Prognostikon stellen.

In „Uriel Akosta" — diesem bühnenwirksamsten Trauerspiele Gutzkow's — ist der Kampf der freien Forschung gegen die Ueberlieferung geschildert. Uriel Akosta lehnt sich auf gegen die Weltordnung und geht unter in diesem Kampfe, er trägt, wie das der Dichter im Nachworte ausspricht, „das Martyrthum einer idealen Anschauung des Lebens" mit all seinen Leiden und Prüfungen. Der Tod siegt hier über das Leben und wir würden somit die poetische Gerechtigkeit vermissen, wenn sich die tragische Versöhnung nicht allein in dem Schlußgedanken Silva's, sondern auch in Uriel's letztem Gespräche mit Spinoza ausspricht. Wird in dem erstern gesagt, „daß das große Gesetz Gottes in der Geschichte nicht zu sein scheine, was wir an Wahrheit auffänden, sondern wie wir es auffänden" — so ist andererseits in der Vorführung des jungen Spinoza das Fortleben des Gedankens angedeutet, jene ununterbrochene Kette geistiger Forschungen gezeigt, an die das Leben des einzelnen Forschers nur ein neues Glied hinzufügt. Symbolisch gleichsam erkennt man die ewige Wechselwirkung der Geister und liest die Hoffnung daraus, daß im geistigen Leben kein Gedanke verloren geht. So erscheint denn auch das Auftreten Spinoza's, abgesehen davon, daß es in der Bewegung ein milderndes Moment giebt, durchaus nicht episodenhaft, sondern aus innerer Nothwendigkeit, begründet. — In Uriel selbst kämpft auch der schaffende Gedanke mit der Begrenzung durch die Lebensverhältnisse. Der Jude Uriel kann und will sich nicht lossagen von dem Wesen seines Volkes, der Familie; er will den Zusammenhang mit seinem Volke erhalten, gerade weil er unterdrückt ist und verfolgt wird. Er liebt und will dieser Liebe entfliehen, da wird er angeklagt und nun wäre es Feigheit, zu weichen. Er bleibt, der Bann wird über ihn ausgesprochen, er sieht die Thränen seiner blinden Mutter, den Ruin seiner Brüder, die Verzweiflung seiner Judith, die Duldung Manasse's; er fühlt die stumme Anklage seiner Lieben gegen ihn und widerruft um ihretwillen; er hat den Muth, „den dreimal blutigern Tod der Schande" auf sich zu nehmen. Da erfährt er, daß das Alles umsonst war, daß Judith sich seinem Nebenbuhler opfern mußte, um den Vater vor dem geschäftlichen Ruin zu retten, daß die Mutter starb, daß er sich den (geistigen) Tod gab „um zweier Leichen willen". Nun springt er auf und ruft den Priestern das „Und sie bewegt sich doch!" zu, er findet die Geliebte nach ihrem Opfer für den Vater sterbend für ihn und giebt sich selbst den Tod. — Die Tragödie enthält in ihren Charakteren ein Bild von der Stellung der verschiedenen Ansichten zu der freien Forschung; da ist Ben Akiba, der alte 90jährige Priester, dem nichts neu ist, für den Alles schon da war, der den Zweifel für eine Unmöglichkeit hält und nur an die beiden Wege der Umkehr — Reue und Forschung im Talmud — denkt, dem das Ueberlieferte schon Beweis genug ist. Da ist das starre Priesterthum, vertreten in Santos, dem es zunächst darauf ankommt, daß die Unterwerfung „den Zauber des Priesterthums vermehre", der nur „den losgebundenen Dämon" im Denker Uriel sieht, der Rache verlangt und sie ausübt auch gegen die Mutter und Brüder des Zweiflers. Da ist Silva, der die Priester angreift, selbst ein Forscher, doch behauptet, die Synagoge habe mit ihren Dogmen ein heilig Recht auf liebende Verehrung — es ist ein Lehrer, der die Consequenzen nicht anerkennen will, die der Schüler aus seinen Schriften entwickelte; da ist endlich Manasse, der sich selbst als Mann von freier Denkungsart bekennt und stolz darauf ist, daß man ihn am Versöhnungstage nicht im Bußhemde sieht — aber zurückschreckt vor jeder That, die öffentliches Aergerniß geben könnte, abhängig ist von der Meinung der Menge, ohne nach deren Berechtigung zu fragen, der nach jeder That immer zunächst fragt, wie sie nun dem Leben einzufügen sei, um das Gleichgewicht leicht wieder zu erlangen, um im Lebensbedagen weiter schwelgen zu können. — Die verschiedenen Charaktere sind mit künstlerischer Gleichmäßigkeit behandelt, sie sind wirklich „beseelte, begeisterte, von sichtlicher Ueberzeugung getragene Israeliten" — um die Dichtung lebendig zu charakterisiren, ist Gutzkow hier der Sachwalter aller Parteiungen geworden, ihre Gründe und ihre Ansichten sind mit Gerechtigkeit und doch so vorgeführt, daß des Dichters Tendenz unzweifelhaft zu erkennen ist. — In dieser Tragödie finden wir endlich außer tiefen und wieder glänzenden Gedanken, die beredt die moderne Anschauung ausdrücken, außer einer durchgängig schönen und edlen Sprache — ganz besonders Leben, Bewegung und stetig fortschreitende Handlung. Die dramatische Wirkung wird durch Effecte erhöht, die unmittelbar aus der Handlung sich ergeben, niemals aber Wirkungen ohne Ursachen sind. Besonders heben wir hervor das Aussprechen des Banns über Uriel und Judith's Bekennung zu dem Geliebten (III, 7), den Auftritt mit der Mutter, den Brüdern und Judith (III, 6 u. 7), den Widerruf und die daran sich schließenden Scenen am Ende des vierten Aufzuges.

Ist im „Uriel Akosta" der Kampf zwischen Glauben und Vernunft in seinen verschiedenen Schattirnngen dramatisch gestaltet, so zeigt dagegen das „Urbild des Tartuffe" (Lustspiel in 5 Aufzügen) die äußeren Schwierigkeiten, die der Verbreitung des als wahr Erkannten bereitet werden. Wir verstehen nicht, daß man gerade diesem Lustspiel kleine Motive vorgeworfen hat; bei nur oberflächlicher Betrachtung der Dichtung muß man doch bemerken, daß ihr Interesse sich höher gipfelt als in der Frage, ob das einzelne Lustspiel Molière's, der „Tartuffe", aufgeführt werden könne oder nicht. Es ist eine allgemeine Prinripienfrage behandelt, und daß sich in deren Bekämpfung egoistische Motive und kleinliche Intriguen mischen, zeigt nur von Kenntniß der Verhältnisse und größter Lebenswahrheit. — Für Gutzkow war das Stück recht eigentlich persönlich ein Tendenzlustspiel; auch er war angeklagt, wie Molière, er griffe die Religion an und nicht blos die Scheinheiligkeit; auch er dachte, wie es in der Vorrede zum „Tartuffe" (Ausgabe 1773) heißt: „si l'emploi de la comédie est de corriger les vices des hommes, je ne vois pas par quelle raison il y en aura des privilégiés?" — auch er hatte mit seinen Dichtungen, wie Molière, den Kampf mit Bücherverbot und allerlei Vorurtheilen anszufechten; auch auf Gutzkow's Dichtnngen passen die Worte Ludwig's XIV., der erklärte, warum man „Scaramouche" erlaubte, aber „Tartuffe" verbot: „La raison de cela, c'est qua la comédie de „Scaramouche" joue le ciel et la religion, dont ces messieurs-là ne se soucient point; mais celle de Molière les joue eux-mêmes, c'est ce qu'ils ne peuvent souffrir." — Die Mittel, die man anwendete, um Molière zu verdächtigen, ihn als Missethäter und Atheisten hinzustellen, die Versuche, mit solchen Anschuldigungen das Verbot durchzusetzen, das verdammende Urtheil, das selbst viele aussprachen, die das Lustspiel nicht gelesen hatten — alle diese ihm bereiteten Kränkungen und Hemmnisse werden in der Vorrede der angezogenen Ausgabe zum „Tartuffe" erzählt. Aus dieser, wie aus den Schilderungen im „Misantrope", hat Gutzkow, wie es scheint, einzelne Züge entnommen. Ausdrücklich wird übrigens in der ersteren Molière's bekannter Ausruf mit Andeutung eines Namens erweitert: „Mr. le P. (président) P.... ne veut pas qu'on le joue", so daß hier eine Anspielung Molière's weder auf Lamoignon (wie das auch Gutzkow in der neuen Bearbeitung zu Ehren dieses hochgeschätzten Mannes anerkannt hat), noch auf La Roquette (wie ihn Gutzkow jetzt nennt) gefunden werden kann. — Die neue Umarbeitung des „Urbilds" ward in den Motiven und auch im Dialog vielfach geändert, und es gehört jetzt zu den besten und wirksamsten modernen Lustspielen, an dem wir Feinheit der Composition, Klarheit der Durchführung, reiche Abwechselnng in den Situationen und lebendige Darstellung der Charaktere bei ununterbrochen fesselnder Handlung zu rühmen haben.

Eine von den bisher besprochenen Richtungen wesentlich verschiedene verfolgte Gutzkow in dem Schauspiel „Der 13. November", in dem Volkstrauerspiel „Liesli", endlich in dem einactigen Lustspiel „Fremdes Glück".

Den „Dreizehnten November" hat eine alle Zeit fertige Kritik zu den Schicksalstragödien gerechnet mit Hinweis natürlich auf Werner's „Vierundzwanzigsten Februar" und auf Müllner's „Neunundzwanzigsten Februar". Sind aber in Werner's und Müllner's Trauerspielen die Handlungen rein zufällige, die sich nirgends aus den Charakteren der handelnden Personen ergeben, mit diesen sogar geradezu in Widerspruch stehen — so finden wir dagegen bei Gutzkow die einzelnen Begebenheiten mit seiner gewöhnlichen Schärfe motivirt und die Charaktere vollbewußt handelnd. Denn selbst Lord Arthur Douglas leidet nur an der Idee einer zerrütteten Gesundheit, an einem bis zur Monomanie gesteigerten, durch Liebe und Weh erhöhten Spleen, den er, einsam auf seinem Schlosse in Schottland lebend, unter dem Einfluß des dort so melancholischen Novembers, des sogenannten Hängemonats, nur immer mehr groß zieht. Daß er, in der Einbildnng von der Untreue seiner Geliebten, sich von aller Welt verlassen wähnend, an Selbstmord denkt und nun, da ein entfernter Erbe (Sir Eduard) noch treibend, ihn von dem vererbten Trübsinn der Douglas, dem selbst der Vater des Lords zum Opfer fiel, hören läßt — ich sage daß der gemüthskranke Mensch da auf den Gedanken kommt, nun auch im Monat November, als letzter der Familie, freiwillig zu sterben, das Alles ergiebt sich aus dem Charakter des Helden so weit, daß es durchaus nicht zufällig erscheint. Lord Arthur will in seiner Verblendung das herbeiführen, was ihm in seiner Befangenheit als Wille des Schicksals erscheint, es ist dies ein tief tragischer Moment, während bei den sogenannten Schicksalstragödien bei allen durch Zufall herbeigeführten Greuel doch immer die nichtige Seite, also das Komische, herausschaut. Fast in keinem Gutzkow'schen Drama zeigt sich gerade der Einfluß der menschlichen Natur auf die Handlnng so augenscheinlich wie hier, und endlich würde das Ende, in welchem Arthur, in Geistesverwirrung auf sich im Spiegel zielend, den nichtswürdigen Vetter erschießt und der Alles befriedigende Schluß — Wiedervereinigung mit der Geliebten, Aufklärung, neuer Lebensmuth — eher eine Lehre gegen als für das über den Menschen blind waltende Verhängniß sein.

„Liesli", ein Volkstrauerspiel in drei Aufzügen, behandelt die Geschichte eines Schmiedes, der nach vergeblichen Versuchen, seine Frau zur Mitauswanderung nach Amerika zu bewegen, sich ersticht. Die Frau, die ihren Schwarzwald nicht verlassen konnte, folgt ihrem Manne in den Tod. Gutzkow hat dies crasse, auf eine wahre Begebenheit sich gründende Sujet mit psychologischer Feinheit uns näher zu bringen versucht. — Die sonst liebende Frau widersteht zunächst aus Heimatsgefühl, dann aus dem den Schwaben eigenthümlichen Trotz, als drittes Moment läßt der Dichter „in den zwischen den beiden Ehegatten bei aller Liebe waltenden Zwiespalt geheimnißvoll die Kinderlosigkeit hineinspielen" (Anmerkung zu „Liesli"). Aber das Alles mildert nicht den überaus peinlichen Eindruck, den zunächst das ganze Sujet hervorbringt; der Frau Schuld ist selbst durch die Kinderlosigkeit nicht entschuldigt, des Mannes Entschluß war hier bestimmend, er hat die Sympathien um so mehr für sich, da er nach vernünftigen Gründen handelt und mehr überredend, bittend, ermahnend als zwingend auftritt. Der Conflirt ist, trotz aller Versuche des Dichters, doch nicht tief genug gefaßt, um dies Ende zu rechtfertigen; das inridirende Dritte, die Liebe Bodmer's, ist allerdings im Beginne angelegt, aber doch nicht in dem Maße, daß daraus das sich ergebende Schicksal als ein nicht zufälliges erschiene. -

„Fremdes Glück" endlich ist ein kurzer Vorspielscherz, auf einer glücklichen Idee beruhend, mit feinem und leichtem Dialog sehr artig ausgeführt. Schwester und Freund verloben sich, um das Glück, den Frieden, die Behaglichkeit des Bruders zu begründen, und dieser erkennt mit Humor diese Aufopferung an, indem er ihre Hände zusammenlegt mit dem Dankesausdruck: „Kinder! Nie, nie werd' ich vergessen, daß Ihr mir und meinem Glück den Gefallen thut — Euch schon längst zu lieben. Ja! Nur nie an sich selbst denken! Immer nur sorgen für — das fremde Glück!" —

= Die letzten Tage eines Königs. Historische Novelle von Moritz Hartmann. Stuttgart, Eduard Hallberger, 1866. In jeder Dichtung von Moritz Hartmann finden wir wieder, was wir an einer andern Stelle ihm nachrühmten, Menschenkenntniß, den ruhigen über Alles sich verbreitenden Blick, Kraft der Anschauung und Tiefe des Gemüths, Größe des Stils und Eleganz der Sprache, die er mit Meisterschaft behandelt. Seine Ueberzeugungstreue giebt seinen Dichtungen etwas in sich Fer-

tiges, Plastisches und Realistisches; er fragt nicht nach den Einwendungen, die gemacht werden könnten, er bemüht sich vor allem nicht, ihnen zu begegnen; was ihm überwunden erscheint, ist überwunden. Polemisch verfährt er nur durch die Tendenz seiner Dichtungen; auch die vorliegende Novelle will durch die Schilderungen, deren tendenziöser Charakter leicht zu erkennen ist, Propaganda machen. — Wir wollen dem Verfasser sein Recht gelten lassen, die Dichtung als eine Novelle zu bezeichnen, obgleich ihr eher der Titel einer historischen Erzählung gebührt; ein gegebenes, in sich abgeschlossenes Verhältniß liegt hier, unserer Ansicht nach, nicht vor. Der Held ist Murat, der Schauplatz Corsica; Held und Ort ist in das politische System des Dichters gebracht. Hartmann hat zunächst nicht ohne Anstrengung aus Murat einen republikanischen Helden gemacht, aus Murat, der nur das war, was ihm gerade Vortheil brachte; derselbe Mann, der Marast seine Dienste anbot, der aussprach, wir würden keine Ruhe haben, solange es noch Könige, Staatsmänner, Priester und Edelleute gebe, — ward am 18. Brumaire das willigste Werkzeug der Napoleonischen Tyrannei und wurde selber König. Liebe zu Gleichheit zeigte er in dem Bestreben, seine untergeordnete Herkunft zu verbergen, in den Versuchen, sich eine adelige Abstammung zu verschaffen; Brüderlichkeit bewährte er durch seine Dankbarkeit gegen Napoleon, den er im Unglück verließ. — Hartmann will einmal in ihm einen Republikaner sehen, er will diesen tapfern und unerschrocknen Feldherrn, diesen großen Reitergeneral, zum Parteimann stempeln. Er läßt ihn Zuflucht finden bei Republikanern in Toulon, er schildert die grausame Verfolgung der Anti-Royalisten, er zeigt uns den Aufenthalt Murat's in Corsica, dies Eldorado der modernen avancirten Demokratie, dies Land mit den einfachen, derben, republikanischen Sitten nach Hartmann's wie Gregorovius' Schilderung, dieser angenehme Aufenthalt für Alle, die sich begeistern können für Wildheit, Mangel an Cultur, Vendetta und Banditen. — Was muß da Alles geändert und gemodelt werden, um uns für dies Treiben zu interessiren. Es ist wahr, Hartmann macht es durch seine lebendige Darstellungskraft möglich, uns zu fesseln; der alte Paskal und seine Haushälterin, die gelungene Flucht des Helden, Franceschetti und dessen Tochter Benvenuta, der Araber Nadir, der Aufenthalt auf Corsica, endlich der abenteuerliche Zug, die Landung in Pizzo, die Gefangennahme und die Füsilirung Murat's sind vorzüglich geschildert — aber durch Alles dies erreicht Hartmann doch nicht, den Helden als Republikaner hinzustellen. Die Carbonari mochten ihn immer erwarten, sein Versprechen, die Freiheit zu geben, hätte er doch nicht erfüllt. — Immerhin aber ist das Ende eines bedeutenden Mannes, die letzte Kraftanstrengung eines entthronten Königs, das Vertrauen auf sein Glück, sein Muth, seine Ausdauer, die Unterstützung, die er fand, fesselnd genug, besonders wenn das Alles uns in so lebendigen Farben, mit romantischen Elementen vielfach durchwoben, geboten wird.

— Im Jahre 1864 erschien von einem Laien in der Medicin in London ein kleines Schriftchen: Letter on corpulence, adressed to the public, welches in England binnen kurzer Zeit außerordentliche Verbreitung gefunden hat. Herr Professor Dr. Julius Vogel in Halle hat davon unter dem Titel: „Corpulenz, ihre Ursachen, Verhütung und Heilung durch einfache diätetische Mittel", eine deutsche Ueberfetzung (Leipzig, Ludwig Denicke, XII u. 59 S.) mit Zusätzen geliefert, die bereits mehrere Auflagen erlebte. Die Behandlung, welche dem Mr. Banting, von welchem dieselbe uneigentlich genug den Namen Bantingsystem bekommen hat, von einem englischen Arzte W. Harvey empfohlen wurde, ist von ihm, sowie von einer großen Anzahl anderer an Ueberfülle des Körpers leidenden Personen mit günstigen Ergebnissen angewandt worden; sie hat ihnen wenigstens wesentliche Erleichterung gebracht. Schon dieser ungewöhnliche Erfolg auf einem Gebiete, wo die Heilkunde, wie Professor Vogel bemerkt, wenn auch ohne ihr Verschulden, bisher wenig Triumphe feierte, muß für Aerzte wie für derartige Leidende auch in Deutschland Veranlassung sein, von der Sache Notiz zu nehmen. Dazu kommt noch, daß die dem Mr. Banting von seinem Arzte empfohlene Behandlung in ihren Principien durchaus rationell und wissenschaftlich ist, wenn man auch nicht in allen Fällen rathen kann, derselben blindlings zu folgen. Die von der Schrift Banting's mitgetheilten Vorschriften gründen sich nehmlich — wovon Banting allerdings keine Ahnung hat — ganz und gar auf die Grundsätze, welche die Wissenschaft hauptsächlich den Bemühungen unsers großen und genialen Landsmannes Justus von Liebig verdankt, die aber leider noch nicht überall, und selbst unter den deutschen Aerzten nicht, die verdiente Anerkennung gefunden haben. Herr Prof. Vogel wünscht daher mit seiner Arbeit dazu beizutragen, eine Behandlungsweise, die solche Erfolge erzielte, auch in Deutschland bekannter zu machen; zugleich versuchte er, dieselbe wissenschaftlich zu begründen und dadurch ihre weitere Ausbildung und Vervollkommnung anzubahnen, indem er nicht minder der deutschen Wissenschaft und dem Begründer der Lehrsätze, auf welche die Methode sich stützt, ihr Recht und ihr Verdienst zu wahren bedacht ist. Er hat für seinen Versuch eine allgemein faßliche Darstellung gewählt, jedoch nicht derart, daß sie den Arzt überflüssig machte, sondern darauf berechnet, daß sie als Vermittler zwischen ihm und dem Leidenden, diesen belehrend und vor Umgehung ärztlichen Beirathes warnend, dem Arzte seine Aufgabe zu erleichtern geeignet ist. Dem Verdienste von Liebig's um die Erforschung und Feststellung der hier einschlagenden wissenschaftlichen Grundsätze thut es gewiß keinen Eintrag, daß nach Dr. P. Niemeyer ein höherer französischer Justiz-Beamter, Brillat-Savarin, sich bereits im Anfang dieses Jahrhunderts selbst und andere ungefähr à la Banting behandelte. Im Jahre 1826 gab derselbe ein Werk, Physiologie du goût, heraus, welches 1865 von C. Vogt (Braunschweig) übersetzt worden ist und eine physiologische Anleitung zum Studium der Tafelgenüsse, da Brillat-Savarin Gastronom war und an Fettleibigkeit litt, enthält. Sein Princip einer die Fettleibigkeit nicht begünstigenden Diät lautet: „mehr oder weniger strenge Enthaltsamkeit von Mehl und von stärkemehlhaltigen Nahrungsmitteln." Brillat-Savarin hat seine Vorschriften jedenfalls nur nach gemachten Erfahrungen und ebenso unbekannt mit ihrer wissenschaftlichen Begründung niedergeschrieben, wie jetzt Banting. Dagegen wird es eher erlaubt sein, der Verwunderung Ausdruck zu geben, daß die ärztliche Wissenschaft von Liebig's Entdeckungen nicht weit allgemeiner Notiz genommen und sie für die Praxis verwerthet hat, als es Herrn Professor Vogel's Bemerkungen darüber anzunehmen erlauben.

* **Dresden**, 20. Mai. Der Bericht über das hiesige **Pestalozzistift** weist nach, daß nicht nur die Protectorin dieser Waisenerziehungsanstalt, Ihre Majestät die Königin Marie, sondern auch die übrigen hohen Glieder unseres Königshauses nebst anderen edlen Menschenfreunden im verflossenen Jahre namhafte Geldmittel gespendet haben, sodaß 24 Zöglingen vollständige Verpflegung und Unterricht gewährt werden konnte. Nächstdem sind gegen 80 Knaben und 111 Mädchen aus den ärmeren Ständen, um sie vor Verwahrlosung zu behüten, in der schulfreien Zeit angemessen beschäftigt worden. Die Einnahme hat in 4417 ₰ und die Ausgabe in 4073 ₰ bestanden. Die gedachte Anstalt, Eigenthum des hiesigen pädagogischen Vereins, wird durch eine ständige Deputation verwaltet, an deren Spitze Bürgerschuldirector Zehrfeld steht.

Coburg, 22. Mai. Heute, als den 22. d. M., findet in unserm Theater die letzte Vorstellung statt. Dann wird dasselbe für die Sommermonate geschlossen und die Ferien des Hofopern- und Theaterpersonals beginnen. Frau Friederike Goßmann gab jetzt hier eine Reihe von Gastrollen.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig. Poststraße Nr. 8.

№ 43. Donnerstag, den 31. Mai. 1866.

Inhalt: Ueber die Vaticanische Bibel und meine Reise nach Rom. Von Constantin Tischendorf. — London, Frl. Ubrich. — Die Marmorbrüche von Laas.

Ueber die Vaticanische Bibel und meine Reise nach Rom.

Von Constantin Tischendorf.

Rom besitzt unter den vielen handschriftlichen Schätzen des Vaticans auch eine griechische Handschrift der Bibel, die vor der Entdeckung der Sinaitischen Bibelhandschrift allgemein für die älteste und wichtigste aller Urkunden der Heiligen Schrift gehalten wurde. Schon im 16. Jahrhundert fing man an, Gebrauch von ihr zu machen; im 17. (1669) fertigte der berühmte Bibliothekar der Vaticana Bartolocci eine Vergleichung ihres neutestamentlichen Textes mit einer damals verbreiteten Druckausgabe des Neuen Testaments. Dasselbe geschah gegen das Ende des 18. Jahrhunderts von einem dänischen Theologen Namens Andreas Birch, und schon fünfzig Jahre vor diesem hatte der große englische Kritiker Richard Bentley eine doppelte Vergleichung durch zwei italienische Gelehrte, Mico und Rulotta, für seine beabsichtigte Bearbeitung des Neuen Testaments ausführen lassen. Alle diese Arbeiten erweisen, wie wichtig die genaueste Kenntniß der Handschrift für Diejenigen sei, die den Text der Apostel so viel als möglich auf seine älteste Gestalt zurückzuführen trachteten; aber sie blieben bei ihrer vielfachen Mangelhaftigkeit weit davon entfernt, eine solche Kenntniß selbst zu vermitteln. Es machte sich daher, zumal nachdem 1810 Leonhard Hug die Entführung der Handschrift nach Paris zu einer näheren Untersuchung ihres hohen Alters benutzt hatte, vielseitig der Wunsch einer genauen Veröffentlichung des ganzen handschriftlichen Textes geltend. In der That reifte in Rom unter Leo XII. der Entschluß zu dieser Veröffentlichung, und seit 1828 lag Angelo Mai, damals oberster Bibliothekar der Vaticana, später Cardinal, neben seinen vielen großen und so berühmt gewordenen Arbeiten auch einer Herausgabe des Codex ob. Ehe noch sein Werk erschien, bemühten sich mehrere Gelehrte, unter ihnen der Verfasser dieses Aufsatzes, die Handschrift kritisch zu untersuchen; allein die Zurückhaltung, die schon längst mit der kostbaren Urkunde beobachtet worden war, steigerte sich nur noch während der Arbeit Mai's; es bedurfte der einflußreichsten Vertretung, um wenigstens auf Stunden zur Einsichtnahme und Benutzung zu gelangen. Endlich erschien zu Ostern 1858 das seit 1828 begonnene Werk Mai's, nachdem er selbst seit 1854 verstorben war. Es erschien erst, nachdem im Auftrage des gegenwärtigen Papstes ein gelehrter Barnabit Namens Vercellone für zahlreiche Verbesserungen der Arbeit des Cardinals Sorge getragen hatte.

War nun damit den langgehegten Wünschen der Gelehrten aller christlichen Länder Genüge geschehen? Keineswegs. Die ganze Anlage widerstritt allen diplomatisch-kritischen Anforderungen, so daß mit der Publication Mai's gar kein Aufschluß über die paläographischen Eigenthümlichkeiten der Handschrift gewonnen wurde. Zudem unterließ es der Herausgeber, sein Werk mit Prolegomenen auszustatten, zu denen freilich vor allem paläographische Kenntnisse gehörten; er entschuldigte diesen Mangel nur damit, daß ihm „Hug und Tischendorf" — der Letztere nehmlich infolge einer sechsstündigen Einsicht des Codex im Jahre 1843 — „fast Alles auf diesem Gebiete zum Voraus weggenommen" hätten. Aber ebenso schlimm stand es um die genaue Wiedergabe des der Handschrift entnommenen Textes. Trotz des Umdrucks ganzer Seiten und vieler durch Vercellone nachgetragener Verbesserungen ließ sich aus den früheren Vergleichungen der Handschrift unschwer mancher Irrthum der Ausgabe darthun; an anderen Stellen erschien die Zuverlässigkeit der letzteren wenigstens zweifelhaft. Dazu kam, daß unmittelbar nach der ersten Ausgabe in größerem Format noch eine zweite zum gewöhnlichsten Gebrauch bestimmte aus der römischen Presse kam, und in dieser widersprach Mai selbst öfter der ersteren, ohne daß überall erkenntlich war, wo das Richtigere von ihm gegeben worden sei. Nicht weniger als vier Ausgaben wurden bald nach und aus den Mai'schen unternommen, in London, in Petersburg, in Leyden, in Berlin: aber sie machten es nur um so deutlicher, wie viel Zweifel über die Handschrift und ihren Text übrig geblieben war.

Bei meinen seit 1840 auf den europäischen Bibliotheken und in den orientalischen Klöstern während eines Zeitraums von acht Jahren geübten Forschungen galt es mir als ein Hauptziel, die sämmtlichen in der ältesten Schriftweise vom vierten bis zum Anfang des zehnten Jahrhunderts verfaßten Schriftdocumente erschöpfend zu bearbeiten und zu den schon bekannten hinzuzufügen, was etwa von derselben Art irgendwo noch der Vernichtung entgangen wäre. Es glückte mir nicht nur, die meisten der im Laufe von drei Jahrhunderten bis zum Jahre 1840 den gelehrten Theologen schon bekannt gewordenen ältesten, d. h. tausendjährigen, mehr oder weniger fragmentarischen Handschriften des griechischen Neuen Testaments, 33 an der Zahl, zum erstenmale gründlich zu erforschen, zugleich, wo es nöthig und angemessen war, herauszugeben, sondern auch noch sechsundzwanzig andere, den ersteren völlig ebenbürtige, aufzufinden oder doch zum erstenmale zu benutzen. Diese Resultate, zu denen noch andere Erfolge auf dem Gebiete der ältesten Uebersetzungen und der Kirchenväter kamen, haben die Wissenschaft des heiligen Textes, diejenige, die es auf die genaue Ergründung der Geschichte dieses Textes und auf die Wiederherstellung des von der Hand der Apostel selbst stammenden Textes abgesehen hat, einer neuen Epoche und einem gewissen Abschlusse zugeführt. Was konnte nun aber diesen Abschluß unangenehmer stören, als daß über eins der wichtigsten Schriftdocumente, den Codex Vaticanus, noch immer eine so große Unklarheit vorlag. Eben jetzt mit der Ausarbeitung einer neuen großen kritischen Ausgabe des Neuen Testaments, der achtzehnten aller meiner Ausgaben, beschäftigt, fühlte ich mich ganz besonders veranlaßt, die endliche Beseitigung dieser Unklarheit anzustreben.

Wer Rom und die Verhältnisse der Vatikanischen Bibliothek näher kennt, der weiß, daß Erfolge nirgends schwerer als dort

zu gewinnen sind. Ich war im Jahre 1843 aufs Angelegentlichste von Guizot dem französischen Botschafter Grafen Latour-Maubourg empfohlen worden; mehrere Empfehlungsschreiben des Prinzen Johann an hohe persönliche Freunde desselben geleiteten mich gleichfalls, ja selbst ein schmeichelhaftes Handbillet des Erzbischofs Affre von Paris direct an Gregor XVI. Der Letztere faßte auch nach einer längeren mir geschenkten Audienz ein überraschendes Interesse für meine Unternehmungen, Cardinal Mai empfing mich mit warmer Anerkennung, Cardinal Mezzofanti ehrte mich sogar durch einige auf mich verfaßte griechische Verse: nichtsdestoweniger mußte ich mich in Betreff des Codex Vaticanus mit sechs Stunden behufs einer flüchtigen Durchsicht und der Facsimilirung einiger Zeilen begnügen. Seit jener Zeit, nach dem neuen Regulativ vom 20. Oct. 1851, ist das Verfahren gegen fremde Gelehrte noch enger begrenzt und die Zurückhaltung der Handschriften noch größer geworden. Die Vaticanische Bibel insonderheit ist in den letzten Jahren sehr Vielen, die sie nur zu sehen gewünscht, nicht einmal vor die Augen gekommen.

Als ich im Herbste des Jahres 1863 infolge der Uebersendung eines Exemplars des Codex Sinaiticus durch den Kaiser Alexander II. ein Handschreiben des Papstes erhalten hatte, worin er die größte Anerkennung, ja seine „Bewunderung" dieser Publication aussprach, und in einem gleichzeitigen Schreiben seines Maestro di Camera zu „ähnlichen in hohem Grade verdienstvollen Arbeiten" im Namen des Papstes geradezu mich aufgefordert sah, so ergriff ich diese Gelegenheit und bat schriftlich um die Erlaubniß zur Publication des Codex Vaticanus, indem ich auch erwähnte, daß selbst zwei katholische Gelehrte öffentlich die Erwartung ausgesprochen hatten, diese Arbeit müsse aus meinen Händen kommen. Da mir hierauf nur ausweichend und unter Hinweis auf römische Rivalitäten geantwortet worden war, so entschloß ich mich, ohne weitere vorherige Schritte nach Rom selbst zu reisen. Nach eingeholter Genehmigung der vaterländischen Regierung und ausgerüstet mit Empfehlungsschreiben an die beiden Botschafter in Rom, den französischen und den österreichischen, die beiden einzigen Diplomaten, von denen sich ein Einfluß auf die Curie in einer so delicaten Angelegenheit erwarten ließ, reiste ich Anfang Februar dahin ab.

Nach einigen Arbeiten in Wien, Venedig, Ferrara, Florenz, traf ich den 19. Febr. in Rom ein. Der französische Botschafter, Graf Sartiges, hatte kurze Zeit vorher gerade in einer Bibliothekangelegenheit, die niemand Geringerem als dem Kaiser Napoleon am Herzen lag, schlechte Erfahrungen gemacht. Der Kaiser hatte nehmlich eine Handschrift des Julius Cäsar, etwa vom 9. Jahrhundert, zu seiner eigenen Benutzung nach Paris zu erhalten gewünscht. Die Curie schlug es rundweg ab. Auf Wiederholung des Anliegens erklärte der Cardinal-Staatssecretair, der Papst genehmige, daß für Se. kais. Maj. die Handschrift abgeschrieben werde: eine begreiflicher Weise sehr ungenügende Auskunft, da hier die Selbsteinsicht des Originals die Hauptsache war. Der Kaiser, dessen Gunst doch zur Zeit mit Soldaten und Geld den Papst sammt der ewigen Stadt aufrecht erhält, begnügte sich hierauf, die Handschrift von einem kundigen Deutschen auf der Vaticanischen Bibliothek vergleichen zu lassen.*) Offenbar infolge dieser Erfahrungen beschränkte sich Graf Sartiges sehr gern darauf, mir die seines Erachtens besten Rathschläge zu ertheilen. Der österreichische Botschafter, dessen katholische Gesinnung ich nicht bezweifeln möchte, stattete mich zuvorkommend mit einem mot d'introduction an Cardinal Antonelli aus.

Antonelli empfing mich mit großer Artigkeit und erklärte mir seine Dienstbereitwilligkeit, wenn er nur wisse, worin ich sie wünsche. Hierauf gab ich ihm unumwunden meine Absicht einer Bearbeitung und Herausgabe des Vaticanischen Neuen Testaments zu erkennen und den Wunsch, dieses Anliegen dem Papste meinerseits selbst vorzutragen. Der Cardinal-Staatssecretair nahm die Sache nicht ungünstig auf, obschon er darauf hindeutete, daß er sich erst genauer darüber unterrichten lassen müsse; bei Sr. Heiligkeit wollte er mich gleich selbst vormelden, wenn auch officiell die Audienzen durch den Maestro di Camera gehen müssen. Als Antonelli des kaiserlichen Geschenks des Codex Sinaiticus an den Papst in den anerkennendsten Ausdrücken gedachte, erlaubte ich mir die edlen Gesinnungen, die Kaiser Alexander II. und der Großfürst Konstantin auch gegen Rom hegen, nach meinen persönlichen Erfahrungen zu rühmen, und Antonelli sprach danach, wie er den Kaiser als Thronfolger persönlich in Rom kennen gelernt, seine eigene Ueberzeugung von solchen Gesinnungen aus. Als uns das weitere Gespräch auf die Prinzessin Luise führte, die als Wittwe des Prinzen Maximilian von Sachsen größtentheils zu Rom gelebt und Antonelli zu ihrem Testamentsvollstrecker, auch zum Erben ihres Palastes auf dem Monte Cavallo ernannt, unterließ ich nicht, zu bemerken, daß die Prinzessin im Jahre 1843 infolge der Empfehlung des damaligen Prinzen Johann den größten Eifer für dasselbe Anliegen, das mich schon damals nach Rom geführt, bewiesen, ja drei Mal eigens deshalb zu Cardinal Mai gefahren sei. Auch rühmte ich, daß die damalige fördernde Gunst des königlichen Hauses von Sachsen meine wissenschaftlichen Unternehmungen fortwährend ausgezeichnet habe. Ich nahm die besten Hoffnungen von Antonelli mit. Auf mein gleichzeitiges Gesuch um eine päpstliche Audienz beim Maestro di Camera, Bartolomeo Pacca, wurde ich schon auf Sonnabend, den 24. Februar, Mittag in den Vatican geladen.

Um den deutschen Gelehrten weniger bemerklich zu machen, stellte ich mich in Gala-Uniform ein; der russische Grand-Cordon mochte freilich, bei dem eben eingetretenen Zwiespalt der Curie mit der russischen Gesandtschaft, nicht gerade zu meiner Empfehlung gereichen. Der Papst empfing mich in seinen Privatgemächern. Er saß an einem schmalen Arbeitstische; auf einem Sessel, der ihm gegenüber stand, nahm ich auf seine Einladung auch meinerseits Platz. Da mir der Maestro di Camera gesagt hatte, der Papst werde es gern sehen, wenn ich italienisch spräche, obschon er auch des französischen Ausdrucks mächtig sei, so wählte ich das Erstere, das ich freilich seit 20 Jahren nur selten gesprochen. Mitgebracht hatte ich ihm den kurz vorher vollendeten neuesten Band meiner Monumenta Sacra inedita mit einem erst 1862 von mir entdeckten Bibelpalimpsesten, sowie meine kleine Schrift über das Alter der Evangelien in doppelter deutscher Fassung, in doppelter französischer und in holländischer Uebersetzung. Von diesen Schriften nahm Se. Heiligkeit sofort Einsicht; ich mußte ihm Näheres von der Auffindung des Bibelpalimpsesten erzählen, von seinem Alter und Textcharakter; auch besah er aufmerksam das Facsimile davon. Dann nahm er meine kleine Schrift über die Evangelien zur Hand und ich charakterisirte in Kürze ihre Tendenz, erwähnte auch, daß ein Gegner derselben den Einfall gehabt, sie des zuversichtlichen Tones wegen mit der päpstlichen Encyclica zusammenzustellen. Bei der Erwähnung Renan's erinnerte sich der Papst auch an Ronge und fragte, ob er noch lebe und wie es mit seiner Sache stehe. Ich theilte ihm mit, was ich wußte. Doch erlaubte ich mir auf ein besseres Thema überzulenken und stattete die mir aufgetragenen Grüße Sr. Maj. des Königs Johann und des Prinzen Georg ab. Der Papst gedachte mit vieler Wärme, wie es auch vorher von Seiten Antonelli's geschehen war, des Besuchs des Prinzen Georg in Rom; er fragte eingehend nach seinen Familienverhältnissen und freute sich über die Sr. königl. Hoheit gewordenen doppelten Vaterfreuden. Als wir darauf vom gelehrten König Johann sprachen, enthielt sich Pius nicht, der von Sr. Majestät nun doch auch erfolgten Anerkennung des Königs von Italien zu gedenken. Ich sagte ihm, daß der edle Fürst dem Wohle seines

*) Diese Einzelheiten theilte mir Cardinal Pitra mit, und Graf Sartiges, der sie schwerlich selbst erzählen wird, widersprach nicht, als ich sie ihm vortrug.

Landes, das er innig liebe, die Sympathien seines Herzens habe opfern müssen. Der Papst meinte, die Anerkennung sei geschehen come per assistere un ammalato. Ich sprach darauf die Ueberzeugung aus, daß alle Ungerechtigkeiten und Verwirrungen im Völkerleben zuletzt doch der guten Sache dienen müßten, wie ja auch die Angriffe aufs Christenthum ohnmächtig blieben und nur den Sieg desselben förderten. Ich erinnerte dabei den Papst an sein Handschreiben vom Mai 1862 an mich, wo er sein Vertrauen auf des Herrn Sieg über Impietät und Unglauben ausgesprochen und einen besondern Trost darin gefunden, daß „die edleren Gemüther und die gelehrteren Männer aller Confessionen" gegen die gottlosen Anläufe der Zeit einig seien.

Der Papst fragte mich jetzt, ob ich länger in Rom bleiben wolle. Ich bejahte die Frage und sprach nun klar und bestimmt mein Anliegen aus; ich sei, sagte ich, nach Rom gekommen, um mich vor allen Stücken mit der Vaticanischen Bibel zu beschäftigen, und wünsche seine Erlaubniß dazu einzuholen, vom neutestamentlichen Theile desselben auf meine Kosten eine Ausgabe gleich dem Codex Sinaiticus zu veranstalten. Der Papst erwiderte: Aber der Codex ist ja schon vom Cardinal Mai herausgegeben worden. Ich: Ja, und zwar das Neue Testament sogar zwei Mal; aber diese Ausgaben sind nur für den gewöhnlichen Gebrauch bestimmt; ich dagegen will eine diplomatisch treue, paläographische Ausgabe unternehmen, und zwar gerade um zu zeigen, daß wenigstens in der Hauptsache schon die Mai'schen Ausgaben das Richtige enthalten, was man jetzt nicht allgemein glaubt. Der Papst: Das muß aber ohnehin geglaubt werden; es ist eine Sache des Glaubens (è un' affare della fede). Ich: Ja, aber man glaubt's doch nicht. Wenn ich aber eine genaue paläographische Darstellung von der Handschrift geben werde, dann wird man's glauben müssen; es bleibt dann dem Zweifel kein Raum mehr übrig. Der Papst: Aber das können wir auch selber machen (ma potremo fare anche noi). Ich: Nun, dann wird mir aber doch ohne Zweifel gestattet sein, die Handschrift in allen denjenigen Stellen einzusehen, über welche Ungewißheit vorliegt? Der Papst: Ja, ja (Si, si). Ich theilte nun dem Papste mit, wie viel mir gerade jetzt auf die genaue Kenntniß des Codex Vaticanus ankomme bei der Ausarbeitung meiner neuesten Ausgabe des Neuen Testaments, in welcher sämmtliche wichtigeren Texteszeugnisse verzeichnet stehen sollen. Ich überreichte ihm dabei das Verzeichniß meiner Werke, worin auch dieser neuesten, mit zwei Lieferungen schon begonnenen Ausgabe des Neuen Testaments Erwähnung geschehen. Der Papst äußerte seine Verwunderung, als er die beiläufig 40 bis 50 Büchertitel verzeichnet sah, und sagte dazu: Aber, Sie sind noch jung. Ich entgegnete: Ich bitte um Entschuldigung; ich habe bereits fünfzig Jahre überschritten. Darauf bewunderte der Papst meine gute Gesundheit. Ich: Diese gute Gesundheit beweist mir, daß ich noch viel zu arbeiten habe; denn um noch viel arbeiten zu können, hat mich der Herr so wohl erhalten. Dagegen erinnerte Pius an Gregor den Großen, der fast immer leidend gewesen und doch auch viel gearbeitet. Was mich anlangt, entgegnete ich, so will ich lieber gesund sein (io preferisco stare bene) und viel arbeiten. „Orandum est ut sit mens sana in corpore sano." („Man muß darum bitten, daß ein gesunder Geist in einem gesunden Leibe wohne.") Zu diesem alten, auch in die römische Liturgie aufgenommenen Spruch citirte der Papst das Wort des Jacobusbriefs: Omne datum bonum et perfectum sursum est" („alle gute und vollkommene Gabe kommt von oben herab"). Bald darauf verabschiedete ich mich.

Nun war mir doch nicht recht klar, inwieweit ich meinen Zweck erreicht, inwieweit verfehlt hatte. Denn von einer Ausgabe, wie ich sie für die Sinaihandschrift ausgeführt, mochte ich immerhin absehen müssen, wenn ich nur alle paläographischen Verhältnisse genau untersuchen und eine in Betreff jeder Lesart völlig correcte Ausgabe des Textes anstreben durfte. Um unverweilt darüber ins Reine zu kommen und auf Antonelli, den entscheidenden Staatssecretair, noch eine indirecte Einwirkung zu versuchen, theilte ich dem Cardinal Pitra, jenem erst vor wenig Jahren mit dem Purpur bekleideten gelehrten Benedictiner, der mir Tags vorher jede ihm mögliche Vertretung versprochen, den Stand der Sache mit. Er kam, wie ich gewünscht, schon am Montag zu mir auf die Vaticana und überbrachte mir mündlich Antonelli's Bescheid. Es wurde mir demzufolge gestattet, die Handschrift gründlich zu untersuchen, nur unter der Verpflichtung, von einer Publication, wie ich sie dem Papste vorgetragen, abzusehen, da sich eine solche, die doch durch katholische Hände gehen müsse, der Papst selber vorbehalte. Ferner wurde mir die regelmäßig auf 3 Stunden, von 9 bis 12, beschränkte Arbeitszeit auf 6 Stunden, von 9 bis 3, ausgedehnt, indem mir das besondere Zimmer des Cardinals Pitra zur Disposition gestellt wurde. Auch wurde mir eröffnet, von den vielen römischen Vacanz- und Feiertagen — das Jahr zählt auf der Vaticanischen Bibliothek nur 99 Arbeitstage! — absehen zu dürfen. Das waren denn, zumal bei den gegenwärtigen Verhältnissen, unerhörte Privilegien. Ich ging nun selbst zu Antonelli, und er bestätigte mir Pitra's Mittheilungen. „Nous ferons pour vous ce que nous avons fait pour le Cardinal Pitra", so lautete sein Ausdruck in Betreff der erweiterten Arbeitszeit und des reservirten Cardinalszimmers. Bezüglich des Codex Vaticanus berichtete er mir, daß ihm der Papst auf den Vortrag meines Gesuchs gesagt habe, er schäme sich („Ho vergogna"). Ich erlaubte mir zu bemerken: „Il faut rendre justice à ce sentiment", und erklärte mich bereit, zu dem Gelingen des eigenen Unternehmens Sr. Heiligkeit, wodurch die allerdings unwürdige obschon seinem Namen gewidmete Publication des Cardinals Mai ausgeglichen werden sollte, nach Kräften beizutragen, sogar, wenn er es wünsche, durch Vermittlung meiner für den Codex Sinaiticus kunstvoll angefertigten Typen, denn eben zu dem Codex Sinaiticus, der als mustergiltig betrachtet wurde, wollte der Papst ein würdiges Gegenstück ausführen lassen.

Natürlich saß ich schon Tags darauf über dem so lang hinter Schloß und Riegel gehüteten Bibelschatze des Vaticans; ich war glücklich über jede Aufklärung, die ich endlich über zweifelhafte Stellen gewann; und es gab solcher Aufklärungen sehr viele, denn die beiden Ausgaben von Angelo Mai, wenn auch ohne dogmatische Unrichtigkeit, erwiesen sich mir vom kritischen Gesichtspunkt aus als höchst ungenügend und fehlerhaft, namentlich an den vielen Stellen, wo die Hand alter Correctoren die ursprüngliche, leider fast durchgängig später mit neuer Tinte überzogene Schrift geändert hat. Mehrere Seiten, die besonders interessant waren, geeignet zur Vergleichung mit dem Sinaiticus, schrieb ich sogleich wortgetreu ab.

Aber meine Genugthuung, meine Freude sollte nicht ungestört bleiben. Die Vaticana ist bei den deutschen Gelehrten berühmt durch feindliche Späheraugen, sie fehlten auch meiner glücklichen Arbeit nicht ganz. Ich mochte bis zum Ende der drei ersten Evangelien gekommen sein, da traf plötzlich der höchsteigene Befehl des Papstes ein, von jeder weiteren Mittheilung der Handschrift abzusehen. Wie ich selbst, so waren auch meine Freunde auf der Bibliothek durch diese plötzliche Wandelung nicht wenig betroffen. Ein gelehrter, von persönlicher Eifersucht geleiteter Jesuit hatte einem mit dem Papste engvertrauten einflußreichen Cardinal hinterbracht, meine Bearbeitung der Handschrift sei von solcher Art, daß ich damit dem eigenen Unternehmen des Papstes zuvorkommen und ihm alle Bedeutung, allen Glanz vorwegnehmen könne. Darauf hin ernannte Se. Heiligkeit sofort den einzigen Gelehrten, der füglich dafür in Betracht kam, zum officiellen Herausgeber und befahl die augenblickliche Inangriffnahme des Werks an. Hierdurch schien es gewissermaßen gerechtfertigt, daß mir die Handschrift mitten in der Arbeit entzogen würde. Ich versäumte keine Gegenschritte, namentlich berief ich

mich auf das eigene Wort, das eigene Versprechen des Papstes und schrieb dem Cardinal Antonelli, ich wisse zu gut, was ein solches Wort zu bedeuten habe, um einen Augenblick daran zweifeln zu können, daß es aufrecht erhalten bleibe. Ich verlangte demnach die Handschrift noch auf vierzehn Tage für mich. Antonelli mochte meinem Anliegen gern Vorschub leisten; der Papst selbst befreundete sich weniger damit. Ich deutete nach mehreren Seiten an, daß ich entschlossen sei, meine Arbeit, soweit sie eben gediehen, mit einem stattlichen dorso auf dem Titel, sofort drucken zu lassen, wodurch dem römischen Verfahren schwerlich ein angenehmes Denkmal gesetzt sein werde. Der ernannte päpstliche Herausgeber, ein mir ergebener und wohlwollender Mann, war ausdrücklich höchsten Orts an meinen Rath und Beistand gewiesen worden; er war es denn nun auch, der die Vollendung meiner Arbeit, die seiner eigenen, wenn sie anders noch in Ausführung kommen sollte, wesentlichen Nutzen versprach, mit allem Eifer vertrat. Und so gelang es mir denn noch, trotz der lautgewordenen und noch laut werdenden Widersprüche, das ganze Neue Testament zu einer neuen, zuverlässigen Herausgabe vorzubereiten, sowie über die paläographischen Eigenthümlichkeiten der Handschrift, vorzugsweise auch über ihr höchst überraschendes Verhältniß zum Codex Sinaiticus, jeden erwünschten Aufschluß zu erlangen. Wie hoch ich dieses Resultat zu schätzen habe und welchen Einfluß es auf die abschließenden textkritischen Arbeiten, von denen oben gesprochen worden, äußern werde, habe ich nicht erst noch zu sagen. Es ist damit endlich erreicht, was so lange vergebliche Sehnsucht war.

Zu den Männern, die sich der Vollendung meiner Arbeit freuten, gehörte übrigens auch der erste der Vaticana thatsächlich vorstehende Bibliothekar, Monsignore de Sanmarzano, Erzbischof von Ephesus, früher Nuntius in Brüssel, obschon er mich beim ersten Besuche mit der unliebsamen Erinnerung an die von mir veröffentlichten Worte überrascht hatte, man habe dreihundert Jahre auf die Veröffentlichung des Codex Vaticanus zu warten gehabt, und endlich sei sie in der ungenügendsten Weise erfolgt. In den letzten Wochen meiner Anwesenheit unternahm derselbe, und Cardinal Pitra versprach dazu seine Unterstützung, eine italienische Uebersetzung meiner Schrift über das Alter der Evangelien; eine charakteristische Thatsache, die ein anderes Verhältniß Roms zur deutschen Wissenschaft beweist, als man es anzunehmen gewohnt ist.

Aber ich muß auch noch mit ein paar Worten auf die vom Papste selbst in Aussicht gestellte Ausgabe des Codex Vaticanus zurückkommen.*) Es fehlte nicht an Männern, die am Zustandekommen derselben ernstlich zweifelten; man fürchtete, nach meinem Weggange werde die Sache ruhig dahingestellt bleiben. Um dies zu verhindern oder wenigstens zu erschweren, veröffentlichte Vercellone, und zwar am Tage meines Weggangs von Rom, ein paar hübsche lateinische Verse, die das zur Verherrlichung des Pontificats Pius des IX. bestimmte Unternehmen schon öffentlich ankündigen sollten. Von mehreren Seiten glaubte man zuversichtlich, die Arbeit werde zuletzt doch noch mir persönlich in die Hand gegeben werden müssen. Darauf hin sprach ich dem Papste, als er mich am 20. April mit größtem Wohlwollen zu einer Abschiedsaudienz empfing, meine Bereitwilligkeit aus, nöthigen Falls und zwar ohne Entschädigung zu seinen Diensten zu sein. Er selbst hatte sichtlich das heikle Thema meiner Vaticanischen Arbeiten zu berühren vermieden; von meiner Erklärung aber, meinem Anerbieten, womit ich seinen Abschiedssegen erwidert hatte, erzählte er Tags darauf einer hohen für die Sache sich interessirenden Dame mit dem Zusatze: bisogna dunque ch'io lo benedica per questo („dafür muß ich ihm doch meinen Segen geben"). Zunächst hat wenigstens das Collegium pro propaganda fide, das den Druck der päpstlichen Prachtausgabe übernehmen soll und will, an mich das Gesuch um meine Sinaitischen Typen gestellt, und auch das Gedicht Vercellone's spielt bereits darauf an („exeusum arte nova simillimisque typis"). Wol war auch der Gedanke einer photographischen Reproduction hervorgetreten, doch stellte sich leicht die Unzweckmäßigkeit, ja Unausführbarkeit derselben bei der eigenthümlichen Beschaffenheit der Handschrift heraus. Jedenfalls bleibt es aber kein geringes Glück, daß der verheißenen „splendidissima editio" des „patronus artium bonarum" auf St. Peters Stuhl, zu deren Correctheit fürs Neue Testament wenigstens durch meine eigene Arbeit die Grundlage geboten sein wird, eine typographisch bescheidenere Leipziger Ausgabe, gereinigt von den Hunderten von Fehlern und Ungenauigkeiten der Mai'schen Publicationen, vorhergehen wird. Damit sie in Rom selbst nicht eine unangenehme Ueberraschung bereite, hab' ich nicht Anstand genommen, sie geeigneten Orts daselbst im Voraus anzukündigen.

Von anderen handschriftlichen Arbeiten, die mir in der Vaticana unter der besonderen Gunst der Vorstände möglich wurden oder auch anderwärts, z. B. in der Propaganda, geglückt sind, glaube ich bei diesen Mittheilungen absehen zu müssen.

Constantin Tischendorf.

*) Eben darüber, sowie über meinen ursprünglichen an den Papst gestellten Antrag brachten römische und französische Blätter Mittheilungen, die ohne Ausnahme ungenau waren. In einem französischen Blatte wurde von einem für die Angelegenheit der Publication gebildeten Conseil berichtet. Dies war nicht ganz unrichtig; man wünschte meinen eigenen Eintritt, doch schlug ich ihn aus. Die von dem Blatte gemachte Angabe über die leitenden Persönlichkeiten aber traf keineswegs zu.

† **London**, im Mai. Unter den fremden Künstlern, welche unsere musikalische Saison diesmal besonders genußreich machen, steht die hannoversche Kammersängerin Frl. Ubrich mit oben an. Wir hörten sie in dem großen Concert der Philharmonic Society, Hannover Square. Frl. Ubrich besitzt nicht blos vortreffliche Stimmmittel, sondern versteht dieselben auch meisterhaft zu gebrauchen. Ihr Vortrag ist tadellos und hinreißend, wie uns eine Arie aus Haydn's Schöpfung, eine aus Mozart's Figaro und zwei Lieder von Mendelssohn (Hirtenlied) und von Taubert (dem Herzallerliebsten ꝛc.) bewiesen haben. Frl. Ubrich ist zum ersten Mal in England und hat bei ihrem Debut sofort rauschenden Applaus geerntet, da man jetzt die vortreffliche deutsche Gesangschule zu würdigen gelernt hat. Alsbald nach ihrem ersten Auftreten wurde sie vom Director von Her Majesty's Theater angelegentlichst ersucht, auch dort zu singen, was sie jedoch ablehnte, weil sie fest entschlossen ist, in keine Verbindung mit der Bühne zu treten. Zum zweiten Male sang Frl. Ubrich im letzten Concerte im Crystall-Palaste mit Madame Parepa. Sie trug die große Arie der Agatha aus Weber's Freischütz mit vollkommen dramatischem Erfolge vor und erntete mit dem Bolero aus der „Sicilianischen Vesper" nicht minder großen Applaus. Unsere ersten Musikautoritäten sind einig darüber, daß diese Künstlerin sich diesseit des Kanals einen ausgezeichneten Ruf gegründet hat.

— Der seit einigen Jahren in Carrara eingetretene Mangel an schönem **statuarischen Marmor** veranlaßte den Prof. C. Steinhäuser bei der Ausführung der vom Großherzog von Baden ihm aufgetragenen Sculpturen dem vaterländischen Marmor in Tirol seine Aufmerksamkeit zuzuwenden. Seine Bemühungen sind über Erwarten belohnt worden, denn er fand in den Brüchen von Laas bei Bozen einen ganz vorzüglichen Stein, der dem parischen Marmor gleicht, und von dem die Proben unter den Bildhauern allgemeine Bewunderung erregten.

(A. Z.)

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 17 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 44. Sonntag, den 3. Juni. 1866.

Zur Geschichte der nordfranzösischen Dichtkunst im zwölften Jahrhundert.

Wenn wir des Tacitus Schilderung der Sitten der Germanen mit den Berichten Gregor's von Tours über die gesellschaftlichen Zustände seiner Zeitgenossen vergleichen, so müssen wir nothwendig zu dem Schlusse gelangen, daß die Sitten der germanischen Völkerstämme in dem zwischen jenen beiden Schriftstellern liegenden Zeitraume sich bedeutend verschlimmert hatten. Als die Franken in Gallien eindrangen, hatten die Römer dieses Land mehrere Jahrhunderte hindurch beherrscht und auf dasselbe die Zerrüttung und Fäulniß übertragen, welche ihre eigenen gesellschaftlichen Zustände in dieser Zeit charakterisirten. Bekanntlich sind es nur selten die achtbarsten Bestandtheile eines erobernden Volkes, welche vorzugsweise geneigt sind, sich in den neugewonnenen Ländern niederzulassen, und es ist daher sehr begreiflich, daß die Römer der Kaiserzeit in hohem Grade verderblich auf die Gallier, sowie auf die seit dem fünften Jahrhundert in das Land eindringenden Germanen einwirkten. Dieser Verderbniß vermochte das Christenthum nur einen sehr schwachen Widerstand entgegenzustellen. Mehrere Jahrhunderte hindurch war die christliche Kirche in Gallien eigentlich nur eine Missionsanstalt und von sehr geringem Einflusse auf den größten Theil des Volkes. Als später die kirchlichen Institutionen zu äußerer Geltung gelangten, als die Bischöfe angesehene Beamte wurden und die Klöster Reichthümer erwarben, wirkten diese Umstände auf die sittliche Haltung der Geistlichen selbst sehr ungünstig ein. Während viele jener älteren Missionäre sich durch Pflichteifer und Selbstverleugnung Achtung erworben hatten, bemächtigten jetzt ehrgeizige und habsüchtige Krieger oder Staatsmänner sich der bischöflichen Aemter, und die Klöster wurden zu Versorgungsanstalten für Müssiggänger, welche es oft nicht einmal der Mühe werth hielten, einige Achtung vor den Regeln kirchlicher Zucht zu heucheln. Diese Verderbniß erreichte im zehnten Jahrhundert ihren Höhenpunkt; im Laufe des elften dagegen entwickelte sich allmählich eine ernstere Geistesrichtung. Man bestrebte sich namentlich, in die Klöster wieder mehr Zucht und Ordnung zu bringen, und schloß sie deshalb in Congregationen zusammen. Auch fanden sich jetzt wieder öfter als vorher Männer und Frauen, welche, den Vortheilen und Genüssen des Weltlebens entsagend, wirklich Selbstverleugnung übten und sich freiwillig strenge Bußübungen auferlegten. Immer häufiger und lebhafter zeigte sich auch unter Laien der Wunsch, durch Gott wohlgefällige Handlungen Belohnungen zu verdienen, welche über das Erdenleben hinausreichen. Die wilde Selbstsucht und die Zügellosigkeit der überwiegenden Mehrzahl der Zeitgenossen wurde dadurch freilich nicht sofort beseitigt, jene ernsten religiös begeisterten Gemüther waren vielmehr lange Zeit hindurch nur vereinzelte Erscheinungen und standen in schroffem Gegensatze zu dem herrschenden Geiste ihrer Zeit.

In den ältesten Heldengedichten der Franzosen spiegelt der Gegensatz zwischen jener ursprünglicher Wildheit und frommer Begeisterung sich ebenfalls ab. An ihrer Spitze stehen zwei Gedichte, von denen eines jene selbstsüchtige Zügellosigkeit in ungetrübter Energie, das andere die fromme Begeisterung darstellt, welche in jener Zeit anfing, den ursprünglichen Charakter der Völker umzugestalten. Das erste dieser Gedichte ist das von Garin dem Lothringer, von welchem in diesen Blättern bereits ausführlich gesprochen worden ist, das andere das Lied von Roland's Tode.

Die Ansicht, daß jeder Krieg gegen Nicht-Christen ein unmittelbarer Gottesdienst sei und, wenn nicht in dieser, doch in jener Welt reich belohnt werde, mußte in einer Zeit, in welcher Jedermann ohnehin so leicht zu kriegerischer Thätigkeit aufzuregen war, sehr bald einen bedeutenden Einfluß auf die Haltung der Völker gewinnen. Die Kämpfe der spanischen Christen gegen die Araber boten französischen Kriegern die nächste Gelegenheit, Ansprüche auf überirdische Belohnungen zu erwerben. Schon um die Mitte des elften Jahrhunderts zogen daher viele französische Ritter nach Spanien, um den dortigen Christen gegen ihre mohammedanischen Feinde beizustehen. Namentlich Herzog Wilhelm VIII. von Aquitanien überschritt im Jahre 1062 die Pyrenäen mit einem bedeutendem Heere und betheiligte sich längere Zeit am Kriege gegen die Araber. Diese Unternehmungen riefen den Zeitgenossen die Feldzüge Karl Martell's und Karl's des Großen gegen die mohammedanischen Beherrscher Spaniens in das Gedächtniß zurück. Man nahm allgemein an, daß diese Fürsten bereits von derselben Gesinnung beseelt gewesen seien, welche jetzt, im elften Jahrhundert, als die würdigste erschien. Namentlich die Geistlichen hielten es für ihre Pflicht, das Andenken an diese Kämpfe zu erneuern, um die Begeisterung für den Krieg mit den Ungläubigen immer mehr zu entflammen. In dieser Absicht schrieb ein Geistlicher in den letzten Jahren des elften Jahrhunderts eine Legende, in welcher Karl der Große auf unmittelbaren Befehl Gottes gegen die Ungläubigen in Spanien auszieht, ihnen einen Theil ihres Landes abnimmt und die Verwaltung und den Schutz der eroberten Provinzen seinem Neffen Roland anvertraut. Nachdem er mit dem größern Theile seines Heeres nach Frankreich zurückgekehrt ist, wird Roland von einem vielfach überlegenen Sarazenenheere überfallen und mit allen seinen Kriegern getödtet. Karl kehrt hierauf nach Spanien zurück und rächt die Gefallenen, indem er eine noch viel größere Anzahl Sarazenen tödtet. Der Verfasser dieser Legende hatte, wie gesagt, zunächst den Zweck, den Eifer seiner Zeitgenossen für den Kampf mit den Ungläubigen zu beleben, daneben sich aber auch die Aufgabe gestellt, eine Frage zu beantworten, welche in jener Zeit die nachdenklicheren Gemüther lebhaft beschäftigen mußte. Es war in der That schwer zu begreifen, warum diese Krieger, welche zur Ehre Gottes und auf seinen unmittelbaren Befehl auszogen, dennoch so häufig von ihren ungläubigen Feinden besiegt wurden. Die schweren Niederlagen, welche die christlichen Heere zuweilen erlitten, mußten nothwendig als durch sie selbst verschuldet angesehen werden. Hätte der Dichter dieser Legende den Geist seiner Zeit tiefer erfaßt, so würde er diese Verschuldung in dem frühern Leben seiner Helden leicht aufzufinden vermocht haben. Da er aber in dem Bestreben befangen war, diese Helden als makellos, als Ideale darzustellen, so

mußte er ihnen einen möglichst schwarzgemalten Verräther gegenüberstellen, dessen Bosheit alles Unglück erklärlich macht, welches den Streitern des Herrn widerfährt. In dieser Absicht erdichtete er seinen Ganelon von Mainz.

Diese Legende wurde geschrieben, ehe Peter von Amiens die Aufmerksamkeit seiner Zeitgenossen nach dem Orient lenkte; aber auch als dies geschehen war, verlor sie ihren Werth nicht. Man hielt sich an die Gesinnung, welche in ihr sich äußerte; ob der Schauplatz der Handlung in Spanien oder im Orient lag, konnte als Nebensache gelten. Daher erschien es auch nach dem ersten Kreuzzuge einem französischen Dichter als eine würdige Aufgabe, jene Legende zu einem ausführlichen Heldengedicht in französischer Sprache zu erweitern.

Der Verfasser dieser Bearbeitung war ohne Zweifel ebenfalls ein Geistlicher, und als solcher mit der Eigenthümlichkeit der Sitte und Lebensweise seiner Zeitgenossen nur sehr unvollkommen bekannt. Seine Darstellung der Begebenheiten ist daher durchgängig unbeholfen und entbehrt jener bezeichnenden Züge fast vollständig, an denen das Gedicht von Garin dem Lothringer so reich ist. Das Heldengedicht schildert uns ebenso wie die Legende nur die religiöse Stimmung der Zeit in würdiger Weise; sehr ungenügend dagegen den äußern Verlauf, die weltliche Seite der Ereignisse. Die handelnden Personen sind in beiden Gedichten hohle Ideale und mit Ausnahme des Verräthers einander zum Verwechseln ähnlich. Sie sind alle sehr fromm und sehr tapfer, darin besteht ihre gesammte Charakteristik. Auch der verrätherische Ganelon ist in dem Heldengedicht ganz ebenso überflüssig und so ungeschickt angebracht wie in der Legende.

Die gewöhnliche Weise jener Zeit, Krieg zu führen und Eroberungen zu machen, genügte vollkommen, den Untergang Roland's zu erklären. Man überzog ein Land mit Heeresmacht, schlug dessen Vertheidiger in einigen Schlachten und ging dann ruhig wieder nach Hause, die Bewachung der eroberten Provinz einigen Burgbesatzungen überlassend, welche kaum stark genug waren, die Bewohner des umliegenden Landes im Zaume zu halten, aber sofort vertrieben oder vernichtet wurden, wenn ein einigermaßen zahlreiches Heer gegen sie anrückte. Diese Besatzungen gingen sodann um so sicherer dem Untergange entgegen, da sie in übermüthiger Verachtung des Feindes es häufig versäumten, ihren Lehnsherrn zu rechter Zeit um Hilfe zu bitten. Daher ist es ein echt historischer und zugleich poetischer Zug in unserm Gedicht, daß Roland sich lange Zeit weigert, den abziehenden Kaiser zur Rückkehr zu veranlassen. Hierdurch wird aber auch sein Untergang genügend erklärt und Ganelon's Verrath ist dabei ganz überflüssig. Noch viel schlimmer aber ist, daß dieser Verräther nichts thut, was von üblem Einfluß auf Roland und seine Gefährten sein konnte. Er sagt dem feindlichen Könige nichts, was dieser nicht hätte voraussehen müssen, und worüber er nicht jedenfalls einige Tage später volle Gewißheit erhalten hätte. Durch diese Verzögerung wäre Roland überdies nicht etwa gerettet worden; sein Untergang wäre vielmehr um so sicherer erfolgt, wenn der Sarazenenkönig dem Kaiser Zeit gelassen hätte, sich noch weiter auf dem Wege nach Hause zu entfernen. Es ist ganz unerklärlich und konnte nur einem Geistlichen wahrscheinlich dünken, daß der König Marsile die Nachrichten, welche Ganelon ihm mittheilte als einen ihm zugewendeten Vortheil betrachtet und durch ansehnliche Geschenke belohnt.

Auch die Beweggründe, welche Ganelon zum Verrath führen, sind schlecht erfunden. Roland erbietet sich nehmlich selbst als Gesandter zu dem Könige der Sarazenen zu gehen und schlägt, als der Kaiser diesen Vorschlag zurückweist, Ganelon an seiner Stelle vor; damit thut er aber nichts, was nach der Ansicht jener Zeit als Beleidigung hätte aufgefaßt werden können. Nichtsdestoweniger schwört Ganelon ihm sofort Rache und dehnt diese sogar auf alle aus, welche jenem Vorschlag beigestimmt haben. Kein Kriegsmann jener Zeit wäre auf den Gedanken gekommen, eine Handlung der Rache auf diese Weise zu motiviren. Der geistliche Dichter aber, der seinen Bösewicht möglichst schwarz malen wollte, mochte glauben, seinen Zweck um so sicherer zu erreichen, wenn er ihm einen möglichst schwachen Beweggrund lieh. Der wackre Roland hatte sich doch durchaus loyal verhalten, er hatte ja dem Gegner nur dieselbe Aufgabe zugewiesen, welche selbst zu übernehmen er sich soeben erboten. Dennoch zürnte der Entsetzliche ihm so grausam! Aus solchen Reflexionen entsprang ohne Zweifel diese Wendung des Dichters, der darüber ganz vergaß, die Gesetze der Wahrscheinlichkeit und den Geist seiner Zeit zu befragen.

Ein besonders wunderlicher, der damaligen Sitte widerstrebender Zug dieser beiden Gedichte ist es ferner, daß der Kaiser alle seine vornehmsten Feldherren in Spanien zurückläßt und doch die Heerhaufen, die sie bis dahin befehligt haben, mit sich nach Hause führt. Alle zwölf Pairs werden befehligt, ein Geschäft zu übernehmen, welches ein einzelner Markgraf zu vollziehen pflegte. Hier scheint der Dichter geahnt zu haben, daß er Unwahrscheinliches berichtet; denn er legt dem Kaiser selbst ein Bedenken gegen den Vorschlag Ganelon's, die Pairs zurückzulassen, in den Mund. Nun erwartet man, daß Ganelon dieses Bedenken entkräften werde, aber das geschieht nicht; Ganelon sagt kein Wort, welches auch nur eine solche Absicht verriethe, und der Kaiser giebt sein Bedenken stillschweigend auf und ertheilt den Pairs sofort Befehl, in Spanien zu bleiben! Man sieht deutlich, daß der französische Dichter hier die Absicht hatte, die unwahrscheinliche Angabe seiner lateinischen Quelle zu erklären, daß ihm dies aber nicht gelang und daß er es schließlich vorzog, über diese Aufgabe hinwegzugleiten, ohne sie zu lösen.

Besonders dürftig wird die Darstellung unseres Dichters den Frauen gegenüber. Eine Sarazenenkönigin tritt zwei oder dreimal auf, stammelt einige unbedeutende Worte und verschwindet wieder. Roland hält vor seinem Tode eine lange Rede, in welcher er aller seiner Gefährten und Freunde mit Liebe gedenkt, vergißt dabei aber vollständig, daß er auch eine Braut hat! Und diese Braut wird auch vom Dichter erst nach dem Tode Roland's erwähnt. Der Kaiser meldet ihr Roland's Tod, und sofort sinkt sie um und ist todt! Neuere Kritiker haben hierin einen erhabenen Zug erkennen wollen; wer aber das Gedicht unbefangen liest, muß sich überzeugen, daß der Dichter diese Dame nur deshalb so schnell wieder beseitigt, weil er nicht wußte, was er sie sagen lassen sollte. Ein späterer Bearbeiter des Gedichtes fühlte auch, daß es ungebührlich sei, die Braut Roland's so kurz abzufertigen, und widmete ihr, um diesen Fehler zu verbessern, einige Dutzende von Versen, in denen er namentlich ihre Beerdigung ausführlich beschreibt.

Die neueren französischen Kritiker haben freilich eine andere Ansicht von dem Rolandsliede. Herr Martin, der Verfasser einer viermal gekrönten Geschichte Frankreichs, sagt von ihr: „Man erinnert sich des Schreies von Bewunderung, der sich erhob, als vor einigen Jahren das Gedicht des Theroulde, (das Rolandslied) in seiner ganzen Kraft und Originalität unter uns erschien (als nehmlich T. Gonin eine Ausgabe des Gedichtes veröffentlichte). Welche Kraft in dieser Einfalt! Welche Hoheit der Gefühle drückt sich in dieser unförmlichen Sprache aus! Welche Ordnung, welche Einheit in Plan und im Gange des Gedichtes. Welche Wahrheit und welche Tiefe in den Charakteren. Welche Gestalten sind dieser Karl der Große, Roland, Olivier, Ganelon, der sich so vortheilhaft von den Verräthern der späteren Romane unterscheidet! Hat die heroische Poesie jemals und in irgendeinem Lande etwas Rührenderes und Großartigeres als diese Erzählung von dem Horn und dem Schwert des Roland und das Gemälde von seinem und seiner Gefährten Tod? Hier mangelt allerdings die unerschöpfliche Mannichfaltigkeit, das vielseitige Wissen und die Sprache Homer's; aber in Beziehung auf die Kunst der Composition erreicht Theroulde mit einem Aufschwunge die wahre epische Form, welche der Roman des Mittelalters später nicht wieder-

zufinden wußte, und in Beziehung auf Gesinnung steht der Dichter des elften Jahrhunderts so hoch als irgendein anderer. Dieser halb barbarische Dichter hat in seiner Brust schon das Herz des großen Corneille. Er erweckt in uns nicht nur eine unbestimmte moralische und religiöse Begeisterung, sondern auch bestimmte Gefühle und zwar, was besonders wunderbar ist, patriotische Gefühle, in einer Zeit, in welcher die Franzosen kaum eine Gemeinschaft der Sitte und der Sprache, noch viel weniger ein Vaterland im politischen Sinne des Wortes hatten. Der Geist des Dichters schuf sich, was so lange nach ihm erst kommen sollte, ein wahres Frankreich, dies süße Frankreich, welches diese Helden mit einer so rührenden Zärtlichkeit umfassen und dessen Personification Karl der Große ist."

Die Franzosen lieben bekanntlich den pathetischen Ton leidenschaftlich, und das Rolandslied ist in der That pathetischer gehalten als alle anderen mittelalterlichen Gedichte; und dies ist der wahre Grund der Begeisterung, welche wir soeben vernommen haben. Wunderbar bleibt es freilich, daß dieser Enthusiasmus geistreiche Männer so zu verblenden vermag, daß sie sogar die Charaktere dieses Gedichtes gelungen finden und jene wenigen Zeilen, in denen des süßen Frankreichs gedacht wird, zu einer wesentlichen Eigenthümlichkeit des Gedichts stempeln. Da Karl der Große und sein Reich durch Geschichte und Ueberlieferung gegeben waren, so bedurfte der Dichter wahrlich keiner besonderen Genialität und noch weniger einer prophetischen Weihe, um sich zu dem Gedanken eines einigen Frankreich zu erheben.

(Schluß folgt.)

Paris, 16. Mai. Das bedeutendste literarische Ereigniß des Augenblicks ist die gestern erfolgte Veröffentlichung des zweiten Bandes der Geschichte Cäsar's vom Kaiser Napoleon III. Dieser zweite Band, dem eine kurze Notiz des Verlegers voransteht, umfaßt 586 Seiten und ist von einem Atlas begleitet, der 32 Karten enthält. Die letzte Seite des Textes ist datirt: „Tuilerien, 20. März" und unterzeichnet: „Napoleon". Wie der erste Band des Werkes, so zerfällt auch dieser zweite in zwei Bücher, die beide die interessante und ereignißvolle Periode des gallischen Krieges behandeln. Auch dieser zweite Band wird in wissenschaftlichen Kreisen und namentlich von Geschichtsforschern als eine höchst schätzenswerthe und bedeutende Gabe begrüßt werden.

Unter den übrigen literarischen Novitäten des Augenblickes möchte ich ganz besonders ein Werk hervorheben, das in mehr als einem Sinne die allgemeine Aufmerksamkeit erweckt. Der Titel dieses Buches lautet: „Dialogues sur Dante et Goethe." Der Verfasser nennt sich Daniel Stern. Dies ist aber ein Pseudonym; unter dem Namen Daniel Stern verbirgt sich eine sehr vornehme und sehr geistreiche Frau, die unstreitig zu den interessantesten Erscheinungen der gegenwärtigen Zeit gerechnet werden darf; ihr wahrer Name lautet: Maria von Flavigny, Gräfin d'Agoult. Es sind übrigens schon sehr geschätzte Werke aus der Feder dieser Schriftstellerin hervorgegangen: ein „Essai sur la liberté"; eine Geschichte der Revolution von 1848; ein Roman „Nelida" (Anagramm von Daniel) u. s. w. Die Gräfin d'Agoult ist eine Deutsche von Geburt; sie hat sich eine tiefe wissenschaftliche Bildung angeeignet und setzt ihre Freunde durch ihr vielseitiges und gründliches Wissen in Erstaunen; ihre Nächsten fragen sich: wie, wo und wann sie das Alles gelernt hat, was sie weiß. Bei alledem würde man ihr sehr Unrecht thun, wenn man sie einen Blaustrumpf nennen wollte; sie schreibt wie die Schriftsteller des siebenzehnten Jahrhunderts, ohne eine eigentliche literarische Lehrzeit durchgemacht zu haben, aber Alles, was aus ihrer Feder hervorgeht, trägt den unverkennbaren Stempel der Begabung. So sind denn auch die „Dialogues sur Dante et Goethe" ein hervorragendes Werk, durchaus würdig der großen Geister, mit denen es sich beschäftigt. Das Buch ist gewidmet: „an Cosima". Diese Cosima ist die Tochter von Franz Liszt, die Gemahlin des bekannten Klaviervirtuosen Hans von Bülow. Die Widmung ist kurz und charakterisirt die Schriftstellerin; es sei mir demnach verstattet, dieselbe hier wiederzugeben: — „An Cosima. Deine Geburt und Dein Name sind italienisch; Dein Wunsch und Dein Geschick haben Dich zur Deutschen gemacht. Ich bin auf deutscher Erde geboren, mein Stern aber steht am italienischen Himmel. Deshalb widme ich Dir diese Erinnerungen, in denen Dante und Goethe sich zusammenfinden: doppelter Cultus, in dem unsere Herzen sich begegnen; ideales Vaterland, in welchem wir, was auch geschehen möge, in unauslöschlicher Freundschaft vereinigt bleiben werden."

Ein anderes Buch, das gegenwärtig von einem Ende von Paris zum andern ein homerisches Gelächter hervorgerufen hat und auf beiden Ufern der Seine mit Begeisterung verschlungen wird, hat den pikanten Titel „Camées parisiens." Der Autor dieses witzigen, geistsprudelnden Werkes heißt Theodor von Bonville, ein liebenswürdiger Schriftsteller und nebenbei auch ein begabter Dichter, der es in unserer „versfeindlichen" Zeit verstanden hat, seinen Gedichten zahlreiche Verehrer und großartigen Absatz zu verschaffen, was kein kleines Kunststück ist in unseren Tagen, wo der Materialismus so ziemlich als Alleinherrscher regiert. Die „Camées parisiens" enthalten achtundvierzig Kameen oder um mich deutlicher auszudrücken: achtundvierzig vortrefflich gelungene, witzige Portraits der hervorragendsten und interessantesten Persönlichkeiten der Gegenwart aus allen Kreisen der Gesellschaft, wissenschaftliche und künstlerische Celebritäten u. s. w. Es ist kaum zu glauben, welch eine Fülle von Witz, feiner Ironie und scharfem Verstande in diesem kleinen, lakonisch gefaßten Werkchen vereinigt ist. Ich bitte um Erlaubniß, hier nur zwei dieser in ihrer Art ganz classischen „Camées" aufzeichnen zu dürfen. — „Guizot. Sein kaltes und stolzes Gesicht, das von einer Fülle tiefer und edler Gedanken erleuchtet und verklärt wird, beweist recht deutlich, daß in unseren modernen Zeiten das Antlitz eines Mannes zugleich auch den ganzen Mann vergegenwärtigt, da Herr Guizot allen Parteien die gleiche Ehrfurcht einflößt und ihnen Achtung abzwingt, trotz — seines kleinen, spitzen Bauches und seiner grauen Perrücke! Stets kaltblütig und von unerschütterlicher Ruhe, selbst in den verhängnißvollsten und kritischesten Augenblicken, war Herr Guizot der Einzige, der unbewegt blieb und keine Miene verzog, als neulich in einer Sitzung der französischen Akademie, wo von dem lateinischen Dichter Terenz gesprochen wurde, der Herzog von N., den Redner unterbrechend, ausrief: „Terenz, Terenz! Es ist wol möglich, daß Terenz dies gesagt hat, wie Sie behaupten; aber ich kann Sie nicht controliren, da ich mein Griechisch ganz und gar wieder vergessen habe!"

„Ernst Renan. Ein junger, gelehrter, erfinderischer, sehr geistreicher Kopf, aber — wir müssen es leider zugestehen — ein scharlachrother Kopf! Der Mund fragt und überzeugt, das Auge will Licht und Finsterniß durchdringen, aber der Verfasser „des Lebens Jesu" hat untergetaucht (a piqué une tête) in den Flammen des Gedankens und sein Haupt ist davon wie angezündet geblieben. Der eifrige und poetische Apostel des Unglaubens ist roth wie Falstaff; der Wein des Ideales hat Ernst Renan's Nase kardinalisirt, wie der spanische Wein die Nase Bardolph's. O Natur! große Spötterin!"

Wie herkömmlich, so ist auch in diesem Jahre die hiesige große Kunst- und Gemäldeausstellung am 1. Mai feierlichst eröffnet worden. Es sind in Summa über dreitausend Bilder ausgestellt, eine respectable Menge! Trotzdem erheben sich aber wieder aus der Schaar der verkannten Kunstjünger schmerzliche Klagelieder und übel verhaltene Racheseufzer gegen die Strenge der Jury, welche für nothwendig befunden hat, manchen angehenden Apelles mit seinem schüchternen Erstlingsproducte für dieses Mal noch vom „Salon"

zurückzuweisen. Diese Jury, die fast ausschließlich nur aus bedeutenden und anerkannten Malern zusammengesetzt ist, hat in der That einen höchst schwierigen Stand. Sie soll nach Pflicht und Gewissen über die Zulassungsfähigkeit der für die Ausstellung bestimmten Kunstwerke entscheiden, sie kommt demnach nothwendigerweise in die Lage, manche Illusionen zerstören, manche unberechtigte Hoffnungen vernichten zu müssen; fast immer aber wird ihrer allzugroßen Strenge beigemessen, was in der Regel nur durch Mangel an Talent oder an Fleiß verschuldet worden ist. Die zurückgewiesenen Künstler glauben sich natürlich ungerecht beurtheilt, fühlen sich verletzt und greifen die Jury an; das Publikum, das immer gern die Partei des Schwächeren nimmt, stimmt oft in diese Angriffe mit ein, besonders wenn, wie in diesem Jahre, der beklagenswerthe Fall sich ereignet, daß ein zurückgewiesener Künstler aus Verzweiflung über die Demüthigung, die sein — jedenfalls falsch verstandener — Künstlerstolz erlitten, sich das Leben nimmt! Dieses Opfer allzu leicht verletzbarer Eigenliebe heißt: Holzapfel; er ist, wie sein Name verräth, von deutscher Abkunft. Dieser tragische Fall hat hier schmerzliches Aufsehen erregt und die Verstimmung gegen die Jury natürlich nur noch erhöht. Eine zweite Beschwerde gegen die Jury, die aber glücklicherweise keinen so düsteren Ausgang genommen hat, geht von dem Marquis de Boissy aus, dem bekannten Mitgliede des Senats, der durch seine fulminanten Reden in dieser hohen Versammlung sich den Spitznamen: l'enfant terrible du Sénat, zugezogen hat. Der Herr Marquis hatte sich portraitiren lassen und beabsichtigte sein Bild im „Salon" auszustellen; die Jury aber wies das Bild zurück, da es als Kunstwerk den Ansprüchen nicht genügte, die man an dasselbe erheben zu müssen glaubte. Der edle Marquis, zornentbrannt über diese Entscheidung der Jury, versammelt mehrere Freunde um sich, zeigt ihnen das Portrait und ruft in der höchsten Aufregung: „Regardez ce portrait! Ne le trouvez-vous pas excellent? Ma parole d'honneur, on dirait qu'il parle!" „Eh, parbleu, mon cher", entgegnet einer der Freunde, „c'est probablement pour cela qu'on l'a refusé!" Diese treffende Erwiderung hatte natürlich die Lacher auf ihrer Seite.

Der diesjährige Salon enthält also, wie bereits gesagt, über 3000 Bilder lebender Künstler — diese Zahl bedarf keines Commentars, sie genügt, um darzuthun, daß die Malerkunst in Frankreich wenigstens in quantitativer Beziehung recht erfreulich prosperirt. Was aber die Qualität der ausgestellten Kunstwerke betrifft, so ist dies freilich eine andere Frage, und ich muß eingestehen, daß ich in der gesammten Bildermenge, die ich mehrfach durchwandelt und mit großer Aufmerksamkeit und bestem Willen betrachtet habe, auch nicht ein einziges hervorragendes oder außergewöhnliches Kunstwerk entdecken konnte. Diese Sonnenfinsterniß oder besser, dieser gänzliche Mangel an Sternen erster Größe am diesjährigen Kunsthimmel findet seine Erklärung darin, daß die betreffenden Künstler mit den besten Producten ihrer Muse dies Jahr sehr zurückhaltend gewesen sind, weil sie dieselben für die auf nächstes Jahr anberaumte Weltausstellung aufsparen wollen. Relata refero. Unter diesen Umständen wollen wir uns aber nun im diesjährigen Salon nicht länger aufhalten, um so mehr, als ich mich in der angenehmen Lage befinde, dem freundlichen Leser etwas Besseres anzubieten als diesen mittelmäßigen Salon, den man bereits spöttischer Weise den Salon des demi-refusés genannt hat. In einem der Seitenflügel des Industrie-Palastes, und zwar in unmittelbarer Verbindung mit der diesjährigen Kunst-Ausstellung, ist nehmlich unter dem Titel: Exposition restrospective noch eine zweite Bilderausstellung organisirt worden, die ausschließlich nur aus bedeutenden Werken der berühmtesten alten Meister besteht. Diese Ausstellung ist wahrhaft bewunderungswürdig; ich habe noch nie so viele unschätzbare Meisterwerke beisammen gesehen; man findet deren in allen Arten, aus allen Zeiten und von allen Schulen — das Ideal des Schönen scheint erreicht; der Louvre mit all seinen Reichthümern scheint arm im Verhältniß zu diesen Schätzen man steht wie geblendet, man weiß kaum, wohin man zuerst blicken, welchem Gemälde man den Vorzug geben soll; man ist ergriffen von dieser herrlichen Kunstoffenbarung in ihrer idealsten Form, man schweigt und bewundert! Die Sammlung ist nicht sehr zahlreich, drei bis vierhundert Bilder höchstens, aber sämmtlich vollendete Meisterwerke, die von unsterblichen Namen unterzeichnet sind: Raphael und Correggio, Rembrandt und Wouwerman, Ruysdael und Claude Lorrain, Titian und Veronese, Velasquez, Tintoretto 2c. 2c. bis auf die berühmtesten Namen der neuesten Zeiten. Die glücklichen Besitzer dieser Kunstschätze sind bedeutende hiesige Privatleute: Baron Rothschild, Pereire, Marquis von Herford, Du Chatel 2c., welche mit freundlicher Bereitwilligkeit die Gemälde dargeliehen haben zur Erbauung des Publikums und namentlich auch zur Aneiferung der Künstler. Der Zweck dieser unvergleichlichen Ausstellung scheint denn auch vollkommen erreicht; die Schaar von Bewunderern, die wie nach einem Tempel in diese Kunsthalle strömt, nimmt täglich zu. Ein junger, deutscher Maler, der nur seiner Kunst lebt begleitete mich dahin. Stumm und in tiefster Bewunderung standen wir beide vor diesen herrlichen Kunstwerken, die uns lächelnd entgegenstrahlten, und gleichzeitig gedachten wir an das Wort des Dichters, das unseren Empfindungen den entsprechendsten Ausdruck leiht:

— „Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst!"

Ja, ernst ist das Leben! Der gegenwärtige Augenblick besonders giebt diesem Dichterworte Recht. Da ich noch ein Wort über die hiesigen Actualitäten sagen möchte, so muß ich zunächst constatiren, daß im gegenwärtigen Augenblicke eben alle Actualität auf den politischen Ereignissen beruht und alles Uebrige gewaltig in den Hintergrund gedrängt wird. Wie groß aber die Aufregung und die Spannung auf die Dinge, die da kommen werden, auch immerhin hier sein mag, so bleibt den guten Parisern trotzdem noch etwas Zeit für die kleinen Tagesereignisse übrig. Da wird denn nun die öffentliche Aufmerksamkeit, um nicht zu sagen Neugierde, zunächst gar sehr in Anspruch genommen durch das Erscheinen einer chinesischen Mission, der ersten, welche das Himmlische Reich verlassen hat, um den europäischen Barbaren einen Besuch abzustatten. Diese edlen Chinesen sind im Grand-Hotel abgestiegen und scheinen sich in Paris ganz gut zu gefallen; sie haben bereits die hiesigen Museen, öffentlichen Sammlungen, Theater u. s. w. besucht, und allenthalben macht ihr Erscheinen, ihr ziemlich groteskes Aussehen, ihre traditionellen Bärte und Zöpfe 2c. gewaltiges Aufsehen. Die Gamins und Titis sind unerschöpflich in Beifallsäußerungen über diese Chinois rigolos. (Zum besseren Verständniß füge ich in Parenthese bei, daß rigolo ein in Paris erfundenes Wort ist, gleichbedeutend mit amüsant, komisch, unterhaltend.) — Ein zweites Ereigniß, das namentlich in gewissen Kreisen großen Jubel bereitet hat, ist das Auftreten einer jungen Ballet-Tänzerin, die einen wahren Sturm der höchsten Begeisterung hervorgerufen hat. Die junge Dame heißt Granzow, ist eine Deutsche von Geburt, eine schöne Erscheinung und kunstfertige Tänzerin; sie ist nun an der großen Oper engagirt, man prophezeit ihr die glänzendste Zukunft und man hofft, daß durch sie das hiesige Ballet wieder zu dem höchsten Ruhme gelangen werde, wie in den schönen Tagen einer Fanny Elßler, Carlotta Grisi, Cerrito u. s. w. Die Direction der großen Oper, die, wie ich schon berichtet, nicht mehr kaiserlich ist, beschäftigt hier die Gemüther immer noch sehr und man ist gespannt, ob der gegenwärtige Director, Herr Perrin, unter den obwaltenden Umständen in seiner Stellung bleiben, oder ob er dieselbe aufgeben wird.

Coburg, 29. Mai. Der früher auf den 22. d. M. bestimmte Schluß unsers Hoftheaters wurde auf Anordnung Sr. Hoheit des Herzogs wieder aufgehoben, und ist nun der Schluß des Theaters auf den 3. k. M. anberaumt worden.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage

der

Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 45. Donnerstag, den 7. Juni. 1866.

Zur Geschichte der nordfranzösischen Dichtkunst im zwölften Jahrhundert.

(Schluß.)

Religiöse Begeisterung war aber nicht der einzige Beweggrund, welcher die Krieger jener Zeit nach dem Gelobten Lande führte. Lust an Abenteuern und Eitelkeit vereinigten sich mit der Frömmigkeit und waren in vielen Kriegern ohne Zweifel wirksamer als diese. Jedenfalls sahen die aus dem Orient Zurückkehrenden mit Geringschätzung auf Alle herab, welche daheim geblieben waren, und diese rächten sich durch Spott über die Prahlereien jener Weitgereisten. Reichen Stoff dazu boten die übertriebenen Erzählungen der Pilger von den Abenteuern, welche sie überstanden haben wollten. Indem man diese weiter erzählte, verwandelte man sie, mit oder ohne Absicht, in die abgeschmacktesten Märchen. Aus diesen Erzählungen entsprang, wahrscheinlich bald nachdem das Lied von Roland's Tod gesungen war, eine Dichtung, in welcher die Pilgerfahrten nach dem Heiligen Lande parodirt wurden, das Gedicht von Karl des Großen Wallfahrt nach Jerusalem. Die Gemahlin des Kaisers äußert hier gelegentlich, es gebe doch wol noch einen Fürsten, der mächtiger sei und noch würdevoller seine Krone trage als er. Darüber entrüstet Karl sich gewaltig, und als er erfährt, daß der Kaiser Hugo von Konstantinopel dieser Fürst sei, beschließt er, sogleich dahin aufzubrechen, um diesen hochberühmten Herrscher kennen zu lernen. Nichtsdestoweniger nimmt er eine fromme Miene an, als er seinen Vasallen seinen Entschluß, nach dem Heiligen Lande zu wallfahrten, mittheilt. Er sagt, daß er am Grabe des Erlösers beten wolle und erwähnt des Kaisers von Konstantinopel nur beiläufig. Bald darauf schifft er sich mit einem stattlichen Gefolge ein, segelt nach dem Orient, betet in der Grabeskirche zu Jerusalem und eilt dann nach Konstantinopel. Hier findet er den Kaiser Hugo in einem Palaste, welcher zwar groß und prächtig ist, aber wie eine Windmühle auf einem Pfahle steht und so beweglich ist, daß jeder Windstoß ihn um diese seine Axe dreht. In diesem Palast begiebt sich nun die Hauptscene des Gedichts, welche als eine Parodie der sogenannten Pfauengelübde aufzufassen ist. Es war damals in Frankreich Sitte, daß, namentlich im Beginn eines Feldzuges, einzelne Ritter sich vermaßen, irgendeine außerordentliche That zu vollführen. Diese Gelübde, welche freilich oft genug leere Prahlereien sein mochten, entgingen der Spottlust junger übermüthiger Gesellen nicht. Bei Trinkgelagen ergötzte man sich gern damit, Parodien solcher feierlicher Handlungen aufzuführen, wie man ja sogar kirchliche Ceremonien, etwa die Aufnahme in einen geistlichen Orden, spottend nachahmte. Jeder Anwesende mußte dann irgendetwas Unmögliches, je toller desto besser, ersinnen und in feierlichem Ton erklären, daß er diese That demnächst vollbringen werde. Ein solches Gelage wird uns hier geschildert. Einer der jungen Herren erklärt, er wolle eine ungeheuere metallene Kugel durch die Mauern des Palastes schleudern, ein anderer vermißt sich als Liebhaber der Tochter des Kaisers Hugo Unmögliches zu leisten, ein dritter will den nahen Fluß in seinem Lauf aufhalten und dadurch Konstantinopel unter Wasser setzen, und dergleichen mehr. Der Kaiser Hugo hat aber seine Gäste belauschen lassen, und diese Rotomontaden werden ihm daher sogleich hinterbracht. Er nimmt sie sehr übel auf und erklärt am andern Morgen dem Kaiser Karl, er werde ihn mit allen seinen Gefährten hinrichten lassen, wenn sie nicht sogleich alles vollbrächten, wozu sie sich so freventlich erboten hätten. Jetzt gerathen die Witzbolde in Verlegenheit und nehmen sogar ihre Zuflucht zum Gebet, welches auch sofort in glänzender Weise erhört wird. Ein Engel steigt vom Himmel und ertheilt ihnen die beruhigende Versicherung, sie würden wirklich alles leisten, was sie versprochen hätten. Zum Erstaunen und Erschrecken der Konstantinopolitaner vollbringen sie nun wirklich die oben erwähnten Wunderthaten, und der Kaiser Hugo huldigt daher Karl dem Großen als seinem Oberherrn. Dieser setzt nun seine Krone auf und spaziert mit dem Kaiser von Konstantinopel einige Zeit vor allem Volk einher. Karl ist um eine Kopflänge größer als Hugo, und die französischen Herren überzeugen sich, daß ihr Gebieter ein stattlicherer Held ist als der vielgerühmte fremde Kaiser. Damit hat Karl das eigentliche Ziel seiner Reise erreicht und kehrt nun beruhigt nach Hause zurück.

Der Grundgedanke dieses Gedichtes ist nicht übel erfunden, man bedurfte in jener Zeit ohne Zweifel eines nicht ganz gewöhnlichen Grades von Unbefangenheit und Scharfblick, um zu erkennen, daß viele jener sich so fromm anstellenden Pilger in Wahrheit von sehr frivolen Beweggründen nach dem Orient geführt wurden; aber dieser Gedanke ist hier in sehr roher Weise ausgeführt. Von dem Ernst der Gesinnung, welcher sich in einer guten Satire äußern soll, ist hier keine Spur zu finden. Der Verfasser dieser Parodie war jedenfalls ein ebenso leichtfertiger Gesell als die meisten von denen, welche er zum Gegenstande seiner spottenden Darstellung wählte.

Dieses seltsame Scherzgedicht ist den deutschen Gelehrten, welche bisher die Ergebnisse ihrer Studien französischer Poesie veröffentlicht haben, als ein unlösbares Räthsel erschienen; ihre Bemerkungen darüber sind eben nur ein verhülltes Geständniß, daß es ihnen vollkommen unverständlich geblieben sei. Ernsthafte deutsche Gelehrte entschließen sich nicht gern, in einem sieben oder achthundert Jahre alten Schriftstücke eine Sammlung leichtfertiger und zum Theil abgeschmackter Scherze zu erkennen.

Der Gegensatz von zügelloser Wildheit und religiöser Begeisterung, welcher diese Zeit charakterisirt, kam nicht selten in einer und derselben Person zur Erscheinung. Der heilige Bernhard erzählt uns, daß die ersten Tempelherren, welche sich einer sehr strengen Zucht unterwarfen, größtentheils aus Leuten bestanden, welche vor ihrer Bekehrung Räuber und Mörder gewesen waren. Auch in den Klöstern fanden sich nicht selten Männer, die ein ruchloses Leben geführt hatten, und sie erbauten Jedermann durch die ungewöhnlich strengen Büßungen, welche sie sich jetzt auferlegten. Der Lebenswandel eines solchen Räubers und Mörders, welcher zuletzt als Büßer sich selbst mit derselben

Energie quält, welche er bis dahin in der Beraubung und Verletzung anderer bewiesen hatte, wird uns in einem der ältesten französischen Heldengedichte, in der Legende von Robert dem Teufel, geschildert.

Robert's Mutter hatte lange Zeit vergebens sich von Gott ein Kind erbeten. In ihrem Unmuth über die Nichterfüllung ihrer Bitte wendet sie sich endlich an den Teufel und erbittet von ihm, was ihr Gott versagt hat. Das Kind, welches darauf geboren wird, ist natürlich dem Teufel verfallen. Schon in den ersten Jahren seines Lebens beißt und kratzt es die Wärterinnen und quält später Thiere, und bald auch Menschen. Als der Vater den heranwachsenden Knaben aus seinem Hause verstößt, tritt er an die Spitze einer Räuberbande. Man meint endlich, ihn zu einer minder ruchlosen Lebensweise zu bekehren, indem man ihn zum Ritter schlägt. Aber nur der Schauplatz seiner Uebelthaten ändert sich in Folge dessen. Er besucht nun alle Turniere seines Vaterlandes und bekämpft hier seine Gegner so rücksichtslos, als stritte er auf dem Schlachtfelde; da er sich zugleich durch Kraft und Gewandtheit auszeichnet, so verläßt er nie die Schranken, ohne einige Ritter getödtet zu haben. Aber auch wehrlose Pilger und Geistliche mißhandelt er ebenso grausam und plündert und verbrennt Kirchen und Klöster. Allmählich aber gewahrt er, daß Jedermann ihn flieht, daß er immer allein ist, er beginnt sich zu gestehen, daß er der menschlichen Gesellschaft nicht würdig ist, es überfällt ihn ein Grauen vor sich selber, und er beschließt seine Frevel zu büßen, um nicht ewig verdammt zu werden; er pilgert deshalb nach Rom, beichtet dem Papste seine Sünden und wird von diesem an einen Eremiten gewiesen, der in solchen Angelegenheiten besonders erfahren sei. Der Eremit legt ihm als Buße auf, daß er sich fortan als Narr und als Stummer geberden und keine Speise zu sich nehmen solle als solche, die er einem Hunde entrissen hätte. Diese drei Aufgaben löst Robert mit unermüdlicher Gewissenhaftigkeit. Er begiebt sich nach Rom, läßt sich von den Straßenbuben verhöhnen und mißhandeln und findet endlich eine Zufluchtsstätte unter der Treppe des kaiserlichen Palastes. Wenn der Kaiser speist, so findet Robert sich zwar dabei ein, rührt aber keine andere Speise an als solche, welche er den Hunden abgejagt hat. Als Rom von einem übermächtigen Feinde belagert wird, legt er zwar in Folge eines besondern göttlichen Befehls insgeheim eine Rüstung an und kämpft wiederholt siegreich mit den Feinden, kehrt aber dann sogleich wieder zu seiner Narrenrolle zurück. Als endlich dennoch entdeckt wird, daß er der Besieger der Feinde gewesen und der Kaiser ihm infolge dessen die Nachfolge in seinem Reiche und die Hand seiner Tochter anbietet, antwortet er: „Herr, um eure Wünsche zu befriedigen, werde ich, so wahr Gott, der Jungfrau Sohn, lebt, nicht meine Seele, die ich durch große Noth und Mühe gerettet habe, wieder dem Verderben nahe bringen. Ich lasse euch euer Besitzthum und eure schöne Tochter. Niemals, wenn es Gottes Wille ist, soll ihr jungfräulicher Leib von mir entweiht werden, nicht geküßt, noch umarmt; mich reizt keine Wollust der Welt mehr; ich werde hingehen zu dem Einsiedler, der in dem großen Walde wohnt. Niemals will ich mich von ihm scheiden und will bei ihm dem großen Zeugen dienen, der für uns Marter und Pein erlitten und durch seinen Tod den Satan betrogen hat. Aber darum bitte ich euch um eurer Huld willen, daß ihr zum Lohne für meine Dienste mich nach dem Walde bringen laßt, zu der Einsiedelei, wo ich meines Leibes Nothdurft besorgen kann. Ich will meine Wunden heilen lassen, damit meine Schmerzen ein Ende nehmen. Zu dem Einsiedler habe ich so große Liebe gefaßt, daß ich nie von ihm lassen kann und nie von seiner Seite weichen will. Da ihr nun alle wißt, wie es um mich steht, will ich weggehen und nicht länger warten, denn wer mir auch die ganze Welt schenkte, mit allen, die darauf wohnen, und mit allem, was an Reichthum und Schätzen sich daselbst findet, so würde es mich doch nicht aufhalten noch bewegen, nur einen Tag in der Welt zu bleiben." — Man bringt ihn nun nach der Clause jenes Einsiedlers, und er verweilt hier in unausgesetzten Bußübungen bis an seinen Tod.

Dieses Gedicht ist ohne Zweifel ebenfalls von einem Geistlichen verfaßt, aber von einem, der die Welt viel besser kannte als der Sänger des Rolandsliedes. Wahrscheinlich hatte er selbst in seiner Jugend ein weltliches, bewegtes Leben geführt und sich, wie sein Held, erst später dem geistlichen Stande gewidmet. Das Weltleben Robert's ist mit fester, kundiger Hand geschildert, und die Scenen, in denen er die Doppelrolle eines Narren und siegreichen Kriegshelden spielt, sind sogar sehr kunstvoll ausgeführt. Die Aufgabe, wahrscheinlich zu machen, daß der vermeintliche Narr wiederholt an der Spitze eines Heeres Siege erkämpft und dann immer wieder in seine Narrentracht zurückkehrt, ohne daß es Jemand gelingt, zu erfahren, wer der fremde Ritter sei, und wohin er nach jedem Siege sich zurückziehe, war keine leichte und ist mit seltner Gewandtheit gelöst. Sehr lebendig sind namentlich auch die Versuche der Römer geschildert, den hilfreichen Helden nach gewonnener Schlacht aufzufangen und ihm ihre Dankbarkeit zu bezeigen. Auch die Bekehrung Robert's ist sehr tief und wahr gezeichnet und giebt zu der Vermuthung Anlaß, daß der Verfasser hier Gemüthsbewegungen darstellt, welche er selbst erlebt hatte. Ob ein so durchaus ruchloser Bösewicht sich in der Wirklichkeit jemals so gründlich bekehrte, muß freilich dahin gestellt bleiben. Der Dichter meinte vielleicht, daß die Erzählung von der wunderbaren Bekehrung des Helden um so erbaulicher wirken werde, wenn er dessen früheres Leben möglichst schwarz malte. Jedenfalls aber war plötzliche Umkehr von zügellosem Weltleben zu heftiger und hartnäckiger Selbstpeinigung dem Charakter jener Zeit gemäß; auch gleichzeitige Chroniken erzählen von Begebenheiten dieser Art. — Die beiden entgegengesetzten Ansichten, welche in dem Gedicht von Garin dem Lothringer und dem Rolandsliede vereinzelt dargestellt werden, sehen wir in dem Gedicht von Robert dem Teufel sich innig mit einander verschmelzen, in einer höheren Einheit aufgehen.

Unter den Rittern, welche Mönche wurden, waren natürlich auch solche, denen kein innerer Beruf für das geistliche Leben einwohnte, die sich daher im Kloster bald langweilten und ihre minder schlagfertigen Gefährten mißhandelten. Das Bild eines solchen Mönches erschien den Zeitgenossen offenbar ungemein ergötzlich und ist daher mehr als einmal Gegenstand poetischer Darstellung geworden. In dem Gedicht, welches die Ueberschrift: „Moniage Guillaume" führt, legt der Held seine Waffen auf einem Altare des heiligen Julians nieder und tritt als Mönch in eine Benedictiner-Abtei ein. Der Abt fragt ihn, ob er lesen könne, und da er diese Frage verneinend beantwortet, so versprechen die Mönche, ihn in allen ihren Künsten zu unterrichten. Sie finden aber wenig Gelegenheit, dieses Versprechen zu erfüllen; denn der neue Bruder liebt die Freuden der Tafel weit mehr als die Pflichten des Mönches, und wenn er eine tüchtige Portion Wein zu sich genommen hat, wird er im höchsten Grade unangenehm. Wer ihn an seine Obliegenheiten erinnert, läuft Gefahr, arg mißhandelt zu werden. Die Mönche beschließen daher, so bald als möglich sich des unbequemen Genossen wieder zu entledigen. In einem benachbarten Walde haust eine Räuberbande. Der Abt befiehlt deshalb Wilhelm, sich nach einem jenseit des Waldes gelegenen Orte zu begeben, um Fische für die Brüder zu holen; er sagt ihm zugleich, daß er in dem Walde wahrscheinlich verdächtigem Gesindel begegnen werde. „Dann will ich meine Waffen zu mir nehmen", sagt Wilhelm. „Nein", entgegnet der Abt, „die Regel des heiligen Benedict verbietet uns, Waffen zu tragen." — „Aber wenn sie mich angreifen?" — „Dann mußt du sie im Namen Gottes bitten, deiner zu scho-

nen." — „Wenn sie aber meine Kleider von mir haben wollen, mein Hemd, meine Schuhe?" — „Dann mußt du ihnen das Alles geben, mein Sohn", sagt der Abt. „Verwünscht sei eure Regel", ruft Wilhelm, „ich lobe mir die des Ritterthums, da ist doch noch gesunder Menschenverstand!" Er entschließt sich jedoch, dem Befehl des Abtes zu folgen. Nur läßt er sich einen reichen Gürtel machen, den er unter seinen Mönchskleidern verbirgt. Da der Abt von diesem nichts weiß und also auch nicht befohlen hat, ihn den Räubern auszuliefern, so hält Wilhelm sich für berechtigt, ihn zu vertheidigen. Im Walde treten ihm nun fünfzehn Räuber entgegen, aber er wird sehr bald mit ihnen fertig. Die Mönche entsetzen sich, als sie ihn ganz heiter nach dem Kloster zurückkehren sehn, und verschließen ihm die Thür, er stößt sie jedoch ein und ist im Begriff, mit den frommen Brüdern sehr unsanft abzurechnen, als ein Engel ihm befiehlt, sich ein für ihn geeigneteres Asyl zu suchen. Er baut sich nun eine Einsiedlerhütte. Noch weniger Witz als in diesem Gedicht findet sich in einem andern ähnlichen Inhalts, welches „Moniage Rainouart" überschrieben ist. Hier sperren die Mönche vier hungrige Leoparden in die Zelle des Helden, der ihnen die Köpfe einschlägt. Der Verfasser dieses Gedichtes erzählt, daß seine Arbeit von seinen Kunstgenossen übel aufgenommen worden sei, und dies ist in der That nicht wunderbar, denn das Gedicht ist eines der rohesten, welche uns aus jener Zeit überliefert worden sind.

Die bisher besprochenen Gedichte wurden ohne Zweifel in der ersten Hälfte des zwölften Jahrhunderts gedichtet. An sie schließen sich einige andere an, welche der zweiten Hälfte desselben Jahrhunderts angehören, und in denen vorzugsweise die politischen Verhältnisse jener Zeit geschildert werden.

---

* * **Dresden**, Anfang Juni. Die politischen Besorgnisse und die Blüthezeit des Frühlings thun dem Besuche des königlichen Hoftheaters nicht unwesentlich Abbruch. Nur das Gastspiel des Hrn. Theodor Wachtel vom königl. Hoftheater zu Berlin war im Stande, ein paarmal das Haus bis auf den letzten Platz zu füllen. Diesem Tenoristen, den Dresden bisher nur seinem Rufe nach kannte, hat die Natur bekanntlich eine seltene Gesangsbegabung verliehen, denn seine Stimme besitzt in ungewöhnlichem Grade Schmelz, Kraft, Glanz, leichte Ansprache und vor allen Dingen eine bewundernswerthe Höhe (Brustton bis zum C); zudem ist ihr noch das eigenthümlich, daß der Ton immer prächtiger und voller wird, je weiter der Sänger in einer Partie vorschreitet. Außerdem hat es Herr Wachtel nicht an Fleiß fehlen lassen, sein herrliches Naturgeschenk künstlerisch auszubilden. Letzteres gilt auch vom Spiel, in welchem sich Routine und erfolgreiches Streben nach Charakteristik kundgiebt. Die Textaussprache ist dagegen nicht immer schön, und ebenso möchte man der Geberdenplastik stellenweise eine feinere Durchgeistigung wünschen. Neben dem Arnold in Rossini's „Wilhelm Tell" und Manrico in Verdi's „Troubadour" führte der Gast auch seinen berühmt gewordenen Chapelou in Ad. Adam's „Postillon von Lonjumeau" vor, und in der That entwickelte er in allen den genannten Partien eine solche Sicherheit, Leichtigkeit und Meisterschaft des Vortrags, daß der stürmisch gespendete Beifall und häufige Hervorruf vollauf verdient erschienen. Um nicht minder der heimischen Mitwirkung gebührendermaßen zu gedenken, sei in Kürze erwähnt, daß in „Wilhelm Tell" neben Hrn. Mitterwurzer in der Titelpartie auch Fräulein Alvsleben als Mathilde vielfach ausgezeichnet wurde. Im „Troubadour" gaben die Damen Bürde-Ney, Krebs-Michalesi und Hr. Degele die Hauptrollen in vorzüglicher Weise, und in Ad. Adam's Oper trat Fräulein Hänisch als Magdalene zum erstenmale wieder auf, nachdem Krankheit diese talentvolle Sängerin Monate hindurch der Bühnenthätigkeit entzogen. Fräulein Margarethe Helbig, aus Dresden gebürtig und seit etwa Jahresfrist am großherzoglichen Hoftheater zu Schwerin angestellt, kehrte als Gast hier ein und gab die Jolanthe in „König René's Tochter", einem lyrischen Drama, das durch seinen poesievollen Inhalt immer von Neuem das Gemüth auf das tiefste ergreift. Die Leistung war von gutem Erfolg begleitet, denn Fräulein Helbig reproducirte die Rolle mit großer Verständnißinnigkeit und ohne declamatorisches, erkünsteltes Pathos, wie man denn überhaupt aus der Darstellung wahrnehmen konnte, daß diese junge Schauspielerin eine weit gediegenere Geistesbildung für die Theaterlaufbahn mitbringt, als dies sonst bei heutigen Kunstnovizen der Fall zu sein pflegt. Den Vollgehalt der Rolle, die ein eigenes Redecolorit erfordert, ganz zur Geltung zu bringen, gelang freilich dem Gaste noch nicht, was einem in der Entwickelung begriffenen Talente gegenüber kein Vorwurf sein kann. Die höchst tüchtige Mitwirkung in Henrick Herz' Drama seiten der Hrn. Dettmer, Winger und Porth ist von früherher bekannt. In Holbein's einactigem Lustspiel „Der Verräther" wagte Fräulein Kalhinka Herrmann, ebenfalls eine Dresdnerin, den ersten theatralischen Versuch; indeß war aus dieser Darstellung, so sorgfältig auch das Clärchen von der Debutantin einstudirt war, eine besonders hervorstechende Begabung nicht wahrzunehmen, und würden zur Feststellung des Urtheils über ihren Beruf zur darstellenden Kunst jedenfalls noch weitere Proben nöthig sein. — An Novitäten brachte der abgelaufene Monat nur das dreiactige Schauspiel „Auf der Grenze", das bisher fast noch nirgends gegeben worden. Der pseudonyme Verfasser nennt sich Hermann Weiß, ist aber nicht etwa mit dem bekannten Historiker identisch. Trotzdem in diesem Stücke die weltbekannten Poeten Camoens und Cervantes auftreten, indem selbige einander an der Grenze zwischen Spanien und Portugal begegnen, im Gasthause wegen unbezahlter Rechnung zurückbleiben müssen und nebenbei in eine Schmugglergeschichte verwickelt werden, läßt dasselbe ziemlich theilnahmlos, da die Ver- und Entwickelung schablonenhaft ist, der Handlung ein kunstreich geschürzter Knoten, ein eigentlicher Zusammenstoß von Leidenschaften und somit alle Zündkraft abgeht. Der Dialog ist gewandt, aber ohne irgendwie neue und geistvolle Gedanken zu bieten. Höchstens ist an der genannten Neuigkeit, in welcher vorwiegend die Herren Jaffé, Fallenbach und Dettmer, sowie Fräulein Guinand beschäftigt waren, das zu loben, daß sich dieselbe von jeder Anstößigkeit fern hält. Letzteres war nicht der Fall in dem alten Lustspiel „Der Stellvertreter", das Louis Angely nach dem Französischen bearbeitet hat. Hier wird mit Liebe und Ehe in einer frivolen Weise umgesprungen, welche ein sittlich fühlendes Gemüth nimmermehr erheitern, sondern nur herabstimmen kann. Neu einstudirt kam ferner das einst vielgegebene komische Gemälde „Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten", gleichfalls eine französische Bearbeitung von L. Angely, zur Aufführung und forderte durch manche komische Situation und einzelne treffende Witze zum Lachen auf, im Ganzen aber will dasselbe mit seinen etwas veralteten Späßen dem heutigen Geschmacke nicht mehr recht zusagen. Die beiden bekannten Figuren Liborius und Brennicke, die wir zuletzt hier von Pauli und Koch sahen, waren diesmal den Herrn Jaffé und Räder anvertraut, welche diese Volkstypen einer vergangenen Zeit recht drollig vorführten, wogegen die Berliner Commerzienräthin durch Fräulein Guinand weniger glaubwürdig zur Anschauung kam. — Auf dem Operngebiete ging Gluck's „Iphigenie in Tauris" neu einstudirt in Scene. Dieses edelgehaltene Werk voll charak-

teristischer Wahrheit, das zum würdigen Genusse freilich Hingabe und Sammlung des Gemüthes fordert, wie solche der gegenwärtigen Zeitstimmung nicht gerade eigen, wurde großentheils sehr lobenswerth zu Gehör gebracht, und dies gilt sowol von der königl. Capelle unter Leitung des Herrn Capellmeisters Dr. Rietz, wie von den Chören. Unter den Einzelleistungen traten besonders hervor die von Frau Bürde-Ney (Iphigenie), Herrn Mitterwurzer (Thoas), Herrn Degele (Orest) und Herrn Rudolph (Pylades). Es sei hierbei zugleich die Bemerkung angeschlossen, daß die nächsten großen Opernnovitäten Fr. Doppler's „Wanda" und Meyerbeer's vielbesprochene „Afrikanerin" sein werden. Herr Emil Devrient hat einen neuen Cyklus von Vorstellungen eröffnet und gab außer Sigismund in „Das Leben ein Traum" und Hans Sachs in dem gleichnamigen Schauspiel zuletzt die Titelrolle in Shakspeare's Tragödie „Richard II.", eine Aufgabe, die er mit klarem Verständniß, schwungvoller Rede und edler Haltung, überhaupt mit seltener künstlerischer Vollendung löst. Demnächst soll auch Hamlet an die Reihe kommen, eine Meisterdarstellung, welche der Künstler hier seit Jahren nicht vorgeführt hat. In einigen Tagen beginnt der berühmte Tenorist Herr Gustav Roger, der bereits im letzten Winter in einem hiesigen Concerte sang, als Edgardo in „Lucia von Lammermoor" ein Gastspiel.

— Palästina, beschrieben von C. Hergt (Weimar, Geographisches Institut, XII u. 499 S.). Diese für einen sehr weiten Leserkreis angelegte Beschreibung Palästinas ist von diesem Gesichtspunkte aus betrachtet eine sehr empfehlenswerthe Arbeit. Das allgemein Wissenswerthe ist nicht nur in ansprechender stylistischer Fassung vorgetragen, sondern auch zweckmäßig so gruppirt, daß der Leser wie von selbst ein übersichtliches Bild gewinnt. Es kann nur gebilligt werden, daß der Verfasser nicht an die herkömmliche geographische Anordnung nach Höhenzügen und Flußgebieten sich ängstlich gebunden hat, sondern die Form der Reiseberichte derselben oft vorzieht. Die Lebendigkeit der Darstellung hat dadurch nur gewonnen. Daß er bei den Gelehrten hin und wieder Einspruch erfahren wird, liegt, abgesehen von Anderem, schon darin, daß die Erforschung Palästinas überhaupt noch keineswegs als abgeschlossen betrachtet werden kann, so viel Mühe und Ausdauer auch schon darauf verwandt worden sind. Nicht einmal die Topographie Jerusalems ist es, wie G. Rosen's neueste Untersuchung über die Identität des Haram von Jerusalem und des Tempelplatzes des Moria wieder in Erinnerung bringt. Der Verfasser giebt zuerst eine Schilderung von der plastischen Gestalt des Landes, woran sich eine historische Uebersicht von der vorisraelitischen Zeit bis auf die Gegenwart schließt. Daran folgt die ausführliche Beschreibung. Ein sorgfältiges Inhaltsverzeichniß und ein alphabetisches Register machen die Benutzung des Buches in jeder Art auch zum Nachschlagen bequem.

— Sawitri von Friedrich Rückert (Leipzig, 1866, Verlag von S. Hirzel, 39 S.). Diese Dichtung erschien zuerst 1839 in den „Brahmanischen Erzählungen", und die davon vorliegende Separatausgabe ist in Erfüllung eines noch in den letzten Tagen seines Lebens ausgesprochenen Wunsches des verewigten Dichters veranstaltet worden, der von je einen besondern Werth auf dieselbe legte und sie zu seinen Lieblingsgedichten zählte. Sawitri ist das indische Ideal der treuen, aufopfernden Gattin, wie Alkeste, die Gemahlin des Königs Admetos von Pherä bei den Griechen, welchem Apollo die Gunst erwirkte, von dem Tode befreit zu bleiben, wenn in der Todesstunde sich Jemand von seinen Angehörigen dazu hergeben würde, für ihn zu sterben. Seine Gattin brachte dieses Opfer. Herakles holte sie jedoch zurück aus der Unterwelt und gab sie ihrem Gatten wieder. Ihre Hingebung ist das Sujet der Tragödie Alkestis von Euripides, sowie der Oper Alceste von Gluck. Die höchst elegante Ausstattung dieser Ausgabe der „Sawitri" eignet bei dem Inhalte der Dichtung dieselbe in ausgezeichneter Weise zur Festgabe für Frauen.

— Der mit dem Aprilhefte eröffnete zwanzigste Band von „Westermann's illustrirten deutschen Monatsheften" bringt eine Novelle von Otto Roquette, „Radulfs Buche", die im Maiheft zum Schlusse gelangt; ferner als Fortsetzung der Serie „Deutsche Geschichtschreiber" die Biographie F. C. Dahlmann's mit Portrait von W. Hoffner; eine ausgezeichnete Abhandlung von Herrmann Hettner über Goethe's Stellung zur bildenden Kunst seiner Zeit; einen mit Abbildungen ausgestatteten, höchst interessanten Aufsatz: „Die Welle und das Ohr", eine Darlegung der Schallempfindung von Erklärung des mechanischen Vorgangs bis zum psychologischen Resultate; im Maihefte von Fr. Bodenstedt das Dichterbild Alexander Puschkin, von Max Perty einen Aufsatz: „Der Aufbau der Thierwelt rc." Außerdem bieten beide Hefte eine anerkennenswerthe Mannichfaltigkeit interessanter anderer Arbeiten und Mittheilungen verschiedenen Umfangs, von denen wir nur noch die von ebenfalls sehr gut ausgeführten Abbildungen begleitete Beschreibung einer Besteigung des Vulkans Popocatepetl in den Anden anführen wollen.

— Von dem dänischen Commandanten der Artillerie in der Düppelstellung und jetzigen Chef der dänischen Artillerie, de Jonquières, ist als ein sehr schätzbarer Beitrag zur Geschichte des Krieges eine kleine Schrift: „Die dänische Artillerie und ihre Theilnahme am Kriege 1864" (Berlin, Schlesier, 64 S.) herausgegeben worden. Sie enthält genaue und, man darf wol annehmen, verläßliche Angaben über Formation und Stärke der dänischen Artillerie, sowie über die Anzahl und Art der Geschütze in den Positionen am Dannewerk, von Düppel und auf Alsen. Gelegentlich ersehen wir aus derselben u. a., daß die hervortretend zähe Vertheidigung der zweiten Düppeler Schanze nicht das alleinige Verdienst des Leutenants Anker gewesen ist, sondern daß diese Rolle jener Schanze schon durch den Vertheidigungsplan zugetheilt worden war. Die Dänen hatten bei Düppel nur 10 gezogene Geschütze; doch giebt der Verfasser nicht zu, daß durch eine größere Anzahl davon in der Hauptsache mehr würde haben erreicht werden können, als die Verlängerung der Vertheidigung um wenige Tage. Ueberhaupt sei der Düppelstellung, die man nur als eine starke Feldbefestigung betrachten könne, eine nicht begründete Widerstandsfähigkeit zugeschrieben worden.

— In der Schulze'schen Buchhandlung in Celle ist unter dem Titel „Leipziger Biercomment, nebst einem Anhange: Bierspiele" ein 78 Sedez-Seiten zählendes Heftchen herausgegeben, welches die gewohnheitsrechtlichen Satzungen des Leipziger Biercomments, nach welchen sich alle Leipziger Bierburschen und Füchse, wo und wann sie zusammen in commentmäßigem Stoffe kneipen, zu richten haben und nach denen die vorkommenden Bierstreitigkeiten zu entscheiden sind, in 83 Paragraphen gebracht hat. Die bierrechtlichen Verhältnisse liegen also darin codificirt vor und haben, sammt dem Anhange, aus dem Gesichtspunkte der Cultur und Sitte betrachtet, ihre nicht unintereſſanten Seiten. Die Verlagshandlung hat es übrigens auf eine Sammlung der Biercomments sämmtlicher deutscher Hochschulen damit abgesehen.

Karlsruhe, 4. Juni. Das großherzogliche Hoftheater ist gestern geschlossen worden, um die üblichen Ferien bis zum 5. August zu halten. In einer der letzten Vorstellungen verabschiedete sich die sehr beliebte jugendliche Liebhaberin Fräulein Christen vom hiesigen Publikum und von der Bühne überhaupt, da sie sich mit einem jungen Tonkünstler in England vermählen will. Ihre Nachfolgerin hier ist Fräulein Boſt vom Kölnischen Stadttheater, die bereits als „Grille" mit entschiedenem Erfolge debutirt und auch noch in einigen anderen kleineren Partien ihr Talent hat leuchten lassen.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 46. Sonntag, den 10. Juni. 1866.

Briefe aus Paris.

ii **Paris**, Juni. Es ist nicht zu leugnen, daß die gewichtigen politischen Ereignisse, die gegenwärtig die Welt beschäftigen und die auch hier in Frankreich die Gemüther gewaltig aufregen, auf die literarische Bewegung des Augenblicks einen ziemlich lähmenden Einfluß ausgeübt haben. Dieser Rückschlag ist übrigens ganz natürlich, da die Literatur zu einer immerwährend gedeihlichen Entwickelung doch vor allen Dingen des Friedens bedarf; vor dem lauten Schall der Kriegsdrommete verstummt die Leyer des Poeten; der Dichter schweigt, wenn die Kanonen donnern! So weit aber sind wir, Gott sei Dank, noch nicht. Die Friedensaussichten, die in diesen letzten Tagen wieder Platz gegriffen haben, sind auch hier mit Freuden begrüßt worden, und unter diesen günstigeren Auspicien sind denn auch sogleich verschiedene neue literarische Producte der Oeffentlichkeit übergeben worden, die sich besonderer Erwähnung und Besprechung empfehlen.

Ein Autor namentlich, der infolge seiner hohen Stellung den politischen Ereignissen sehr nahe steht, entwickelt gerade in dieser kritischen Zeit eine große literarische Thätigkeit. Se. Maj. Napoleon III., der, wie Sie wissen, kaum erst die Herausgabe des zweiten Bandes seiner Geschichte Julius Cäsar's hat bewerkstelligen lassen, bereitet in diesem Augenblicke die Veröffentlichung eines nicht minder interessanten und bedeutenden Werkes vor. Es handelt sich nehmlich um eine neue Ausgabe der „Memoiren Napoleon's I." (bekanntlich in St. Helena dictirt), die, mit ganz ausnahmsweisem typographischen Luxus ausgestattet, auf der Weltausstellung von 1867 erscheinen soll. Diese Ausgabe, die acht große Bände umfaßt, wird somit die erste vollständige und gewissermaßen officielle Ausgabe der „Memoiren Napoleon's I." sein. Der Kaiser hat das ganze Werk sehr sorgfältig durchgesehen, überwacht den Druck persönlich und widmet dem ganzen Unternehmen die ungetheilteste Fürsorge.

Ein anderes Werk, das ebenfalls unter der besonderen Obhut Napoleon's III. steht: „Die Correspondenz Napoleon's I." nimmt auch einen höchst gedeihlichen Fortgang, denn es ist soeben der 20. Band dieser interessanten Correspondenz erschienen. Dieser Band enthält die Präliminarien des russischen Feldzuges und mehrere diplomatische Documente über die polnische Frage, die bisher noch nicht im Druck erschienen waren.

Noch eine literarische Neuigkeit habe ich hier anzufügen, die sich unmittelbar an die Napoleonische Geschichte anschließt und die nicht ohne historische Wichtigkeit ist. Vor einigen Tagen ist von Rom aus eine Sendung verschiedener Kisten in den Tuilerien angekommen; diese Kisten stammen aus der Nachlassenschaft des kürzlich in Rom verstorbenen Prinzen von Musignano, Joseph Bonaparte; sie enthalten die Papiere des Königs Joseph, älteren Bruder Napoleon's I., der bekanntlich König von Spanien war. Unter diesen Papieren hatte man nicht allein die Correspondenz des Königs Joseph mit Napoleon I. gefunden, sondern auch eine sehr interessante und ausgedehnte Correspondenz des ehemaligen Königs von Spanien mit einer Menge der berühmtesten und hervorragendsten Persönlichkeiten seiner Zeit; es finden sich unter anderen eine ziemliche Anzahl geistreicher und bedeutender Briefe der Frau von Staël darunter; ein wichtiger Theil der Correspondenz bezieht sich auf die Gefangenschaft Napoleon's in St. Helena. Diese Correspondenz erstreckt sich bis auf die letzten Lebensjahre des Königs Joseph und schließt um das Jahr 1840.

Zwei große literarisch hochberühmte Namen treten wieder mit neuen Werken vor die Oeffentlichkeit: Guizot und Michelet. Das neue soeben erschienene Werk des Herrn Guizot hat zum Titel: „Méditations sur l'état actuel de la religion chrétienne." Dieser Band ist als eine Fortsetzung des Werkes zu betrachten, das der berühmte Schriftsteller vor zwei Jahren unter dem Titel: „Méditations sur l'essence de la réligion chrétienne" veröffentlicht hat. Eine nähere Besprechung dieses in mehr als einem Sinne sehr bedeutenden Werkes dürfte mich hier zu weit führen; ich beschränke mich darauf, dasselbe der Aufmerksamkeit meiner Leser zu empfehlen.

Das neue Buch, das Herr Michelet soeben herausgiebt, ist der 2. Band seines höchst interessanten Werkes über „Louis XV."; dieser Band umfaßt die Zeit von 1724—1757. Michelet's Ruhm als Geschichtschreiber steht zu fest, als daß hierüber noch ein Wort zu sagen wäre; er entfaltet denn auch in diesem neuen Bande alle seine glänzenden und blendenden Eigenschaften; aber er ist ein unbarmherziger Analytiker, er schneidet bis aufs Blut und verfährt schonungslos im Tadel und im Angriffe von Persönlichkeiten. Die Regierungsepoche Ludwig's XV. ist denn so recht eine willkommene Beute für seine einschneidende Feder. Mit Meisterhand entwirft er ein Bild der damaligen verdorbenen Gesellschaft, deutet an, wie nach und nach das Bedürfniß nach einer „résurrection" — wie er sich ausdrückt — sich allenthalben fühlbar machte, das in Diderot und Voltaire mächtige Vertreter findet, beschreibt das Erscheinen der Marquise von Pompadour am Hofe und deren verderblichen Einfluß und entwirft endlich ein Portrait Ludwig's XV., das sehr streng und wenig geschmeichelt mit folgenden Worten schließt: „Ludwig XV. war nicht bösartig, aber tödlich trocken, hochmüthig, impertinent; er war eine düstere Persönlichkeit, sprach gern von Begräbnissen, und wenn man ihm sagte: „Dieser oder Jener hat das Bein gebrochen", so lachte er. War er grausam? Nein; aber unbarmherzig Er war im eigentlichsten Sinne das Bild des Nichts, der Leere, — aber einer unersättlichen Leere, demnach sehr gefährlich!"

Herr Ernst Daudet, ein geachteter und talentvoller Schriftsteller, hat sich eine schwierige Aufgabe gestellt und deren Lösung bereits mit Glück und allgemeinem Beifall begonnen. Er beabsichtigt nehmlich in einem größeren Werke die Biographien der berühmtesten Diplomaten und Staatsmänner der neuesten Zeiten zusammenzustellen. In dieser interessanten Galerie werden unter anderen auch die Namen Martignac, Casimir Périer, Guizot, Billault, Herzog von Morny u. s. w. glänzen; diese verschiedenen

Biographien, die sich aneinander anschließen sollen, werden somit ein Résumé der Geschichte der allerneuesten Zeit ergeben. Der erste Band dieses interessanten Werkes ist bereits erschienen, er enthält die Biographie des Cardinals Consalvi, der vom Jahre 1800 bis 1824 ununterbrochen politisch thätig und einflußreich blieb; dies ist eine interessante Epoche, welche unstreitig die — bis jetzt wenigstens — bedeutendste Zeit unseres Jahrhunderts in sich schließt. Der Cardinal Consalvi begann seine diplomatische Laufbahn auf dem Conclave zu Venedig (1800) und trat erst 1823 wieder ins Privatleben zurück, nachdem er während dieser langen und bewegten Zeit die Papstwahl Pius' VII. durchgesetzt, das Concordat ins Leben gerufen, dem Kaiser Napoleon unerschrocken Stand gehalten, den Papst fortwährend zum Widerstande ermuthigt, die unglücklichen Tage mit ihm getheilt, ihn während seiner Gefangenschaft getröstet und ihm endlich auf dem Wiener Congreß seine weltliche Macht wiedererrungen hatte! Dies ist jedenfalls ein wohlausgefülltes Leben, das in Herrn Ernst Daudet einen würdigen Biographen gefunden und durch sein vielseitiges Interesse dem neuen Werke viele Leser gewonnen hat.

Es liegen zwar hier auf meinem Schreibtische noch mehrere neue Bücher, die ich der Aufmerksamkeit meiner Leser kennzeichnen möchte, indessen will ich doch diese bibliographischen Notizen für heute schließen, um gewohntermaßen noch ein Wörtchen über die hiesigen Tagesereignisse sagen zu können, die in ewiger, bunter Abwechselung an uns vorüberziehen nach dem alten Worte: „les jours se suivent, mais ne se ressemblent pas!“

Trotz der bedenklichen Zeitverhältnisse fährt man doch vor wie nach mit dem Um- und Neubau von Paris gelassen fort; dieses Riesenwerk geht seiner Vollendung immer mehr entgegen; allenthalben gewahrt man neue Straßen und Boulevards, neue Kirchen und Paläste; die Umgestaltung des Faubourg St. Germain soll nun auch in Angriff genommen werden; dieses vornehme und stille Stadtviertel kommt dadurch nicht wenig in Aufregung; einige der ältesten und historisch berühmten Hotels, wie z. B. die Hotels der Herzöge von Noailles und von Luynes, werden den beabsichtigten Umänderungen und Verschönerungen zum Opfer fallen müssen. Wie sehr dies nun auch in gewissem Sinne zu beklagen sein mag, so erscheint doch andererseits der Vortheil und Nutzen, der durch diese Umbauten dem großen Ganzen erwächst, so bedeutend, daß einzelne Wünsche und Interessen unmöglich in Betracht gezogen werden können. Der Seinepräfect, der mit großer Umsicht und Sachkenntniß das ganze Unternehmen nun schon seit vielen Jahren leitet, verfährt nach dem Grundsatze: qui veut la fin, veut les moyens. Der Kaiser widmet übrigens diesem Riesenwerke, das allein schon genügt, um seine Regierungsepoche unsterblich zu machen, persönlich das höchste Interesse. Er besucht häufig die bedeutendsten Baustellen, die gerade im Werke sind, und sein Erscheinen wird stets von den versammelten Arbeitermassen mit der glühendsten Begeisterung und mit unbeschreiblichem Jubel begrüßt. Bei diesen Gelegenheiten erscheint der Kaiser stets ohne alle Escorte, meist nur von einem Adjutanten begleitet, in einem einfachen zweispännigen Wagen, den Se. Majestät selbst lenkt. Kürzlich war ich Zeuge eines solchen kaiserlichen Besuches. Der Kaiser kam ganz unvermuthet auf das Champ de Mars, um den Bau des Industriepalastes für die große Weltausstellung des kommenden Jahres zu besichtigen. Als die Arbeiter den Monarchen gewahrten, brach ein förmlicher Jubelsturm unter ihnen aus; in einem Nu war der kaiserliche Wagen umringt, und die begeistertsten Ovationen erneuerten sich von allen Seiten. Der Kaiser, über diesen Empfang sichtlich erfreut, winkte mehrmals freundlich mit der Hand, verließ den Wagen, redete die Arbeiter sehr huldvoll an, lobte sie, ermunterte sie zum Fleiß, unterhielt sich mit einzelnen unter ihnen und besichtigte sodann den großartigen Bau, der schon ziemlich weit vorgeschritten ist, in allen seinen Einzelheiten. Der kaiserliche Besuch dauerte über eine Stunde, und die Abfahrt des Kaisers gab zu erneuten enthusiastischen Kundgebungen Veranlassung. Aehnliche erfreuliche Scenen haben sich in dieser letzten Zeit auf verschiedenen Punkten von Paris mehrfach erneuert; der Kaiser mag sich zeigen, wo er will, allenthalben empfängt ihn die gleiche Begeisterung. Se. Majestät hat übrigens diese Veranlassungen schon mehrfach benutzt, um zur Beruhigung der Gemüther in Bezug auf die Kriegsfrage möglichst beizutragen; so hat er z. B. neulich den Arbeitern des „Trokadero“ zugerufen: „Continuez votre ouvrage et soyez persuadé que vous le terminerez dans le calme et dans la paix!“ („Setzt Eure Arbeit fort und seid überzeugt, daß Ihr sie in Ruhe und Frieden werdet vollenden können!“) Der Kaiser soll wirklich ganz fest an die Erhaltung des Friedens glauben; so hat er z. B., wie ich Ihnen aus guter und sicherer Quelle versichern kann, auf dem letzten Montagsballe in den Tuilerien ganz laut und vor vielen Zeugen zu Herrn von Rothschild gesagt: „Ich persönlich bin fest überzeugt, daß wir Frieden behalten werden!“ Die Kaiserin hat sich ebenfalls schon mehrfach ganz in demselben Sinne vernehmen lassen. — Kehren wir aber noch für einen Augenblick zu den Pariser Bauten zurück. Unter all den neuen Bauwerken, welche die öffentliche Aufmerksamkeit natürlich sehr in Anspruch nehmen, steht obenan die neue große Oper, die sich auf dem Boulevard des Capuzines erhebt. Dieser wirklich prächtige Bau, der an Glanz und Luxus Alles überstrahlen soll, was in diesem Sinne bereits geschaffen worden ist, wird vermuthlich erst im Jahre 1869 vollendet sein und seiner Bestimmung übergeben werden können. Vor einigen Tagen gestattete mir ein freundlicher Zufall die Besichtigung dieses höchst interessanten Baues; vielleicht ist es dem Leser nicht uninteressant, wenn ich hier kürzlich mittheile, was ich mir davon gemerkt habe.

Es wird zu dem Baue durchaus kein Holz verwendet; Eisen, Quadersteine und Marmor bilden das ausschließliche Material des großartigen Werkes, an welchem täglich tausend Arbeiter beschäftigt sind. Der Staat hat dem Baumeister, Herrn Garnier, fünfundzwanzig Millionen zur Vollendung dieses Baues zur Verfügung gestellt; sechszehn Millionen sind davon bereits verausgabt; das Honorar des Baumeisters ist auf 2 Procent der Ausgaben festgestellt, so daß derselbe für die Leitung des ganzen Baues fünfmalhunderttausend Franken empfängt. Die auf fünfundzwanzig Millionen veranschlagten Kosten sind also zu vertheilen: zwei Millionen für das Eisenwerk, acht Millionen für Marmor und funfzehn Millionen für Bildhauerarbeiten, sonstige künstlerische Ausschmückungen und das Steinwerk. Der künstlerische Theil des Werkes erscheint somit als der kostspieligste, was nicht in Erstaunen setzen darf, besonders wenn man weiß, daß Künstler wie Gérôme, Pils, Boulanger, Boudry u. s. w. mit den Malereien für das Innere des Gebäudes beauftragt sind. Der verwendete Marmor ist aus den Pyrenäen, aus dem Jura, aus Schweden und von Carrara bezogen worden; rechnet man hierzu noch: Onyx aus Algier, Jaspis vom Mont-Blanc und schottischen Granit, so gewinnt man eine ungefähre Uebersicht der verwendeten Materialien. Der hervorragendste Punkt des Gebäudes wird die Höhe der Thürme von Notre-Dame erreichen; die Versenkungen werden 17 Meter Tiefe haben, die Bühne soll 17 Meter hoch werden und oberhalb des Vorhanges wird noch ein leerer Raum ebenfalls in der Höhe von 17 Metern frei bleiben. Diese bedeutenden freien Räume werden natürlich sehr wesentlich zur Schonung und bequemen Aufbewahrung der Decorationen beitragen. Die Scene selbst wird 35 Meter tief und 52 Meter breit werden. Die Logen werden sämmtlich von Salons umgeben sein, die dreimal geräumiger sind als die Logen selbst. Die Räume hinter der Scene, die für die Künstler bestimmt sind: Ballетsäle, Probezimmer, Garderobe u. s. w. haben sämmtlich kolossale Dimen-

sionen und höchst zweckentsprechende Einrichtungen. So ist z. B. für den Balletsaal ein Spiegel bestellt, der 10 Meter hoch und 5 Meter breit, eine ganze Wand bedecken wird! (Wenn dieser Spiegel nach etwa zwanzig bis dreißig Jahren seine Memoiren schreiben könnte!!)

Am linken Flügel des Gebäudes, außerhalb, ist eine überdeckte Auffahrt angebracht, die speciell für den Kaiser vorbehalten bleibt. Der kaiserliche Wagen wird demnach auf einer mäßig steilen Erhöhung bis an die erste Etage des Gebäudes ansahren können, wird sodann auf einem ganz symmetrischen Wege wieder absahren und unmittelbar unter der kaiserlichen Loge bis zum Schluß der Vorstellung Remise nehmen. Unmittelbar um die kaiserliche Loge herum sind geräumige Gemächer angelegt, die aus einem Vorzimmer, drei Warte-Zimmern und einem großen Empfangs-Salon bestehen, so daß der Kaiser, wenn er Lust hat, während der Zwischenacte große Gesellschaften empfangen kann. Der große Salon wird mit vierundzwanzig Marmorsäulen verziert werden, deren jede fünftausend Franken kostet. Der kaiserlichen Loge gegenüber befindet sich die Loge für die Herren Staatsminister, die ebenfalls einen besonderen Eingang haben und mit großer Pracht ausgeschmückt werden soll. Was mich aber am meisten in Erstaunen gesetzt hat, ist der Name des Malers, der sich um die malerische Ausschmückung der kaiserlichen Loge beworben hat — es ist Meissonier! Meissonier, der Mikograph, der berühmte Meissonier, der seine Miniaturpassion für einen Augenblick aufgeben will, um sich an der Wandmalerei zu versuchen. — Zwar habe ich noch mehrere Notizen bei meinem Besuche dieses großartigen Baues gesammelt, indessen meine ich doch genug gesagt zu haben, um meinen geneigten Lesern einen Begriff des herrlichen Werkes zu geben, und ich wünsche nicht, daß es ihnen nach Lesung dieser Zeilen ergehen möge wie mir, als ich die Baustätte verließ — das heißt: ich war sehr ermüdet und nebenbei auch sehr bestaubt.

Die Witterung ist leider hier noch immer sehr unfreundlich; der Mai war kalt und rauh, hat seinem Namen als „schöner Monat" durchaus keine Ehre gemacht und der Juni ist bis jetzt sehr naß. Dieser Ungunst des Wetters haben die Theater zu verdanken, daß sie noch immer viel Zuspruch finden; sie benutzen denn auch diese ausnahmsweise Chance und bieten dem Publikum sehr verlockende Anschlagezettel. Die größte Novität des Augenblicks ist eine Zauberposse: Cendrillon, die in 30 Tableaux zerfällt; sie wird im Theater des Châtelet gegeben und findet rasenden Beifall; es ist darin Alles vereinigt, was das Auge blenden und verlocken kann: die glänzendsten Decorationen, die prächtigsten Costüme und sehr schöne Mädchen. — In der komischen Oper ist eine neue Oper des Herrn von Flotow gegeben worden: „Zilda"; succès d'estime. Dagegen finden „Die lustigen Weiber von Windsor", die allerdings ganz vortrefflich im théâtre lyrique, und zwar zum ersten Male in Paris, zur Darstellung gekommen sind, enthusiastischen Beifall. Endlich ist noch eine italienische Truppe zu erwähnen, die unter Leitung eines Herrn Rossi im Local der italienischen Oper italienische Tragödien aufführt; meist Uebersetzungen Shakspeare'scher Werke: Othello, Amletto (Hamlet). Shakspeare nimmt sich italienisirt ganz sonderbar aus. Der Director Rossi spielt selbst die Hauptrollen, findet aber wenig Beifall, namentlich sein Hamlet ist viel angegriffen und belächelt worden, und da Herr Rossi ein sehr dicker, um nicht zu sagen fetter Mann ist, haben die Pariser sofort folgenden Witz auf ihn gemacht: „Monsieur Rossi, est un Amlette au lard!" (Um den Witz zu verstehen, muß man natürlich an Amelette denken!)

Aus der Bai von Paranaguá (Südostküste von Brasilien).

Von Julius Platzmann.

Das Dach von Palmenblättern.

Lieber . . . . Erst gestern erlöste mich die Rückkehr meiner zuweilen wie das Röhrwasser ausbleibenden Köchin wieder einmal von einem mehrtägigen Selberkochen, Selberholz- und Wasserholen. Nur diesem Umstande hast Du es zu verdanken, daß ich mich heute mit reinlichen Händen an einen Brief setzen kann. Im März blühen hier hohe Polygalasträucher. Zwei unnennbar prachtvolle Acanthaceen, Aphelandra variegata Moret. und Justicia carnea Lindl., ist ein Ding der Unmöglichkeit zu übersehen. Erstere, aufrechten Wuchses, wird blos mannshoch. Sie hat zapfenartige, schartachrothe, scharfvierkantige Blüthenstände; aus den Kanten brechen schwefelgelbe Blüthen hervor. Ein herrlicher Thyrsusstab, steht sie da in des Waldes Dämmerlicht, als wartete sie, daß ein Bacchuszug vorüberziehend sie mitnähme. Wol streift der Panther ihre Blätter, aber Bacchus hat ihn noch nicht in sein Joch gespannt. Die Justicia dagegen erhebt ihre schwachen, knotig gegliederten Stengel wol 30 Fuß hoch. Sie unterscheidet sich durch zartere aber vollere Blüthenköpfe mit rosarothen Blumen in ungefärbten Kelchen und grünen Hochblättern. Hochzinnoberroth schmücken den Wald auch in diesem Monat die zusammengedrückten, zweiseitswendigen Blüthenstände der Vriesia psittacina Hook. deren steife, entweder ganz rothe (var. α.) oder an den Spitzen gelbe Hochblätter (var. β.) vor dem Ausblühen schwertförmig zusammenhalten und sich fast an allen Baumstämmen bemerkbar machen. Die Blüthen selbst sind schreiend gelb. Soviel Lila der Lufttöne, soviel Grün der Blätter verlangt diese immerhin geringe Quantitäten reinen Rothes und Gelbes. Die Wirkung ist köstlich. Man möchte sich immer wieder fragen, ob da Anstalten zu einem Feste gemacht worden wären, so bunt und prächtig hängt es überall herum. Auch gar geschmackvolle Fruchtgehänge sind an der Zeit, ähnlich den Dolden des Epheu, nur mit kugelrund angeordneten, grünen unreifen und reifen schwarzen Früchten von der Größe der Weinbeeren. Das ist Inhupecanga, ein Smilax, im Schatten ungleich kräftiger als im Sonnenschein. Dabei liegen solchen und anderen Decorationen nicht etwa gigantische, sondern höchst gemüthliche, ich möchte fast sagen Salondistanzen zu Grunde, in denen auf den Wandel des Menschen Rücksicht genommen zu sein scheint. Das Schönste von dieser niedlichen Unterholzwelt aber sind die kleinen Palmen aus dem Geschlecht Geonoma. Die Staubfäden ihrer Blüthen sind an der Spitze 2zinkig und tragen daselbst je 2 Staubbeutel, welche wie die Klingen eines Federmessers in der Knospe nach innen eingeschlagen sind, während der Blüthezeit aber sich aufrichten. Das ist das Reizendste, was man sehen kann. Diese Palmchen wölben sich wie ein Tempelchen in einem Tempel gerade über dem Kopfe, so daß man, ohne sich zu bücken, darunter hinweggehen kann. Die Blätter sind an der Spitze zweispaltig, zuweilen ganzrandig: originelle zweizackige Wedel, meistens einige Male zerrissen. Die Leute brauchen sie und keine andern zum Decken der Häuser und nennen den Stock, der sie tiefert Guaricanna. Es ist die Geonoma pareiflora Mart. mit nur mannshohen, geringelten, fingerstarken Stämmchen, während doch andere unserer Palmen 100 Fuß hoch aufsteigen. Die Natur ließ die Guaricanna nicht höher wachsen, als hätte sie unseres Armes Länge gekannt, die wir hier die Blätter dankbar sammelnd abbrechen, als den einzigen Schutz gegen den Regen, den prasselnden, rasselnden, unendlichen Regen des Jahres. Unter diesen Bogengängen hast Du Dir die brasilianischen Liebespärchen zu denken, wenn sie in den Stand der Ehe treten wollen. Das ist ihr erstes Uebereinkommen. Sie gehen eines Morgens in den Wald — das muß ein wonniger Tag für sie sein! — und kommen des

Abends mit Palmenblättern deladen zurück. Ihre Last banden sie vorerst geschickt in tragbare Bündel. Mit dem Bau des Hauses wird es nicht so streng genommen; wenn nur das Dach bald fertig ist, so kann der Ehestano beginnen. Ein Dach genügt manchem brasilianischen Pärchen für die ersten Jahre vollkommen. Wozu auch Wände ohne Winter. Es ist um so mehr am Platze, Dich mit diesen Dächern bekannt zu machen, als mein eigenes Häuschen im Begriff steht, eine solche neue Bedachung zu empfangen, und alles Dazugehörige, mittels Tagelohnes vorbereitet, daliegt. Es versteht sich, daß ein simpler Dachstuhl Grundbedingung ist. Auf ihm werden beiderseits in parallelen Zwischenräumen von 1½ Spannen von unten an sich deckende Geflechte, sogenante Esteiras, bis sie am Giebel sich schließend degegnen, aufgehangen. Bei einer Wohnung genügen die Längen zweier Geflechte für jede Lage. Jede Dachstuhlseite zu 12 Lagen macht im Ganzen 48 Geflechte. Eine einzelne Esteira pflegt 12 Fuß lang und 3—4 Spannen breit zu sein. Es gehört Dreierlei zur Anfertigung derselben: eine Latte, Ripa; Sipó, vegetabilischer Bindfaden und Guaricanna-Blätter. Die Latte, an der die umgebogenen Stiele der Blätter festgedunden sind, bildet den oderen Rand des Geflechtes; dicht unter ihr verläuft eine fortlaufende Unterbindung aller Blattstiele durch den Sipó; nach unten hängen die sich von einer Seite her deckenden Blattflächen. Die Latten werden einer Palme, S-chissara mit Namen (Euterpe oleracea Mart.), entnommen, derselben, die uns den Palmenkohl liefert. Ihr monokotylisches, peripherisch hartes Holz spaltet sich schnurgerade, und das Handbeil entfernt mit Leichtigkeit, so den Latten die gewünschte Stärke verleihend, das weichere Innenholz. Zum Flechten einer Esteira wird nun eine solche Ripa an zwei irgendwo herabhängenden Fäden in Brusthöhe horizontal aufgehangen. Der Davorstehende nimmt drei Palmenblätter, legt sie genau aufeinander und hält sie außerhald senkrecht unter das linke Eude der Ripa, an dem er beginnen will, biegt die von ihm aus außen über die horizontale S-chissara-Latte in die Höhe ragenden 3 Blattstiele — es waren 3 Blätter — zusammen uach innen um, so daß sie auf den Mittelnerv des untersten und innersten Blattes zu liegen kommen, und unterdindet sie einen Finger breit unter der Latte, eine Schlinge um die nun doppelt liegenden Stiele ziehend, ohne den Sipó abzuschneiden. In einer Entfernung von 3 Zoll weiter nach rechts wird dasselbe Experiment wiederholt. Eine Unterbindung ist von der andern weit weniger entfernt, als ein halbes Blatt der Länge nach breit ist, daher verdecken von jetzt an vom Standpunkte des Arbeiters immer die linken, einwärtsfallenden Längshälften der zuletzt angebundenen Blätter die zunächst vorher befestigten Blattstielenden. Diese letzteren, ziemlich lang, sind aber elastisch genug, um sich wieder hervorheben zu lassen, und ebnen nunmehr straff zu Tage aufliegend auf eine überraschende Weise die Innenseite der Esteira. So wird fortgeflochten — die Leute nennen es nun einmal tecer, flechten — von links nach rechts, indem aller 3 Zoll übereinandergelegte Palmenblätter auf die besagte Weise aufgehangen und festgebunden werden, bis die Latte zu Ende ist. Sodann werden die Geflechte mit Sipó, den langen Luftwurzeln des Philodendron d'Imbé (Schott.) auf dem Dachstuhl befestigt, was keiner Beschreibung bedarf. Diese Art der Bedachung ist gar nicht so übel und sieht zumal von innen sehr nett aus: korbartig. Der Ankömmling möchte sich den Kopf zerbrechen, wie das gemacht ist? Man versteht's auch nicht, bis man es einmal hat machen sehen. Wenn es Dir nur nicht auch so geht. Das thäte mir leid, aber besser kann ich den Hergang mit dem besten Willen nicht erzählen. Nachdem die Blätter ihr Grün verloren haben, nehmen sie die schöne Farbe eines eben nur erst angerauchten Meerschaumkopfes an, unter der es sich leben ließe, wenn das Ganze zu seiner Erhaltung nicht des leidigen Rauches bedürfte, der ihm mit der Zeit eine glänzend schwarze Farde verleiht. In diesem Zustande hält eine solche Decke den Wechsel von Sonnenschein und Regen 20 Jahre aus. Die Blätter müssen aber dann an gewissen Tagen zwischen den Mondphasen abgeschnitten, in Salzwasser — und ich weiß nicht, was noch — gelegt worden sein, sonst kommen Würmer hinein. Damit nun Sturm und Wind diese Geflechte nicht aufheben können, werden große und schwere Palmendlätter, die Wedel der Palme Indajá, Attalea compta Mart. paarweise zusammengebunden über das Haus gehangen, indem die Enden der Stiele sich über dem Giebel kreuzen. Ein oberflächlicher Beobachter könnte meinen, in diesen paar Dutzend Palmenblättern bestehe die ganze Bedachung. 3600 Guaricanna-Blätter gehören dazu (so viel und mehr liegen vor meinem Hause) um eine kleine Wohnung von 24′ Länge und 18′ Breite zu decken. Um übrigens ganz genau zu sein, sei gesagt, daß sich zwischen den Indajá- und und Guaricanna-Blättern auch noch eine einfache Schicht S-chissara-Blätter befindet, um die anfangs aufpauschenden Blattschichten der Geflechte niederzulegen. Die Indajá-Blätter werden noch mit querliegenden Balken beschwert: dann ist aber das Dach jedem tropischen Unwetter gewachsen, ohne daß ein Tropfen hindurchkann. Für diesmal bin ich zum Palmensonntag — an einem solchen schreib' ich — wenigstens reichlich mit Palmenblättern versehen. Hoffentlich sitze ich zu Ostern unter einem neuen Dach. Die letzten Regen waren die heftigsten, die man sich nur vorstellen kann; ach, und der verrätherische Blattschirm fing an einem gestirnten Himmel zu gleichen. Solche Löchlein im stockfinstern Dachraum, durch die der helle Tag hereinblinzt, nennt der Brasilianer wirklich ganz naiv Estrellas, Sterne. Das war ein Getröpfle! Und ganz allein im Hause beim kolossalsten Regenwetter! Die Wasser donnerten von allen Seiten. Die Fluth stieg dis wenige Schritte vor die Thür. Der schlammige Fußboden bot nur einige trocknere Inseln, die Sprung- und Operationspunkte bei den häuslichen Verrichtungen. So starker Regen hat etwas Betäubendes: man denkt an den schmalen Zipfel des Festlandes, der sich bis Cap Horn hinabstreckt, an die ringsanschlagenden Fluthen der Oceane, an die Entfernung von der Heimat und fürchtet, das vorherrschende Element möchte die ihm gesteckte Grenze überschreiten und Alles mit hinunter spülen. Norden und Süden kämpfen hier in unvermittelten Gegensätzen um die Oberherrschaft. Jetzt ist das Wetter das angenehmste und der Boden längst wieder trocken. Du hast Dir mich unter dem freundlichsten Himmel zu denken, der von nun an jenes köstliche Gemisch von Frische und Wärme ausgießt, das Euerer Zone fehlt und jede Klage bannt. Die ganze Schöpfung athmet Wonne. Im feuchten Schatten des Waldes sprießen nächstens schneeweiße Schwertlilien auf, deren zarteste Blumenblätter nur am äußersten Rande rundum gelb gesäumt, am Grunde gelb und braun, gegen das Centrum der Blume hin auch noch blau getigert sind (Ferraria elegans Salisb.). Eine andere Iridee von Grenadierhöhe — habe genau gemessen — treibt himmelblaue, kostbar himmelblaue, große Blüthen (Marica caerulea Hook.). Noch andere, niedrigere Pflanzen aus derselben Familie haben kleine gelbe Blüthen (Iris martinicensis Jacq.) mit straffen Blumenblättern wie die Tulpen, was uns auffällt, die wir an das Herabhängen der äußeren Perigonzipfel bei dieser Pflanzenordnung gewohnt sind. Das ist Bareriçó, ein bewährtes Hausmittel. Hervorgezaubert aus vorher nicht gesehenen Standpunkten erfüllen gleich darauf im April tausend und aber tausend Gambará-Sträucher (mit der Schreibart Camará kann ich mich nicht einverstanden erklären), deren Blüthen blaßviolett per lentem ganz en miniature Korndlumen ähneln, die Luft mit den balsamischsten Wohlgerüchen und färben alles Busch- und niedere Laubholz, das, ein schnellaufsprossender Nachwuchs, durch die Art dem Wald entrissen, sich ihm eilend wieder zu vereinen sucht, mit ihren reichen Blüthensträußen lilla. So entfaltet hier monatlich jeder Monat anderen und neuen Glanz. Nimium mortali!

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 47. Donnerstag, den 14. Juni. 1866.

Anregungen zur Beurtheilung des Schwülstigen und Einfachen in der Kunst.

Von Dr. Wilhelm Buchholz.

> Wann der Verfall anhebt? Wenn die Zeit die geschwollene Phrase
> Von des empfundenen Worts Fülle zu scheiden verlernt.
>
> Geibel.

Die Neigung zum Schwülstigen hat oft ein Menschenalter hindurch die Poesie eines ganzen Volkes beherrscht, und selbst da, wo der reine Kunstgeschmack das Scepter führte, fanden sich doch immer einzelne Dichter, denen das Große nicht groß genug war und die deshalb, weil sie das Schöne auf eine noch höhere Potenz erheben wollten, zum Phantastischen und Ungeheuerlichen ihre Zuflucht nahmen. Solchen von der Natur abgefallenen Dichtern ist allerdings mehr oder minder stets die traurig-komische Ehre zutheil geworden, daß Tausende pagodenartig den gedankenschweren Kopf vor ihnen neigten; mit der Aussicht auf solche Gunstbezeugung kann sich auch künftig jedes verschrobene Talent vertrösten, indem es immer ein gewisses Publikum geben wird, das, wie es im romantischen Oedipus heißt, den Floskelschwall als schöne Sprache rühmt. Die Fortdauer des sich mit Phrasen begnügenden Geschlechts bedarf keines philosophischen Beweises, denn der Glaube, es könne die Kunst die Leuchte einer tieferen Einsicht entbehren, wird begreiflicherweise zu allen Jahrhunderten um so mehr Vertreter finden, als es ja keine Anstrengung kostet, sich von der Phantasie, wie von einem Wirbelwinde, mit fortreißen zu lassen. Zum Glück freilich sind die auf dem dunklen Gebiet des Schwülstigen sich bewegenden Producte noch immer hinweggefegt worden von dem ernsten Gericht des darauf folgenden Zeitalters.

Mehr als einmal hatte bei den Griechen Unnatur und Ueberladung um sich gegriffen. Durch den eitlen Pfauenglanz einer gemachten und phantastisch aufgeputzten Redeweise meinte Gorgias die Welt in Erstaunen setzen zu können, aber nach kurzer Frist mußte der Phrasenheld nebst seiner Schule vom Schauplatze verschwinden, und wir würden überhaupt nichts von ihm wissen, wenn wir nicht seine Manier aus den scherzhaften Nachbildungen des Plato und Aristophanes kennten. Ebenso verspottet der genannte griechische Lustspieldichter die Seltsamkeiten der gleichzeitigen Dithyrambiker und Lyriker; ferner zeugen noch einzelne tadelnde Beurtheilungen von dem übertriebenen Schwulste, in dem sich manche Geschichtschreiber zur Zeit Alexander's des Großen gefielen. Aber alle diese Auswüchse, die immer erst nach der eigentlichen Blüthe einer Kunst hervortraten, konnten sich niemals lange behaupten auf dem kräftigen Saatboden des classischen Alterthums.

In der deutschen Literatur, mit der wir in tieferem und festerem Zusammenhange stehen, scheinen dagegen die errungenen Erfolge unnatürlicher Reim- und Bilderjäger von bei weitem größerer Bedeutung zu sein. Erinnern wir uns an jene Zeit, wo der reine schlichte Geist, der in den Liedern der ersten schlesischen Dichterschule wehte, durch Hoffmannswaldau und dessen Nachbeter vertrieben wurde, so erkennen wir deutlich die damalige Geschmacksverirrung in ihrem ganzen Umfange; ist es doch beinahe unbegreiflich, wie dieser Alles überbietende Schwulstmacher im Verein mit Lohenstein auf so lange Dauer ein literarisches Consulat zu führen vermochte. Abnormitäten aller Art staunten die Zeitgenossen als vortreffliche Neuerungen an, und Martin Opitz, Simon Dach, Georg Neumark und der liebenswürdige Paul Flemming geriethen völlig in Mißcredit, denn sie Alle konnten nicht wie Virgil's Camilla dem Winde vorlaufen, nicht über Kornfelder wandeln, ohne die Halme umzubeugen. Erst mit dem Auftreten Günther's, von dem Goethe so schön gesagt, er habe Alles besessen, um im Leben ein zweites Leben durch Poesie hervorzubringen, kam die Wahrheit und Unmittelbarkeit des Gefühls aufs Neue vollständig zum Durchbruch, und nach Günther waren Hagedorn und Haller die Ersten, welche ebenfalls in den verlassenen Weg einfacher Kunstbildung zurückkehrten.

Nachdem gleichsam die Eisrinde gebrochen, traten zwei Jahrzehnte später bedeutend größere Geister hervor, um zur Entdeckung neuer Gebiete auf dem lebendig gewordenen Meer der Sprache muthig fortzusteuern. Immer heiterer strahlte der Himmel, und durch Lessing, Goethe und Schiller, diesen, wir möchten sagen, drei classischen Weltumseglern der Literatur, denen sich bald darauf der nicht minder entdeckungsreiche Platen beigesellte, begann sich der Gesichtskreis der gesammten Nation wunderbar zu erweitern. Fanden auch während der Glanzepoche einzelne krankhafte Dichter, wie Kosegarten, Matthisson und Tiedge, welche die Tiefe mit Hilfe der sogenannten „blühenden Diction" zu ersetzen meinten, einen momentan schrankenlosen Beifall, so war doch die Kunst nicht nur durch die genannten Originalgrößen, sondern auch durch den frischen, kräftigen Nachwuchs wahrhaft bedeutender Talente, worunter namentlich Uhland hervorragte, gegen den Verfall vollständig geschützt. Solche Leser, die lieber in der niedern Sphäre einer süßlichen sothanen Dichtart als in den hohen lichten Regionen echter Poesie verweilen, hat es ja zu allen Zeiten gegeben. Es ist nur zu verhindern, daß die Zahl dieser Leser sich bis zu einer übernatürlichen Größe versteigt.

Leider hat nun, nachdem ein Jahrhundert seit dem Erscheinen unserer Classiker verflossen ist, der Kreis oberflächlicher Leser sich bedenklich erweitert infolge der angeschwollenen mittelmäßigen Romanliteratur. Wohlberechtigte poetische Leistungen der Jetztzeit gerathen dergestalt in den Hintergrund. Die zwar im Allgemeinen so tröstliche Thatsache, daß die Existenz ursprünglicher Kunstschöpfungen niemals ernstlich gefährdet ist durch die unheimliche Heerschaar bloßer Machwerke, kann dem unmittelbar schaffenden Poeten der Gegenwart insofern nicht genügen, als ihm ohne Anerkennung bei Lebzeiten die Schwingen erlahmen müssen; wo ihm daher die Manieristen mit ihren fratzenhaften Phantasiespielen den Beifall der Mitwelt streitig machen, ist es die ernste Aufgabe der Kritik, eine Art von Wiedergeburt einzuleiten. Die Zeitgenossen müssen

dahin gebracht werden, das Flittergold der Phrase nicht mehr für den vollen Glanz echter Dichterfarben zu halten. Die Erkenntniß der Geschmacksverirrung ist aber nicht anders zu erreichen als durch den unmittelbaren Gegensatz der Anschauung. Stellen wir die Natur der Unnatur gegenüber, so werden wir am leichtesten das Berechtigte vom Unberechtigten, das Dauernde vom Vergänglichen unterscheiden lernen. Um daher deutlich zu zeigen, wie schlecht es mit dem Gewaltschritt eines angezwungenen Kothurns bestellt ist, dünkt es uns das Beste, eben diesem Gewaltschritt die siegende Stärke der einfachen und erhabenen Ausdrucksweise entgegen zu halten. Durch eine solche Parallele wird einestheils die Nichtigkeit der aufgedunsenen Schreibart nur um so klarer in die Augen leuchten, und anderntheils wird dadurch zugleich das Wesen der Einfachheit desto glorreicher zu Tage treten.

Das Schwülstige — um hiermit zu beginnen — bezeichnen wir gemeinhin auch mit dem Ausdruck Bombast, und zwar zum seligen Andenken an Theophrastus Paracelsus, der sich, wie ein Spanier, Philippus Aureolis Theophrastus Paracelsus Bombastus ab Hohenheim nannte, eigentlich aber schlechtweg nur Höchner hieß. Diese pomphafte, die eigene Hohlheit verrathende Entstellung des wirklichen Namens bekundet schon halb und halb, in welcher Weise sich das Schwülstige zu äußern pflegt; zunächst tritt das unmäßige Trachten, durch außergewöhnlichen Schmuck zu glänzen, so auffallend grell hervor, daß es unmöglich ist, die vielen falschen Federn nur einen Augenblick für echt zu halten. Nichts ist denn auch in der Kunst widerwärtiger als ein absichtliches Haschen und Suchen nach nie dagewesenen Bildern und Gleichnissen, und da ein solcher Autor nur noch durch phantastisch ausschweifende Vorstellungen zu befriedigen ist, muß ihm das Einfache dürftig, das Natürliche matt und die reine Phantasie nüchtern erscheinen. Mit bedauernswerthem Eifer bemüht er sich deshalb, an die Stelle des Wahren möglichst disparate undenkbare Dinge zu setzen und alle Mittel, wenn sie nur den Schein größerer Fülle verbreiten, sind ihm um so mehr willkommen, als er gerade die höchste Kunst in der Ueberspannung des Kunstbogens zu erkennen meint, eine Ueberspannung, die wir am treffendsten mit der Verrenkung menschlicher Gliedmaßen vergleichen. Die durch dies Gleichniß gezeichnete Unnatur giebt uns den Beweis in die Hand, wie das Schwülstige unendlich mehr ist als das einfache Gegentheil des Schönen. Das Häßliche besteht zwar in dem unreinen, verworrenen Typus und in der entstellten Form, aber es ist in seinem Widerspruche deutlich erkennbar, also der Phantasie vollkommen zugänglich. Ganz entgegengesetzt verhält es sich mit dem Schwülstigen; hier haben wir nicht einen nackten Widerspruch, nicht ein bloßes Mißverhältniß zwischen dem Moment einer Darstellung und ihrer Totalität, vielmehr ist das Ganze ein fürchterliches Monstrum, das ein Attentat auf unsere fünf Sinne begeht. Dieser tödliche Gefühls- und Gedankenschwindel, in welchen uns der Schwulstmacher zu versetzen sucht, kann nun auf doppelte Weise verursacht werden. Einestheils durch die Anschwellung verschiedener unnatürlicher Gleichnisse und Bilder, anderntheils aber — wir erinnern hier an den sich zum Ochsen ausblähenden Frosch — durch eine einzige abgeschmackte Kolossal-Hyperbel bildlicher Art.

Im der ersten Gattung werden also einzelne von dem Ungeschmack in die Welt geworfene Lappen zusammengerafft, um sie, so gut es eben geht, aneinander zu flicken. Diese Art des Schwulstes ist die gewöhnliche, und selbst sehr begabte Dichter haben sich mitunter, verleitet durch den unseligen Hang zur Effectmacherei, zu solchen phantastischen Flick-Arbeiten hergegeben. Folgende Stelle im Otto Ludwig'schen Roman „Zwischen Himmel und Erde" liefert uns dafür eine kleine Probe: „Er fühlte keinen Boden, keine Füße, keine Beine (beim Tanzen) mehr unter sich, kaum noch die junge Frau, die neben ihm schwamm, an seiner rechten Floßfeder hangend, die Schönste unter den Schönen, wie er der Jovialste unter den Jovialen, der Daumen an der Hand des Balles war." Es ist blos Schade, daß der Dichter nicht zum Schluß gesagt, der mit Floßfedern ausgestattete Tänzer sei der leibhaftige Hecht im Karpfenteiche gewesen. Während wir schon auf eine so humoristische Lösung gefaßt waren, läßt jedoch der Poet den jedenfalls im Meer der Wonne schwimmenden Tänzer, dessen Frackschwänze vermuthlich die Floßfedern sein sollen, plötzlich zum Daumen an der Hand des Balles werden, ein Bild, das wir uns vermöge der freundschaftlichsten Phantasie nicht um das Geringste besser vorstellen können als jenes berühmte Messer ohne Klinge, an welchem der Stiel abhanden gekommen ist. So hat der Verfasser — ganz nach Manier der Schwulstmacher — durch undenkbare, sich gegenseitig abstoßende Bilder das zu ersetzen gesucht, was ihm an Natürlichkeit der Anschauung gebrach.

Ein anderes kaum hinter dem Lohenstein'schen und Hoffmannswaldau'schen Schwulst zurückstehendes Beispiel entnehmen wir den Gedichten von Johannes Minckwitz. Das Musterstück lautet:

„Da neu der Lenz vom Himmel niederflammet,
Erwachen neu der Seele Feuerkerzen;
Der Boden unter sanftem Windesscherzen
Verklärt sich schwellend rings wie grüner Sammet.
Des Denkers Brust, im Sorgenteich verschlammet,
Erhebt sich lieblich mit erfrischtem Herzen,
Und sanft emporquillt unter Wonneschmerzen
Der Quell des Liedes, der vom Himmel stammet."

Die gleichmäßige Durchführung unglaublicher Geschmacklosigkeiten muß in der That Staunen erregen bei einem Manne, welcher nicht nur, um mit seinen eigenen Worten zu reden, „dem erzürnten Zeitmeer der deutschen Ode dritten Preis errungen" zu haben meint, sondern der sich auch den vornehmen Schein eines unfehlbaren Kunstrichters zu geben sucht. Wir verkennen, nebenbei gesagt, durchaus nicht die Minckwitz'schen Verdienste um die deutsche Uebersetzungskunst, aber bei der maßlosen Bitterkeit seiner Urtheile über andere vorzügliche Dichter ist gerade bei ihm eine scharfe Kritik um so mehr am rechten Platze. Möchte denn Herr Professor Minckwitz, dem so viele der herrlichsten Uhland'schen Balladen „ungenügend" und „zwecklos" erscheinen, uns gelegentlich darüber aufklären, was wir mit dem üppig wuchernden Unsinn obiger Verszeilen anzufangen haben. Spricht der Verfasser zunächst von Feuerkerzen und dazu von erwachenden Feuerkerzen der Seele, so hätte er doch zur Illustration des Ganzen sagen müssen, er habe sie mit seinem eigenen Schwefelhölzchen angebrannt. Unbestreitbar ist ferner der Vergleich, die Erde verkläre sich schwellend rings wie grüner Sammet, von auffallender Eigenthümlichkeit, aber um so lebhafter bedauern wir über die ganz neue Erfindung eines Webstuhles, welcher grünen Sammet mit obligatem Heiligenschein fabricirt, nicht das Geringste von dem Dichter erfahren zu haben. Erhebt sich endlich die im Sorgenteich verschlammte Brust des Denkers lieblich mit erfrischtem Herzen, so vermag der beschränkte Unterthanenverstand, wenn er auch begreift, daß dadurch das Herz zur bloßen Muskel wird, doch nicht zu fassen, wie man aus einem schlammigen Teiche erfrischt hervorgehen könne. Nur Eines ist in dieser ägyptischen Dunkelheit klar: der sanft unter Wonneschmerzen emporgequollene Quell des Liedes kann nicht vom Himmel, sondern nur von einem „schwulsteinpöcklerischen Musensohne" stammen.

In der zweiten Gattung des Schwulstes wird — wie schon angedeutet ist — die einfache Anschauung und die keusche Harmonie der Form nicht durch eine mehr oder minder große Fülle abgeschmackter Einzelheiten verdrängt; hier genügt im Gegentheil ein einziges Bild oder Gleichniß, worin das Wesen einer Sache in so pyramidaler Weise anschwillt, daß ebenfalls ein Monstrum zum Vorschein kommt. Schlagende Beispiele der Art bietet uns der reichbegabte, aber oft durch seine zügellose Phantasie irrgeleitete Lyriker Anastasius Grün. Unter den einzelnen, die orientalischen Auswüchse noch

überbietenden Seltsamkeiten, welche namentlich auf den „Spaziergängen eines Wiener Poeten" anzutreffen sind, heben wir folgendes Curiosum hervor:

„Bomben sind die Blumenknospen, Kugel ist der Morgenthau!
Wie die Bomben und die Kugeln fliegen über Feld und Au!"

Von dem Standpunkt eines Pachter Feldkümmel aus, der, im vollständigen Gegensatz zu dem hochphantastischen Spaziergänger, die Dinge betrachtet hätte, wie sie in Wirklichkeit vorhanden, würde man unzweifelhaft die Entdeckung gemacht haben, daß die dem Poeten als Bomben erschienenen Blumenknospen nichts anderes gewesen als ganz gewöhnliche Krautköpfe, womit sich die ausgelassene Dorfjugend die treffendsten Beweise gegenseitiger Zuneigung gegeben.

Ein anderer Dichter, welcher durch seine Einbildungskraft den Culminationspunkt des Schwulstes zu erreichen suchte, vergleicht bei einer Beschreibung der Reue des Apostel Petrus dessen Thränen mit den tosenden Strömen eines herabstürzenden Waldbaches, wonach wir uns also die Person des Petrus — um die ungeheuere Anschwellung des Wesens der Sache auch hier möglichst zu veranschaulichen — als einen Koloß von Rhodus vorzustellen hätten. Welche wundervolle tiefergreifende Einfachheit spricht sich dagegen in den wenigen Worten aus, mit denen die Heilige Schrift die Reue des Petrus schildert: „Er ging hinaus und weinte bitterlich."

In aller Kürze wollen wir noch die Eigenthümlichkeit des Ueberschwenglichen anzudeuten suchen, denn einer gewissen Aehnlichkeit halber, die es mit dem Schwülstigen hat, wird es nicht selten für den unglücklichen Zwillingsbruder desselben gehatten. Die Verwandtschaft zwischen beiden ist aber nur eine scheinbare, da die Häufung malender Beiworte, in welcher sich zunächst das Ueberschwengliche charakterisirt, immer einen idealen Nebengeschmack bekundet, wovon bei dem Schwülstigen niemals die Rede ist. Die bloße Erinnerung an den Minckwitz'schen Quell des Liedes, der allerdings vom Himmel stammen sollte, aber, wie wir gesehen, einen ganz andern Ursprung hatte, wird den Leser gewiß mit einem wahrhaft realen Schrecken erfüllen. Wenn dagegen ein gefühlstrunkener Poet den „blühenden, glühenden, wonnigen, sonnigen, strahlenden, lachenden, neu uns entfachenden Frühling" feiert, so haben wir bei dem auffallend großen Ueberfluß vor Allem das Bewußtsein: Weniger sei ganz entschieden mehr. Das Ueberschwengliche entspringt also aus dem Glauben, man könne des Guten und Schönen niemals zu viel thun; bei dieser verderblichen Ansicht zerstört der Dichter den auf das Gemüth bezweckten gesunden Eindruck entweder durch eine blos äußerlich farbenprangende Wortfülle oder aber durch eine übel angebrachte, bis in das Lächerliche sich versteigende Idealistrung. Ganz im Gegensatz zum Schwülstigen werden alle Mittel angewandt, die Gegenstände in einem so überirdischen Lichte erscheinen zu lassen, daß wir gleichsam die Sonne vor lauter Glanz nicht sehen. Die Wüste ist ein Lustgefilde, ein leidliches Gesichtchen eine Venus, der Freund ein Engel. In der exaltirten Gefühlsseligkeit vergißt sogar der Ueberschwengliche, daß es Dinge giebt, die überhaupt keine ideale Auffassung vertragen. So sagt z. B. Otto Ludwig in dem schon erwähnten Romane an einer Stelle: „Die Rosen können in das Gäßchen hinausschauen, das den Vermittler macht zwischen den beiden größeren Schwestern." Verschiedene Gassen einer Stadt als ein Schwesterpaar zu bezeichnen, heißt in der That die Grenzen des Idealismus mit Siebenmeilenstiefeln überschreiten; bei den Rosen, von welchen der Dichter spricht, wäre vielleicht ein so zarter Vergleich nicht unpassend gewesen, indem wir es hier mit seinen, der symbolischen Verklärung fähigen Gestalten zu thun haben.

Ohne Frage kann nun unser ästhetisches Gefühl durch die ideal-exaltirte Ausdrucksweise, deren sich überschwengliche Poeten bedienen, nicht im Entferntesten dergestalt beleidigt werden, als durch die gemeine grobklotzige Unnatur des Schwülstigen. So müssen wir denn, Alles zusammengefaßt, die Schwulstmacherei für das schlimmste Verbrechen an der Kunst erklären. Allerdings lautet das bekannte französische und stark in Deutschland Mode gewordene Schlagwort: Langweiligkeit sei der unerträglichste Fehler. Aber wir fragen, was für einen Hungrigen schlimmer ist: wenn der Wirth die Tafel deckt, ohne das Essen aufzutragen, oder aber, wenn er ihm eine Masse unnatürlich angemalter Gerichte vorsetzt und dabei guten Appetit wünscht. Wir meinen, die ungenießbaren Schaugerichte müßten das Verlangen nach natürlichen Speisen nur um so lebhafter hervorrufen. Aehnlich ergeht es auch dem in der Poesie Erquickung und Freude suchenden Leser: die das Gefühl der Langeweile weckende Inhaltslosigkeit wird in ihm die Sehnsucht nach wahrer Lebensfülle nicht dergestalt erzeugen, als wenn er sehen muß, wie sich der Dichter bemüht, dem gänzlichen Mangel an gesunden Gedanken und Bildern durch einen erschreckenden Bombast zu Hilfe zu kommen.

Im Rückblick auf die früher hervorgehobene Thatsache, daß wir die Manier einiger Schwulstmacher bei den Griechen aus den scherzhaften Nachbildungen großer Denker und Dichter kennen, ist es endlich kaum nöthig, zu sagen, wie die Kunst das geschwollene Phrasenthum gleichsam in homöopathischer Weise bekämpfen soll. Es besteht ja die Aufgabe der grotesken Komik vorzugsweise in Beleuchtung der schreiendsten Widersprüche; hier erscheint die Darstellung des völlig Sinnlosen vermöge einer künstlerischen Motivirung gerechtfertigt, einer Motivirung, die eben dem Ganzen einen positiven Hintergrund verleiht. In Parodien des hohlen Wortgepränges schöpfen — um mit Platen zu reden — deren Verfasser die Hefe, damit das Publikum deutlich sieht, wie schlecht der Wein. Es gilt, „dem Volk zu zeigen, wohin, in welches Gewölk von Dunst unreifer Schwindel geführt und kindische lahme Kunst". Zugleich empfangen wir aus dem ernsten Zeitenspiegel literarischer Versunkenheit die freudige Genugthuung, wie die Verfasser der vorgeführten Parodien ihre Kunst hoch zu achten wissen; würden sie doch sonst sich nicht der lästigen Arbeit unterziehen, die beleidigte Muse gegen die Schwulstmacher zu vertheidigen. Da, wo noch solche Vertheidiger auftreten, macht sich also immer eine gesunde Reaction bemerkbar, durch welche der urkräftige Geist alle dergleichen Krankheiten zu ersticken sucht.

(Schluß folgt.)

— Der am 9. Mai c. verstorbene k. sächs. Oberst z. D. A., Christian August von Gutbier, Ritter des k. sächs. Albrechts- und des k. k. österr. Leopoldordens &c., hat in den Annalen unserer vaterländischen Naturforschung ein so sicheres Gedächtniß sich gestiftet, wie in den Herzen Aller, die dem vortrefflichen Manne in irgendwelcher Beziehung nahe gestanden haben.

Chr. Aug. von Gutbier wurde am 11. Juli 1798 in Roßwein geboren, wo sein Vater als kurf. sächs. Cavallerieofficier stand. Nachdem er einige Jahre lang in dem Hause seines Onkels, des Rittmeisters von Gutbier in Schwarzenberg erzogen worden war, trat er 1811 in die Militairakademie in Dresden ein. Seit 1816 war er Officier im 3. Lin.-Inf.-Reg. Prinz Fr. August und hatte seine Station in Dresden, wurde aber 1821 mit seinem Regimente nach Zwickau versetzt, wo er 26 Jahre in der erfolgreichsten Thätigkeit verlebte.

Damals begann das Aufblühen des Zwickauer Steinkohlenbergbaues, welches von ihm neben Rekrutirungen, Cantonnirungen und andern Dienstgeschäften in der eingehendsten Weise verfolgt und sehr wesentlich gefördert worden ist.

Hierfür hat v. Gutbier's „Geognostische Beschreibung des Zwickauer Schwarzkohlengebirges und seiner Umgebungen, 1834", welcher die „Abdrücke und Versteinerungen des Zwickauer Schwarzkohlengebir-

ges, 1835", nachfolgten, eine recht eigentliche Basis geliefert, was noch heute von allen technischen Beamten dieses kohlenreichen Reviers auf das dankbarste anerkannt wird.

Nachdem er die Lagerungsverhältnisse und organischen Ueberreste der dortigen Gebirgsschichten gründlich studirt hatte, konnte es seinem Scharfblicke nicht entgehen, wie die früher allgemein noch zur Steinkohlenformation gerechnete Zone der grauen Conglomerate, oder die anteporphyrische Zone Naumann's in der unteren Dyas nicht allein eine discordante Lagerung gegen die darunter lagernden Schichten der Steinkohlenformation einnehme, sondern sich auch durch ihre organischen Ueberreste davon unterscheide — eine folgenreiche Entdeckung, auf welcher die Selbständigkeit der permischen Formation oder der Dyas wesentlich mit begründet ist. Den Schlußstein zu dieser, in theoretischer wie praktischer Hinsicht hochwichtigen Entdeckung hat v. Gutbier in seiner Monographie der Versteinerungen des Rothliegenden niedergelegt, welche das zweite Heft der von ihm und dem Unterzeichneten herausgegebenen Schrift: „Die Versteinerungen des Zechsteingebirges und des Rothliegenden, oder des permischen Systems in Sachsen, Dresden und Leipzig, 1848 und 1849" bildet.

In einem dort gegebenen Hauptdurchschnitte ist zum ersten Male das gegenseitige Verhältniß zwischen der Zechsteinformation und dem Rothliegenden, wonach die erstere nur als marine Parallelformation für das obere Rothliegende betrachtet werden kann, richtig aufgefaßt worden.

Im Jahre 1828 war v. Gutbier zum Premierleutnant, 1832 zum Adjutant, 1838 zum Hauptmann avancirt, als welcher er im Frühjahre 1849 in Schleswig den Feldzug mitmachte.

Am 1. November 1829 verheirathete er sich mit Fräulein Adelheid Bertha Brinkmann in Colditz, aus welcher Ehe ihm 2 Söhne und 2 Töchter erblüht sind, unter denen Herr Hauptmann L. v. Gutbier die Wissenschaft noch vor kurzem mit seiner trefflichen Karte über die Dresdener Heide beschenkt hat.

Es waren aber nicht blos die fossilen Pflanzen des durch v. Gutbier auch in dieser Beziehung berühmt gewordenen Zwickauer Steinkohlengebirges, welche ihn interessirten und von denen er die meisten, zum Theil ganz neue Arten, selbst entdeckt und systematisch geordnet hat; auch die lebende Flora zog ihn lebhaft an. Insbesondere widmete er dem Studium der Farne bis an sein Ende ein reges Interesse, wozu die Vergleichungen der lebenden und fossilen Flora stets neue Anregung gaben, und wobei er durch die Errichtung der Geitner'schen Treibhäuser für ausländische Gewächse mit Hilfe der Wärme der Erdbrände in Planitz eine wesentliche Unterstützung fand.

Mit aller Ausdauer und Hingebung unterzog sich v. Gutbier ferner der Ausgrabung und Aufstellung der interessantesten Ueberreste fossiler Säugethiere bei Oelsnitz im Voigtlande, welche von ihm im „neuen Jahrbuche für Mineralogie" 1842 und 1843 beschrieben wurden und sich gegenwärtig in dem k. geologischen Museum zu Dresden befinden, wo auch der größte Theil der v. Gutbier'schen Sammlung fossiler Pflanzen niedergelegt worden ist.

Neben v. Gutbier's ungemein reicher Privatsammlung, die sich längere Jahre in einem von ihm hierzu gemietheten Stadtmauerthurme in Zwickau befand, wurden unter seiner Anregung noch mehrere andere große Privatsammlungen von Versteinerungen des Steinkohlengebirges und des Rothliegenden angelegt, deren eine durch Herrn v. Künßberg für die k. Kreisdirection in Zwickau gewonnen und in deren Sitzungszimmer lange Zeit aufbewahrt worden ist, bis sie vor kurzem an die k. Bergakademie in Freiberg überging. Die ersten und meisten Bestimmungen in allen diesen Sammlungen hatte man fast ausschließlich Herrn v. Gutbier zu verdanken.

Die großartige Entwickelung des Eisenhüttenwesens in Nieder-Cainsdorf und des Steinkohlenbergbaues bei Zwickau spornte den Trieb nach Wissen immer mehr und mehr in ihm an und brachte v. Gutbier in nahe Beziehung mit zahlreichen ausgezeichneten Männern der Wissenschaft und der Praxis. Von Allen aber war er hoch geschätzt und geehrt und von Allen wurden seine reichen Erfahrungen, die er in der liebenswürdigsten und uneigennützigsten Weise durch Wort und Schrift verbreitete, anerkannt und vielfach benutzt.

Im December 1847 wurde der thätige Forscher als Major nach Schneeberg versetzt, kehrte aber schon Ende des Jahres 1848 sammt seinem Bataillon nach Zwickau zurück. Von dem im März 1849 nach Schleswig unternommenen Feldzuge war v. Gutbier im August d. J. glücklich nach Dresden zurückgekehrt. Während seines Aufenthaltes in Schleswig wurde von ihm jede Gelegenheit benutzt, sowol Untersuchungen alter Hünengräber und der darin eingeschlossenen Alterthümer, als auch namentlich über die mannichfachen jüngeren Strandbildungen jenes Landstriches anzustellen, wodurch seine später mit Vorliebe betriebenen Studien eine neue Richtung erhielten.

Seit 1851 zum Oberstleutnant ernannt, avancirte er im December 1853 zum Oberst und erhielt durch das Vertrauen seines Königs den Posten als Untercommandant der Festung Königstein.

Hiermit eröffnete sich ihm ein neues reiches Feld auch für seine geognostische Thätigkeit, wovon die „Geognostischen Skizzen aus der Sächsischen Schweiz und ihrer Umgebung, von A. v. Gutbier, 1858" und sein 1863 veröffentlichtes „Panorama vom Königstein", die in die Hände so vieler Gebildeter übergegangen sind, ein beredtes Zeugniß abgeben.

Im December 1863 wurde v. Gutbier auf sein Ansuchen pensionirt und gleichzeitig mit dem Ritterkreuze des kgl. sächs. Albrechtsordens geschmückt, nachdem ihm schon 1853 der k. k. Leopoldsorden verliehen worden war.

Seiner wissenschaftlichen Thätigkeit entsprangen in den letzten Jahren seine Arbeiten „Ueber die Sandformen der Dresdener Heide", die er zum Theil in den Sitzungsberichten der Gesellschaft Isis zu Dresden, 1864, theils in einem besonderen 1865 erschienenen Schriftchen niedergelegt hat. A. v. Gutbier gehörte gerade dieser Gesellschaft, welche ihn schon 1843 zum Ehrenmitgliede ernannt hatte, mit großer Liebe an und hat an ihren Arbeiten wesentlich theilgenommen. (Näheres vergl. Jahresberichte der Gesellschaft Isis in Dresden, 1864—1865.) Dr. H. B. Geinitz.

— Von V. A. Huber's „Socialen Fragen" beschäftigt sich das erschienene IV. Heft (Nordhausen, bei Förstemann, 36 S. gr. 8.) mit der latenten Association, d. h. solchen Unternehmen von Privatleuten, bei welchen den Arbeitern durch Gewährung einer Tantième vom Ertrage oder in anderer Weise die Vortheile gewährt werden, welche sie durch Gründung einer Association sich verschaffen können. Das Familistère von Godin-Lemaire in Guise und die Dividendengenossenschaft der Arbeiter der Druckerei Dupont u. Co. in Paris werden als Beispiele solcher Unternehmungen geschildert.

— Theodor Sasti's kleine Schrift über „Die volkswirthschaftliche Bedeutung des Versicherungswesens und den Nutzen der einzelnen Versicherungszweige" (Leipzig, bei Albert Fritsch, V u. 60 S.) hat bereits eine zweite Auflage erlebt.

Hamburg, 10. Juni. Die Bibliothek unseres Ende vorigen Jahres verstorbenen Archivars Dr. Lappenberg, welche zu den werthvollsten Privatbibliotheken auf dem Continente gezählt wird, soll nunmehr zum öffentlichen Verkauf gelangen und zwar durch Herrn T. O. Weigel in Leipzig. Bei dem ausgezeichneten Rufe, welchen die Weigel'schen Bücherauctionen seit fast einem Jahrhunderte überall, wo Bücher gekauft werden, genießen, werden voraussichtlich die Erben alle Veranlassung haben, mit dem Ergebnisse zufrieden zu sein.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage

der

Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 48. Sonntag, den 17. Juni. 1866.

Anregungen zur Beurtheilung des Schwülstigen und Einfachen in der Kunst.

Von Dr. Wilhelm Buchholz.

(Schluß.)

Bevor wir uns zur Charakterisirung des Einfachen wenden, müssen wir noch einige Augenblicke bei dem Gewöhnlichen verweilen, indem dasselbe leider oft genug zum Vortheil der Dilettanten und gerade deshalb zum Schaden der Kunst mit dem Einfachen verwechselt worden ist. Einestheils benimmt sich nehmlich selbst das gebildetere Publikum bei der ästhetischen Schätzung beider Begriffe nicht selten wie ein Kind, das zwischen Rechenpfennigen und Ducaten keinen Unterschied zu machen weiß; anderntheils ist das Gewöhnliche sogar von verdienstvollen Philosophen dergestalt aufgefaßt worden, als sei es eine Blume, welche blos mit der Zeit ihren Duft eingebüßt habe.

In einer mehr wort- als geistreichen Abhandlung sagt z. B. Karl Rosenkranz (Aesthetik des Häßlichen, S. 199), das Gewöhnliche könne, „wenn auch nicht schön, so doch hübsch sein“; dabei verweist der Autor es später unter die Gemeinplätze und behauptet dann: „*das Gemeinplätzliche ist einst auch neu und interessant gewesen, aber in der Häufigkeit der Wiederholung ist es verbraucht, entgeistet.*“ Zur näheren Erläuterung dessen bemerkt Rosenkranz im weiteren Verlauf: „So sind Tausende von Sonetten der Petrarchisten, Hunderte von Tyrannentragödien der älteren französischen Bühne, so die Fabrikwaare unserer Kindermärchenalbernheiten, so das Heer unserer Entsagungsromane, so in der jetzigen deutschen Malerei das zahlreiche Geschlecht der trauernden Königspaare, Juden, Mütter (Hauser's Bethlehemitischer Kindermord), Toggenburge u. s. w. *zu Gewöhnlichkeiten geworden.*“

Zum Unglück hat Rosenkranz durch eine Menge Beispiele das Verkehrte seiner Behauptungen so auffallend grell illuminirt, daß in der That nicht zu begreifen ist, wo der Philosoph seine Gedanken gehabt. Also die angeführten Dinge sind einst auch neu und interessant gewesen und erst durch die Häufigkeit der Wiederholung zu Gewöhnlichkeiten herabgesunken? Nur schade, daß die Fabrikwaare unserer Kindermärchenalbernheiten von Anfang her nichts weniger als neu und interessant gewesen; schade, daß ferner das Alberne im Laufe der Zeit sich niemals in das breite Flußbett des Gewöhnlichen verliert. Auch Hauser's Darstellung des Bethlehemitischen Kindermordes soll zu einer Gewöhnlichkeit geworden sein. Vielleicht infolge häufiger Behandlung des Stoffes? Keineswegs. Den Gegenstand verwirft Rosenkranz an sich durchaus nicht, er führt sogar an, wie schön der alte Le Brun dies Sujet behandelt habe. Eine matte Copie des Le Brun hat aber Hauser auch nicht geliefert, er hat vielmehr ein Bild gemacht, das von so alltäglicher Färbung ist als Jedermanns Gedanken, mit welchen man nach Lessing's Ausspruch am klügsten zu Hause bleibt. Jedermanns Gedanken, die gleichsam das Wappen des Gewöhnlichen sind, können aber den Schimmer des Neuen und Interessanten um so weniger verloren haben, da sie denselben niemals an sich getragen.

Unzweifelhaft hat Rosenkranz die frugalen Wiederkäuer im Sinne gehabt, die bei jeder Veranlassung das wiederholen, was Goethe, Schiller oder sonst ein Classiker irgendwo gesagt, sodaß wir ärgerlich ausrufen: Nun was sagen Sie denn? Ein solches Wiederkäuen bekundet aber eben den großen Mangel an *eigenen* Gedanken, und durch das leere Nachsprechen kann allerdings die von den Classikern herstammende Sprache nicht nur die alte Schönheit nicht behaupten, sondern sie nimmt das Gepräge eines blos conventionellen Spieles an. Die unproductive Wiederholung eines Urbildes kann aber dessen Gegenstand und Form nimmermehr „*verbraucht*“ und „*entgeistet*“ erscheinen lassen; sind doch die zahlosen unglücklichen Copien der Dichtweise des Petrarca für den berufenen Poeten kein Hinderniß, sich der Sonettenform zu bedienen, indem er, ohne sich im geringsten ein willkürliches Schema vorzuzeichnen, die bereits vorliegenden Formen mit so freier künstlerischer Hand producirt, daß er sie zu seinem geistigen Eigenthum erhebt. Ueberhaupt ist es ein literarischer Unfug, von *verbrauchten* Gedanken, Bildern und Wendungen zu sprechen, denn das Geistige kann sich nicht abnutzen wie ein Messer. All die einzelnen Ausdrücke, auf welche meistens die in der Kunst unpassende Bezeichnung „verbraucht“ angewendet ist, führt eben der weitverbreitete Mittelmäßigkeitsverein im Munde, ein Verein, der sich mit trauriger Consequenz auf der endlos flachen Heerstraße alltäglicher Anschauung bewegt.

Indem aber echte Künstler dem schon Vorhandenen und Altbekannten, obgleich es der Sphäre des Gewöhnlichen angehört, durchaus nicht den Eingang ihrer geistigen Werkstätte verschließen, so ist es, nebenbei gesagt, leicht erklärlich, daß der Stümper, weil er sich desselben Stoffes bedient wie der Meister, eine vollkommen berechtigte Leistung hervorgebracht zu haben meint. Inwiefern es nun möglich ist, das Alltägliche mit dem überraschenden Zauber der Poesie zu umkleiden, wird sich im späteren Verlauf dieser ästhetischen Studien klar herausstellen; zugleich aber werden wir das lebendige Bewußtsein empfangen, daß das Gelingen eines solchen Umbildungsprocesses mit der größten Kunst verbunden ist.

Als Wappen des Gewöhnlichen haben wir Jedermanns Gedanken bezeichnet; den schärfsten und wohlthuendsten Gegensatz zu der uncharakteristischen Allgemeinheit bildet ohne Frage die geläuterte Individualität. Vor Allem ist es die Offenbarung eines bestimmten Charakters, die wir von dem Künstler, will er anders unsere innerste Theilnahme erregen, mit dem entschiedenen Recht eines souverainen Gebieters verlangen. Ist nun die wahre Einfachheit vom Gewöhnlichen durch jene himmelhohe Scheidewand getrennt, welche sich zwischen dem geborenen Dichter und dem alltäglichen Versjüngling erhebt, so muß ihre ganze Ausdrucksweise von solcher Beschaffenheit sein, daß wir daraus das besondere Wesen eines bestimmten Künstlers erkennen. Das ist es, was wir unter dem Styl eines Werkes begreifen, und wie sich das Einfache in der vollen Entfaltung des classischen Styls

kundgiebt, wird eine kritische Betrachtung von verschiedenen Gesichtspunkten auf das deutlichste beweisen.

In der Poetik sind offenbar nur solche Gesetze anzuerkennen, die sich aus den Schöpfungen wirklicher Dichter ergeben. Ueberall aber erscheinen vorzugsweise in der griechischen Kunst, in welcher wir die ewigen Grundlinien der Aesthetik vorgezeichnet finden, die Werke der Meister sowol hinsichtlich der Composition, als auch in Bezug auf die Durchführung des Ganzen von so bewundernswerther Einfachheit, daß wir diese gleichsam für die Mutter der Schönheit zu halten haben. Ein einziges Beiwort, das Homer einem Gegenstande leiht, ist schon genügend, dessen Bild lebendig in unserer Phantasie erscheinen zu lassen. Mit welch geringem Aufwand von Mitteln hat Demosthenes den großen Kampf Athens gegen Philippos von Makedonien zu verewigen gewußt. Nicht ohne tiefen Grund haben daher auch Goethe und Platen, um zwei der bedeutendsten Geister zu nennen, die Einfachheit als die der Nacheiferung würdigste Eigenschaft der Alten hervorgehoben, und so kam es, daß beide Dichter, ganz durchdrungen von dieser Kunsteinsicht, mitten in der Fülle jene weise Oekonomie behaupteten, die kein Wort zu viel und keines zu wenig sagt. Darin besteht aber das Freimaurergeheimniß der Kunst. Haben nun auch unsere Aesthetiker mit Recht die Goethen'sche und Platen'sche Einfachheit als eine Sache bezeichnet, die, für die meisten Menschen ein Räthsel bleibend, niemals genug bewundert werden könne, so ist von ihnen unseres Wissens die Einfachheit doch nicht als Inbegriff des Schönen aufgefaßt worden. Friedrich Thiersch, einer der feinsten Geister auf ästhetischem Gebiete, stimmt allerdings unserer Ansicht auf der einen Seite vollkommen bei, auf der andern Seite aber sollen die Grazien der Kunst gleichsam auch die Rolle eines Blaustrumpfes vertreten, indem es, wie der Philosoph meint, eine edle und eine gemeine Einfachheit gebe. (Allgemeine Aesthetik von F. Thiersch, S. 259). Nur in blindem Autoritätsglauben, wozu die Deutschen freilich sehr geneigt sind, wird man sich zur Unterschreibung einer solchen Inversion herbeilassen; was in aller Welt würde der liebenswürdige Philosoph dazu gesagt haben, wenn man ihm von einer Vorder- und einer Kehrseite der Schönheit gesprochen hätte? Nicht anders verhält es sich aber mit der Einfachheit, und da, wo man sie in unedler Gestalt zu sehen meint, hat man sie eben wie Thiersch mit dem Gewöhnlichen verwechselt. Eine Probe des künstlerischen Exempels wird die Richtigkeit dieser Behauptung nicht bezweifeln lassen.

Die Abgeschmacktheit des Widerspruches, das Einfache könne etwas Doppeltes, Mehrfaches sein, erscheint um so pyramidaler, als das Wort die Bedeutung des Nichtzusammengesetzten frei und offen an der Stirn trägt. Indem sich aber nach den Gesetzen der Natur und Kunst ein Ganzes nur aus dem Einzelnen bildet, haben wir uns das Einfache als ein geistig Organisches zu denken, bei dem sich die verschiedenen Theile gegenseitig dergestalt durchdringen, daß sie, wie Zweige und Blüthen aus einem Fruchtkeim hervorgehend, in ihrer Durchdringung als solche verschwinden. Das ist die weise Selbstbeschränkung, die über dem Hauptplan nicht die Ausführung der Nebenpläne versäumt, die den Werken der Kunst, wie denen der Natur, eine Unerschöpflichkeit und eine den Blick erweiternde Physiognomie verleiht. Während alles Mosaikartige, alles Buntaneinandergereihte, was nur die äußerliche Verbindung des Mannichfaltigen ist, immer den Eindruck einer gemachten Fülle hervorbringt, haben wir hingegen bei Schöpfungen von echter Einfachheit das ungemein wohlthuende Gefühl, daß der Künstler im Besitz eines wahrhaft großen Ideen- und Bilderreichthums, davon aber nicht mehr verwendete, als zur poetischen Ausschmückung des Ganzen erforderlich gewesen. Nichts können wir hinzuthun, nichts hinwegnehmen, ohne den Erguß innerer und äußerer Harmonie zu stören; kurz, wir fühlen uns entzückt, gleichwie von einem breiten blauen Gebirgssee, sei es, daß ihn der Sturm in wilde Walzung versetzt, oder aber, daß seine Wellen sich im raschen melodischen Tanze bewegen; niemals über das ihm angewiesene Bett hinaustretend, lächelt er zuletzt immer wieder in erhabener Ruhe. Hier empfangen wir ein deutliches Bild von der lebensvollen Einheit im Mannichfaltigen, welche das Einfache darstellt und zugleich nach dem Gesammturtheil der Philosophen als die Repräsentantin vollendeter Schönheit zu betrachten ist.

Nur flüchtig haben wir früher hervorgehoben, wie der echte Künstler alltägliche Stoffe kraft seiner schöpferischen Hand in den hellen Aether poetischer Anschauung zu erheben vermöge; ohne Mühe gewinnen wir lebhaft diese Ueberzeugung durch die Anführung eines wegen seiner Einfachheit berühmten Gedichtes von Mörike. Das kleine Lied behandelt den sehr gewöhnlichen Gedanken der Untreue des Geliebten; allen hier nicht angebrachten Schmuck verschmähend, gleicht es einer allerdings unscheinbaren, aber in ihrer Eigenartigkeit unendlich werthvollen Perle. Das Wunder der poetischen Verklärung, welche das Gedicht unter den Händen des Meisters empfangen, beruht einzig und allein darin, daß die Form zu dem gegebenen Stoffe zugleich den ursprünglichen Geist des Künstlers harmonisch in sich aufgenommen hat.

Ohne die schweren in ihrer Seele vorgegangenen Kämpfe im geringsten zu verrathen, beginnt die Verlassene mit so ruhigem Erzählerton, als habe sie nur die harmlose Absicht, uns von ihrer äußeren Lebensweise eine flüchtige Schilderung zu geben:

> Früh, wann die Hähne kräh'n,
> Eh' die Sternlein verschwinden,
> Muß ich am Heerde steh'n,
> Muß Feuer zünden.

Kaum ist dies, sie weiß selbst nicht wie, geschehen, so scheint der ihr zwar gewohnte, aber sie dennoch unwiderstehlich fesselnde Anblick des Feuers ihre Gedanken seltsam aufzuregen:

> Schön ist der Flamme Schein,
> Es springen die Funken;
> Ich schaue so drein
> In Leid versunken.

Bei dem unverwandten Hineinstarren in das lustig knisternde Feuer gelangt sie mehr und mehr zum Bewußtsein ihres unglücklichen Gemüthszustandes; was ihr aber die stille, innere Heiterkeit genommen, die sonst wie ein unbewölkter Sonnenblick der Seele ihr ganzes Wesen durchleuchtete, das erfahren wir durch den raschen, leidenschaftlichen Ausruf:

> Plötzlich, da kommt es mir,
> Treuloser Knabe,
> Daß ich die Nacht von Dir
> Geträumet habe.

Wie einem Vogel, dem der Fittich gebrochen ist, versagen ihr die Kräfte; bei dem Gedanken, den Geliebten verloren zu haben, umdunkelt sich völlig ihre Phantasie und —

> Thräne auf Thräne dann
> Stürzet hernieder!
> So kommt der Tag heran —
> O ging er wieder!

Ein liebeloses Dasein ist ihr ein kaltes Schattenleben, an dem nichts gelegen; so findet sie keine Worte für die unsagbare Qual der Vereinsamung, sondern wir sehen nur, wie ein Strom von Thränen unaufhaltsam aus ihren Augen hervorbricht, und da wir wissen, was ihr diese Thränen erpreßte, werden wir unwillkürlich die mitempfindenden Genossen der düstern, dämonisch sie beherrschenden Stimmung.

Wie alles Einfache, so ist auch dies geniale naturwüchsige Lied von so gediegener Plastik, daß wir in der That ein vollkommen fertiges, mit einem Rahmen umgebenes Bild zu erblicken meinen; und diese Plastik hat der Dichter ganz ohne Hilfe der Tropen und Gleichnisse erreicht, die doch in der Regel die Zeichnung erst blühend und anschaulich machen; solche Dinge wären aber hier nur Pfauenfedern gewesen, womit der schwarze Hahn sich putzt. Im rechten Gebrauch der Tropologie verräth sich

eben namentlich der wahre Poet. Bilder müssen aus dem eigenen Gegenstande hervorwachsen, müssen ungesucht wie von selbst kommen und nicht zurückgehalten werden können. Dann empfinden wir auch ihre unmittelbare sinnliche Macht, und bei einem durch die Natur der Sache hervorgerufenen Drange nach tropischen Ausdrücken ist sogar dem poetischen Darsteller, ohne daß er für seine Person etwa die übele Benennung eines Bilderjägers zu befürchten hätte, eine üppige Prachtentfaltung gestattet, eine Prachtentfaltung, die in ihrer harmonischen Totalität von um so größerer Wirkung ist, als wir zwischen dem Verglichenen überall innere geistige Aehnlichkeiten entdecken. Wer sollte nicht entzückt sein, wenn Klytemnestra bei Aeschylos zum heimkehrenden Agamemnon sagt:

Mit froher Seele kann ich nun aus aller Noth
Siegreich gehoben grüßen Dich: der Heerde Hort,
Des Schiffes rettend Ankertau, des hohen Dachs
Grundfester Pfeiler, eines Vaters einzig Kind,
Ein Land, dem Schiffer unverhofft emporgetaucht,
Ein blauer Frühlingsmorgen nach dem Wintersturm,
Ein süßer Quellstrom für den durst'gen Wanderer!

Hier regt sich in Klytemnestra mit entschiedener Macht das innere Bedürfniß, durch die mannichfaltigsten Bilder die wunderbar sie bewegenden Gefühle deutlich zu versinnlichen; ihrem nach einer möglichst treffenden Bezeichnung ringenden Geiste scheint in dem überglücklichen Moment des Wiedersehens ein einzelnes eben von ihr gewähltes Bild nicht hinzureichen, und so möchte sie eines durch das andere gleichsam ergänzen und erläutern.

Noch weit großartiger ist folgende dem Platen'schen Lustspiel: „Die verhängnißvolle Gabel" entnommene Erzählung, die uns durch ihr reines, in allen Farben der Phantasie zauberhaft spielendes Feuer mitten in eine paradiesische Gegend versetzt:

Auf jenem Gebirg, wo die Hoffnung wohnt, ist's ganz wie im Land der Schlaraffen,
Und der Boden wie Sammt, und der Himmel wie Glas, und die Wolken wie Flocken von Purpur.
Und die Sonne, wie lacht sie in Klarheit stets! Doch breitet sich schattige Wölbung
Von Gebüsch zu Gebüsch und von Baume zu Baum, und es neigt sich Rose zu Rose.
Stets knospet's im Laub, und wimmeln darin Papageien und bunte Fasane,
Stolz wandelt der Pfau durch silbernen Sand und er schlägt goldaugige Räder,
Und es taucht sich der Schwan und der Colibri schläft in dem flammigen Kelche der Tulpen,
Und der Harzbaum würzt die geschwängerte Luft und der feine Geruch des Jasmins auch,
Und die Aloe blüht, und es breiten umher Palmbäume den riesigen Fächer,
Und der Springquell füllt, in beständigem Scherz, alabasterne Becken mit Goldschaum:
Dort kühlt sich im Bade der Jungfrau'n Leib in der Jünglinge nackter Gemeinschaft;
Hyazinthenes Haar fällt über das Haupt, fällt über den prächtigen Nacken,
Es verkündet der Wuchs kein irdisches Maß und die Haltung schwebet in Anmuth.
Sanft plätschert um sie die melodische Flut und es hebt sich Flötengesäusel,
Vom Winde verweht, der leis im Gefolg balsamischer Düfte daherzieht,
Und er schüttelt vom Ast, im Vorbeigehn mild, den vergoldeten Ball der Orange
Und die kühlende Frucht der Granate mit ihr, für in Zukunft Dürstende sorgend.
Dort quält kein Schmerz, und die bitterste Pein ist dort wie ein Seufzer der Liebe;
Dort lehnt sich der Freund an die Schulter des Freundes, nie bange vor einstiger Trennung,
Und der Epheu mischt sein ewiges Blatt in die wallenden Locken der Dichter;
Als Lüge nur gilt dort Alter und Tod, das Unmögliche nennen sie wirklich.

Fühlen wir uns nicht von der Pracht der hier geschilderten Feenwelt fast geblendet? Dünkt es uns nicht zuerst, als habe der Dichter die Fülle glänzender Bilder und Gleichnisse verschwenderisch durcheinander ausgestreut wie ein Haufen Goldes und blitzender Perlen? Schärfen wir aber den Blick und betrachten wir die unnachahmliche Zeichnung näher, so stellt sich die scheinbare Willkür als Einheit im Zerstreuten dar; nirgends gewahren wir einen die Harmonie des Ganzen störenden Zug, denn die zahlreichen Einzelheiten sind so ungezwungen und kunstgerecht ineinander verschlungen wie etwa die vielen bunten Fäden bei einem kostbaren Gewebe. Mag auch sonst diese sinnberauschende Schilderung gegenüber dem herzergreifenden Liede von Mörike nicht den geringsten Vergleichungspunkt bieten: der aus beiden Dichtungen redende Genius begegnet sich auf dem hohen Gipfel künstlerischer Nothwendigkeit.

Wenn nun in der schaffenden Kunst die Einfachheit das sicherste Zeichen wahrer Größe ist, so kann sie in der Wirklichkeit von keiner geringeren Bedeutung sein, denn die kastalische Quelle der Poesie rauscht in den Tiefen der Natur und des Lebens. So war denn auch das freie schöne Menschenthum der Griechen die Folge ihrer Einfachheit; bildet doch gerade die Sittenlehre der Hellenen den besten Theil ihrer Philosophie. In der Lebenseinfachheit ruhte für sie der Kern einer unabhängig und zufrieden machenden Weisheit, einer Weisheit, welche gleichsam von den Dingen alles Ueberflüssige ablöste. Mitten unter den Schätzen des Luxus rief Sokrates: „Wie vieles ist, das ich nicht brauche!" Was war es, wodurch in jener größten Zeit Athens dieser seltene Mann so wunderbar hervorragte, daß selbst der auf dem Gipfel der Macht und des Glückes stehende Alkibiades sich vor ihm beugte? Es war die imponirende Einfachheit und die damit verbundene Sicherheit seines Wesens. Auf ihn paßt so recht das alte charakteristische Wort: Simplex sigillum veri. Wahrheit ist aber immer die entschiedenste Gegnerin alles Scheins und aller Ostentation. Cornelia verwies eine Dame, die einen ganzen Haufen Kostbarkeiten vor ihr auskramte, auf die einfache Erziehung ihrer Kinder; sie sei die reichste Mitgift. Haben nicht auch Alle, denen noch Blumen im Schnee des Alters blühten, dies hohe Glück einer geregelten einfachen Lebensweise zu danken gehabt? Nichts kräftigt Geist und Gemüth so sehr als diese sittliche Ordnung, sie ist es, die uns frei hält von Grundsatzlosigkeit, Mattigkeit und anspruchsvoller Unzufriedenheit. Bei innerer Einheit behaupten wir das Gesetz der Oekonomie im Sinnengenuß, und nur da wird jene Freude geboren, von welcher Jean Paul sagt, sie sei ein wiederkehrendes Gestirn und ein Zustand, der sich nicht durch die Dauer abkürzen könne. Einfachheit ist also die Harmonie des Menschlichen, und dergestalt wird das Leben ein in sich Ganzes, Geordnetes, nicht eine bunte Reihe wechselnder Tage. Was ist dies anders als die sittliche Offenbarung der Einheit im Mannichfaltigen? Und wie bei einem Kunstwerk die eigenartige Schönheit der verschiedenen Theile erst in ihrem organischen Zusammenhang klar hervortritt, so wird uns auch die wahre Bedeutung der einzelnen That, die oft an und für sich nicht groß erscheint, nur in der Ganzheit des Lebens offenbar.

— „Die Pflanzen im Dienste der Menschheit" ist der Gesammttitel eines neuen Unternehmens, unter welchem Herr Dr. A. B. Reichenbach im Verlage von R. Wegener in Berlin eine Reihe von Monographien der wichtigsten Nutzpflanzen des In- und Auslandes in ihren geschichtlichen, botanischen, chemischen, medicinischen, ökonomischen, technologischen und kaufmännischen Beziehungen zu beschreiben unternommen hat. Der auf diesem Gebiete bekanntlich vollständig legitimirte Herr Herausgeber eröffnet die Reihe mit zwei Monographien: „Der Tabak, seine Verbreitung, Culturgeschichte und natürliche Beschaffenheit,

sein Anbau, seine Fabrikation zu Rauch- und Schnupf-Tabak" ꝛc. (108 S. 8., mit einer colorirten Tafel Abbildungen); und „Der Weizen, seine natürliche Beschaffenheit, seine Arten, Abarten, sein Anbau, die auf ihm schmarozenden und dadurch ihm schädlichen Thiere und Pflanzen und die Mittel dagegen, sowie seine Verwendung als Nahrungsmittel, zu Geflechten" ꝛc. (116 S. 8., mit einer colorirten Tafel Abbildungen). Die Kenntniß der Nutzpflanzen und der Luxuspflanzen, wie der Tabak, in den obenangegebenen Richtungen ist nicht nur von Interesse für jeden Gebildeten und unterhaltend, sondern auch denen, die sich in irgendeiner Art vorzugsweise mit einer Pflanze oder den von ihr gewonnenen Producten beschäftigen, außerdem von praktischem Nutzen. Rauchern wird es interessant sein, die europäische Geschichte des Tabaks in dem betr. Hefte zusammengestellt zu finden. Danach kam der Tabak im letzten Viertel des 16. Jahrhunderts nach England, Italien, Siebenbürgen und den Orient. Er fand eine sehr schnelle Verbreitung trotz der Schwierigkeiten, welche dem Anbau und dem Gebrauche des Rauchens in England und auf dem Continent entgegengestellt wurden. Unter der Regierung der Königin Elisabeth hatte sich die Gewohnheit des Tabaksgebrauchs verbreitet, und der Engländer Stow, der über den Tabak (1631) schrieb und ihn ein „stinkendes, zu Gottes Unehre viel gemißbrauchtes Kraut" nennt, erzählt, daß zu seiner Zeit das Rauchen sogar unter vielen Frauen gewöhnlich gewesen sei. Unter Jakob I. fingen sogar die Hofleute das Rauchen an; ja, man rauchte in Theatern und Kirchen, und theils dies, theils aber auch wol Eifersucht auf den reichen Gewinn, den der Tabaksbau abwarf, veranlaßte Jakob I., ein Gesetz zu geben, nach welchem kein Pflanzer mehr als 100 Pfd. bauen durfte, und die Diener der Kirche, gegen den Tabak zu predigen, und erließ endlich 1604 ein Verbot gegen das Rauchen bei einer Strafe von 6 Schilling für das Pfund, ließ mehrere Edelleute, die es gewagt hatten, in seiner Nähe eine Prise zu nehmen, barfuß, mit geschorenem Barte aus London verweisen und Schnupfer und Raucher aus dem gemeinen Volke erbärmlich prügeln. In Orford wurde in Gegenwart des Königs über den Tabak disputirt und zur großen Zufriedenheit des Königs die Schädlichkeit des Tabaks nachgewiesen. Hierauf gab er selbst eine Schrift heraus: The counterblast to tobacco (Gegenblaser wider den Tabak). Allein sein Blaser war zu schwach gegen den Rauch. Später (1615) schrieb der König gegen die Raucher das satyrische Buch Misocapnos (Feind des Rauches), wogegen die Jesuiten in Polen einen Antimisocapnos schrieben.

Auch in andern Ländern, wo sich die Sitte des Rauchens mit reißender Schnelligkeit verbreitete, wurde gegen den Tabak durch geistliche und weltliche Obrigkeit bis zum Ende des 17. Jahrhunderts geeifert. Urban belegte 1624 jeden Schnupfer mit dem Banne. Innocenz XII. verbot das Schnupfen wenigstens in der St. Peterskirche zu Rom, und 1682 wurden fünf Mönche in San Jago eingemauert, weil sie während des Gottesdienstes zur Nachtzeit auf dem Chore Cigarren geraucht. Doch widerrief 1740 der Papst Benedict das Verbot Innocenz' XII., weil er selbst unmäßig schnupfte, und seit dieser Zeit verbreitete sich der Tabak allgemein. In Rußland unter Michael Fedorowitsch Tourieff, der von 1613 bis 1645 regierte, stand die Bastonnade darauf, wegen des ersten Vergehens, Tabak zu rauchen, für das zweite befahl Tourieff das Nasenabschneiden, und lange war das Rauchen beim Verlust der Nase untersagt. Selbst der Patriarch mischte sich in den Streit und behauptete, der Tabaksrauch besudele die Bilder der Heiligen. Kein Wunder daher, wenn das Volk vor dem Tabak eine solche Furcht bekam, daß ein Volksaufstand gegen Peter den Großen wesentlich mit dadurch herbeigerufen wurde, weil man dem Volke glauben machte, Peter wolle unter vielen anderen Neuerungen auch das Tabakrauchen einführen. Ueberhaupt war in Rußland unter allen europäischen Ländern das Rauchen am längsten verboten, und Altgläubige in Rußland sollen noch jetzt einen Abscheu vor dem Tabak haben und ihn ruchloses, Gott mißfälliges Gras und babylonisches Kraut nennen. Sogar in der Türkei wurde das Tabakrauchen verboten. Amurath IV. setzte, als es 1605 durch europäische Kaufleute in die Türkei gebracht, die Todesstrafe darauf, machte es auf alle nur mögliche Weise lächerlich und ließ 1610 einem Haremswächter die Pfeife durch die Nase stechen, als er in den innersten Gemächern des großherrlichen Serails geraucht, dabei aber eingeschlafen und von dem Lieblingszwerge des Sultans angezeigt worden. Man führte ihn unter Peitschenhieben durch die ganze Stadt. Abbas II. von Persien belegte das Tabakrauchen mit fast ebenso großer Strafe. Preußen und Dänemark ließen auch Verbote ergehen. Auch in Toscana war lange die Cultur des Tabaks verboten, mit Ausnahme weniger Orte, an denen sie von 1645 bis 1789 unter gewissen Einschränkungen erlaubt war. Nach dieser Zeit gab Großherzog Peter Leopold die Cultur im ganzen Gebiete frei. Ferdinand III. beschränkte sie aber wieder auf jene Orte, 1826 wurde sie noch mehr beschränkt und 1830 die Erlaubniß völlig zurückgenommen. In der Schweiz wurde anfangs nicht minder sehr gegen den Tabak geeifert. Noch im Jahre 1670 wurde z. B. das Rauchen in Glarus mit einer Krone bestraft. In Appenzell, wo man im Jahre 1653 zu rauchen anfing, liefen anfangs die Kinder den Rauchenden auf der Straße nach, worauf der Rath die Tabakraucher vorladen und bestrafen ließ, auch den Gastwirthen befahl, diejenigen anzuzeigen, welche bei ihnen rauchen würden. In einigen Cantonen der Schweiz kamen die Raucher sogar an den Pranger. In Bern wurde ein eigenes Tabaksgericht (Chambre du Tabac) eingerichtet, und in Siebenbürgen und Ungarn 1689 das Rauchen bei 300 Gulden Strafe verboten, in ersterem Lande das Pflanzen des Tabakskrautes sogar mit Einziehung der Güter bedroht. Im Lüneburg'schen stand noch 1691 die Todesstrafe auf dem Rauchen, oder, wie das Gesetz sagte: „auf dem lüderlichen Werk des Tabakstrinkens." Hier namentlich auch wegen Feuersgefahr als Motiv des Gesetzes. Selbst auf den Kanzeln predigte man dagegen. Skriver, der Verfasser des „Seelenschatzes", ein eifriger Theologe des 17. Jahrhunderts, sagt in einer solchen Strafpredigt: „Man sehe und höre es doch an, wie es an Sonn- und Feiertagen in den Schänken und Krügen daher geht; da füllet und überfüllet man sich mit diesem Getränke, und damit man immer mehr saufen könne, macht man den Hals zur Feuermauer und zündet dem Teufel ein Rauchwerk an." Aber alle Predigten halfen so wenig, wie die weltlichen Strafen der Obrigkeit.

— Die Genesis der Volkswirthschaft vom Oberregierungsrath Friedrich Bitzer (Stuttgart und Oehringen, bei August Schober, 204 S. 8.). Der Verfasser hat in dieser Schrift die Darstellung der genetischen Entwickelung der Volkswirthschaft von den Anfängen derselben in den unmittelbarsten Bedürfnissen des menschlichen Körpers unternommen, dem Hunger und Durst nehmlich, bis dahin, wo in einer großen Wirthschaftsgemeinschaft dem Einzelnen aus Lohn und Preis die Mittel zukommen, um die Befriedigung seiner Lebensbedürfnisse zu bestreiten. Das ist bei einer Wissenschaft von mehr praktischer Richtung eine mit nicht geringen Schwierigkeiten verbundene Aufgabe, welche der Verfasser jedoch mit vielem Glücke gelöst hat.

Triest, 6. Juni. Vor einigen Tagen starb auf seiner Besitzung in Monastero bei Aquileja im 74. Lebensjahre Graf Franz Cassis-Faraone, dessen gastfreundliches Haus mit seinen reichen Kunst- und Antiquitätenschätzen lange Jahre einen interessanten Anziehungspunkt für die Besucher jener so vielfach merkwürdigen Gegend bildete. Die Erben — der Verewigte hinterläßt eine Wittwe, geb. Gräfin Attems, und drei minderjährige Kinder — beabsichtigen, wie wir vernehmen, die Sammlungen des Grafen zu verkaufen.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 6 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 49. Donnerstag, den 21. Juni. 1866.

Die Faustsage.

Als Goethe im August 1831 sein großes Gedicht vom Faust abschloß, sagte er zu Eckermann: „Mein ferneres Leben kann ich nunmehr als ein reines Geschenk ansehen, und es ist jetzt im Grunde ganz einerlei, ob und was ich noch thue." — Ein halbes Jahr nachher, den 22. März 1832, schloß der große Dichter seine Augen mit dem Rufe nach Licht.

Der Faust hatte das ganze reiche Leben des Dichters ausgefüllt und ihn begleitet fast von der Wiege bis zum Grabe. Als Kind kannte er bereits das Volksbuch und das Puppenspiel vom Faust und im Jahre 1770, in Straßburg, beschäftigt sich sein Geist schon mit dem Gedanken, die Sage in eine Form zu gießen. 1774 schried er den Monolog und 56 Jahre verflossen bis zu dem Augenblick, wo er an diesem Werke den letzten Federzug that. Grund genug zur Bedeutsamkeit dieser Schöpfung, wenn ein Goethe ein ganzes Leben daran setzte. Doch jeder hat die Wirkung des Goethe'schen Faust an sich erfahren, und wenn Goethe an einer anderen Stelle zu Eckermann sagt: „Meine Sachen können nicht populär werden; wer daran denkt und dafür strebt, ist in einem Irrthum. Sie sind nicht für die Masse geschrieben, sondern nur für einzelne Menschen, die etwas Aehnliches wollen und suchen und die in ähnlichen Richtungen begriffen sind;" u. s. w. — so müssen wir ihm in Bezug auf den Faust, wenigstens bestimmt für dessen ersten Theil, entschieden Unrecht geben. Neben Götz von Berlichingen, neben Werther's Leiden, neben Herrmann und Dorothee und Goethe's Liedern ist der Faust eines der populärsten deutschen Dichtwerke. Und warum? Weil sein Genius mit der Conception des Faust die Erbschaft einer durchaus vaterländischen Sage, deren Elemente schon lange im Volke umgegangen waren, und die bereits Anfang des 16. Jahrhunderts eine volksmäßige Abfassung im Volksbuch und Puppenspiel erfahren hatte, antrat und dieselbe, jene Elemente in eine höhere Atmosphäre hebend, zu einem unsterblichen Eigenthum des deutschen Volkes gemacht hat.

Welche Elemente Goethe besonders benutzt, wie er die Sage umgewandelt und welche Gestalt der Faust unter seinen Händen gewonnen hat, — sind Fragen, welche uns hier beschäftigen sollen. Wir wollen in den folgenden Zeilen versuchen, den tief in den Boden der Geschichte hinabreichenden Wurzeln der Sage nachzuspüren und ein Bild von der Entwickelung der Faustsage zu geben bis zu dem Zeitpunkt, wo die volksmäßige Ausbildung derselben mit dem Volksbuch und dem Puppenspiel zum Abschluß gelangte.

Ein Blick auf die große Zeit, in welcher dies geschah, wird wesentlich zur Würdigung der ganzen Sage beitragen. Es ist eine wunderbare Zeit, die Zeit des 15. und 16. Jahrhunderts, die Zeit der Reformation, die Zeit eines Sebastian Brandt, Thomas Murner, Ulrich von Hutten und eines Fischart, des größten deutschen Satirikers. Abgesehen von der universalen weltgeschichtlichen Bedeutung derselben ist sie für unser Vaterland zugleich eine Zeit der schneidendsten Gegensätze. Alles Alte ist in Trümmer zerschlagen und das Neue noch im Werden begriffen; das Mittelalter mit seiner höfischen Bildung liegt in den letzten matten Zuckungen; die großen Volksgedichte sind verschwunden und vergessen und die Gelehrten in Grübeln und Sophistik versunken. Noch werden die alten Ideen fortgetragen von felsenfesten Charakteren, die mit ihren Gegnern hart zusammenstoßen, während schon die neuen Ideen eine wachsende Gährung entzündet haben. Da tauchen aus der Bewegung neue Stände auf und drängen sich gewaltsam, mit Rohheit fast, aber doch mit der berechtigten Kraft der gegen Unnatur und Unwahrheit sich auflehnenden Naturwüchsigkeit, in die Zeitströmung hinein, und der erwachende Volksgesang übertönt im Munde von Bettlern, Reitern, fahrenden Schülern, Landsknechten, Schreibern, Handwerksburschen und Jägern mit der reichen Fülle seiner frischen Lieder die im Meistergesang untergegangenen, alles Inhaltes baaren letzten Klänge des Minnegesanges.

„Statt der ritterlichen Abenteurer haben wir im Vorgrund der Erscheinungen — wie Gervinus sagt — Massen von Landstreichern und niederm Volk; die Lieblingshelden der Nation sind aus höfischen Edlen grobe Bauern geworden, die thierische Natur des Menschen hat den Heroismus und das Halbgötterthum der Ritter und Recken verdrängt, die Caricatur das Ideal, die tollste Laune den feierlichen Ernst, Mutterwitz die Gelehrsamkeit, Rohheit den Anstand, Einfalt die Weisheit, Zügellosigkeit die Convenienz, Vogelfreiheit das Recht." — Und durch alle diese partiellen Bewegungen hindurch dröhnten die erschütternden Schläge, die der Wittenberger Mönch gegen das Papstthum führte.

Jede Zeit aber spiegelt sich in ihrer Literatur, und so wiederholt sich auch in dieser derselbe Vorgang. Mit der größten Behaglichkeit und Lustigkeit nahm das Volk die verlassenen Productionsstätten in Epos, Lyrik und Drama ein. Und dies mußte so kommen.

Was zunächst das Epos betrifft, so war von neuen epischen Schöpfungen, von einer Fortentwickelung und Bereicherung der alten Sage, ja nur von einer lebendigen Kenntniß derselben in der Nation schon längst nicht mehr die Rede; die Thätigkeit der sehr mittelmäßigen Dichter beschränkte sich auf diesem Felde nur noch auf Umarbeitungen und Sammlungen, die sich aber nur gerade auf die schwächsten Ueberreste der alten Sagenstoffe erstreckten. Selbst Kaspar von der Roen's unter dem Namen des Heldenbuches herausgegebene Sammlung galt bald nur noch als ein wunderliches Antiquarium, als eine barbarische Curiosität. Die Volksbücher waren nun die Formen, in welche das Volk jetzt theils Alles, was noch dunkel aus der großen Vorzeit fortlebte, zu retten suchte, theils Alles, was es in der Gegenwart an Lust und Trübsinn, Scherz und Ernst bewegte, mit der naiven Frische wiederauflebender Productivität

niederschrieb. Jenen beiden Gesichtspunkten entsprechend zerfallen demnach diese Bücher in zwei Classen: unter den ersten würden beispielsweise der gehörnte Siegfried, Herzog Ernst und die Haimonskinder, unter den zweiten Till Eulenspiegel, der Held der Landfahrer und der Handwerkerwitze, und die Schildbürger, die Vertreter der städtischen Narrheiten, fallen. Ihre Verfasser sind nicht bekannt, sie waren das eigenste Eigenthum des Volkes selbst.

In gleicher Weise sang sich das Volk seine Lieder, die das Beste sind, was das 15. und 16. Jahrhundert in der deutschen Poesie geliefert haben.

Derselbe Geist der Emancipation von dem Althergebrachten zeigt sich auch auf dem dramatischen Gebiet. Seit dem 15. Jahrhundert wendet sich das Volk von den Mysterien oder geistlichen Spielen immer mehr ab und setzt dagegen seine Fastnachtsspiele und Schwänke in Scene. Wenn sich nun in diesen eigenthümlichen Producten die unerschöpfliche Lachlust des Volkes in ihrer größten Ungebundenheit gehen läßt, wenn wir in ihnen eine grelle Nebeneinanderstellung von Licht und Schatten, von Tiefsinn und Narrheit finden und sich unser modernes Gefühl mitunter von den schmutzigen, ja unfläthigen Scenen abwenden will, so wird man doch bald zu einer gerechteren Beurtheilung zurückkehren und diese Erscheinung ganz in der Natur begründet finden, wenn man die ganze Zeitrichtung und die gesammten Culturverhältnisse auf dem Scheidepunkte einer alten und neuen Welt im Auge behält. Uebrigens hatte schon in den ältesten Zeiten, seit den Tagen, wo die Nonne Rhoswitha, von Terenz angeregt, ihre Moralitäten schrieb, das jetzt selbständig auftretende Volks-Element sich geltend gemacht, aber nur als ein untergeordnetes, dienendes Glied in der Maschinerie der durch den Cultus erst hervorgerufenen und an die Feier der hohen Kirchenfeste gebundenen Mysterien oder kirchlichen Spiele. Die profane Erweiterung, welche die Mysterien bald erfuhren, fußte auf Elementen, die bereits früher vorhanden waren; denn schon zeitig, noch vor dem Aufkommen der geistlichen Schauspiele, ist in den Capitularien von Gauklern, Mimen und Histrionen die Rede, welche, obwol verachtet und geächtet, dennoch an den Höfen geistlicher und weltlicher Herren sich umtrieben und beim Volke Beifall fanden. Einmal in die Mysterien aufgenommen, machte sich dieses volksmäßige Element immer mehr geltend. Judas Ischarioth und der Kaufmann mit den Spezereien werden zur lustigen Person; die deutsche Sprache verdrängt allmählich im 14. Jahrhundert die lateinische und das Darstellerpersonal ist bereits 1498 bei einem Frankfurter Passionsspiel auf 265 Personen gestiegen. Aus den Kirchen sind die Spiele nach und nach auf die Kirchhöfe, die Marktplätze und in die Säle der Rathhäuser gedrungen. Die Scenerie war größtentheils sehr einfach. Ein Faß bedeutete den Oelberg, eine Kiste das heilige Grab; wo es eine Bühne gab, da war dieselbe in drei Stufen getheilt, von denen die oberste den Himmel und das Paradies, die mittelste die Erde und die unterste die Hölle enthielt. Alle Darsteller waren von Anfang an auf der Bühne; die Redenden traten vor, sprachen ihr Pensum ab und traten wieder zurück. Das oft sehr ursprüngliche Costüm, wie es denn z. B. vorkam, daß Christus nackt gekreuzigt wurde, und die damit verbundenen ärgerlichen Auftritte, ebenso der Unfug, der besonders mit den Teufelslarven getrieben wurde, spornte natürlich den zelotischen Eifer der Geistlichkeit gegen diese Ausschreitungen.

Die Fastnachtsspiele befaßten sich meistens gar nicht mit geistlichen Dingen, obgleich sie das Geistliche oft verspotteten; sie sind in der Regel in der Form eines Rechtsstreites geschrieben: die Weiber klagen die Männer an, diese verantworten sich und am Schluß wird das Urtheil gesprochen.

Die Ueberreste jener Mysterien, die hier und da noch in einzelnen Gemeinden, wie im Ober-Ammergau in Bayern*), gefunden werden, können nicht als Beweise einer Fortentwickelung der volksmäßigen dramatischen Kunst angeführt werden. Daß das deutsche Volksdrama verkümmerte und eigentlich nur als Puppenspiel und Marionettentheater sein Leben noch bis in unsere Zeiten kümmerlich fristete, daran war zum größten Theil das Elend des Dreißigjährigen Krieges schuld, welcher die oben geschilderte Literaturepoche jäh unterbrach und die gesammte Bildung des Volkes auf lange Zeit zurückwarf. Lessing stand jenen Zeiten und den Erinnerungen an die großen vaterländischen Sagen zu fern, um bei der neuen Begründung des Drama die volksmäßigen Unterlagen gewinnen zu können, auf welchen allein zu einer Nationalbühne zu gelangen ist.

Die Faustsage nun, mit welcher wir uns in diesen Blättern beschäftigen, hat in jeder dieser drei von uns skizzirten Richtungen volksmäßiger Poesie einen Vertreter gefunden: wir kennen unter den Volksbüchern ein Faustbuch, unter den Volksliedern ein Lied vom Faust und unter den Puppenspielen ein Spiel vom Doctor Johannes Faust. Wo aber liegen die Keime der Sage?**)

Der Gegensatz des Guten und Bösen, der Lüge und der Wahrheit ist so alt wie die Menschheit selbst, und schon bei vielen Völkern des Alterthums finden wir diesen Gegensatz in den Götterlehren derselben unverkennbar ausgeprägt. Zunächst tritt uns diese Anschauung in vollendeter Form aus der Religion der Perser entgegen. Die Lehre von Ormuzd und Ahriman ist nichts als ein Symbol für diesen Gegensatz; jener beherrscht das Reich des Lichtes, dieser das der Finsterniß, und beide streiten mit guten und bösen Geistern unerbittlich gegeneinander. Die Juden wurden zur Zeit der babylonischen Gefangenschaft mit dieser Lehre bekannt und Vieles davon ging in ihre religiösen Anschauungen über. Asmodi heißt in der Lehre der Pharisäer das Oberhaupt der bösen Geister; gegen 7 gute Erzengel streiten 7 böse; nach dem Talmud beschwor Salomo männliche und weibliche Teufel herbei. Aus dem Judenthum gingen Teufel und Teufelsbeschwörung auf das Christenthum über; die christlichen Lehrer sprechen gleichfalls von Engeln und Teufeln, die auch als Dämonen, Riesen, Elementargeister, gefallene Engel u. s. w. auftreten; ihr Oberhaupt ist Satan = Lucifer. Mit dem vom Christenthum aufgenommenen persisch-jüdischen Glauben an die Engel, das Heer des guten Gottes, und die Teufel, des Satan Rüstzeug, war aber der Glaube an Magie und Zauberei in nothwendigem Zusammenhang. Unter dem Einfluß dieses Glaubens, unter dem Einfluß der Kabbala, ferner der arabischen Mystik, welche über Spanien ihren Weg nach Europa nahm, und endlich des römisch-griechischen, ja selbst des nordeuropäischen Mythus bildete sich die Magie zu einer förmlichen Lehre aus; schon ältere Kirchenväter unterscheiden gute und böse, weiße und schwarze Magie. Das vorzüglichste Streben aller Adepten, Schwarzkünstler und Magier geht aber nun darauf hinaus, in den Besitz vom Stein der Weisen zu gelangen. Ein Rabbinermärchen erzählt Folgendes von diesem Stein: Salomo hatte den Befehl erhalten, Jehovah's Tempel mit von Eisen nicht behauenen Steinen zu erbauen. Adramelech, der Besitzer dieses Steines, besuchte täglich einen mit 7 Siegeln versehenen Brunnen im Walde, um seinen Durst zu löschen. Indem Salomo das Wasser aus dem Brunnen abließ und diesen mit Wein füllte, berauschte sich der Teufel Adramelech und ward von Salomo

*) Gregorovius giebt in seinem Buche über Corsica (1. Bd. S. 218) einen sehr interessanten Bericht über ein Passionsschauspiel, das im Jahre 1808 in Orezza vor 10,000 Menschen gegeben wurde, wobei zwei Gensdarmen den Jesus, welcher wegen eines unter den Zuschauern entstandenen Handgemenges von der Bühne gelaufen war, mit Gewalt auf die Scene zurückführten und zum Weiterspielen zwangen. — Auch in Spanien sollen sich die Passionsschauspiele noch erhalten haben.

**) Hauptsächlich nach Reichlin-Meldegg.

so lange gefesselt, bis er ihm die Auslieferung des Steines der Weisen versprach. Nachdem er dies versprochen, führte er den weisen König durch einen Wald bis zu einem Punkt, wo ihnen ein goldgelber Vogel entgegenflog, der sie zu einem Neste mit einem purpurfarbenen Würmchen (Schamir im Talmud) geleitete. Salomo schloß den Wurm in ein Krystallgefäß; der Vogel aber brachte einen Stein im Schnabel, den er auf das Gefäß fallen ließ, wodurch dasselbe zertrümmerte und der Wurm seine Freiheit erhielt. Salomo trug den Stein, in einem Ring gefaßt, am Finger; mit ihm verwirklichte er alle seine Wünsche, und eben dieser Stein war der Stein der Weisen. Aber nicht lange hatte er sich seines Besitzes zu erfreuen; der Teufel überfiel Salomo im Schlafe, raubte ihm den Ring und warf ihn in die Tiefen des Meeres, wo er noch immer auf die Entdeckung der Gelehrten harrt. Den Salomo versetzte Adramelech 596 Meilen in die Wüste und an des abwesenden Königs Stelle regierte der Satan mit den berüchtigten 700 Kebsweibern. Nach einer anderen Version kann Salomo den Wurm Schamir nur von dem Fürsten des Meeres erhalten, und dieser giebt ihn Niemandem, außer dem Auerhahn, welcher ihm getreu ist. Das Vorkommen dieses Namens für einen der dienenden Geister des Teufels ist bedeutungsvoll; im Faustbuch verordnet Doctor Faust den Geist Auerhahn zum Diener für seinen Famulus Wagner, nachdem er selbst gestorben sein würde, und im Puppenspiel begegnen wir dem Auerhahn als dienendem Geist des Kasperle, der selbst in Faust's Diensten steht. Woher dieser wunderbare Name eines Teufels von so hohem Alter? Da der Schreiber dieser Zeilen diese Frage selbst zu beantworten außer Stande ist, so möchte er wenigstens einen Aufschluß hierüber angeregt haben.

Kein Wunder, daß die Magier sich auch auf die chemische Bereitung des Steins der Weisen verlegten, welcher — nach dem Glauben der Zeit — das Leben verlängerte, unsichtbar machte, die Liebe der Menschen erwarb und alle Wünsche seines Herrn erfüllte.

Die Hierarchie des höllischen Reichs wurde von der mittelalterlichen Magie fast ganz der Einrichtung des heiligen römischen Reichs nachgebildet. Außer den Teufeln, welche den beschwörenden Magier meist in Hundsgestalt*) begleiten, beschwört dieser auch die Elementargeister, die nach den vier Elementen in vier Classen zerfallen. Das Zeichen des Pentagramma bewaffnet den Zauberer gegen Nachstellung anderer böser Geister und gegen fremde Beherung. Bei ihren Verwandlungen wendet die böse Zauberei oder schwarze Magie drei verschiedene Mittel an: sie gebraucht entweder Beschwörungsformeln oder ein Zauberpulver oder die Zauberruthe. Aber erst durch einen Pact mit dem Teufel oder einem seiner Macht untergeordneten Geiste wird der Besitz dieser Dinge wirksam. Ein solches Bündniß ist entweder ein stillschweigendes oder ein ausdrückliches; bei dem letzteren übergab man Leib und Seele mit einem Eidschwur oder durch eine mit dem eigenen Blute unterzeichnete Urkunde dem Satan; bei dem stillschweigenden Bündniß fand diese ausdrückliche Besiegelung nicht statt. Sollte der Bund ganz kräftig sein, so mußte man nicht nur Gott, sondern auch die Jungfrau Maria abschwören; geschah das Letztere nicht, so war der Pact wol ausdrücklich, aber nicht vollständig und eine schließliche Rettung der Seele doch nicht unmöglich, wie es bei dem Teufelsbündnisse des nach seinem Tode heilig gesprochenen Vicedominus Theophilus in Ada in Cilicien (im 6. Jahrhundert) der Fall war.

*) Im Volksbuche führt der zottige schwarze Hund, welcher den Doctor Faust begleitet, den Namen „Prästigiar".

(Schluß folgt.)

Ueber modernes Kriegsrecht.

I.

** Krieg ist bewaffnete Selbsthilfe eines Staates gegen den andern zur Vertheidigung eines behaupteten Rechts oder zur Erzwingung eines Anspruchs. Der Krieg wird zwischen den Staaten geführt, nicht zwischen den Privatpersonen, und nur die Staaten und die einander bekämpfenden Heere sind Feinde, nicht die einzelnen Staatsangehörigen. Der antike Satz, daß der Feind rechtlos sei, wird von dem heutigen Völkerrecht als unmenschlich verworfen, und während die Alten den Grundsatz befolgten, dem Feinde so viel Schaden als möglich zuzufügen, erkennen die civilisirten Völker in dem Kriege nur einen Nothstand, ein unvermeidliches Uebel, welches in die möglichst engsten Grenzen einzuschränken ist. Sein oberstes Gesetz, geheiligt durch das Recht und die Humanität, ist: Füge dem Feinde nicht mehr Uebel zu, als die Durchsetzung des Zweckes unumgänglich fordert. Das Kriegsrecht ist mit jedem Kriege, der in diesem Jahrhundert geführt wurde, humaner geworden, und einen großen Fortschritt enthalten namentlich die von Professor Lieber in Neuyork abgefaßten, vom Präsidenten Lincoln für die Armee der Vereinigten Staaten im Jahre 1863 verkündeten Kriegsartikel und der internationale Genfer Vertrag über die Sorge für verwundete Krieger vom Jahre 1864.

Professor Bluntschli hat mit Rücksicht auf die gegenwärtige Lage unter Benutzung jener amerikanischen Artikel und der Convention von Genf das moderne Kriegsrecht in der Form eines Rechtsbuchs dargestellt, und leider Gottes ist diese Schrift nur zu bald eminent praktisch geworden.

Wir heben aus dem ersten Abschnitte: „Eigentliches Kriegsrecht" eine Reihe von Rechtssätzen hervor, deren Kenntniß für Jedermann von Wichtigkeit ist. Die Anwendung auf das, was jetzt in Deutschland geschieht und noch geschehen wird, mag jeder Leser selbst machen; wer sich genauer unterrichten will, der hat dazu in der populären und billigen Broschüre Bluntschli's das beste Hilfsmittel.

In zusammengesetzten Staaten ist der Krieg zwischen der bestehenden Staatsgewalt des Gesammtstaats (Reichsgewalt, Bundesgewalt) und der Truppenmacht der Einzelstaaten, wenn er den Schutz des Reichs- oder Bundesrechts bezweckt, lediglich Executionskrieg, nicht ein völkerrechtlicher Krieg zwischen gleichgestellten Staaten. Indessen betrachtet auch hier das moderne Völkerrecht beide Parteien als Kriegsparteien und dehnt die schützenden und die Wildheit des Kriegs ermäßigenden Vorschriften des Kriegsrechts auf beide Parteien aus.

Als rechtmäßige Ursache zum Krieg gilt nur eine ernste Rechtsverletzung oder eine gewaltsame Besitzstörung, welche dem zum Krieg greifenden Staate widerfahren ist, oder womit er in gefährlicher Weise bedroht ist, oder eine schwere Verletzung der allgemeinen Weltordnung.

Das bloße Staatsinteresse für sich allein rechtfertigt den Krieg nicht.

Aber auch für einen ungerechten, blos aus selbstsüchtiger Absicht unternommenen Krieg sind die Vorschriften des Völkerrechts über die Art der Kriegsführung maßgebend.

Die Kriegseröffnung hebt nicht alle Rechtsordnung auf, selbst nicht im Verhältniß der kriegführenden Staaten zu einander. Aber sie übt die Rechtsordnung verändernde Wirkungen aus.

Die kriegführenden Staaten sind nunmehr Feinde. Insofern die Angehörigen eines Staates, der Krieg führt, der

Staatsgewalt öffentlich rechtlich verpflichtet sind, werden sie auch von der Kriegsgewalt des Feindes betroffen, und insofern sie persönlich an dem Kampfe des Staats theilnehmen, werden sie auch als mittelbare Feinde betrachtet und behandelt.

Wenn ein Theil des feindlichen Staatsgebietes — eine Stadt, ein Bezirk, ein Land — von der gegnerischen Kriegsgewalt besetzt wird, so verfällt dieser besetzte Theil sofort dem Kriegsrecht des Heeres, welches Besitz ergriffen hat.

Das Kriegsrecht suspendirt die Autorität der feindlichen Staatsgewalt in dem besetzten Gebietstheil und setzt die militairische Autorität der besetzenden Macht an ihre Stelle.

Der Befehlshaber über die besetzenden Kriegstruppen kann die bürgerliche Verwaltung und Rechtspflege ganz oder theilweise in dem besetzten Gebiet fortdauern lassen wie in Friedenszeiten und wie vor der Besitznahme. Aber diese Verwaltung muß hinwieder sich den Anordnungen unterwerfen, welche die militairische Nothwendigkeit und das Bedürfniß einer wirksamen Kriegführung fordern.

Die Träger der militairischen Autorität sind nicht entbunden von den Gesetzen der Menschlichkeit, der Gerechtigkeit, der Ehre und des civilisirten Kriegsgebrauchs. Militairische Unterdrückung ist nicht Ausübung, sondern Mißbrauch des Kriegsrechts.

Soweit die Besitznahme der Kriegsmacht reicht, erscheint die Regierungsgewalt des feindlichen Staates verdrängt. Inzwischen sind die Bewohner der besetzten Gebiete zu keinem Gehorsam gegen die verdrängte Regierung verbunden, aber genöthigt, der thatsächlich herrschenden Kriegsgewalt staatlichen Gehorsam zu leisten.

Die Kriegsgewalt kann allgemeine Verordnungen erlassen, Einrichtungen treffen, Polizeigewalt und Steuerhoheit ausüben, soweit solches durch das Bedürfniß der Kriegführung geboten ist oder durch die Bedürfnisse der besetzten Gebiete und seiner Bewohner erfordert wird.

Sie hat sich aber bis zu definitiver Regelung der Staatsverhältnisse die Verfassung ändernder und gesetzgeberischer Acte möglichst zu enthalten und darf die hergebrachte Rechtsordnung nur aus dringenden Gründen außer Wirksamkeit setzen.

Soweit nicht die Kriegsgewalt besondere abweichende Vorschriften erläßt, hat die bürgerliche und die Strafgerichtsbarkeit des Landes ihren regelmäßigen Fortgang.

Die Einführung einer außerordentlichen kriegsgerichtlichen Rechtspflege, des sogenannten Standrechts, ist nur aus dem Grunde einer ernsten und dringenden Gefahr zulässig und ist vorher öffentlich zu verkünden.

Das Kriegsrecht verwirft alle unnöthige Grausamkeit, allen Wort- und Treubruch auch gegen den Feind, alle Ausübung der Privatrache und alle Handlungen der Gewinnsucht oder der Wollust, welche überall als gemeine Verbrechen verboten und bestraft werden, alle barbarische Zerstörung, Alles, was mit der Ehre der Truppen nicht vereinbar ist.

Die Kriegsgewalt darf von den Beamten in Feindesland den Eid eines zeitlichen Gehorsams fordern und sie entlassen und fortweisen, wenn sie denselben verweigern. Der Gehorsam, den sie der Kriegsgewalt schulden, ist durch die Dauer der Besitznahme beschränkt.

— Grundzüge der Societätsphilosophie; Ideen über Recht, Staat, Gesellschaft und Kirche von Franz v. Baader. Mit Anmerkungen und Erläuterungen von Prof. Dr. Franz Hoffmann (Würzburg, Stüber's Buchhandlung, 1865, XIV. und 208 S. gr. 8.). Herr Professor Hoffmann hat schon im Jahre 1857 unter dem Titel „Franz von Baader's Societätsphilosophie" aus den bis dahin herausgekommenen Druckschriften desselben zwar nicht ein System der Staats- und Gesellschaftsphilosophie, wol aber die Grundprincipien eines solchen Systems zusammenzustellen gesucht. Sein Zweck bei jener Veröffentlichung war wie bei der jetzt bearbeiteten „zweiten verbesserten und erweiterten Auflage", lebhafteres Interesse für das Studium der Schriften Baader's, die ungewöhnliche Schätze der Erkenntniß und Weisheit darbieten, in weitern Kreisen der Gebildeten deutscher Nation anzuregen. Allerdings scheint in diesen bisher nur wenig Notiz von Baader's Lehren genommen worden zu sein. Daß ein wesentlicher Grund davon darin zu suchen ist, daß Baader seinen Ideen nicht die erforderliche Ausführung gegeben hat, erkennt zwar Professor Hoffmann auch an. Nichtsdestoweniger erscheint aber seine Klage begründet, daß die zweite Auflage dieser an tiefen Gedanken reichen Schrift erst nach achtundzwanzig Jahren der ersten folgen konnte. Und doch gehört diese Schrift zu denen, aus welchen nicht nur Fachmänner, sondern auch verständige Laien einen Gesammtüberblick des Bedeutsamsten der Baader'schen Lehren von Recht, Staat, Politik, Staatswirthschaft rc. erlangen können. Sie werden das jederzeit mit großem Nutzen thun, sowie mit nicht minderem Interesse, da so viele recht eigentlich brennende Fragen der Gegenwart darin zur Sprache gebracht werden.

Bei der in der That geringen Verbreitung, welche Baader's, dieses merkwürdigen Forschers, Schriften im großen Publikum gefunden haben, ist es vielleicht gerechtfertigt und vielen unserer Leser willkommen, wenn wir hier anführen, daß Franz v. Baader 1765 zu München geboren wurde. Die vorliegende Schrift erscheint daher zugleich als eine Säcularschrift von Baader's Geburt. Nachdem derselbe Medicin studirt, widmete er sich dem Bergwesen, wurde bayerischer Bergrath, wendete sich aber später ausschließlich philosophischen Forschungen zu, bekleidete eine Professur der speculativen Dogmatik in München und starb 1841 als Mitglied der bayerischen Akademie der Wissenschaften. In seinen früheren Schriften erscheint er theils als Gegner der Kant'schen, theils als Anhänger der Schelling'schen Philosophie, gipfelt aber in seinen ethischen und staatsphilosophischen Ideen in einer vermittelnden Richtung zwischen starrorthoren und strict negativen kirchlichen Standpunkten, wie sie zu der Signatur unserer Tage auch gehören. Wissenschaftliche Werke dieser Gattung werden aber von gebildeten Lesern immer mit großem Segen näher beachtet werden, insbesondere wenn, wie bei Baader, alle Zweige der philosophischen Lehre vom Geiste der Religion beseelt sind, woraus aber nicht etwa geschlossen werden darf, Baader's Philosophie sei nichts weiter als Religionsphilosophie. — Professor Hoffmann hat seine Mittheilung unter sieben Titel geordnet: 1) intellectuelle Grundlage des Rechts, des Staates und der Gesellschaft; 2) Evolutionis- und Revolutionismus des gesellschaftlichen Lebens; 3) das Revolutioniren des positiven Rechtszustandes; 4) das dermalige Mißverhältniß der Vermögenslosen zu den Vermögen besitzenden Classen der Gesellschaft; 5) ein Gebrechen der neuen Constitutionen; 6) die theologisch-politischen Irrthümer des de Lamennais; 7) über die Verfassung der christlichen Kirche und den Geist des Christenthums. Die letztere Abtheilung bildet hauptsächlich die Vermehrung dieser zweiten Auflage der Schrift; außerdem gehören dahin die Erläuterungen des Herausgebers im Anhange und die Anmerkungen unter dem Texte, die beide von großer Belesenheit zeugen.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 50. Sonntag, den 24. Juni. 1866.

Inhalt: Die Faustsage. (Schluß.) — Das moderne Kriegsrecht. II.

Die Faustsage.

(Schluß.)

Daß auch die protestantische Kirche den Glauben an Teufelspacte und Zauberei festhielt, ist hinreichend bekannt und hat in der langen Reihe der Hexenprocesse eine nur zu schauerliche Bestätigung aufzuweisen. Die Ansicht der Reformatoren über die ganze Magie und schwarze Kunst ist aber für unsere Sage von der höchsten Wichtigkeit, weil sich die älteste Darstellung unter dem Einflusse dieser Ansicht in der Zeit von 1540 bis 1587 allmählich ausbildete.*) Die Reformatoren verlegten den Sitz und die Heimat der schwarzen Magie in den Schoß der päpstlichen Kirche; wie die Zauberei vom Teufel stamme, so sei auch das Papstthum von ihm gestiftet. Luther nennt die päpstliche Kirche das Werkzeug des Teufels und die Mönche des Teufels Gesinde. Faust nun, in welchem zuletzt der ganze im Mittelalter aufgehäufte Stoff von Zaubersagen aufgeht, der letzte Magier gleichsam an der Grenze des Mittelalters und der Neuzeit, muß, weil die katholische Kirche nach der protestantischen Anschauung der Sitz des bösen Zaubers ist, in Leben und Thaten Glauben und Gebräuche der römischen Kirche verhöhnen, und doch ist die Magie, deren Vorschriften er bei seinen Zauberkünsten befolgt, zugleich ein Bestandtheil dieser Kirche, weil das Bewußtsein der Zeit, in welcher sich die Faustsage entwickelte, die Verderbnisse sowol der schwarzen Kunst wie der römischen Kirche auf eine gemeinschaftliche Quelle zurückführte. Sie dienen beide dem Teufel, weil beide vom Teufel stammen. Für diese Polemik gegen das Papstthum finden sich gleichfalls mehrere charakteristische Vorgänge im Volksbuch. So erzählt dasselbe z. B. vom Faust: „Er kam auch unsichtbar vor des Papstes Palast: da sah er viel Diener und Hoffschranzen, und welche Gerichte man dem Papst auftrug, so überflüssig, daß Doctor Faustus zu seinem Geiste sagte: „Pfui, warum hat mich der Teufel nicht auch zu einem Papste gemacht?" Weiterhin sagt Faust: „Ich meinte, ich wäre ein Schwein des Teufels, aber diese Schweine zu Rom sind gemästet und alle zeitig zum Braten und Kochen." In Konstantinopel tritt Faust in Gestalt und Schmuck eines Papstes vor den türkischen Kaiser und, nachdem er 6 Tage in dem Harem desselben verlebt hatte, fuhr er im Ornat eines Papstes in die Höhe, daß ihn männiglich sehen konnte.

Unter den Zauberern vor Faust, unter seinen Vorgängern, können wir zwei lange Reihen unterscheiden, welche immer parallel nebeneinander hergehen, sich jedoch nie ganz verschmelzen. Und zwar läßt sich dies deutlich seit dem 13. Jahrhundert verfolgen. Die erste Reihe umfaßt diejenigen Zauberer, welche dem Teufel den Lehnseid schwören, um zu höheren Ehren zu gelangen und das Leben möglichst zu genießen; die zweite Reihe dagegen diejenigen, welche mit Teufelshilfe alle Wissenschaft in ihren unbegreiflichsten Geheimnissen ergründen wollen. Zu jenen Teufelsbeschwörern aus Genußsucht gehören: Theophilus, Robert der Teufel, Paul II.; zu denen aus Wissensdurst: Gerbert (Sylvester II.), der Zauberer Virgilius aus dem 15. Jahrhundert und Theophrastus Paracelsus. Auch Merlin, der Zauberer an der Tafelrunde des Königs Arthus, ist zur zweiten Reihe zu rechnen.

Beide, ihren Motiven nach verschiedene Arten von Zauberern, fließen nun in der Person des Faust zusammen: Er will genießen und wissen.

Die Magier müssen aber auch noch nach den Folgen ihrer Bündnisse unterschieden werden. Die Einen wissen doch den Satan schließlich durch Buße oder jesuitischen Vorbehalt zu betrügen, und häufig schließt dann die Sage noch mit einer Himmelfahrt. Von großem Einfluß war hierbei der Beistand der Himmelskönigin, der Jungfrau Maria, was bei der Bedeutsamkeit, welche der Mariencultus während des Mittelalters namentlich in Deutschland gewann und die in der Poesie der Minnesänger ihre schönste Verklärung fand, hinreichend begründet ist. Die Anderen dagegen übergaben sich dem Teufel ohne jeden Vorbehalt und werden demnach am Ende auch richtig in die Hölle abgeführt, wobei der Teufel in Bezug auf den Vertrag nicht selten dem Magier einen Betrug spielt.

Der Schluß mit der Höllenfahrt ist auch in die Faustsage übergegangen. Vor der Reformation trat die Jungfrau oft, wie schon erwähnt, als Helferin auf; die Reformation aber vernichtete folgerecht zum großen Theil den Marien- und Heiligencultus in Deutschland, so verschwand auch das letzte Rettungsmittel nach Ablauf des Teufelsbündnisses, und es mußte also nach der protestantischen Ansicht die Sage in der Person des Faust mit der Höllenfahrt enden.

Sowol das Volksbuch, wie das Volkslied und das Puppenspiel haben nun gleichfalls diese Höllenfahrt aufgenommen. Im Volksbuch ladet Faust seine vertrauten Gesellen, Magister, Baccalaurei und andere Studenten zu einer Mahlzeit in dem Wirthshaus des Dorfes Rimlich, eine halbe Meile von Wittenberg gelegen, ein. Nach dem Mahle legt er vor seinen Gästen ein reuiges Selbstbekenntniß ab, verkündet ihnen sein bevorstehendes Hinscheiden und bittet sie, sein greuliches Ende ihr Lebtag als Vorbild und Warnung in Erinnerung zu behalten, sich in der Nacht nichts anfechten zu lassen, wenn sie ein Gepolter und Ungestüm im Hause hören sollten, und seinen Leib, wenn sie ihn am Morgen todt finden sollten, zur Erde bestatten zu lassen. „Hierauf bitte ich euch — so schließt er — ihr wollet Euch zu Bette verfügen und wünsche euch eine gute Nacht, mir aber eine ärgerliche, böse und erschreckliche." In der Nacht zwischen zwölf und ein Uhr erhob sich nun ein großer ungestümer Wind gegen das Haus, der das Haus an allen Seiten umgab, als ob er alles zu Grunde richten und das Haus zu Boden reißen wollte. Die Studenten wagen sich nicht aus ihrer Kammer, der Wirth lief aus seinem in ein anderes Haus; die, welche neben Faust's Stube schliefen, hörten ein gräuliches Pfeifen und Zischen, als ob das Haus voller Schlangen und Nattern und anderer schädlichen Würmer wäre. Indem geht Doctor Fausti Stubenthür auf, er fängt an Mordio und um Hilfe zu schreien, aber kaum mit halber Stimme; bald danach hörte man ihn nicht mehr. Am andern Morgen wird der Leich-

*) Das Volksbuch erzählt, wie ein berühmter Barfüßermönch, Doctor Klinge, der auch mit Doctor Luther und Doctor Lange wohl bekannt war, zu Faust, wiewol vergeblich, entsandt wurde, um denselben zu bekehren. Auch wird, wenn ich nicht irre, von einem Besuche des Faust bei Melanchthon berichtet.

nam im schrecklichsten Zustand gefunden. Im Puppenspiel ruft nach der abgelaufenen Frist, nachdem die Uhr Mitternacht geschlagen, eine dumpfe Stimme von oben: Fauste! Fauste! In aeternum damnatus es! Hierauf sinkt Faust mit den Worten: „Ich bin vernichtet! Vernichtet! O, daß ich vernichtet wäre!" zusammen; dann ergreifen ihn die Teufel und führen ihn unter Feuerregen von dannen, worauf Kasperle mit seiner Frau Gretl auf der Bühne den Kehraus tanzt. Auch im Volkslied führen die bösen Geister den Faust am Ende in die Hölle ab.

Aber nicht nur im Allgemeinen ist Faust der Schlußstein der obenbezeichneten Sagenreihen, sondern auch die einzelnen Bestandtheile der Faustsage sind meist in den früheren und gleichzeitigen Zaubersagen nachzuweisen, und es werden keine Zauberthat und kein Kunststück von Faust erzählt, welche nicht in der Vor- oder Mitzeit eine Parallele fänden. Ueber die historische Person des Faust, den mehrere Zeitgenossen gesehen zu haben vorgeben und der nicht mit dem gleichnamigen Buchdrucker zu verwechseln ist, steht geschichtlich wol nur Folgendes fest: Johannes Faust von Knittlingen (oder Kundlingen) in Schwaben ist ein fahrender Schüler des 16. Jahrhunderts, der in der ersten Hälfte desselben in Deutschland herumzog, durch seine Taschenspielerkünste in den Ruf eines Zauberers und Schwarzkünstlers kam und nach geschichtlichen Zeugnissen kurz vor 1540 starb. Bald nach seinem Tode bemächtigte sich nun die Sage seiner Person und die volksmäßige Literatur pflückte, wie wir schon oben gezeigt haben, die ersten Früchte dieser Sagenbildung. Die älteste Ausgabe des Volksbuchs, die neuerdings wieder durch Karl Simrock hergestellt wurde, oder „Historia von Doctor Johann Fausten, dem weitbeschrieenen Zauberer und Schwarzkünstler" u. s. w. erschien 1587 zu Frankfurt am Main bei Johann Spies und zwar, wie gewöhnlich, ohne Angabe des Verfassers; von der Handschrift meldet Spies, daß er sie neulich durch einen guten Freund aus Speier erhalten habe. — Noch ehe dieses älteste Faustbuch die nächste Umarbeitung erfuhr, schon im Jahre 1588 erschien eine reimweise Behandlung der alten Faustsage mit dem Titel: „Von Doctor Johann Fausten, Schwarzkünstlern, eine erschreckliche Geschichte, allen Gottlosen zum schrecklichen Exempel und treuherzigen Warnung reimenweise." Vermuthlich war dies eine poetische Ueberarbeitung des Volksbuchs, die wieder zur Bildung des Volksliedes Veranlassung gab, das, wie eine Jahrmarktsballade beginnend: „Hört ihr Christen mit Verlangen" u. s. w., einen freilich sehr gekürzten und in raschen unvermittelten Sprüngen sich bewegenden Bericht von Faust's Leben und Thaten giebt. Merkwürdig an diesem Volkslied sind einzelne Abweichungen, die sich in den deutschen Faustsagen weder früher noch später vorfinden, dagegen aber Anklänge an den polnischen Faust oder Twardowsky enthalten. Twardowsky verlangt von Mephistopheles lauter scheinbare Unmöglichkeiten, die aber der geschäftige Geist dennoch sämmtlich zu verwirklichen weiß. Er muß ihm ein gemaltes Pferd lebendig machen, aus Sand eine Peitsche drehen, aus Nußkernen ein Haus von der Höhe der Karpaten bauen und endlich sogar ins heilige Weihwasser springen und sich in demselben baden. Sehr humoristisch ist die Wendung, welche Faust nimmt, um sich doch schließlich von dem Vertrage zu lösen. Er verlangt von Mephistopheles, er solle nur ein Jahr bei seiner lieben Frau Twardowska aushalten, dann wolle er gern den Pact erfüllen. Das ist aber selbst dem Teufel zu viel; um der entsetzlichen Zumuthung zu entgehen, entschlüpft er durchs Schlüsselloch und Faust wird gerettet. Aehnliche Unmöglichkeiten, wie die ebengenannten, verlangt auch der Faust im deutschen Volkslied, nur nicht in so excentrischer Weise. Ein tiefer Zug enthüllt sich aber darin, daß der Teufel auf das Verlangen Faust's Christus am heiligen Kreuz abzumalen und den heiligen Namen daran zu schreiben, eher die ausgestellte Handschrift wieder auszuliefern sich erbietet, als dies zu vollbringen, weil es ihm unmöglich sei. Das Volkslied, das uns vorgelegen hat, wird von Karl Simrock als ein fliegendes Blatt aus Köln bezeichnet. — Die ersten Spuren einer dramatischen Bearbeitung der Faustsage verlieren sich in die Senatsprotokolle der Tübinger Universität. Hiernach wurden durch Senatsbeschluß vom 18. April 1587, also ungefähr ein halbes Jahr vor dem Erscheinen des ersten Faustbuchs, zwei Studenten zum Carcer verurtheilt, welche das Tractätlein von Faust zu einer Komödie verarbeitet hatten. Jedenfalls betrat die Faustsage auch die Bühne; mit der epischen Fassung war die dichterische Entwickelung des Stoffes nicht vollendet, und es ist die Existenz von Faustdramen in jener Zeit fast mit Gewißheit anzunehmen. Zum Ueberfluß giebt es dafür auch Zeugnisse; so heißt es in einer Stelle des Simplicissimus von Grimmelshausen: „Was agiret, spielet und sieht man doch lieber, als die historiam des verruchten Erzzauberers Doct. Johannis Fausti darum, daß ein Haufen Teufel darinnen allzeit eingeführet und in allerhand abscheulichen Geberden vorgestellet werden, da doch bekannt, wie schon so manchesmal bei solchen teuflischen Maskeradentänzen und Faustkomödien sich aus Verhängniß Gottes auch rechte Teufel unter denen, so verstellt, mit eingefunden hatten." Leider ist aber die früheste Gestalt dieser Faustdramen nicht auf uns gekommen; sie muß verloren gegangen sein, und wir haben anzunehmen, daß sich die Faustkomödien im Lauf des 17. und 18. Jahrhunderts allmählich in Puppenspiele und Marionettenstücke umwandelten und uns in diesen die letzte dramatische Form der Sage überliefert worden ist. Wir haben dies um so mehr zu bedauern, als selbst das Puppenspiel noch von seinem Herausgeber Karl Simrock als eine der anziehendsten und reinsten Darstellungen der Sage charakterisirt wird, was uns jedoch im Hinblick auf das Volksbuch nicht in jeder Beziehung gerechtfertigt erscheinen will. Simrock hat das Puppenspiel noch in den zwanziger Jahren auf dem Kasperle-Theater der Schütz- und Dreher'schen Gesellschaft in Berlin aufführen sehen und hauptsächlich auf Grund dieser Aufführungen, die ohne Manuscript gespielt, also nur von der Tradition soufflirt wurden, mit Benutzung einiger anderer Quellen und Aufzeichnungen, im Jahre 1846 dasselbe in erneuter Gestalt im Druck erscheinen lassen.

Von der Darstellung der Verbreitung und Fortentwickelung der Sage über Deutschlands Grenzen hinaus müssen wir als über unser Ziel hinausgehend absehen; nur kurz sei noch bemerkt, daß der englische Faust (von Marlowe) schon nach zwei Jahren dem deutschen Volksbuch folgte. Auch kann es als ein interessanter Beweis dafür, mit welcher Macht der Glaube an die Teufelsbündnisse noch lange fortlebte, gelten, wenn sich das Volk von dem berühmten französischen Marschall von Luxemburg erzählte, daß derselbe am 14. Sept. 1669 ein Bündniß mit dem Satan ganz in faustischer Manier eingegangen und bei seinem Tode 1695 auch wirklich vom Teufel geholt worden sei.

So hätten wir denn unsere Aufgabe, wie wir sie in der Einleitung begrenzten, zu Ende geführt; dringend aber möchten wir zu eigner Kenntnißnahme des Volksbuchs und des Puppenspiels mahnen. Die Freude an der volksmäßigen Literatur, die bei aller Derbheit, wir wollen selbst zugeben Rohheit, doch immer den kostbaren Vorzug der Naivität und des Humors bewahrt, läßt sich freilich weder geben noch nehmen; wer aber durch das Zaubergewirre und die Kasperle-Späße hindurch in den Grund hinabblickt, dem wird auch eine ungewöhnliche Tiefe psychologischer Motive und ein großer Reichthum sinniger Ideen kaum entgehen können. Nur beispielsweise wenige Züge. Im Volksbuch sagt Mephistopheles auf Faust's Frage, was er thun würde, wenn er an seiner Statt Mensch wäre —: „Wenn ich ein Mensch erschaffen wäre wie du, so wollte ich mich beugen vor Gott, solange ich menschlichen Athem hätte, und mich befleißigen, daß ich Gott nicht zu Zorn wider mich bewegte 2c.", und als Faust darauf die Frage stellt: „Wolltest du aber, daß du ein Mensch an meiner Statt wärst?" antwortet der Geist seufzend: „Ja, denn ob ich schon also gegen Gott gesündigt, wollte ich mich doch wieder zu seiner Gnade bringen." Im letzten Jahr des Vertrags, da Faust oft in Wehklagen ausbricht, erscheint der Teufel und liest ihm gehörig den Text. Er fängt ganz schriftgemäß an: „Dieweil du aus

der Heiligen Schrift wohl gewußt hast, daß du Gott allein anbeten, ihm dienen und keine andern Götter weder zur Linken noch zur Rechten neben ihm haben sollest, dies aber nicht gethan, sondern deinen Gott versucht, verleugnet und von ihm abgefallen bist und dich mit Leib und Seele hierher versprochen hast, so mußt du diese deine Versprechung leisten". — Dann aber überschüttet er ihn mit einer solchen Fluth spöttischer Sprichwörter, daß man den Sancho Pansa zu hören glaubt, schont sich aber selbst dabei keineswegs; so sagt er z. B.: „Danach einer kegelt, danach muß er aufsetzen. So laß dir nur meine Lehre und Erinnerung zu Herzen gehen, die gleichwol verloren ist. Du solltest dem Teufel nicht so wohl vertraut haben, dieweil er Gottes Affe und ein Lügner und Mörder ist. Darum solltest du klüger gewesen sein: Schimpf bringt Schade; es ist bald um einen Menschen geschehen und kostet so viel zu erziehen. Den Teufel zu beherbergen braucht's einen klugen Wirth; es gehört mehr zum Tanz als ein paar rothe Schuhe" u. s. w. Als nun — so heißt es weiter — der Geist Fausto den armen Judas genug gesungen, ist er wieder verschwunden und hat den Faustus ganz melancholisch und verwirrt allein gelassen. — Im Puppenspiel fordert Faust noch in den letzten folternden Augenblicken der Todesangst vom Mephistopheles strenge Wahrheit auf seine Fragen. Was willst du wissen? fragt Mephistopheles. „Ich leide hier schon schrecklich" — erwidert Faust. „Kann's in der Hölle schlimmer sein?" — Die Antwort des Geistes lautet: „Du wirst es früh genug erfahren. Doch weil du's zu wissen begehrst, so höre. Die Qual der Verdammten ist so groß, daß die armen Seelen eine Leiter von Scheermessern zum Himmel hinaufsteigen würden, wenn sie noch Hoffnung hätten!" — Von tiefpoetischem Werth ist die Steigerung der Schnelligkeit der höllischen Geister, welche von Faust citirt werden; im Puppenspiel sind es acht, im Volksbuch drei. Dort antworten die Geister auf Faust's Fragen nach ihrer Geschwindigkeit nacheinander: 1) wie die Schnecke im Sand, 2) wie das Laub, das von den Bäumen fällt, 3) wie der Bach, der sich von Felsen stürzt, 4) wie der Vogel in der Luft, 5) wie die Kugel aus dem Rohr, 6) wie der Wind, 7) wie die Pest und 8) wie der Gedanke des Menschen. Bei dieser letzten Antwort fällt Faust ein: „Du bist mein Mann. Wie der Gedanke des Menschen? Was kann ich mehr verlangen, als daß meine Gedanken erfüllt werden, sobald ich sie denke? Weiter bringt es Gott selbst nicht. Eritis sicut Deus." — —

Es ist bekannt, wie Lessing dieses Motiv in seinem Faust-Fragment benutzt hat, nur daß er die Steigerung noch zu überbieten sucht durch die geistreiche Antwort des letzten, siebenten Geistes, der seine Schnelligkeit mit den Worten bezeichnet: „Nicht mehr und nicht weniger als der Uebergang vom Guten zum Bösen". —

So anziehend es nun auch wäre, der weiteren Sagenbildung in Deutschland nachzugehen, die Sagenkreise z. B. zu bezeichnen, die sich auch um die Nebenpersonen, wie um Wagner und Kasperle bildeten; ferner die Behandlung der Sage durch die deutschen Dichter, von denen wir hier nur Lessing, den Maler Müller, Klinger und Lenau nennen wollen, zu besprechen, und endlich die Fäden anzudeuten, welche das große dramatische Gedicht Goethe's an die Volkssage knüpfen, — so würde sich dies doch unmöglich in die Schranken eines Aufsatzes, kaum in die Grenzen eines Buchs einengen lassen. Damit wir aber doch mit einer Beziehung auf die lebendige Gegenwart schließen können, geben wir als Beweis dafür, daß Doctor Faust, nur in etwas zahmerer Gestalt, auch jetzt noch im Volke umgeht, die Mittheilung*), daß unter den Begleitern des Nicolo, welcher im Krainischen am Vorabend des St. Nicolaus-Tags (6. Dec.) mit zahlreicher Begleitung von Engeln, Teufeln und dergleichen umherzugehen pflegt, auch der Doctor Faust sich befindet, der aber hier, in Rococo gekleidet und eine reichgefüllte Bonbonniere herumreichend, die Damen als galanter Courmacher zu unterhalten sucht, während Nicolo die Kinder und die jungen Mädchen prüft.

*) Von Dr. Costa aus Laibach, vide: Anzeig. für Kunde der deutschen Vorzeit, Jahrg. 1855.

Ueber modernes Kriegsrecht.

II.

** Wir fahren fort in unserm Auszuge aus der Schrift von Bluntschli: „Das moderne Kriegsrecht" und theilen zunächst die Hauptsätze mit, welche von dem Recht und der Pflicht der Kriegsgewalt gegenüber den feindlichen Personen und den friedlichen Bewohnern in Feindesland handeln.

Als feindliche Personen im eigentlichen activen Sinne gelten die, welche an dem Kampfe der Staaten persönlich und in geordneter Weise theilnehmen, indem sie zu dem Heere gehören und unter dem Befehl der feindlichen Macht stehen.

Die friedlichen Bewohner in Feindesland, welche an dem Kampfe keinen thätigen Antheil nehmen, unterliegen zwar den nothwendigen Wirkungen des Kriegs und müssen der öffentlichen Gewalt, also auch der siegreichen Kriegsgewalt, Gehorsam leisten, aber sie sind nicht als öffentliche Feinde zu betrachten und zu behandeln. Es ist wider das Völkerrecht, die Unterthanen der feindlichen Staaten zu nöthigen, in den Kriegsdienst der siegreichen Macht zu treten, solange nicht die Eroberung vollzogen und die Besitznahme des Landes auf die Dauer als begründet erscheint.

Auch die Religion, die Sprache, die Bildung, die Ehre der besiegten Feinde und der unterworfenen Privatpersonen sind, soweit es die Umstände erlauben, zu schonen und wider Vergewaltigung zu schützen.

Die bewaffneten Feinde sind den unvermeidlichen Gefahren des Kampfes zunächst persönlich ausgesetzt und können im Kampfe mit Recht getödtet und verwundet werden. Die Kämpfer im Heere werden auch von den Gefahren des Einzelkampfes betroffen. Die Nichtkämpfer im Heere (Aerzte, Geistliche, Verpflegungsbeamte 2c.) können sich dem Schicksal, das ihren Truppenkörper betrifft, nicht entziehen und sind auch den allgemeinen Gefahren des Kampfes ausgesetzt, aber werden doch nur ausnahmsweise aus Nothwehr in den Einzelkampf verwickelt. Es ist gegen die gute Kriegssitte, auch diese Personen einzeln anzugreifen.

Was von der Neutralität der Ambulancen und Spitäler, sowie des dazu gehörigen Personals gelten soll, ist, wie erwähnt, durch den internationalen Vertrag, den die Mächte, unter ihnen auch Oesterreich und Preußen, am 22. August 1864 zu Genf geschlossen haben, geregelt. Wir heben aus diesen durchgehends humanen Artikeln nur einen hervor, der so lautet: „Die Landesbewohner, welche den Verwundeten zu Hilfe kommen, sollen geschont werden und frei bleiben. Die Generale der kriegführenden Mächte sind verpflichtet, die Einwohner von dem an ihre Menschlichkeit ergehenden Rufe und der daraus folgenden Neutralität in Kenntniß zu setzen. Jeder in einem Hause aufgenommene und verpflegte Verwundete soll diesem als Schutz dienen. Wer Verwundete bei sich aufnimmt, soll mit Truppen-Einquartierungen und theilweise mit allen fälligen Kriegscontributionen verschont werden."

In Bezug auf Kriegsgefangenschaft sind folgende Sätze von allgemeinerem Interesse:

In der Regel sind alle feindlichen Personen der Kriegsgefangenschaft ausgesetzt, friedliche Bewohner in Feindesland aber nur ausnahmsweise, insofern solches die Sicherheit des kriegführenden Heeres oder Staates erfordert.

Die Nichtkämpfer im Heere und selbst solche Personen, welche sich dem Heere anschließen, ohne dazu zu gehören, Berichterstatter, Correspondenten von Journalen, Lieferanten, können Kriegsgefangene werden, wenn sich der Truppenkörper ergiebt, an den sie sich angeschlossen haben.

Die Kriegsgefangenen müssen sich allen Anordnungen fügen, welche der Nehmestaat im Interesse ihrer sichern Verwahrung für nöthig erklärt. Sie können auch zu Arbeiten angehalten werden, welche ihren bürgerlichen Verhältnissen und ihrem Range angemessen erscheinen. Aber niemals dürfen sie zur Theilnahme an dem Waffenkampf zu Gunsten des Nehmestaates gezwungen werden, ebensowenig zu Aufschlüssen und Mittheilungen, welche die Interessen des Staates gefährden, welchem sie gedient haben.

Bei der Auswechslung ist im Zweifel anzunehmen, daß Mann für Mann, Rang für Rang, Verwundeter für Verwundeter gemeint ist und daß die Entlassenen wechselseitig für eine bestimmte Zeitfrist nicht mehr zu Kriegsdiensten verwendet werden sollen.

Das Verfahren gegen Deserteure und Ueberläufer, Spione, Kriegsverräther, Wegeführer, Räuber, Marodeurs, Kriegsrebellen übergehen wir und wenden uns zu dem Recht der Kriegsgewalt über das feindliche Vermögen und das Vermögen der friedlichen Personen in Feindesland, dabei nur den Landkrieg berücksichtigend.

Die siegende Kriegsgewalt eignet sich nach Kriegsrecht alle öffentliche Habe des Feindes an, soweit sich ihre Macht erstreckt. Insbesondere sind die Kriegscassen, Waffen, Magazine, Transportmittel, überhaupt alles das Vermögen, welches der Kriegführung unmittelbar dient, als Kriegsbeute zu betrachten.

Ebenso ist die siegende Kriegsgewalt berechtigt, sich auch der öffentlichen Gebäude und Grundstücke in Feindesland zu den Zwecken der Kriegführung und zur Verwaltung der einstweiligen Staatsgewalt zu bemächtigen und die Einkünfte derselben zu benutzen.

Der Sieger verfügt auch über die öffentlichen Einkünfte und Steuern, welche in dem eingenommenen Gebiete erhoben werden, in dem Sinne jedoch, daß die regelmäßigen und unvermeidlichen Ausgaben für die Verwaltung des Rechts und der öffentlichen Interessen daraus fortbestritten werden.

Das Eigenthum der Kirchen, Spitäler, Schulen, Universitäten, Museen und anderer Culturanstalten ist möglichst zu schonen und ihr bewegliches Vermögen nicht als öffentliche Habe des Feindes anzusehen. Indessen übt der siegende Staat auch in dieser Hinsicht einstweilen die Rechte des besiegten Staates aus.

Die muthwillige Zerstörung oder Schädigung wissenschaftlicher Instrumente oder Sammlungen, der Denkmäler und Kunstwerke ist offenbare Barbarei.

Das heutige Völkerrecht verwehrt dem Sieger noch nicht, Kunstwerke wegzunehmen und anderwärts aufzustellen. Ueber das Eigenthum daran entscheidet dann der Friede. Aber es wird von der heutigen Völkersitte nicht mehr gestattet, daß solche Kunstwerke von dem Sieger während des Krieges verkauft, verschenkt oder in anderer Weise zu Privateigenthum gemacht werden. Heute schon gilt auch die Wegnahme von wissenschaftlichen Sammlungen, Bibliotheken u. s. w. für unerlaubt.

Das Privateigenthum ist auch im Kriege zu respectiren und darf nur infolge der militairischen Nothwendigkeit angegriffen werden.

Wenn die Kriegsgewalt in Ermangelung der geordneten Lieferung von Lebensmitteln, Kleidern, Waffen und Geräthen für das Heer genöthigt ist, auf dem Wege des Zwanges Abtretung von Privateigenthum zu verlangen, so ist der betreffende Fiscus zu angemessener Entschädigung verpflichtet, und es ist daher dem abtretenden Eigenthümer eine Bescheinigung über die abgelieferte oder abgenommene Habe zu ertheilen.

Die Kriegsgewalt ist berechtigt, die durch die Kriegführung nothwendig gewordenen Leistungen der Bevölkerung für Verpflegung und Transportirung der Truppen so weit ohne Entschädigung zu fordern, als die Pflicht dafür zu sorgen und beizusteuern in dem Lande gesetzlich oder übungsmäßig besteht, über dieses Maß hinaus nur gegen Entschädigung.

Das heutige Völkerrecht verwirft das sogenannte Beuterecht im Kriege als Barbarei.

Es gilt unter civilisirten Völkern nicht mehr als gute Kriegssitte, um die Soldaten dadurch zur Erstürmung eines Platzes oder Lagers anzureizen, ihnen die freie Plünderung des genommenen Ortes zu erlauben.

Insoweit die Zerstörung von Privateigenthum als bloße nothwendige Folge der Kriegführung selbst erscheint, ist dieselbe kein Unrecht, sondern als Unglück für die Privatpersonen zu betrachten.

Muthwillige oder rachsüchtige Zerstörung von Privateigenthum ist ein Rechtsbruch und als solcher strafbar.

Insbesondere sind Brandstiftung, Ausrodung von Culturpflanzen, Sprengung von Brücken, Einreißen von Dämmen, wenn sie nicht durch die militairische Nothwendigkeit gerechtfertigt werden, eine völkerrechtswidrige Barbarei.

Nachdem die mehrgedachte Schrift die wichtigsten Rechtssätze über den Verkehr und die Verhandlungen unter den Kriegsparteien, Waffenruhe, Waffenstillstand, Capitulation, Beendigung des Krieges und Friedensschluß zusammengestellt hat — Rechtssätze, die wenigstens in den nächsten Wochen vermuthlich nur zum kleinsten Theile in Anwendung kommen und deshalb bis auf Weiteres übergangen werden können, folgt im letzten Abschnitt: Postliminium.

Ohne Friedensschluß können ein Land und eine Bevölkerung, einzelne Personen (namentlich Kriegsgefangene) und Güter, welche während des Krieges in feindliche Gewalt gerathen waren, wieder von derselben befreit werden, und es kann infolge dessen das frühere Rechts- und Besitzverhältniß wieder in ungehemmte Wirksamkeit treten, wie wenn eine Störung nicht vorgekommen wäre. Diese Wiederbelebung des durch die Kriegsgewalt gestörten Zustandes heißt Postliminium.

Wird ein von dem Feinde besetzter Gebietstheil von demselben freiwillig wieder geräumt oder wird derselbe durch die befreundete Kriegsgewalt oder auch die eines Bundesgenossen wieder daraus verdrängt, so hört das feindliche Kriegsrecht sofort auf und es wird das frühere Rechtsverhältniß erneuert. Die vormalige Staatsgewalt tritt wieder in ihre Rechte und Pflichten ein.

Hat der Feind in der Zwischenzeit nicht blos Kriegsrecht geübt, sondern sich eine wirkliche Landesherrschaft angemaßt und inzwischen behauptet, aber ohne daß dieselbe durch einen Friedensschluß bestätigt und zu anerkanntem Rechtszustand geworden ist, so wird zwar nach Verdrängung des feindlichen Usurpators der vorherige Rechtszustand erneuert, aber es können nicht einzelne Regierungsacte des Zwischenherrschers als ungeschehen betrachtet werden. Vielmehr bleiben dieselben, soweit sie bloße Verwaltungs- und Gerichtsacte sind, oder eine privatrechtliche Bedeutung haben, in der Regel in Kraft. Soweit sie dagegen den Verfassungszustand des Landes ändern oder einen wesentlichen politischen Charakter haben, können sie von der erneuerten Staatsgewalt für unwirksam erklärt werden.

Der zweite Theil der Broschüre von Bluntschli hat das Recht der Neutralität zum Gegenstande.

Es ist bekannt, daß sich der preußische Kriegsminister günstig über diese völkerrechtliche Arbeit ausgesprochen und in einem Schreiben an den Autor die Hoffnung kundgegeben hat, sein modernes Kriegsrecht werde dazu beitragen, die Kenntniß der Fundamentalsätze einer humanen Kriegführung zu verbreiten. Wir dürfen nicht verschweigen, daß bis jetzt noch nicht alle hier von uns referirten Regeln in Praxis stets anerkannt worden sind, daß vielmehr auch die letzten Kriege nicht immer so menschlich geführt, daß die Privatrechte nicht immer so heilig geachtet worden sind, als in dieser Schrift gefordert wird; allein wir dürfen erwarten, daß bei diesem Kriege Deutscher gegen Deutsche mit ganz besonderer Humanität verfahren und daß die ohnehin so furchtbare Geißel durch musterhafte Mannszucht der Heere, Achtung der Privatrechte, Schonung des Landes und seiner Bewohner, Hilfleistung der Verwundeten, Erbarmen gegen die Gefangenen nach Möglichkeit gelindert werde.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. T. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 51. Donnerstag, den 28. Juni. 1866.

Eine deutsche Fürstentochter.

Nicht voll zwei Jahrhunderte sind verstrichen, seit Rußland in die europäische Staatenfamilie eingetreten ist. Der im Leben der Staaten und Völker verhältnißmäßig kurze Zeitraum hat hingereicht, Rußland nicht nur zu einer Achtung gebietenden Rolle zu verhelfen, sondern es zu einem Weltreich zu machen, dessen Stimme eine der ersten und vollwichtigsten tönt im Rathe der tonangebenden Mächte. Den siebenten Theil der bewohnten Erdoberfläche enthaltend, über drei Welttheile sich erstreckend und von einer für die Defensive in ihrer Stärke einzig dastehenden Configuration, hat sich Rußland, das bis zum Ende des siebzehnten Jahrhunderts kaum genannt ward in Europa, mit zauberhafter Schnelligkeit eine Machtsphäre geschaffen von bisher nie gekannten Dimensionen. Es ist eine Großmacht in des Wortes weittragendster Bedeutung geworden.

Dies aber nicht allein, auch eine inhaltschwere Culturmission ist ihm zugefallen. Rußland ist der geistige Vermittler zwischen Europa und Asien, der Träger der Civilisation nach dem asiatischen Osten, wie es England nach Indien hin geworden ist. Hier tritt Rußland ordnend, belebend und schaffend auf, hier weckt und entfesselt es die schlummernden Kräfte, hier wird es zum Gründer einer neuen, besseren Zeit. Nie ward diese Aufgabe mit gleicher Tiefe und Innigkeit erfaßt, wie von dem gegenwärtig regierenden Kaiser. Unaufhaltsam schreitet unter seiner Regierung die russische Macht in Asien vor, aber nicht die rohe Gewalt des Eroberers ist es, die ihre Spuren unverwischbar eingräbt, sondern die ordnende Hand der Cultur und Gesittung. Pflugschaar und Spaten machen am Kaukasus und Amur die beste, unwiderstehlichste und nachhaltigste Propaganda für die russische Herrschaft.

Erst allmählich beginnt man in Europa Rußland nach der eben angedeuteten Richtung hin gerecht zu werden. Dank den französischen, deutschen und englischen Parteischriften, sah die öffentliche Meinung Europas in der russischen Macht bis vor Kurzem nichts weiter als einen, jede freiere Regung mit Gewalt niederhaltenden, fortschrittfeindlichen Factor, der auf die Entwickelung Europas nach allen Seiten hin lähmenden Druck übe. Die Zertrümmerung des „Kolosses mit den thönernen Füßen“ war hier lange Zeit hindurch das beliebte Schlagwort, und es ist bekannt, mit welchem Erfolg dies Vorurtheil ausgebeutet ward von dem französischen Herrscher, um den von ihm in Scene gesetzten orientalischen Krieg zu popularisiren. Die meisten von denen, welche damals für die Westmächte gegen Rußland sich begeisterten, schämen sich heut wol ihrer damals gespielten Rolle. Es ist ganz anders gekommen, als sie sich gedacht haben. Der „Koloß mit den thönernen Füßen“ ward nicht zertrümmert, er steht heute innerlich kräftiger denn je da, denn für Rußland knüpft sich an diese Zeit die größte civilisatorische That seiner Herrscher, die Bauernbefreiung, die unmittelbar nach dem Frieden in Angriff genommen ward. Wol aber haben die Mächte, welche damals Frankreich in unbegreiflicher Verblendung für seine Pläne Vorschub leisteten, die schwerste Schädigung an sich sich selbst erfahren. England hat aufgehört, in der europäischen Politik eine tonangebende Rolle zu spielen, und Oesterreich krankt noch heute an dem Undank, den es damals Rußland für die geleistete Waffenhilfe in Ungarn heimzahlte.

Das wunderbare Wachsthum der russischen Macht wird in seiner richtigen Bedeutung nur gewürdigt werden im Zusammenhange mit den sittlichen und geistigen Factoren, die dabei thätig gewesen sind. Die rohe Gewalt des Eroberers hat nie dauernde Erfolge davon getragen, wol aber die bewältigende Macht geistiger und sittlicher Ueberlegenheit. Und hier ist es eine Erscheinung, die Vieles erklärt, die Thatsache nehmlich des eminent maßgebenden Einflusses, welchen das deutsche Element auf die russische Staatsbildung in den letzten zwei Jahrhunderten geübt hat. Bereits Peter der Große liebte es, talentvolle Ausländer in den russischen Dienst zu ziehen, und Deutsche genossen hierbei den Vorzug. Seine Nachfolger in der Regierung thaten das Gleiche. Unter ihren hervorragenden Staatsmännern und Generalen fand man jederzeit den deutschen Namen zahlreich und glänzend vertreten. Die Ostermann und Münnich des vorigen, die Diebitsch und Nesselrode des gegenwärtigen Jahrhunderts sind aus deutschem Blute entsprossen.

In noch prägnanterer Weise hat sich dieser deutsche Einfluß auf Rußlands staatliche und Culturentwickelung geltend gemacht durch die Ehen, welche die russischen Monarchen mit deutschen Prinzessinnen schlossen. Kurze Zeit nach Peter des Großen Tode bis auf die Gegenwart haben deutsche Fürstinnen ununterbrochen den russischen Thron getheilt oder auf demselben gesessen. Rußlands größte Kaiserin, Katharina II., war einem kleinen deutschen Fürstenhause entstammt, die Gemahlinnen der Kaiser Paul, Alexander und Nikolaus waren deutsche Prinzessinnen, wie es gleichfalls die edle Fürstentochter ist, welche der große Menschenfreund, der gegenwärtig den Czarenthron ziert, heimgeführt hat.

Die Wahrheit, daß es deutsche Bildung und Gesittung ist, welcher ein hervorragendes Verdienst an dem großartigen Regenerationsprocesse gebührt, dessen Stadien Rußland augenblicklich durchläuft, ist uns selten in so schlagender Ueberzeugungskraft nahegetreten, als beim Durchlesen des Buches, dessen Inhalt den Gegenstand dieser Aufzeichnung bildet. „Alexandra Feodorowna Kaiserin von Rußland, von A. Th. v. Grimm“ (Leipzig, Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber, 1866, 2 Bände, 320 und 396 S.) lautet der anspruchslose und doch unendlich vielsagende Titel, welchen Herr von Grimm, kaiserl. russischer Staatsrath und Erzieher des Großfürsten Constantin und des im vorigen Jahre verstorbenen Großfürsten Thronfolgers, seiner Arbeit aufgedrückt hat. Sie ist bei Weitem mehr als ein, wenn immerhin von den Gefühlen tiefer Pietät durchdrungenes Erinnerungsblatt an eine geistig und sittlich hervorragende Fürstin, sie ist, wie der Verfasser in seinem Vorwort mit Recht andeutet, ein Bild der Zeitbewegungen und der Landesverhältnisse, in denen sich der Lebenslauf der hohen Frau bewegte. Und wenn der Verfasser dabei bescheiden seine Arbeit nur als einen Versuch in dieser Beziehung bezeichnet, so ist die

Kritik ihm schuldig, es auszusprechen, daß dieser Versuch ein vorzüglich gelungenes Meisterstück geworden ist. Von allen Schriften, die seit zwanzig, dreißig und mehr Jahren über Rußland erschienen sind, unterscheidet sich Grimm's Werk durch eine Tiefe der Behandlung und eine so vollkommene Beherrschung des Stoffes, wie wir sie auch in den besser gearbeiteten Werken über russische Zustände und Verhältnisse vergebens suchen. Und diesen Vorzügen gesellt sich eine von edlem Wohlwollen getragene Unbefangenheit der Auffassung und eine wahrhaft vollendete Eleganz der Sprache zu, so daß das Buch auch als literarische Erscheinung als wahrhaft Epoche machend zu bezeichnen ist. Wir glauben, wenige Prosaiker unter den Schriftstellern der Gegenwart werden sich in stylistischer Beziehung mit Herrn von Grimm messen können.

Die Berufenheit des Verfassers für die Aufgabe, die er sich gestellt, ergiebt sich aus der Stellung, welche er zweimal nach einander eine lange Reihe von Jahren hindurch eingenommen hat. Als Erzieher zweier Großfürsten, von denen der eine durch seine Geburt dereinst den Thron einzunehmen bestimmt schien, war er in Beziehungen zu dem inneren Leben des Hofes und der kaiserlichen Familie getreten, wie sie Männern von bei weitem hervorragenderer äußerer Lebensstellung versagt blieben. Dazu kam, daß die Art, wie sich Kaiser und Kaiserin zu dem Erzieher ihrer Kinder stellten, entfernt nichts gemein hatte mit jener in hohen Kreisen mitunter gangbaren Auffassung, die im Lehrer der Kinder nicht viel Besseres als einen bezahlten Miethling erblickt. Kaiser Nikolaus wie seine hohe Gemahlin traten ihm innerlich nahe, ihnen galt der Mann, dem sie ihr bestes Kleinod zur Pflege anvertraut, als ein Glied der Familie, dem sie die höchste Achtung schuldeten. Diese wahrhaft kaiserliche erhabene Auffassung leuchtet aus zahlreichen Stellen des Grimm'schen Werkes hervor, und sie läßt uns die edle Persönlichkeit des Kaiserpaares in einem unendlich wohlthuenden Liebreiz erscheinen. Ueberhaupt, und das dünkt uns ein nicht hoch genug anzuschlagendes Verdienst der Arbeit Grimm's, wird sie wesentlich dazu beitragen, das vielfach beirrte Urtheil über Kaiser Nikolaus und seine Gemahlin in das richtige Licht zu stellen und das durch den Parteihaß vielfach verzerrte Bild dieses Monarchen in seiner Reinheit wiederherzustellen. Kaiser Nikolaus ist in seiner sittlichen Erscheinung einer der größten Fürsten aller Zeiten gewesen, und was er hier durch Redlichkeit, Selbstbeherrschung und Beispiel gewirkt, wird die Nachwelt voraussichtlich gerechter würdigen als die von Leidenschaft geblendete Gegenwart. In der Aufgabe, die er sich hier gestellt — eine Aufgabe, würdiger und besser als große Kriegsthaten — fand er eine, mit unendlicher Hingebung und mit innigstem Verständniß sich ihm widmende Helferin in seiner Gemahlin. Sie war, wie der Verfasser treffend bemerkt, die Seele des Kaiserhauses und der Gesellschaft der Stadt, und ihr Beispiel hat, obgleich still und fast unbemerkt, doch mächtig auf den Geist, den Ton und die Veredlung der Sitten in der Hauptstadt gewirkt. Kaiser Nikolaus und Alexandra Feodorowna führten eine musterhafte Ehe und waren die zärtlichsten, liebevollsten Aeltern — hätten sie nichts weiter in ihrem Leben geleistet, als ihren Völkern dies Beispiel eines sittlich reinen, glücklichen Familienlebens zu geben, sie hätten eine große, ehrenvolle und segensreiche Aufgabe gelöst. Aufrichtig stimmen wir dem Verfasser bei, wenn er es als einen Fortschritt unseres Jahrhunderts bezeichnet, daß auf fast allen europäischen Thronen das Familienleben zu der Ehre gelangt ist, die demselben zu allererst gebührt, während das achtzehnte Jahrhundert es von vielen europäischen Höfen schnöde verstieß. Aber nirgends hätte der in dieser Beziehung von den Stufen des Thrones herab gegebene erhebende Impuls so mächtig und intensiv wirken können, als in einem Reiche, wo der Monarch nicht nur der höchste, sondern der einzige Inbegriff aller Macht ist, wo das von Oben gegebene Beispiel für alle Classen der Gesellschaft auch in ihren privatlichen und socialen Beziehungen höchstes und unverbrüchliches Gesetz ist.

Alexandra Feodorowna, wie sie nach ihrer Vermählung mit dem Großfürsten Nikolaus infolge des Uebertritts zur griechischen Kirche genannt wurde, war die älteste Tochter des Königs Friedrich Wilhelm III. und der unvergeßlichen Königin Louise, Prinzessin Charlotte. Frühzeitig war sie durch die Schule des Leidens gegangen. Kaum acht Jahre alt, sah sie sich mit ihren Aeltern auf der Flucht vor dem anrückenden Feinde und in Memel, an den äußersten Marken des Landes, derartiger Bedrängniß preisgegeben, daß ihr Vater zur Anschaffung eines Kleides als Geburtstagsgeschenk für sie nicht mehr als fünf Thaler verwilligen konnte. „Unsere Kinder sind unsere Schätze", schrieb damals die Königin an ihren Vater, und speciell in Beziehung auf die Prinzessin Charlotte: „Meine Tochter Charlotte ist verschlossen und in sich gekehrt, verbirgt aber, wie ihr Vater, hinter einer scheinbar kalten Hülle ein warmes, theilnehmendes Herz; daher kömmt es, daß sie etwas Vornehmes in ihrem Wesen hat. Erhält sie Gott am Leben, so ahne ich für sie eine glänzende Zukunft."

Die Prophezeiung der mütterlichen Liebe sollte buchstäblich eintreffen. Auf den Kriegszügen der Freiheitskriege erblickte der achtzehnjährige Großfürst Nikolaus die zur holdseligen Jungfrau erblühte Fürstentochter und bald war der Bund der Herzen geschlossen. Es hat, sagt Grimm, in späteren Zeiten nicht an Stimmen gefehlt, die in dieser Verbindung des nachherigen Kaisers Nikolaus mit einer preußischen Prinzessin nur eine Bürgschaft für die Heilige Allianz sahen, welche die Herzen nicht um Rath gefragt hätte. Allein zu Anfang des Jahres 1814 hat der achtzehnjährige Nikolaus ebensowenig an den Kaiserthron gedacht, als die drei Monarchen im Kriegslager in Frankreich an die spätere Bedeutung der Heiligen Allianz. Es waren zwei Naturen, die sich unter allen Umständen angezogen hätten: der Großfürst ein ganzer Mann, die Prinzessin eine vollendete Weiblichkeit.

Was Grimm hier andeutet, ist vollkommen richtig und durch die Aufschlüsse, welche Baron Korff in seinem (in diesen Blättern, Jahrgang 1857 Nr. 90—92 besprochenen) Werke über die Thronbesteigung des Kaisers Nikolaus auf Grund actenmäßiger Urkunden und Unterlagen gegeben hat, außer jeden Zweifel gestellt. Der Großfürst Nikolaus war der zweitgeborene Bruder des regierenden Kaisers Alexander. Obwol dieser ohne Leibeserben, so stand zwischen Nikolaus und der Thronfolge doch der ältere Bruder, Großfürst Constantin, und Niemand dachte zur Zeit der Vermählung des Prinzen Nikolaus und noch Jahrelang nachher an die Möglichkeit einer Verzichtleistung, welche Nikolaus den Weg zum Throne bahnen mußte. Die erste Andeutung hiervon erhielt er im Jahre 1819 bei Gelegenheit eines Besuchs, den ihm Kaiser Alexander im Lager von Krasnoe-Selo machte. Der Kaiser hatte sich bei seinem Bruder und dessen Gemahlin zu Tische eingeladen und sprach sich bei dieser Gelegenheit mit viel Zufriedenheit über dessen Dienstleistungen — Großfürst Nikolaus bekleidete damals den Posten eines Brigadegenerals und Chefs des Geniewesens — aus. Nach Tische setzte er sich zwischen Bruder und Schwägerin und fuhr in diesem Thema mit den Worten fort: „Dein Diensteifer und Deine Gewissenhaftigkeit, lieber Nikolaus, erfreuen mich doppelt, weil auf Dir späterhin weit größere Lasten und Verantwortlichkeit ruhen werden, als Du erwartest ... Ich betrachte Dich als meinen Nachfolger, und das vielleicht noch bei meinen Lebzeiten." Das großfürstliche Paar war wie vom Donner gerührt. Nach kurzer Pause fuhr Alexander fort: „Das setzt Euch in Erstaunen, nun, so erfahrt denn zu Eurer eigenen Aufklärung, daß mein Bruder, der sich nie um den Thron gekümmert hat, jetzt mehr als je entschlossen ist, demselben zu entsagen, indem er alle seine Rechte auf Dich, den

jüngeren Bruder und Deine Nachkommen übergehen läßt. Ich selbst bin entschlossen, meinen bisherigen Regierungspflichten zu entsagen und mich von der Welt zurückzuziehen; das heutige Europa hat mehr als je junger, kräftiger Regenten nöthig, und was mich betrifft, so fühle ich, daß ich nicht mehr bin, was ich war; darum ist es meine Pflicht, mich bei Zeiten zurückzuziehen ... Uebrigens braucht Ihr nicht besorgt zu sein, daß dies so bald schon eintreffen wird, es können noch Jahre darüber vergehen. Aber der Himmel hat Euch in Eurer Ehe anders gesegnet als mich und den Bruder Constantin, die wir Beide nicht das Familienglück gekannt haben; und in dem Sohne, den er Euch geschenkt hat, lese ich den göttlichen Willen, der Euch und Euere Nachkommen für die Erhaltung des Thrones und des Reichs bestimmt hat."

Es blieb dies Gespräch indessen die einzige Andeutung über das glänzende Loos, das Nikolaus vorbehalten war. Nie kam Kaiser Alexander wieder darauf zurück, und dadurch bestärkte sich in Nikolaus die Ueberzeugung, daß das Ganze nur ein vorübergehender Gedanke des Kaisers gewesen sei — eine Annahme, die bekanntlich Vielerlei in den lange räthselhaft gebliebenen Erscheinungen unmittelbar nach dem Ableben des Kaisers Alexander erklärt hat.

Als Großfürst verlebte Nikolaus mit seiner jungen Gemahlin eine Reihe wahrhaft idyllischer Jahre. Kaiser Alexander hatte seinem Bruder den Palast Anitschkow in St. Petersburg zur Wohnung eingeräumt. Der Sommer ward in Zarskoe-Selo und Pawlowsk, dem Landsitze der Kaiserin-Mutter, verbracht. Ein kleiner Kreis geistig hervorragender Persönlichkeiten trug hier wie dort zur Belebung des behaglichen Stilllebens bei, welches durch Geschäfte nur wenig beeinträchtigt wurde. Erst später ward dem Großfürsten Nikolaus die Function eines Brigadegenerals und Chefs des Geniewesens übertragen und damit seine Stellung nicht eben verbessert. Die damit verbundenen Geschäfte waren nicht geeignet, den dreiundzwanzigjährigen Mann anders und weiter auszubilden, als im Geniewesen, und am allerwenigsten den zukünftigen Kaiser in ihm vorzubereiten. Berichte über das tägliche Kasernenleben und die Exercitien der Soldaten, wie über Vergehen der Offiziere zu lesen, zu unterzeichnen und weiterzubefördern, füllte seine Morgenstunden reichlich aus, sie ließen aber mehr Mißmuth als Freude und Genugthuung zurück; seine Fahrten außer dem Hause, auf Paraden, Uebungen, Inspectionen waren ermüdend, ja erschöpfend, und die tägliche Wiederholung des Einerlei machte ihn verschlossen, streng gegen seine Untergebenen, ja finster und mürrisch. Da war nun so recht die Großfürstin geschaffen, ihm im Behagen der Häuslichkeit die Last des Tages vergessen zu machen.

Es ist auffallend, daß in der dienstlichen Stellung des Großfürsten auch dann keine Aenderung eintrat, nachdem ihn Kaiser Alexander mit seiner dereinstigen hohen Bestimmung bekannt gemacht hatte. Er bleibt Brigadegeneral und in dem bisherigen beengten Wirkungskunskreise bis zu dem Tage seiner Thronbesteigung. Man würde versucht sein, auch dies Moment als eine Bestärkung der Annahme zu deuten, daß es sich bei jener Eröffnung nur um einen vorübergehenden Gedanken Alexander's gehandelt habe, wenn dagegen nicht ein Vorgang spräche, der in das Jahr 1820, das Jahr nach jener denkwürdigen Unterredung, fällt. Das großfürstliche Paar hatte um diese Zeit eine Reise nach Berlin und Deutschland unternommen und passirte auf der Heimkehr Warschau, wo der Großfürst Constantin als Statthalter von Polen residirte. Hier nun war Nikolaus hoch erstaunt, sich von seinem Bruder auf eine Weise empfangen zu sehen, die seinem Range nicht gebührte. Bei der rigorösen Strenge des russischen Hofceremoniells kann dies nur dadurch erklärt werden, daß Großfürst Constantin, von den Plänen des Kaisers genau unterrichtet und damit einverstanden, in seinem Bruder Nikolaus schon damals den präsumtiven Thronfolger ehren wollte.

(Fortsetzung folgt.)

— Die im Lüderitz'schen Verlag in Berlin begonnene „Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge" aus der Feder bewährter Fachgelehrter hat ihren regelmäßigen Fortgang und sind neuerdings drei Hefte: „Die Bedeutung und die Fortschritte des modernen Völkerrechts" von Prof. Dr. J. C. Bluntschli (64 S.), „Der Kreislauf des Wassers auf der Oberfläche der Erde" von Prof. Dr. F. W. Dove (39 S.), „Land und Leute der Urschweiz" von Prof. Dr. Eduard Osenbrüggen (36 S.) ausgegeben worden, die ein mannichfaches Interesse darbieten und dem Zwecke der Sammlung, an der großen Arbeit der Volksbildung wirksam mitzuhelfen, in jeder Weise entsprechen. Prof. Bluntschli's Vortrag über die Fortschritte des modernen Völkerrechts ist, abgesehen von seiner der Wissenschaftlichkeit in der Methode und dem Verständniß in der Darstellung in jeder Weise Genüge leistenden Fassung, auch den Zeitereignissen gegenüber von besonderem Interesse und wird mit großem Nutzen für die Klärung der Begriffe und Ansichten vom großen Publikum gelesen werden und in Bildungsvereinen in dieser Richtung benutzt werden können. Unter anderem sagt der Verf. zur Orientirung über die wenn auch ungenügenden Fortschritte zur Civilisirung des Seekriegs: „Es verdienen vorzüglich folgende Maßregeln Erwähnung: 1) die endliche Mißbilligung und Abschaffung der Kaperei. Nach der früheren räuberischen Praxis begnügten sich die Seemächte nicht damit, durch ihre Kriegsmarine den Seehandel zu behindern und die Rheder und Kaufleute der feindlichen Nation nach Kräften zu schädigen. Sie riefen sogar die Raublust der Privatunternehmer zu Hilfe und ermächtigten dieselben, mit ihren Kaperschiffen auf Beute auszulaufen. Es war das ein von Staats wegen in Kriegszeiten autorisirter Seeraub. Vergeblich hatten sich schon im vorigen Jahrhundert philanthropische Männer, wie Franklin, gegen diese schmachvolle Unsitte erklärt. Auch ein Staatsvertrag zwischen den Vereinigten Staaten von Nordamerika und Preußen vom Jahre 1785, worin beide Mächte versprachen, niemals Kaperbriefe wider einander auszustellen, blieb ohne allgemeine Nachfolge. Während der Napoleonischen Kriege noch waren die französischen Kauffahrer aus allen Meeren von den Engländern weggefegt worden und französische Waaren nirgends vor der englischen Confiscation sicher, soweit die englische Seemacht reichte. Die Continentalsperre, welche der Kaiser Napoleon gegen England in Europa anordnete, war nur Wiedervergeltung, aber nicht wirksam genug, um von England den Verzicht auf die Seebeute zu erzwingen. Endlich haben sich auf dem Pariser Congreß vom Jahre 1856 die versammelten Mächte zu dem wichtigen Satze des heutigen europäischen Völkerrechts geeinigt: „Die Kaperei ist abgeschafft." Leider ist derselbe durch den Widerspruch der Vereinigten Staaten noch nicht allgemein anerkanntes Recht geworden. Die Weigerung Nordamerikas, zuzustimmen, beruhte freilich auf einem Grunde, der an sich volle Billigung verdient. Der Präsident wollte nicht damit die Kaperei gutheißen, sondern er erklärte nur, daß die Abschaffung derselben für sich allein und solange nicht auf das verwerfliche Beuterecht zur See überhaupt verzichtet werde, eine unzureichende und sogar eine gefährliche Maßregel sei. Es ist wahr, die großen Seemächte, welche über eine zahlreiche Kriegsmarine verfügen, bedürfen der Beihilfe der Kaper nicht, und ihre

Ueberlegenheit im Seekrieg über schwächere Seestaaten mit zahlreicher Handelsmarine aber wenig Kriegsschiffen wird dadurch eher vergrößert, weil nun die letzteren Staaten der vielleicht nützlichen Hilfe von Kaperschiffen, in die sich die Kauffahrer verwandeln können, entbehren müssen. Indessen war jene Weigerung doch ein Fehler; denn es ist nicht recht, was man selbst für Unrecht erklärt, deshalb festzuhalten, weil daneben noch anderes Unrecht fortbesteht, noch politisch klug, ein erreichbares minderes Gut nicht anzunehmen, weil ein größeres wünschbares Gut noch nicht erlangt wird. Die Abschaffung der Kaperei liegt auf dem Wege zur Abschaffung der Seebeute, sie ist nicht ein Hinderniß dieser Entwickelung.

2. Die Gefahr für die Kauffahrer ist ferner durch die neuere Sitte der kriegführenden Seemächte, eine ergiebige Frist anzusetzen, binnen welcher die Schiffe der feindlichen Nation ungefährdet aus den Häfen des Krieg drohenden Staates auslaufen und sich mit ihrer Ladung nach einem sicheren Hafen flüchten können, erheblich ermäßigt worden.

3. Ferner wurden auf dem Pariser Congreß von 1856 zwei wichtige Gesetze in das Völkerrecht aufgenommen: a) „Die neutrale Flagge deckt die feindliche Waare, mit einziger Ausnahme der Kriegscontrebande." Da kein Staat auf offenem Meere eine Gebietshoheit besitzt, so ist schon lange der völkerrechtliche Satz anerkannt, daß jedes Schiff auf offener See nur der Schutzhoheit und Staatsgewalt seines eigenen Landes unterthan ist. Die nationale Flagge bezeichnet den Staat, dem das Schiff angehört. Es wird betrachtet wie ein schwimmender Theil des betreffenden Staatsgebiets. Es war daher nur folgerichtig, das feindliche Privateigenthum in neutralen Schiffen ebenso zu achten, wie wenn es in dem neutralen Lande wäre. b) Ueberdem soll die „neutrale Waare" auch auf feindlichem Schiffe gegen das Prisenrecht gesichert werden, d. h. das Beuterecht darf nur auf feindliche Schiffe und auf Waaren der feindlichen Nation auf feindlichen Schiffen angewendet werden. Auf „unfreiem Schiff" kann es also „freies Gut" geben.

4. Endlich hat der Pariser Congreß von 1856 auch das oft unmäßig geübte Blokaderecht durch die Bedingung beschränkt, daß die Blokade „wirksam" sein müsse, um anerkannt zu werden, d. h. die Seesperre gilt nur insoweit, als die Seemacht, welche sie im Kriege anordnet, dieselbe auch thatsächlich und mit fortgesetztem Erfolg handhabt, also nicht, wenn es ihr an den nöthigen Schiffen mangelt, um die Ein- und Ausfahrt in den blokirten Hafen durchweg zu verhindern.

Es sind das Alles bedeutende Ermäßigungen des hergebrachten Raubrechtes der Seebeute. Aber ein wahrhaft civilisirtes Seekriegsrecht wird erst dann vorhanden sein, wenn die ganze Seebeute ebenso im Princip untersagt wird wie die Beute im Landkrieg, wenn Schiffe und Waaren der friedlichen Rheder und Kaufleute zur See ebenso sicher sind wie die Habe der Bewohner des Landes. Diese Fortbildung des Völkerrechts wird nicht mehr lange ausbleiben. Auch die Seemächte, welche bisher der Forderung des natürlichen Rechts keine Folge gegeben und der Macht der Logik sich nicht gefügt haben, werden schließlich der lauten Stimme der eigenen Interessen Gehör geben. Das Beuterecht, das gegen die fremden Schiffe und Waaren verübt wird, gefährdet und verletzt nicht blos das Vermögen der feindlichen, sondern ebenso der eigenen Nation, denn Handel und Verkehr sind immer wechselseitig. Auch der Handel und der Credit der eigenen Kaufleute leidet schwer infolge dieser barbarischen Ueberspannung der Kriegsübel; und volle Sicherheit hat auch ihr eigenes Privateigenthum erst dann, wenn alles Privateigenthum geachtet wird. Seit den Kriegen Englands mit Napoleon I. hat sich auch in dieser Hinsicht die Welt sehr verändert. Der englische Welthandel bedarf nun zu seiner Sicherung kaum minder des völkerrechtlichen Schutzes als der französische, oder nordamerikanische oder deutsche; denn so mächtig die englische Kriegsmarine auch ist, sie wäre doch nicht im Stande, zugleich der feindlichen Kriegsmarine zu begegnen und überall die englischen Kauffahrer zu schützen."

— Unter dem Titel „Kirchhofsstimmen, gesammelt von Hermann Feller, Pastor zu Petkus bei Jüterbog" (Berlin, Friedrich Schulze's Buchhandlung, VIII. und 120 Seiten) widmet der Verfasser zunächst seinen Amtsbrüdern eine neue Sammlung von christlichen Grabschriften, welche er in der Absicht veranstaltet hat, dazu beitragen zu helfen, daß den sinnlosen, sentimentalen, ja selbst ungläubig zu heißenden Grabschriften, welche hin und wieder christliche Kirchhöfe verunzieren, Einhalt geschehe und daß wieder trostreiche und mächtig mahnende Zeugnisse von dem einen Heil in Christo für Zeit und Ewigkeit an deren Stelle träten. Nach seinem Dafürhalten sollte keine Inschrift ohne Genehmigung des Gemeinde-Kirchenraths und Pfarrers gesetzt werden dürfen. Die Grabschriften sollten möglichst von den Geistlichen den Gemeindegliedern vorgeschlagen werden, und mit Hinblick auf diesen so wünschenswerthen Gang der Sache hat er die vorliegende, übersichtlich geordnete Sammlung unternommen, die allerdings im Vergleich mit den bisher vorhandenen als weit vorzüglicher und als ausreichend bezeichnet werden darf. Herr Pastor Feller hat seine Auswahl selbstverständlich wesentlich aus der Heiligen Schrift, aus alten Gesangbüchern und dem Knapp'schen Liederschatz, wie nicht minder mit vielem Fleiße aus neuern Schriften und Dichtungen zusammengebracht, von denen namentlich Gerok (Palmblätter), Kirchner, Knak, Pröhle (Schwerdt und Altar), Spitta, J. Sturm, Theremin (Abendstunden) zu nennen sind. Die Anordnung der Sammlung 1) nach allgemeinen Grabschriften und 2) nach speciellen Grabschriften, welche letztere wieder unter 24 Rubriken in Bezug auf das Familienverhältniß, das Alter, den Beruf, in Bezug auf Gebrechen, sowie auf Todesart zusammengestellt sind, erleichtert jedenfalls die Benutzung, wozu noch ein Verzeichniß von Grabschriften namhafter Männer und Schriftsteller kommt.

— Von den „Unterhaltungen mit Gott in den Morgenstunden auf jeden Tag des Jahres von C. C. Sturm, weil. Hauptpastor zu St. Petri und Scholarchen in Hamburg" (Hannover, Hahn'sche Hofbuchhandlung, 2 Bde., 276 u. 280 S., gr. 8.) ist kürzlich die „fünfzehnte Originalauflage" erschienen, bevorwortet und umgearbeitet von dem Senior des geistlichen Ministerii und ersten Prediger an der St. Jacobs- und Georgen-Hauptkirche zu Hannover, Hermann Wilh. Bödeker, der seit nun dreißig Jahren bei den neuen Auflagen dieses Buches betheiligt ist, welches gegenwärtig seit 87 Jahren seine gesunde religiöse Nahrung der evangelischen Christenheit darbietet. Es ist das anerkennenswerthe Verdienst der Bearbeiter dieser Morgenandachten des i. J. 1786 verstorbenen Verfassers derselben, an dem das Christenthum in seiner Allgemeinheit vertretenden und, wie es dem Zwecke des Buches entspricht, an confessionellen Hader und exegetischen Streit nirgends erinnernden, wohlthuenden Charakter desselben nichts verändert zu haben, was so wesentlich dazu beigetragen hat, dem Werke des alten Sturm seine weite und segenbringende Verbreitung immer von Neuem zu sichern. Die Ausstattung, an der hier vorzugsweise deutlicher Druck mit großer Schrift hervorzuheben ist, ist die vorzügliche der Verlagshandlung.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 52. Sonntag, den 1. Juli. 1866.

Eine deutsche Fürstentochter.

(Fortsetzung.)

Im December 1825 starb Kaiser Alexander, und sein Tod berief Nikolaus auf den Czarenthron. Unter welchen Umständen, ist genugsam bekannt. Einer furchtbaren, die Existenz des Reichs in seinem innersten Marke bedrohenden Verschwörung gegenüber mußte sich der junge Monarch sein Recht mit den Waffen in der Hand erkämpfen. Die Thatkraft, Entschlossenheit und Umsicht, die er dabei an den Tag legte, erweckte die Bewunderung Europas. Die Details des Militairaufstandes vom 14. December 1825 sind von unserem Gewährsmann mit lebensfrischen Farben geschildert, enthalten aber nichts wesentlich Neues. Das bereits erwähnte Werk von Korff hat, wie der Verfasser selbst bemerkt, auch ihm als hauptsächlicher Anhalt gedient.

Eine neue Zeit brach mit dem Moment, wo Nikolaus den Thron bestieg, an, nicht nur für Rußland, sondern auch für ihn selbst und seine Gemahlin. Kaiser und Kaiserin mußten seitdem auf die harmlosen, stillen Genüsse des Familienlebens verzichten, durften sich keinen Augenblick mehr selbst angehören, sondern mußten ihr ganzes Dasein dem Reiche zum Opfer bringen. An den unumschränkten Selbstherrscher zumal eines so weit ausgedehnten Reichs machen sich in dieser Beziehung Ansprüche geltend, die, wenn er seine Pflicht in des Wortes höchster Bedeutung erfüllen will, fast über menschliches Leistungsvermögen gehen. Und gerade die Pflichttreue war unter den trefflichen Eigenschaften des Kaisers Nikolaus die vielleicht ausgebildetste. Wir wissen nicht, ob das Wort in Richtigkeit beruht, das einem großen Monarchen der Vergangenheit in den Mund gelegt wird: Der Fürst müsse der erste Diener seines Staates sein. Aber gewiß ist es und die ganze Regierung von Nikolaus ist dessen laut redender Zeuge, daß kein Fürst diesen Satz strenger zur Richtschnur seines Handelns und Wirkens genommen hat, als Kaiser Nikolaus. Seitdem er Kaiser war, betrachtete er seine Zeit als nicht mehr ihm gehörend. Die spärlichen Stunden, die er dem Familienkreise, der Gattin, den Kindern widmen konnte, betrachtete er in des Wortes vollster Bedeutung als eine erquickende Erholung, und er gab sich dann dem Glücke in alter, gemüthreicher Harmlosigkeit hin. Es schien, als ob der Kaiser im Cabinet und Nikolaus im Kreise der Seinen zwei völlig von einander verschiedene Persönlichkeiten wären. „Was für ein anderer Mann ist der Kaiser an seinem Arbeitstische, als der Papa bei unserer Mutter", sagte einst die Großfürstin Alexandra, die früh verstorbene dritte Tochter des kaiserlichen Paares, „dort sitzt er in Papiere vertieft mit finsterer Stirn, die Minister stehen neben ihm ängstlich harrend; er bemerkt meistens erst spät, daß wir eingetreten sind; man wagt es kaum, sich ihm zu nähern und durch einen Gruß sein Sinnen zu unterbrechen." Wie ganz anders war es, wenn dieser ernste Kaiser als der zärtlich ritterliche Gatte, der glückliche Vater in seinen Familienkreis eintrat. Er küßte die Kaiserin auf Mund, Stirn und Hand, um ihr Liebe, Verehrung und Huldigung zugleich darzubringen; von den Kindern hob er in deren jüngeren Jahren drei zugleich auf seine mächtigen Arme und theilte mit ihnen das Glück der unbefangenen Jugend, das er fast nie gekannt; in diesem Kreise schwanden alle die schwarzen Sorgen, vergaß er auf Augenblicke die Lasten, die ihn drückten, und nur mit düsterer Stirn verließ er den Schauplatz seines väterlichen Glücks, sobald ein Minister, ein Generaladjutant angemeldet wurden. Denn sein Grundsatz war, Niemanden warten zu lassen, den Erwarteten aber räumte er sieben Minuten ein.

Gewöhnlich war es die Frühstücksstunde, die den Kaiser im Kreise seiner Familie sah. Außer diesen Morgenstunden besuchten die Kinder die Aeltern noch während des Tisches, aber nur, wenn Familientafel im strengsten Sinne war. Kaiser und Kaiserin speisten immer ohne alles Dienstpersonal und sehr einfach. Für Nikolaus gab es keine Freuden der Tafel und des Weines. Die Abendstunden, die ausschließlich der Mutter und den Kindern gehörten, mußte der Kaiser sich sehr oft der Geschäfte halber versagen. Auch die Kaiserin war durchaus nicht so Herrin ihres Tages, wie es scheinen könnte. Den Bitten der Armen und Bedürftigen mußte ihr Secretair viel Zeit schenken; er überreichte ihr ganze Listen Solcher, die beständig unterstützt werden mußten, und selbst die Mittel ihrer kaiserlichen Casse reichten nicht immer aus für alle Ansprüche, die an sie gestellt wurden. Denn sie war eine Zuflucht aller Verfolgten, Zurückgesetzten, Verkümmerten, der Unglücklichen überhaupt, und diese versuchten zu jeder Tageszeit an ihre Thüre zu klopfen; ja sie sah im Laufe der Woche oft noch mehr Personen, als der Kaiser selbst, da die Geschäfte seinen Tag strenger in Anspruch nahmen. Regelmäßig zwei mal die Woche empfing sie den Staatssecretair mit den Berichten über die Stifte, und die Sitzungen und Verhandlungen dauerten oft bis zu vollkommener Erschöpfung ihrer Kräfte. Ihre ersten Morgenstunden waren für Correspondenzen der Art bestimmt; aber diese waren so vielfach, daß sie außer ihrem Secretair noch ihre Hoffräulein und Staatsdamen zu Hilfe nehmen mußte, und doch schrieb sie, außer der Familiencorrespondenz, eine Menge Briefe eigenhändig. Die Zeit von zwölf bis zwei blieb dem Empfange der verschiedensten Personen gewidmet. Das Vorzimmer war um diese Zeit voller Erwartung; alle Militairs, die zu einem höheren Range befördert wurden, desgleichen alle höheren Civilbeamten mußten ihr vorgestellt werden. Unter diesen Männern befanden sich viele, die den Winterpalast bei dieser Gelegenheit zum ersten und letzten Male betraten, die Kaiserin für ihr ganzes Leben nur ein Mal sahen und ohne ein Wort der Güte nicht davon gehen mochten. Von zwei bis vier Uhr fuhren Kaiser und Kaiserin zusammen spazieren in die verschiedensten Stadttheile, aber nicht oft, denn dieselben Stunden pflegte die Kaiserin auch den Stiften, deren Vorsteherin sie war, zu widmen, und der Kaiser durchflog die Stadt in allen Richtungen und erschien sehr oft da, wo man ihn am wenigsten erwartete. Bald sah man ihn in einer Behörde, bald in einem Gymnasium; man erwartete ihn in einer Kaserne, er fand aber vorher noch die Zeit, einen Blick in eine nahegelegene Fabrik zu werfen. Wenn man ihn am Ende der Stadt glaubte, so erschien er

plötzlich zu Fuß auf der lebhaftesten Straße, der Perspective, und grüßte mit olympisch freundlichen Mienen. In den Kasernen, ja in den Lehranstalten, die die Krone unterhielt, pflegte er oft den Tisch zu kosten, und bei heiterer Stimmung ließ er die Jugend ihre Kräfte an den seinigen versuchen. Nichts zeichnete ihn auf der Straße vor anderen höheren Militairs aus, außer der Alles umfassende Blick; er fuhr auf einspänniger Droschke oder Schlitten und wurde im Gewühl in der Regel zu spät erkannt.

Wir geben dies Bild der Tagesordnung des kaiserlichen Paares wörtlich, wie es Grimm entworfen hat, weil es durch jede Kürzung an seiner lebendigen, anziehenden Frische verlieren würde. Man ersieht daraus, daß die Zeit Beider, des Kaisers wie der Kaiserin, streng bemessen und der vielseitigsten Thätigkeit zugewandt war. Den zahlreichen Geschäften gesellten sich aber überdies nicht minder zahlreiche Repräsentationspflichten zu, die in ihrer ermüdenden Einförmigkeit ungleich beschwerlicher wurden. Nicht nur am Hofe selbst mußten von Zeit zu Zeit großartige Prunkfeste veranstaltet werden, bei denen dem Kaiserpaar natürlich die Hauptrolle beschieden war, sondern es war auch Sitte, daß das kaiserliche Paar während der Saison die Häuser der ersten Familien der Residenz mit seinem Besuche beehrte, und um so weniger konnte es sich dieser Pflicht entziehen, je eifersüchtiger man hier nach solcher Ehre trachtete. Es begreift sich, daß die ohnehin zarte Gesundheit der Kaiserin bei so stetiger Anspannung aller geistigen und körperlichen Kräfte sehr angegriffen werden mußte. Einen für ihre ganze Lebenszeit furchtbaren Stoß hatte die Kaiserin am Schreckenstage des 14. December 1825 bereits davon getragen; ein immer wiederkehrendes nervöses Zucken war die bleibende Mahnung daran. Nicht minder hatten die zahlreichen Wochenbetten ihre Gesundheit angegriffen; sieben Kinder waren der Ehe des Kaiserpaars entsprossen. Oeftere Reisen in die Bäder des Auslandes, namentlich nach Deutschland, machten sich infolge dessen nöthig. Aber auch hier konnte keineswegs immer nach Wunsch und Bedürfniß verfahren werden, denn nicht selten machte die Politik einen Strich durch die Rechnung und die Ausführung der Reisepläne mußte auf günstigere Zeiten verschoben werden. Nach Italien, dem Lande ihrer Sehnsucht von Jugend auf, gelangte die Herrscherin des mächtigsten Reiches der Erde erst, nachdem sie zwanzig Jahre auf dem Throne gesessen und weit über die Mitte des Lebens bereits hinaus war. Nur die dringendsten Vorstellungen der Aerzte ermöglichten schließlich die Reise.

Die ersten zehn Jahre der Regierung des Kaisers Nikolaus waren durch Kriege, Empörung und Unglücksfälle hart betroffen und nahmen die rastloseste Thätigkeit des Herrschers in Anspruch. Kaum war im Innern die Ordnung wieder hergestellt, als der Krieg mit der Türkei ausbrach, und diesem schloß sich fast unmittelbar der Ausbruch der polnischen Insurrection an, aus der sich bekanntlich ebenfalls ein furchtbarer, nach allen Regeln der Kriegskunst zu führender Krieg entwickelte. Ihm folgte die Cholera, die in St. Petersburg und Moskau im Anfang der dreißiger Jahre mit einer wahrhaft verheerenden Gewalt auftrat. Diese zehn Jahre aber waren es zugleich, welche zwischen dem Kaiser Nikolaus und seinem Volke ein so inniges, festes Band knüpften, wie es in gleicher Intensität selbst in den am freisinnigsten regierten Monarchien kaum vorkommen mag. Kaiser Nikolaus hatte sich durch sein thatkräftiges Auftreten, durch seine Umsicht und Redlichkeit und seinen überall und unter den schwierigsten Wechselfällen aufrecht erhaltenen Gleichmuth in einem Grade die Achtung und Verehrung seiner Unterthanen erwoben, wie vor ihm kein anderer russischer Monarch. Die allgemeine Meinung erblickt in ihm den Typus des Autokratenthums in seiner höchsten Potenz. Allein diejenigen irren sehr, welche in ihm nichts weiter als den von seiner Unumschränktheit den ausgedehntesten Gebrauch machenden Selbstherrscher gelten lassen wollen. Zahlreiche Aeußerungen aus seinem Munde besagen, wie wenig Werth er im Allgemeinen auf Rechte und Prärogative des Fürsten legte, sobald ihre Ausübung nicht das nothwendige Correlat der landesherrlichen Pflichten war. Ueber diese letzteren dachte er sehr ernst und mit einer Gewissenhaftigkeit, wie der Monarch des constitutionellsten Landes. Den Staatsstreich, der die Julirevolution zur Folge hatte, würde er von diesem Standpunkte aus voraussichtlich verschmäht haben. In Petersburg erzählte man sich, wie Grimm berichtet, daß Nikolaus gleich nach dem Eintreffen der Nachricht vom Ausbruch dieser Revolution den Thronfolger zu sich gerufen, das Ereigniß selbst erzählt und die Worte hinzugefügt habe: daß ein Monarch mit den Gesetzen des Landes nicht spielen dürfe. Principiell war er den sogenannten freien Staatsverfassungen abgeneigt; aber auch der Grund, woher diese Abneigung rührte, ist charakteristisch und für ihn ehrend. Er sah nehmlich in denselben nicht allein das monarchische Princip geschwächt, sondern auch die freie Volksbewegung gehemmt; ja in den Zeiten der achtundvierziger Bewegung erklärte er eines Tages sich gegen einen auswärtigen Gesandten deshalb gegen alle Verfassungen, weil dieselben die Geburtsrechte der Einen und die Steuerfreiheit der Anderen begünstigten, des eigentlichen Volks dabei aber gar nicht gedacht werde. Von diesem Standpunkte aus setzte er die Republik als gleichberechtigt neben die unumschränkte Monarchie. „Republiken sind aber in unserer Zeit deshalb unmöglich", sagte er eines Tages zu einem seiner Minister, „weil es keine Republikaner giebt. Ein Franzose der heutigen Republik (nach der Februarrevolution) schreibt an mich und bittet mich um einen Orden, die in der Republik abgeschafft sind. Ist das ein Republikaner, der sich an einen Monarchen wendet? Meine Russen thun dasselbe, aber sie sprechen nicht von Republik."

Man kann sagen, der charakterisirende Zug der Regierung des Kaisers Nikolaus war die Gerechtigkeit und die Achtung der persönlichen Individualität, und weil man das in der Nation, wo man unter den bisherigen Regierungen dessen sehr wenig gewöhnt worden war, bald mit richtigem Gefühl herausfand, darum wurde er, ohne es zu wollen und im Geringsten anzustreben, ein populairer Monarch in des Wortes bestem Sinne. Ein Generaladjutant trug dem Kaiser einst eine Bitte für eine Familie vor und das Verlangte setzte den Monarchen in Erstaunen. „Und womit hat diese Familie solche Aufmerksamkeit, ja solche Auszeichnung verdient?" frug er ernstlich; „denn ich lasse nicht den geringsten Dienst unbeachtet." — „Ich wende mich an die Gnade und Großmuth Ew. Majestät", fuhr der Bittende fort. „Gnade", rief der Kaiser mit finsterer Stirn, „erwarten wir Alle von Gott, von mir aber, dem Selbstherrscher des Landes erwarten die Unterthanen Gerechtigkeit." Jene tiefbegründete Achtung der persönlichen Individualität, welche im Fürsten den von Natur Andersgearteten und Bessergeborenen zu erblicken verschmäht, übertrug sich auch durch richtige Erziehung auf die Kinder des Kaiserpaars und ließ in ihnen nie jene anspruchsvolle Exclusivität aufkommen, welche die Großen der Erde mitunter charakterisirt. Als ein Hofherr die Großfürstin Alexandra während des Badeaufenthalts in Kreuth, wohin sie die Kaiserin begleitet hatte, einst mit Blumen beladen im Garten traf und äußerte, daß es zu viel Ehre sei, die eine Prinzessin den Feldblumen erweise, gab sie die treffende Antwort: „Wenn Gott sich nicht geschämt hat, sie zu schaffen, warum soll ich mich schämen, sie zu sammeln?"

(Fortsetzung folgt.)

---

ii **Paris**, 26. Juni. Lamartine, Hugo, Balzac!... das sind die drei großen Namen, mit denen sich gegenwärtig die hiesige literarische Welt beschäftigt. Zunächst — à tout seigneur tout honneur — Herr von Lamartine; der berühmte Dichter hat ein Werk begonnen, das in den weitesten Kreisen ohne Zweifel großes Interesse erwecken wird: er schreibt seine Memoiren! Das Werk soll zwölf Bände umfassen, wird in je drei Bänden veröffentlicht werden, und Herr von Lamartine nimmt es in Selbst-

verlag. Es ist, ich möchte beinahe sagen: weltbekannt, daß der große Dichter sich in einer finanziell sehr gedrückten und bedrängten Lage befindet; um die große Schuldenmasse, die auf ihm lastet, einigermaßen zu erleichtern, hat er sich zu allerhand Speculationen verstehen müssen, die seines großen Namens durchaus nicht würdig waren. Um diesem bedauerlichen Zustande ein Ende zu machen, ist jetzt sehr stark davon die Rede, daß der Staat die Schulden des Mannes, der doch unzweifelhaft zu den bedeutendsten Illustrationen des gegenwärtigen Frankreich zählt, übernehmen und ihm eine Jahresrente von vierzigtausend Francs aussetzen wird. Die Ausführung dieser großmüthigen Maßregel, die persönlich vom Kaiser ausgeht und von den Ministern wie auch im Staatsrathe unbedingt gutgeheißen worden ist, stößt sich nur noch an einige discrete Bedenklichkeiten, die der Dichter selbst erhoben hat, die aber wol nicht unüberwindlich sein werden. — Nun zu Victor Hugo; kaum hat sich der gewaltige Lärm, der sich um das jüngste Werk des berühmten Romanciers (les travailleurs de la mer) erhoben hatte, ein wenig gelegt, so verkündet die tausendstimmige Fama und — wir müssen es nur gestehen — auch die nie schlummernde Reclame, die der Einsiedler von Guernesey durchaus nicht verachtet, daß in der nächsten Zeit schon wieder ein neues Werk des genialen Schriftstellers am literarischen Horizonte auftauchen wird. Dieses Werk: „Quatre-vingt-treize" (1793) ist ein historischer Roman in zehn Bänden, der gewiß ungeheueres Aufsehen machen wird; jene blutige, gräßliche Epoche, geschildert von Victor Hugo's gewaltiger Feder, die ja besonders in der Beschreibung des Entsetzlichen glänzt — das genügt schon, um die heißblütigen Franzosen in gewaltige Aufregung zu bringen. Victor Hugo ist bereits mit seinem Buchhändler einig; er bekommt pro Band 50,000 Francs, demnach für das ganze Werk eine halbe Million. Dies erscheint keineswegs zu viel, wenn man die kolossalen Geschäfte bedenkt, die mit den Werken dieses großen Geistes erzielt werden. Die beiden letzten Werke des Romanciers, haben seinen Verlegern einen Reingewinn von einer Million acht mal Hunderttausend Francs eingetragen, wie ich notorisch versichern kann. Als letzten, aber gewiß nicht unbedeutendsten in dieser Trias berühmter Namen habe ich noch Balzac's zu gedenken. Die Buchhandlung von Michel Levy bereitet gegenwärtig eine neue, vollständige und definitive Ausgabe der Werke des ausgezeichneten Schriftstellers vor; diese Ausgabe, die dreißig Bände umfaßt, erscheint besonders interessant und bemerkenswerth, weil sie die gesammte bisher noch ungedruckte und unbekannte Correspondenz des berühmten Mannes enthalten wird. Balzac's Witwe hat zu diesem anerkennenswerthen Unternehmen ihre Zustimmung ertheilt und thätliche Beihilfe zugesichert. — Ich habe eine eigenthümliche Erscheinung zu constatiren, die sich seit einiger Zeit in der hiesigen Literatur geltend gemacht hat. Die Franzosen beschäftigen sich gegenwärtig sehr viel mit Goethe; unser großer Dichter zieht sie magisch an, sie übersetzen, recensiren und commentiren ihn nach Herzenslust, und es hat sich nach und nach eine französische Goethe-Literatur gebildet, aus welcher ich nachstehende Werke hervorheben will: „La Philosophie de Goethe" von E. Caro, „Goethe sa vie et ses oeuvres" von Alfred Czédouin, „Goethe écrivain" entlehnt aus dem geistreichen Werke von Emerson: „Les représentants de l'humanité" u. s. w. Alle diese Bücher sind erst ganz kürzlich erschienen, ich führe sie eigentlich nur als Curiosa an, denn wir können aus ihnen wenig oder vielmehr gar nichts Neues über unseren großen Dichter erfahren. Es ist übrigens merkwürdig, welch einen sonderbaren Begriff die Franzosen sich über Goethe machen, wie falsch sie ihn beurtheilen — weil sie ihn nicht verstehen und, wie ich fürchte, niemals verstehen werden. Der Zauber der Goethe'schen Poesie ist der französischen Sprache schlechterdings nicht zugänglich; es kommen klägliche Uebersetzungen zu Tage, und danach maßen sich die guten Leute Urtheile über den großen Genius an, der ihnen ewig fremd bleiben wird! Herr Caro z. B. in seiner „Philosophie de Goethe" nennt Goethe: un panthéiste eclectique! .. Das sagt meiner Ansicht nach gar nichts und belehrt oder befriedigt keinen Menschen. Ich verschone den Leser mit weiteren Citaten. Im Allgemeinen muß ich gestehen, daß mir nicht wohl zu Muthe wird, wenn ich Goethe's Werke in den Händen eines Franzosen sehe — ich möchte sie ihm entreißen, wie man einem Kinde ein kostbares Kunstwerk aus den Händen nimmt, um es vor Zerstörung zu bewahren. Als man Goethe, wenn ich nicht irre, nach Italien schrieb, daß sein „Egmont" noch keinen rechten Beifall gefunden habe, erwiderte er: „Das wundert mich gar nicht; es wird noch lange dauern, ehe die guten Deutschen aus dem Egmont Alles das herausgelesen haben werden, was ich hineingeschrieben habe!" Dies Wort läßt sich, verallgemeinert, auf die Franzosen anwenden: es wird noch lange, sehr lange dauern, bis die Franzosen in den Werken Goethe's all die unvergleichlichen Schönheiten entdeckt haben werden, die sein unsterblicher Genius hineinwob. Zum wahren Verständniß Goethe's fehlen den Franzosen zwei nothwendige Eigenschaften: Innigkeit und poetisches Gefühl. — Schließlich will ich noch zwei soeben erschienene Werke erwähnen, welche die allgemeine Aufmerksamkeit erwecken und auch verdienen. Das eine dieser Bücher hat zum Titel: „Lord Byron, histoire d' un homme"; der Verfasser, Herr von Lescure, beschäftigt sich in diesem Werke vorzüglich mit dem Privatleben des gefeierten englischen Dichters, er schildert namentlich die Frauen, von Lady Byron an bis zur Gräfin Guiccioli, die sich mehr oder minder für jenen hinkenden Olympier — dies ist der Titel, den der Verfasser seinem Helden giebt, — interessirt haben; das Buch enthält gewisse intime Einzelheiten, um nicht zu sagen Indiscretionen, welche den Freunden pikanter Lectüre eine willkommene Zerstreuung bieten. — Das andere Buch, das ich der Aufmerksamkeit der Leser ganz besonders empfehlen kann, hat zum Titel: „Der Feldzug in Rußland (1812)" und ist von Herrn Alfred Assolant, einem jungen, talentvollen Journalisten verfaßt, der sich bereits durch mehrere humoristische Werke bekannt und beliebt gemacht hat. In seinem neuen Buche bekundet der junge Schriftsteller ein scharfes Urtheil und sehr ernste Studien. Das Werk ist keineswegs eine schwerfällige und hohle Zusammenstellung allbekannter Facta, es enthält vielmehr eine große Menge neuer und wenig bekannter Details, die geistreich und ansprechend erzählt werden. Das Werk findet den allgemeinsten Anklang, und die hiesige Presse ist einstimmig in seinem Lobe.

Wenn ich nun den Begebenheiten des Augenblickes noch einen raschen Ueberblick widme, so muß ich zunächst eines Vorhabens gedenken, das in seiner Ausführung bedeutende Resultate erzielen wird. Es handelt sich nämlich sehr ernstlich um die Gründung einer Pariser Flotte. Ein tüchtiger und anerkannter Seemann, der Capitain Le Baranger, stellt sehr einsichtsvoll die Frage auf: warum Paris sich nicht die Seine zu Nutze machen will, wie z. B. Nantes und Bordeaux die Loire und die Gironde benutzen, um den überseeischen Export direct auszuführen? Es ist festgestellt, daß die Seine in ihrem gegenwärtigen Zustande Dreimaster von 150 bis zu 400 Tonnen Gehalt vollkommen gut tragen könnte; daß ferner diese Schiffe dem ausschließlichen Pariser Handel sowol als auch jenen Gegenden, die ihre Producte hierher senden, weit besser zusagen würden als größere Fahrzeuge und daß endlich der Pariser Frachtumsatz bedeutend genug ist, um fortwährend zwei- bis dreihundert Schiffe in Paris, zwei- bis dreihundert Schiffe auf der Fahrt ins Ausland, ebenso viele Schiffe in den überseeischen Häfen und endlich die gleiche Anzahl von Fahrzeugen auf der Rückfahrt nach Paris zu verwenden. Es wird sich nun eine Gesellschaft bilden, die eine Flotte von tausend Schiffen gründen und den überseeischen Export von Paris aus direct übernehmen wird. Auf diese Art also wird sich ein Plan erfüllen, den schon Napoleon I. mit besonderer Vorliebe hegte und gern ins Leben gerufen hätte: Paris port de mer! (Paris — Seehafen!)

Die weltbekannte Gemäldegalerie im Schlosse von Versailles ist in diesen Tagen um ein interessantes Bild reicher geworden. Dies Bild hat seine Geschichte; es ist ein Portrait der Herzogin von La Vallière, der schönen Freundin Ludwig's XIV. Im Jahre 1674, als die Herzogin von La Vallière auf dem Punkte stand, den Hof zu verlassen, um sich in ein Kloster zurückzuziehen, ließ sie sich noch ein letztes Mal in glänzendem Hofcostüm, umgeben von ihren beiden Kindern, dem Grafen von Vermandois und Mademoiselle de Blois (der nachmaligen sogenannten belle mademoiselle), von dem berühmten Portraitmaler Mignard malen. Dies Bild verschwand in den Stürmen der Revolution; vor ganz kurzer Zeit aber hat man es unvermuthet in einem alten Schlosse der Normandie wieder aufgefunden; die Verwaltung der kaiserlichen Museen hat es sogleich käuflich an sich gebracht und der Galerie von Versailles einverleibt. Die Gabe erscheint um so kostbarer und erwünschter, als jene Galerie trotz ihres großen Reichthums namentlich an historischen Gemälden, dennoch bisher noch kein authentisches Portrait der Herzogin von La Vallière besaß.

Den vielen Sammlungen und Kunstschätzen, an denen Paris schon so reich ist, wird sich in kürzester Frist ein neues, eigenthümliches und interessantes Museum zugesellen. Man ist nehmlich in dem hiesigen kaiserlichen Archive gegenwärtig damit beschäftigt, eine Sammlung von allen möglichen Speciminas alter Schriften und Siegel zusammenzustellen, die aus den ältesten Zeiten bis auf unsere Tage fortgeführt werden soll. Einige dieser Original-Siegel, und zwar die kostbarsten und seltensten, sind in Gold und tragen die Wappen der deutschen Kaiser und der Könige von Aragonien, von England und von Frankreich; es befindet sich darunter namentlich auch das schöne goldene Siegel des Königs Ludwig XII. von Frankreich, das bisher auf der hiesigen kaiserlichen Bibliothek aufbewahrt wurde. Die Sammlung verspricht sehr interessant zu werden und wird sehr umfassend sein; aus der Zeit vom 11. bis zum 16. Jahrhundert sind z. B. mehr als hunderttausend Siegel darin aufgenommen. Sehr interessant zu beobachten ist, wie die ursprünglich kleine Form der Siegel nach und nach größere Dimensionen annimmt und namentlich im 15. Jahrhundert sich mit den künstlich und geschmackvoll verschlungenen Arabesken der gothischen Architektur schmückt.

Nach langem Zögern ist nun endlich der Sommer in all seiner Schöne bei uns eingezogen, der Himmel ist blau und „die Sonne versendet glühenden Brand", — wie der Dichter sagt. Die Pariser verlassen nach und nach Paris wegen der Hitze; — der Fremdenzuspruch dagegen wird von Tag zu Tag bedeutender, trotz — oder vielleicht auch wegen — der großen Kriegsfragen, die gegenwärtig einen Theil von Europa so gewaltig aufregen. Die zahlreich herbeiströmenden Fremden wollen sich natürlich amusiren; in diesem Punkte kann Paris stets aufwarten, denn es ist und bleibt die Stadt des Vergnügens par excellence. Zunächst sind zwei musikalische Erfolge zu erwähnen: eine neue Oper von Gounod: „la Colombe", die in der komischen Oper großen Beifall findet — allerliebste Musik, leichte und gefällige Melodien — und dann „Die lustigen Weiber von Windsor", die in vergangener Woche, und zwar zum ersten Male in Paris, in der lyrischen Oper aufgeführt und mit enthusiastischem Beifall aufgenommen wurden. Ich habe diesen beiden ersten Vorstellungen beigewohnt, die beide durch ziemlich komische Zwischenfälle erheitert wurden; in den lustigen Weibern verlor nehmlich der unglückliche Falstaff ganz unvermuthet eins seiner allernothwendigsten Kleidungsstücke, was natürlich ein homerisches Gelächter erregte; der Künstler mußte sich in die Coulissen flüchten, und nachdem der Schaden wieder hergestellt war, ging die Vorstellung ruhig weiter. In der neuen Oper von Gounod ereignete sich folgende komische Episode: Es kommt darin ein alter Haushofmeister vor, der einem ganz jungen Pagen gute Lehren in der edeln Kochkunst ertheilt und ihm unter Anderem auch sagt, wie man ein Gericht Bohnen zu kochen habe; „man nimmt dazu", sprach der erfahrene Kenner der culinarischen Kunst, „Pfeffer, Salz, schwenkt das Ganze in zerlassener Butter und so entsteht ein vortreffliches Gericht!" Dieses Recept kam aber dem Publikum doch gar zu primitiv vor, man appellirte dagegen und witzelte und spöttelte ganz laut; endlich rief eine durchdringende Frauenstimme von der Galerie herab: „Nehmt doch wenigstens noch etwas Beifuß in Eure Bohnen, sonst schmeckt ja das Zeug gar zu fade!" Dieser Vorschlag fand Beifall, das Publikum klatschte unter jubelndem Gelächter, der Haushofmeister nahm sofort den Beifuß in sein Recept auf und die Vorstellung ging weiter.

Die größte Anziehung oder, wie die Engländer sagen: die great attraction des Augenblickes bildet aber neben dem homme incombustible (unverbrennbaren Manne), der sich wie ein Salamander in Flammen zeigt, und dem homme à la machoire d'ore (dem Mann mit den goldenen Kinnladen), der ganz fabelhafte Gewichte mit den Zähnen in die Höhe hebt und in die Lüfte schleudert — eine Dame, Amerikanerin von Geburt, die sich im Circus de l'Impératrice dem erstaunten Publikum in einem Wagen präsentiren wird, der von vier Löwen gezogen ist! Ganz Paris spricht bereits von dieser kühnen Löwenbändigerin und von ihrer sonderbaren Equipage, und der Prospectus, der dieses neue Wunder pomphaft verkündet, sagt höchst sententiös: „Voilà un „four in hand" qui vaudra la peine qu'on se retourne!"

—:—

— Das in der zweiten und dritten Auflage mit dem Titel „Praktisch-theoretisches Lehrbuch der musikalischen Composition" erschienene Werk des Herrn Seminardirector Dr. Fr. Wilh. Schütze in Waldenburg hat mit der unlängst im Verlage der Arnold'schen Buchhandlung in Leipzig herausgekommenen „vierten Auflage" wieder seinen ursprünglichen und begrenzteren Titel: „Praktische Harmonielehre für Seminarien und die untern Classen der Conservatorien; nach pädagogischen Grundsätzen bearbeitet. Nebst einem Beispielbuche" (XIV u. 266 S. 8; das Beispielbuch 81 S. gr. Fol.) angenommen. Das Verdienst dieses Lehrbuches, dessen Methode in Kürze die ist, Entwickelung der Theorie an Beispielen; Einüben dieser Beispiele und der Reproduction derselben in allen Tonarten; stufenweise Anleitung zu eigenen freien Arbeiten und Productionen; hat seine thatsächliche Anerkennung in den wiederholt nöthig gewordenen neuen Auflagen gefunden. Auch die vorliegende, für welche der Herr Verfasser den früheren Titel deshalb wieder wählte, weil er die Absicht aufgegeben hat, noch andere Theile der Musikwissenschaft folgen zu lassen, ist nicht nur sorgfältig revidirt und verbessert, sondern auch mit einem Unterricht über die wichtigsten Kunstformen der Claviermusik vermehrt. Mit der Orgelschule für Seminarien des Herrn Verfassers, in welcher auch das Wichtigste aus der Lehre vom Contrapunkte, von der Fuge und vom Canon an Musterbeispielen erläutert ist, und der „Harmonielehre" ist vollständig gegeben, was aus der Theorie der Musik für Schullehrerseminarien gehört, oder was Organisten zweiten und dritten Ranges aus dem reichen Gebiete der Musiktheorie zu wissen nöthig ist.

— Kartographische Hilfsmittel zur Orientirung über militairische Operationen während des jetzt in Deutschland entbrannten Kriegs, sowie für den Krieg in Italien sind für Deutschland die in G. D. Kapp's Verlag in Halle erschienene Karte der preußischen Monarchie mit den Bundesstaaten in Norddeutschland, entworfen und gezeichnet unter Aufsicht des königl. preußischen Geh. R.-Rathes und Mitgliedes des königl. preußischen statistischen Bureaus E. V. Engelhardt, die auch das nördliche Böhmen und Bayern mit umfaßt, und für die allgemeine Orientirung genügt, ebenso wie für Italien die Karte des Kriegsschauplatzes in Ober-Italien, vom Mincio bis Triest, mit drei kleinen Plänen der Festungen Mantua, Verona und Peschiera. Die letztere eignet sich bei ihrem sehr billigen Preise für Partien auch als Beilage zu Zeitungen und Journalen.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. K. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 53. Donnerstag, den 5. Juli. 1866.

Eine deutsche Fürstentochter.

(Fortsetzung.)

Man hat bekanntlich in gewissen Kreisen den Kaiser Nikolaus geflissentlich zum Typus der Reaction gestempelt. Grimm's Aufzeichnungen werden auch in dieser Beziehung berichtigend und aufklärend wirken. Nikolaus verstand seine Zeit vielleicht mehr als die meisten seiner fürstlichen Zeitgenossen, und darum geschah es ihm in der Regel nicht, daß er von den Ereignissen, wie außerordentlicher Natur sie auch waren und wie seltsam sie sich gestalteten, überholt oder überrascht wurde. Inmitten der Bewegungen von 1848, welche das Gebäude vieler Staaten Europas bis auf den Grund erschütterten, stand Rußland fest und unbetroffen, und selbst seine empfindlichste Seite, Polen, äußerte keine bedenklichen Symptome, während das benachbarte preußische Polen der Schauplatz einer furchtbaren Empörung ward. Der Umstand, daß Kaiser Nikolaus den revolutionairen Bewegungen gegenüber jederzeit en vedette stand, war es vor Allem, der den unversöhnlichen Haß der Bewegungsparteien ihm zuzog, und von ihnen hauptsächlich ist der politische Ruf ausgegangen, in welchem Kaiser Nikolaus bei einem großen Theile seiner Zeitgenossen stand. Sie rächten sich an ihrem ihnen unerbittlich auf die Finger sehenden Gegner, indem sie ihn zu einem absolutistischen Wauwau machten, der es darauf abgesehen habe, ganz Europa unter die russische Knute zu zwängen, und ihn damit dem ausschweifenden Hasse des liberalen Philisters denuncirten. In Wirklichkeit war Kaiser Nikolaus ein ganz anderer Mann, und die Behauptung ist nicht zu gewagt, daß das gesammte große Reformwerk des jetzigen Kaisers in seinen Hauptgrundzügen durch ihn vorbereitet worden ist. Die Nachwelt wird ihm in dieser Beziehung die gebührende Gerechtigkeit nicht versagen und es anerkennen, daß, wie ein Friedrich der Große lediglich durch einen Friedrich Wilhelm I. möglich wurde, ein nicht minder nothwendiger innerer Zusammenhang zwischen Kaiser Nikolaus und seinem Nachfolger besteht.

Das richtige Verständniß seiner Zeit offenbarte Nikolaus gleich bei der Wahl seiner ersten Rathgeber. Speranskÿ, der reformatorische Minister Kaiser Alexander's in dessen erster Regierungshälfte, später verbannt, wenn auch unter dem Titel eines Generalgouverneurs, nach Sibirien und während der letzten Regierungsjahre Alexander's in tiefster Zurückgezogenheit lebend, wurde derselben von Nikolaus bei seiner Thronbesteigung sofort entrissen und glänzte von neuem in der Nähe des Kaisers als Freund und Rathgeber. Auch das deutsche Element, in den letzten Regierungsjahren Alexander's I. durch Aracktschееf's, des bekannten Gründers der Militairkolonien, eines der ausgeprägtesten Typen des Altrussenthums, Einfluß sehr in den Hintergrund gedrängt, fand sich unter Nikolaus bald wieder gehoben. Der größte Staatsmann und der größte Feldherr seiner Regierung, Nesselrode und Diebitsch, waren Deutsche. Ein treffliches Bild entwirft der Verfasser von dem Erstgenannten, den er die bedeutendste Stütze der neuen Regierung und die reichste Quelle der geselligen Unterhaltung am Hofe der Kaiserin nennt. „Seine staatsmännischen Eigenschaften theilte er mit den Zeitgenossen Talleyrand, Metternich, Pozzo di Borgo; aber im Sinne der Aristippischen Philosophie war er einer der vollendetsten, ja der weisesten Männer aller Zeiten. Er verstand die Kunst zu leben, wie sie Horaz einst in seinen Episteln anempfohlen hat. Dem Uebermuthe wie schmeichelnder Unterthänigkeit gleich fremd, trug sein Wesen etwas Versöhnendes, Vermittelndes an sich, und die edelste Humanität sprach aus seinen großen offenen Augen; seinem Munde entschlüpfte nie ein verletzendes Wort, selbst in den schwierigsten Verhältnissen blieb er Herr seiner selbst und des bedachten Wortes. Ob ihn die wichtigsten Staatsgeschäfte oder eine Abendunterhaltung in das Schloß riefen, sein gerader, fester Gang blieb derselbe. Niemand wußte einen aristokratischen Anstand mit schlichter Bescheidenheit besser in Einklang zu bringen als dieser Mann. Erhaben über die bei Hofe unvermeidlichen Ränke, wurde sein Erscheinen überall mit fast gleicher Ehrfurcht, wie das des Kaisers, begrüßt. Seine Wohnung war ein Musterbild häuslicher Ordnung und aristokratischer Einrichtung bis in den letzten Winkel, mit Allem geschmückt, was den Reiz des Lebens veredeln kann; der Gelehrte fand eine große, auserlesene Bibliothek aus allen Wissenschaften, der Künstler Meisterwerke aller Malerschulen durch die Salons vertheilt, der Tonkünstler die besten Instrumente und offene, gebildete Ohren; die Zahl der Gäste an seiner reichbesetzten Tafel blieb an gewöhnlichen Tagen nie unter der Zahl der Grazien, überstieg nie die der Musen, die Gespräche waren frei und ungezwungen und alle Meinungen wurden angehört. Es war nicht allein die Erfahrung und Treue, die ihn zum ersten Staatsmanne des Reichs machten, sondern mehr noch die tiefe Einsicht in den Zusammenhang der Dinge und die Ruhe des Charakters, mit der er Alles prüfte, die Milde seines Wesens, die ihn namentlich oft in die Abendkreise der Kaiserin rief.“ Graf Nesselrode bekleidete seinen einflußreichen hohen Posten als Minister der auswärtigen Angelegenheiten und Reichsvicekanzler die ganze Regierungszeit des Kaisers Nikolaus hindurch. Erst nach dem Krimkriege trat er hochbejahrt aus dem öffentlichen Dienste.

Die Vorliebe des Kaisers für die Deutschen blieb sich gleich im weiteren Verlauf seiner Regierung. Graf Adlerberg, sein bevorzugtester Generaladjutant, Graf Kleinmichel, der Erbauer des Winterpalastes, Graf Canerin, sein bester Finanzminister, Dr. Mandt, sein Leibarzt, Graf Benkendorf, sein ebenso thätiger als wohlwollender Polizeiminister, Graf Pahlen, der militairische Hausfreund der kaiserlichen Familie, sie alle waren Deutsche, und die meisten derselben waren, aus niederem Stande hervorgegangen, lediglich durch eigenes Verdienst zu Rang und Ehrenstellen emporgestiegen. Rußland bietet in dieser Beziehung dem Talent und der Tüchtigkeit einen weder durch Standesvortheile

noch Vermögensverhältnisse noch Familienverbindungen beengten, unbegrenzten Spielraum. Das Nationalrussenthum ward darum nicht zurückgesetzt. Das wahre Verdienst fand unter Nikolaus auch hier eine wahrhaft kaiserliche Anerkennung. Der Dichter Joukowski ward Erzieher der kaiserlichen Kinder, Karamsin, dem berühmten Historiographen des russischen Reichs, räumte Nikolaus einen Flügel im taurischen Palast ein und bestimmte ihm eine Fregatte, die ihn zur Herstellung seiner Gesundheit nach dem südlichen Frankreich bringen sollte, und fünfzigtausend Rubel Reisegeld. Die gleiche Summe erhielt seine Familie, als Karamsin bereits 1826 starb, als lebenslängliches Gnadengehalt ausgesetzt. Nichtsdestoweniger wurde die Gunst, der sich die Deutschen am Kaiserhofe zu erfreuen hatten, mit Mißgunst und Eifersucht beargwohnt. Der Fremdenhaß nahm mächtig überhand und ward fast chronisch. In unverhohtener Offenheit machte er sich Luft im polnischen Kriege 1831. Alle Namen, die hier als Befehlshaber der einzelnen Armeecorps glänzten, waren deutschen Klanges, Pahlen, Toll, Rosen, Geismar, Sacken, Rüdiger, Kreuz, der Oberfeldherr Diebitsch war gleichfalls Deutscher. Mit kaum verhehlter Schadenfreude sah man auf das Mißgeschick, was diesen Feldherrn, der kaum zwei Jahre zuvor in der Türkei unverwelkliche Lorbeeren geerntet, hier in den ersten Stadien des Feldzugs verfolgte. Als Beweis, wie groß der Haß einer mächtigen Hofpartei gerade gegen ihn war, erzählt Grimm folgenden charakteristischen Zug. Einer der unversöhnlichsten jener mächtigen Feinde befand sich an einer kaiserlichen Hofmarschallstafel, wo man Champagner reichte, den er unbegreiflicher Weise stehen ließ. Als man ihn fragte, warum? erwiderte er kalt lächelnd: „Ich trinke nur einmal im Jahre Champagner, und zwar am Todestage des Feldmarschall Diebitsch." Und dies geschah zwanzig Jahre nach dessen Ableben!

Die Reaction trat ein in den ersten dreißiger Jahren nach dem polnischen Feldzuge und nach dem verheerenden Auftreten der Cholera, wofür das Altrussenthum nicht übel Lust hatte, die ausländischen Aerzte, welche die Leute vergifteten, verantwortlich zu machen. Ein Tumult entstand in Petersburg, man drang in ein Haus am Heumarkte, wo in der That ein Arzt nichtrussischen Namens wohnte, ergriff den Unglücklichen und warf ihn aus dem dritten Stocke herab auf die Straße; zugleich verwüstete man die Wohnung desselben und schickte sich zu weiteren Excessen an. Die einschreitende Polizei verlor den Muth und das Ansehen und hatte nun, als das Würgen auf öffentlichem Platze begann, die feige Klugheit, den eben zur Stadt kommenden Kaiser davon in Kenntniß zu setzen. Dieser lenkte augenblicklich dahin, wo er allein Hilfe bringen konnte. Er erschien in einer offenen Kalesche, von seinem Arzte begleitet, mitten unter der Mordbande; sein zürnender Blick, seine donnernde Stimme wirkten anders, als die furchtsame Polizei, und verwandelten in einem Nu reißende Thiere in demüthig gehorsame Bauern. „Nieder auf die Knie und bittet Gott um Verzeihung!" rief er und Alles stürzte nieder und hörte zitternd seine Worte. Er schickte die Frevler in die nahe Kirche, wo sie Gott um Verzeihung für das vergossene Blut bitten sollten. Die stumme Menge schwankte dahin, und der Platz leerte sich; das Gerücht von des Czaaren Erscheinen durchflog die Stadt und verbreitete unter den unruhigen Köpfen gleichen Schrecken wie die Cholera selbst. Seine Gegenwart wirkte Wunder; nicht allein war die Sicherheit auf den Straßen wiederhergestellt, sondern auch Ordnung in die bereits früher getroffenen Anstalten gebracht.

Gleichwol begriff Nikolaus die Nothwendigkeit, der Stimme der öffentlichen Meinung bis zu einem gewissen Grade ihr Recht widerfahren zu lassen, wie denn überhaupt eine seiner hervorragendsten Regenteneigenschaften in dem unablässigen Aufmerken auf die hier sich kundgebenden Fühlungen bestand. Aber als echter Selbstherrscher und umsichtiger Staatsmann nahm er selbst die Leitung in die Hand, um die Bewegung sich nicht auf Abwege verirren zu lassen. Es bildete sich damals allmählich der Plan, durch Erziehung ein lebendigeres Nationalbewußtsein und eine Nationalbildung hervorzurufen. In dieser Beziehung sollte vor allen Dingen die nationale Sprache wieder in ihr Recht eingesetzt werden. Der Kaiser hatte mit Mißfallen bemerkt, daß viele junge Leute, die Sonntags zum Thronfolger kamen, mehr den Eindruck geborener Franzosen machten und ihre Muttersprache mit großer Verachtung behandelten, ja sie zum Theil nicht einmal nothdürftig sprechen konnten. Sein gerechter Zorn, den er darüber laut aussprach, hatte zur Folge, daß man in allen vornehmen Häusern von nun an mehr auf gründliche Erlernung der Muttersprache hielt. Des Kaisers Absicht war damit vollkommen erfüllt, daß nehmlich Alle, die in Staatsdienste treten wollten, vor allen Dingen der Landessprache vollkommen Meister sein sollten. Aber selbst dieser einfache Plan stieß auf Schwierigkeiten. Man fand in Petersburg Professoren aller orientalischen und occidentalischen Sprache von großer Auszeichnung, aber es fehlten solche der russischen, und ein einsichtsvoller Mann erklärte dem Kaiser, daß leichter ein guter Lehrer der chinesischen als ein solcher der russischen Sprache zu finden sei; in der That waren die besten vorhandenen noch dazu deutscher Abstammung. Ein weiterer Schritt war, daß man in Petersburg eine Anstalt errichtete, in welcher nur russische Gymnasiallehrer für das Innere ausgebildet werden sollten; aber auch hier war der Director derselben, Middendorpff — ein Deutscher, und mehrere andere Professoren mußte man aus dem Auslande verschreiben! Nach fünfzehnjährigem Bestehen ward die Anstalt wieder aufgehoben. Von größerer Wichtigkeit für den ganzen Staat wurde die Gründung der Rechtsschule durch den Prinzen Peter von Oldenburg, des Kaisers Neffen, dem die russische Sprache ebenso geläufig war wie die deutsche, dessen sonstige Bildung aber auf deutschem Grund und Boden stand. Er machte dem Kaiser den Vorschlag, eine Rechtsschule zu gründen, weil er von allen Theilen der Verwaltung den der Justiz am ärgsten vernachläßigt fand. Es waren nicht die Gesetze, nicht das Rechtsverfahren, welche dadurch verändert oder verbessert werden sollten, sondern die Beamten, die es handhabten, denen nicht allein eine strengere wissenschaftliche Kenntniß des Rechts, sondern mehr noch jene Lauterkeit, jene Unbestechlichkeit des Charakters fehlte, ohne welche die Gerechtigkeit nirgends walten kann. Unter großen Anfeindungen wurde die Anstalt ins Leben gerufen und besteht noch heute; sie hat der Regierung eine große Anzahl Beamten geliefert, die sich unter allen durch eine sittliche Haltung auszeichneten.

Kaiser Nikolaus hätte seinem Reiche nicht drastischer ad oculos demonstriren können, daß das deutsche Element ein unentbehrliches Agens im russischen Staatsleben sei. Mit Recht verblieben daher viele Zweige der Staatsverwaltung und Organisation nach wie vor in deutschen Händen. Namentlich im Militair- und diplomatischen Dienst war dies der Fall.

Eine der schönsten und ehrenwerthesten Seiten in dem gemeinsamen Wirken des Kaiserpaars bildet die Erziehung ihrer Kinder. Sie ist eine der sorgfältigsten gewesen, welche fürstlichen Sprößlingen wol je zutheil wurden, und wenn Kaiser Alexander II. heute als einer der vortrefflichsten, wohlwollendsten und edelmüthigsten Fürsten die fast überirdische Verehrung seines Volks genießt, so ist der Grund zu so ausgezeichneter Charakterentwicklung vorzugsweise durch die Grundsätze gelegt worden, nach denen bei seiner Erziehung verfahren ward. Die obere Leitung derselben war in den Knabenjahren dem Dichter Joukowsky anvertraut und ward, als sich das Kind zum Jüngling entwickelt hatte, in die Hand des Fürsten Lieven gelegt, ebenfalls eines Deutschen, der ein ganzes Menschenalter hindurch der Botschafter Rußlands in Berlin und London gewesen, und dessen Gattin, die bekannte Fürstin Lieven, die vertraute Freundin der Kaiserin war. Graf Speransky, der freisinnige Minister Alexan-

der's I. und spätere Verbannte, ward der Rechtslehrer Alexander's II. Er stand damals in allgemeiner Verehrung; er hatte im Reichsrath ein Jahr zuvor dem Kaiser das neue Gesetzbuch übergeben, und der Monarch nahm in Gegenwart aller Mitglieder der hohen Versammlung den Andreasstern von der eigenen Brust und heftete ihn auf die Brust des russischen Trebonians. Speransky's humane und liberale Ansichten über Staatsverfassung, Justiz und öffentlichen Unterricht waren schon lange in aller Augen gerechtfertigt, und in dem jungen Thronfolger fand er ein offenes Gemüth, dazu angethan, seine weisen Lehren darin niederzulegen. Die großen Reformen, womit Alexander II. seine Regierung angetreten, sind größtentheils durch Speransky in ihm angeregt worden. Der Dritte im Bunde war Baron Brunnow, damals die beste Feder im Ministerium der auswärtigen Angelegenheiten. Er führte den Großfürsten in die Verhältnisse ein, in denen Rußland seit Peter dem Großen zu Europa gestanden hatte. Außerdem wurden, nachdem der Prinz die Jahre der Mündigkeit erreicht, die einzelnen Minister und sogar Beamten und die Größen der Kunst und Wissenschaft so oft als möglich zur Tafel gezogen, so daß dem Großfürsten allmählich das ganze Räderwerk der Regierung seines Vaters bekannt wurde. Ein Jahr nach der Mündigkeitserklärung, in Rußland ein besonders begangener feierlicher Act, fand die letzte Prüfung seiner Studien in Gegenwart der ganzen kaiserlichen Familie, des Lehrerpersonals und vieler vom Kaiser dazu geladenen Personen statt, und wieder ein Jahr später erfolgte seine Reise durch Rußland und Europa. Nichts war versäumt worden, was den edlen Menschen und aufgeklärten Souverain hatte bilden können.

(Fortsetzung folgt.)

Aus der Bai von Paranaguá. (Südostküste von Brasilien.)

Von **Julius Platzmann.**

Unterm Rancho am Felsen.

Lieber .... Vergangene Nacht, der heute erst die rechte Vollmondsnacht folgen wird, gab es Musquitos. Unserm Winter abgehende Frühlingsboten! Ohne Rauch ist hier gar keine Existenz, und eben der will in meinen Rancho wegen einer übelberechneten Absonderung von der Küche nicht so recht hineinziehen. Aber auch in dieser ist es nicht geheuer, denn erst am vergangenen Freitag gelang es mir, ein veni, vidi, vici daselbst an einer Korallenschlange wahrzumachen. Es ist doch gut, wenn man zuweilen den Cachimbo — bedeutungsvoller Schlüssel zu Chimborazo — die Pfeife anbrennt. Das zu thun, war ich an den Heerd gegangen. Daselbst kauerte ich, die Kohlen anfachend, als die unbeschäftigten Blicke von zinnoberrothen breiten, schmäleren weißen und schmalen schwarzen Ringen gefesselt wurden, die sich unter einem eingewickelten, seitlich auf dem Boden liegenden Segel hervorwandten. „Bicoraja!" war erst mein, dann Raninha's Schreckensruf. Σίδηρον ἀνδρί, das Eisen dem Mann! Der Ratter: die Ruthe, welche unter den Tropen allgemein für am geeignetsten erachtet wird, die Schlange zu tödten, da Eisen durch seine Unbiegsamkeit einem gefährlichen Entschlüpfen Raum geben kann. Angethan mit der Waffe des Schulmeisters ließ ich den Elaps corallinus Pr. Max. vorerst gewähren, mich an der überraschenden Farbenpracht, an der schrecklichen Harmlosigkeit der Erscheinung ergötzend. Die rothen Ringe waren etwa 1 Zoll, die schwarzen 1 Linie und die weißen 6‴ breit und stimmten in diesem Verhältniß der Quantität und Qualität der Farbe unheimlich schön zusammen. Als aber die Elapide durch das Gitterwerk der Küche heraus, über den zwischenliegenden Graben züngelnd, sich nach der obern Behausung zu begeben trachtete, wo ein durch Mobilien beengter Raum das Zuschlagen gehindert haben würde, war der Zeitpunkt gekommen, einige wohlberechnete Primen hageln zu lassen. Roth, schwarz und weiß rang und schlang sich alsbald der gebrochene Körper. Im Zorn wurde das Roth erst recht roth, fürchterliche Zornesröthe, gehoben durch das sich schwärzer schwärzende Schwarz und ein weißer scheinendes Weiß. Erst als nach langem, vielfach wüthend ringelndem Hinundherwerfen des, so schien es, stechen wollenden Schwanzes der Tod die Bewegungen zu überschleichen anfing, verlor sich nach und nach das Feuer der Farbe, schließlich die immerhin wirksame Bläſſe des Naturaliencabinets zurücklassend. Gegen den Biß der Bicoraja soll es keine Rettung geben, die bei den Grubenottern, zu denen unsere als Giftschlange große Jararáca (anderwärts, wie es scheint, Surucucu), Lachesis rhombeata Pr. Max. gehört, öfters gelingt. Dem Brasilianer scheint das Hauptmoment für einen glücklichen Ausgang in der Ruhe des Bluts zu liegen, wenigstens ziehen sich die Gebissenen nach Anwendung ihrer Heilmittel 3 Tage lang in eine dunkele Kammer zurück, ohne mit Jemand zu verkehren. Niemand nähere sich einem solchen Hause, denn dem unverhofft Eintretenden wird dann die Schuld am Fehlschlagen einer Cur beigemessen. Ein gräßlicher Briefanfang! Dadurch bin ich aber ins Schreiben gekommen und versichere Dich vor Allem meines Wohlbefindens und des schönsten Sonnen- und Mondscheins der letzten, fleißigst verlebten Tage. Laß Dir deswegen nicht Angst werden. Solche vereinzelte Fälle machen weder den Erdboden noch das Wasser unsicher. Die kurze Stunde, wenn nicht Minute der Gefahr wird durch viele sich friedlich folgende Tage, Wochen, Monate, ja vielleicht Jahre ersetzt. — Da neulich beim freundlichsten Wetter glaubte ich schon einen nahenden Sturm zu hören. Ich bestieg eilig den Felsen, von dem ich Dir im letzten Briefe schrieb, daß er am Fuße des Rancho, den Rio Poruguara beherrschend, aufsteigt. Da waren es ganz gewiß Hunderttausende von schwarzen Seeraben, die, den Wasserspiegel förmlich verfinsternd, herangebraust kamen, von weißen, zahlreichen kreischenden Möven und höher stolzeinherschwebenden Fregattvögeln begleitet. Das war ein Geflatter! Das war ein Geschrei! Das war ein Schauspiel! Gerade als wenn man einem großen Militairmanöver zusähe: bald Tausende hier, bald Tausende dort, die schwimmend, jene in einer Schwenkung aufsteigend, jene niederfallend, die kämpfend sich erhebend. Es galt augenscheinlich den Fischzügen, die hierhin und dorthin zu entweichen suchten, aber immer wieder unter einem betäubenden Geplätscher und tausendfachem Flügelschlag überholt wurden. Auch langbeinige Störche, Reiher und Ibisse, denen die Zugfische — peixes do fundo, Fische der Tiefe, nennt sie der Brasilianer und unterscheidet von ihnen den sedentairen Fisch der Untiefe, peixe do baixio — selten zugute kommen, suchten von den Ufern her ihre Beute davonzutragen. Ein Hauptspaß, der gar nicht enden wollte. Und den glänzend schwarzen, am nackten Kropfe feuerrothen Fregattvögeln sah man so schön unter die — beim Weibchen oder beim Männchen, das weiß ich nicht — weißgeschulterten Flügel, daß man jede Feder liegen sah und sich an dem schön regulirten Fluge nicht satt sehen konnte. Es that mir leid zu schießen, zumal da es Sonntag war, sonst hätte es nicht schwer gehalten, einen dieser Tachypeten herunterzuholen, von denen nach früher vorgenommener Messung mir bewußt war, daß sie über 7′ klafterten. Bei solchen Gelegenheiten giebt es der getödteten Fische, welche ihrer Größe wegen in der Eile nicht verschluckt werden konnten, so viel, daß die

Aeltern hinterher ihren Kindern gestatten, die übrigbleibenden todten im Canoe zu sammeln. Die Leute schreiben übrigens ganz richtig das massenhafte Verenden der Fische dem durch den allgemeinen Aufruhr im Wasser aufgewühlten Schlamm zu, der, sich den Fischen in die Kiemen hängend, ihnen das Athmen unmöglich macht. Auch an sterbenden Pelikanen, denn zu dieser Familie gehört sowol der Seerabe, Carbo cormoranus M. et W., vulgo Biguá, als der Fregattvogel, Tachypetes aquila L., denen die scharfen Stacheln in den Flossen der Bagres (tropischer Welse) die Kehle aufgeschlitzt haben, fehlt es dann nicht. Der Fischer selbst verachtet — ja schimpft den Biguá, so oft er ihn sieht, weil er ihm die Fischerei verdirbt und ganze Districte fischarm machen soll. Ob sich aber der Biguá viel daraus macht, lasse ich dahingestellt sein. So viel scheint mir fest zu stehen, daß beide die Fischerei aus Hunger betreiben, der eine, der Vogel, mit schärferen Augen und schnelleren Gliedmaßen, der andere, der Mensch, mit minderem Geschick und weniger Glück. Fragst Du, wie er aussieht, der ungern gesehene Vogel? In seiner Art und vom unparteiischen Standpunkt gar nicht so übel. Alle Federn des dunkeln, bronzegrün schillernden Gefieders sind schwarz gerändert, wodurch dasselbe fast ein geschupptes Aussehen erhält. Die scharfen Augen schauen smaragdgrün drein: so nenne ich ein innerhalb seiner Begrenzung hellerwerdendes, reines Grün. Stattet nicht die Natur jedes ihrer Geschöpfe in einer nur ihm eigenen, vollendeten Uebereinstimmung mit neuen Liebreizen aus? — Meine botanischen Studienblätter setze ich in der begonnenen Weise fort. Am vergangenen Sonnabend legte ich das Contrefei einer Aroidee, Caladium bicolor Vent., bei Seite, welche durch ihr unterirdisches Rhizom, durch das in der Einzahl vorhandene — inmitten köstlich rothe, die minderhohe Blüthenscheide beschattende — Blatt mich an den bescheidenen Arum maculatum deutscher Wälder erinnerte und mir als Gegensatz zu andern, sich zu einem gar nicht zu ermessenden Umfang verzweigenden, kletternden Aroideen Brasiliens interessant erschien. Aber auch die unbeschreibliche Pracht eines Anblickes, den ich sogleich schildern werde, hatte mich bewogen, ein, wenn auch schwaches Andenken daran bewahrend niederzulegen, wie man etwa Alpenröschen statt der Alpen sich mitzunehmen entschließen muß. Es hatte geregnet. Bei den Recognoscirungen, welche Eifer für Botanik und Liebe zum Eigenthum auf meinem Grundstück täglich unternehmen, leuchtete mir eines Tages etwas wie königliche Pracht durch die Büsche. Ich sprengte zur helleren Stelle und stand vor dem im eigentlichsten Sinne Prachtvollsten, was ich je gesehen habe: vor einem kleinen, beschränkten Feld, auf dem die Augen ausschließlich etwa drei Spannen hohen Aroideenblättern begegneten. Sie standen dicht gedrängt, aber wie standen sie da! Die Sehnerven wurden effectiv geblendet von dieser leuchtenden Fülle des reinsten Carmins, des saftigsten Grüns und des glänzendsten Silberglanzes. Ein jedes Blatt hat nehmlich ein sehr schönes rothes Mittelfeld. Dieses umsäumt allseitig auf das Lieblichste ein reingrüner Saum, der sich nach der Peripherie hin bis zum hellen Maigrün steigert. Dabei stimmten die gedrängten, vom Regen erquickten Contouren der welligbewegten, pfeilförmigen Blätter herrlich zusammen. Ueber dem Allen entfalteten aber nun zahllose, weiße Tropfen einen Brillantenreichthum, der nicht zu sagen ist. Das Wasser hatte so ganz den Anschein von Wasser verloren. Es kam daher, daß der Himmel bewölkt, aber doch hell war und die Tropfen auf dem dunkeln, farbigen Grund ganz mit Licht sättigte und erfüllte. Durch diese roth, grün und silberne, schimmernde Pantherung — denn durch das Zusammenfließen der Tropfen war das Ganze mehr gefleckt als weißgeperlt — zogen sich die lichtgrünen Umrisse der Blätter so stylvoll hindurch, daß, wenn es gelänge, demgemäß einen Stoff zu weben, das wahrhaft kaiserliche Tapeten geben müßte. Bei der Abbildung kamen natürlich andere Dinge in Frage. Da war es mir mehr um ein hübsches Exemplar zu thun, wo das Blatt so recht wie ein rothstoffner Sonnenschirm über Blüthenkolben und Scheide stand. Zufällig half Naninha mit suchen. Als mir lange keine der zahlreichen „Tajazinhas“, „Wurzelknöllchen“, so heißen die auf einem einjährigen Tuber fußenden, scharfe, anthelmintische Säfte führenden Pflanzen, anstehen wollte, warf ihre einfältige Weisheit die Bemerkung hin: „Quem quer fazer qualquer cousa, compõe“, „Wer etwas schaffen will, componirt.“ Wie oft schon wurde ich Zeuge, daß ohne allen Schulunterricht aufgewachsene Menschen sich geistreich äußerten! Schließlich fand sich das gewünschte Individuum, an dessen detaillirter Darstellung vom Montag bis zur Schlangentödtung gearbeitet wurde.

— Vom „Archiv für die Sächsische Geschichte“ (herausgegeben von Dr. Karl von Weber, Ministerialrath und Director des Hauptstaatsarchivs in Dresden, Verlag von Bernhard Tauchnitz, Leipzig) ist das erste Heft des fünften Bandes erschienen und damit das verdienstvolle Unternehmen, welches in Kreisen, die sich für des engeren Vaterlandes Geschichte interessiren, erfreulicherweise immer mehr Boden gewinnt, in seinen fünften Jahrgang getreten. Das Heft bringt zwei größere Aufsätze, eine „Geschichte der Pfarrei Göda bei Budissin bis zur Einführung der Reformation“, von Dr. Herrmann Knothe, Professor beim königl. Cadettencorps zu Dresden, und unter der Ueberschrift: „Aus den dänischen Büchern“ eine vortreffliche Arbeit des berühmten Historikers Dr. G. Droysen, welche sich an des Verfassers frühere im zweiten Bande des Archivs unter gleichem Titel befindliche Arbeit, welche mit der Rostocker Versammlung von 1563 schloß, anschließt. Der gegenwärtige Aufsatz umfaßt das dritte Viertel des sechszehnten Jahrhunderts, die Regierungszeit des bekanntlich mit der aus dänischem Königsstamm entsprossenen „Mutter Anna“ vermählten Kurfürsten August von Sachsen.

— Vom „Neuen Pitaval“ (begründet von Dr. Hitzig und Dr. Häring, fortgeführt von Dr. A. Vollert, großherzogl. sächs. Kreisgerichtsrath in Arnstadt, Leipzig, F. A. Brockhaus) ist das zweite Heft des ersten Bandes der neuen Serie erschienen. Dasselbe bringt die beiden Processe „Edmond Desiré Couty de la Pommerais“, den vor einigen Jahren so ungeheueres Aufsehen machenden Giftmord des Pariser Arztes de la Pommerais, und „Dr. Raspi und Franz Knott, als Fabrikanten falscher päpstlicher Orden“, den vor wenigen Monaten vor dem Wiener Landesgerichte verhandelten Proceß wegen Ausstellung gefälschter Ordensbrevets und Ordenszeichen. Beide Fälle sind namentlich in der hier vorliegenden vortrefflichen Darstellung ganz dazu angethan, selbst unter den gegenwärtigen Verhältnissen eine ansprechende Lectüre zu gewähren und werden somit das Ihrige dazu beitragen, dem altbegründeten Unternehmen auch in seiner gegenwärtigen, äußerst sachgemäßen Umgestaltung die alten Freunde zu erhalten und neue Freunde zuzuführen.

— Die literarischen und artistischen Mitarbeiter des Londoner „Punch“ wurden in voriger Woche zur Feier des fünfundzwanzigjährigen Bestehens dieses Wochenblattes von den Eigenthümern desselben zu einem Festmahl vereinigt. Es wurden dabei dem einzigen bisherigen Herausgeber des „Punch“, Herrn Mark Lemon als Anerkennung seiner Verdienste um das Blatt, sowol von den Eigenthümern wie von seinen Collegen zum Theil sehr werthvolle Ehrengeschenke überreicht.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 54. Sonntag, den 8. Juli. 1866.

Eine deutsche Fürstentochter.

(Fortsetzung.)

Die Erziehung des zweiten Sohnes des Kaisers, des Großfürsten Constantin, war, nachdem er anfangs gemeinsam mit seinen Geschwistern Joukowski zum Lehrer gehabt, dem späteren Admiral von Lütcke, einem der tüchtigsten russischen Seeleute, der schon als junger Mann von zwanzig Jahren eine Reise um die Erde gemacht, und dem für dieses Amt von Joukowski selbst empfohlenen Verfasser anvertraut. Interessant ist des Letzteren Erzählung, wie er dem Kaiserpaar bekannt gemacht ward. Wenige Tage, nachdem er sein Amt angetreten, trat in einem Saale, wo die kaiserlichen Kinder gymnastische Uebungen machten, unerwartet der Kaiser ein. „Seine Persönlichkeit", sagt Grimm, „wirkte zu eindringlich auf alle Fremden, als daß man in der gewöhnlichen Ruhe hätte bleiben können, und doch war die Aufregung weniger Aengstlichkeit als Freude, sich dem bedeutenden Manne gegenüber zu sehen; er selbst wußte wol am besten, wie sehr sein Blick auf Manchen wirkte, und schien darum das Majestätische desselben einschränken zu wollen, um in seinem Gegenüber mehr Vertrauen und Sicherheit zu erwecken. Der Ton seiner Stimme hatte durchaus nichts Gebieterisches und ging bald in einen zutraulichen über. Er behauptete, mich schon früher bemerkt zu haben, und er wünsche mich kennen zu lernen, da der Großfürst ihn auf meine Bekanntschaft neugierig gemacht habe; er hoffe auf einen guten Fortgang nach so glücklichem Anfange. Dann verließ er das Zimmer mit einem freundlichen Gruße. Tags darauf wurde ich um zehn Uhr zur Kaiserin befohlen und von dem jungen Großfürsten selbst eingeführt. Das Cabinet der hohen Frau war kaiserlich ausgestattet, und ich wußte nicht, wo meine Augen ruhen sollten, als tief in einem Winkel sich die Gestalt der Kaiserin erhob und mich mit einem sanft weiblichen Tone einlud, näher heranzutreten. Das jüngste ihrer Kinder war in ihren Armen, ein anderes spielte zu ihren Füßen, und noch tiefer hinter ihr standen zwei Damen. Ruhigen Schrittes näherte ich mich ihr mit einer Verbeugung. „Sie haben diesen Jungen sehr für sich eingenommen, das freut mich für Sie Beide", redete sie mich an. „Wie gedenken Sie ihn in den nächsten Jahren zu beschäftigen, daß das glückliche Verhältniß bleibe?" Ich setzte der hohen Frau dies auseinander. Das Gespräch ging bald über die Schulstube hinaus auf Berlin, Deutschland und Italien. Wir kamen auf einen Mann, den wir Beide näher gekannt hatten, den Kanzler der Halle'schen Universität Niemeyer, der bekanntlich den preußischen Hof zu ihrer Zeit öfters besucht hatte. Die Unterhaltung blieb bei ihm und seiner Pädagogik länger stehen, und die Kaiserin maß mich einigemal mit den Augen ernsthaft forschenden Blickes, so daß es mir schien, als ob meine anfängliche Schüchternheit im Gespräch in eine zu große Freiheit übergegangen sei. Bei aller Besonnenheit lag in ihrer Rede weniger Lebendigkeit als Wärme, und man fühlte sich aufgefordert, mit der größten Freiheit zu sprechen. Sie begriff den ganzen Ernst der Aufgabe, die Lütcke und ich übernommen hatten, und sprach die Hoffnung aus, daß wir in Uebereinstimmung und mit gleicher Kraft arbeiten würden. Die Unterredung hatte gegen dreiviertel Stunden gedauert, und der junge Großfürst war überaus glücklich, daß seine Mutter mich so gnädig aufgenommen hatte."

Grundprincip für die Erziehung war, daß dieselbe sich in Nichts wesentlich von der Anderer unterscheiden durfte; der Mensch müßte früher hervorgerufen und gebildet werden, als der Prinz. Es fielen daher alle Titularen von kaiserlicher Hoheit im Umgange mit den Lehrern weg, mit Einem Worte: Alles, was den Prinzen besonders berücksichtigt hätte. Der Tag war streng eingetheilt und enthielt nur drei eigentliche Lehrstunden, aber viel gymnastische und körperliche Bewegung. Die Unterhaltungen der Lehrer bei Tisch, auf Spaziergängen, in der Erholungszeit hatten den Zweck, den jungen Mann mit dem bürgerlichen Leben in allen seinen Abstufungen und Bedürfnissen bekannt zu machen. Es ist bekannt, welch eine ausgezeichnete Persönlichkeit sich aus dem Großfürsten Constantin entwickelt hat. Als Beweis für die lebhafte Auffassung, die ihn bereits in den Kinderjahren beseelte, theilt der Verfasser einen Vorgang aus der Schulstube mit, der zugleich zeigt, wie regen Antheil das Kaiserpaar unausgesetzt an der Erziehung der Kinder nahm. Der Geschichte namentlich war die Vorliebe des jungen Prinzen zugewandt; sowie er zwischen dem achten und neunten Jahre ganz in den Homerischen Gestalten aufgegangen war, so in den nächsten Jahren in den andern griechischen Helden. Die Niederlage der Athenienser in Sicilien zur Zeit des Peloponnesischen Krieges, sowie die Treulosigkeit des Alcibiades preßten ihm heiße Thränen während des Vortrags ab, und die zufällig eintretende Kaiserin glaubte, daß eine Strafe oder ein Tadel sie hervorgelockt habe. Als sie sich aber überzeugt, daß es warme Begeisterung für die Sache sei, schrieb sie diesen Auftritt an den Kaiser, der sich damals in Karlsbad befand, und dieser antwortete der hohen Frau: „Grüße meinen Athenienser Constantin herzlich, solche Thränen sind Freude für das Vaterherz."

Das Jahrzehnt von der Mitte der dreißiger bis Mitte der vierziger Jahre verstrich für das Reich ohne äußere und innere Erschütterungen. Die Regierung des Kaisers hatte sich fest consolidirt und er selbst im Innern eine Popularität im edelsten Sinne des Wortes, nach Außen hin aber ein Ansehen erlangt, wie es bisher keinem russischen Monarchen zutheil geworden war. Inzwischen naheten die Stürme der achtundvierziger Zeit. Man war am kaiserlichen Hofe nicht unvorbereitet darauf. Im Herbst 1847 fragte ein namhafter Diplomat, der um diese Zeit St. Petersburg verließ, die Kaiserin: „Werden wir Ew. Majestät nächsten Sommer im Auslande sehen?" — „Glauben Sie noch

an ein ruhiges Jahr?" antwortete sie entschieden; „mir scheint, den Zeitungen und anderen Schriften nach zu urtheilen, ein allgemeiner Sturm zu drohen." „Den Zeitungen nach, jedenfalls", war des Diplomaten Antwort; „in meinen Kreisen ist man aber besser unterrichtet." — „Gott gebe, daß Sie Recht haben", setzte die Kaiserin hinzu; „ich ahne schon seit langer Zeit nichts Gutes." — „Ich habe Sicilien und Italien (wo sie den Winter 1846/47 verbrachte) gerade vor Thorschluß gesehen", sagte sie bei einer anderen Gelegenheit, „und bezweifle, daß ich das diesmal versäumte Rom je sehen werde. Der neue Papst hilft selbst die Fackel anzünden."

Der Kaiser theilte die Besorgnisse seiner Gemahlin und erschien ernster als je. Die Fürstin Lieven schrieb um jene Zeit täglich Briefe aus Paris an die Kaiserin, aber keiner war im Stande sie zu beruhigen. Sie erkundigte sich bei Einem, der den vorigen Sommer in Paris zugebracht hatte, über Guizot, da sie die Mittheilungen der Fürstin für einseitig hielt und erfuhr, daß Guizot trotz aller Vorzüge in Frankreich bei der Mehrzahl verhaßt sei. Die Stadt theilte sich jetzt in einige sehr ernste Kreise und in wieder andere, wo keine Nachricht im Stande war, den sorglosen Tag zu unterbrechen. Die Butterwoche kam und verschloß durch Theater und Ball auch die letzten Ohren, die den bösen Klängen aus Europa noch offen gestanden hatten. Es war aber nicht die Sorglosigkeit allein, welche glänzende Feste feierte, es war auch die Gewißheit, daß bei dem etwaigen Umsturz von ganz Europa Rußland allein in seiner granitenen Ruhe verharren würde. Schon durchlief am Sonnabend dieser Woche ein dunkles Gerücht die Stadt, daß Guizot geflüchtet sei, und langte in einem Hause während des Gastmahls an, wo zwei Diplomaten sehr lebhaft über diese Frage stritten. Viele meinten, damit sei nun der ganze Sturm gründlich beschworen, und man beeilte sich, Tags darauf dem letzten Balle im Winterpalaste beizuwohnen, der schon um zwölf Uhr Mittags begann. Die Säle waren ebenso vom Glanze der Lichter wie der Toiletten erfüllt; ein Blick auf die fröhlich tanzende Menge konnte den Glauben erwecken, man befinde sich in dem ewigen Reiche des Friedens und des Glückes. Da öffnen sich plötzlich die Flügelthüren des lärmenden Saales; alle Augen richten sich dahin und der Kaiser erscheint durch die Thür mitten im Saal, mit finsterer Stirn, ein Papier in der Hand, giebt ein Zeichen, die Musik schweigt mitten im Tacte und die tanzende Gesellschaft steht auf seinen Wink regungslos still. Nach einigen Secunden ängstlicher Erwartung ruft er mit donnernder Stimme in den Saal hinein: „Meine Herren! Satteln Sie Ihre Pferde, Frankreich ist eine Republik." Dann verließ er den Saal und der Ball war geschlossen.

Die Stürme des achtundvierziger Jahres gingen an Rußland, was das Verhältniß der Regierung zum Lande anlangt, fast spurlos vorüber. Statt die Bande zwischen Kaiser und Volk zu lockern, trugen die auswärtigen Vorgänge eher dazu bei, sie zu festigen. Während die Stürme fast unmittelbar an Rußlands Grenzmauern wütheten, überließ man sich in St. Petersburg der vollkommensten Ruhe und pries die bis dahin oft geschmähte Regierung des Kaisers laut als die richtigste und festeste. Der Kaiser selbst erschien öfter als je in den Straßen zu Fuß und wurde von seinem Volke staunend angesehen. Die Ehrfurcht des sogenannten schwarzen Volks war größer als je. „Jedenfalls eins der seltsamsten Schauspiele!" fügt der Verfasser bei. „Während der Bürgerkönig Louis Philipp jahrelang in einem sein Leben sichernden Wagen mit eisernen Wänden an dem Publikum flüchtig vorbeigefahren und seinem Schicksal dennoch nicht entkommen war, zeigte sich der Held des vierzehnten Decembers seinem Volke mit ruhiger Miene und sah mit Freuden das Vertrauen in seine Person auf allen Gesichtern ausgedrückt. Als er am Ostertage nach der Messe mit seiner Gemahlin im offenen Wagen ausfuhr, sah er den unendlichen Raum um den Winterpalast mit Menschen gefüllt, die Beiden ein donnerndes Hurrah entgegenriefen." Eine nachhaltige Bedeutung legte man der Bewegung in St. Petersburg von Anfang an nicht bei. Als kurz vor der Eröffnung des Frankfurter Parlaments Freudenfeuer auf allen Bergen loderten, sagte Nesselrode sehr bedeutsam: „Keine Gefahr mehr! Es ist deutscher kindischer Enthusiasmus, der gleichzeitig mit dem Feuer wieder verlodern wird; in einem Jahre ist Alles vorüber."

Ganz ohne alle Einwirkungen sollte indessen das Jahr 1848 doch auch an Rußland nicht vorübergehen. Während die Regierung des Kaisers bisher in allen Richtungen unbeirrt dem besonnenen Fortschritte zugeneigt gewesen war, trat nunmehr eine Reaction ein, die ihre Grundlage wesentlich in dem durch die Ereignisse jenes Jahres von Neuem bestärkten Hasse des Kaisers vor aller Unordnung und Auflehnung gegen Recht und Gesetz hatte. Man hatte ihm allmählich die Idee beigebracht, daß der einzige Grund aller Revolution nur in den Universitäten liege, und diese Ansicht wurde in ihm besonders durch einen Mecklenburger, der sich in St. Petersburg aufhielt (also einen Deutschen!), genährt. Hierzu kam, daß der berüchtigte Bakunin vor den russischen Gerichten laut erklärt hatte, auf deutschen Universitäten sei der Königsmord offen gepredigt worden, um mit dieser Lüge sein Leben zu retten. Der Kaiser ließ infolge dessen ernstlich die Idee blicken, diese „Herde der Revolution" ganz aufzuheben. Hier waren es nur zwei Personen, welche diese Idee entschieden bekämpften: die Kaiserin und Graf Nesselrode. Ihnen gelang es, den Kaiser in der Hauptsache von der Ausführung abwendig zu machen. Immerhin fanden, wie sich aus dem in Nr. 24 d. Bl. erwähnten amtlichen Bericht über das russische Unterrichtswesen ergiebt, um jene Zeit nicht unerhebliche Beschränkungen der Lehrfreiheit in Rußland statt, und der Besuch auswärtiger Universitäten, der auf das russische Unterrichtswesen in hohem Grade fördernd gewirkt, ward sogar ganz untersagt.

Die starke Solidität des Nikolaus'schen Regimes erhielt gerade um diese Zeit ein mächtig in die Augen springendes äußeres Lustre durch eine Reihe imposanter öffentlicher Bauten, deren Vollendung in diese Periode fällt. In der Zeit, wo in Deutschland so Vieles verändert und so Wenig geschaffen wurde, sagt Grimm, setzte der Kaiser sein Volk in Erstaunen durch die Eröffnung der neuen Eisenbahn von Petersburg nach Moskau, durch die neue stehende Brücke über die Newa, die mit Recht die erste Europas zu heißen verdient, durch den Prachtbau des neuen Schlosses auf dem Kreml, durch den Musentempel der Eremitage, durch die Isaakskirche, deren Bau mit dem Anfange seiner Regierung begonnen hatte. All' diese äußeren Erfolge wurden indessen doch weit überboten von dem unberechenbaren moralischen Gewinn, den die russische Nation aus dem hellleuchtenden Beispiel zog, welchen das musterhafte kaiserliche Familienleben gab. Dasselbe hauchte vom Throne herab einen reinen Geist in alle Familien der Stadt und des Landes, und hier hat Kaiser Nikolaus im Verein mit seiner erhabenen Gemahlin wahrhaft veredelnd gewirkt; sie sind auch nach dieser Richtung hin Rußlands sittliche Reformatoren geworden. Im Volke selbst fand gerade diese Seite der Wirksamkeit Beider eine höchst verständnißvolle dankbare Anerkennung. Ein Großwürdenträger sagte um jene Zeit 1850: „Der Kaiser hat mir Alles verliehen, was einem treuen Staatsdiener geboten werden kann; außer der Fürstenwürde hat er mich mit allen Orden und Bändern seines Reichs beehrt und ich bin ihm dankbar; aber am dankbarsten dafür, von ihm gelernt zu haben, daß Familienglück das höchste, wenn nicht das einzige Glück dieser Erde ist."

Mit dem Jahre 1851, bemerkt der Verfasser, hatten des Kaisers politischer Einfluß und Macht einen Höhepunkt erreicht, wie ihn, den ersten Napoleon ausgenommen, kein Monarch in diesem Jahrhundert gekannt hat; und es ist erlaubt, hinzuzu-

fügen, diese Präponderanz äußerte sich hier unendlich wohlthuender, segensreicher und heilsamer, als bei Napoleon I., dessen Machtgebäude allein auf der Basis des unleidlichsten Gewaltdrucks ruhte, während die Bedeutsamkeit jenes Uebergewichts eine tiefe sittliche Grundlage hatte. Es war der imposante Eindruck einer durch und durch edlen, hochbegabten, mit immenser Willens- und Thatkraft ausgerüsteten Natur, der man sich in dem festen Vertrauen, daß man von hier aus gut berathen sei, beugte. Durch ganz Europa schien die Ruhe so wiederhergestellt zu sein, wie sie in den Jahren 1834 bis 1840 gewesen war. Man las auf den Gesichtern der höheren Petersburger Gesellschaft einen stillen Triumph, den sie mit ihrem Kaiser gemeinsam feierte. In der Unterhaltung herrschte ein anderer Ton; man fing an, alles das laut zu preisen, was man früher im Stillen getadelt hatte. Des Kaisers schöner, ruhiger Gesichtsausdruck war wiedergekommen, seine Gestalt bewegte sich von Neuem mit Majestät, wie vor dem Jahre der Revolution. Auch die immer kränkelnde Kaiserin schien frischer zu sein und bewegte sich viel auf dem Lande in offener Kalesche. Man merkte äußerlich kaum, daß zwei Jahre zuvor ein Sturm durch Europa und durch das Gemüth des Kaisers geweht hatte; es schien Alles, gleich dem neuen Winterpalaste (der aus dem 1837 abgebrannten erstanden war), auf das Beste wiederhergestellt.

In diese Zeit, eine Periode gerechten Stolzes und Triumphes für Nikolaus, fiel sein fünfundzwanzigjähriges Regierungsjubiläum. Nie hat die köstlichste Eigenschaft wahrhaft großer Männer, Demuth und Bescheidenheit, in Nikolaus sich großartiger bewährt, als bei dieser Gelegenheit. Allgemein erwartete man ein großes Fest, und das wäre es geworden, ein Volksfest im schönsten Sinne des Wortes. Als nun ein Minister sich darüber eine Frage erlaubte, antwortete der Kaiser: „Ich werde Euch Alle überraschen." Und worin bestand die Ueberraschung? Jede mit äußerem Prunk verbundene Feier unterblieb. Kaiser Nikolaus verbrachte den Tag still inmitten seiner Familie, aber voll Dank gegen Gott, bescheiden wie jeden andern!

Es gehört zu den unerforschlichen Rathschlüssen der Vorsehung, daß einem so reich beglückenden und Segen spendenden Leben kein harmonischer Abschluß beschieden war. Nach menschlichem Ermessen war kein Fürst würdiger und verdiente es mehr, den Abend seines Lebens in Frieden und Genugthuung über die vollbrachten Werke zu verbringen. Anders war es über Nikolaus und seine edle Gemahlin beschlossen. Ein furchtbarer Krieg, in seinen Dimensionen die Kriege des ersten Jahrzehnts der Nikolaus'schen Regierung weit überbietend, erschütterte in den letzten Lebensjahren des Kaisers das russische Reich bis in seine Grundvesten und wurde im eigentlichsten Sinne des Wortes der Nagel zum Sarge des großen Herrschers.

Ueber die innere Genesis des Krimkriegs spricht sich Grimm nur sehr andeutungsweise aus. Sie ist inzwischen zur Evidenz klargelegt worden durch die vortreffliche, leider nicht gebührend gewürdigte Schrift: „Wie ward der letzte orientalische Krieg herbeigeführt?" (Leipzig, 1863, J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung), welche in Nr. 89 fg. d. Bl., Jahrg. 1864, besprochen worden ist. Kein Mensch glaubt heutzutage noch an das Märchen, daß die Westmächte in jenem Kriege für die Integrität der Türkei einzutreten bezweckt hätten. Daß Leute mit gesundem Menschenverstande eine solche Albernheit einst überhaupt glauben konnten — und leider zählten dieselben damals nicht etwa vereinzelt, sondern nach Tausenden und aber Tausenden, während die Stimmen der Andersdenkenden, als russenfreundlich dem allgemeinen Anathem preisgegeben, kaum laut werden durften — gehört zu den Unbegreiflichkeiten unserer Zeit. Treffend höhnt der Verfasser die damalige lächerliche Begeisterung für das Türkenthum mit den Worten: „Dasselbe deutsche Volk, welches einst seinen Türkenhaß auf allen Theatern geäußert und für die unterdrückten Griechen bis zum Ueberschäumen geschwärmt hatte, wurde jetzt begeisterter Türkenfreund, und sein Haß, seine Feindschaft gegen Rußland wurden allgemein Mode."

Die damalige Verblendung der großen Menge kam nur einem Einzigen zugute, der den Krieg von Anfang an gewollt hatte, und dem es bei der allgemeinen Abneigung Europas gegen den Krieg darum zu thun sein mußte, demselben ein populaires Lustre zu geben. Der Kaiser der Franzosen brauchte einen siegreichen Krieg, um sein Regiment im Innern zu befestigen, und der geeignetste Angriffspunkt schien Rußland, weil ihm hier zugleich der Sieg den weiteren Vortheil verhieß, das Uebergewicht des Kaisers Nikolaus im europäischen Rathe zu brechen und selbst die verwaiste Stelle einzunehmen. Louis Napoleon hat seinen Zweck im weitesten Umfange erreicht, — ob damit dem Besten Europas mehr gedient ist, mag dahingestellt bleiben. Seitdem Frankreich obenan sitzt im Rathe Europas, ist das Letztere im Verlaufe weniger Jahre bereits zum vierten Mal Schauplatz des Krieges, und alle Großmächte, Frankreich allein ausgenommen, sind geschädigt worden, theils durch schwere innere Stürme, theils durch empfindliche materielle Einbußen als Folge kriegerischen Mißgeschicks. Die überwiegende Stellung, die früher Nikolaus im Rathe der Mächte einnahm, beruhte dagegen allein in seiner imposanten persönlichen Ueberlegenheit und auf der hohen Achtung vor der Lauterkeit seines Charakters. Nie hat er sie benutzt oder ausgebeutet, um den Frieden zu stören, oder Rußland auf Kosten der Andern Gebietsvortheile zu verschaffen. Im Gegentheil gelang es seinem vermittelnden Auftreten mehr als einmal, zuletzt noch in dem verhängnißvollen österreichisch-preußischen Conflicte von 1850, den Frieden und die Ruhe Europas zu erhalten, und nach dieser Richtung hin wird die Geschichtschreibung ihm einst mehr und bessere Gerechtigkeit widerfahren lassen, als seine von leidenschaftlichem Russenhasse verblendeten Zeitgenossen.

Kaiser Nikolaus wollte entschieden den Krieg nicht, und, wie Grimm bemerkt, glaubte man in Petersburg selbst nach der Abreise des Fürsten Mentschikoff und als die französische und englische Flotte in der Besikabai angekommen waren und die Türken mit Macht rüsteten, noch nicht an einen Krieg mit den Westmächten. Rußland wurde in denselben hineingetrieben entschieden wider seinen eigenen und den Willen seines Kaisers, vielleicht darum, weil Nikolaus in seiner ritterlichen Auffassung von der Würde des Menschen alle Leute für so ehrlich hielt, wie er selbst war. Außer Zweifel steht es heutzutage wol, daß er die ernste Absicht hatte, die orientalische Frage, die seit funfzig und mehr Jahren den Frieden Europas zu einem permanenten Fragezeichen macht, einer definitiven Lösung zuzuführen. Unerläßliche Bedingung hierfür schien ihm eine vorläufige Verständigung mit England, als dem materiell am meisten interessirten Theile. War hier Einigung erzielt, so schien ihm das Uebrige leicht; bei Oesterreich rechnete er auf die persönliche Freundschaft des jungen Kaisers, den er sich durch die in Ungarn geleistete Hilfe zu Dank verpflichtet glaubte, bei Preußen auf die gleichen Gefühle der Intimität, entsprossen aus den Banden der Verwandtschaft und dem langjährigen vertraulichen Verkehr mit dessen Regentenhause. Frankreich aber hätte es nicht wagen dürfen, einer Combination entgegenzutreten, wofür das gesammte Europa einzustehen bereit war.

So der großartig gedachte Plan des Kaisers, ein Gebäude, wol würdig, den passenden Abschluß zu bilden für eine so eminente Regentenlaufbahn. In argloser Offenheit wandte sich Nikolaus an den damaligen Vertreter Englands in Petersburg und entwickelte ihm rückhaltlos seine Ideen. Auf den Einwurf Lord Seymour's, was Oesterreich dazu denke, soll der Kaiser gesagt haben: darüber könne man unbekümmert sein, mit Oesterreich stehe er so, daß er es auch ohne ausdrückliche Zusage als einverstanden betrachte. In dieser Anticipation der österreichischen Zustimmung hat man seiner Zeit in Wien eine große Rück-

sichtslosigkeit erkennen wollen. Wer indessen den Charakter des Kaisers Nikolaus genauer kannte, wußte, daß ihm bei jener Aeußerung keine Absicht ferner lag, als Oesterreich zu verletzen. Er sprach vielmehr völlig im guten Glauben, als er die Ansicht laut werden ließ, Oesterreich, das seit der in Ungarn geschlossenen Waffenbrüderschaft Rußland so fest verbunden, könne unmöglich in einer Frage, wo es überdies mannichfach gemeinsame Interessen mit Rußland hat, einen andern Weg gehen als dieses. Leider täuschte sich der Kaiser in seiner von sich selbst hergeleiteten Beurtheilung der Menschen vollständig. Das englische Cabinet übernahm die nichtswürdige Rolle des Verräthers, ließ die geheimen Herzensergüsse des Kaisers Nikolaus Wort für Wort dem französischen Kaiser hinterbringen und sachte dadurch bei diesem selbstverständlich den unversöhnlichsten Haß gegen die Person des Kaisers Nikolaus an; Oesterreich aber, dessen Politik damals ganz in der Hand des Grafen Buol war, eines der beschränktesten und zugleich hochmüthigsten Männer, spielte den Empfindlichen und Verletzten und setzte seine thörichte „Politik des Undanks" in Scene, die schließlich ihm selbst am theuersten zu stehen gekommen ist. Beide Mächte arbeiteten mit ihrem Russenhasse, ohne den geringsten eigenen Vortheil davon zu tragen, nur Frankreich in die Hand, dem sie damit den Weg ebneten, der Erbe der russischen Präponderanz im Rathe Europas zu werden.

(Schluß folgt.)

** **Dresden,** Anfang Juli. Die Vorstellungen im königlichen Hoftheater währten bis zum 19. Juni; seitdem haben die Ferien begonnen, welche nach vorläufiger Bestimmung vier Wochen dauern sollen. Als musikalische Novität erschien die romantische Oper in drei Acten „Wanda", Text von Dr. Th. Bakody, in deutscher Bearbeitung von Otto Prechtler, Musik von Franz Doppler in Wien. Im Ganzen fand das Werk eine günstige Aufnahme, das sich zwar keineswegs durch Tiefe und Originalität hervorthut, aber einen wohlroutinirten Componisten bekundet, der populär zu schreiben versteht. Viele Nummern der Oper zeichnen sich durch Frische, Melodienanmuth und wirksame Instrumentirung aus, während einzelne Chöre ganz besonders getungen erschienen. Von relativ bester Wirkung war der zweite Act. Was den dramatischen Vorwurf selbst betrifft, so ist derselbe ziemlich einfach und in seiner scenischen Gliederung nicht dazu angethan, rege Theilnahme zu erwecken. Einstudirung und Inscenirung verdienen alles Lob, ebenso die Ausführung der Kapelle und der Chöre. In der Titelpartie trat Frau Jauner-Krall mit besonders glänzendem Erfolg hervor. Die übrigen Aufgaben wurden von den Herren Degele, Richard, Scaria, Freny und Rudolph befriedigend gelöst. — Auf dem Felde des recitirenden Dramas kam Karl Töpfer's militairisches Lustspiel „Karl XII. auf der Heimkehr" neueinstudirt zur Darstellung, erwies sich aber als veraltet und ziemlich wirkungslos, da der wirklich erheiternden Elemente nur wenig vorhanden sind. Herr Jaffé gab Karl XII. bei trefflich gewählter Maske mit verständiger Charakteristik, ebenso Herr Winger den allezeit wohlgemuthen Adam Wählig in erquickender Weise. Von den übrigen Mitwirkenden seien noch Herr Walther als Major Fahnberg, Herr Räder als Muckebold, sowie die Damen Guinand und Wolff hervorgehoben. Als ein wirklicher Repertoirgewinn darf dagegen die Wiederaufnahme von Feodor Wehl's einactigem Lustspiel „Die Tante aus Schwaben" bezeichnet werden. Das Stückchen bietet nicht nur eine herzerquickende Erheiterung, sondern sein Inhalt hat auch einen ethischen Werth. Dergleichen Lustspielpiècen, die Herz und Geist in gleichem Grade beschäftigen, werden heutigen Tags nicht eben viele geschrieben. Ist die Titelrolle schon an sich dankbar, so besitzt unsere Hofbühne zudem in Fräulein Berg für die schwäbische Tante eine Darstellerin, die man ganz unvergleichlich nennen darf. Unter so vorzüglicher Darstellung, in der namentlich auch Herr Winger ganz an seinem Platze war, hatte denn Wehl's Dichtung einen höchst glücklichen Erfolg und wird späterhin sicher noch zahlreiche Wiederholungen erleben. — Als Gast erschien Herr Gustav Roger, der seiner Zeit so hochgefeierte Tenorist, dem von seiner früheren ausgezeichneten Wirksamkeit freilich nur noch das sein durchdachte und noble Spiel und die musterhafte Declamation geblieben sind, während das Stimmmaterial sehr bedeutend abgenommen hat. Er gab hier zwei seiner berühmtesten Partien: den Edgard in „Lucia von Lammermoor" und den Georg Brown in „Die weiße Dame". Von den einheimischen Kräften wirkten in den genannten beiden Opern namentlich Frau Jauner-Krall, bekanntlich eine Opernsoubrette ersten Ranges, Fräul. Hänisch, Frau Krebs-Michalesi und die Hrn. Scaria und Rudolph verdienstlich mit. Ein neuengagirtes Mitglied, Frau Blume vom königl. Hoftheater zu Berlin, hatte als erste Antrittsrolle die Donna Anna in Mozart's „Don Juan" gewählt. Die junge Sängerin, schon durch ein früheres Gastspiel hier rühmlich bekannt, führte die schwierige Partie mit ihrem klangvollen, hohen Sopran recht anerkennenswerth aus, wenn es ihr diesmal auch noch nicht gelang, den Charakter der Donna Anna vollständig zur Erscheinung zu bringen.

— Der Jahrgang 1866 der vom Professor der Architektur am Polytechnicum in Stuttgart, Wilhelm Bäumer, und dem Zeichner Julius Schnorr im Verlage von J. Engelhorn in Stuttgart herausgegebenen „Gewerbehalle, Organ für den Fortschritt in allen Zweigen der Kunst und Industrie" ist in der anerkennenswerthesten Weise mit einem Inhalte ausgestattet, der im Text wie in den bildlichen Darstellungen mannichfache Gelegenheit zu anregender Belehrung, Geschmacksbildung und praktischer Förderung der verschiedenen Kunstgewerbe darbietet. Die zuletzt erschienenen Monatshefte 3 und 4 bringen Aufsätze „zur gewerblichen Kunst: Schreinerei betr." von Ludwig Pfau, sowie eine große Anzahl der verschiedenartigsten Muster und Vorlagen, z. B. für Decorationsgewerbe, Zimmergeräthe, Goldarbeiter, Emailmalerei &c. Jeder Nummer ist ein großer Bogen von Detailzeichnungen für die praktische Verwendung bei Ausführung des einen oder auch mehrerer Gegenstände beigegeben, welche das Heft enthält. Dazu gesellen sich noch kleinere Aufsätze und Notizen über Maschinen, Werkzeuge und technisch interessante Dinge und Vorkommnisse für Industrielle.

— Die vom bibliographischen Institute in Hildburghausen veranstaltete, mit geographischen Karten, wissenschaftlichen und technischen Illustrationen ausgestattete zweite, gänzlich umgearbeitete Auflage des Meyer'schen „Neuen Conversations-Lexikons" ist bis zum zwölften Bande vorgerückt, welcher mit dem Worte „Platform" schließt, also u. a. auch die Artikel Paraguay, Parana, Plata mit enthält, die zur Orientirung über südamerikanische Verhältnisse bei dem jetzigen Kriege dort von Tagesinteresse sind.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 55. Donnerstag, den 12. Juli. 1866.

Eine deutsche Fürstentochter.
(Schluß.)

Der Krimkrieg schlug fehl, weil Kaiser Nikolaus mit nicht zutreffenden Factoren gerechnet hatte. Er hatte auf eine ehrliche Politik Englands und Oesterreichs gerechnet, statt dessen ward ihm von der einen Seite der schwärzeste, gewissenloseste Verrath, von der andern Undank und Arglist. Eine einzige Macht, Preußen, meinte es aufrichtig, und ihr schloß sich der Deutsche Bund, den westmächtlichen Zumuthungen nicht Raum gebend, in voller Hingebung an. Friedrich Wilhelm IV., der damalige Beherrscher Preußens, wünschte indessen den Krieg so lange als irgend möglich vermieden, und damit war der Weg abgeschnitten, der nach damaliger Sachlage allein zu einem die orientalische Frage definitiv und auch im deutschen Interesse lösenden Ausgange hätte führen können. Dieser Weg bestand darin, daß Preußen und Deutschland sich kurzweg zu Schiedsrichtern zwischen den streitenden Mächten aufwarfen und ein Programm mit der kategorischen Erklärung aufstellten, daß der nichtannehmende Theil sie unfehlbar gegen sich haben werde. Dieser Gedanke ist seiner Zeit von wahren Patrioten warm empfohlen worden, er fand indessen den entschiedensten Widerspruch beim deutschen Liberalismus, der hier wieder einmal statt mit dem Kopfe, mit dem Gefühl Politik trieb. Welch unsägliches Elend wäre erspart geblieben, wenn ein solcher Plan damals zur Ausführung kam! Wir hätten voraussichtlich weder einen italienischen noch einen deutsch-dänischen Krieg gehabt und auch der jetzt entbrannte wäre wahrscheinlich zu vermeiden gewesen.

Man hat dem Kaiser Nikolaus als geheime Triebfeder für den Orientkrieg die Eroberung Konstantinopels untergeschoben, und das mysteriöse Testament Peter des Großen, ein Ding, dessen Existenz die Geschichtsforschung längst in das Reich der Fabel verwiesen hat, mußte um jene Zeit herhalten, diese Andichtung der großen Menge glaubhaft zu machen. Bei deren Unverstand verfehlte das Manöver auch seinen Zweck nicht. Die sogenannte öffentliche Meinung war bald in den Glauben versetzt, Kaiser Nikolaus sei der alleinige Friedensstörer, er wolle die Türkei russisch machen. Mit Recht weist Grimm darauf hin, daß, wenn Kaiser Nikolaus sich mit solchen Plänen getragen, er in den bis dahin verlaufenen fünfundzwanzig Jahren seiner Regierung wiederholt bei Weitem günstigere Zeitpunkte für deren Realisirung gehabt hätte. Im russisch-türkischen Kriege von 1829 war der russische Feldherr bis vor die Thore von Adrianopel, wenige Tagemärsche von Konstantinopel entfernt, siegreich vorgedrungen, und die einzige Armee, welche der Sultan hatte, mußte hier vor ihm die Waffen strecken. Kein Hinderniß stand ihm im Wege, in Konstantinopel einzurücken; er begnügte sich, in Adrianopel Frieden zu schließen und unter auffallend günstigen Bedingungen für die Türkei. Seit dem Jahre 1845, wo der Großfürst Konstantin die Türkei, die Hauptstadt und den Sultan als junger Marineofficier besuchte, hätte, fügt Grimm bei, der Kaiser Stambul auf billige Weise erobern können, wenn er Eroberungen hätte machen wollen. Sechsmalhunderttausend Griechen waren damals bereit, bei seinem Eintritt in die Sophienkirche das Kreuz über der Kuppel aufzupflanzen. Das griechische Volk sprach seine Hoffnungen und Wünsche mündlich und schriftlich aus, und ein Fingerzeig des jungen Mannes hätte hingereicht, den Thron der Osmanen aus Europa nach Asien zurück zu versetzen. Der Kaiser hatte seinem Sohne und dessen Gefolge (zu welchem auch der Verfasser gehörte, der mithin über diese Episode aus unmittelbarer eigener Wahrnehmung zu berichten in der Lage ist) indessen die strengsten Befehle ertheilt, auf Nichts zu hören, keiner Einladung zu folgen, keine Deputation zu empfangen, sondern als reisender Prinz dem Sultan einen Höflichkeitsbesuch abzustatten. Kaiser Nikolaus verfuhr auch hier, wie sein ganzes Leben und seine ganze Regierung hindurch, als gerader ehrlicher Mann, dem es in tiefster Seele widerstrebte, durch Arglist und Doppelzüngigkeit einen Vortheil davon zu tragen. Seine Politik, der Türkei gegenüber, war sehr einfach und durch einen unaufhaltsamen Naturproceß bedingt: sein Scharfblick hatte längst erkannt, daß das Türkenthum in Europa in einem rapid fortschreitenden Auflösungsprocesse begriffen sei, und es schien ihm weiser Männer würdiger, sich über das, was im Falle des Zusammensturzes zu thun sei, rechtzeitig und in Frieden zu verständigen, statt die Ereignisse unvorbereitet über sich hereinbrechen zu lassen. In diesem Sinne wollte er eine Lösung der orientalischen Frage, und daß dabei keineswegs Rußland den Löwenantheil davontragen konnte, das lag doch auf der Hand. Man hat damals der Voraussicht des Kaisers Nikolaus gespottet, allein die Ereignisse haben ihm allenthalben Recht gegeben. Die Pforte ist aus dem Krimkriege nicht als ein neugekräftigtes Staatswesen, sondern als ein nur noch kränkerer Mann hervorgegangen, als sie es vorher bereits war. Die orientalische Frage aber ist durch den Krimkrieg in ihrer Lösung auch nicht um ein Jota gefördert worden; sie ist, wie vor demselben, noch heute eine permanente Kriegsdrohung für Europa. Die einzigen Gewinner waren Frankreich und — Italien.

Kaiser Nikolaus ward persönlich ein Opfer des Kriegs; an dem Mißgeschick der russischen Waffen, welche die erste Kriegsmacht Europas im Bunde mit England und der Türkei activ, und Oesterreich wenigstens insoweit gegen sich hatten, als man von dieser Seite her die ganze Dauer des Kriegs hindurch fortwährend einer formellen Kriegserklärung gewärtig sein mußte, siechte er dahin. „Seit Monaten flieht mich der Schlaf", sagte er, noch ehe der Krieg wirklich ausgebrochen, zu einem auswärtigen Gesandten, „und ich sehe des Nachts die Zukunft mir schwarz entgegenkommen." — „Eben weil Ew. Majestät des Nachts sehen statt zu schlafen", erwiderte der Fremde. — „Aber am Tage sehe ich die Sachen noch schwärzer." Je weiter der Krieg vorschritt und je mehr die Unfälle sich häuften, um so fieberhafter steigerte sich die Thätigkeit des Kaisers. Seine endlose Thätigkeit gönnte nicht einmal den Aerzten die wenigen

Augenblicke eines Morgenbesuchs, und sein Leibarzt Dr. Mandt hörte, wenn er ja einmal des Kaisers Cabinet betrat, ohne nachgefragt zu haben; die stehende Antwort: „Alles gut, habe übrigens auch keine Zeit krank zu sein.“ Eine Erkältung, die er sich zugezogen hatte, als er bei 23 Grad Kälte, vom Fieber bereits durchschüttelt, eine Truppenbesichtigung vornahm, brachte das Uebel zum Ausbruch. Am zweiten März Eintausend achthundert und fünf und fünfzig, Mittags, zwanzig Minuten nach zwölf Uhr verschied er.

Der Verfasser hat sich das Verdienst erworben, aus dem Testamente des Kaisers Nikolaus diejenigen Stellen zu geben, wo der Monarch den treuen Helfern an seinem Werke dankt, und dafür gebührt ihm der wahrhafte Dank aller derer, welche für Nikolaus' Beurtheilung längst schon einen gerechteren Maßstab als den des Parteihasses seiner Zeitgenossen hatten. Die wahrhaft edel angelegte Natur dieses Fürsten hat sich vielleicht nie in schöneren Zügen kundgegeben. Er spricht in seinem Testament nicht als Kaiser, giebt keine Befehle, sondern drückt Wünsche und Bitten an seinen Nachfolger aus. Er wünscht zu allererst, daß seine hohe Gemahlin im Besitz des ganzen bisherigen persönlichen Eigenthums bleibe; dann legt er seinen Kindern und Enkeln ans Herz, sie als das Haupt und den Einigungspunkt der Familie zu verehren, für ihre Ruhe zu sorgen, ihren Wünschen zuvorzukommen und ihr Alter mit zärtlicher Sorgfalt zu pflegen, bei jeder Unternehmung um ihren Rath und ihren Segen zu bitten. Die jüngsten Söhne sollen bis zur Volljährigkeit in vollständiger Abhängigkeit von der Mutter stehen. Nachdem alle Familienfragen geordnet sind, denkt er an seine Dienerschaft und seine Hausbeamten, von denen während seiner ganzen Regierungszeit nur ein einziger im Dienst gewechselt worden war! Dann nennt er diejenigen Männer mit aufrichtigem Dank, welche die schweren Lasten seiner Regierung ihm tragen geholfen. Den Generaladjutanten Grafen Adlerberg nennt er den einzigen wahren Freund seines Lebens. „Den Generaladjutanten Adlerberg habe ich wie einen leiblichen Bruder geliebt, und ich hoffe, bis zu meinem Lebensende an ihm einen unveränderlichen und wahrhaften Freund zu haben. Seine Schwester, Julie Feodorowna Baranof, hat meine drei Töchter erzogen mit der Sorgfalt und Treue einer Verwandten. Ich danke ihnen für ihre geschwisterliche Liebe.“ Ferner: „Der Fürst Peter Michailowitsch Wolkonsky, Minister des kaiserlichen Hauses, der ungeachtet seines vorgerückten Alters mit unveränderlichem Eifer und mit treuer Anhänglichkeit für mich und für meine Familie besorgt gewesen.“ Vom Fürsten Wassiltschikoff heißt es: „Ich begann meinen Dienst unter seinen Befehlen; er ist mir immer Freund und Rathgeber gewesen und in der Folge der vornehmlichste Gehilfe in Staatsangelegenheiten.“ Dem Fürsten Paskewitsch dankt er sowol für treue Freundschaft, wie für die Heldenthaten, durch die er den Ruhm der russischen Waffen erhöht hat; es folgen noch die Namen der Grafen Orlof, Benkendorf, Nesselrode, Kankrin, Bloudof und Kisseleef, sowie der Fürsten Tschernischef und Mentschikof; viele der Genannten waren bereits vor Nikolaus aus dem Leben geschieden. Er dankt hierauf der treuen Garde, die Rußland 1825 gerettet, der tapfern Armee und Flotte; „ich habe sie“, fügt er hinzu, „wie meine Kinder geliebt, mich nach Kräften bemüht, ihre Lage zu verbessern; wenn es mir nicht in Allem gelungen, so war es nicht aus Mangel an gutem Willen.“ Er dankt schließlich Allen, die ihn geliebt haben und vergiebt allen seinen Feinden; er bittet Alle um Verzeihung, die er unwissentlich gekränkt haben könnte. „Ich war ein Mensch“, fügt er hinzu, „und daher nicht ohne Schwächen, ich habe immer gestrebt, Herr derselben zu werden; bei einigen gelang es mir, bei einigen nicht, ich bitte darum aufrichtig, mir zu verzeihen.“

Er schuf sich seine Welt, schließt Grimm sein Urtheil über den großen Monarchen, nach eigenem Maße, nach eigenen Gesetzen, mit seiner eigenen Kraft. Er war der ritterlichste Gatte, den je ein Thron besaß, der herzlichste Vater in seiner Familie, der gerechteste Herr seiner Unterthanen, der anerkannte Schiedsrichter in Europa und seiner Zeit der Schrecken der Bösen und seiner Feinde, der unerschütterliche Hort seiner Freunde und der ihm Gleichgesinnten, ein Freund in der Noth, ein Trost für die Verlassenen, ein ganzer Mann, ein vollendeter Selbstherrscher. Groß, wie er gelebt, ist er gestorben, mit dem Bewußtsein, seinen Pflichten gelebt zu haben. Frei nannte er, wie der letzte Republikaner Cato, nur Denjenigen, der alle Pflichten erfüllt hat.

Die Kaiserin Alexandra Feodorowna überlebte ihren Gemahl fünf und ein halbes Jahr. Ihre letzten Lebensjahre galten der Trauer um den unvergeßlichen Gatten und der Sorge für ihre Kinder, denen sie die allverehrte, zärtliche Mutter blieb. Aus dem Getümmel der großen Welt hatte sie sich gänzlich zurückgezogen, und nur einmal noch nahm sie an einer großen Festlichkeit Theil, als sie, dem russischen Brauche gehorchend, bei der Krönung ihres Sohnes, des nunmehrigen Kaisers Alexander II., die Ehrenstelle der Kaiserin-Mutter einnahm. An dem großartigen Reformwerk des neuen Kaisers nahm sie den wärmsten Antheil. Die Aufhebung der Leibeigenschaft begleitete sie mit den segensreichsten Wünschen. „Zwei Brüder, der Kaiser Alexander und der Kaiser Nikolaus“, sagte sie einst in kleinem vertrauten Kreise, „haben ein halbes Jahrhundert lang daran gearbeitet, möge es meinen Söhnen gelingen, es durchzusetzen.“ Drei Jahre vor ihrem Tode, 1857, ward ihr noch die Freude, den Traum ihrer Jugendjahre erfüllt zu sehen, Rom besuchen zu können. 1859 fand ein abermaliger Besuch Italiens statt, allein sie fand das alte Italien nicht mehr, wie es noch vor zwei Jahren gewesen. König Ferdinand II. von Neapel, der sie einst so liebreich in seinen Staaten aufgenommen und bewirthet hatte, war todt; die Schlachten von Magenta und Solferino hatten das bisherige politische Gebäude Italiens erschüttert. Für die Tochter Friedrich Wilhelm's III., die Schwester Friedrich Wilhelm's IV., die Wittwe des Kaisers Nikolaus begann der Grund und Boden unter den Füßen zu wanken. Eine neue Aera begann, in die sie sich nicht hineinfand, geschweige hineinzuleben vermocht hat. Gott meinte es gut mit ihr, als er sie im Jahre 1860 heimrief zum ewigen Frieden, zur Wiedervereinigung mit dem vorangegangenen geliebten Gatten.

Letpztg. Am 1. Juli hielt die Königl. Sächsische Gesellschaft der Wissenschaften eine öffentliche Sitzung zur Feier des Geburtstags von Leibniz. Auf die von dem Secretair E. H. Weber gesprochene Einleitung wurden folgende Vorträge gehalten:

Curtius las über die Bedeutungen und die Bedeutungsentwickelung zweier Kunstwörter der griechischen Literaturgeschichte: λογογράφος und ὑποκριτής, mit Widerlegung einiger von Anderen darüber vorgetragenen und beziehungsweise geltend gewordenen Meinungen.

Hankel gab in Anschluß an einen früheren Vortrag die Herleitung der mathematischen Gesetze für die Inductionsströme aus seiner neuen Theorie der elektrischen Erscheinungen und legte einen Aufsatz des Herrn Dr. Federsen über die Theorie der Stromverzweigung bei der oscillatorischen Entladung einer elektrischen Batterie vor.

Ludwig legte zwei Abhandlungen vor. Die erste, welche unter seiner Leitung von Dr. Cyon ausgeführt war, besprach auf Grundlage neuer Versuche die Aenderungen, welche in der Bewegung des Herzens eintreten, wenn das letztere durch Temperaturschwankungen gereizt wird. Da infolge einer verbesserten Beobachtungsmethode außer der Zahl auch noch mehrere andere Eigenschaften des Herzschlages festgestellt werden konnten, so

ergeben sich mehrfache neue Anhaltspunkte für die Beleuchtung der dem Herzen eingepflanzten Erregungsapparate. Darauf theilte er eine Untersuchung der Hrrn. Dr. Schwaigger-Seidel und Dogiel mit; nach diesen öffnet sich durch feine Löcher, die zwischen den Epithelialzellen gelegen, die Unterleibshöhle in die cisterna magna des Lymphsystems. Außer mehrern anderen baulichen Einrichlungen der Epithelien in der Nähe jener Mündungen scheint es vorzugsweise bemerkenswerth, daß die Zellen, welche jene Oeffnungen begrenzen, mit Wimperhaaren versehen sind. Den genannten Oeffnungen ist es zuzuschreiben, daß aus der Bauchhöhle des Frosches ein großer Theil seiner lymphatischen Apparate injizirt werden kann.

Overbeck legte erstens einen Aufsatz des Hrn. Prof. Stark in Heidelberg über die Eros-Darstellungen des Praxiteles vor, und sprach zweitens selbst über den Kopf der Statue des olympischen Zeus des Phidias, dessen einzige authentische Nachbildung der Vortragende in dem Reversbild einer unter Hadrian in Elis geprägten Erzmünze nachwies, auf welche erst vor kurzem die Aufmerksamkeit gelenkt worden ist, und welche uns von dem Zeus des Phidias eine in manchen Stücken von der bisher herrschenden verschiedene Vorstellung giebt.

---

c. **Dresden**, im Juli. Die Kunst ist eine Frucht des Oelbaums, im Lärm der Waffen will sie nicht gedeihen. Unsere Hofbühne ist geschlossen, selbst das hiesige zweite Theater hat aus Mangel an Theilnahme seine Vorstellungen einstellen müssen; auch die Kunstsammlungen waren längere Zeit und sind theilweise noch nicht zugänglich. Bei diesem Mangel an jedem Kunstgenuß ist die Eröffnung der akademischen Kunstausstellung, welche am 1. Juli stattfand, nach vielen Seiten hin sicher willkommen gewesen. Nicht nur im Interesse des Publikums, auch bezüglich der Künstler, welchen sich in der Ausstellung eine, wenn auch diesmal vielleicht nur spärliche Absatzquelle für ihre Werke bietet, war die Abhaltung der Ausstellung auch unter den gegenwärtigen Zeitverhältnissen wünschenswerth. Auf Quantität wie Qualität der Ausstellung macht sich freilich der Einfluß dieser Verhältnisse sehr fühlbar. Die Zahl der Ausstellungsgegenstände ist eine kleine, doch dürften einzelne Werke im Verlaufe der Ausstellung noch eintreffen; von auswärts sind nur wenige Bilder eingegangen, die meisten Arbeiten gehören einheimischen Künstlern an. Unter den Historienbildern ist zunächst ein größeres Werk von Mengelberg in Düsseldorf „Christus und die Jünger zu Emmaus" hervorzuheben, das in der Zeichnung wie in dem Streben nach einem kräftigen, tiefen Ausdruck viel Verdienstliches hat und nur durch seine bunte, zu transparente Farbe wie von der zu effectvollen Aureole Christi in seiner Wirkung beeinträchtigt wird. Anspruchsloser tritt eine Arbeit Alfred Diethe's auf, welche den „Besuch der Maria bei Elisabeth" vorführt. Derselbe Künstler, ein Stipendiat der hiesigen Kunstakademie, zur Zeit in Rom, hat noch zwei Copien nach Raphael eingesendet: Raphael's Selbstportrait in den Uffizien zu Florenz und den Violinspieler in der Galerie Sciarra in Rom. Beide Originale gehören zu den schönsten Portraitarbeiten des großen Meisters, das letztgenannte stammt aus dem Jahre 1518 und stellt wahrscheinlich einen Günstling des musikliebenden Leo X. dar. Der Minorität gegenüber, in welcher voraussichtlich die Figurenbilder auf der diesjährigen Ausstellung bleiben werden, will die Zulassung von Copien gerechtfertigt erscheinen. Von Interesse ist so unter den ausgestellten Copien eine Reihe direct nach den Originalen angefertigter Photographien der Hamptoncourt-Cartons Raphael's zu den bekannten Tapeten. Von Originalarbeiten befindet sich außer den obengenannten auf der Ausstellung nur noch ein „Christus" von Carl Rothe, weil. württembergischen Hofmaler, eine Arbeit, die sich jedoch eben nicht durch künstlerische Vorzüge hervorthut. Weltlichere Stoffe behandelten Otto Grundmann in einer „Lorelei" und D. Simonson, welcher ein Motiv aus Faust: „Magarethe mit dem Schmuckkästchen bei Marthe" bearbeitet hat. Durch ein zweites Bild Simonson's, „Verstecken" betitelt, werden wir zur eigentlichen Genremalerei geführt, auf welchem Gebiete eine ansprechende Kinderscene von Albert Gliemann zu nennen ist. Von großer Feinheit in Zeichnung und Farbe ist ferner ein Bildchen von H. Hofmann, in welchem uns der Künstler eine anmuthige Mädchengruppe belauschen läßt. Bald mehr, bald weniger gelungene Genrebilder lieferten noch Bernhard Mühlig, E. Seydel, A. Friedrich, B. Schmelzer, F. Wolf, E. Brehmer, W. Junker, Adelheid Salles rc. Auf dem Gebiete der Portraitmalerei finden wir nichts Hervorragendes. Das Thierstück wird am besten durch eine Arbeit Guido Hammer's vertreten, in welcher die Natur des Wildes gut beobachtet und erfaßt und mit Liebe und Sorgfalt wiedergegeben ist. In gespannteren Zuständen mit komischen Anklängen führen uns Wilhelm Wegener, Siegwald Dahl und E. H. Hoffmann verschiedenes Gethier vor. Am zahlreichsten unter den verschiedenen Darstellungsfächern hat sich die Landschaftsmalerei an der Ausstellung betheiligt. Von ihren Arbeiten ist zuerst eine Reihe italienischer Landschaften von B. Fries in München zu nennen. Fries strebt mit Glück der Richtung Rottmann's nach. Der Hauptreiz seiner Bilder liegt in der schönen und edlen Composition, in der großen und poesievollen Auffassung der Natur; das Detail ist dabei zuweilen etwas vernachläßigt und die Vordergründe erscheinen daher nicht selten zu flach und einförmig. Doch wissen die Bilder durchgehends den Beschauer zu fesseln und ihm die Herrlichkeit Hesperiens nahe zu rücken. Dieselben führen uns an die Tiber bei Rom, an den Monte Serone, nach Tivoli, Piano dei Greci, Roneiglione, Civita Castellana, Girgenti und an den Comer See. Von den reizenden Ufern des letzgenannten Sees hat auch August Reinhardt sich das Motiv zu einem Bilde geholt. Zu flüchtig in der Zeichnung und stumpf in der Farbe sind zwei ebenfalls dem Süden entnommene Landschaftsbilder von Joseph Hoffmann in Wien, welchem wir schon in bessern Arbeiten begegnet sind. Am weitesten her hat sich Otto Georgi seine Bildmotive geholt, nehmlich aus Aegypten; er giebt eine Ansicht der Pyramiden des Cheops und der großen Sphinx bei Gizeh und eine Ansicht der Memnonstatuen des alten Theben. Landschaften des Nordens, und zwar zunächst Gebirgspartien, lieferten in geschickt gemalten Bildern Johan Mali, G. Genschow, F. Theffel und Ad. Thomas; in den Wald führen uns Max Zimmermann und E. Leonhardi, während die Dorfsceenerien von K. Krüger und Julius Fiebiger einen heiter anmuthenden idyllischen Charakter tragen. Durch Sinnigkeit der Motive fesseln ferner die Arbeiten von Paul Mohn, Rud. Schiebold und F. A. Venus. Eine ausgebildetere Technik zeigen die stimmungsvollen Winterlandschaften von Wilhelm Klein, Erwin Oehme und A. Steinach. Von den übrigen ausgestellten Landschaften verdienen noch die Arbeiten von Höninghaus, A. Hohneck, August Clauß und G. Jördens genannt zu werden. Zur Architekturmalerei leitet uns eine gut gemalte Ansicht von Aßmannshausen am Rhein von Johann Mali; ferner wird das genannte Fach, theils in Oelbildern theils in Aquarellen, von Prof. Hahn, Ludwig Kergel, E. Choulant, E. Weichling u. s. w. vertreten. Unter den ausgestellten Aquarellen zeichnen sich einige Blätter von Hans Williard durch gewandte Behandlungsweise des Materials aus. Noch sind von Arbeiten der vervielfältigenden Künste einige Stiche von Conrad Denk nach Adam Huber und Schnorr v. Carolsfeld anzuführen, ebenso Stiche von Goldfriedrich und Ludwig Friedrich. Die Arbeit des letztgenannten Künstlers, ein Kupferstich nach Ed. Steinle, ist als Prämienblatt des sächsischen Kunstvereins aufs Jahr 1865 bestimmt. Was endlich die Plastik betrifft, so ist dieselbe zur Zeit noch sehr schwach und ungenügend vertreten. — Die hie-

fige Kunstausstellung wird bekanntlich von der königlichen Akademie der bildenden Künste veranstaltet; dem Ausstellungs-Katalog sind daher auch in seinem Vorworte, neben Nachrichten über die Ausstellung, akademische Nachrichten beigegeben, welche letztere für Freunde unseres heimischen Kunstlebens immer von Interesse sind. In Worten warmer Anerkennung wird in den diesjährigen Nachrichten des Lebens und Wirkens des Historienmalers Adolf 'Wichmann gedacht, welcher dem Lehrercollegium der Akademie zu Dresden am 17. Februar 1866 durch den Tod entrissen wurde. Die durch sein Ableben erledigte Lehrerstelle ist dem hiesigen Geschichtsmaler Ludwig Kriebel übertragen worden. Aus der Zahl der Ehrenmitglieder der Akademie schied ferner durch den Tod der bekannte Landschaftsmaler und Hofmaler des Königs beider Sicilien, Karl Götzloff, gest. den 18. Jan. 1866 zu Neapel, der hiesigen Akademie seit dem Jahre 1855 als wirkliches und correspondirendes Mitglied angehörig. Ferner wird mitgetheilt, daß bis auf Weiteres in den Studienplan beider Abtheilungen der Bauschule ein dem Professor Schönherr übertragener Unterricht im Zeichnen einzelner Theile und ganzer Figuren des menschlichen Körpers aufgenommen worden ist. Die Kunstakademie zu Dresden zählte im Winterhalbjahr 1865/66 136 Schüler, darunter 51 Ausländer und 12 Neuaufgenommene; im Sommerhalbjahr 1865: 127, darunter 41 Ausländer und 26 Neuaufgenommene. Die Kunstakademie zu Leipzig zählte vom 1. Juli bis 31. December 1865: 60 Schüler, darunter 11 Ausländer und 9 Neuaufgenommene; vom 1. Jan. bis 30. Juni 1866: 61, darunter 5 Ausländer und 9 Neuaufgenommene. Was die Nachrichten über die Kunstausstellung betrifft, so entnehmen wir denselben, daß die zu Leitung der Geschäfte der Ausstellung von 1866 bestimmte Commission aus folgenden Herren besteht: den Professoren Gruner (Vorstand), Dr. Hähnel und Dr. Hettner als Vertretern des akademischen Rathes, und den Malern Simonson und Choulant als Vertretern der hiesigen Kunstgenossenschaft, sowie den Malern Franz und Walther als Stellvertreter der Letzteren. Die Ausstellung von 1865 umfaßte mit Einschluß von 361 Arbeiten von Classen- und bez. Atelierschülern der Akademien zu Dresden und Leipzig 892 Kunstwerke. Verkauft wurden 69 Kunstwerke zu dem Gesammtpreise von 10,308 Thlr., und zwar 46 Werke an den sächsischen Kunstverein für 6502 Thlr., 22 an Private für 3100 Thlr. und 1 zum Preise von 700 Thlr. für die Sammlung von Werken vaterländischer Künstler bei der königl. Gemäldegalerie. Der Besuch der Ausstellung war ein reger; die Gesammteinnahme belief sich auf 2731 Thlr. 15 Ngr., der Reinertrag auf 1113 Thlr. 17 Ngr. 8 ₰. Den bestehenden Bestimmungen gemäß wurde die eine Hälfte dieses Reinertrags, nehmlich 556 Thlr. 23 Ngr. 9 ₰ dem hiesigen Künstlerunterstützungsvereine für seine Zwecke überwiesen, die andere Hälfte zum Ankauf von Werken sächs. Künstler im Jahre 1866 oder später bestimmt. Für den letztgenannten Zweck war 1865 die Summe von 859 Thlr. 2 Ngr. 3 ₰ verfügbar. Hiervon wurde ein Oelgemälde von Adolf Wichmann: „Der Dichter Pietro Aretino liest einer Gesellschaft in Tizian's Garten aus seinen Werken vor", für 700 Thlr., wie oben erwähnt für die k. Gemäldegalerie angekauft. Der Ueberschuß von 159 Thlr. 2 Ngr. 3 ₰ wurde zu späterer Mitverwendung zurückgelegt. Im Jahre 1866 steht für den gleichen Zweck die Summe von 731 Thlr. 28 Ngr. 3 ₰ zur Verfügung. Die Ankaufscommission besteht in diesem Jahre aus folgenden Herren: den Professoren Dr. Hettner und Gruner seiten des akademischen Rathes, dem Professor Bürkner, dem Maler Lichtenberger und dem Bildhauer Broßmann seiten der Dresdener Kunstgenossenschaft, sowie den Malern Händler, Kirchbach und Leonhardi als Stellvertretern der Letzteren.

— Hunderte, ja Tausende von Plänen zu Erholungs- oder Vergnügungsreisen haben für diesen Sommer aufgegeben werden müssen; so Manchem liegt daher wol der Gedanke nahe, sich daheim durch eine anziehende Reisebeschreibung mit fremden Gegenden, Naturzuständen, Menschen, Sitten und Gebräuchen bekannt zu machen. Als dazu vorzüglich geeignet können wir ein soeben bei Costenoble zu Jena erschienenes Buch: „Vom Tweed zur Pentlandfähre" empfehlen, welches die Beschreibung einer Reise durch Schottland enthält, die ein bereits vielfach als geographischer und ethnographischer Schriftsteller bekannter, jetzt in Leipzig wohnhafter Gelehrter, Dr. Richard Andree, während mehrerer Sommermonate des Jahres 1864 unternommen hat. Je ärmer die deutsche Literatur an Werken über Schottland ist, und je mehr sich die wenigen dahin gekommenen deutschen Touristen nur mit den südlichen und mittleren Theilen dieses Landes beschäftigt haben, desto interessanter wird es dem Leser sein, auch diejenigen nördlichen Gegenden, wo der Rest der schottischen Kelten noch um seine Existenz — in freilich erfolglos scheinendem Kampfe — ringt, kennen zu lernen. Einem reichen, umfassenden Wissen, einer scharfen, von keinem Vorurtheile getrübten Auffassung, sowie der lebendigsten Darstellung begegnen wir auf jedem Blatte dieses Buches, und wenn wir auch häufig die dichterischen Schilderungen eines Shakspeare, Schiller und Walter Scott auf historische Wahrheit zurückgeführt sehen, so wird dies doch gewiß keinem gebildeten Leser zum Anstoß gereichen. — Leider erfahren wir, daß auch in Schottland die Reisenden bei jedem Wasserfall, Passe und merkwürdigen Felsen der geldgierigsten Belästigung ausgesetzt sind; wenn aber der Verfasser S. 107 ausruft: „Was würden wir sagen, wenn z. B. der Graf Stolberg den Ilsenstein nur für Geld zugänglich machte!" so müssen wir ihm doch bemerklich machen, daß er ähnlichen Ausbeutungen auch in Deutschland begegnen kann, wie u. a. die Weckelsdorfer berühmte Felsenstadt auch mit Bretern vernagelt und nur gegen Entree zu schauen ist. — Die S. 293 aufgeführte Statistik der in Glasgow polizeilich verhafteten Trunkenbolde wird hoffentlich nicht zutreffend sein, da unter den Verhafteten sich doch wol ein gutes Theil Rückfälliger befunden haben mag. — Druck und Papier dieses Werkes sind ausgezeichnet und es findet sich darin ein einziger Druckfehler S. 291, Neprokolis statt Nekropolis. Die Steinmetzzeichen werden S. 54 als „Stenographie der Arbeiter" bezeichnet, statt als Monogramme, ein Irrthum, der unserer Hochachtung vor der sich überall bekundenden Gelehrsamkeit des Verfassers keinen Abbruch thun soll!

— Dr. Wilhelm Kellner's „Handbuch für Staatskunde: politische Statistik aller Kulturländer der Erde" (Leipzig, Verlag von Quandt und Händel, XVI und 539 S.) hat sich die Aufgabe gestellt, Allen, welche Interesse irgend welcher Art an Staatsangelegenheiten, politischen, finanziellen u. a. Staatsverhältnissen und Geschäften nehmen oder zu nehmen haben bis zum gewohnheitlichen Zeitungsleser, ein in knappe Form gebrachtes, auch durch den Preis leicht zugängliches Hilfsmittel darzubieten, sich in den angeführten Beziehungen rasch zu unterrichten, zu orientiren und verläßliche Anhaltepunkte für die Auffassung und Beurtheilung politischer und staatlicher Verhältnisse zu verschaffen. Mit Ausschluß von Personalien hat es sich die Darstellung des Dauernden in den Verfassungszuständen u. a. Verhältnissen vorgesetzt. Die Bearbeitung ist als eine recht sorgfältige und präcise anzuerkennen, und hat die neuesten Quellen und Hilfsmittel benutzt. Die einzelnen Staaten werden in alphabetischer Reihenfolge, von der nur im Artikel „Deutschland" abgewichen ist, abgehandelt. Als Anhang sind eine Liste der Regenten und nächsten Thronfolger sowie die zum Gebrauche des Buches nöthigen Münz-, Maß- und Gewichts-Nachweise beigegeben. Da das Buch darauf angelegt ist, künftig als „Jahrbuch" zu erscheinen, so wird dem Herrn Bearbeiter die Gelegenheit nicht fehlen, Ergänzungen darin vorzunehmen. So vermissen wir z. B. die für Geschäftsleute interessante Angabe über Handelsgerichte im Königreich Sachsen, und ebenso wird auch die Anführung der Handelskammern, wo deren bestehen, am Platze sein. Die buchhändlerische Ausstattung ist lobenswerth.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 56. Sonntag, den 15. Juli. 1866.

Die Ostermesse zu Leipzig im Jahre 1866.

Wenn die vergangene Ostermesse nicht den günstigen Verlauf nahm, welchen man vor ihrem Beginn erwartet hatte, so lag dies lediglich an der drohenden Gestaltung der politischen Verhältnisse. Daß in den meisten Hauptartikeln der Bedarf kein gewöhnlicher war, zeigte sich Anfang der Messe recht deutlich; nachdem jedoch die Kriegsaussichten an Consistenz gewonnen hatten, trat eine derartige Lähmung aller Geschäfte ein, daß das Endresultat der Messe durchschnittlich sich als ein sehr ungünstiges herausstellte.

Die Zufuhr an rohen Häuten zur Lederbereitung war so bedeutend, daß sie die der gleichen Messe des Vorjahrs noch um 1280 Centner überstieg; dagegen war der Umsatz wenig zufriedenstellend, weil nur zu gedrückten Preisen zu verkaufen war und nicht unbedeutende Posten auf dem Lager verblieben.

Auch an fabricirtem Leder stand die Zufuhr derjenigen der vorjährigen Ostermesse kaum nach. Obgleich die Qualität der Waare manches zu wünschen ließ, konnten sich die Gerber doch nur schwer zu einem Preisnachlaß verstehen. Der Gang des Geschäfts war daher ein ziemlich schleppender; dessenungeachtet wurde schließlich fast der ganze Vorrath geräumt, wenn auch nur zu gedrückten Preisen.

Noch weniger günstig war der Verlauf der Pelzmesse, (d. i. der Messe in Fellen zur Pelzwerkbereitung), denn an gesuchten Artikeln, für welche höhere Preise bezahlt wurden, war nur wenig am Platze, während die Vorräthe an anderen Waaren nur zu ziemlich niedrigen Preisen Absatz finden konnten. Rußland und Polen waren infolge des ungünstigen Valutastandes an größeren Einkäufen behindert; ebenso betheiligten sich deutsche Händler und Kürschner ungleich weniger als sonst beim Einkaufe. Nur Frankreich, England, Amerika und Griechenland belebten den Markt in etwas erheblicherem Maße.

Die in großer Menge zugeführten Wollenwaaren gingen schleppend bei niedrigen Preisen. Für manche Artikel wurden kaum die Herstellungskosten erzielt; im Durchschnitt ist aber bei alledem ziemlich viel verkauft worden.

In Baumwollenwaaren ist die Zufuhr um 1685 Centner geringer gewesen als in der gleichen Messe des Vorjahres; die Preise gestalteten sich dagegen höher als in der letzten Michaelismesse. Belangreichere Geschäfte wurden lediglich in der ersten Meßwoche gemacht und war der Umsatz in dieser Zeit ein ziemlich bedeutender. Später trat jedoch auch hierin eine solche Geschäftsstille ein, daß das durchschnittliche Gesammtresultat in dieser Branche nur als höchst mittelmäßig bezeichnet werden kann.

Der größte Theil der Käufer bestand aus Norddeutschen, und unter diesen waren es auch nur die Exporteure, welche ein etwas lebhafteres Geschäft vermittelten.

Von Leinen-, Seiden- und Halbseiden-Waaren ist ebenfalls wenig Günstiges zu berichten. Die hohen Preise hielten die Käufer größtentheils fern vom Markte, und wenn sich auch eine Zeit lang in Leinenwaaren einige Neigung zum Bessern zeigte, so haben doch die allgemeinen Verhältnisse ihren ungünstigen Einfluß auch auf diese Branche in der Hauptsache nicht verleugnen können.

Noch ungleich mehr als die genannten Waaren litten unter dem Drucke der Zeit die übrigen Meßartikel, namentlich soweit sie Gegenstände des Luxus betroffen haben. In solchen stand das Geschäft beinahe völlig still, und selbst der Kleinverkehr in fast allen Branchen hat in einer seit langen Jahren nicht vorgekommenen Weise unter der allgemeinen Calamität zu leiden gehabt.

Die Gesammtzufuhr an eigentlichen Meßgütern, d. h. meßzollpflichtigen und meßzollfreien Handelsgütern des freien Verkehrs (vereinsländischer Abstammung), sowie zoll- und controlpflichtigen (theils zu Conto gelangten, theils sofort verzollten resp. zollfrei abgelassenen) vereinsausländischen Gütern erreichte die große Menge von

310,996 Centnern,

und zwar:

294,832 Centner	aus dem freien Verkehr der Zollvereinsstaaten,
6,066 "	aus dem Auslande (theils zollfreie, theils zu verzollende) und
10,098 "	ausländische Güter für laufende und Meßconten,

uts.

d. i. gegen die gleiche Messe des Vorjahrs 2,013 Centner und gegen die vergangene Neujahrsmesse 130,457 Centner mehr.

I.
Ueber den Verlauf der Messe nach den verschiedenen Geschäftsbranchen.

An rohen Häuten und Fellen zur Lederbereitung wurden innerhalb der Periode der Meßunkosten-Erhebung (wovon übrigens die in Rede stehenden Häute und Felle nicht mit betroffen werden) vom 2. April bis mit 3. Mai

11,459 Centner

zugeführt, und zwar:

9366 Centner	im freien Verkehr und
2093 "	(ausländische) unter Zollcontrole;

uts.

dies giebt gegen die Ostermesse 1865 1280 Centner und gegen die vergangene Neujahrmesse 6007 Centner mehr.

Infolge der starken Zufuhr und der niedrigen Preise des fabricirten Leders wurden seiten der Gerber für rohe Häute und Felle nur niedrige Preise bewilligt und blieb deshalb ein großer Theil auf Lager.

Die Preise bewegten sich:

für trockene westindische

Wildhäute u. Kipse	zwischen	16	u.	33	ℛ pr. Ctr.
" trockene Buenos-Ayres	"	26	"	33	" " "
" Australhäute . . .	"	10	"	13	" " "
" deutsche Rindshäute .	"	16	"	24	" " "
" Roßhäute	"	28	"	32	" " "
" schwere Kalbfelle . .	"	16	"	17½	Ngr pr. Pfd.
" geringere dergl. . .	"	14	"	15	" " "
" Lackir-Kalbfelle . .	"	105	"	115	ℛ pr. 100 St.
" Ziegenfelle	"	60	"	80	" " " "
" Schaffelle	"	60	"	90	" " " "

Die Gesammtzufuhr an fabricirtem Leder aller Art betrug 27,080 Centner,
nehmlich:

26,984 Centner im freien Verkehr,
36 „ ausländisches zu Conto und
60 „ dergleichen zur sofortigen Verzollung,

uts.

d. i. gegen die vorjährige Ostermesse 802 Centner weniger, gegen die letzte Neujahrmesse aber 14,441 Centner mehr.

Obgleich fast sämmtliches Leder in andere Hände überging, so war dies doch nur durch einen erheblichen Nachlaß im Preise möglich.

Prima-Waare war wenig am Platze und ließ im Allgemeinen die Trocknung viel zu wünschen übrig.

Die Preise stellten sich wie folgt:

a) Sohlleder:

für Luxemburger und Malmedyer Wildsohlleder	zwischen	42 u. 45 ₰ pr. Ctr.
„ dergleichen geringere Sorten	„	36 „ 40 „ „ „
„ Prümer	„	38 „ 40 „ „ „
„ Siegener	„	42 „ 45 „ „ „
„ Eschweger	„	28 „ 38 „ „ „
„ rheinisches Kuhleder	„	37 „ 39 „ „ „
„ bayerisches Zahmsohlleder	„	34 „ 38 „ „ „
„ Brandsohlleder	„	26 „ 32 „ „ „
„ Vacheleder	„	32 „ 44 „ „ „

b) Oberleder und anderes:

für Fahlleder nach Qualität zwischen 10 Nℊ u. 14 Nℊ pr. Ctr.
für Kipsfahlleder zwischen 11 „ „ 16 „ „ „
für braune und schwarze Kalbleder 24 „ „ 35 „ „ „
für weiße und braune Schafleder 3⅓ ₰ u. 4 ₰ pr. Decher.

Felle zur Pelzwerkbereitung.

Der Verlauf der Messe in diesem Artikel war ein höchst mittelmäßiger, theils infolge der milden Witterung des vorangegangenen Winters, theils infolge der hohen Preise einzelner und namentlich der für Amerika passenden Artikel, welche schon in der Londoner Auction weit in die Höhe gegangen waren. Sämmtliche Einkäufer waren deshalb sehr zurückhaltend, und nur Amerika betheiligte sich lebhafter an Artikeln, die es in London nicht gefunden hatte.

Der Hauptartikel Bisam war zu theuer, um großen Umsatz zuzulassen; Schuppen waren ebenfalls zu sehr im Preise gestiegen. Nerze fehlten gänzlich, weshalb amerikanische Zobel bei civilen Preisen ziemlich gut gingen. Bären waren sehr billig, aber ohne Umsatz. Biber wurden bei mäßigen Preisen für Rußland schnell geräumt; nach Chinchilla wurde wegen hoher Preise wenig gefragt; Weiß-, Kitt- und Griesfüchse waren dagegen sehr gesucht und wurden gut bezahlt. In Rothfüchsen ging das Geschäft schleppend. Blaufüchse blieben unverkäuflich, auch waren wegen zu hoher Preise virginische Iltisse schwer an den Mann zu bringen. Landottern wurden bei einem Ausschlag von 25 % wenig gekauft und von Seeottern wurde nur zu gedrückten Preisen Einiges für Polen entnommen. Vielfraße und Wölfe blieben ohne große Nachfrage, ingleichen russische Zobel mittler und geringer Sorte, während beste Qualität sehr gesucht war, aber fehlte. Feh und Fehschwänze, von denen je eine Million am Platze waren, fanden rasch Nehmer, dagegen waren von ca. 300,000 Stück Hermelin nur ⅔ mit wenig Nutzen anzubringen. Feuermarder, ca. 20,000 Stück, wurden zwar geräumt, konnten jedoch nur den Kostenpreis erzielen. Weiße Hasen (ca. 300,000 Stück) fanden nur zum dritten Theile zu gedrückten Preisen Absatz für die Haarschneidereien in Frankfurt a. M. Persianer Lammfelle fehlten gänzlich.

Von Landwaare fanden Iltisse zu sehr hohen Preisen schnellen Absatz, mäßig dagegen waren die Preise für Steinmarder und Landfüchse. Baummarder gingen schlecht, da der Absatz nach Rußland fehlte. Hamsterfutter für Griechenland waren sehr begehrt und hoch im Preise, nicht minder gesucht Dachse für Frankreich. Für schwarze und bunte Katzen war die Messe nur verlustbringend.

Die Zufuhr von

Wollenwaaren aller Art,

ungemischt oder gemischt mit Baumwolle, belief sich auf 59,227 Centner,

nehmlich

55,072 Centner im freien Verkehr,
4,020 „ ausländische zu Conto und
135 „ dergleichen zur Verzollung,

uts.

d. i. gegen die gleiche Messe des Vorjahrs 4611 Centner (nehmlich 4229 Centner inländische und 382 Centner ausländische), gegen die vergangene Neujahrmesse aber 23,100 Centner mehr (nehmlich 24,148 Centner inländische mehr und 1048 Centner ausländische weniger).

Den Hauptartikel von vorstehenden Waaren bildeten auch diesmal wieder Tuche und tuchartige Stoffe.

Von Baumwollenwaaren

sind 30,553 Centner,

zugeführt gewesen, und zwar:

28,112 Centner im freien Verkehr,
2,354 „ ausländische zu Conto und
87 „ dergleichen zur Verzollung,

uts.

gegen die vorjährige Ostermesse 1685 Centner weniger (nehmlich 2281 Centner inländische weniger und 596 Centner ausländische mehr), gegen die letzte Neujahrmesse aber 11,523 Centner mehr (nehmlich 12,137 Centner inländische mehr und 614 Centner ausländische weniger).

Wie im Eingange bereits hervorgehoben, berechtigte der lebhafte Verkehr in Baumwollenwaaren anfangs der Messe zu den besten Hoffnungen. Namentlich war in brochirten Gardinen und zwar in ordinairen 7/4 Kanten die Nachfrage so stark, daß derselben selbst bei höheren Angeboten nicht genügt werden konnte. Fast ebenso gesucht waren anfänglich 8/4 und 10/4 Mull-, Sieb-, Gaze- und Filet-Gardinen, sowie von gestickten Schweizer-Gardinen, Guipure, Rideaux und tamburirte mit Guipure-Rand. Auch nach inländischen glatten Stoffen war zuerst viel Begehr, wie z. B. nach Mull, Batist, Nansooe und ähnlichen Stoffen. Nicht minder soll der Absatz in baumwollenen Bändern und Gurten ein nicht unerheblicher und nur in Stickereien, sowie baumwollenen Strumpfwaaren das Geschäft schon anfänglich gering gewesen sein. Nach gedruckten Kattunen war mit Bewilligung guter Preise die Nachfrage stark, leider aber kein großer Vorrath vorhanden. Im späteren Verlauf der Messe wurden, selbst bei den bevorzugteren Waaren, die Preise gedrückter und der Absatz bedeutend geringer, während für viele Artikel gänzlicher Stillstand eintrat.

Die Menge der zur Messe gebrachten

Leinenwaaren

betrug 11,896 Centner,

d. i. 11,499 Centner im freien Verkehr,
389 „ ausländische zu Conto und
8 „ dergleichen zur Verzollung,

uts.

gegen die gleichnamige Messe des Vorjahres 591 Centner (nehmlich 555 Centner inländische und 36 Centner ausländische) weniger, gegen die letztvergangene Neujahrmesse aber 4202 Centner mehr (nehmlich 4255 Centner inländische mehr und 53 Centner ausländische weniger).

An Seidenwaaren

befanden sich am Platze

1439 Centner

und zwar:

1071 Centner im freien Verkehr,
346 " ausländische zu Conto und
22 " dergleichen zur Verzollung,

uts.

d. i. gegen die vorjährige Ostermesse 1511 Centner (nehmlich 1380 Centner inländische und 181 Centner ausländische) weniger, gegen die vergangene Neujahrmesse aber 438 Centner mehr (nehmlich 806 Centner inländische mehr und 368 Centner ausländische weniger). Der bedeutende Ausfall in der Menge der Seidenwaaren gegen die der Ostermesse 1865 findet seinen Grund hauptsächlich in der durch die enorm hohen Preise des Rohmaterials gebotenen Beschränkung der Fabrikation.

An halbseidenen Waaren
wurden zugeführt 1073 Centner
als: 595 Centner im freien Verkehr,
454 " ausländische zu Conto und
24 " dergleichen zur Verzollung,

uts.

mithin gegen die gleiche Messe des Vorjahrs 110 Centner (nehmlich 94 Centner inländische und 16 Centner ausländische) weniger, gegen die letzte Neujahrmesse aber 381 Centner (nehmlich 341 Centner inländische und 40 Centner ausländische) mehr.

Wenn bei den hohen Preisen der rohen Seide der Ausfall in der Menge der halbseidenen Waaren gegen die gleiche Messe des Vorjahrs ganz unverhältnißmäßig geringer ist als der Ausfall bei den Seidenwaaren, so ist erläuternd zu bemerken, daß der größte Theil der jetzt in den Handel kommenden halbseidenen Waaren nicht nur aus einer ganz geringen, oft nur dem Kenner bemerkbaren Beimischung von Seide besteht, sondern daß auch in der Regel zu dieser Beimischung nur Abfälle von Rohseide genommen werden, die auf den Preis der Waaren wenig oder gar keinen Einfluß ausüben.

II.

Der Waarenverkehr nach den amtlich geführten Anschreibungen.

a) Die Zufuhren aus dem Vereinslande.

Die Menge aller als Meßartikel anzusehender, aus dem In- und Vereinslande stammender Waaren hat in der Periode der Meßunkostenerhebung, wie bereits im Eingange erwähnt,

294,832 Centner

betragen, d. i. gegen die vorjährige Ostermesse 2141 Centner und gegen die vergangene Neujahrmesse 131,251 Centner mehr. Hiervon entfielen auf den Eingang

1) mit der Magdeburg-Leipziger Eisenbahn
10,740 Ctr. meßzollpflichtige Güter } 39,580 Ctr.
28,840 " meßzollfreie "
2) mit der Leipzig-Dresdner Eisenbahn
32,835 Ctr. meßzollpflichtige Güter } 60,539 Ctr.
27,704 " meßzollfreie "
3) mit der Sächsisch-Bayerschen Staatsbahn
40,517 Ctr. meßzollpflichtige Güter } 49,398 Ctr.
8,881 " meßzollfreie "
4) mit der Thüringer Eisenbahn
32,003 Ctr. meßzollpflichtige Güter } 54,175 Ctr.
22,172 " meßzollfreie "
5) mit der Berlin-Anhaltischen Eisenbahn
18,890 Ctr. meßzollpflichtige Güter } 64,040 Ctr.
45,150 " meßzollfreie "
6) im Frachtverkehr durch die Thore und mit der Post
19,612 Ctr. meßzollpflichtige Güter } 27,100 Ctr.
7,488 " meßzollfreie "

Sa. des gesammten vereinsländischen Meßgutes 294,832 Ctr.

Nach vorstehender Uebersicht sind an der Einfuhr der gesammten vereinsländischen Meßgüter, von welchen 52,43 % meßzollpflichtig und 47,57 % meßzollfrei waren, die verschiedenen Bahnlinien und sonstigen Verkehrswege in nachstehender Weise betheiligt gewesen:

die Magdeburger Bahn	mit	13,42 %
die Leipzig-Dresdner Bahn	"	20,53 "
die Sächsisch-Bayerische Bahn	"	16,75 "
die Thüringer Bahn	"	18,38 "
die Berlin-Anhaltische Bahn	"	21,72 "
der Fracht- und Postverkehr	"	9,20 "
		100.

Die mit Meßzoll belegten Güter, worunter sämmtliche Manufacturwaaren und die wichtigeren Fabrikwaaren begriffen sind, haben beim Eingange die nachstehenden Quantitäten umfaßt:

Laufende Nr.	Benennung der Waaren.	Ostermesse 1866 Ctr.	Gegen die Ostermesse 1865		Gegen die Neujahrmesse 1866	
			Mehr Ctr.	Weniger Ctr.	Mehr Ctr.	Weniger Ctr.
1	Baumwollene Waaren	28,112	—	2,281	12,137	—
2	Baumwollenes und wollenes Garn	2,316	698	—	740	—
3	Eisenwaaren	3,225	—	1,596	698	—
4	Glaswaaren und Spiegel	2,096	—	288	1,514	—
5	Feine Holzwaaren	1,392	160	—	1,178	—
6	Instrumente	316	—	260	82	—
7	Fertige neue Kleider	940	45	—	578	—
8	Kupfer- u. Messingwaaren	305	—	216	33	—
9	Kurzwaaren	8,664	—	496	6,358	—
10	Fabricirtes Leder	26,984	—	802	14,910	—
11	Lederwaaren	3,081	564	—	2,037	—
12	Leinenwaaren	11,499	—	555	4,255	—
13	Papier- und Pappwaaren	1,664	1,009	—	643	—
14	Porzellan und Steingut	3,520	247	—	2,272	—
15	Pelzwerk (Kürschnerarbeiten)	1,110	66	—	808	—
16	Seidenwaaren	1,071	—	1,330	806	—
17	Halbseidene Waaren	595	—	94	341	—
18	Strohwaaren	527	—	13	507	—
19	Tapeten	145	—	53	—	30
20	Wollenwaaren	55,072	4,229	—	24,148	—
21	Wagen	250	14	—	250	—
22	Nicht besonders genannte Gegenstände	1,713	38	—	1,301	—
	Sa.	154,597	—	914	75,561	—

Die Menge aller zur Messe gebrachten vereinsländischen Manufacturwaaren betrug hiernach

96,349 Centner,

gegen die Ostermesse des Vorjahres 31 Centner weniger, gegen die vergangene Neujahrmesse aber 41,718 Centner mehr; sie umfaßten sonach unter den Gegenständen des freien Verkehrs 62,32 % vom meßzollpflichtigen, dagegen 32,67 % vom Gesammtmeßgut.

Was endlich die Betheiligung der einzelnen Zollvereinsstaaten an den meßzollpflichtigen Waaren anlangt, so hat dieselbe in folgendem Verhältniß stattgefunden:

	In der Ostermesse 1866 Ctr.	Gegen die Ostermesse 1865.		Gegen die Neujahrmesse 1866.	
		Mehr Ctr.	Weniger Ctr.	Mehr Ctr.	Weniger Ctr.
Preußen rechts der Elbe	35,758	—	2,279	14,623	—
" links " "	26,950	—	4,547	15,900	—
Bayern	5,632	717	—	3,254	—
Sachsen, Königreich	56,244	—	280	20,800	—
Württemberg	605	—	214	332	—
Baden	880	—	1,084	233	—
Kurfürstenthum Hessen	2,467	116	—	1,297	—
Großherzogthum Hessen	1,384	871	—	1,211	—
Thüringischer Verein	17,916	4,821	—	11,960	—
Braunschweig	310	18	—	237	—
Hannover	1,519	244	—	1,128	—
Frankfurt a. M.	3,539	558	—	3,264	—
Oesterreich (im freien Verkehr)	1,393	145	—	1,322	—
Sa.	154,597	—	914	75,561	—

Nach Procenten berechnet sich dieser Antheil:

Preußen rechts der Elbe	23,13 %	mit 40,56 %
" links " "	17,43 "	
Sachsen		36,38 "
Thüringischer Verein		11,59 "
Bayern		3,64 "
Frankfurt a. M.		2,29 "
Kurfürstenthum Hessen		1,60 "
Hannover		0,99 "
Oesterreich		0,90 "
Großherzogthum Hessen		0,89 "
Baden		0,57 "
Württemberg		0,39 "
Braunschweig		0,20 "
		100 %

b) Zufuhr und Absatz ausländischer Waaren.

An zollpflichtigen ausländischen Fabrik- und Manufacturwaaren sind überhaupt

13,977 Centner

eingegangen, nehmlich
3,879 Centner (incl. der zu den Meßartikeln eigentlich nicht gehörigen, gebleichten, gefärbten und gezwirnten Garne) zur sofortigen Verzollung,
1,927 " zu Meßconto und endlich
8,171 " für laufende Conten.
uts.

Da eine specielle Nachweisung über den Antheil, welchen die bei den laufenden Conten in Betracht kommenden ausländischen Waaren in der Meßperiode genommen haben, sich deshalb nicht geben läßt, weil zwischen der Ostermesse und der Neujahrmesse keine Contenabrechnung liegt, so können die vorerwähnten 8171 Centner nur dasjenige Quantum bezeichnen, welches innerhalb der beschränkten Meßperiode für die laufenden Conten eingegangen ist.

Aus dem nehmlichen Grunde erscheint aber auch bei dem weiter unten nachzewiesenen Ausgange nach dem Auslande nur der Versandt von laufenden und Meßconten während der eigentlichen Meßperiode.

Die für laufende und Meßconten zum Eingange angeschriebenen zollpflichtigen Waaren vertheilten sich in folgende Artikel und Mengen:

Benennung nach dem allgemeinen Zolltarife.	In der Ostermesse 1866	Tarif-Satz.	Gegen die Ostermesse 1865		Gegen die Neujahrmesse 1866	
	Ctr.	₰	Mehr Ctr.	Weniger Ctr.	Mehr Ctr.	Wenig. Ctr.
Baumwollene Waaren, dichte, gebleichte rc.	637	10				
dergl. dichte, gefärbte rc.	561	16	538	—	—	694
dergl. undichte rc.	917	30				
Baumwollene Putzwaaren	239	30				
Seidene Zeugwaaren	331	40	—	190	—	381
Seidene Putzwaaren	15	40				
Halbseidene Zeugwaaren	454	30	—	27	31	—
Wollene Tülle, Stickereien u. s. w.	—	—				
Wollenwaaren, bedruckte rc.	838	25				
dergl. ungewalkte, unbedruckte rc.	2279	20	294	—	—	1079
dergleichen gewalkte, unbedruckte rc.	901	10				
Wollene Fußteppiche	83	10	—	70	—	95
Leinwand und Batist	389	10	—	36	—	49
Grobe Kurzwaaren	365	4	—	123	—	190
Feine Kurzwaaren	67	15	—	7	21	—
Dergleichen	—	50	—	—	—	1
Taschenuhren	39	50	—	4	39	—
Garne aller Art	46	div.	33	—	—	38
Ledertuch u. feines Wachstuch	709	2	—	18	116	—
Stahlschreibfedern, Uhrfournit., Nähnadeln	36	10	36	—	—	11
Lohgares Leder u. Juchten	35	2	8	—	—	504
Feine Lederwaaren	34	10	—	31	1	—
Grobe Eisenwaaren	428	2⅔	72	—	—	313
Latus	9407	—	475	—	—	3174

Benennung nach dem allgemeinen Zolltarife.	In der Ostermesse 1866	Tarif-Satz.	Gegen die Ostermesse 1865		Gegen die Neujahrmesse 1866	
	Ctr.	₰	Mehr Ctr.	Weniger Ctr.	Mehr Ctr.	Wenig. Ctr.
Transport	9,407	—	475	—	—	3174
Strohbänder und Strohgeflechte	26	div.	—	6	26	—
	Stück				Stück	
Strohhüte, ungarnirte	362	—	—	—	362	—
	Ctr.				Ctr.	
Glasperlen rc.	535	2⅔	160	—	115	—
Kautschuckwaaren und Kautschuckgewebe	29	div.	29	—	—	5
Diverse Waaren	101	div.	21	—	—	38
Summa	10,098 und 362 St.	—	679	—	— 362 Stück	3016

Ohne Zollerhebung wurden von diesen Beträgen als verkauft in das Ausland abgeführt und solchergestalt vom Conto abgeschrieben:

nach	In der Ostermesse 1866	Gegen die Ostermesse 1865		Gegen die Neujahrmesse 1866	
	Ctr.	Mehr Ctr.	Weniger Ctr.	Mehr Ctr.	Weniger Ctr.
Rußland und Polen	230	—	536	14	—
der Walachei	110	—	125	35	—
der Moldau und Türkei	170	—	98	62	—
Oesterreich	504	—	193	182	—
diversen andern Ländern	721 und 300 Stück Strohhüte	— 300 Stück	243	634	—
Sa.	1735 und 300 Stück	300 Stück	1,195	927	—

In den zollvereinsländischen Consum gingen von den auf Conto angeschriebenen Waaren über, d. h. es wurden verzollt:

711 Centner aus dem Verkehr der Meßconten (gegen die Ostermesse vorigen Jahres 204 Centner und gegen die letzte Neujahrmesse 634 Centner mehr),
6986 " aus dem Verkehr der laufenden Conten, zwar innerhalb des ganzen Conto-Semesters vom 1. December 1865 bis ulto. Mai 1866 (gegen den gleichen Zeitabschnitt des vorigen Jahres 738 Centner weniger),

Sa.: 7697 Centner, gegen Ostern vorigen Jahres 579 Ctr. weniger.

Der Geldbetrag jener Verzollungen berechnet sich in der ebenvergangenen Messe:

auf 10,526 ₰ 21 Ngr 5 ₰ bei den Meßconten (d. i. 3092 ₰ 3 Ngr weniger gegen Ostern 1865) und
auf 112,167 " 21 " 5 " bei den laufenden Conten (d. i. 113,503 ₰ 29 Ngr weniger als Ostern vor. J.),

Sa.: 122,694 ₰ 13 Ngr — ₰, gegen die Ostermesse vorigen Jahres 117,196 ₰ 2 Ngr weniger.

Conti waren in der vergangenen Ostermesse eröffnet:

56 laufende und
90 Meßconten

in Sa.: 146,

in der gleichen Messe des Vorjahrs

55 laufende und
112 Meßconten

in Sa.: 167,

endlich in der letzten Neujahrmesse

56 laufende und
10 Meßconten

in Sa.: 66.

Berichtigung. In Nr. 55 d. Bl. S. 239, Sp. 1 Z. 3 o. o. ist „Dr. Schweigger-Seidel" statt „Schweigger-S." zu lesen.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 57. Donnerstag, den 19. Juli. 1866.

Aus dem Culturleben der Gegenwart.

Von A. Freiherrn v. Loën.

XVIII.

Dramatisirung des Nibelungenstoffes. Werth und Bedeutung desselben für die Tragödie. Hebbel, Geibel, Hosäus.

Immer wieder versuchen unsere dramatischen Dichter den poetischen Schatz, den die deutsche Nation im Nibelungenliede besitzt, dramatisch zu verwerthen. Schon Hans Sachs gab uns den „Hornseyfried" in sieben Acten, nach der Auffassung, wie sie in einzelnen Volksliedern, in überkommenen Sagen und Erzählungen ihm bekannt war; schon er erkannte, daß die Sage ohne neue Zuthaten gar nicht dramatisch zu gestalten war. — Im Sinne der Romantiker wurde zu Anfang unseres Jahrhunderts die Sage dramatisch behandelt namentlich von F. R. Hermann (Die Nibelungen, in drei Theilen), von W. Müller (Kriemhild's Rache, in 3 Abtheilungen), von C. F. Eichhorn (Kriemhilden's Rache), dann von Aug. Zarnack (Siegfried's Tod). Fouqué in seinem poesiereichen Heldenspiel in sechs Abenteuern: „Sigurd der Schlangentödter", hat sich besonders bemüht, ganz im Geiste der alten Dichtung zu dichten. In der Zueignung an Fichte ruft er ausdrücklich den alten Sängern zu:

> Doch hat undeutsch, flach, krankhaft, lebenslos
> Sich eingeschlichen was aus neu'rer Zeit,
> Des zürnt und blitzt es fort mit zorn'gen Blicken,
> Eu'r Lied euch rein'gend in der Prüfungsgluth.

Raupach versuchte es, die ganze Nibelungensage in ein Vorspiel und fünf Acte zu fassen (Der Nibelungenhord, Tragödie). Die Menge des Geschehenden ließ keinen Raum zur Motivirung, Raupach hat die große Handlung einfach gruppirt;*) die Fehler der Raupach'schen Tragödien erscheinen gerade hier besonders ausgeprägt. Es war wol Raupach's Dichtung, die Hebbel an der Burg sah und die vorzüglich durch ausgezeichnete Darstellung der Rächerin Kriemhild durch seine nachherige Gattin, Chr. Henr. Engehausen, ihn anregte, seine Trilogie: „Die Nibelungen" zu schreiben. In der Widmung an seine Frau spricht er es aus:

> Es war kein Sohn Apoll's, der Dir die Worte
> Geliehen hatte, dennoch trafen sie,
> Als wären's Pfeile aus dem gold'nen Köcher,
> Der hell erklang, als Typhon blutend fiel.

Nach Hebbel gab Geibel seine „Brunhild", W. Hosäus „Kriemhild".**)

Es ist kein Zweifel, daß, um die Nibelungen dramatisch zu gestalten, auch der Inhalt der Sage wesentlich geändert werden muß. — Alles Fremdartige, das Verständniß für unsere Zeit Erschwerende muß entfernt werden, dagegen das ewig Menschliche der Dichtung, durch moderne Motivirung uns näher gebracht werden. Der Dichter, der diese Grundbedingungen erfüllt, das allgemein (gesund) Menschliche des Epos, sowie seine Tiefe und sein Leben richtig ergreift, der das volksthümliche Element der Dichtung versteht und würdigt, dagegen den allgemeinen Charakter der Helden und der Heldenzeit, soweit er eben unserem Gefühle nach entspricht, beibehält und beide anscheinend oft widerstrebenden Elemente harmonisch zu verbinden versteht, wird auf dem richtigen Wege sein und die Brauchbarkeit des Stoffes zu einer Tragödie erkennen? Fragen wir zunächst: was hat der Dichter allgemein aus dem Epos zu entfernen, um den Stoff dramatisch behandeln zu können? Zunächst erscheint äußerlich die größte Unbestimmtheit in Betreff der Zeit und des Ortes, namentlich im ersten Theile. Ohne ängstlich an einer Einheit des Orts und der Zeit festzuhalten, müßte doch mindestens eine Grundfarbe der jedesmaligen Localität gegeben werden, schon um den Zuschauer nicht zu verwirren, um ihn aus dem beängstigenden Gefühl der Unklarheit und Düsterheit auf bekannten und festen Grund und Boden zu setzen. — Weiter ist das Wunderbare zu entfernen, weil es sich nicht aus dem Charakter der Helden ergiebt, sondern einfach als Maschinerie erscheint. Auch hier wieder zeigt sich, daß der erste Theil des Epos schwieriger zu dramatisiren ist als der zweite. Der unverwundbare Siegfried, die Tarnkappe, der Balmung, all der übersinnliche Apparat, der schützend und schirmend den Helden bewahrt, für ihn handelt, statt ihn handelnd erscheinen zu lassen, ist wol im Epos, aber nicht in der Tragödie ernsthaft zu behandeln. — Dies Wunderbare widerstrebt unserem natürlichen Gefühle ebenso wie das Uebernatürliche, an dem wieder der erste Theil so überaus reich ist. Die ganze Bekämpfung der Brunhild, dies Fangeballspielen mit Felsblöcken, diese Schlagetodtmanier, das Zertrümmern eines Schiffes mit einem einzigen Schwertstreiche ist durchaus unglaublich; das Uebernatürliche wird aber, sinnlich dargestellt, zur Ungeheuerlichkeit, wenn es als ein Grundzug oder als einzelne Aeußerung des wilden Charakters des Helden erscheint. Die wilden Leidenschaften des Epos werden uns, ohne Milderung auf die Bühne gebracht, als etwas durchaus Maßloses erscheinen, die eiskalte Natur Brunhilden's, die Racheleidenschaft Kriemhilden's, die sich bis zur äußersten Rohheit bei der Opferung ihres Sohnes steigert — können, wie so vieles Andere, ohne moderne Motivirung und Einschränkung gar nicht verstanden werden. Alles das ist zu entfernen, wenigstens vielfach zu mildern, dazu noch das übermäßig Reckenhafte, das sittlich Verletzende (die Bändigung Brunhilden's), endlich und vor Allem das breit Geschichtliche, auf die Völkerschicksale sich Beziehende. — Weiter sind wesentliche Aenderungen vorzunehmen, und zwar Aenderungen, die den Charakter der Dichtung unmittelbar berühren, sowol hinsichtlich des Grundgedankens, wie auch der religiösen Grundlage und Grundanschauung. Das

*) Vorspiel: Werbung Siegfried's um Kriemhild, die er vom Drachen befreite. 1. Act: Besiegung und Bändigung Brunhild's; 2. Act: Verrath des Geheimnisses; 3. Act: Ermordung Siegfried's; 4. Act: Kriemhild's Vermählung mit Etzel; 5. Act: Die Rache.

**) Wir gedenken hier zunächst dieser drei Dichtungen, die bereits zur Aufführung gelangten. Derselbe Stoff ist in neuester Zeit dramatisirt von Dilboe und Reimer, für die Oper von Wagner und Louise Otto.

Epos will entweder den Fluch, der an dem Golde klebt, zeigen, oder es will beweisen, daß Liebe am Ende mit Leid lohnt. Die erste Idee geht durch die ganze Dichtung, mit dem anderen Gedanken beginnt der erste Theil:

Diese Rede, die Rede laß bleiben, Fraue mein!
Es mag an manchen Frauen genug erprobet sein,
Wie Liebe mit Leide am Ende lohnen kann,

und schließt der zweite — düstere Theil —:

Mit Leide war geendet des Königs hohes Fest,
Wie zu allem Ende die Liebe immer Leid nur läßt.

Beide Grundgedanken nun können wol schwerlich einen modernen dramatischen Dichter zum Dichten treiben; um den Fluch des Goldes nachzuweisen, braucht man nicht auf die fabelhafte und sagenhafte Zeit zurückzugehen, moderne Stoffe würden mit ganz großartigen dramatischen Conflicten dazu sich finden; der Dichter, der seinen Gedanken in die dazu nöthigen Factoren auflöst, würde schwerlich zu einer Kriemhild, einem Hagen und dergleichen gelangen. Auch haben unsere modernen Dichter den ganzen Nibelungenhort bei der Dramatisirung des Nibelungenstoffes nur leise berührt und auch dann selbstbewußt umgedeutet; Raupach hat den Mißbrauch des Goldes und der Liebe als Grundgedanken hingestellt (Vorspiel, 5. Auftritt). — Auch den an und für sich ganz unrichtigen Gedanken, daß Liebe und Leid immer unzertrennlich verbunden seien, kann der dramatische Dichter nicht verwerthen. — Liebe, Neigung, Leidenschaft und gar Eifersucht, wie sie z. B. Geibel in der Brunhild anwendet, dürften bei einem solchen Stoffe nur angedeutet, nicht aber langathmig ausgeführt werden. Verfehlteres giebt es nicht, als aus den Nibelungen ein modernes Liebes- und Intriguentrauerspiel machen zu wollen. — Ein neuer Grundgedanke ist demnach zu gewinnen, und das geschieht am einfachsten, wenn man das Epos fortbildet und namentlich das christliche Element in ihm, das allerdings sehr äußerlich ihm umgethan ist, erweitert und dasselbe dem Extrem des Heidenthums gegenüberstellt. Daß es sich hier zunächst um das christlich Ethische und nicht um das Dogmatische handelt, versteht sich von selbst. — Es handelt sich nach einer solchen Auffassung in der so erweiterten Tragödie um den Kampf des christlichen Ethos mit der in heidnischer Anschauung berechtigten Handlung nach der natürlichen Eingabe der Leidenschaft, auf der einen Seite christliches Moralprincip, auf der anderen Kampf der wilden Naturgewalt. — In Hebbel's Dichtung dämmert das Christliche nur hier und da hervor, in einzelnen Aussprüchen, in dem Charakter Dietrich's von Bern, in den Worten des Kaplans, in der Episode des Pilgers, bis es endlich siegesgroß am Schluß der ganzen Dichtung hervortritt. Die alte heidnische Weltordnung, die in den ersten Worten des Vorspiels sich breit macht trotz der Christianisirung, hat ihren Irrthum eingestanden und Dietrich übernimmt die Weltherrschaft „Im Namen dessen, der am Kreuz erblich". Freilich dem Kreuze, als dem weltbezwingenden Symbole, fällt die Herrschaft bei Hebbel ohne sichtbaren Kampf zu.*) Das entschiedene Wollen zeigt sich nur in den Charakteren der Heiden, die blinde Naturgewalt kämpft in den verschiedensten Beziehungen — Brunhild ungezähmt, Kriemhild erst weich, dann in heißem Durst nach Rache, Hagen roh, Siegfried in vollendeter Männlichkeit, Etzel mit der Ahnung des Besseren, ohne Kraft, es zu verfolgen, Dietrich, durch Buße versuchend, die natürliche Lust zu bekämpfen, um Demuth zu lernen 2c. — In der Kriemhild von Hosäus tritt das christliche Element schärfer und bestimmter hervor. Sie ist Christin, sie hat Vergebung gelernt, nicht aus Rachegelüsten ladet sie die Brüder zu sich ein, die erste wild auflodernde Leidenschaft des natürlichen Herzens nach Hagen's Begrüßung, nach Beleidigung ihres Sohnes, nach des Tronjers frechem Niedersitzen, nach dem sich Rühmen mit dem Morde Siegfried's bändigt der Priester durch den Hinweis, daß Vergebung der Grund unseres Glaubens sei. Aus dieser Stimmung heraus, aus ihren heiligsten Gefühlen wird sie durch Hagen's freche Worte an der Kirchthür gewaltsam gerissen, von Neuem ruft ihr Herz nach Rache.

Zur Rache brauch ich des Gebetes nicht,
Und meinen Segen spreche ich mir selbst.

Ortlieb's Ermordung durch Hagen führt die Entscheidung herbei, die blutige Katastrophe, an deren Ende der Pater Felix mahnt:

„O wendet euch dem ew'gen Lichte zu
Und schöpfet Heil aus solchem Untergang,
Eh' jener Tag, der Tag des Zornes kommt,
In dessen Flammenmeer die Welt versinkt!"

Das christliche Ethos aber kann als widerstreitendes und die Leidenschaft des natürlichen Herzens endlich besiegendes Element doch nur in der zweiten Abtheilung, in Kriemhild's Rache angewandt werden. Auch das alte Epos, welches, wie gesagt, an und für sich schon dürftig genug das Christliche mit hinein spielen läßt, thut dies hauptsächlich nur im zweiten Theile, im ersten erscheint die äußere Kirche blos als Schauplatz zu dem Streite zwischen Brunhild und Kriemhild. — Im ersten herrscht überall die ungebändigte Naturgewalt und es ist darin ebenso wenig von einer leitenden Gottheit wie von irgendeinem Einflusse des christlichen Ethos die Rede. Soll aber durch den neuen Grundgedanken die Handlung unserm Verständniß näher gebracht werden und erscheint es unmöglich, auch den ersten Theil mit demselben zu durchdringen, so dürfte daraus der Schluß zu ziehen sein, daß derselbe überhaupt für unsere moderne Bühne nicht mehr dramatisch zu verwerthen ist. Alle Bedenken, die überhaupt gegen die Behandlung des Nibelungenstoffes als Drama vorgebracht wurden, haben ihre vollkommene Berechtigung in Bezug auf den ersten Theil. — Wir können absolut keine Motive finden, die das Unglaubliche, Wunderbare, Ungeheuerliche und Verletzende in diesem ersten Theile nur modern motiviren könnten. Kleine menschliche Leidenschaften der modernen Zeit reichen an die Größe und Erhabenheit des Epos nicht heran, sie erscheinen wie Zwerge gegen Titanen. Das grauenhafte Dunkel der Menschennatur hat im Epos volle Berechtigung, geschildert zu werden, im Drama, in Rede und Gegenrede, als unmittelbares Ergebniß der Thatkraft der Charaktere, bringt es einen abschreckenden Eindruck hervor.

(Schluß folgt.)

*) Aehnlich bei Raupach, wo durch bestimmten Ausspruch, wie auch symbolisch durch den „anbrechenden Morgen", die „Erlösung der Erde vom finsteren Heidenthum" gezeigt wird (V, 12).

— Der nun vollendete dritte Band der von A. E. Brehm im Verlage des Bibliographischen Instituts zu Hildburghausen herausgegebenen allgemeinen Kunde des Thierreichs unter dem Haupttitel „Illustrirtes Thierleben" ist der fortgesetzte Beleg geschickter Verarbeitung der Ergebnisse ausgedehnter Studien und nicht minder umfassender eigener Beobachtungen zu belehrender und unterhaltender Lectüre für den weitesten Leserkreis. Wer Interesse an der belebten Natur schon besitzt, wird dasselbe hier in der angenehmsten Weise befriedigen und erweitern können, und wo dasselbe bei einem Leser noch schlummern sollte, wird es unter Brehm's Führung sich genußreich auch bei Solchen beleben, die sonst zu naturwissenschaftlichen Studien sich überhaupt nicht hingezogen fühlen. Dieser dritte Band, mit Abbildungen nach der Natur ausgeführt unter Leitung von R. Kretschmer, beschäftigt sich nur mit den Vögeln und bringt in zwei Reihen a) die Knacker in drei Ordnungen: 1) Papa-

geien, 6 Familien und 31 Sippen; 2) Sperlingsvögel, 13 Familien und 86 Sippen; 3) Rabenvögel, 8 Familien und 58 Sippen; b) Fänger in drei Ordnungen: 1) Raubvögel, 13 Familien und 69 Sippen, 2) Sperrvögel, 5 Familien und 21 Sippen, 3) Singvögel, 30 Familien und 87 Sippen. Das beigegebene Namenverzeichniß enthält über 2200 Namen. Es legitimirt dieser Band, wie man gesagt hat, den mit allen Gebieten des Thierlebens vertrauten Verfasser, der bekanntlich auch weite naturwissenschaftliche Reisen in und außer Europa gemacht hat und jetzt Director des Zoologischen Gartens in Hamburg ist, insbesondere auch als Sohn und Nachfolger seines als „Vogel-Brehm" in der wissenschaftlichen Welt bekannten und verdienten Vaters und ist zugleich eine Frucht ausdauernder Arbeitskraft. Die reichhaltige und anziehende Weise der Darstellung empfiehlt sich am besten selbst. Ueber die Schwalben, die erste Familie der Sperrvögel, sagt z. B. der Verfasser u. a., daß die Sperrvögel vorzugsweise dem heißen Erdgürtel angehören. Ihr Vorkommen ist in leicht ersichtlicher Weise durch ihre Nahrung höchstens bedingt, welche die heißen Länder ihnen in Fülle, die kälteren höchstens zu gewissen Zeiten darbieten. Damit hängt unzertrennlich zusammen, daß die innerhalb des gemäßigten Gürtels lebenden wenigstens großentheils Zugvögel sind. Unter allen Begabungen der Sperrvögel steht ihre Flugfähigkeit obenan; auf ihr beruht sozusagen das ganze Leben; auf dem Boden sind sie mehr und weniger fremd; wirklich heimisch sind sie nur in der Luft und es ist etwas Wunderbares um die Kraft, um die Ausdauer, mit welcher einzelne von ihnen fliegen.

Als die edelsten Sperrvögel betrachten wir die Schwalben. Sie sind klein, zierlich gestaltet, breitbrüstig, kurzhalsig und plattköpfig. Der Schnabel ist kurz, platt, an der Wurzel viel breiter als an der Spitze; die Rachenöffnung ist bis an die Augen gespalten. Der Fuß ist kurz und schwach; der Flügel lang, schmal und zugespitzt. Der Schwanz besteht aus zwölf Federn, deren äußerste die längsten sind und die mittleren oft ganz beträchtlich überragen. Die Schwalben verbreiten sich über alle Erdtheile und über alle Höhen- und Breitengürtel, obschon sie jenseit des Polarkreises nur vereinzelt und kaum als Brutvögel leben. Viele von ihnen nehmen im Hause des Menschen Herberge, andere siedeln sich an Felsen- oder in steilen Erdwänden an, einige erwählen sich Bäume zur Anlage ihres Nestes. Sämmtliche Arten, welche in Ländern brüten, wo ein wirklicher Winter auftritt, sind Zugvögel, diejenigen aber, welche in wärmeren Gegenden hausen, streichen höchstens innerhalb gewisser Grenzen hin und her. Wiederholt ist behauptet und selbst von tüchtigen Naturforschern für möglich erachtet worden, daß einzelne Schwalben den Winter in kalten Gegenden, und zwar im Schlamm eingebettet, als Winterschläfer verbringen: solchen Angaben fehlt jedoch jede Glaubwürdigkeit; sie können höchstens auf Täuschung beruhen. Unsere deutschen Schwalben ziehen in zur Zeit noch undurchforschte Länder Mittelafrikas: ich habe sie während meines fünfjährigen Aufenthaltes in diesem Erdtheile mit größter Regelmäßigkeit nach Süden und wieder nach Norden zurückwandern sehen. Daß bei plötzlich eintretender Kälte im Frühjahr oder Herbst einzelne Schwalben in Löchern Zuflucht suchen, hier in gewissem Grade erstarren und, Dank ihrer Lebenszähigkeit, wieder aufleben mögen, wenn sie in die Wärme gebracht werden, will ich nicht gänzlich in Abrede stellen; von einem Winterschlafe aber ist bestimmt nicht zu reden, aller „glaubwürdigen Zeugen" von Aristoteles her bis auf gewisse Beobachter unserer Tage ungeachtet. — Der Flug ist die eigentliche Bewegung der Schwalbe; ihr Gang auf dem Boden ist höchst ungeschickt, jedoch immerhin weit besser noch als das unbeschreiblich täppische Kriechen anderer Mitglieder der Ordnung. Die Stimme darf, in Betracht der Ausbildung, welche innerhalb der Ordnung überhaupt möglich ist, vorzüglich genannt werden. Alle eigentlichen Schwalben zählen zu den Singvögeln; sie besitzen Singmuskeln und wissen sie wohl zu gebrauchen. Der Gesang ist ein liebenswürdiges Geschwätz, welches Jedermann erfreut und zumal den Landbewohner so anmuthet, daß er sich das Lied der in seinem Hause nistenden Art in seine Sprache übersetzt hat. Und nicht blos der Bauer, sondern auch der Dichter hat sich vom Schwalbenliede begeistern lassen; wir danken diesem eins der lieblichsten Gedichte, welches unser Schriftthum aufzuweisen hat. Wie Landmann und Dichter fühlen, so denken und empfinden alle übrigen Menschen, welche das Lied der Schwalbe und sie selbst kennen lernten. Denn nicht der Klang aus dem Schwalbenmunde allein, auch das Wesen und Betragen des Vogels hat ihm die Zuneigung des Menschen erworben. Die Schwalben sind nicht blos heiter, gesellig, verträglich, sondern auch klug und verständig, nicht blos dreist, sondern auch muthig. Sie beobachten ihre Umgebung genau, lernen ihre Freunde und ihre Feinde kennen und vertrauen nur Dem, welcher Vertrauen verdient. Schlechte Eigenschaften nach menschlichen Begriffen bekunden sie nie; ihr Treiben und Beginnen gefällt uns vielmehr: es heimelt uns an. Alle Schwalben sind Kerbthierjäger. Sie verfolgen und fangen hauptsächlich Zwei-, Ader- und Netzflügler, also vorzugsweise Fliegen und Schnaken, aber auch kleine Käfer und dergleichen. Ihre Jagd geschieht nur im Fluge; sitzende Thiere abzulesen, sind sie nicht im Stande. Die gefangene Beute verschlingen sie, ohne sie zu zerkleinern. Fliegend trinken sie, fliegend baden sie sich auch, indem sie, hart über der Oberfläche des Wassers dahinschwebend, plötzlich sich herabsenken und entweder ihren Schnabel oder einen Theil des Leibes einsenken und dann die eingenetzten Federn durch zuckende Bewegungen wieder trocken schütteln.

Für die Gefangenschaft eignen die Schwalben sich nicht. Einzelne können dahin gebracht werden, Ersatzfutter in einer ihnen unnatürlichen Weise zu sich zu nehmen und dadurch ihr Leben zu fristen; sie aber sind als seltene Ausnahmen anzusehen. Die Schwalbe verlangt, um zu leben, vor allem die unbeschränkteste Freiheit.

Unsere Rauch-, Land- oder Bauernschwalbe vertritt in Mitteleuropa die Sippe der Edelschwalben. Sie kennzeichnen ein sehr gestreckter, aber muskelkräftiger Leib, ein kurzer Hals, ein breiter und flacher Kopf mit breitem, kaum merklich gekrümmtem Schnabel, lange Flügel, welche jedoch in der Ruhe von dem tief gegabelten Schwanze weit überragt werden, ziemlich lange Füße mit vollkommen getrennten Zehen und ein lockeres, auf der Oberseite prächtig metallisch glänzendes Gefieder. Die Rauchschwalbe ist etwa 7 Zoll lang und 12 Zoll breit; der Fittig mißt 4½ Zoll, der Schwanz 3½ Zoll. Die Oberseite ist blauschwarz, metallisch glänzend; Stirn und Kehle sind hochkastanienbraun, ein breiter Gürtel auf dem Kopfe ist schwarz, der übrige Unterkörper licht rostgelb; die fünf äußersten Steuerfedern zeigen rundliche, weiße Flecken auf der Innenfahne. Beim Weibchen sind alle Farben blässer als beim Männchen, bei jungen Vögeln sehr matt. Ihr eigentlicher Wohnkreis ist nicht eben groß. Sie findet sich als Brutvogel in ganz Europa, mit Ausnahme des höchsten Nordens, und ebenso in Nordasien, wird aber schon in Nordafrika ersetzt durch die ihr sehr ähnliche Rostschwalbe, welche namentlich in Aegypten sehr häufig ist und nicht wandert, wie die Rauchschwalbe, von dieser vielmehr überflogen wird, wenn sie der Reisedrang von uns wegtreibt oder zu uns zurückführt.

Die Rauchschwalbe trifft durchschnittlich zwischen dem ersten und funfzehnten April, ausnahmsweise früher, selten später bei uns ein und verweilt in ihrer Heimat bis Ende Septembers oder Anfang Octobers, Nachzügler selbstverständlich abgerechnet. Während der Zugzeit sieht man sie nördlich vom funfzehnten Grade der Breite allerorten; ihre Wanderung endet aber erst südlich der angegebenen Grenze. Nach meinen Beobachtungen wandert sie in Afrika über den elften Grad der nördlichen Breite hinab; nach Jerdon ist sie in allen Tiefländern Indiens und auf

Ceylon Wintergast. Sie überfliegt gelegentlich ihrer Wanderung Länderstrecken, welche jahraus, jahrein verwandte Schwalben beherbergen und diesen also alle Erfordernisse zum Leben bieten müssen, ohne hier auch nur zu rasten. So sah ich sie bereits am 13. September im südlichen Nubien erscheinen, so beobachtete ich sie auf ihrem Rückzuge nur wenige Tage früher, als sie bei uns einzutreffen pflegt, in Charthum, am Zusammenflusse des Weißen und Blauen Stromes zwischen dem 15. und 16. Grade der nördlichen Breite. Höchst selten kommt es vor, daß im Innern Afrikas noch im Hochsommer eine Rauchschwalbe gesehen wird, und eben so selten begegnet man einer im Winter in Aegypten oder sonstwo im Norden des Erdtheils. Wie weit sie ihre Winterreisen ausdehnen, ist zur Zeit noch nicht mit Bestimmtheit zu sagen; unmöglich ist es nicht, daß die Wanderung sie bis in den gemäßigten Gürtel Südafrikas führt, daß sie die Gebiete von etwa einem Dutzend Schwalbenarten durchwandert, ehe sie die Stätte erreicht, welche ihr zur Herberge geeignet dünkt. Sehr bald nach ihrer Ankunft in der Heimat findet sich die Schwalbe bei ihrem alten Neste ein, oder ein neuverbundenes Paar schreitet zur Erbauung eines solchen. Damit beginnt das Sommerleben der Schwalbe mit all seinen Freuden und Sorgen. Es ist nicht eben ein Beweis von dichterischer Auffassung dieses Lebens, daß der thränenreiche Herloßsohn in dem bekannten, d. h. genugsam abgeleierten Liede den Schwalben in der Ferne die Heimat anweist; denn keine Schwalbe zieht „heimwärts", wenn sie uns verläßt, sondern nothgedrungen in eine freudlose Fremde hinaus; keine Schwalbe singt und jubelt, keine liebt und brütet draußen.

Die Rauchschwalbe ist ein Thier edler Art; ihre leiblichen und geistigen Begabungen stellen sie hoch in Jedermanns Augen. Sie ist, wie Naumann trefflich schildert, ein außerordentlich flinker, kühner, munterer, netter Vogel, welcher immer schmuck aussieht, und dessen fröhliche Stimmung nur sehr schlechtes Wetter und demzufolge eintretender Nahrungsmangel unterbrechen kann. „Obgleich von einem zärtlichen und weichlichen Naturell, zeigt sie doch in mancher ihrer Handlungen viel Kraftfülle: ihr Flug und ihr Betragen während desselben, die Neckereien mit Ihresgleichen, der Nachdruck, mit welchem sie Raubvögel und Raubthiere verfolgt, beweisen dies. Sie fliegt am schnellsten, abwechselndsten und gewandtesten unter unseren Schwalben; sie schwimmt und schwebt, immer rasch dabei fortschießend, oder fliegt flatternd, schwenkt sich blitzschnell seit-, auf- oder abwärts, senkt sich in einem kurzen Bogen fast bis zur Erde oder bis auf den Wasserspiegel herab, oder schwingt sich ebenso zu einer bedeutenden Höhe hinauf, und alles Dieses mit einer Fertigkeit, welche in Erstaunen setzt; ja, sie kann sich sogar im Fluge überschlagen.... Mit großer Geschicklichkeit fliegt sie durch enge Oeffnungen, ohne anzustoßen; auch versteht sie die Kunst, sich fliegend zu baden, weshalb sie dicht über dem Wasserspiegel dahinschießt, sich schnell eintaucht, so einen Augenblick im Wasser verweilt und nun, sich schüttelnd, weiter fliegt. Ein solches Eintauchen, welches den Flug kaum einige Augenblicke unterbricht, wiederholt sich oft mehrere Male hintereinander, und das Bad ist gemacht." Zum Ausruhen wählt sie sich hervorragende Oertlichkeiten, welche ihr ein bequemes Zu- und Abstreichen gestatten; hier sonnt sie sich, hier ordnet sie ihr Gefieder, hier singt sie. „Ihr Aussehen ist dann immer schlank und munter, fast listig: der Rumpf wird dabei in wagrechter Stellung getragen. Nicht selten dreht sie die Brust hin und her und schlägt in fröhlicher Laune zwitschernd und singend die Flügel auf und nieder oder streckt und dehnt die Glieder." Auf den flachen Boden setzt sie sich ungern, meist nur, um von ihm Baustoffe fürs Nest aufzunehmen, oder während ihrer ersten Jugendzeit; ihre Füßchen sind zum Sitzen auf dem Boden nicht geeignet und noch weniger zum Gehen; sie sieht, wenn sie das Eine oder Andere thut, „krank und unbehilflich aus und scheint gar nicht derselbe flüchtige Vogel zu sein, als welchen sie sich uns in ihrem kühnen, rastlosen Fluge zeigt."

Ein zartes „Witt", welches nicht selten in „Wide witt" verlängert wird, drückt behagliche Stimmung der Schwalben aus oder wird als Lockton gebraucht; der Warnungs- oder Kampfruf ist ein helles, lautes „Biwist"; die Anzeige drohender Gefahr geschieht durch die Silben „Dewihlit"; bei Todesangst vernimmt man ein zitternd ausgestoßenes „Zetsch". Der Gesang, welchen das Männchen sehr fleißig hören läßt, zeichnet sich weder durch Wohlklang der einzelnen Töne, noch durch Abwechslung aus, hat aber dennoch etwas ungemein Gemüthliches und Ansprechendes, wozu Jahres- und Tageszeit und andere Verhältnisse das Ihrige beitragen. „Kaum kündet ein grauer Streifen im Osten den kommenden Tag an", malt uns Naumann, „so hört man schon die ersten Vorspiele des Gesanges der von der Nachtruhe eben erwachten Rauchschwalbenmännchen. Alles Geflügel des Hofes ist noch schlaftrunken, keines läßt einen Laut hören, überall herrscht noch tiefe Stille, und die Gegenstände sind noch mit nebligem Grau umschleiert: da stimmt hier und da ein Schwalbenmännchen sein „Wirb, werb" an, jetzt noch stammelnd, durch viele Pausen unterbrochen, bis erst nach und nach ein zusammenhängendes Liedchen entsteht, welches der auf derselben Stelle sitzen bleibende Sänger mehrmals wiederholt, bis er sich endlich aufschwingt und nun fröhlich singend das Gehöft durchfliegt. Ehe es dahin kommt, ist ein Viertelstündchen vergangen, und nun erwachen auch die anderen Schläfer: der Hausröthling girlt sein Morgenliedchen vom Dache herab, die Spatzen lassen sich hören, die Tauben rucksen, und bald ist alles Geflügel zu neuem Leben erwacht.... Wer sich öfters eines schönen Sommermorgens im ländlichen Gehöft erfreute, wird beistimmen müssen, daß diese Schwalbe mit ihrem, obschon schlichten, doch fröhlichen, aufmunternden Gesange viel zu den Annehmlichkeiten eines solchen beiträgt." Der Gesang selbst fängt mit „Wirb, werb, widewitt" an, geht in ein längeres Gezwitscher über und endet mit „Wid, weid, woidä zerr". Das Volk hat ihn sich in Worte übersetzt und unserer edelsten Dichter einer hat des Volkes Stammeln in lieblichsten Gedichte verherrlicht: — wer kennt es nicht, das Schwalbenlied unseres Rückert:

> „Aus der Jugendzeit, aus der Jugendzeit
> Klingt ein Lied mir immerdar ꝛc."

dessen eine Strophe:

> „Als ich Abschied nahm, als ich Abschied nahm,
> War Kiste und Kaste schwer,
> Als ich wieder kam, als ich wieder kam,
> War Alles leer."

die eigentlich volksthümliche, die vom Volke selbst gedichtete ist.

Leipzig, 18. Juli. Der von Dresden aus vortheilhaft empfohlene Künstler im Ausschneiden, Joseph Knoll aus Tirol ist jetzt hier und wird seine in der That eigenthümliche Geschicklichkeit, die zierlichsten Muster in Seidenpapier in ungemein kurzer Zeit und selbst blindlings, hinter seinem eignen Rücken und von großem wie von kleinem Umfange, z. B. wie eine durchbrochene Decke für einen Gesellschaftstisch, wie ein zierlicher Lampenschirm ꝛc., auch hier produciren. Eine Scheere ist sein einziges Werkzeug. Wir wünschen ihm um so mehr Beachtung, als ein Theil des Ertrages seiner Geschicklichkeit den Verwundeten und Hilfsbedürftigen zu Gute kommen wird.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 9.

№ 58. Sonntag, den 22. Juli. 1866.

Aus dem Culturleben der Gegenwart.

Von A. Freiherrn v. Loën.

XVIII.

(Schluß.)

Aber, wenn das Alles hinweggenommen werden muß, wenn so wesentliche und grundsätzliche Aenderungen nothwendig werden, woraus rechtfertigt sich dann die Vorliebe unserer dramatischen Dichter für diesen Stoff? Zunächst lockt wol das großartige nationale Epos, seine Bedeutung als Kunstwerk; dann liegt in seiner geschichtlich nachgewiesenen Fortbildung ein besonderer Antrieb, es weiter zu entwickeln und das ewig Werthvolle dem Verständniß näher zu bringen. Dann hat dieses Epos an und für sich, namentlich im zweiten Theile, dramatischen Gehalt. Es ist nicht zu übersehen, daß in demselben die nachfolgenden Begebenheiten stets als die nothwendige Wirkung der vorangehenden erscheinen, daß also schon hier, wie es im Drama geschehen soll, die Begebenheiten nach der ihnen innewohnenden Nothwendigkeit dargestellt sind. Es erscheinen in den Nibelungen weiter die Charaktere im vollendetsten Maße individualisirt und lebendig wahr gezeichnet, namentlich aber auch mannichfach unterschieden. Selbst das Reckenhafte, Heroische zeigt sich in jedem Charakter anders in Gesinnung und That. Die Charaktere, die immer ihren Einfluß auf die Handlung bestimmt ausüben, erscheinen weiter als gemischte, wie sie eben das Drama verlangt. Siegfried, dies Bild der vollendetsten Männlichkeit, der in sich den höchsten Adel der Gesinnung und größte Tapferkeit vereinigt, zeigt doch menschliche Leidenschaft und Schwäche, die auch seinen Untergang bereitet. Der rohe Hagen hat als mildernde Momente seine Lehnstreue, seine Freundschaft, die Anerkennung des Edelmuths eines Gegners &c. Der Grundzug jedes einzelnen Charakters erscheint im Epos von vornherein klar verständlich, und wie es auch das Drama verlangt, bewähren und entwickeln sich diese Charaktere im Kampfe. Ihr innerstes Wesen aber bleibt unverändert, und selbst in Kriemhild, die von der sinnigsten Jungfräulichkeit bis zur wilden Rächerin fortschreitet, bleibt doch überall treueste und hingebendste Liebe zu Siegfried das Motiv, das all ihr Thun leitet. — Wie die Charaktere in großen Contrasten der Milde und der Kraft, dann in fortwährender Steigerung sich zeigen, so ist es ebenso mit der Handlung; der dramatische Dichter hat hier nur die Gruppen geschickt anzuordnen, um der dramatischen Wirkung gewiß zu sein; auch die vielfach verschiedenen Begebenheiten faßlich zu machen, damit also eine Hauptbedingung des Kunstwerks zu erfüllen, dürfte sowol hinsichtlich des Ortes und der Zeit wie auch der Hauptpersonen nicht zu schwer sein. Im ersten Theile gruppirt sich das Interesse von selbst um Siegfried, im zweiten um Kriemhild, und somit wäre die Faßlichkeit gewonnen, die Goethe in den Gesprächen mit Eckermann verlangt, und die W. Oehlmann in seiner inhaltreichen Schrift „Die Elemente des Schönen" dahin präcisirt: „Einheit von Ort und Zeit muß sich zu einer wohlgetroffenen Local- und Zeitfärbung umgestalten, während die Einheit der Handlung in dem ganz bestimmten Pathos einer genau bestimmten Hauptperson bestehen würde, welches eine genau umgrenzte Handlung herbeiführt."*) — Auch die Schuld des Helden — die menschliche Schwäche und Leidenschaft Siegfried's, die Selbstrache Kriemhild's — ist im Epos enthalten und bedarf nur der bestimmteren und auch moderneren Motivirung, um dramatisch bedeutend hervorzutreten und endlich die Sühne zu rechtfertigen. — Auch hier wieder liegt die „heilige Vollendung" zu Tage, wie sie Aristoteles von der Tragödie verlangt — in den menschlichen Gemüthern wird eine Reinigung der Leidenschaften durch ihre Erregung selbst vollendet. Und so finden wir in den Nibelungen eine fortlaufende Kette von Begebenheiten, einen reichen stofflichen Inhalt, weite geschichtliche Fernsichten, Blicke auf das Völkerleben, gemischte Charaktere, die in contrastirendem, starkem Handeln sich gegen die Weltordnung auflehnen, Contraste, die die Darstellung des Besondern erleichtern, symbolisches Element, Steigerung, endlich als Beendigung die Reinigung der Leidenschaften (κάθαρσις παθημάτων) — kurz eine Menge von Eigenschaften, die den Dichter bewegen können, den Inhalt in sich aufzunehmen und ihn, selbstschaffend, zum Drama zu gestalten. — Vergessen wir endlich nicht, daß auch rein äußerliche, mit unsern Bühnenverhältnissen eng zusammenhängende Umstände gerade auf die Wahl eines solchen Stoffes hinweisen. In unserer deutschen Geschichte giebt es sehr wenig Stoffe, die dramatisch zu behandeln wären, ohne mannichfache Bedenken zu erregen. An vielen Bühnen ist die Vorführung der Vorfahren der Regenten verboten; die Richtung in Nord- und Süddeutschland ist bestimmt unterschieden, der religiöse Zwiespalt sowol wie die politischen Sonderinteressen lassen einen geschichtlichen, allgemein befriedigenden Stoff schwer finden; dazu hat sich das Publikum so sehr auf der einen Seite an das historische Genrebild, auf der andern Seite an das Historisch-Dramatische in tendenziöser Bearbeitung gewöhnt, daß es für rein geschichtliche Gestaltung, die Erfüllung aller ästhetischen Forderungen vorausgesetzt, wenig Verständniß mitbringt. Wie Moritz von Sachsen von Prutz, Bernhard von Weimar und Don Juan von Oesterreich von Mosen sind die historischen Helden der meisten dramatischen Dichter nur Träger ihrer modernen Weltanschauung. Fremde historische Stoffe bedürfen wieder einer breitern Erklärung, und so ist es dann natürlich, daß man gern und mit Vorliebe einen an und für sich großartigen Stoff aus der deutschen Sagendichtung aufgreift, um so mehr, wenn er die oben entwickelten Vorzüge hat. —

Immerhin bleiben noch zwei Bedenken zu erledigen, ob es nehmlich gestattet sei, einen irgendwie fixirten Charakter umzugestalten, und zweitens, ob nicht der Stoff ein zu fern liegender sei. Auf beide Widersprüche macht sich auch W. Hosäus in der Vorrede zu seiner Kriemhild gefaßt.

In gewissem Sinne sind wir diesen Einwendungen schon in

*) s. W. Oehlmann, Die Elemente des Schönen und die Geisteskräfte des Menschen. Dresden, W. Ehlermann. 1864.

dem heutigen Artikel, namentlich aber in einem frühern, wo wir das Moderne näher erklärten, begegnet. Für die Umgestaltung der Charaktere im modernen Sinne spricht entschieden das Beispiel der alten nnd neuern dramatischen Dichter. Zuletzt giebt jeder Dichter den Helden nur so, wie er in ihm zu Fleisch und Blut geworden ist, nach seiner Auffassung, die also jedes Mal eine moderne ist. Beizubehalten ist der Held nur in seiner allgemein geschichtlichen Bedeutung; dem Dichter aber steht es frei, das allgemein Menschliche des Helden, das doch immer zunächst unser Interesse in Anspruch nimmt und aus dem dann wieder die Stellung des Menschen zur That sich erklärt, nach seinem Verständniß zu geben, demnach modern zu motiviren. Je geistiger die Verhältnisse sind, unter denen dies geschieht, um so größer ist die Bedeutung des Dramas.

Hinsichtlich des Verlangens, uns näher liegende Stoffe dramatisch zu behandeln, muß ich auf meinen allgemeinen Ausspruch verweisen, daß Alles, was in der Kreis unserer Interessen und Fähigkeiten gezogen werden kann, auch zu einer dramatischen Gestaltung berechtigt ist. Der näher liegende Stoff ist dem entferntern vorzuziehen, wenn aus ihm die Idee ebenso klar hervortritt, wenn es möglich ist, ihn in die Factoren zu zerlegen, die zum Verständniß nöthig sind. Im Allgemeinen wird aber der tüchtig durchgebildete ältere Stoff, den wir als etwas Fremdes und nicht unmittelbar Berührendes in nns aufnehmen, der unsere Seele nicht gefangen hielt, dem wir aber unsere ganze Seele geben müssen, den Dichtergenius zunächst anziehn.

Haben wir somit unsere Stellung zum Nibelungenstoff bezeichnet, so bleibt uns jetzt übrig, die neusten dramatischen Bearbeitungen desselben zu betrachten. Hebbel hat den ganzen Stoff dramatisch gestaltet; er gab „Die Nibelungen. Ein deutsches Trauerspiel in drei Abtheilungen.“ (Hamburg, Hoffmann und Campe, 1862, 2 Bd.). Die Trilogie umfaßt ein Vorspiel: „Der gehörnte Siegfried“ und zwei Trauerspiele: „Siegfried's Tod“ und „Kriemhild's Rache“; jedes einzelne Stück bildet, dem Wesen der Trilogie entsprechend, ein in sich abgeschlossenes Ganze, alle drei aber stehen durch Einheit der Fabel wie durch den Gedankeninhalt in Zusammenhang. — Die dramatische Prüfungscommission in Berlin hat den „Nibelungen“ den ausgesetzten Preis für die gelungenste Tragödie eines Trienniums zugesprochen, ohne freilich einen Kanon für diese Bevorzugung zu veröffentlichen. Die für Hebbel günstige Entscheidung hat ihm andererseits viel Neid und Mißgunst eingetragen und eine abfällige Kritik hervorgerufen, die in der Weise jedenfalls ungerechtfertigt war. — Man hat sich daran gewöhnt, bei Hebbel immer das Außergewöhnliche in seinen Dichtungen hervorzuheben und darüber das Bedeutende derselben zu übersehen; einzelne Kritiker haben bestimmte Stellen aus dem Zusammenhang herausgerissen und danach ein Urtheil ausgesprochen, das den unbefangen an das Kunstwerk Herantretenden geradezu verletzen muß. Es sei nur der Nibelungenkritik von F. Rohde in seiner sogar in einer zweiten Auflage erschienenen Broschüre „Die wahren Ursachen vom Verfall des deutschen Theaters“ gedacht, der die ganze Dichtung für einen unerhörten dramatischen Unsinn erklärt. Eingehender, gründlicher und oor Allem nach großen ästhetischen Principien beurtheilt W. Oehlmann die Dichtung, indem er an Hebbel's Kriemhild die weitere Specialisirung der drei Grundelemente des Schönen entwickelt. Er greift allerdings blos die dritte Abtheilung heraus, die, ganz angemessen der Hebbel'schen Eigenthümlichkeit, am wenigsten von einem Gusse ist. Was Oehlmann in dieser dritten Abtheilung vermißt, würde das Trauerspiel nach modernen ästhetischen Anforderungen an die Tragödie unbedingt verdammen. Es fehlt nach ihm, und wir schließen uns im Wesentlichen ihm an, die Faßlichkeit, die Contraste, das symbolische Element, die Steigerung, die Schuld der Heldin, und befriedigt nicht hinsichtlich der Gefühlselemente. — Aber wir meinen, daß aus der Trilogie, deren Anwendung wir nebenbei für die moderne Bühne nicht gerechtfertigt halten, nicht eine einzelne Abtheilung willkürlich herausgerissen werden darf. Das Ganze ist zunächst als einheitliches Kunstwerk zu betrachten, und da kommen wir denn doch zu dem Resultat, daß die Dichtung von höchster dramatischer Bedeutung ist, so weit sie auch den Anforderungen fern steht, die wir an die moderne Bühne zu machen berechtigt sind. Jedenfalls ergiebt sich in ihr das Schicksal aus Gegenwirkungen von Willenskräften und Entschlüssen; es ist nicht etwa blos der Gedanke der Mythen durchgeführt, nach dem die Gegenwart vernichtet wird, um dem neuen Dasein Raum zu geben, sondern es ist ganz bestimmt die Auflehnung gegen die neue Weltordnung gezeichnet, ganz bestimmt geht die alte Weltordnung, die rohe Naturgewalt, die Anerkennung der Kraft unter im Kampfe gegen das christliche Ethos. Gerade das Gesetz der Faßlichkeit eines Kunstwerks mag Hebbel vorgeschwebt haben, wenn er das Geschehende durchgängig sagenhaft motivirt, der Grundgedanke tritt dadurch aus der Dichtung nur um so einheitlicher hervor. Meisterhaft ist immer die Anerkennung des der Zeit nach als Natur Erkannten hervorgehoben, die Motivirung ist so scharf und bestimmt, daß das Unglaubliche glaublich, das Unmögliche möglich erscheint. Hebbel will uns ganz in die Anschauungsweise jener Tage versetzen, und daß ihm dies gelingt, zeigt, daß er ein einheitliches Kunstwerk schuf, wenn er sich dadurch auch weit von dem Ziele einer modernen Tragödie entfernte. — Hebbel geht fast durchgängig von dem Grundsatze aus, daß Größe und Erhabenheit das erste Gesetz des dramatischen Schaffens sind; er versucht das Erhabene mit dem Grotesken zu verbinden; ist das ein Irrthum, so muß man doch zugestehen, daß er denselben durch die praktische Anwendung oft als Wahrheit erscheinen läßt; selbst in seinen Kraftfiguren zeigt er eine Macht der Gestaltung, die ebenso wie seine dabei bewährte glänzende Phantasie, wie endlich auch der hier angebrachte Kraftausdruck, oft zur Bewunderung hinreißen. Gerade in dieser poetischen Kraft, in seiner poetischen Absonderlichkeit, in der Genialität seiner Charaktere und seiner Sprache zeigt sich der große Genius des Dichters, wenn wir auch immerhin zugeben müssen, daß er, fast absichtlich, die ästhetischen Anforderungen verletzt. Das Drama hat in sich ewig giltige objective Gesetze. Hebbel scheint dieser zu spotten, indem er sie nach seiner Weise ummodelt oder oft willkürlich verletzt. Man hat von Goethe gesagt, er habe sich in seinem Götz gleich als echten Dichter, aber nicht als historischen Poeten gezeigt; auch ihn lockte ja am meisten der spröde Stoff, seine dramatischen Dichtungen wollten in kein System passen; Kaulbach und Richard Wagner haben gegen allgemeine ästhetische Regeln verstoßen, und doch haben diese Neuern die in dem Kunstwerke selbst begründeten objectiven Gesetze verstanden und nur das subjectiv Hineingedeutelte als ewig giltiges Gesetz nicht anerkannt. Hebbel hat Aehnliches versucht, aber seiner ganzen autodidaktischen Bildung nach allgemein giltige Gesetze hier und da außer Acht gelassen. Immer aber zeigt er auch in den „Nibelungen“ wieder tüchtigste Gestaltung, seine Charaktere sind durchaus nicht aus Holz geschnitten, wie man das hier und da ihm vorgeworfen hat, es sind überkräftige Naturmenschen, die in ihrer Weise als ganz bestimmte Individuen erscheinen und an denen uns Hebbel selbst gegen unsern Willen theilnehmen läßt. Sie handeln nach bestimmten Voraussetzungen, das ahnungsreiche, grauenhaft dunkle Colorit der ganzen Dichtung paßt zu den Menschennaturen, die im Aberglauben und in Unkenntniß der ewigen Gesetze über Gut und Böse befangen sind. — Die Contraste sind namentlich in „Siegfried's Tod“ bestimmt hervorgehoben, während jenem allgemein Düstern manch liebliches Bild, vollendete Lyrik, dem Großen und Erhabenen einfachste Natürlichkeit, dem wilden Gebahren reinste Demuth als Gegensätze dienen. — Auch die Schuld, nach der so Viele in diesen Nibelungen vergebens gesucht haben, fehlt, wenn wir die Trilogie als Ganzes betrachten, durchaus nicht. Im ersten Theile hebt Hebbel ganz bestimmt die menschliche Schwäche Siegfried's hervor; der Tod ist dem gedroht, der

das Geheimniß von Brunhilden's Bändigung verriethe (II, 8); mag auch Hagen immerhin sagen: „er ist nicht Schuld daran, daß dieser Gürtel ihm anhing" (III, 4) — die Schuld Siegfried's bleibt doch in dem Aussprechen des Geheimnisses, und das Schicksal waffnet oft die Hand eines Rächers, ohne daß dieser sich als Werkzeug höherer Fügung selber erkennt. Der zweite Theil aber ist nur die Sühne für die Schuld, das Böse gebiert das Böse, die Handlung nach der Eingebung des leidenschaftlich wild bewegten Herzens führt zur erschütternden Katastrophe. Hebbel zeigt uns ganz bestimmt, aus welchen Motiven die Handlung entstand und zu welchen Resultaten sie führte, er zeigt uns das auch in seiner Weise in einer gewissen Steigerung — aber immer bleibt der Vorwurf, daß uns der Stoff nicht näher gebracht ist, daß er im Sinne der Romantiker statt in moderner Kunstanschauung behandelt ist, daß seine Motive uns fremd erscheinen; und immer beklagen wir, daß er so viel unmittelbare poetische Kraft, solche Fülle rein schaffender Phantasie, so viel Hervorragendes, Glückliches, Blendendes und Originales in solcher Weise an einen für ihn so verführerischen Stoff setzte.

Während Hebbel die ganze Nibelungensage dramatisch zu gestalten versuchte und dabei in Auffassung des Stoffs, wie in den Motiven ganz dem alten Epos folgte, ja sogar das Uebernatürliche der alten Dichtung noch durch neue Zusätze vermehrte, hat Geibel den ersten Theil des Epos in einer Tragödie*) bearbeitet und die Handlung um Brunhild gruppirt. Wir sagten, daß die Bändigung der Heldin durch Siegfried eine der Fabeln des alten Epos ist, die, dramatisch gestaltet, das sittliche Gefühl auf das Tiefste verletzen müßte. Geibel hat die entscheidende Scene in zwei Bearbeitungen gegeben; in der ersten wird die Hilfe Siegfried's ganz offen von Gunther verlangt — bei Hebbel übrigens sogar von Gunther und dem Dienstmann Hagen —, ja bei Geibel hat Gunther sogar die Befürchtung, Siegfried könnte den Sieg über Brunhild weiter verfolgen, als dem Ehemann lieb wäre, es bedarf des Ersteren Betheuerung: „Für mich der Kampf, für dich des Kampfes Frucht!" In der zweiten — für das Theater bestimmten Bearbeitung — wird allerdings das Verletzende hinter der Scene besprochen, dafür wird aber der Hörer in einer unpassenden Ungewißheit über die Situation gelassen, die durch Siegfried's Ausspruch an Kriemhild (II, 7): „Als du mich heut vermißt — war ich bei ihr" nur noch gesteigert wird.**) — Im allgemeinen ist der grundheidnische Charakter des Epos von Geibel beibehalten; dagegen hat er versucht, den Apparat der Wunder natürlich zu erklären: der Kampf um Brunhild geschah durch Siegfried, der als Gunther verkleidet war, die Bändigung geht im Dunkeln vor sich, so daß die Tarnkappe gar nicht nöthig ist. — Auch die Charaktere hat er menschlicher zu gestalten und dadurch näher zu bringen versucht. Brunhild liebt Siegfried von dem ersten Augenblick an, wo sie ihn erblickte; dennoch muß sie ihrem Versprechen gemäß sich dem vermeintlichen Sieger — Gunther — ergeben, sie wird ganz sein durch die Bändigung, und nun fühlt sie, was es heißt:

> Den Einen lieben und dem Andern doch,
> Von dem dein Herz nichts weiß, mit Leib und Seele
> Dem Aufgedrung'nen, unterworfen sein (II, 1.);

bei Hebbel dagegen steht Brunhild die Sache in der ganzen Größe des starken Weibes an:

> — In dir und mir
> Hat Mann und Weib für alle Ewigkeit
> Den letzten Kampf um's Vorrecht ausgekämpft,
> Du bist der Sieger und ich fordre nichts,
> Als daß du dich nun selbst mit all den Ehren,
> Wonach ich geizte, schmücken sollst.
> (Siegfried's Tod von Hebbel III, 4.)

Bei Hebbel fühlt Brunhild mit ihrem Gatten jetzt sich eins, bei Geibel wird die Heldin durch die Bändigung im eigentlichsten Sinne des Wortes geschwächt, sie fühlt sich jetzt ein Weib wie alle Weiber — sie fängt an über sich zu reflectiren, hat Selbstvernichtungsgedanken (S. 122), „achtet" die milden Regungen Gunther's (S. 124), verfolgt Kriemhild mit ihrer Eifersucht, freut sich, als sie dieselbe mit Siegfried anscheinend in Unfrieden findet, und wirft endlich, als ihr Siegfried erklärt, er liebe nur sein Weib, einen tödlichen Haß auf diesen. — Charakteristisch für beide Dichter ist die Behandlung der Situation, nachdem Kriemhild an Brunhild verrathen, Siegfried habe sie besiegt und gebändigt. Bei Hebbel tritt nach dem Streite der Königinnen Gunther mit Hagen und seinen Genossen ein (III, 8), Brunhild richtet sich hoch auf und ruft dem Könige entgegen: „Bin ich ein Kebsweib, König?" Sie hört anscheinend ruhig den Verhandlungen zu; nur als Hagen ihr sagt: „Der Mann muß sterben, der dir das gethan", spricht sie ihre innersten Gedanken aus: „Ich eff' nicht mehr, bis Ihr den Spruch vollzieht", und dann allein mit Frigge ruft sie aus: „Frigge, mein Leben oder auch das seine!" Geibel dagegen versucht den höhern Affect durch Trochäen zu bezeichnen; es ist ein Examen Gunther's, bei dem dieser schweigt und zuletzt „zögernd sich entfernt". Brunhild aber bricht in Klagen aus (III, 8):

> Selbst die Rache, die zum dunkeln Priesteramt mich heute weiht,
> Schafft mir nicht, wonach ich dürste, schafft mir nicht Vergessenheit.
> Brich herein denn, Götterdämm'rung! und durch Rauch und Trümmerfall
> Stürmt empor, ihr Abgrundsriesen! Stirb in Aschen, Sonnenball!
> Nacht, uralte, ström' in Wogen schwarz und uferlos heraus!
> Nimm in deine tiefsten Tiefen mich und meinen Jammer auf!

Der Mord Siegfried's ist bei Geibel hinter der Scene zwischen dem vierten und fünften Aufzuge geschehen; Hebbel führt uns denselben sichtbarlich vor, er läßt den verwundeten Siegfried „herein kriechen", er ist zu schwach, um noch zu kämpfen, aber stark genug, um mehr zu reden; als von einem Sterbenden vorausgesetzt werden kann. Die Schilderung des Todes Siegfried's, sein Gedenken an Kriemhild, der letzte Versuch, sich zu rächen, ist im 16. Gesange des Epos viel großartiger geschildert als hier durch Hebbel. Nun aber folgen bei Hebbel Scenen, die wieder zeigen, wie sehr er das menschliche Herz in seinen tiefsten Regungen verstand und mit welcher Kraft und Größe er den Empfindungen Ausdruck geben konnte. Die Klage Kriemhild's an der Leiche ihres Gatten ist von vollendeter Schönheit — Liebe zu dem Ermordeten und der Wunsch, ihn gerächt zu sehen, kommen trefflich zur Erscheinung. Geibel, der ja eben Alles um Brunhild gruppirt, die bei Hebbel im letzten Acte ganz verschwindet, läßt diese, als sie die Nachricht von dem durch sie vorbereiteten Mord erfährt, sich in ihr Schwert stürzen, Kriemhild aber will ihre Treue beweisen durch Rache. Diese Rache wird prophetisch verkündigt durch die Seherin Sigrun; es ist eben kein Abschluß, wir vermissen die Katharsis.

Fragen wir nach der Form, der Sprache und dem Ausdruck in der „Brunhild" Geibel's, so finden wir in den lyrischen Partien der Tragödie alle Vorzüge des Dichters hier wieder in reichem Maße vertreten; das Zarte, Sinnige, Einfache, das natürliche Gefühl, die innigste Liebe ist in vollendeter Schönheit ausgesprochen. Dagegen erscheint das Kraftvolle und Kernige nicht recht natürlich, den Situationen gegenüber vermissen wir geradezu den dort nöthigen Ausdruck der Kraft (S. 64, 106, namentlich auch S. 121); den Versuch, die wild bewegte Leidenschaft nach Art der griechischen Tragödie durch wechselndes Versmaß zur Anschauung zu bringen, andererseits durch den Reim beruhigende Wirkung zu erzielen, können wir nur als einen verfehlten bezeichnen. Die antikisirende Form ist diesen Gedanken geradezu fremd, Form und Gedanke können sich in dieser Weise nie durchdringen. Geibel thut seiner Sprache hier geradezu Gewalt an, selbst durch Bildung von Worten wie „greifenklauig" (S. 115) u. dergl. Es sei hier zum Schluß eines Ausspruchs Geibel's gedacht (Geibel, Gedichte und Gedenkblätter. 1864):

*) Brunhild. Eine Tragödie aus der Nibelungensage von Emanuel Geibel. Zweite Auflage. Stuttgart, Cotta'scher Verlag, 1861.

**) Raupach ist geschmacklos genug, Kriemhild sagen zu lassen: „Wer den Gürtel ihr hat geraubt, der hat auch mehr gethan." (II, 3.)

Denn das fesselt uns nur, was die eigene Brust als natürlich
Nachzuempfinden vermag. Fremdartiges läßt und Gesuchtes
Kalt, wie verschwenderisch auch der Poet mit Schmuck es umkleide.

Wir sagten schon oben, daß „Kriemhild's Rache" von Hebbel am wenigsten aus einem Gusse ist; das zeigt sich gleich äußerlich in der Gliederung und Eintheilung des Stoffes. Freilich ist durch die Bearbeitung des ganzen Stoffes als Trilogie die Fortführung desselben durch alle Stadien in gewisser Weise bedingt und dadurch die einheitliche Fassung sehr erschwert; die Werbung für Etzel im ersten Aufzuge, der Zug der Nibelungen, bei dem wir jede locale Färbung vermissen, das Wiederfinden Kriemhild's als Gattin und Mutter, alles das und die Wandelung der Charaktere macht diesen Theil der Trilogie gerade nicht zu einem faßlichen Kunstwerke. Aber immerhin erregt auch dieser Theil der Hebbel'schen Trilogie schon in ihrer allgemeinen Gestaltung unsere Bewunderung. Die Hauptscenen treten frisch, frei und ursprünglich hervor, und es verdient gewiß bemerkt zu werden, daß der Dichter sich gerade in dieser seiner letzten vollendeten Dichtung frei gemacht hat von den Fehlern, die ihm sonst besonders vorgeworfen werden. Seine Vorliebe zur Romantik tritt hinsichtlich des Uebermächtigen und Unberechenbaren weniger hervor, das Unheimliche aber liegt in diesem Stoffe von selbst. Die beiden Frauencharaktere sind wol die schönsten, die Hebbel gezeichnet hat, und gerade des Weibes tiefinnerste Gedanken, ihr Fühlen und Wollen hat seit lange kein Dichter verstanden wie dieser. Mag immerhin hier und da etwas Besonderes, Barockes unterlaufen, mag das auf die Natur Bezügliche fremdartig und fast zu naiv erscheinen, mag das Kraftvolle zu mächtig hervortreten und das Grausenerregende auf schwächer organisirte Gemüther abstoßend wirken — immer bleibt doch eine bewundernswerthe Zeichnung des Innigen und Einfachen, eine seltene Ausdauer in der Darstellung des Mächtigen und Kräftigen. Ja es ist selbst in dem Thun und Denken der Hauptpersonen eine so überzeugende Wahrheit, daß alle Bedenken gegen den Stoff und gegen solche Charaktere davor schwinden. Man suche nur nicht das Einzelne heraus, um daraus eine Anklage zu bilden, sondern man erfreue sich, neben dem Gesagten, an der unmittelbaren poetischen Größe, die das ganze Werk kennzeichnet. Es giebt eben dramatische Werke in der Literatur, die sich der gewöhnlichen Schulästhetik entziehen, deren Verstöße gegen die Regeln wir erkennen, bei denen wir aber doch die Kühnheit des Genies bewundern, mit der sie die poetische Einheit, wenn auch nicht die dramatische, herzustellen wissen. In gewisser Hinsicht gehören auch Goethe's frühere dramatische Dichtungen hierher.

Für dramatisch wirksamer als die Hebbel'sche Bearbeitung müssen wir allerdings die „Kriemhild" von Wilhelm Hosäus erklären, namentlich nach der theilweisen Umarbeitung, wie sie uns vorliegt. Er giebt ein in jeder Hinsicht durchdachtes und demnach poetisch ausgeführtes Drama. Zunächst sei bemerkt, daß er das Epos wesentlich änderte. Kriemhild, die in der Hoffnung auf Rache die zweite Ehe mit Etzel einging, hat als Christin ihren Rachegedanken allmählich niedergekämpft. Ihre Brüder kommen zum Besuch, sie empfängt sie mit Freuden, und erst das Benehmen Hagen's, sein herausforderndes Wesen, sein freches Niedersitzen und endlich die tiefe Kränkung an der Thür des Heiligthums erweckt in ihr wieder den Durst nach Rache und führt die Katastrophe herbei, bei welcher in ihr die Heidin über die Christin siegt. Die Rache, die sie gewollt, aber die sie aus Ueberzeugung dämpfte, bricht um so mächtiger hervor und kennt nach der Ermordung ihres Sohnes keine Grenzen mehr. — Der Dichter hat sich namentlich bemüht, das Handeln der Charaktere psychologisch zu erklären. Hagen z. B. ist ihr Feind,

— seit sie Brunhilden kränkte,
Der bis zum Tod ich Mannestreue schwur;

er schlug Siegfried nieder, um Gunthers Weib zu rächen (III, 3); er ist ihr Feind geblieben, er fürchtet,

Sie hat den Mard von Siegfried nicht vergessen
Und uns geladen, Freund, um blut'ge Rache
Durch Etzel's Arm dafür an uns zu nehmen (II, 3),

er will aber:

Sie soll es merken, daß ich mich nicht fürchte,
Und sieget sie, soll sie den Ruhm nicht haben,
Als hätt' ich einen Augenblick gezittert.

Etzel, die im Epos am nebensächlichsten behandelte Figur, vielleicht weil sie den derzeitigen Hörern die bekannteste war, ist hier in der Tragödie zu einer individuellen Gestalt ausgebildet. Hat er auch durchaus nichts von jener traditionellen Vorstellung, die wir uns von der Gottesgeißel Attila machen, ist er auch weit entfernt von der wilden, Alles mit sich fortreißenden Naturgewalt, wie ihn Hebbel schildert, so erscheint er dagegen hier menschlich verständlich und seine nachherige Passivität ist dadurch mehr gerechtfertigt als in dem Nibelungenliede und bei Hebbel. Der Dichter hat mit richtigem Verständniß noch besonders das Schweigen Kriemhild's gegen Etzel über die Vergangenheit (I, 6 und III, 1) herausgehoben und außerdem die Verpflichtungen des Gastrechts mehrfach betont, um Etzel in dem Dulden der Unverschämtheit Hagen's &c. zu entschuldigen. — In dem Charakter der Kriemhild selbst bemerken wir eine künstlerisch angelegte und ausgeführte Steigerung, die in dem Gespräche mit Pater Felix und in der Visionsscene retardirende Momente erhält, die eine Sammlung und eine weitere Ausführung möglich machen, bei der wir wieder eine weise angewandte Oekonomie der Kraft zu loben haben. — Es ist im Allgemeinen von den Charakteren dieser Dichtung zu sagen, daß sie sämmtlich eine stark ausgeprägte Individualisirung zeigen, daß keiner nebensächlich behandelt ist, daß jeder als Factor des durchgehenden Grundgedankens erscheint.

Dieser Grundgedanke — der Kampf des Heidenthums mit der erlösenden christlichen Liebe — bildet bei Hosäus geradezu den Mittelpunkt, während er bei Hebbel durch das Auftreten des Paters und des Pilgers, dann durch die Schlußworte nur angedeutet wird. Es erscheint uns aber gerade die Fortbildung des Stoffes in der Weise, wie es durch Hosäus geschieht, mit den Ansprüchen des modernen Dramas durchaus übereinstimmend. Das Wahre im Epos, die welterschütternden Ereignisse, der große historische Hintergrund, das sich vollziehende Völkerschicksal, die furchtbare Katastrophe — Alles das tritt bei Hosäus hervor, während die symbolisirte Natur, als welche der ganze Mythus, namentlich des ersten Theiles erscheint, zurücktritt. Wir lernen durch den Dichter, der das allgemein Menschliche hervorhebt, an die Wahrheit des Ganzen glauben. Was die Handlung betrifft, so ergiebt sich diese natürlich aus dem Kerne der Helden, sie ist fortlaufend, immer sich steigernd, das für das Verständniß Wichtige stellt sich durch die Bewegung der Charaktere lebendig dar. — Die Sprache ist durchgängig charakteristisch, mannichfach gefärbt, scharf bestimmt und hält sich, was man bei Hebbel trotz großer Schönheiten nicht sagen kann, frei von jeder Bizarrerie, in die der Dichter hier so leicht verfallen kann. Einzelne Stellen, z. B. die Vision Kriemhild's, sind von hohem poetischen Werth, in Allem beweist er, daß er seinen Gestalten Kraft, Fülle und Gluth zu geben versteht. — Und so kommen wir zu dem Resultate, daß Hosäus den Stoff am meisten dramatisch zu gestalten verstand, daß er das große Geschick, im Epos besungen, als eigenste persönliche That hervortreten läßt, daß er uns lebendige Gestalt gab, während Hebbel das Unberechenbare, Uebermächtige und Unheimliche mit reichster poetischer Begabung uns anschaulich macht und Geibel endlich den Mythus uns in vollendeter Form und gewählter Sprache, aber mit fühlbarem Mangel an Kraft dramatisch gestaltet. Hebbel's Trilogie ist einheitlich durch den durchgehenden romantischen Zug, Kriemhild von Hosäus durch die moderne Fortbildung des Stoffes, Geibel versucht in seiner Brunhild den alten Stoff durch moderne Sprache uns näher zu bringen.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 59. Donnerstag, den 26. Juli. 1866.

Inhalt: Siebenbürgische Zustände. — Geschichte der Bergstadt Geyer von Dr. Johannes Falcke. — Der Hausfreund. — Predigt des Oberhofpred. Dr. Liebner am 5. Sonntage nach Trinitatis.

Siebenbürgische Zustände.

Mit dem Manifest vom 20. September vorigen Jahres, wodurch die Februarverfassung der Form nach sistirt, thatsächlich aufgehoben ward, hat für Oesterreich eine Aera des unseligsten Verhängnisses begonnen, eines Verhängnisses, von dem wir besorgen, es werde Oesterreich nicht allein seine europäische Großmachtstellung kosten, sondern es dem Abgrunde des gänzlichen Zerfalls zutreiben. Die Februarverfassung hatte für Oesterreich mehr gethan, als eine gesunde Basis für die Ordnung seiner inneren Angelegenheiten geschaffen, sie hatte den Schwerpunkt der Reconstituirung des Kaiserstaats in das deutsche Element gelegt und damit eine mächtige Gewähr für die Erfüllung der österreichischen Culturmission geschaffen, der Träger der deutschen Civilisation nach dem europäischen Südosten zu werden. All' die schönen Hoffnungen und Träume, die sich hieran knüpften, sind nun dahin, das Septembermanifest hat dem Deutschthum im Kaiserstaat den Todesstoß versetzt, und statt dessen streiten seildem Magyaren, Tschechen, Polen, Ruthenen, Süd- und Nordslaven, Slovaken, Slovenen, Kroaten und wie all' die Nationalitäten und Nationalitätchen heißen, aus denen der buntfarbige Leib des Kaiserstaates zusammengeflickt ist, um die dominirende Rolle. Das Ende vom Liede kann nur das Chaos und die Anarchie sein. Das Deutschthum selbst wird darum seiner Mission nicht entfremdet werden. Hat es Oesterreich verschmäht, ihm hierfür die Basis zu schaffen und den Boden zu ebnen, so wird es sich Beides anderwärts suchen, und in dieser Beziehung kann es zu einem Ereigniß von unberechenbarer Tragweite werden, daß ein Sproß deutschen Fürstenstammes Herrscher der Donaufürstenthümer geworden ist. Versteht es Karl I. von Rumänien, deutscher Sitte und Cultur in seinem Lande eine respectable Freistatt zu bereiten, so werden bei dem früher oder später eintretenden Zerfalle des österreichischen Kaiserstaats die Nachbarländer der Donaufürstenthümer von selbst ihm zufallen. Vor Allem würde dies mit demjenigen Lande geschehen, in welchem bisher schon das deutsche Element zu hohem Ansehen und Geltung es gebracht hat, und welches als die im Laufe der Zeiten wiederholt mannhaft vertheidigte äußerste Burg des Deutschthums im europäischen Südosten gelten kann, mit Siebenbürgen.

Von sämmtlichen österreichischen Kronländern ist durch die Aufhebung der Februarverfassung keins so hart betroffen worden als Siebenbürgen. Nach schweren Kämpfen mit den beiden anderen Haupt-Nationalitäten, den Ungarn und Romanen, welche mit den Sachsen sich in den Besitz dieses Landes theilen, war es den Sachsen gelungen, Siebenbürgen für die Beschickung des Reichsraths zu gewinnen; und wer die Details dieser Kämpfe sich vergegenwärtigt, muß von hochachtungsvoller Bewunderung über den selbstlos hingebenden Patriotismus erfüllt werden, welchen die deutschen Sachsen dabei entwickelten. Für die Februarverfassung war die Theilnahme der siebenbürgischen Abgeordneten ein Act von inhaltschwerster Bedeutung. Der Widerstand der Ungarn, der wesentlich in ihren Prätensionen auf die sogenannten partes annexae fußte, deren weitaus bedeutendste Siebenbürgen bildete, schien damit in seinem Marke getroffen, die Lebensfähigkeit wie die Lebensdauer der Februarverfassung für immer sichergestellt. Das berühmte Wort Schmerling's: „Wir können warten", war nie näher daran gewesen, seine Wirkung zu erfüllen. Niemand zweifelte, daß Siebenbürgen die zweite pars annexa, Kroatien, in kürzester Zeit nachfolgen werde, und wenn dies geschehen, war Ungarn in seiner schmollenden Zurückhaltung auf sich allein beschränkt. Von allen österreichischen Kronländern war es nächst Venetien dann noch das einzig übrige, was den Reichsrath nicht beschickt hatte. Eine solche Vereinsamung war auf die Dauer unhaltbar, und zwar um so mehr, als in Ungarn selbst nicht einmal das magyarische Element die absolute Majorität bildet. Unter den zehn Millionen Einwohnern dieses Landes befinden sich nur 4½ Mill. Magyaren, der Rest vertheilt sich auf das deutsche und slavische Element. Die Regierung brauchte sich nur zu der Energie der Ausschreibung directer Reichsrathswahlen in Ungarn zu ermannen, wenn der dortige Landtag die Vornahme dieser Wahlen verweigerte, und der Erfolg war so gut wie gesichert.

Es ist noch heute unaufgeklärtes Geheimniß, wodurch sich die Regierung bestimmt gefunden hat, so nahe am Ziel den Gewinn vierjähriger nicht leichter Mühe und Arbeit preiszugeben, und einen Weg einzuschlagen, der die Dinge zunächst genau auf denselben Standpunkt zurückbrachte, den man vier Jahre früher bereits als praktisch gänzlich unhaltbar zu verlassen sich genöthigt gesehen hatte. Genug, die Thatsache steht fest: die Februarverfassung ward aufgegeben, der Reichsrath, voraussichtlich auf Nimmerwiedersehen, nach Hause geschickt, und Ungarn sah sich mit Einem Federzuge am Ziele seiner ausschweifendsten Wünsche und Prätensionen. Die Vereinbarung mit ihm sollte die conditio sine qua non der constitutionellen Zukunft des Kaiserstaates bilden. Selbstverständlich konnte dies nur auf Kosten aller anderen Nationalitäten des Kaiserstaates geschehen, vor Allem der deutschen.

Nirgends vielleicht ist dies schwerer empfunden worden und die Enttäuschung größer gewesen, als in dem siebenbürgischen Sachsen. Zum Lohn für alle die namenlosen Anstrengungen, die man es sich hier unablässig hatte kosten lassen, das deutsche Element bei Kräften zu erhalten, zum Dank für die selbst blutigen, schweren Opfer, die man dieser Sache in den ungarischen Insurrectionskriegen 1848 und 1849 gebracht, sah man sich der Gnade des Pesther Reichstags preisgegeben, und wie diese ausfallen würde, darüber konnte kein sächsischer Patriot in Zweifel sein. Das Geschick des ungarischen Pfarrers Roth, der in den Revolutionskämpfen, ein Blutzeuge seiner Meinung, dem magyarischen Fanatismus zum Opfer fiel, sprach deutlich. Es begreift sich hiernach die Stimmung, welche seit dem verhängnißvollen 20. Sept. vor. Jahres in Siebenbürgen herrscht; sie ist schlecht wie in allen österreichischen Kronlanden. Bekanntlich hat man mit dem Septembermanifest keine Partei zufriedengestellt, auch die ungarische nicht, deren Ansprüche um so extravaganter werden, je mehr ihnen auf Kosten der übrigen Nationalitäten

bereits gewährt ist. Die auch die trübsten Befürchtungen überbietenden Mißerfolge der jüngsten Vergangenheit erklären sich hiernach auf die natürlichste Weise. Oesterreich steht in dieser Beziehung heute genau so wie am Tage von Villafranca. Damals aber hatte man wenigstens noch den Trumpf der Verfassung auszuspielen, und die Folgezeit hat gezeigt, was damit von einsichtsvollen, thatkräftigen und umsichtigen Staatsmännern — eine Species, die in Oesterreich allerdings zu den Seltenheiten gehört — auszurichten wäre; heute steht man vor dem Chaos, vor dem Zusammensturz, vor dem finis Austriae.

Mit diesen Bemerkungen glaubten wir die Besprechung eines Buches einleiten zu müssen, welches kürzlich aus englischer Feder über Siebenbürgen erschienen ist. Unter dem Titel: „Transylvania, its produits and its people" (London, Longman 1865) hat der englische Schriftsteller Charles Boner seine aus einem längeren Aufenthalte geschöpften Wahrnehmungen über Land und Leute in Siebenbürgen der Oeffentlichkeit übergeben. Sie bilden ein wahrhaft erschütterndes Zeugniß für die nationalen Mißhandlungen, denen das deutsche Element in Siebenbürgen preisgegeben ist, und für die totale Unfähigkeit der Wiener Staatsmänner, die herrlichen volksthümlichen Elemente, die sich hier für eine Reconstituirung des Kaiserstaats auf der allein möglichen nationalen Grundlage, der Basis des Deutschthums, darboten, mit einigem Geschick zu verwenden und die ungeheueren materiellen Hilfsquellen des Landes der Reichseinheit nutzbar zu machen.*)

Charles Boner hat sein Werk vor dem Ende der Februarverfassung geschrieben, wie denn auch seine Reise nach Siebenbürgen in eine frühere Zeit gefallen ist. Er unternahm dieselbe im Jahre 1863, dem Jahre des Hochgangs der deutschen und constitutionellen Bewegung in Oesterreich, wo bei ein klein wenig mehr Geschick auf Seiten der leitenden österreichischen Staatsmänner für Oesterreichs Zukunft Enormes zu erreichen gewesen wäre. Seine Beobachtungen zeichnen sich vor denen anderer nichtdeutscher Reisenden in Ungarn und Siebenbürgen durch eine streng eingehaltene Objectivität und Unparteilichkeit aus. Aus einer englischen Feder hört man hier fast zum ersten Mal unbeschönigte Wahrheit über Ungarn, und der deutsche vulgäre Liberalismus, der sich für das Magyarenthum und seine Freiheit begeistert, ohne einen Gedanken daran, daß es das Deutschthum ist, was die Zeche zahlen muß, kann immerhin bei dem praktischen Engländer in die Schule gehen.

Ein englisches Blatt, die „British Review", sagt in einem Aufsatz: „Austria in 1865": „Welche Beschwerden die Ungarn auch haben mögen, Eine Thatsache können sie unmöglich ableugnen, nehmlich, daß das Recht, ihre Kraft mit der der anderen Nationen des Kaiserthums zu messen, ihnen wie jeder anderen verliehen war. Die Möglichkeit, ihr Uebergewicht fühlbar zu machen, war ihnen geboten, sie selbst ließen sich diese Gelegenheit entgehen." Damit ist in der That die Stellung Ungarns zum deutschen Element in Oesterreich so treffend und erschöpfend bezeichnet, daß kaum Etwas hinzuzufügen bleibt. Boner führt den ebenangeführten Satz lediglich weiter aus, wenn er, anknüpfend daran, daß die Ungarn das Gute darum, weil es nicht von ihnen, sondern von Oesterreich ausging, verschmähen, den Ausspruch thut: „Ich kann den Unterschied, den sie zwischen Oesterreich und seinem Kaiser machen, nicht begreifen, und wie sie dem einen feindlich und dem andern anhänglich sein können", und er trifft geradezu den Nagel auf den Kopf, wenn er an einer andern Stelle über den sogenannten historischen Standpunkt der Ungarn und ihr Recht sagt: „Hierin, vielleicht ohne es zu wissen, täuschen sie sich selbst und, um einen Ausdruck im westlichen Europa zu gebrauchen, streuen sich Sand in die Augen. Was sie wirklich von der Regierung verlangen, ist, daß sie sich ohne Bedingungen ergebe und sich diese von ihnen vorschreiben lasse."

Dieser ungarische Hochmuth gegenüber Oesterreich ist um so weniger gerechtfertigt, als Ungarn seine Selbständigkeit, ja seine Existenz allein seinem Zusammenhange mit Oesterreich und den siegreichen Erfolgen deutscher Waffen verdankt. In Beziehung hierauf schreibt Boner: „Die Ungarn sehen mit dem Gefühl eines Patriciers auf die anderen ihnen verbundenen Nationen. Ihre Geringschätzung der Deutschen ist beinahe so groß als ihr Haß, und doch ohne diese ständen Ungarn noch unter einem türkischen Pascha." So ist es in der That. Die österreichischen Feldherren, Karl von Lothringen, Ludwig von Baden, Montecuculi, Sporck, Eugen von Savoyen, Loudon und ihre, im Kern deutschen Truppen waren es, welche die Macht der Osmanen so gründlich brachen, daß seit dem Ende des vorigen Jahrhunderts den Türken die Lust vergangen ist, je wieder einen Fuß auf ungarisches Gebiet zu setzen. Und somit ist es recht eigentlich Oesterreich und das in ihm vertretene deutsche Element, was Ungarn der europäischen Civilisation gewann und dauernd sichergestellt hat.

Der Standpunkt Boner's gegenüber dem Magyarenthum ergiebt sich hiernach von selbst. Er verurtheilt dasselbe nicht minder als die ungarischen Trennungsgelüste. Interessant ist in dieser Beziehung ein von ihm angezogener Vergleich mit der Stellung Irlands zu England. „Alle wissen wir", sagt er, „was Irland war, als es sein Parlament besaß, und wie es ohne England daselbst aussehen würde .... Pitt sah ein, daß die Dubliner Regierung unter dem Einfluß des Reichsparlaments stehen mußte." Wie er sich die beste Lösung der ungarischen Frage denkt, ergiebt sich aus diesem Satze.

Es würde uns zu weit führen, wollten wir dem Verfasser auf seinen Streifzügen durch das siebenbürger Land eingehender folgen; wir verweisen in dieser Hinsicht auf das Buch selbst, überzeugt, daß kein Leser dasselbe unbefriedigt aus der Hand legen wird. Nur einige Punkte von allgemeinerer wirthschaftlicher Bedeutung seien herausgehoben, weil sie beweisen, wie wenig man es zur Zeit in Wien versteht, die überreichen Naturschätze der Landestheile, welche den Kaiserstaat bilden, zu verwerthen. Boner ist entzückt von der Güte und Wohlfeilheit des siebenbürger Weins. Alter Siebenbürger ist ähnlich dem Sherry oder Madeira und eine halbe Flasche guten Tischweins kostet 7½ Kreuzer, 1½ ℊ! Auf der Münchener Ausstellung war einer Sendung Mediascher Wein der erste Preis zuerkannt worden. Gleichwol weiß man im übrigen Europa so gut wie nichts vom siebenbürger Wein, von welchem allein im Jahre 1853 2,218,633 Eimer gekeltert wurden, ein Erzeugungsquantum, das bei einem besseren Absatze, der sofort auch einen rationelleren Anbau als die gegenwärtige höchst primitive Cultur hervorrufen würde, noch außerordentlich zu steigern wäre. Siebenbürgen geht es in dieser Beziehung zur Zeit so wie Ungarn: es muß seinen Wein allein trinken, und deshalb baut man nicht mehr, als man selbst bedarf. Auch Ungarn producirt jährlich durchschnittlich 30 Millionen Eimer Wein, von denen kaum 2 Millionen zur Ausfuhr gelangen. Welch' weites Feld bietet sich hier dem Handel und Verkehr und welchen Gewinn könnten Siebenbürgen und Ungarn aus ihrem Weinbau ziehen, wenn rationelle internationale Verkehrsverhältnisse ihrem Wein den Markt des Auslandes eröffneten.

Gleich mißlich steht es mit dem siebenbürger Bergbau. Man baut auf Gold und Silber, Quecksilber, Kupfer, Eisen, Blei, Zink, aber der Betrieb ist im höchsten Grade unwirthschaftlich. Die Betriebskosten in den k. k. Bergwerken sind fast überall größer als der Gewinn, was größtentheils dem durch schlechte Besoldungsverhältnisse hervorgerufenen Mangel an tüch-

*) Von einem ähnlichen Standpunkt aus hat das verdienstliche Unternehmen: „Unsere Zeit" (Leipzig, F. A. Brockhaus) im Aprilheft dieses Jahres das Boner'sche Buch bereits besprochen. In der Hauptsache folgen wir diesem Aufsatz.

tigen, sachkundigen Beamten zuzuschreiben ist. Der Salzreichthum Siebenbürgens ist geradezu fabelhaft zu nennen; ganz Europa könnte auf Tausende von Jahren davon versorgt werden. Es giebt Stellen, wo das Salz offen zu Tage liegt, und dennoch wirthschaftet der Staat, der vermöge des Salzmonopols sich den Centner mit 8½ fl. bezahlen läßt, während er nur 60 kr. Erzeugungskosten hat, derart, daß an den Grenzen die romanischen Schmuggler mit Viehsalz aus der Walachei Geschäfte machen können.

Gold, Silber, Kupfer, Eisen, Zink, Salz, Steinkohlen, Schwefel — alles hat Siebenbürgen, eins der von der Natur reichhaltigst ausgestatteten Länder der Erde, ein roher ungeschliffener Edelstein in der österreichischen Krone. Wenig über zwei Millionen Einwohner auf seinen 1100 Geviertmeilen zählend, könnte es ohne Schwierigkeiten die fünf- und sechsfache Zahl ernähren und wohlhabend machen. Statt dessen leben die zwei Millionen in ewigem Hader und Zwiespalt unter einander, genährt durch die Eifersucht der verschiedenen Nationalitäten. Diese gestalten sich in Siebenbürgen allerdings in einer Buntscheckigkeit, wie selbst das nationalitätenreiche Oesterreich kaum ein zweites Seitenstück bietet. Da giebt es Romanen, Ungarn, Sachsen, Zigeuner, Juden, Armenier, Slaven, Griechen, Italiener rc. Sie alle soll ein Zauberwort binden. Aber welches? Und wer darf es aussprechen? „Es giebt nur Eine Cur für einen so verschrobenen Zustand", sagt Boner, „eine Cur, welcher in Bezug auf alles vererbte und vorgeschriebene Recht Napoleon I. das heilige römische Reich deutscher Nation unterzog; er zerschlug das ganze Gebäude, um es von Grund auf neu aufzubauen." Nun den Versuch hat man in Oesterreich schon gemacht; Fürst Schwarzenberg und sein Schüler Bach versuchten es mit dem centralistischen Absolutismus. Das System brach in Scherben auf den Schlachtfeldern von Magenta und Solferino. Man versuchte es mit dem Constitutionalismus und hier war man auf dem besten Wege zu reüssiren, als man in unbegreiflicher Verblendung alles Errungene muthwillig selbst wieder in die Schanze schlug. Was das heutige System ist, darüber ist sich eigentlich noch Niemand recht klar geworden; die Einen denken, es sei auf den Dualismus, die Anderen, auf den Föderalismus abgesehen. Thatsache ist, daß beide Richtungen im dermaligen österreichischen Cabinet ihre Vertreter haben, aber gewiß zugleich auch, daß das heutige System, wenn man von einem solchen überhaupt reden kann, auf den böhmischen Schlachtfeldern einen Stoß erlitten hat, in seiner unmittelbaren Aeußerung mindestens gleich vernichtend wie die Schläge von Magenta und Solferino, in seinen Folgen und Wirkungen für den Kaiserstaat aber bei Weitem verhängnißvoller.

— Das funfzehnte Heft der „Mittheilungen des Königlich Sächsischen Vereins für Erforschung und Erhaltung vaterländischer Geschichts- und Kunstdenkmale" (Dresden 1866. VIII u. 206 S.) bringt eine „Geschichte der Bergstadt Geyer", nach archivalischen Quellen dargestellt von Dr. Johannes Falke, welchem diese Arbeit vom K. Sächsischen Alterthumsvereine übertragen worden war. Die Veranlassung dazu gab ein Vermächtniß des verstorbenen Pastors G. F. Blüher aus Geyer, welcher dem genannten Vereine seine historische Bibliothek sowie seine die Geschichte seiner Vaterstadt betreffenden Sammlungen unter der Bedingung hinterlassen hatte, daß der Verein für eine Ausarbeitung dieser Geschichte auf Grundlage jener Sammlungen Sorge tragen solle. Diese Sammlungen, welche der Herr Verfasser zwar als Hauptgrundlage seiner Arbeit bezeichnet und die nicht ohne großen Fleiß zusammengebracht wurden, erwiesen sich gleichwol doch in mehrfacher Beziehung lückenhaft, und der Herr Verfasser hat sich das selbständige Verdienst um die Grundlage der Arbeit erworben, durch Benutzung des königlichen Hauptstaatsarchivs nicht nur manche jener Lücken auszufüllen, sondern auch für Feststellung von Bekanntem und Klarstellung vieler Verhältnisse beizutragen.

Die in gebirgiger und rauher, wald- und felsenreicher Gegend, ungefähr sieben Stunden südöstlich von Zwickau, in circa 2000 F. mittlere Meereshöhe gelegene Stadt Geyer hat jetzt gegen 4000 Einwohner mehr als je zuvor. Die Gründung der jedenfalls durch Bergbau und wahrscheinlich von dem älteren Ehrenfriedersdorf ausgegangenen Niederlassung, aus welcher der Ort und das spätere Bergstädtchen Geyer hervorging, fällt in das 14. Jahrhundert. Die älteste urkundliche Nachricht davon ist aus dem Jahre 1407, wo die Ansiedelung zu einem Orte sich erweitert hatte, welchem nach damaligem Brauch ein Verbietungsrecht gegen die Abhaltung eines freien Marktes innerhalb einer halben Meile im Umkreise verliehen wurde. Albinus sagt in seiner Bergchronik von Geyer, das Aeneas Sylvius (um 1464) Vulturnium genannt: ein Kupfer-, Silber- und Zinnbergwerk, da auch gediegen Silber zur Zeit gebrochen, solle um 1395 oder 1400 angegangen sein. Aehnlich setzt Knauth (Prodromus Misniae) den Anfang von Geyer als eines „alten, berufenen und reichhaltigen Bergwerkes von Zinn, Silber und Kupfer" ungefähr um 1390. Urkundlichen Nachrichten zufolge gehörte die erste Ansiedlung auf dem Geyer den Herren von Waldenburg, welche i. J. 1377 die Hoheitsrechte über diese und andere Güter an die Markgrafen von Meißen abtraten. Im Jahre 1439 kam das Dorf Geyer mit dem Schlosse Scharfenstein, mit Ehrenfriedersdorf und Thum an den Münzmeister Senfftleben und Genossen und von diesen i. J. 1456 als Markt mit Schloß Scharfenstein und den Märkten Ehrenfriedersdorf und Thum für immer in den Besitz des kurfürstlichen Hauses von Sachsen.

Nach einer im Blüher'schen Nachlaß befindlichen Nachricht soll an Stelle des an der Höhe des Berges gelegenen Kirchhofes lange vor der Zeit, aus welcher Urkunden über Geyer erhalten sind, die Burg eines rittermäßigen Geschlechts von Geyer gestanden haben, welches aus den fränkischen Gegenden bei der ersten Besiedelung dieses Theiles des Erzgebirges eingewandert, doch nicht lange darauf ausgestorben sein müsse. Als Hinweis auf ein solches Geschlecht wird zugleich das älteste Wappen von Geyer, — drei Geierköpfe in einem mit dem Ritterhelm bedeckten Schilde, sowie der Name Geyer angeführt, der kein Orts-, sondern ein Personenname sei. Gegen diese Annahme bemerkt jedoch unser Herr Verfasser, daß sich im 13. und 14. Jahrhundert für jenes rittermäßige Geschlecht Geyer oder Geier in diesen Gegenden des Erzgebirges kein Nachweis finde. Im 13. Jahrhunderte, von 1270—1296, kommen ein Dithmarus Gir und Theodericus Gir, jener Miles de Slatheim, also ein Manne der Schenken von Schlottheim, in den Urkunden des Hauptstaatsarchivs vor, aber eben nur in Verbindung mit diesen Schenken von Schlottheim und dem Kloster Volkerrode. Von einer Abzweigung dieses Geschlechts in die Herrschaften Waldenburg und Scharfenstein ist keine Spur zu finden. Für ebenso zweifelhaft hält der Herr Verfasser die Ritterburg. Die allerdings vorhandene alte, wahrscheinlich bis vor die Zeit der Hussiten reichende Befestigung des Berges, anscheinend ein Mauernviereck mit Eckthürmen, sei wol nur für eine jener in der Nähe fast aller großen Herrenburgen sich findender Befestigungen zu halten, welche als Vorburgen sowol zu vermehrter Sicherung der Burg wie zu Zufluchtsorten für die Bewohner des umliegenden offenen Landes bestimmt waren. Die Befestigung auf dem Geyer scheine demnach eine solche Vorburg des Scharfensteins, mit welcher Burg sowol Dorf wie Berg Geyer zuerst verbunden auftreten, gewesen zu sein. Aus dem Wappen, dessen älteste Abbildung aus dem Jahre 1496 keine andere Form als die im 14. und 15. Jahrhundert häufig vorkommende zeigt, lasse sich, solange andere Nachrichten fehlen, nichts über dessen Ursprung abnehmen. Ueberdem kommt der Name Geyer oder Gyr, wie er zuerst

erscheint, nicht im Erzgebirge allein als Ortsname vor, und die älteste Benennung „auf dem Geyer", später „zum" oder „am Geyer", deutet darauf hin, daß zuerst der Berg so genannt worden ist. Wäre dieser nach einer Person genannt, so würde Geyersberg oder Gyrspere die ältere Form sein, während diese erst, nachdem der Fuß des Berges schon bewohnt war, für den nicht bewohnten Theil desselben im Laufe des 15. Jahrhunderts gebräuchlich wurde.

Höchst wahrscheinlich hieß der Berg schon vor der Besiedelung dieser Gegend Gyr, woraus die deutschen Ansiedler Geyer machten. Dadurch erhielt auch jedenfalls dieser Raubvogel seine Stelle im Wappen. Der Verfasser giebt daher auch der Schreibweise Geyer als auf ein undeutsches Stammwort zurückweisend den Vorzug. Das auf dem Vorsprunge des Geyersbergs gelegene Rittergut Geyersberg hat diesen Namen erst nach der Mitte des 16. Jahrhunderts, und zwar zuerst in der Form „Lehnhof auf dem Geyersberg". Doch hieß es eine Zeitlang vorzugsweise der „Lotterhof" von dem bekannten Baumeister des Kurfürsten August, dem Leipziger Bürgermeister Hieronymus Lotter, welcher 1566 in den Besitz des Hofes und einiger anderen Grundstücke gelangte.

Solange Geyer seinen lebhaften, besonders durch Silberausbeute einträglichen Bergbau trieb, behauptete es wenigstens für die nächste, an Mitteln freilich auch nicht reiche Umgebung eine gewisse hervorragende Stellung und zeigte im Innern eine sehr wohl erkennbare Wohlhabenheit und Behäbigkeit seiner Bürgerschaft. Bis in die zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts erfreute die kleine Bergstadt sich dieser besseren Zeit. Für diese stand dem Verfasser auch das reichhaltigste Quellenmaterial zu Gebote und wir finden daher eine eingehende Darstellung des Bergbaues, der Gemeinde- und der Wirthschaftsverhältnisse von Geyer im 15. und 16. Jahrhundert. Nach der Abnahme des Bergbaues hatte der Ort viel schwere Zeiten, eine Reihe von Nothzuständen durch Kriegsdrangsale, Nahrungsnoth, Theuerung, Krankheiten und drei große Brände 1854, 1862 und 1863. In der Nacht vom 27. Oct. 1862 wurde unmittelbar vor dem Eintritte des Winters der größte Theil des Städtchens, 173 Wohnhäuser mit Seiten- und Hintergebäuden und 5 Scheunen, ein Raub des Feuers, und kaum hatte die arme Gemeinde, unterstützt durch reichlich fließende Unterstützungen aus dem Inlande und Auslande, angefangen, den eingeäscherten Stadttheil wieder aufzubauen, als am 25. Juni 1863, nachdem vierzehn Tage vorher ein schweres Hagelwetter ihre Fluren total verwüstet hatte, eine zweite Feuersbrunst 38 Wohnhäuser mit ihren Nebengebäuden und 2 Scheunen zerstörte, dabei das neu erbaute Rathhaus. Werkthätige Hilfe von nah und fern hat den Wiederaufbau reichlich unterstützt, der zugleich nach einem zweckmäßigen Plane durchgeführt wurde, welcher der Stadt auch in der äußeren Erscheinung ein vortheilhaftes Ansehen verschafft hat, während mehrere Industriezweige dort, wenn Handel und Wandel blühen, der Arbeiterbevölkerung lohnende Beschäftigung gewähren. — In dem südlich an Geyer angrenzenden Dorfe Siebenhöf, wurde 1812 von Evan Evans die erste Mule-Garn-Spinnerei in Sachsen errichtet.

— Der durch seine, sämmtlich aus eigener unmittelbarer Anschauung hervorgegangenen Schilderungen aus dem Krimkriege, dem italienischen und deutsch-dänischen Kriege bekannte Schriftsteller Hans Wachenhusen wohnt auch dem gegenwärtigen österreichisch-preußischen Kriege als Berichterstatter bei und giebt darüber in einer, auch separat zu beziehenden Beilage zu der von ihm redigirten Zeitschrift: „Der Hausfreund", Schilderungen vom Kriegsschauplatze mit Illustrationen, welche nach an Ort und Stelle aufgenommenen Skizzen gezeichnet sind. Von diesen Schilderungen liegen bereits drei Nummern vor, die Vorgänge bis zum 29. Juni enthaltend. Wachenhusen hat denselben als Begleiter der vom General Herwarth v. Bittenfeld commandirten Elbarmee beigewohnt, welche bekanntlich von Sachsen und Dresden aus auf der Neustadt-Stolpener Straße ihren Vormarsch nach Böhmen bewerkstelligte und zuerst bei Münchengrätz mit den Gegnern in ernsterer Weise zusammentraf. Die Darstellung des Verfassers läßt es geradezu unbegreiflich erscheinen, daß bei den allergünstigsten Terrainverhältnissen seiten der österreichischen Heeresleitung auch nicht die geringste Vorkehrung getroffen war, dem Feinde den Eintritt in Böhmen zu verlegen oder wenigstens zu erschweren. Man hätte auf diese Weise mit Leichtigkeit Monate gewinnen können, bevor es den Preußen möglich geworden wäre, in Böhmen festen Fuß zu fassen. Wiederholte Andeutungen finden sich in Wachenhusen's Berichten, aus denen hervorgeht, wie die preußischen Heerführer völlig hierauf gefaßt und hinterher nicht wenig überrascht gewesen sind, die zahlreichen Päffe und Defileen, welche einer feindlichen Armee den Einmarsch in Böhmen wehren, und die von den Oesterreichern mit dem besten Erfolge und ohne große Opfer sich hätten vertheidigen lassen, sämmtlich unbesetzt zu finden. Die totale Kopflosigkeit der österreichischen Kriegsführung, welche auch diesmal wie vor sieben Jahren in Italien in den Händen eines dünkelhaften Tropfes lag, der von der Art, wie ein Krieg im großen Style geführt werden muß, keine Ahnung hat, wird dadurch über jeden Zweifel erhoben. Benedek ist eben nichts weiter als der zweite Gyulay, und unter seiner Führung war Oesterreich verloren auch ohne Gitschin und Königgrätz. Er hat die Sache so gründlich verfahren, daß auch eine verständigere Leitung jetzt kaum etwas noch wird helfen können, und daß somit das Beste, was Oesterreich thun kann, ist, möglichst schnell und auf jede Bedingung hin Frieden zu schließen.

— Oberhofprediger Dr. Liebner hat seine am fünften Sonntage nach Trinitatis d. Js. in der evangelischen Hofkirche zu Dresden gehaltene Predigt in Druck erscheinen lassen (Dresden, Ernst am Ende. 15 S. 8.) und den Ertrag für die Zwecke des Vereins zur Pflege Verwundeter bestimmt. Die Predigt betrachtet auf Grund der Worte 1. Petri 3, 8—15 „Das Verhalten der Christen in den Zeiten großer allgemeiner Noth" und läßt nach dem innersten Geist und Gange des Textes die zwiefache Mahnung ergehen „zuerst: Lasset die Liebe nicht erkalten! und sodann: Haltet an am Gebet durch lebendigen Glauben und geheiligte Hoffnung!" Wir können es uns nicht versagen, unsere Leser auf diese Predigt dringend aufmerksam zu machen. Will es der Segen des göttlichen Wortes sein, in einer erregten, friedelosen Zeit, wie die gegenwärtige ist, uns wieder tief in das Innere und Innerste hineinzuführen, zu erleuchten und zu stillen, so hat der hochverehrte Verfasser uns diesen Segen und damit das Höchste und Beste in wunderbar schöner Weise vermittelt. Der Grund hiervon liegt nicht nur in der einfach edlen, tief zu Herzen dringenden Redeweise, die uns aus früheren Predigten des Dr. Liebner schon hinreichend bekannt ist, sondern vor Allem darin, daß er von jeder nur subjectiven Zurechtlegung der Zeitfrage sich fern haltend, das, was vor uns geschieht, lediglich der objectiven Macht des Evangeliums unterstellt. Selbst frei kann er so auch wahrhaft befreiend auf die Gemeinde wirken. Daher ist die Liebe, von welcher er predigt, nicht blos die, welche zu unermüdlicher Arbeit im Dienste der leidenden Brüder bereit ist, sondern zu alleroberst die vergebende Liebe, und das Gebet, zu welchem er ermuntert, nicht blos das, welches die Noth uns lehrt, sondern das eine große gemeinsame, zu welchem in dieser Zeit sich eigentlich die ganze deutsche Christenheit in Nord und Süd und in jeder Confession in Eins vereinigen müßte. Möchte diese Predigt, der wir schon ihres edlen Zweckes wegen die weiteste Verbreitung wünschen, bei Predigern und Hörern des Evangeliums willige Aufnahme finden.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 60. Sonntag, den 29. Juli. 1866.

Aus dem Rechtsleben unserer Tage.

4. Die Anwaltschaft.

„Die Advocaten, welche das zweifelhafte Schicksal der Rechtssachen entscheiden helfen und durch die Macht ihres Beistandes oft in öffentlichen und Privatangelegenheiten das Gefallene aufrichten, das Entkräftete wieder herstellen, sorgen nicht weniger für das menschliche Geschlecht, als wenn sie in Schlachten und durch Wunden das Vaterland und ihre Aeltern retteten. Denn wir halten dafür, daß nicht blos die, welche mit Schwertern, Helmen und Schilden streiten, sondern auch die Advocaten für Unser Reich kämpfen; es kämpfen nehmlich Sachwalter, indem sie, auf das Bollwerk ihrer glorreichen Rede sich stützend, die Hoffnung, das Leben und die Nachkommen derer, welche sich in Noth befinden, vertheidigen."

So lassen sich im Jahre 469 die römischen Kaiser Leo und Anthemius in einem Rescripte an den Präfecten Callikrates über die Anwaltschaft vernehmen und, abgesehen von dem in den kaiserlichen Verordnungen jener Zeit nun einmal üblichen Bombaste, liegt ihren Worten gewiß eine würdige Auffassung und eine für alle Zeiten giltige Wahrheit zum Grunde. Wir wollen uns jetzt im Verfolge früherer Andeutungen noch im Besonderen, wenn auch nur in größter Kürze, mit der Bedeutung und der Aufgabe der Anwaltschaft im modernen Rechtsleben beschäftigen. Historische Rückblicke liegen uns hierbei ebenso fern, als politische und sociale Nebenbetrachtungen. In letzterer Hinsicht ist schon anderwärts über die Bedeutung des Anwaltstandes so viel, und hin und wieder mit so großer Emphase gesagt worden, daß es überflüssig sein würde, hierüber neue Worte zu verlieren. Die erste und hauptsächliche Bedeutung der Anwaltschaft ist doch selbstverständlich in ihrem unmittelbaren Verhältnisse zum Rechtsverkehre und zur Rechtspflege zu finden, und gerade diese Seite dürfte einige Beleuchtung um so mehr verdienen, als bei der allmählichen Umgestaltung unseres Rechts zu einem Volksrechte und bei den hierdurch mit bedingten Reformen in der Gerichtsverfassung auch die Stellung der Anwaltschaft wesentlich in Frage kommt.

Im Allgemeinen glauben wir denn behaupten zu dürfen, daß die Anwaltschaft, wie sie bisher zum Zwecke der Rechtspflege in der That unentbehrlich war und es noch heute ist, so im Laufe weiterer volksthümlicher Entwickelung unserer rechtlichen Zustände noch einen höheren Grad von Einfluß und Bedeutung gewinnen werde, und daß im Grunde nichts irriger ist als die wol nicht seltene Annahme, als dränge gewissermaßen der Zeitgeist zu Beschränkungen des anwaltschaftlichen Wirkungskreises, oder als sei eine Vereinfachung und Verbesserung des processualischen Verfahrens in einer großen Mehrheit von Beziehungen identisch mit thunlichster Beseitigung der — wir wollen einmal den landläufigen drastischen Ausdruck gebrauchen — „leidigen Advocatenwirthschaft." Eine „Advocatenwirthschaft" im übeln Sinne wird allerdings schon der Oeffentlichkeit und Mündlichkeit des Gerichtsverfahrens gegenüber mehr und mehr ein Ding der Unmöglichkeit werden: ein wesentlicher Zuwachs für die geregelte anwaltschaftliche Wirksamkeit aber wird ebenso wenig zu vermeiden wie zu beklagen sein; namentlich dann nicht, wenn zu der Oeffentlichkeit und Mündlichkeit des Gerichtsverfahrens noch durchgängig eine gemischte, d. h. aus rechtsgelehrten und Volksrichtern zusammengesetzte Gerichtsbank hinzutritt.

Denn eine tüchtige Rechtsprechung in größeren und schwierigeren Fällen kann schlechterdings nicht gedacht werden ohne eine tüchtige Anwaltschaft, und je rascher, prompter und sicherer der Richterspruch erfolgen, je mehr er gewissermaßen unmittelbar aus den gegenwärtigen Verhandlungen herauswachsen soll: desto mehr müssen gerade die Anwälte dem Richter vor- und sozusagen in die Hände arbeiten, desto wichtiger ist ihre Aufgabe, desto größer aber auch die Verantwortung, wie der im günstigen Falle zu erzielende Erfolg. Es wird wol Niemand ernstlich behaupten wollen, daß unsere Zeit nur dem Ideale einer möglichst summarischen Rechtspflege, d. h. einer solchen nachstrebe, welche alle denkbaren Rechtshändel entweder sofort im Entstehen zu unterdrücken oder, dafern dies ja nicht ausführbar, dieselben auf kürzestem Wege übel und böse, sei es immerhin auf Kosten gründlicher Erwägung der gegebenen Thatsachen und einschlagenden Rechtsprincipien, zu erledigen suche. Reformen in diesem Sinne würden wir wahrhaftig nur zu beklagen haben; sie würden kein Fortschritt, sondern in der That ein Rückschritt heißen müssen. Allein es ist dies auch keineswegs die Absicht der modernen Proceßinstitutionen. Diese wollen allerdings auch einen rascheren Proceßgang anbahnen, aber nicht auf Kosten der Gründlichkeit; im Gegentheil soll die praktische Gediegenheit der Entscheidungen noch durch weit bessere Unterlagen, als bisher, gesichert werden. Dabei versteht es sich von selbst, daß Einrichtungen nicht ausgeschlossen sind, welche die Bestimmung haben, erst im Entstehen begriffene Rechtsstreitigkeiten auf friedlichem Wege beizulegen. Wir denken hier an die Friedensgerichte, die freien Gerichtstage, die Sühnetermine im Proceßverfahren. Es sind dies Alles äußerst wohlthätige Institute, deren Werth wir nicht unterschätzen, die aber doch für die Rechtspflege im eigentlichen Sinne nicht allzuviel bedeuten und unter unkundigen oder übereifrigen Händen bisweilen sogar zu Mißbräuchen führen können.

Nicht minder selbstverständlich ist es, daß bei geringfügigen oder minderwichtigen Rechtshändeln ein noch einfacheres und kürzeres Verfahren Platz zu greifen haben wird, als bei wichtigen oder unschätzbaren Streitobjecten. Bei jenen könnten sehr wohl die aufzuwendenden Mittel der Rechtsverfolgung mit dem zu erzielenden Erfolge im Mißverhältniß stehen, und es rechtfertigt sich deshalb wenigstens aus allgemeinen politischen Gründen, wenn in solchen Fällen die Einfachheit des Verfahrens und die Promptheit der richterlichen Entscheidung als hauptsächlichster Zweck ins Auge gefaßt wird.

Die anwaltschaftliche Mitwirkung bei der Rechtspflege mag sich deshalb immerhin in gewissen Richtungen zu concentriren haben, dennoch bildet sie die Regel, welche durch einzelne Ausnahmen nur bestätigt wird. Der Anwalt und der Richter verfolgen demnach, wenn schon auf verschiedenen Wegen und mit verschiedenartigen Mitteln, im Grunde dasselbe Ziel: die Verwirklichung des Rechtsgesetzes in dem gegebenen einzelnen Falle.

Doch eben weil die beiderseitigen Wege und Mittel so verschieden sind und sich so vielfach durchkreuzen, ist auch zwischen dem Richteramte und der Anwaltschaft ein gewisser Widerstreit, eine Art von Nebenbuhlerschaft indicirt. Die Ausführungen des Anwalts unterliegen der Würdigung des Richters, der Spruch des Letzteren unterfällt wiederum der Kritik und möglicherweise der Appellation des Anwalts; es findet somit eine ununterbrochene gegenseitige Controle statt, welche zwar für das rechtsuchende Publikum von unberechenbarem Werthe ist, unter den Betheiligten selbst aber gar leicht zu Verstimmungen führen kann. Letztere fallen freilich an sich nicht schwer in das Gewicht. Dessenungeachtet aber wird eine weise Gesetzgebung dem unausbleiblichen Uebelstande insoweit Rücksicht zu schenken haben, als sie jene Mißstimmung eben auf das Maß des Unvermeidlichen zu beschränken bemüht ist. Die Unterordnung der Anwaltschaft unter die Disciplin der Staatsbehörden, zum mindesten der Gerichte, muß deshalb jedenfalls dadurch abgeschnitten werden, daß man die corporative Selbständigkeit der Anwälte rückhaltslos anerkennt und ihren Kammern die alleinige Handhabung der Disciplin überweist. Erst dann wird die Anwaltschaft dem Richteramte gegenüber so unabhängig gestellt sein, wie es das beiderseitige Verhältniß dringend erheischt, und eine Menge von Unzuträglichkeiten und Klagen werden verstummen. Wir haben uns gefreut, dieselbe Ansicht und gleichzeitig die nur allzuwahre Bemerkung, „daß erfahrungsmäßig die Stimmung der Aufsicht führenden Gerichtsbehörde gegen die Advocaten im vornherein keine günstige, ja nicht selten kaum eine vorurtheilsfreie sei und daß gar häufig die Anwaltschaft von dieser Seite her mit Mißtrauen angesehen und mit einiger Unduldsamkeit behandelt werde," erst neuerdings bei einem geachteten Schriftsteller aus dem Gelehrten- und Richterstande bestimmtest ausgedrückt gefunden zu haben. (Dr. Endemann in den Bl. für Rechtspflege in Thüringen und Anhalt. XIII. Band. 1. Heft.)

Aber jenes Mißtrauen, jene Unduldsamkeit — worauf gründen sie sich denn eigentlich? Sind es blos traditionelle Ueberreste aus einer Vergangenheit, in welcher, wie schon früher bemerkt wurde, der Advocatenstand im Großen und Allgemeinen, und zwar mit gutem Grunde, eine weit niedrigere Stufe in der bürgerlichen Achtung einnahm, als es durchschnittlich in der Gegenwart der Fall ist? Oder handelt es sich hier um bloße Vorurtheile des Beamtendünkels, der Beamtenbequemlichkeit gegen die Rechtsvertreter der Parteien, deren Mitwirkung die Geschäfte hin und wieder erschwert und verweitläuftigt und deren guter Glaube im vornherein zweifelhaft erscheint? Möglich, daß in einzelnen Fällen Gründe dieser Art zutreffen; denn wo begegneten wir nicht allerlei menschlichen Schwächen und vorgefaßten Meinungen? Allein der hauptsächliche Theil der Schuld trifft weniger vielleicht die Anwaltschaft selbst, obschon dieselbe gewiß nicht immer von der Freude am „kleinen Kriege" freizusprechen sein möchte, als das bisherige lichtscheue und schleppende Rechtsverfahren, welches unnützen und ärgerlichen Schreibereien von der und jener Seite Thor und Thür öffnete; trifft die, durch die Unterordnung der Anwälte unter die Disciplin der Gerichte fast nothwendig geschaffenen Reizungen und Reibungen. Das richterliche Gewissen und das des Anwalts können sich einander nicht mehr so fremd bleiben als bisher, wenn eine volksthümliche, auf Mündlichkeit und Oeffentlichkeit gestellte Rechtspflege an dem sich herausbildenden allgemeinen Rechtssinne einen neuen Werthmesser für die beiderseitige Thätigkeit schafft. Erst dann wird auch der Richterstand gründlich der Auffassung entsagen lernen, daß die Anwaltschaft ein Anderes sei, als das gesetzlich berufene nothwendige Organ der rechtsuchenden Partei, somit ein ganz wesentlicher Factor einer wohlgeordneten Rechtspflege, gewissermaßen eine Brücke zwischen der eigentlichen Handhabung des Gesetzes und dem Volksleben, nach seiner rechtlichen Seite hin betrachtet. Nehmen wir zuvörderst den letzteren Gesichtspunkt auf, so ist die Wichtigkeit und der Einfluß des Advocatenstandes gewiß ganz unverkennbar. Ehe die Sache an den Richter gelangt, wird dieselbe an den Anwalt gebracht, in seinen Händen empfängt sie ihre erste Gestalt und entscheidet sich nicht selten bereits ihr Schicksal. Gerade in diesem Stadium kann der gewissenhafte pflichteifrige Anwalt unendlich Viel nützen, namentlich dann, wenn er nicht nur das Vertrauen seines Clienten zu gewinnen und zu verwerthen versteht, sondern auch der Gegenpartei als eine einsichtsvolle und vertrauenswürdige Persönlichkeit bekannt ist. In diesem Falle entsteht eine Rechtsfreundschaft im eigentlichen edleren Sinne. Es mag immerhin sein, daß hier und dort der Richter selbst das schöne Vorrecht eines Vertrauten und Berathers seiner Gerichtsunterthanen auch in streitigen Rechtsangelegenheiten genießen kann. Allein es wird sich dies einerseits schon aus geschäftlichen und persönlichen Gründen nur in kleineren Verhältnissen und engeren Gerichtsbezirken ermöglichen lassen, andrerseits aber wird der richterliche Beamtete hierbei immer mit größter Vorsicht zu Werke gehen müssen, um sich nicht später bei Erfüllung seiner eigentlichen Richterpflicht Verlegenheiten zu bereiten und das ihm entgegengebrachte Vertrauen, wenn auch vielleicht nur scheinbar, zu täuschen. Anders freilich in früherer Zeit, wo gar nicht selten z. B. der Justiz- oder Gerichtsamtmann oder auch der Patrimonialrichter in seinem Sprengel ein wahrer Herr und Meister des Rechts sein mochte, wo sich die Fäden der Rechtspflege in allen ihren Theilen neben denen der Verwaltung in seiner Hand vereinigten und dem advocatorischen Eindringling nur sehr beschränkte Wirksamkeit und Geltung in diesem geweihten Bereiche gegönnt war. Jene patriarchalischen Zeiten hatten gewiß auch ihre Vorzüge und es finden sich hier und dort noch einzelne Nachklänge. Im Großen und Allgemeinen aber dürfen wir uns zu den jetzigen Einrichtungen, welche eine solche Rechtsdictatur nahezu unmöglich machen, gewiß nur Glück wünschen und eine Theilung der Gewalten willkommen heißen. Der tüchtige Anwalt kann in dieser Hinsicht das Beste und Ersprießlichste leisten; das Vertrauen, welches er sich gewinnt und, Hand in Hand mit gleichgesinnten Collegen, nutzbar macht, hat einen um so größeren Werth, als es durch keine dienstliche Autorität unterstützt, aber auch durch keine dienstlichen Rücksichten beengt wird.

Und wenden wir uns nun zu der anwaltschaftlichen Mitwirkung bei der Rechtspflege selbst — vor dem Gerichte —, so erachten wir es auch für einen heilsamen und nothwendigen Grundsatz, daß mindestens in allen wichtigeren Rechtsangelegenheiten, gleichviel welcher Art, die Parteien sich durch einen bei dem betreffenden Gerichte zugelassenen Anwalt als Bevollmächtigten vertreten lassen müssen: unbeschadet ihres Rechtes, unter dem Beistande des Anwalts selbst vor Gericht mündlich zu verhandeln. Diesen Grundsatz enthält z. B. auch der Entwurf einer allgemeinen deutschen Civilproceßordnung, und was den Strafproceß betrifft, welcher hier der Natur der Sache mehr nur in Ansehung der eigentlichen Vertheidigung des Angeklagten in Betracht kommt, so ist in den betreffenden Gesetzen wol regelmäßig die Befugniß zur Führung von Vertheidigungen auf die angestellten Anwälte oder doch juristisch gleich qualificirte Personen beschränkt.

Ist dieser Zwang ein gerechter? Wäre eine Befreiung von dieser anwaltschaftlichen Bevormundung, ein unmittelbarer oder doch in der Wahl der etwaigen Helfer und Mittelspersonen ganz unbehinderter Verkehr des Bürgers mit dem geordneten Richter wirklich ein Ding der Unmöglichkeit?

Dasjenige, was im einzelnen Falle Rechtens ist, wird nach dem alten guten Ausdrucke gefunden. Zwar existiren Gesetze und allgemeine Rechtsprincipien, welche in dieser Hinsicht Maß und Anleitung geben; allein trotzdem ist jenes Finden bei der außerordentlichen Vielgestaltigkeit der thatsächlichen Verhältnisse nur in seltenen Fällen eine ganz leichte und zweifelsfreie Aufgabe. Ihre Lösung muß nicht allein durch Herbeischaffung des Materials überhaupt ermöglicht, sondern sie kann auch durch vorläufige Ordnung und Sichtung des letzteren wesentlich geför-

dert werden. Aber eine Hauptsache bleibt dabei immer die vorbereitende geistige Verarbeitung jenes Materials im Sinne und vom Standpunkte der rechtsuchenden Partei, welcher selbstverständlich die andere Partei mit gleichen Rechten gegenübersteht. Und hiermit sind die Grundzüge der anwaltschaftlichen Thätigkeit im Proceßverfahren bezeichnet. Nicht allein, daß der Richter für seinen Theil das Material für die Entscheidung nicht immer herbeischaffen kann, weil er dies, wenigstens im Civilprocesse, nicht ohne nie unzulässiges Eindringen in die Angelegenheiten der verhandelnden Parteien zu thun im Stande sein würde, so vermag er auch ebenso wenig dieses Material ohne Zersplitterung seiner Thätigkeit zu sichten und zu ordnen. Wenn er aber selbst dies Alles vermöchte, wie sollte doch ein Ersatz für die bereits angedeutete geistige Verarbeitung dieses Materials durch den rechts- und geschäftskundigen Anwalt geschaffen werden? Gerade die einseitige Auffassung eines rechtlichen Verhältnisses eröffnet dem urtheilenden Richter oft die überraschendsten und fruchtbarsten Gesichtspunkte; denn nicht selten werden die Dinge von einem Dritten erst dann recht gesehen und erkannt, wenn er sich überzeugt hat, wie und weshalb sie von anderen Standpunkten aus offenbar falsch gesehen worden sind. Eine geistreiche oder doch wenigstens folgerichtige Einseitigkeit ist deshalb oft von unberechenbarem materiellem Werth für die Auffindung des Wahren. Noch häufiger und zweifelloser aber ist ihr formaler Nutzen, denn sie regt an, sie belebt die richterliche Thätigkeit und provocirt dieselbe, nicht allein instinctiv nach besseren Gründen zu entscheiden, sondern sich auch solcher Gründe klar bewußt zu werden und Andere damit zu überzeugen. Nicht einem unproductiven und für die Gesammtheit interesselosen geistigen Waffengange soll hiermit das Wort geredet werden. Gegen einen solchen schützt ja ohnehin schon das öffentliche und in der Hauptsache mündliche Verfahren, welches keine schleppenden und gelehrt spitzfindigen Deductionen gestattet. Wohl aber soll das, was Rechtens ist, gründlich und nach allen Seiten hin erwogen werden, und es soll kein zweckdienliches Mittel unbenutzt bleiben, um das Gesetz im einzelnen Falle voll und ungeschmälert zur Geltung zu bringen. Die Anwaltschaft soll deshalb im bürgerlichen Processe ähnliche Zwecke fördern, wie im Strafprocesse die Staatsanwaltschaft, im Strafprocesse aber, als Trägerin der Vertheidigung, neben der letzteren die Rechte des Einzelnen gegenüber der bürgerlichen Gesellschaft schützen und sichern helfen. Also auch hier nur eine Theilung der Arbeit, auch hier eine möglichst starke Bürgschaft gegen Rechtskränkung, gegen einseitige Auffassung oder Verkennung der Absichten des Gesetzgebers, wie solche selbst dem pflichteifrigsten und gewissenhaftesten Richter begegnen kann, und zugleich die möglichst große Garantie für eine rasche und nach keiner Seite hin übergreifende Erledigung der Geschäfte!

Und von noch größerer Bedeutung werden alle diese Erwägungen sein, wenn wir an gemischte Gerichtscollegien denken. Hier ganz besonders wird die Stimme des Anwalts von Wichtigkeit werden für den Richter aus dem Volke, damit derselbe seinem juristisch gebildeten Collegen gegenüber gehörig aufgeklärt und in derjenigen selbständigen Haltung bekräftigt werde, die ihm nach der entgegengesetzten Seite hin, dem Anwalt gegenüber, wiederum durch die juristische Bildung und den fachverständigen Beirath eben dieses Collegen gesichert wird. Ja, wir möchten annehmen, daß ohne die anwaltschaftliche Mitwirkung in allen Hauptfällen, ohne die nur hierdurch ermöglichte populäre und doch immer kundige Verarbeitung des Rechtsmaterials die Hoffnung auf Bestand und segensreichen Erfolg von Schöffengerichten im vornherein begraben werden müßte!

Unsere ganze gesellschaftliche Ordnung ist ein künstlicher Organismus. Die Rechtsordnung und die Rechtspflege können begreiflichermaßen keine Ausnahmen bilden, denn sie sind eben Glieder des Ganzen. Die Aufgabe ist nur die, daß jener künstliche Organismus nicht in sich selbst vertrockne, nicht von der Theilnahme und dem Interesse des Volkes losgelöst werde oder, wenn es bereits geschehen sein sollte, losgelöst bleibe. Der sogenannte Anwaltszwang ist aber offenbar ein Mittel zur Erfüllung dieser Aufgabe, da ohne ihn ein öffentliches und mündliches Verfahren auf gesicherten Grundlagen nicht denkbar wäre. Und der Anwalt selbst ist doch immer ein frei gewählter Vertreter, ein Vertrauensmann der Partei, auch da, wo die Anwaltschaft als solche nicht freigegeben, sondern vielmehr an bestimmte Vorbedingungen und die Concession des Staates gebunden ist. Die Partei spricht durch ihren Anwalt, eintretenden Falls auch persönlich neben ihm, zu dem Richter und Letzterer wiederum zu ihr; es ist hierdurch eine Art von unmittelbarer Wechselwirkung und Beziehung geschaffen, welche, indem sie Unerhebliches und Ueberflüssiges auszuschließen bemüht ist, für das Wichtige und Entscheidende um so bessere Fürsorge trifft. Keinesfalls aber entfremdet diese Procedur dem Rechte, sie befreundet vielmehr mit ihm, da Jedermann sieht und hört, wie ernst es mit demselben gehalten und wie wenig einzig und allein auf den richterlichen Instinct, die richterliche Untrüglichkeit vertraut wird, wenn schon durch Collegialeinrichtung und noch mehr durch eine gemischte Gerichtsbank von seiten des Staates in letzterer Hinsicht das Möglichste geschehen sein sollte.

Die Richter selbst endlich werden sich im Laufe weiterer volksthümlicher Entwickelung des Rechts mehr und mehr wie mit der Staatsanwaltschaft, so auch mit der Anwaltschaft befreunden. Sie werden immer deutlicher erkennen, daß ihre eigene Thätigkeit und Wirksamkeit durch beide Institutionen nur gehoben, gefördert und von fremdartigen Elementen gereinigt wird. Deswegen wird auch ihre Duldsamkeit den Anwälten gegenüber allgemach eine größere werden, selbst da, wo die beiderseitigen Anschauungen weit auseinander gehen und die Mittel der Rechtsverfolgung seiten der oder jener Partei ihre Billigung nicht besitzen. Sobald nur jene Mittel überhaupt rechtlich zulässig sind, hat der Richter dem Anwalt gewiß nicht zu grollen, wenn er sich ihrer bedient und damit erreicht, was er beabsichtigt. Die Objectivität des richterlichen Verfahrens und Urtheilsspruchs darf durch Reflexionen über die gewählten Mittel, durch sogenannte moralische Würdigungen, in keiner Weise getrübt werden; der Richter handelt nach Pflicht und Gewissen, er soll aber auch dem Anwalt dieses Zutrauen schenken, selbst wenn es hin und wieder ein unverdientes wäre. Denn das Richteramt haftet ja nicht und ist nicht verantwortlich für die bestehenden staatlichen Einrichtungen und etwaige Mißbräuche derselben, insoweit sich solche dem stricten Gesetze entziehen und bei der Unvollkommenheit aller menschlichen Einrichtungen vielleicht nicht einmal vermeiden lassen. Es haftet nur für Gesetz und Recht und somit auch für die gewissenhafteste Achtung und Anerkennung aller Stützen und Pfeiler desselben, zu denen unzweifelhaft eine selbständige, in ihrem angewiesenen Wirkungskreise geschützte Anwaltschaft gehört.

R. **Leipzig**, im Juli. An hiesiger Universität sind in neuerer Zeit wieder eine Anzahl Programme erschienen, die ihres gelehrten und interessanten Inhaltes wegen auch dem auswärtigen Publikum zur Kenntniß gebracht zu werden verdienen. Wir führen dieselben der Reihe nach an. In der theologischen Facultät gab der zeitige Dekan derselben, Professor Kahnis, zur Feier des Reformationsfestes 1865 eine Abhandlung „über die im Wesen des Protestantismus liegenden Principien (67 S. gr. 4.)" heraus. Der Verfasser erörtert zunächst das Wesen des Protestantismus, welches er in der in der Reformation gipfelnden Richtung, die das Evangelium zum Richtmaße der Kirche macht, findet, und weist hierauf nach, daß in dem Wesen des Protestantismus drei ebenso geschichtlich wie begrifflich begründete Principien liegen, das Schriftprincip, das Heilsprincip und das Kirchenprincip, indem das Evangelium, welches der Protestantismus zum Richtmaße der Kirche mache,

erstlich seinen lautern Quell in der Schrift, zweitens seinen Wesenїnhalt in der Heilsgemeinschaft mit Gott durch Christum im Glauben und drittens seine Gemeinschaft in der Kirche des Geistes Jesu Christi habe. — Zu Pfingsten ist diesmal kein Programm erschienen, da die theologische Facultät, wie wir hören, den Beschluß gefaßt hat, daß das Pfingstprogramm von nun an in Wegfall kommen soll. — In der juristischen Facultät erschien im Januar d. J. von Professor Dr. v. Wächter als Einladungsschrift zur Gedächtnißfeier der Mager'schen und Ackermann'schen Stiftungen „de partu non vitali, pars V. (15 S. gr. 4.)" — eine Fortsetzung der früheren Abhandlungen über diesen Gegenstand —, in welcher der Verfasser hauptsächlich die Frage erörtert, wann die Rechtsfähigkeit eines partus (eines geboren werdenden Kindes) beginne, ob vor dem Acte der Geburt, oder während der Dauer oder nach Vollendung derselben, welche Frage in Uebereinstimmung mit dem gemeinen Rechte und dem richtig verstandenen Wortlaute des Bürgerlichen Gesetzbuchs für Sachsen, gegen Siebenhaar und besonders Sintenis, dahin entschieden wird, daß die Rechtsfähigkeit eines Kindes erst mit dessen vollendeter Geburt, d. h. wenn der Körper des Kindes vollständig aus dem Mutterleibe herausgetreten, ihren Anfang nehme; ferner von demselben Verfasser im März d. J. zur Ankündigung der Gedächtnißfeier der Schütz-Gersdorf'schen Stiftung eine Abhandlung „über das Superficiar- oder Platzrecht. 1. Thl. Gemeines Recht. (27 S. gr. 4.)", worin zunächst das betreffende römische Civilrecht und das prätorische Edict, dessen Geltung bei uns, und Natur und Inhalt des Platzrechts behandelt wird; endlich von Professor B. Schmidt im Januar d. J. zur Gedächtnißfeier der Kees'schen Stiftung eine Abhandlung „de mortis causa donationis, quam Codex jur. civ. Saxon. reg. ponit, vi et indole (13 S. gr. 4.)", worin der Verfasser die Bestimmungen, welche das Bürgerliche Gesetzbuch für Sachsen über die mortis causa donationes enthält, einer näheren Erörterung unterwirft und sie systematisch ordnet und feststellt. — In der philosophischen Facultät gab im Januar d. J. zur Gedächtnißfeier Fr. Aug. Wilh. Spohn's Professor Roscher eine Abhandlung „de doctrinae oeconomico-politicae apud Graecos primordiis, pars I. (16 S. gr. 4.)" heraus, worin der Verfasser die national-ökonomischen Notizen, die sich zerstreut über die Völker der alten Welt, besonders Athen, Sparta und Sicilien bei Herodot und Thucydides finden, zusammenstellt und mit seinen Bemerkungen begleitet. Nächstdem ließ Professor Fr. Zarncke zur Feier der hundertjährigen Wiederkehr des Tages, an welchem Goethe als Student in die Leipziger Universität eintrat (19. October 1765), eine sehr umfassende Abhandlung „über den fünffüßigen Jambus mit besonderer Rücksicht auf seine Behandlung durch Lessing, Schiller und Göthe (93 S. gr. 4.)", und Dr. Albert von Zahn behufs seiner Habilitation in der philosophischen Facultät eine gleichfalls sehr ausführliche Abhandlung „über Dürer's Kunstlehre und sein Verhältniß zur Renaissance (116 S. gr. 8.)" erscheinen. — Aus der medicinischen Facultät endlich liegt uns eine Abhandlung des Professors E. Wagner „de insolatione nonnulla (12 S. gr. 4.)" vor, die der Verfasser zur Feier des Andenkens an E. G. Bose, am 22. September v. J., schrieb. Es werden hier zwei Fälle dieser Krankheit (des sogenannten Sonnenstichs), von welcher zwei hiesige, an dem Neubau von Gebäuden in der Augusthitze 1865 beschäftigte Arbeiter befallen wurden und welche mit plötzlicher Schnelligkeit tödtlich verlief, auf Grund der vorgenommenen Section ausführlich beschrieben und Bemerkungen über diese Krankheit daraus abgeleitet. Außerdem sind noch folgende medicinische Doctordissertationen erschienen: am 25. September 1865 von Leander Geipel aus Grünhain „über Wiedervanheilung ganz getrennter Körpertheile (18 S. 8.)"; am 5. October von Ernst Bernh. Matthes aus Sahlis „Zusammenstellung der verschiedenen Operationsmethoden der Hydrocele (34 S. 8.); am 20. October von Ernst Woldemar Schmidt aus Oschatz „über den Einfluß der diesjährigen großen Hitze auf die Krankheiten (13 S. 8.)"; am 18. December von Jul. Meyer aus Reinsdorf „über die Wunden der Harnblase (23 S. 8.)"; am 22. dess. Mts. von Jul. Schieck aus Dresden „Ein ausgezeichneter Fall von Gummi-Becken (35 S. mit 2 lithographirten Abbildungen)"; am 2. Februar 1866 von Jul. Reinhold Tietz aus Bautzen „Verfahrungsweisen im dritten Act der Extraction bei cataracta dura (25 S. 8.); am 6. Februar von Paul Wilh. Th. Grenser aus Leipzig „Ein Fall von querverengtem Becken mit Nekrose des rechten Sitzbeins (33 S. 8.)"; am 9. Februar von Ludw. Eugen Küttner aus Dresden „Zur Prognose des Pneumothorax (22 S. 8.)"; am 20. Februar von Rob. Th. Abendroth aus Pirna „Einiges über Krebs des Kehlkopfs (16 S. 8.)"; am 24. Februar von Ernst Rich. Max. Bille aus Dresden „über das hygroma proliferum palmare (23 S. 8.)"; am 28. März von Heinr. Alb. F. Döhler aus Ronneburg „über das Einheilen von Gewehrkugeln in Knochen (15 S. 8.)"; am 29. März von Conr. Horst Gebhardt aus Grimma „über varicocele und ihre Behandlung (37 S. 8.)"; am 31. März von Carl Gustav Hüfner aus Köstritz „Zur vergleichenden Anatomie und Physiologie der Harnkanälchen (28 S. mit lith. Abbild.)"; am 26. April von C. H. A. Döring „über Echinococcen der Leber (30 S. 8.)"; am 16. Mai von Curt Stecher aus Kreischa „Statistische Verhältnisse der acuten primären Pneumonie, bearbeitet nach 656 im Laufe von 15 Jahren (1851—65) in dem Jacobshospital zu Leipzig behandelten Fällen (28 S. 8.)"; am 28. Mai von Th. Wold. Petzoldt aus Dresden „über den Tod durch Erhängen (24 S. 8.)"; am 9. Juni von Alb. Joh. Eras aus Wachau „Die anatomischen Canalisationsstörungen der Speiseröhre (36 S. 8.)". — Noch sei am Schlusse dieses Artikels bemerkt, daß die juristische Facultät, nach dem Vorgange der theologischen, den Beschluß gefaßt hat, ihren Mitgliedern bei Abfassung von Programmen die Wahl der deutschen oder lateinischen Sprache, indem hierbei hauptsächlich die Beschaffenheit des zu behandelnden Gegenstandes maßgebend sein soll, künftig zu überlassen.

— Unter dem Titel: „Erinnerungen an Dr. Gotthilf Ferdinand Döhner, Comthur des Königl. Sächs. Civilverdienstordens und Geheimen Kirchen- und Schulrath zu Zwickau" (Zwickau 1866, Buchhandlung des Volksschriften-Vereins, Julius Döhner), ist ein Lebensbild des verewigten Geheimen Kirchen- und Schulrath Döhner erschienen, welches den zahlreichen Verehrern dieses wahrhaften Menschenfreundes eine willkommene liebe Gabe sein wird. Der Verfasser, Herr C. Leupold in Callenberg, hat die Hauptmomente dieses nach so vielen Seiten hin segensreichen Lebens in eine trefflich gearbeitete Skizze zusammengefaßt, der wir entnehmen, daß Döhner am 8. August 1790 in Zwickau als das jüngste von dreizehn Kindern des dortigen Diaconus an der Marienkirche geboren ward, noch nicht 18 Jahre alt die damals noch bestehende Universität Wittenberg bezog, nach vollendeten Studien zwei Jahre als Hauslehrer bei den Kindern des Major von Metzsch auf Friesen fungirte, 1813 zum Archidiaconus in Zwickau, zehn Jahre später aber zum Amtsprediger und Oberpfarrer an der St. Peterskirche in Freiberg berufen ward. Mit dieser Stelle war gleichzeitig das Seminardirectorat verbunden, und Döhner fand in dieser Function die erste Gelegenheit in größerem Maßstabe, seine vorzügliche Befähigung als Schulmann zu bewähren. Bei Errichtung der Kreisdirectionen im Jahre 1835 ward ihm die Stelle des Kirchen- und Schulraths bei der Kreisdirection zu Zwickau übertragen, die er, nachdem ihm bereits 1863 der Ehrentag des goldenen Amtsjubiläums zu begehen vergönnt gewesen war, bis Ende Juli 1865 in erfolgreichster Weise bekleidet hat. Wenige Monate später, am 14. März d. J., ging er heim, ohne zuvor eigentlich krank gewesen zu sein. — Der Ertrag der interessanten Schrift ist den sächsischen Lehrerwaisen gewidmet.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 61. Donnerstag, den 2. August. 1866.

Pariser Briefe.

ü **Paris**, 25. Juli. Wenn in dieser Zeit der allgemeinen politischen Aufregung und der großen Sonnenhitze — zwei Factoren, die der Verbreitung neuer literarischer Producte entschieden nicht günstig sind — es dennoch einem einfachen Romane gelingt, das Interesse der Lesewelt derartig zu fesseln, daß er acht Tage nach seinem Erscheinen bereits in einer Auflage von fünfzig Tausend Exemplaren vergriffen ist, so spricht dieses Factum laut genug für den Werth und die Bedeutung des Werkes, und man kann sich jede weitere Anpreisung desselben füglich ersparen. Alexander Dumas Sohn hat mit seinem soeben erschienenen Romane: „L'affaire Clémenceau" diesen Triumph erlebt; das Buch ist, wie gesagt, binnen acht Tagen in fünfzig Tausend Exemplaren verkauft worden, es beschäftigt gegenwärtig hier mehr oder minder alle Gemüther und darf unbedingt zu den bedeutendsten literarischen Erscheinungen des Augenblicks gerechnet werden; es sei mir demnach eine kurze Besprechung dieses in mehrfachem Sinne interessanten Werkes gestattet.

Wie Napoleon I. von Goethe sagte: „c'est un homme!", so kann man von Alexander Dumas Sohn sagen: „c'est un caractère!" Es wurde ihm nicht leicht, die hervorragende Stellung einzunehmen, die er gegenwärtig in der literarischen Welt behauptet; sein schon berühmter Name war ihm hinderlich; um nicht zu sehr als der Sohn seines Vaters zu erscheinen, mußte er sich zunächst eine besondere Individualität aneignen; sein ganzes Streben war darauf gerichtet, etwas Eigenthümliches, Originelles, ihm allein Angehöriges zu schaffen. Seine zahlreichen Werke, die fast sämmtlich vom schönsten Erfolge gekrönt wurden, haben denn auch den großen Beifall, den sie fanden, hauptsächlich ihrer Originalität zu verdanken. Alexander Dumas Sohn ist jedenfalls eine ganz eigenthümliche und interessante Erscheinung in der französischen Literatur: er ist ein verschlossener, mißtrauischer Mensch, aber ein großes Talent, er gehört weder zu dieser noch zu jener Schule oder Gruppe von Literatoren, er steht ganz allein und will allein stehen, er lebt sehr zurückgezogen, und ohne sich von glänzenden Buchhändleranerbietungen, die ihm von allen Seiten zuströmen, blenden zu lassen, arbeitet er langsam, ganz nach Laune und Inspiration; Jahre lang hört und sieht man nichts von ihm; wenn er sich aber einmal wieder entschließt, seine selbst gewählte Einsamkeit zu verlassen, so erscheint er nicht mit leeren Händen, sondern bringt seinen zahlreichen Verehrern, die sein Schweigen bedauerten, und dem ganzen großen Publikum, das sein Talent willig anerkennt, ein Meisterwerk entgegen. Die „Affaire Clémenceau" ist denn auch ein Meisterwerk, vor allem aber ein Buch in der strengsten Bedeutung des Wortes. Ein Buch, das durch seine glänzenden Eigenschaften blendet und sogar durch seine Fehler das Interesse nicht abschwächt: Schönheit der literarischen Form, spannende Entwickelung der Handlung, meisterhafte Zeichnung der Charaktere, aber zu große Hinneigung zu Paradoxen und zu grelle Schilderung einzelner Scenen, die beinahe verletzen. Das Buch wird nun auch discutirt und commentirt, heftig angegriffen und vertheidigt, was stets ein gutes Zeichen ist, da, schon nach dem alten arabischen Sprichworte: „nur nach Bäumen, die Früchte tragen, Steine geworfen werden!"

Die Handlung des Romans ist einfach und läßt sich in wenigen Worten resumiren: Ein junger talentvoller Bildhauer, Pierre Clémenceau, liebt ein wunderbar schönes, verführerisches, aber durch und durch verdorbenes Mädchen, ein reizendes und zugleich abschreckendes Geschöpf; er heirathet sie; die Ehe dauert nicht lange; Clémenceau durchschaut sehr bald die ganze Verworfenheit seiner Frau, trennt sich von ihr und reist in den Orient; nach Jahren kehrt er nach Paris zurück und findet seine Frau als die Geliebte eines reichen Grandseigneurs wieder; die alte Leidenschaft flammt in seinem Herzen wieder auf, sein Gefühl wird auch erwidert, der Sinnenrausch dauert aber nicht lange, er kann die Schande seiner Frau nicht ertragen, ermordet sie und übergiebt sich selbst den Gerichten. — Dies ist in kurzen — allerdings in sehr kurzen Worten der Inhalt dieses Buches, das jetzt so kolossales Aufsehen macht, namentlich weil es als Sitten-Studie von hoher Bedeutung ist und in Bezug auf gewisse Seiten des Pariser Lebens eine entsetzliche Lehre, eine tiefe Moral in sich schließt. Der Held und die Heldin des Romanes sind aus dem hiesigen Leben gegriffen, und es gehört keine allzu große Dosis von Indiscretion dazu, die betreffenden Persönlichkeiten mit ihren richtigen Namen zu nennen.

Ein anderes Buch, das gegenwärtig ebenfalls großen Beifall findet, ist der leichten, graciösen und eleganten Feder des Herrn Arsène Houssaye zu verdanken und hat zum Titel: „Notre-Dame de Thermidor"; es enthält die ebenso pikante wie galante Lebensgeschichte der Madame Tallien, jener hochberühmten und vielgepriesenen Schönheit aus der Zeit der großen Revolution. Der Titel des Buches hat zwar schon manche Anfeindungen erleiden müssen, man findet die darin enthaltene Zusammenstellung des Katholicismus mit dem — Sansculottismus mindestens sonderbar, besonders da es leicht gewesen wäre, dem Buche einen anderen Titel zu finden, denn die berühmte citoyenne Tallien wurde später Marquise von Fontenay, dann Gräfin von Caromar und endlich Prinzessin von Chimay, als welche sie erst im Jahre 1832 verstarb; alle diese Namen hätten ihrer Biographie als Titel dienen können; auch findet man den Zeitpunkt zur Veröffentlichung dieser Biographie noch etwas verfrüht; die in einem derartigen Werke beinahe unvermeidlichen Indiscretionen sind verletzend für die noch lebenden Anverwandten; freilich sichern gerade diese pikanten Indiscretionen dem Buche einen großen Erfolg, succès de curiosité, wie man hier sagt. Jedenfalls ist das Werk sehr interessant, sehr lesenswerth und ganz meisterhaft geschrieben. Gestatten Sie mir nur einen ganz kurzen Auszug aus einem Kapitel, das überschrieben ist: „Les Portraits de Madame Tallien". Auber, der berühmte Componist, wurde als ganz junger Mensch von seinem Vater der berühmten Frau vorgestellt und brachte in ihrem Salon, der damals der eleganteste und besuchteste von ganz Paris war, seine erste Oper

zu Gehör. In dieser Oper spielte Ingres, der heute hochberühmte Altmeister der französischen Malerschule, die erste Geige; Ingres bildete sich damals für die Musik aus, studirte aber doch schon in seinen Musestunden die Malerei in dem Atelier von David, dem großen Maler. Auber behauptet, daß er daran sehr recht gethan habe, da vermuthlich aus dem tüchtigen Maler nie ein tüchtiger Musikus geworden wäre. Auber denkt übrigens immer noch mit Begeisterung an Madame Tallien zurück, die er galanter Weise stets ma contemporaine nennt; er entwirft in folgenden kurzen Worten ihr Portrait: (um diesen Worten ihre Präcision zu bewahren, bitte ich um die Erlaubniß, sie französisch wiedergeben zu dürfen) — „Quand elle apparassait dans un salon, elle faisait le jour et la nuit, le jour pour elle, la nuit pour les autres!"

Central-Afrika muß doch ein wahres Wunderland sein; Alles, was man nie gesehen hat und vermuthlich niemals sehen wird, kommt in jenen fabelhaften Gegenden zum Vorschein. Zu dieser Betrachtung werde ich aufgeregt durch eine sehr interessante Broschüre, die ein würdiger Missionair, der Pater Leo des Avanchers, veröffentlicht und in welcher er bedeutende Enthüllungen über die Völker von Central-Afrika niedergelegt hat. So behauptet dieser Missionair unter anderem, daß die Pygmäen wirklich existiren. Bisher hatte man doch stets vermuthet, daß die Pygmäen nur im Gehirne Homer's und in der heidnischen Legende gelebt hätten; diese Vermuthung war aber irrig, wie es scheint. Jene Zwerge, die das Getreide mit Beilen abschnitten und die mit Straußen und anderem raublustigen Gevögel harte Kämpfe zu bestehen hatten, jene zollhohen Pygmäen, die keck genug waren, den Herkules anzugreifen, sind also kein fabelhaftes Volk, Herkules hat sie nicht sämmtlich in seiner Löwenhaut hinweggetragen, denn sie existiren noch, und zwar an den Grenzen des orientalischen Afrika, in der Gegend von Aethiopien. So behauptet wenigstens der hochwürdige Pater Leo von Avanchers. Obgleich ich nun gestehen muß, daß diese Stelle seiner Broschüre mich zwar sehr amusirt hat, ohne mir jedoch ganz glaubwürdig zu erscheinen, so zögere ich andererseits nicht, die ganze Broschüre der Aufmerksamkeit meiner Leser zu empfehlen, da sie sehr interessante geographische Studien und eine Fülle ergreifender wie unterhaltender Erlebnisse enthält. — Zum Schluß noch eine pikante literarische Neuigkeit: der Marquis von Boissy, l'enfant terrible du Sénat, dessen ich in diesen Mittheilungen schon öfters Erwähnung gethan habe, ist im Begriff, seine Memoiren zu veröffentlichen. Der geistreiche Senator stellt seinem Werke zwei bezeichnende Epigrapha voran; das eine, dem Horaz entlehnt, lautet: Impavidum ferient ruinae; das andere, aus Terenz entnommen, heißt: Obsequium amicos, veritas odium parit. Es ist diesen Memoiren jedenfalls und mindestens auch ein succès de curiosité zu prophezeien.

Nachdem ich nun mein kleines Packet literarischer Neuigkeiten vor meinen gütigen Lesern pflichtschuldigst wieder geleert habe, sei mir noch eine kurze Besprechung der hiesigen kleinen und großen Tagesereignisse verstattet. Ganz Paris — politisirt! Alle übrigen Geschäfte, Zerstreuungen, Vergnügungen, die in gewöhnlicher Zeit die große Stadt beleben und ihr eine ganz eigenthümliche Physiognomie verleihen, sind gegenwärtig ins Stocken gerathen und haben ganz und gar an Interesse verloren; die Politik allein beherrscht die Situation und hält ganz Paris in Athem. Was giebt es Neues? Geht der Krieg fort? Wird Frieden werden? Diese Fragen sind jetzt die Begrüßungsformeln, mit denen man sich auf den Boulevards anredet. Dieser bringt etwas Neues, das ein Anderer bezweifelt, ein Dritter bestreitet, nun entspinnt sich die Discussion, man nimmt Partei für oder wider, fremde Menschen mischen sich in das Gespräch, weil es ja von allgemeinem Interesse ist, die Köpfe erhitzen sich, der Streit wird immer heftiger, bis endlich der „Moniteur" erscheint, das officielle Organ, dessen bedeutungsvolles Wort den entsponnenen Kampf wenigstens momentan ausgleicht und die streitenden Parteien bis zum nächsten Morgen zum Waffenstillstand veranlaßt. So geht es nun hier schon seit Wochen fort; täglich, von früh bis Abends und wohin man kommt, hört man nichts und wieder nichts als Politik und immer Politik! Von den zwölf hiesigen großen politischen Journalen erscheint jetzt die Mehrzahl täglich zwei auch drei Mal; es fehlt also den Parisern nie an stets frischen Nachrichten, die sich zwar sehr oft als falsch erweisen, aber doch immer neuen Stoff zu neuen politischen Discussionen bringen. Bei diesen immer wiederkehrenden Gesprächen über den Krieg und die Kriegsereignisse spielt natürlich das Zündnadelgewehr eine Hauptrolle; der gewaltige Einfluß, den diese Waffe in den letzten Kämpfen und Schlachten ausgeübt, hat auf die Pariser einen tiefen Eindruck gemacht; sie wollen sich nun von dem Mechanismus dieses so gefährlichen Gewehrs Rechenschaft geben und die hiesigen Schwertfeger und Büchsenmacher können gegenwärtig der allgemeinen Anfrage nach Zündnadelgewehren kaum mehr genügen. Es tauchen nun auch von allen Seiten neue Erfindungen und Verbesserungsplane in diesem Sinne auf und das Kriegsministerium sieht sich förmlich überfluthet von einer Unzahl von Gewehr-Modellen, die seiner Prüfung und Beurtheilung vorgelegt werden. In Vincennes und im Lager von Chalons hat man mit verschiedenen dieser neuen Gewehre bereits Schießversuche angestellt; die Journale berichten sehr umständlich darüber und das Publikum verfolgt diese Berichte mit großer Aufmerksamkeit. Unter allen diesen Gewehrmodellen zeichnet sich aber ganz besonders eines aus, das vom Kriegsministerium angekauft worden ist und auf der Weltausstellung des nächsten Jahres mit figuriren soll; es ist wol mehr ein Kunstwerk zu nennen und ich zweifle sehr, daß es sich in der Praxis tüchtig erweisen würde; indessen verdient es beschrieben zu werden; ich habe es selbst in der Hand gehabt und seinen Mechanismus aufmerksam studirt. Das Gewehr ist in drei Theile auseinanderzunehmen: Kolben, Schloß und Lauf. Auf dem Kolben ist ein Chronometer, ein beweglicher Kalender, eine Boussole und ein Thermometer angebracht; der Kolben ist hohl, öffnet sich von seiner unteren Seite und dient zur Aufbewahrung der Patronen und Zündhütchen. Das Schloß besteht aus 12 vereinigten Röhren, aus welchen vermöge einer kreisförmigen Bewegung in einer Minute zwölf Schuß gethan werden können; wenn die zwölfte Kugel den Lauf verlassen hat, wird durch einen sehr künstlich ausgedachten Mechanismus eine kleine punktirte Walze in Bewegung gesetzt, welche kriegerische Melodien vernehmen läßt, um die Soldaten fortwährend in einer möglichst heroischen Stimmung zu erhalten. Unter dem beweglichen Schlosse dieser Gewehre ist ein kleiner Zähler angebracht, der die Anzahl der verschossenen Kugeln angiebt und demnach bezeugt, ob der Krieger, dem das Gewehr anvertraut ist, seine Zeit auf eine dem Vaterland nützliche Weise angewendet hat. Der Lauf dieser interessanten Waffe ist auch noch mit einer sehr wesentlichen Neuerung und Vervollkommnung ausgestattet worden; an dessen linker Seite ist nehmlich ein kurzes, sehr scharfes Fernrohr angebracht, das sich leicht ab- und wieder aufschrauben läßt und durch welches der Gegenstand, der getroffen werden soll — Scheibe, Thier oder Mensch — schon aus einer bedeutenden Entfernung betrachtet werden kann.

Trotz aller Sorgen um die politischen Verhältnisse halten sich doch die guten Pariser immer noch einige kleine Zerstreuungen und Vergnüglichkeiten in petto, an denen sie nach überstandener Tageslast und Mühe ihr Behagen finden. So bildet z. B. jetzt ein kleiner, allerliebster und merkwürdig gut dressirter Hund das Entzücken der Pariser. Das ist wirklich ein geistreiches Thier, eine große Hunde-Intelligenz! Stellen Sie sich eine kleine, weiße Hündin vor mit einem schönen lockigen Fell und blitzenden, gescheuten Augen, die auf alle Fragen antwortet, alle möglichen Spiele spielt, in acht verschiedenen Sprachen bellt,

aus dem Griechischen, Russischen, Englischen u. s. w. übersetzt, die Regula de tri vollkommen inne hat und in der Orthographie Meisterin ist. Man schrieb ihr z. B. das Wort sirop (Sirup) absichtlich falsch vor: sirau; da bellte das kleine Thier zwei Mal, wischte mit seinem Pfötchen die beiden Buchstaben au von der Schiefertafel weg und nahm aus einem ausgeschnittenen Alphabet die zwei Buchstaben op, so daß das Wort sirop sich nunmehr richtig geschrieben fand. Man gab ihr auf: das griechische Wort Θεος (Theos) ins Englische zu übersetzen, und augenblicklich stellte sie die Buchstaben god zusammen; ein anderer Herr verlangte die Uebersetzung des Wortes amicus, sogleich erschien die Antwort: ami. Man veranlaßte das kleine Thier: die Zahlen 1, 2, 3 zu additioniren, und es brachte sehr schnell die Ziffer 6 glücklich heraus. Unter allen Kunststücken des kleinen Hündchens gefiel mir aber das nachstehende besonders: Auf einem Tische standen in einer Vase alle möglichen Blumen des Augenblickes: Rosen, Nelken, Jasmin u. s. w.; eine Dame aus dem Publikum wurde aufgefordert, diejenige von den Blumen zu verlangen, die sie zu haben wünschte; „die Rose!“ sagte die Dame, und kaum war das Wort ausgesprochen, so sprang das kleine Thier auf den Tisch, faßte die Rose so zart als möglich mit seinem Mäulchen beim Stiele und überbrachte sie wedelnd der erstaunten Dame. Die kleine Hündin gehört dem Grafen von Rouil, der ein großer Thierliebhaber ist und achtzehn Monate auf ihre Erziehung verwendet hat; sie ist drei Jahre alt, man hatte aber bisher versäumt, ihr einen Namen zu geben; eine Dame aus der hiesigen großen Welt hat nun diese Versäumniß nachgeholt, sie hat bei der kleinen Hündin Pathenstelle vertreten und ihr den Namen: Mademoiselle Munito ertheilt; Mademoiselle Munito hat nun zahlreiche Verehrer gefunden, sie wird mit Liebkosungen und allen erdenklichen Süßigkeiten überhäuft und ist jetzt ganz und gar die „Königin des Tages“.

Die Völker des östlichen Asien.

von Dr. Adolf Bastian.*)

Die zwei Bände dieses umfänglichen, auf der Grundlage eigener Forschungen an Ort und Stelle und selbstverständlich mit Beachtung dessen, was Andere bisher in diesem Fache geliefert haben, gearbeiteten Werkes zur Förderung der Kenntniß des östlichen Asien begreifen, der eine „die Geschichte der Indochinesen“, d. h. die Geschichte von Birma, Pegu, Siam und Kambodia, der andere „die Reisen des Verfassers in Birma in den Jahren 1861—62.“ In den noch ausstehenden folgenden drei Bänden wird Herr Dr. Bastian seinen Aufenthalt in Siam mit Reisen in Kambodia und Cochinchina im Jahre 1863; Reisen im Archipel, Japan und China mit Rückreise von Peking durch Mongolia und Sibirien zum Kaukasus in den Jahren 1864—65 behandeln; in dem letzten und fünften endlich folgt zum Schluß eine zusammenfassende Darstellung des Buddhismus der Pali-Texte mit vergleichenden Erklärungen aus Foismus und Lamaismus.

Der Verfasser hat sich in der indochinesischen Halbinsel für seinen Forscherfleiß ein Terrain ausgewählt, welches noch wenig bearbeitet worden ist und von welchem er selbst rühmt, daß es ihm ein ergiebiger, belohnender Boden gewesen ist. In der That ist in diesen Bänden eine Masse reichhaltiger Materialien vereinigt. Doch hat der Verfasser bei seinen Forschungen mit Absicht hauptsächlich die Förderung der Wissenschaft im Großen und Ganzen im Auge und begnügt sich hin und wieder mit einem noch rohen Umrisse anstatt der Detailforschung, für welche die Zeit seines Verweilens in jenen Regionen ihm zu kurz bemessen war. Während alle uns bekannten Civilisationskreise, mit alleiniger Ausnahme der im vorgeographischen Amerika untergegangenen Civilisation, sich mehr oder weniger mit unserem eigenen gemischt haben, geht die ganz unabhängig entwickelte des östlichen Asiens getrennt daneben her und gewährt daher der vergleichenden Völkerpsychologie ein reiches Feld vergleichender Studien. Außer der ethnographischen ist aber auch den historischen Wissenschaften nicht wenig werthvolles Material dargeboten, dessen Verwerthung der Verfasser nach dem in der Gelehrtenrepublik anerkannten Princip der Theilung der Arbeit anderen und, wie er hinzufügt, geschickteren Händen anheim giebt. In Rücksicht darauf war er auch darauf bedacht, seinen als Rohstoffe anzusehenden Ermittelungen möglichst den Charakter der Ursprünglichkeit zu erhalten, trotz der davon oft unzertrennlichen Folge scheinbarer Unordnung und Regellosigkeit, welche im Hinblick auf die Veranlassung von den Quellenforschern eher für gerechtfertigt als für ein Mangel werden gehalten werden. Die geschichtlichen Erörterungen erhalten durch die Beschreibungen der Reisen in den betreffenden Ländern ihre ergänzenden Erläuterungen. Der erste Band liefert durch eine Reihe von gesammelten Einzelgeschichten der vornehmsten Städte, welche der Verfasser besuchte, und die er aus den vorhandenen Chroniken entlehnte und sonst sich zugänglich zu machen wußte, eine Grundlage für die Gesammtgeschichte der betreffenden Länder. Die Herkunft des birmanischen Königsgeschlechts, sowie die nationalen Traditionen der verschiedenen Stämme war nicht minder Gegenstand seiner eifrigen Bemühungen.

Nach der Residenz des Königs von Birma, der Stadt Mandalay, gelangte Dr. Bastian von Rangun aus auf dem Irawaddy, mußte aber unterwegs mehrere Stationen machen. Rangun ging dem birmanischen Reiche 1854 in dem zweiten Kriege mit England sammt allen seinen bis dahin besessenen Seeplätzen verloren, die jetzt sämmtlich mit Rangun als Residenz des Statthalters in britischen Händen sind. In Rangun miethete unser Reisender bis Mandalay ein birmanisches Boot mit vier Ruderern und einem Steuermann. Es befand sich darauf eine beschränkte, wenig bequeme Art von Kajüte. Zwei Diener und ein Koch machten seine übrige Begleitung aus. Während der oft unterbrochenen Fahrt erfreute er sich in den britischen Provinzen der Gastfreundschaft und Unterstützung der britischen Beamten, besuchte viele Pagoden und schildert die Zustände des Landes und seinen originell malerischen Charakter. Im Prome-Distriete fand er unter einem Forstverwalter 6000 Männer mit der Bereitung des Catechu beschäftigt, welches bekanntlich zum Gerben, Wollefärben und auch medicinisch verwendet wird. Die Cutsch-Bäume, Acacia catechu, werden im Alter von etwa zwanzig Jahren hinsichtlich ihrer Tauglichkeit geprüft, die tauglichen gefällt und mittels Büffeln nach der Bereitungsstätte geschleift. Hier wird das Kernholz in ungefähr 1½ Zoll große Würfel zerschnitten, die man in irdenen Gefäßen mit Wasser auskocht. Der so erhaltene Extract wird in eisernen Pfannen abgedämpft und nach der Abkühlung in Stücke von 8 Zoll Länge und 2 Zoll Breite zertheilt und so in den Handel gebracht.

In die Nothwendigkeit versetzt, sich in Prome einen neuen Koch zu miethen, hatte er einen birmanischen engagirt. Als er demselben auftrug, auf dem Markte eine Anzahl lebender Hühner zu kaufen, erkundigte sich derselbe, wozu? — Nun zum Essen! — Ja, aber Herr, sie sind ja lebendig. — Freilich, wir schlachten alle Tage nur eins, um stets frisches Fleisch zu haben. — Bei dieser Antwort fiel der Koch, ein Buddhist, deren erstes

*) Die Völker des östlichen Asien. Studien und Reisen von Dr. Adolf Bastian. 1. Band: Die Geschichte der Indochinesen aus einheimischen Quellen (XVI und 576 S. gr. 8.); 2. Band: Reisen in Birma, in den Jahren 1861—62 (XIV und 521 S. gr. 8.). Verlag von Otto Wigand in Leipzig.

Gebot Nichttödten ist, rückwärts vor Schreck zur Erde und betheuerte, daß er wol todte Hühner kochen wolle, aber nie ein unschuldiges Huhn tödten könne. Das Engagement mußte wieder aufgelöst werden.

In der Residenz angelangt und dem Hofe schon vorher signalisirt, suchte er um eine Audienz beim Könige an, die ihm auch durch einen armenischen Kaufmann bald erwirkt wurde. Mit demselben begab sich Dr. Bastian zur festgesetzten Zeit in den Palast. Nachdem sie einige Zeit in den Säulenhallen der Vorzimmer umherspaziert waren (natürlich ohne Schuhe, die selbst dem englischen Gesandten nicht erlaubt wurden), zeigte man ihnen an, daß der König bald erscheinen würde. „Das Gemach, wo wir eintraten, war, wie die übrigen, von rothgemalten und mit Vergoldungen verzierten Pfeilern getragen. Die schmalen Thüren waren an den Seiten, gegenüber aber sprang eine mit einem Geländer versehene Balustrade vor, zu der man auf einer in der Mitte angebrachten Treppe aufsteigen konnte. Die Höflinge saßen auf der Erde, mit dem Gesicht gegen die Balustrade gerichtet, und als der König aus einer im Hintergrunde geöffneten Thür hervortrat und auf einem an der obersten Treppenstufe gestellten Divan Platz nahm, warfen sich alle zur Erde nieder, die üblichen Prostrationen auszuführen, und blieben dann auf Ellenbogen und Knien liegen. Mich hatte man neben einem der Pfeiler, etwas abseits von den Uebrigen, aber dem Könige ziemlich vis à vis placirt, und mir keine weiteren Vorschriften über das Niedersitzen gegeben, als daß die Füße von dem Könige weggewandt sein müßten, wie dieses die übliche Stellung in Gegenwart jedes birmanischen Vornehmen ist und auch von diesen unter sich gegenseitig beobachtet wird. Die Priester verbergen die untergeschlagenen Füße unter das lange Gewand. Hinsichtlich der Begrüßung des Königs war das Uebereinkommen getroffen, daß ich bei seinem Eintreten eine Kopfverbeugung mache, und als ich zu nichts Weiterem bereit gewesen und über das gewünschte Zusammenlegen der Hände einige Schwierigkeiten erhob, hatte man sich nach einigen Einwendungen zufrieden gegeben, ohne besonders dringend auf Einzelheiten zu bestehen, wie es mit dem ganzen Ceremoniell überhaupt viel weniger genau genommen wurde, als ich nach den von Anderen aus ihren Erfahrungen gemachten Beschreibungen erwartet hatte.

„Der König, neben dem einige seiner jüngeren Kinder herumkletterten, fixirte mich eine Zeit lang, stellte verschiedene Fragen und wünschte dann meinen Reisezweck in Birma zu wissen. Dr. Bastian ließ durch seinen Dolmetscher zur Antwort mittheilen, daß wir in Europa uns bestrebten, fremde Länder und Völker kennen zu lernen, und daß uns besonders die verschiedenen Religionen derselben interessirten. Wir hätten bereits eine ziemlich vollständige Kenntniß der meisten derselben, aber gerade von dem so weit verbreiteten Buddhismus fehle es den Gelehrten noch immer an genügenden Untersuchungen, und um einen Beitrag zur Abhilfe dieses Mangels zu liefern, habe es mir am passendsten erschienen, diese Lehre in Birma zu studiren, als demjenigen Lande, wo sie sich am reinsten erhalten hätte. Dem König klang diese Rede gar lieblich, denn er ist selbst ein bigotter Zelot seiner Religion und gilt für den tiefsten Kenner der heiligen Pali-Texte im ganzen Lande. Er sagte, daß es ein verdienstvolles Werk sein würde, die Schönheiten des Buddhismus klarer ans Licht zu fördern, denn dieselben wären von den Fremden nie recht geschätzt und gewürdigt; dann fragte er, wie lange ich im Lande zu bleiben gedenke. Ich sagte, darüber gerade keinen festen Plan gemacht zu haben, und da ich ihn in so guter Stimmung sah, dachte ich einen glücklichen Coup zu machen und fügte hinzu, daß es für meine buddhistischen Studien besonders förderlich sein würde, auch Tagoung, wo alte Buddhabilder gefunden, und die nördlichen Provinzen des Reiches zu besuchen, und weil ich alle diese später zu bereisen dächte, sich schon deshalb meine Zeit nicht genau bestimmen lasse. Das war aber fehlgeschossen, die liebenswürdige Laune war verschwunden, und der König entgegnete etwas mürrisch, daß das ein Gerede mit zwei Zungen sei. Wenn man studiren wolle, könne man nicht reisen. Erst habe ich vom Erlernen der heiligen Bücher gesprochen und jetzt wolle ich mich im Lande herumtreiben. Ich wagte auf die altersgraue Vorzeit des hochberühmten Tagoung, des Stammsitzes des birmanischen Königsgeschlechts, anzuspielen und seine Anziehungskraft für einen Forscher; aber der König erwiderte: Ach was Tagoung! Freilich war es einst ein alter Königssitz, aber was ist es jetzt? Ein Trümmerhaufen in einer Wildniß, dort ist nichts zu sehen. Gar nichts. Es folgte ein Schweigen, da ich nicht mehr viel zu sagen wußte und gern fort gewesen wäre. Ich will einen Vorschlag machen, hub der König wieder an. Für das Studium des Buddhismus giebt es kein besseres Land als Birma, in Birma keinen besseren Platz als Mandalay, in Mandalay keinen besseren als meinen Palast. In meinem Palaste steht eine Wohnung bereit, dort kann der Buddhismus studirt werden; ich werde für Lehrer und Bücher sorgen und alles Nöthige liefern. Ist es so recht oder nicht? Die Umsitzenden beglückwünschten mich über diese neue Gnadenbezeigung des von Wohlwollen überströmenden Königs, und der Dolmetscher drängte zur Antwort: Ja oder Nein? Se. Majestät ist nicht gewohnt zu warten. Mir kam die Sache sehr über den Kopf, aber Nein konnte ich unter keinen Umständen sagen, also: Ja! Ich selbst, fuhr der König mit gewinnender Freundlichkeit fort, werde mich für diese Studien interessiren und ihren Fortgang beobachten. Er ertheilte noch einige Directionen an meinen Begleiter und übergab mich dann der Protection eines seiner Söhne, der, mit seinen Vasallen um sich herum, in der andern Seite des Zimmers auf der Erde niedergeworfen lag und sich bei Nennung seines Namens mit dem halben Oberkörper emporrichtete. Nachdem sich der König zurückgezogen, kam er mit seinem Schwarm von Begleitern herbei und erbot sich, uns sogleich nach dem vom Könige bezeichneten Hause zu führen."

Unser Reisender begann also, nachdem er in den Palast übergesiedelt war, dort seine buddhistischen Studien unter Beihilfe eines ihm zugesendeten Gelehrten unter allerhöchster Protection. Auch gelang es ihm, die mancherlei Fährlichkeiten, mit denen sein Aufenthalt daselbst verbunden war, der halb und halb einer Gefangenschaft glich, durch Energie zu überwinden und dabei seine Zwecke zu fördern. Der beabsichtigte Besuch des Nordens blieb ihm aber benommen, und so schlug er später bei der Abreise von Mandalay eine südöstliche Richtung ein und ging zunächst nach Tongu. Weiter schildert dieser überaus reichhaltige Band die Reise nach Pegu, Molmain und bis zur siamesischen Grenze.

In den Beilagen zu diesem Bande giebt der Verfasser nach dem bei seinem ersten Aufenthalt in Rangun geführten Tagebuche die Beschreibung verschiedener Feste der Birmanen und der daselbst angesiedelten Chinesen ganz nach den Eindrücken, welche dieselben bei hin und wieder noch mangelndem Verständniß der fremdartigen Scenen auf ihn machten, mehrere birmanische Lieder, von denen einige der in Uebersetzung mitgetheilten schon im „Brem. Sonnt.-Bl." abgedruckt waren, und birmanische Städtelegenden, insbesondere die Legende über die Gründung der Dagon-Pagode in Rangun und die Legende über die Gründung von Pegu.

Obwol die Kartographie von Hinterindien bisher noch wenig zuverlässiges Material vorliegen hat, beabsichtigt der Verfasser doch zur Verdeutlichung der Reiseroute baldmöglichst eine Uebersichtskarte nachzuliefern. Desgleichen soll auch ein Bilderwerk, besonders zur Illustration der mythologischen Verhältnisse, hinzugefügt werden.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 6 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig. Poststraße Nr. 3.

№ 62. Sonntag, den 5. August. 1866.

Inhalt: Land und Leute in Brasilien. — Schachzeitung von E. v. Schmidt und J. Minckwitz. — Ausstellung von Franz Schneider in Leipzig.

Land und Leute in Brasilien.

Die Zustände Brasiliens sind in neuerer Zeit nur in sehr seltenen Fällen von einem unbefangenen Standpunkte aus geschildert worden. Die Literatur über dieses Land bewegt sich, wenige ehrenwerthe Ausnahmen abgerechnet, in extremen Auffassungen, von denen die eine sich in übertriebenen Anpreisungen, die andere in nicht minder die Wahrheit hinter sich lassenden Schmähungen und Entstellungen ergeht. Die Beweggründe sind in beiderlei Fällen nicht rein, sicher wenigstens nicht frei von Leidenschaft. Daß sich aber aus derlei Betrachtungen ein einigermaßen der Wirklichkeit nahekommendes Bild nicht gewinnen läßt, liegt auf der Hand.

Um so dankenswerther erscheint die Herausgabe eines Buchs, welches diesen Stempel der Uebertreibung und Einseitigkeit nicht trägt. Diese Anerkennung gebührt dem unter dem Titel: „Reisen durch Südamerika, von J. J. v. Tschudi" (Leipzig, F. A. Brockhaus, 1866) herauskommenden Werke, dessen so eben erschienener erster Theil sich mit Brasilien beschäftigt. Der Verfasser, durch literarische Leistungen bereits vortheilhaft bekannt, bereiste dies Reich zuerst in den Jahren 1857 und 1858 und verbrachte seitdem von 1860 an weitere zwei Jahre als Gesandter der Schweiz am Hofe des Kaisers Dom Pedro II. Er war somit in einem Grade, wie es Wenigen vergönnt sein dürfte, in der Lage, geeignete sachliche Unterlagen für sein Urtheil zu gewinnen. Es ist dies vor Allem in Bezug auf die socialen und politischen Verhältnisse des Landes von Bedeutung, auf welche der Verfasser, seiner eigenen Angabe im Vorwort zufolge, vorzüglich sein Augenmerk gerichtet hat, da gerade hierüber die Meinungen, je nach dem Parteistandpunkte, scharf auseinanderlaufen.

Das brasilianische Kaiserthum ist bekanntlich aus einer portugiesischen Ansiedelung emporgewachsen, die sich, zum Bewußtsein ihrer materiellen Bedeutung gelangt, vom Mutterlande losgerissen hatte. Im Gegensatze zu sämmtlichen übrigen amerikanischen Staatsbildungen, welche aus dem gleichen Fundament hervorgegangen sind, nahm Brasilien die monarchische Regierungsform an, und sonderbarer Weise war es sogar dasselbe Regentenhaus, welches im Mutterlande herrschte, das auch Brasilien seinen ersten Monarchen gab. Dom Pedro von Portugal war zugleich als Dom Pedro I. Kaiser von Brasilien. Die Inconvenienz dieser unnatürlichen Doppelstellung machte sich bald genug geltend. Am 7. April 1831 mußte Dom Pedro I. zu Gunsten seines damals erst fünfjährigen Sohnes dem Thron entsagen. Dieser Letztere, geboren 2. Mai 1825, ist als Dom Pedro II. der gegenwärtige Kaiser von Brasilien, dessen Regierung er am 23. Juli 1840 übernahm. Vermählt 1843 mit Donna Therese, Tochter des Königs Franz I. beider Sicilien, ist er Vater zweier Töchter, von denen die älteste, die Thronfolgerin Donna Isabella, mit dem Grafen von Eu, die zweite, Donna Leopoldine, mit dem Prinzen August von Sachsen-Coburg-Gotha vermählt ist. Der Enkel Ludwig Philipp's, des vertriebenen Königs der Franzosen, hat mithin die nächste Anwartschaft auf die brasilianische Kaiserkrone.

Angesichts der Thatsache, daß fast sämmtliche amerikanische Staatenbildungen die republikanische Form sich angeeignet haben, bietet die bis heute isolirt gebliebene Erscheinung einer Monarchie in Amerika — das mexicanische Kaiserthum ist noch viel zu wenig consolidirt, als daß es hier bereits mit in Betracht kommen könnte — ein ebenso auffälliges als interessantes Phänomen. Daß das Experiment mit der Monarchie in Brasilien geglückt ist, während es anderswo in Amerika entweder überhaupt gar nicht in Frage kam, oder nur einen vorübergehenden Erfolg hatte, erklärt sich aus verschiedenen Momenten. Als vorzugsweise maßgebend in dieser Beziehung hebt der Verfasser die nationale Zusammenhanglosigkeit der aus den mannichfaltigsten Rassenmischungen hervorgegangenen Bevölkerung Brasiliens, welche einen einheitlichen physischen Typus nicht habe entstehen lassen, hervor. Die brasilianische Nation ist eine Vereinigung von Menschen, die blos durch eine bestimmte Regierungsform unter einander verbunden sind, nicht aber außer dieser auch noch durch gemeinsame Abstammung und, durch diese bedingt, einen in gewissen Grundzügen übereinstimmenden Charakter. Die Regierungsform hatte unter diesen Umständen von Haus aus für Brasilien eine ganz andere Bedeutung, als beispielsweise für die Vereinigten Staaten, welche in dem stets aufrecht erhaltenen Uebergewicht des angelsächsischen Elements eine bestimmte nationale Basis für ihre Entwickelung hatten; sie war das einzige und alleinige Band des Zusammenhalts, die einzige Grundlage der staatlichen Existenz überhaupt. Diese präponderante Bedeutung der Regierungsform in den süd- und mittelamerikanischen Staatenbildungen, bei welchen in dieser Beziehung ganz dieselben Verhältnisse Platz greifen wie bei Brasilien, im Gegensatz zu den Vereinigten Staaten, erklärt es zugleich, weshalb die Republik nur hier reussirte, überall anderswo aber fehlschlug und in der Regel in temporäre Anarchie oder Despotismus umschlug. Die süd- und mittelamerikanischen Republiken wurden wahre Freistätten der Revolution und des Umsturzes, infolge dessen aber auch innerlich so machtlos und geschwächt, daß keine von ihnen einem ernstgemeinten Angriff auf die Dauer zu widerstehen vermag. Der üble Ruf, in welchen durch den kläglichen Zustand, in dem sich die meisten Staaten Süd- und Mittelamerikas befinden, die Republik als Staatsform hier gekommen, hat zugleich nicht wenig dazu beigetragen, die Monarchie in Brasilien zu consolidiren. Es war allerdings ein einleuchtendes argumentum ad hominem, daß, während nicht eine einzige der Brasilien umgebenden republikanischen Staatsbildungen, etwa Chile ausgenommen, es zu einer soliden Stetigkeit bringen konnte, das brasilianische Kaiserreich nicht nur inmitten aller, die Nachbarstaaten durchtobenden Stürme sich intact erhielt, sondern auch in verhältnißmäßig kurzer Zeit eine Festigkeit und ein Ansehen gewann, die ihm die Stelle der tonangebenden leitenden Macht der südlichen Hälfte Amerikas wie von selbst zufallen ließen. Nicht außer Betracht darf endlich die günstige Fügung bleiben, daß der erste selbständige Kaiser Brasiliens — als solcher kann nur der gegenwärtige, Dom Pedro II., in Betracht kommen, — die Regierung in so frühen Jahren überkam, daß ihm schon der natürliche Lauf der Dinge die Aussicht auf eine ungewöhnlich lang andauernde Regierung eröffnete. Dom Pedro II. sitzt jetzt bereits seit mehr denn fünfundzwanzig Jahren als

Regent auf dem Thron und steht erst in einem Alter, welches eine gleichlange weitere Dauer seiner Regierung keineswegs unwahrscheinlich erscheinen läßt. Für ein eben entstandenes monarchisches Staatswesen kann es aber keine günstigere Chance des Gedeihens geben, als eine möglichst lange Dauer der Regierung seines ersten Monarchen, wenn derselbe die erforderlichen Regenteneigenschaften in sich vereinigt. In Europa bietet für diesen Satz Belgien einen sprechenden Beleg.

Mit dem ersten Monarchen dieses Landes, dem vor einem halben Jahre verstorbenen König Leopold I., hat der Kaiser Dom Pedro II. manche Aehnlichkeit. Vielseitig und gründlich gebildet, wie dieser, vorurtheilsfrei in seinen Anschauungen und von freisinniger Denkungsart, stimmt er mit ihm auch in dem vorherrschenden Princip seiner Regierungsmethodik überein: wie König Leopold balancirt er zwischen den Parteien und — beherrscht sie auf diese Weise sämmtlich. Tschudi stellt seinen persönlichen Eigenschaften ein höchst ehrenvolles Zeugniß aus. Er verkennt nicht die überaus schwierige Stellung, die der Kaiser von seinem Regierungsantritte an zwischen den erbitterten politischen Parteien hatte, von denen jede mit allen erdenklichen Mitteln nach Einfluß auf seine Person und auf die Regierungsgeschäfte trachtete. Dom Pedro's II. trefflichen natürlichen Anlagen und seinem gesunden Sinne gelang es aber mit Hilfe einiger weisen Rathgeber, schon früh zu einer politischen Reife zu gelangen, wie man sie in gleichem Grade nur höchst selten bei jungen Monarchen findet. Zudem zeichnete ihn eine außerordentliche Liebe zu den Wissenschaften aus, die weit mehr einem inneren Drange als äußeren Anregungen entsprungen war. Er ist ein Mann von rastloser Thätigkeit und einer sehr regelmäßigen Lebensweise. Er liebt körperliche Bewegung, ist ein gewandter und kühner Reiter, ein trefflicher Fechter. Seine von Regierungsgeschäften freie Zeit widmet er hauptsächlich wissenschaftlichen Studien und beschäftigt sich dann mit großer Vorliebe mit neuen Sprachen, von denen er mehrere geläufig spricht, Geschichte, Archäologie, Mathematik und Astronomie. Es steht fest, daß er an vielseitigem und zugleich gründlichem Wissen von keinem Brasilianer übertroffen wird. In richtiger Würdigung des hohen Einflusses wissenschaftlicher Bildungsanstalten auf das Staatsleben widmet Dom Pedro II. denselben eine besondere Aufmerksamkeit, besucht sie häufig, wohnt den Prüfungen der Schüler mit sichtlichem Interesse bei und nimmt oft selbst die Stelle des Examinators ein. Alle seine Handlungen charakterisiren sich dadurch, daß sie reiflich überlegt und klug ausgeführt sind. Er liebt strenge Ordnung und Pünktlichkeit und geht daher bei seinen unerwarteten Besuchen öffentlicher Anstalten in die geringsten Details der Administration ein, und mancher gewissenlose Beamte hat schon die vom Kaiser selbst aufgefundenen Nachlässigkeiten büßen müssen. Den Ministerconferenzen präsidirt er mit größter Regelmäßigkeit; sie pflegen um 7 Uhr Abends zu beginnen, und oft entläßt der Monarch seine Räthe erst in den frühen Morgenstunden. Jede Vorlage behandelt er mit ihnen allseitig auf das Genaueste; die wichtigsten behält er zur strengen Prüfung bis zur nächsten Conferenz zurück und theilt dann erst seine Ansicht mit. Er ist der treueste und gewissenhafteste Hüter der Constitution, und wenn auch bei seinen Umgebungen öfters schon anticonstitutionelle Gedanken aufgestiegen sind und hin und wieder dem Kaiser gegenüber Ausdruck gefunden haben, so haben sie doch in diesem stets den entschiedensten und ehrlichsten Opponenten gefunden. Im Staatshaushalt hält er am Princip strenger Sparsamkeit und bringt dasselbe vor allen Dingen gegen sich selbst zur Anwendung. Seine Civilliste ist mit 800 Contos de Reis (etwas über 2 Mill. Frcs.) normirt, mithin eine der niedrigsten eines Monarchen. Dessenungeachtet hat er sich immer geweigert, eine Vermehrung derselben von den Kammern, die ihm eine solche sicherlich gewährt hätten, zu beanspruchen. Für Brasilien, schließt Tschudi seine Charakterschilderung, ist Dom Pedro's II. Regierung das größte Glück, denn seinem directen persönlichen Einflusse ist es bisher stets gelungen, die sich ungemein schroff gegenüberstehenden politischen Parteien wenn auch nicht zu versöhnen, so doch in bestimmten Schranken zu halten, daß ihre extremen Gelüste das Staatsgebäude nicht untergraben. Es ist wol nur der ausgezeichneten Persönlichkeit des Kaisers zu danken, daß Brasilien, rings von Republiken stammverwandter Völker umgeben, heute noch an den monarchisch-constitutionellen Principien festhält und nicht, wie seine Nachbarstaaten, von politischen Parteien zerrissen und ruinirt wird.

Die Verfassung Brasiliens d. d. 23. December 1823 ist die möglichst freisinnige — Urtheil eines schweizer Republikaners! — und in jeder Beziehung ein ausgezeichnetes Elaborat. Bei ihrer Festsetzung wurde den Ansichten und Maximen des berühmten Politikers Benjamin Constant de Rebecque, wie er sie in seinem „Cours de politique constitutionelle" niedergelegt hat, eine sehr große und tief einwirkende Beachtung geschenkt. Es ist die einzige Constitution, in der außer der legislativen und executiven Gewalt auch noch die moderative, „der Schlüssel der ganzen politischen Organisation", wie sie der Verfasser nennt, vorkommt, sie ist in den Händen des Monarchen. Wir begegnen in der brasilianischen Constitution einer sehr vortheilhaften Vereinigung der Principien der Centralisation mit einer möglichst großen Wahrung der Selbständigkeit der Provinzen und der Autonomie der Gemeinden.

Man hört indessen oft die Bemerkung, die brasilianische Verfassung sei zwar eine sehr schöne und sehr liberale, aber immerhin nur eine papierene. Eine namenlos willkürliche Beamtenherrschaft, vorzüglich in den vom Centrum der Regierung entfernten Provinzen, macht die bürgerlichen und politischen Rechte der brasilianischen Bürger sehr illusorisch, und das Bestreben des Monarchen und der Regierung, dieselben zu wahren, scheitert zu oft an dem Unverstande und dem bösen Willen ihrer zahllosen Organe. Diesem Mißstand gesellt sich das durch und durch verwerfliche unmoralische System der Regierung bei, Candidaten zur Wahl für die Deputirtenkammer aufzustellen und sie mit allen nur möglichen erlaubten und gesetzwidrigen Mitteln zu unterstützen, um eine ministerielle Majorität zu erzielen. In den entfernteren Provinzen zumal haben die Regierungsorgane ein weites, freies Feld für ihre Agitationen zu Gunsten der officiellen Regierungscandidaten, und sie sind auch in der Lage, den Gegencandidaten Schwierigkeiten in den Weg zu legen, von denen sich Abgeordnete europäischer Reichsräthe gar keinen Begriff machen. Der Verfasser führt hierfür ein interessantes Beispiel an. Der Präsident von Matto-Grosso erhielt vom Ministerpräsidenten den Auftrag, die Wahl des liberalen Candidaten Oberstleutnant Peiroto zu hintertreiben; es gelingt ihm zwar nicht, aber er kann doch den ministeriellen Gegencandidaten mit sehr zweifelhafter Wahl durchsetzen, über deren Giltigkeit die Deputirtenkammer zu entscheiden hat. Allmonatlich geht von São Lourenzo am Paraguay ein Dampfer nach Montevideo, der die Regierungsdepeschen, Posten, Passagiere rc. von Matto-Grosso für Rio de Janeiro mitnimmt. Pairoto fährt in einem Canoe nach S. Lourenzo, der Präsident aber, von seinem Schützlinge begleitet, benutzt einen kleinen Regierungsdampfer, überholt den Kahn des Oberstleutnants und befiehlt, in S. Lourenzo angekommen, die unverzügliche Abfahrt des großen Dampfers. Pairoto kommt natürlich zu spät an, um ihn zu benutzen, und ist nun genöthigt, eine Flußreise von 300 Meilen theils im Canoe, theils in Flußbarken zu machen, um endlich einen Dampfer zu seiner Weiterreise nach Rio de Janeiro zu finden. Dort angekommen, wird durch ministerielle Intriguen seine Wahl mit drei Stimmen Majorität annullirt, und er hat nun die sehr großen Unkosten und den mehrmonatlichen Zeitverlust ohne irgendeine Entschädigung zu tragen.

Mit Recht weist der Verfasser darauf hin, daß das Aufstellen von Regierungscandidaten in Brasilien um so weniger Sinn hat, als seit dem Regierungsantritt des Kaisers Dom Pedro II. noch kein einziges Ministerium während der vier-

jährigen Legislatur sich am Ruder erhalten hat; wohl aber haben im Laufe einer solchen Periode schon sieben bis acht vollständige Ministerwechsel stattgefunden, und zwar fast jedes Ministerium mit einer anderen politischen Färbung. Die Opposition gegen ein Ministerium basirt wol nirgends so sehr wie in Brasilien auf dem bekannten Ôte-toi de là que je m'y mets. Das Ministerium Olinda z. B. wurde wegen der Bankreform gestürzt und das Ministerium vom 10. August 1859 ernannt. Kaum fühlte sich dieses einigermaßen fest im Sattel, so brachte es die nehmliche Frage vor den Gesetzgebenden Körper, und der nehmliche Mann, der von seinem Senatorsitze als erbitterter Gegner gegen die Reformfrage gesprochen hatte, vertheidigte sie von seinem Ministerpräsidentenstuhle mit Geist und Geschick und setzte sie auch durch. Diese häufigen Ministerwechsel sind namentlich für die Provinzialverwaltung eine wahre Calamität, denn es herrscht das unglückliche System, daß jedes neue Ministerium in der Regel auch neue Präsidenten der Provinzen ernennt; es ist daher selten einem gegeben, die Bedürfnisse seines Verwaltungsbezirks gründlich kennen zu lernen. Ein jeder sucht sich nach seiner Weise oder seinen Neigungen in der Provinz nützlich zu machen oder die ihm vom Ministerium ertheilten Instructionen zu erfüllen; aber ehe er eine anhaltende Wirksamkeit entwickeln kann, erhält er einen Nachfolger, der nur ausnahmsweise die von seinem Vorgänger eingeschlagene Bahn verfolgt.

Die Zusammensetzung der Kammern den Berufsclassen ihrer Mitglieder nach ist äußerst mannichfaltig. Außer den Rechtsgelehrten sitzen in der Deputirtenkammer Gutsbesitzer, Geistliche, Aerzte, Kaufleute 2c. Der Verfasser tritt hier der namentlich von deutschen Zeitungen aus Unkenntniß verbreiteten Meinung entgegen, als ob die „Negerbarone" die maßgebende Partei im Gesetzgebenden Körper Brasiliens bilden. Abgesehen davon, daß die sogenannten Negerbarone factisch nicht die Majorität im Reichsrathe ausmachen, so scheiden sich auch die Parlamentsmitglieder durchaus nicht in Adels- und Besitzaristokraten oder Feudale und in eine diesen entgegengesetzte Volkspartei, sondern gruppiren sich in Fractionen, die, vom Grundbesitz, Geld, Rang und socialer Stellung gänzlich unabhängig, ihre politischen Principien vertreten. Brasilien besitzt überhaupt keine Adels- und Geburtsaristokratie nach europäischen Begriffen, denn die vom Kaiser verliehenen Adelstitel: Marquis, Graf, Vicomte und Baron, sind nicht erblich; nur die Frau des Geadelten führt den Titel ihres Mannes. Auch ist dieser Adel wenig zahlreich; 1863 gab es im ganzen Kaiserreich nur 6 Marquis, 5 Grafen, 24 Vicomtes und 112 Barone.

In einer Hinsicht ist aber die monarchische Constitution Brasiliens für einen sehr bedeutenden Theil der Bevölkerung weit mehr zur Wahrheit geworden, als die republikanische Charte der Vereinigten Staaten, in Bezug auf die Stellung der farbigen Bevölkerung im Staate. In Brasilien giebt es farbige Freie und Sklaven; die ersteren sind Staatsbürger und genießen als solche alle Vortheile der constitutionellen Freiheit. Das Gesetz kennt ihnen gegenüber keinen Farben- oder Rassenunterschied, ebenso wenig die sociale Convenienz. Dem farbigen Brasilianer steht ebenso gut wie dem von rein portugiesischer Abkunft der Weg zu allen Aemtern und Würden offen; der Eintritt in die besten Gesellschaften ist ihm nicht verschlossen, wenn er nur durch Stellung, Intelligenz oder Reichthum gesellschaftsfähig ist. Wir finden daher Brasilianer in allen Farbennuancen im Senat, in der Deputirtenkammer, im Richter- und Beamtenstande; als Advocaten, Aerzte, Professoren 2c.; selbst als Minister, Staatsräthe, Diplomaten, und sehr häufig zeichnen sie sich durch hohe Intelligenz aus. Es ist dies ein himmelweit verschiedenes Verhältniß von demjenigen, wie es in Beziehung auf die sociale Stellung der freien Farbigen in den Vereinigten Staaten stattfindet, und der Verfasser theilt in Hinsicht hierauf ein lehrreiches Beispiel mit, wie ein junger Brasilianer, der neben einer gründlichen wissenschaftlichen Bildung einen scharfen Verstand, einen makellosen Charakter und ein bedeutendes Vermögen, aber — eine dunkle Hautfarbe besaß, und der, nicht zufrieden mit den constitutionellen Verhältnissen seines Vaterlandes, das Ideal staatlicher Verfassungen im Republikanismus Nordamerikas zu finden glaubte, von seinem Wahne geheilt wurde. Er kam in Washington an und stieg in einem der ersten Hotels ab. Den zweiten Tag nach seiner Ankunft forderte ihn der Wirth mit trockenen Worten auf, den Gasthof zu verlassen. Auf die Frage des erstaunten Brasilianers nach dem Grunde dieser sonderbaren Zumuthung erklärte der Wirth einfach: „Ihr Geld wäre mir angenehm, denn Sie scheinen gut zu bezahlen, aber Sie vertreiben mir meine Gäste, die nicht in einem Hotel bleiben wollen, in dem ein Mann von gemischtem Blute wohnt." Tiefgekränkt suchte der junge Mann ein anderes Hotel auf und mußte endlich zufrieden sein, in einer elenden Herberge für farbige Leute Unterkunft zu finden. Ueberall sah er sich verachtet und zurückgestoßen. Aus Kaffeehäusern wurde er weggewiesen, in den Omnibus nicht aufgenommen. Nach Ablauf einer Woche war er wieder nach Brasilien unter Segel und — von seinen Schwärmereien für die nordamerikanische Freiheit gründlich und für immer geheilt.

Auch die Stellung der Sklaven ist in Brasilien bei Weitem günstiger, als sie es in den Vereinigten Staaten bis vor kurzem war und namentlich sind sie in ihren Rechtsverhältnissen ungleich besser daran. Der Sklavenhandel ist in Brasilien bereits seit 1850 gesetzlich aufgehoben und infolge dessen hat die Sklaveneinfuhr bereits seit funfzehn Jahren gänzlich aufgehört. Die Freiwerdung ist aber überdies bedeutend erleichtert, sie erfolgt, indem der Sklave entweder seinem Herrn den Schätzungspreis aus eigenem verdienten Gelde selbst bezahlt, oder durch Schenkung des Herrn. Der Loskauf ist für eine große Anzahl Sklaven dadurch wieder erleichtert, daß ihre Arbeitskraft von ihrem Herrn nicht unmittelbar ausgenutzt, sondern daß sie von ihm gegen Entschädigung an Dritte zur Dienstleistung vermiethet werden. Die große Mehrzahl der arbeitenden Classen in den großen Städten und eine Menge niederer Handwerker rekrutirt sich demzufolge aus Sklaven. Es erhellt aus dem Gesagten, daß die gänzliche Beseitigung der Sklaverei in Brasilien lediglich noch eine Frage der Zeit ist.

Ueber die Behandlung der Sklaven lautet das Urtheil sehr verschieden, und der Verfasser hält es für fast unmöglich, ein Urtheil im Allgemeinen darüber abzugeben. Am meisten mißhandelt werden sie in der Regel von Portugiesen, Franzosen (besonders den Frauen) und von freien Mulatten. Die gebildete Classe der Brasilianer ist durchschnittlich durchaus mild gegen die Sklaven. Unmenschlichkeit und Grausamkeit sind dem weißen Brasilianer fremd; daher überschreiten die Züchtigungen der Neger bei diesen auch selten das Maß, das in manchen europäischen Ländern selbst heute noch bei der Marine und dem stehenden Heere üblich ist. Ein anerkennenswerth schöner Nationalzug ist es, daß dem Sklaven, für den selbst von einem Unbekannten eine Fürbitte eingelegt wird, ohne Weiteres die Strafe erlassen wird. Für schwere Vergehen wird die Peitsche, für leichtere die Pritsche angewendet, mit der auf die flache Hand eine Anzahl Schläge applicirt werden. Für criminelle oder polizeiliche Vergehen unterliegen die Sklaven der Bestrafung durch die Behörde, die in der Regel ebenfalls in körperlicher Züchtigung und zwar hier von sehr bedeutender Schärfe besteht.

Einen bedeutenden, nichts weniger als günstigen Einfluß übt in Brasilien das Sklaventhum auf das Familienleben dadurch, daß die Kindheit und erste Jugend fast ausschließlich unter Sklaven verbracht wird. Das neugeborene Kind wird unverzüglich einer Amme übergeben, die in der Regel Sklavin ist. Höchst selten stillt eine Brasilianerin der besseren Stände ihre Kinder selbst; man hält das für gesundheitsschädlich. Sodann wird das Kind der Obhut eines Kindermädchens, gewöhnlich einer Sklavin von 16—20 Jahren, anvertraut, unter deren unmittelbarer Leitung sich dessen beginnendes geistiges Leben ent-

wickeln soll. Größer geworden, erhält es als Gespiel ein gleich altes, häufiger aber ein älteres Sklavenkind. Dieses muß alle Launen und Leidenschaftsausbrüche des Herrenkindes geduldig ertragen, es wird vollständig zu dessen Spielzeug, und im Kinde des Hauses ist der Keim zur Herrschsucht, Eigenwillen, Ungerechtigkeit, Stolz und einer Menge anderer Fehler gelegt. Die Kinder wachsen heran, bleiben Gespielen und Freunde. Der Negerjunge, Molique genannt, im steten Verkehr mit den übrigen Negern, lernt von diesen alle dieser Rasse eigenen Schlechtigkeiten und Laster und wird darin nur zu oft ein trefflicher Lehrmeister seines weißen Gespielen. Da er keine Erziehung, keinen Unterricht genießt, zu keiner ernsten Arbeit angehalten wird, so gewinnt das Böse in ihm die Oberhand; er wird verschmitzt, heuchlerisch, unverschämt, faul und überträgt alle diese schlechten Eigenschaften unversehens auf seinen weißen Gespielen. Am schlimmsten äußert sich dieser entsittlichende Einfluß des Molique auf die Töchter des Hauses, denen er sich nicht nur frühzeitig als postillon d'amour nützlich zu machen weiß, sondern die auch gemäß dem Wahn, daß der Sklave kein gleichgeartetes menschliches Wesen sei, im Verkehr mit ihm alle Rücksichten der Scham und des Anstandes bei Seite zu setzen pflegen. Der Verfasser erzählt, wie er monatelang in einem Garten, seinen Fenstern gegenüber, die Tochter einer brasilianischen Familie, ein Mädchen von 12—13 Jahren — in Brasilien mithin schon vollständig erwachsen — in Gesellschaft eines Molique von 14—15 Jahren beobachtet habe, der sehr häufig splitternackend mit dem jungen Mädchen spielte. Der Molique ist der böse Geist des Hauses, und die Entartung, welche in den höheren Ständen Brasiliens nicht selten zu finden ist, läßt sich zum guten Theil auf seinen wahrhaft dämonischen Einfluß zurückführen. Es würde noch weit schlimmer damit stehen, wenn nicht dem Brasilianer eine Eigenschaft anhaftete, welche die höchste Anerkennung verdient. Es ist dies die große Ehrfurcht und achtungsvolle Rücksicht der Kinder gegen ihre Aeltern, worin das brasilianische Familienleben mancher Nation, die sich auf ihre Bildung viel zu Gute thut, als Vorbild dienen kann. Nie wird ein junger Brasilianer in Gegenwart seiner Aeltern vorlaut oder unbescheiden sein; nie wird er sich einer Rücksichtslosigkeit irgendeiner Art gegen sie schuldig machen; es geht so weit, daß er, selbst schon verheirathet, in Anwesenheit seiner Aeltern nie rauchen wird, ohne von ihnen dazu aufgefordert zu sein.

Die Blicke, welche die Schilderungen des Verfassers in das brasilianische Privat- und Familienleben eröffnen, erklären es einigermaßen, weshalb es trotz der besten Absichten und rastlosesten Bemühungen des Kaisers mit der Förderung der staatlichen und wirthschaftlichen Verhältnisse des Landes so langsam geht. Wie viel in dieser Beziehung noch zu thun bleibt, erhellt zur Evidenz aus der Darstellung, welche der Verfasser von seinen Reisen ins Innere Brasiliens giebt. Der gegenwärtig vorliegende Band enthält die Reise von Petropolis, dem kaiserlichen Lustschloß bei Rio de Janeiro nach Ouro-Preto in Minas Geraes. Der hoffentlich bald folgende zweite Band wird den Reisen durch die Provinz Minas Geraes ausschließlich gewidmet sein, der dritte sich mit des Verfassers Besuche der hauptsächlichsten deutschen Colonien in den Provinzen Espiritu Santo, São Paulo, Santa Catarina und Rio Grande do Sul befassen, der vierte aber seine Reise nach Buenos Ayres, quer durch Südamerika nach Cobija am Stillen Ocean, einen Besuch in Chile und die Bereisung des peruvianischen Hochlandes enthalten. Die zahlreichen Abbildungen, welche dem Werke beigegeben sind — der erste Band enthält deren nicht weniger als 33 — sind zum größten Theil nach Originalskizzen oder Photographien vortrefflich ausgeführt. Nach den Leistungen im ersten Bande zu urtheilen, darf dem Werke schon jetzt eine Stelle ersten Ranges im Gebiete der Reiseliteratur über Südamerika in Aussicht gestellt werden.

— Die im Verlag von Veit und Co. in Leipzig erscheinende „Schachzeitung", in monatlichen Heften herausgegeben von E. v. Schmidt und J. Minckwitz, ist den Freunden und Pflegern des edlen Schachspiels, welche noch nicht damit bekannt sein sollten, als ein Organ für das gesammte Schachleben zu empfehlen, welches ihr Interesse in der manichfaltigsten Weise, durch Nachrichten von Schachgesellschaften, Schachturnieren u. s. w., anziehende Compositionen, Schachaufgaben und Partien, wissenschaftliche Aufsätze 2c in Anspruch nehmen wird. Die Schachzeitung sucht in jeder Richtung das zu bringen, was im Schachleben auch isolirt Lebende auf dem Laufenden erhält. Im Juniheft finden wir u. a. auch den Plan der „Britischen Schach-Association" zu einem Adreßbuch der Schachgesellschaften und Schachspieler der ganzen Welt, das in jedem Jahrgange zugleich über die Schachzustände, am eingehendsten natürlich über die britischen, berichten soll. Alle Schachclubs und Schachgesellschaften werden daher aufgefordert, ihre Adressen, Verzeichnisse ihrer Vorstände und Mitglieder, Angaben über die Zeit ihrer Gründung, die Tage ihrer Zusammenkünfte und resp. Jahresversammlungen, die Adressen der Mitglieder sowie die aller ihnen bekannten Schachspieler am Orte oder in der Umgebung, die zu keinem Schachclub gehören, baldmöglichst einzusenden unter der Adresse: To J. Löwenthal Esq. Manager of the British Chess Association, 28, Camden Road, London.

N **Leipzig**, Anf. Aug. Der Geschmack an der Holzbildnerei hat sich in neuerer Zeit wieder belebt. Die Wohnungen der Begüterten, die Schlösser, die Kirchen und Rathhäuser werden wieder mit Schnitzwerk bedacht, und Mancher läßt sich wenigstens ein Zimmer in jener alterthümlich-behaglichen Weise herstellen, die das eichene Getäfel und Holzwerk an sich hat. Berlin ist in dieser Kunst-Industrie sehr thätig; doch rügen die Kenner neuerdings, daß ein wahres Festhalten der architektonischen Formen den genannten Arbeiten vielfach abgehe, häufig eine unangenehm berührende Vermischung der Stylarten obwalte, auch nicht immer hinreichend innerlich solid, sondern mehr für den raschen Verkauf gearbeitet werde. Um so mehr ist es anzuerkennen, daß schon seit Jahren ein Leipziger Atelier, die Kunstwerkstatt für Holzbildnerei und Architektur von Franz Schneider (Weststr. 21) auf diesem Gebiete in hohem Grade zu lobende Bestrebungen verfolgt. Was wir bis jetzt aus dieser Werkstatt hervorgehen sahen, ist durchaus solid, geschmack- und stylvoll gearbeitet. Eine Auswahl der vorzüglichsten neuerdings daselbst geschaffenen Kunstwerke ist jetzt in einer Ausstellung daselbst vereinigt, auf die wir, da sie nur noch kurze Zeit vereinigt bleiben kann, die Aufmerksamkeit weiterer Kreise hinlenken möchten. Hauptsächlich erwähnenswerth sind die für die Bornaische Stadtkirche angefertigten Schnitzwerke, eine Kanzel, in deren Mantelnischen sich die Statuetten der vier Evangelisten und von Christus befinden, sowie der dazu gehörige Schalldeckel, ein Kunstwerk in rein gothischem Geschmack, edel und kernig ausgeführt. Hierzu gehört auch ein Taufstein, der mit 8 allegorischen Statuetten (Glaube, Frieden, Gesang 2c.) geschmückt und mit äußerst anmuthigen Ornamenten versehen ist. Auch von den zahlreichen Chorstühlen, die 6 Ellen Höhe haben, sind einige Exemplare ausgestellt. Hervorzuheben ist ferner ein altgothischer, für Cunnewalde bei Bautzen bestellter Altar nach Entwürfen des Architekten Nordhoff in Dresden und mit den Bildnissen der 12 Apostel (von der Hand des bekannten Historienmalers Andrä in Dresden) versehen. Sodann ist eine gothische Kanzel für Oberwiesenthal, sowie eine Anzahl anderer Kirchengeräthe (Altarleuchter, Tragekreuze, Taufbecken, Klingelbeutel 2c.) noch besonders zu erwähnen. Alles ist geistreich gedacht, kühn und ansprechend, aber streng stylistisch entworfen und ebenso exact wie solid ausgeführt. Rechnen wir die reiche Collection geschnitzter Meubel 2c. hinzu, die theils in Mustern, theils in Photographien vorliegen, so glauben wir den Besuch der — leider bald vorübergehenden — Ausstellung als einen genußreichen empfehlen zu können.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. E. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 63. Donnerstag, den 9. August. 1866.

Zur russischen Literatur über Cultur- und Volksentwickelung.

Es sind nicht die eigentlichen politischen Werke, welche in Deutschland eine rege Theilnahme finden, denn die deutsche Nation ist keine politische, sondern vielmehr eine kosmopolitische, ein Volk von gebildeten Denkern, welches sich immer mehr zur Culturgeschichte als zur Staaten- und Völkergeschichte an und für sich hinneigen wird. Die Culturgeschichte hält zwar in ihrem Thatsachenbericht mit der Geschichte gleichen Schritt, doch in ihren Erkenntnissen und Resultaten rückt sie immer in zweiter Eroberungslinie vor.

Hier ist eine Thätigkeit, in welcher sich deutsche Kräfte durch die Unparteilichkeit und Gründlichkeit ihrer Beobachtungen auszeichnen. Was bis jetzt in dem Fache der Culturgeschichte geschieht und geschehen kann, besteht meistentheils aus Fragmenten, die sich späteren, umfassenden Arbeiten zum Material darbieten. In diesen Vorstudien herrscht nicht wie in der Politik und Tagesgeschichte ein leidenschaftliches Parteitreiben, sondern jene leidenschaftslose Unparteilichkeit, welche nothwendig ist, um durch ihre ruhige Objectivität die Erfolge aller Wissenschaft zu gewährleisten. Solche Erörterungen werden denn auch immer, sowol beim gebildeten Publikum als bei den schaffenden Kräften ihre Interessen aufrecht erhalten, gleichviel, ob es in Deutschlands Gauen friedlich oder kriegerisch aussehen sollte. Es giebt keine materielle Bewegung mehr, welcher, wenn sie ohne idealen Impuls ist, ein auch nur vorübergehender Einfluß auf die Fortbewegung irgend einer Wissenschaft zugestanden werden dürfte.

Recht sehr hat Rußland durch seine großartigen Reformbestrebungen und durch seine friedliche Vertiefung in innere Reorganisationen culturgeschichtliche Beobachtungen wachgerufen.

Und dennoch trifft es sich zuweilen bei der Ueberfülle deutscher Editionen, daß bedeutende Leistungen nicht genug gewürdigt werden, die nachträglich in den Vordergrund der wissenschaftlichen Theilnahme zu rücken sind.

Merkwürdigerweise hat ein schon vor geraumer Zeit erschienenes Werk von Friedrich Bodenstedt über Rußland — „Russische Fragmente, Beiträge zur Kenntniß des Staats- und Volkslebens in seiner historischen Entwickelung“ — in der deutschen Presse bisher weniger Beachtung gefunden als in den hervorragenderen englischen Blättern, die es einstimmig als eine wichtige Publication bezeichneten. Wenn wir hier davon einige Aeußerungen nachträglich anziehen, so soll das kein Abhängigkeitsverhältniß unseres deutschen Urtheils ausdrücken; wohl aber läßt sich nicht verkennen, daß die englische Presse an russischen Verhältnissen ein scharfblickendes Auge bewährt hat und ihre Stimme bei besonderen Specialfällen manchen Widerhall durch die Thatsachen fand.

So äußerte sich z. B. „The Westminster Review“: „Die beiden Bände, welche Friedrich Bodenstedt über die politischen und socialen Verhältnisse des russischen Kaiserreichs veröffentlicht hat, enthalten eine Fülle der Belehrung, welche Alle willkommen heißen müssen, denen daran liegt, die wichtigsten politischen Probleme des Jahrhunderts zu erfassen. Der Herausgeber würde vielleicht mehr als irgend ein Anderer befähigt gewesen sein, selbst ein erschöpfendes Werk über diesen Gegenstand zu schreiben, da sein langer Aufenthalt im Lande und sein intimer Verkehr mit allen Schichten der Gesellschaft ihm zu einer Menge feiner und scharfer Beobachtungen Anlaß gab, während die Klarheit seines Stils und sein hervorragendes literarisches Talent seine Arbeit auch äußerlich ausgezeichnet haben würden. Er hat es indeß vorgezogen, die russischen Autoren selbst reden zu lassen, um seine Leser in den Stand zu setzen, unmittelbar aus den besten russischen Quellen zu schöpfen, statt die Meinung eines Fremden zu hören, wie fähig und wohlunterrichtet derselbe auch sein möge. In einer höchst charakteristischen Vorrede und Einleitung führt er uns auf dem Hintergrunde der in großen Zügen gemalten tausendjährigen Geschichte Rußlands die heutigen politischen und socialen Zustände dieses Landes vor Augen und stellt jenen tiefgehenden Conflict in das klarste Licht, der die Petersburger und Moskowitische Partei durch eine weite Kluft von einander scheidet. Man würde irren in der Annahme, daß durchaus in der Petersburger Partei die Ideen des regierenden Kaisers ihren Ausdruck finden; diese Ideen werden von der Moskowitischen Opposition getheilt, welche nur eine andere Art und Weise wünscht, sie ins Leben einzuführen. Die Petersburger Partei vertritt mehr bureaukratische Anschauungen, während die Moskauer mehr im wirklichen Leben wurzelt und die Basis der Regierung im Selfgovernment sucht. Diese oder die nationale Partei fühlt, daß die Nation zu lange am Gängelbande der gouvernementalen Theorie des Westens geführt worden, während der Kern des Volkes von den europäischen Formen, womit man seit anderthalb Jahrhunderten versucht hat das Reich zu überkleiden, gänzlich unberührt geblieben ist.“

In „The Home and Foreign Review“ lasen wir unter andern: „Das englische Publikum kennt nur zwei Arten von Opposition gegen die russische Regierung, nehmlich diejenige der Aristokratisch-Liberalen, welche Fürst Dolgorukow vertrat, und diejenige der Socialisten, welche der rücksichtslosen Fahne Herzen's folgen. Beide sind ohne eine Spur von Originalität und bloße Copien der westlichen Liberalen und Revolutionaire. Der slavische Communismus eines Herzen kann den französischen Typus nicht verleugnen, und der russische Liberalismus ist ebenso antinational, wie oft das aus Deutschland stammende System. Ein dritte Partei hingegen, welche sich vor etwa zwanzig Jahren bildete, wurzelt wirklich im Volke. Sie identificirt sich mit russischem Patriotismus und ihre politischen Ideen entspringen dem Studium des Nationalcharakters und der volksthümlichen Traditionen. Dies ist die junge moskowitische Partei, deren Wiege und Hauptquartier die alte Czarenstadt ist, wo die freiere Bewegung, welche bei dem milderen Regiment Alexander's II. unter die Geister gefahren, sie befähigte, mit größerer Entschiedenheit als früher aufzutreten. Bodenstedt's „Russische Fragmente“ bieten uns ein Gesammtbild der Grundsätze und Bestrebungen dieser Partei, in Parallele gestellt mit den Grundsätzen und Bestrebungen ihrer Gegner, wobei der Verfasser nicht unterläßt, sein oft von beiden Richtungen

abweichendes Urtheil energisch auszusprechen. So bilden die „Russischen Fragmente" jedenfalls ein Werk von Epoche machendem Interesse, obgleich die meisten Essays der russischen Autoren an einer gewissen Mangelhaftigkeit in der Präcision des Gedankens leiden. Es ist sehr zu beklagen, daß diese Schwäche sich auch in einem historischen Fragmente des erst vor wenigen Jahren verstorbenen A. S. Chomjakow zeigt, der vielleicht der originellste und fruchtbarste Denker unter seinen russischen Zeitgenossen war. Man wirft ihm vor, daß er in seinem volksthümlichen Bestreben ein wenig zu weit ging, und es machte auf uns, die wir ihn persönlich kennen lernten, einen interessanten Eindruck (— der Aufsatz der englischen „Review" ist von Sir John Acton, der zur Krönung des Kaisers Alexander II. nach Moskau reiste —) ihn, den reichen Gutsbesitzer, wie einen russischen Bauer gekleidet zu sehen, während er sich so vertraut mit unserer Literatur zeigte, daß er im Gespräch die Aufzeichnungen Lord Metcalfe's über die indische Regierung citirte und mit genauester Sachkenntniß die Ansichten des Doctor Newmann über die Aufgaben einer Universität vertheidigte. Die interessanteste Mittheilung in den „Fragmenten" ist ein in lateinischer Sprache geschriebenes Bild Rußlands aus der Mitte des 17. Jahrhunderts."

In ähnlicher Weise äußerten sich die bemerkenswerthesten englischen Organe über das Werk, von dem sie viele Auszüge mittheilten.

Ohne Frage muß uns für die Zeitkämpfe der russischen und mittelbar der gesammten europäischen Gegenwart eine objective Kritik über die Bestrebungen und Berechtigungen der Petersburger und Moskowitischen Partei von der größten Wichtigkeit sein. Wir werden noch Gelegenheit nehmen, mehrere Einzelheiten hervorzuheben, die das Resultat dieser Kritik allen unbefangenen Augen näher zu rücken geeignet sind.

Nicht minder wichtig ist aber ein prüfender culturhistorischer Gesammtblick auf dasjenige Ergebniß, welches die russische Geschichte, für die Weltentwickelung betrachtet, als Frucht ergeben hat oder der nächsten Zukunft darzubringen verspricht. Wenn der Meinungsstreit über Reformen und Regierungssysteme den eigenen Söhnen des Landes zum Selbstaustragen anheimgegeben werden muß, kann in Bezug auf die letztere Frage nur ein fremder Geist entscheiden, vorausgesetzt, daß er mit dem Gegenstande vertraut und frei sei von allen trübenden Leidenschaften, zu denen sowol die Einseitigkeiten des Nationalhasses als die des hochsinnigsten Patriotismus gezählt werden müssen. Der deutsche Geist dürfte zu diesem Richteramt noch reifer sein als der englische, denn trotz der Nachbarschaft des gegen seinen Grund und Boden wenigstens ehedem ankämpfenden Czarenreiches ist die kosmopolitische Neutralität ein theoretisch großartiges, wenn auch praktisch oft mit Recht bespötteltes Fundament des deutschen Urtheils.

Ohne die Gründlichkeit unserer vaterländischen Intelligenz zu compromittiren, dürfen wir annehmen, daß Bodenstedt jenes Urtheil auf der Summa der historischen Thatsachen im Allgemeinen mit Klarheit und Reathaltbarkeit gezogen hat. Für Culturhistoriker, Politiker und gebildete Laien wird es ebenso anregend als für das Ganze überzeugend sein, wenn wir hier diejenigen Hauptansichten seines Raisonnements wiedergeben, durch welche sich die Einzelideen seiner Kritik centralisiren und färben. Man wird sehen, daß diese Färbung ein ernstes ethisch-politisches Pathos hat, ohne sich durch dasselbe zu hypothetischen, dichterischen Schlußfolgerungen zu kühn fortreißen zu lassen.

Zwar hat schon König David gesungen, daß vor Gott tausend Jahre sind wie Ein Tag, allein nach menschlichem Ermessen umspannen tausend Jahre doch eine ziemlich geraume Zeit, und der Abschluß eines solchen Zeitraums im Leben eines Volkes fordert auch die Nachbarvölker zu ernsten retrospectiven Betrachtungen auf, um Schlüsse für die Zukunft daraus zu ziehen.

Es handelt sich hier um eine zusammenhängende Ländermasse von mehr als 370,000 Quadratmeilen, also um einen Staat von so ungeheurer Ausdehnung, wie die Welt desgleichen sonst nie gesehen. Weder der vorübergehende Ländererwerb des macedonischen Alexander oder des mongolischen Dschingis-Chan und Timur-leng, noch selbst das römische Weltreich zur Zeit seiner größten Ausdehnung unter Trajan, kam auch nur annähernd dem heutigen Rußland gleich.

Fragt man nun nach dem Resultat des tausendjährigen Bestandes dieses Riesenreichs, so ist die Antwort zunächst in seinem Bestehen überhaupt zu suchen, in seiner über drei Welttheile sich ausbreitenden Machtstellung, sowie in der wunderbaren Thatsache, daß für die hundert Kronen, welche nach und nach unter russischem Scepter vereinigt wurden, und welche die mannichfaltigsten Völker, Religionen, Sprachen, Sitten und Gesetze in sich begriffen, heute nur eine Sprache, eine Münze, ein Maß und Gewicht und ein Gesetz gilt, wodurch sie nach innen alle geeinigt werden vom östlichen Ocean bis zum Bottnischen Meerbusen, von den Grenzen der Tatarei bis zum Eismeer, so daß für alle nach außen nur eine Grenze gilt. Erwägt man die ungeheuren Contraste, welche in der Geschichte und den Stammeseigenthümlichkeiten dieser aus Süd und Nord, Ost und West zusammengewürfelten Völkerschaften sich offenbaren, so stellt sich die Thatsache, daß sie jetzt ein Ganzes bilden, als ein wirklich großes Resultat heraus. Rußland erscheint uns so als ein Völkermeer, welches, schon beispiellos groß in seinem Entstehen, von Jahr zu Jahr neue Zuflüsse erhalten und seine Ufer erweitert hat, so daß ein Fortschreiten in diesem Maße die Weltherrschaft nothwendig zur Folge haben müßte.

Betrachtet man die Sache aber von einem andern Gesichtspunkte aus, erwägt man, daß Rußland heute über siebzig Millionen Einwohner zählt, und daß — wenn auch früher seine sparsam vertheilte Bevölkerung weit geringer war — doch seit den tausend Jahren seines Bestehens schon viele tausend Millionen Menschen in seinen endlosen Steppen begraben wurden; und fragt man sich dann: was haben diese ungezählten Millionen gethan, um ihr Gedächtniß fortzupflanzen auf Erden und neue Blätter der Geschichte zu füllen? so ist, abgesehen von der destructiven Thätigkeit, wie sie sich ausdrückt in Kriegen, Eroberungen, Verwüstungen — die Antwort eine weniger erhebende.

Um das Bild der tausendjährigen Entwickelung Rußlands recht deutlich vor Augen zu haben, denke man sich seine Bevölkerung jählings hinweggeschwemmt durch eine neue Sündfluth, durch Kriege oder Seuchen — was würde übrig bleiben, um der Nachwelt Zeugniß zu tragen von seinen Bewohnern? Welche Spuren menschlichen Schaffens, welche Denkmäler nationaler Größe würde das Bett des ungeheueren Völkermeeres zurücklassen, wenn sein Inhalt plötzlich versiegte?

Das Reich Alexander's von Macedonien war ebenso schnell zerronnen wie gewonnen; es dauerte nur ein paar Jahre, und doch, welche unauslöschlichen Spuren hat des jungen Königs Fuß überall dem Boden der Länder eingeprägt, die er im Fluge durchzog!

Wo die Römer vor bald zweitausend Jahren einzelne, jetzt zu Rußland gehörige Gebiete durchzogen, zeigt man noch heute (in Transkaukasien) Wege und Brücken, die sie gebaut haben sollen, während die Russen eigentlich erst jetzt anfangen und anfangen können, überhaupt Brücken und Wege im Innern des Landes zu bauen.

Wo griechische Kaufleute sich niederließen auf dem russischen Küstensaume der Maeotis und des Pontus, findet man noch heute Bildsäulen, Denkmäler, Geräthe und Schmucksachen, aus welchen sich die ganze Herrlichkeit des alten Hellas in der Blüthe seiner Cultur aufzeigen ließe, auch wenn keine weitern Zeugnisse dafür vorhanden wären.

Ja selbst die mongolischen Völkerhorden, welche sich über diese Lande wälzten, haben den Orten, wo sie hausten, ein eigenthümliches Gepräge aufgedrückt und in Baghtschi-Sarai, der taurischen Alhambra, ein großartiges Denkmal zurückgelassen. Desgleichen haben Georgien, Armenien und die russisch-persischen Länder ihre volksthümlichen Monumente, die den Jahrhunderten trotzen.

Die einzigen Denkmäler aber, welche die weiten Steppen Rußlands aufzuweisen hatten und haben, waren Pyramiden aus Menschenknochen, und sind die Grabmäler der alten Kosacken oder jene andern Grabhügel (Kurgane), welche, Hunderte von Meilen sich fortziehend, den Zug der einbrechenden Wanderhorden bezeichneten.

(Schluß folgt.)

Aus der Bai von Paranaguá.

Von Julius Platzmann.

In Agostinho's Gesellschaft.

Lieber . . . . . Schon am vergangenen Mittwoch wollte ich meine Studien unterbrechen, um den Obliegenheiten unserer Correspondenz nachzukommen, als mir ein so verführerischer und interessanter Fruchtzweig gebracht wurde, daß ich mich der Seltenheit des Gegenstandes halber wieder festsetzte. Er gehört einer wilden Papayacee an, der Carica dodecaphylla Vell., Jaraeatiá tupinice; eine zahme kennst Du bereits aus meinen vorjährigen Abbildungen. Sah ich je einen lieblicheren Fruchtzweig? Auf langen, sanft sich herabneigenden Stielen schweben beschattende Sterne von 12 und mehr glänzend schwarzgrünen Blättern mit grünspanbläulicher Unterseite. Zwischen den Basen der Blattstiete entspringen gleichfalls sehr lange, schlaffe, zuweilen sich verzweigende Fruchtstiele, an ihren Enden goldene, milchsaftstrotzende Früchte tragend, Früchte, wie man sie nur träumen kann. So vergeht fast keine Woche, ohne daß etwas vorher nie Gesehenes ankommt. Es ist nicht zu sagen und auch nimmer auszuerforschen, wie formenreich und dabei wie farbig näher dem Aequator die Schöpfung unter dem sonnigen Himmelszelt dasteht. Die Zweige der Jaraeatiá sind mit Dornen bewaffnet, nicht so der glatte, schnurgerade bis zu beträchtlicher Höhe aufsteigende Stamm, der, mit Ausnahme der härteren Rinde, ungewöhnlich weiches Holz haben soll und ästige Krone, welche der Carica Papaya L. versagt ist. Kaum war die Abbildung fertig, als Dein lieber Brief vom . . . . eintraf, nachdem kurz zuvor die Folia — singende und musicirende Diener der Kirche, welche von Haus zu Haus ziehen, um Beiträge zur Begehung des Pfingstfestes zu sammeln — mit der Heiligengeistfahne in den Rio Poruguara eingezogen war. Es sah ganz malerisch aus in der Abendröthe, das geschmückte Canoe, von dem der Musik langentwöhnte, lockende Töne ausgingen, wie es hinglitt über den Wasserspiegel einer noch so ursprünglichen Landschaft, ausgesendet von Rom an die Enden der Erde, Träger froher Botschaft. In der Einsamkeit der Wälder gehört die Ankunft der Folia mit zu den großen Ereignissen des Jahres. Naninha ist auf eine Nachricht hin, daß ihre Tochter, welche in Paranaguá verheirathet ist, erkrankt sei, nach der Stadt aufgebrochen. Einer der Nachbarn des anderen Ufers schickt mir jeden Tag sein braunes Söhnchen, um das Feuer anzuschüren und die Teller aufzuwaschen. Agostinho heißt der Kleine, der sich nicht fürchtet, in einer wahren Nußschale, seinen Kräften entsprechend, über das breite Wasser zu setzen. Wenn er kommt und geht, verlangt er mit einer rührend bittenden Handbewegung den Segen, wobei er „Louvado seja Jesu Christo" sagt, dem man „para sempre" hinzufügen muß. Wenn blauer Himmel in der Natur mit gutem Wetter im Herzen zusammenfällt, dann kann man unmöglich traurig sehen. Alles glänzt im Lichte, athmet Frische, singt, pfeift und zirpt wie im Paradiese. Auch Agostinho schwatzt mit hinein: von der Sonne bald im Mittag, von der Ebbe, von der Fluth, von Feuer und Kohlen und gebratenen Pinhões, den Samen der Araucaria brasiliensis Lamb. Wenn er deren einen gegessen hat, schlägt er sich mit dem Händchen auf den Bauch und sagt wol zwanzigmal hintereinander bom, bom, bom, bom, bom u. s. w. Man möchte wirklich solchem Wohllaut der menschlichen Stimme lauschen; sie hat noch ganz den Timbre des Naturlautes. Die Hauptmahlzeit besteht gewöhnlich aus schwarzen Bohnen, getrocknetem Rindfleisch, Speck, der Gipfelknospe einer Palme, Wurzelknollen und Kürbisschnitten. Das Alles muß lange zusammen kochen, duftet erst dann wie Chocolade und heißt Feijoada (von Feijões, die Samen von Faseolus vulgaris Sav.), das vortrefflich schmeckende Nationalgericht der Brasilianer. Beim Verspeisen wird jeder Bissen mit Mandioecamehl bestreut. Der sogenannte Palmenkohl, Palmito, hat mit Kohl wenig Aehnlichkeit, wohl aber mit Spargel: wie Spargel sieht er aus und wie Spargel schmeckt er. Er kommt aus dem Wald in Form eines grünen, schweren und harten Cylinders von circa 4' Länge und 5" Zoll Durchmesser, dem obersten Zwölftel etwa einer gleichstarken, silbergrauen Walze, des Stammes der Euterpe oleracea Mart. Bevor man auf den Palmito kommt, müssen jedoch wenigstens 30 Hüllen abgelöst werden, die röhrenartigen, vollständig geschlossenen Blattstielscheiden der zur Zeit vegetirenden, des Transports halber geköpften Wedel, welche nach und nach aus einem dunkeln Grün durch das brillanteste Carmin, Ponceau, Orangenroth und Gelb in das zarteste Milchweiß übergehen, bis ein 1½" starkes Centrum übrig bleibt von so zarter Textur, daß es ohne Mühe in Stückchen zerbrochen werden kann. Weniger Umstände macht allerdings ein Gericht Austern, dem ärmeren Fischer ein unentbehrliches Nahrungsmittel, da die Fische sich nun einmal blos zu gewissen Zeiten fangen lassen. Unter anderen leckeren Mariscos oder Schaalthieren giebt es eine tief im Schlamm versteckte Riesensorte, von über eine Spanne Länge, Icaburámas genannt. Sie werden auf die glühenden Kohlen, Braza (wovon in Bezug auf die feurige Farbe des Brasilholzes das Wort Brasilien seinen Ursprung hernahm) gelegt, wo sie sich von selbst öffnen und dann halb roh, halb gebraten aufgetragen werden. Die Citrone pflückt Agostinho beim Beginn der Mahlzeit dazu, mit den Worten davonspringend: Ara, m'esquecí do limon! Ara, hab' die Citrone vergessen! Zum Nachtisch fehlen nie Apfelsinen, unsere Winterfrucht, welche in Unzahl verloren gehen; zur Abwechselung können Eier, gebratene Seefische, welche sich mehrere Tage gut conserviren, nicht selten Wildpret oder Krebse gewählt werden. Manchmal wird die Einförmigkeit des Tages durch kleine Begebenheiten — unverhofft kommt oft — unterbrochen. Vor einigen Tagen brachte der Sohn des Nachbar Camillo einen angeschossenen, noch lebenden Guará. Man weiß nicht, wie man reden soll von dieser Pracht und würde sich zu einem Naturpsalmen begeistert fühlen, wenn einem die Sprache eines David oder Salomon zu Gebote stände. Es ist unmöglich, ein solch rosiges, wonniges, hochrothes Zinnoberroth in die Augen zu fassen, ohne geblendet, ohne berührt und ergriffen zu werden. Und einem so überköstlichem Kleid, das sich noch den Bewegungen lebendiger, schüchterner Anmuth anschmiegt, giebt erst das Leben Bedeutung und Seele. Nie möchte ich diesen Vogel ausgestopft sehen, nachdem mir das Glück zu Theil wurde, ihn als belebten Organismus zu bewundern. Es han-

delt sich nehmlich um einen Ibis und zwar den Ibis rubra L. Südamerikas. Man kann sich keinen rötheren Vogel vorstellen. Sogar die hohen Wadbeine sind roth und auch der Schnabel röthet sich röthlich. Letzterer mißt mehr oder weniger 1 Spanne. Einem Löthrohr ähnlich krümmt er sich sichelrund, ohne gerade sehr spitz zu werden. Man hat hier eine Bohnenhülse: feijão aguahy, von der ich schon hatte sagen hören: „como bico de guará", „wie der Schnabel eines Gará". Es verhält sich ganz so. Von den Nasenlöchern bis zur stumpfen Spitze der Schnabelkrümmung verlaufen 2 seitliche Rinnen. Zügel, Augengegend und Kehle sind zwar unbefiedert, aber dennoch hochroth. Die Füße sind geheftet; die Hinterzehe liegt auf. Der innere plättchenartige Nagelrand der Mittelzehe ist nicht gekämmt, wie beim Reiher, sondern ganzrandig. Und doch hat die Natur diesen Reichthum des wonnevollsten Rothes nicht ohne einige prächtig wirkende Abzeichen gelassen. Es sind die Spitzen der 3 längsten Schwungfedern, welche 2" tief in das dunkelste reine Blau getaucht sind, und die schneeweiß sich absetzenden Kielrücken der Schwungfedern überhaupt. Die Guarás hat es noch zu Lebzeiten meiner alten Köchin in zahllosen Schwärmen gegeben. Man denke sich das lebhafte Roth solcher Schaaren auf und an den im Wasser stehenden, hellgrünen Mangewäldern. Welche jubelnde Farbenstimmung hatte die Hand des Schöpfers nicht über die Wasserspiegel der friedlichsten Uferlandschaften ausgegossen! Da kommen, so erzählt Raninha — o, es ist kränkend! — die Menschen mit Stangen in der Nacht, sieben, acht in jedem Canoe und schlagen die schlafenden, nistenden Vögel zu Tausenden todt, die andern verscheuchen sie; denn der Guarás habe es so viele gegeben, daß ihr Auffliegen gerauscht habe wie ein nahender Sturm. Zweimal wäre Ordre gekommen, alle Guarás todtzuschlagen und für 1½ Pataca (1½ Frcs.) das Stück abzuliefern. Und, fügt sie hinzu — man spreche diesen Leuten nicht ein feines Gefühl ab — meine Mutter sagte immer, es that ihr so leid, weil die Federn des Guará ein so zartes Roth gehabt hätten. Mesquiner Zwecke halber (wahrscheinlich hatte irgendein Speculant die Bälge zur Fabrikation von Federblumen ankaufen lassen) auf einen mesquinen Gewinn hin, wurde so eine der lieblichsten Harmonien der Schöpfung grausam zerstört. Kaum daß man jetzt noch Züge von einigen 20 zu sehen bekommt. Sie sollen alle nach Guaratuba, der nächstsüdlichen Küstenstadt, gezogen sein.*) — Raninha läßt mir durch den Mann, der sie nach der Stadt gefahren hat, sagen, nach 10 oder 12 Tagen solle ich sie holen lassen; sie werde vielleicht dann ihren Manoel mitbringen. Dieser, zur Zeit in Paranaguá in der Schule, war vor kurzem über einen Monat bei uns und machte sich nützlich durch Fischefangen und Vogelstellen, in Europa wenig accreditirte Beschäftigungen; auch schießt er geschickt mit seinem Botoque, Kugelbogen, mittels der grünen, harten, runden Früchte einer, Jerobá genannten Palme (Cocos plumosa Hook.). Zu diesem Zwecke ist die Sehne des Bogens doppelt, durch Querhölzchen oben und unten auseinandergehalten und in der Mitte ihrer Länge mit einer Masche versehen, in welche die Kugel gelegt und mit außerordentlicher Kraft und Geschicklichkeit abgeschnellt wird. Zum Dank habe ich versucht, ihn im Schreiben, Lesen und Rechnen zu unterrichten. Seine Schulbücher sind aufs Haar wie bei uns. Der Katechismus ist der von Montpellier, in das Portugiesische übersetzt, enthält viel des Vortrefflichen und verbietet ausdrücklich die Anbetung der Heiligen. Warum hat man gewisser Differenzen halber aufgehört, sich Christen zu nennen? Ein Protestant gilt wol gar für einen Ungetauften und das Volk ahnt nicht, wie nahe ihm ein solcher durch sein Glaubensbekenntniß steht. Nachdem mir durch einen Landsmann in Paranaguá einige Sämereien in die Hände gekommen sind, wird vor Sonnenuntergang gewöhnlich etwas im Garten gearbeitet, den schon mehrere Beete, besonders eine prangende Salatrabatte, zieren. Spaten und Schippe fehlten bei Anfertigung derselben sehr. Einen Harken habe ich mir mühsam hergestellt, die Löcher der Zinken mit einem glühend gemachten Bratspieß bohrend. Vaterländische Gemüse können hier blos in den kälteren Monaten vom April bis zum August gezogen werden. Haus und Garten umzieht ein Stacket, das aber grimmig viel Stangen gekostet hat und die Ameisen nicht abhält, die Hauptplage des Landbauers; doch werden dadurch meine und des Nachbars Hühner gehindert, unsern Pflanzungen gegenseitig Schaden zu thun. Nach Sonnenuntergang wird das Haus geschlossen und Fenster und Thüren verriegelt. In der Nacht schlagen gewöhnlich die Hunde an und entspinnen sich unter einem Heidenlärm, sogar innerhalb der Einzäunung, Kämpfe mit Waschbären, Ameisenbären und andern nächtlichen Geistern, deren Besuche die frisch geharkte Gartenerde mir erst jetzt unwiderleglich feststellt. Die Sonne geht zur Zeit nach halb sieben Uhr auf, vor halb sechs Uhr unter. Für Sonnenauf- und Untergang bietet der schätzbare, von Lämmert herausgegebene brasilianische Kalender eine Tabelle. Die Mittagszeit wird vermittels des Compasses und eines Pendels bestimmt: wenn der Schatten des letzteren auf Nord und Süd fällt, ist bekanntermaßen Mittag. Die schwarzwälder Wanduhr verkündet helltönend die Stunden und übt auf mich und mein Thun den belebendsten Einfluß aus. Agostinho läßt sich aber nicht ausreden, daß die Uhr lebt. Einmal rief er mich mit äußerst trauriger Stimme: Senhor, o relogio moceu (gallice: l'horloge mourut). Die Uhr war stehen geblieben. Wer meinst Du, daß daran schuld sei? Eine Spinne, welche sich mit dem Perpendikel erbost und der es gelingt, ihm eine Schlinge umzuwerfen. Der Nachbar hat noch die Haut eines 50 Schritte von meiner Wohnung erlegten Tigre, so nennt man hier alle großen Katzen. Sie ist weder gefleckt, noch gestreift, sondern einfarbig rothbraun. Der Cuguar, Felis leo concolor L. wird hier Onca barda oder veemetha, die braune oder rothe Unze genannt. Die schwarze Art nennen die Leute Jagua tieiga, ein Wort, in dem sich tigris, Tiger, was wol „gierig Thier" bedeuten mag, ziemlich wieder findet. So zweifle ich auch keinen Augenblick daran, daß Jacaeé, Kaiman, der doch in jeder Naturgeschichte unter die Eidechsen rangirt ist, ein metathesirtes lacerta sei. In Paranaguá sah ich einmal ein Pantherfell mit braunem Grund und weißen Flecken aushängen. In meinem Besitz befindet sich ein lebhaft weiß und braun gebändertes Fell eines jungen Tapir, dessen Erzeuger in vergangener Woche erlegt worden sind, leider ohne daß ich zugegen war. Der Europäer kommt nicht fort auf diesen Tapirjagden, gewöhnlich ein Flußbett hinauf zwischen schlüpfrigen Felsen bis zu allen Leibeshöhen in der Strömung der Wasserfälle. (Das Wort Anta — nur so höre ich den Tapir hier zu Lande nennen — scheint mir nicht ohne Beziehung zu Elephant zu stehen. Ist der Tapir nicht gewissermaßen ein Elephantchen ohne Elfenbein? Beide gehören wenigstens zu den wenigen Vielhufern, die aus den Zeiten von antea noch übrig sind.) Der April geht zu Ende. Die Tage sind frisch, ja der Fußboden empfindlich kalt. Bei reinem Sternenhimmel soll man sich gegen Morgen nur fein zudecken, denn es ist dann oft so kalt, daß das Meer singt, wie die Leute sagen. Ein ganz sonderbares Tönen, wie das Läuten mit tiefen fernen Glocken dringt dann durch die Stille der Nacht vom Ocean her.

*) „Unter den brasilianischen Arten der sichelschnäbeligen Sumpfvögel zeichnet sich durch sein hochrothes Gefieder der Guará ganz vorzüglich aus. Ich habe diesen schönen Vogel nirgends an dieser ganzen Küste gefunden, und selbst die Corografia brasilica bestätigt, daß diese Thierrasse selbst nicht mehr an der Ponta de Guaratuba, etwas südlich von Rio de Janeiro, gefunden wird, wo sie sonst so häufig vorkam. Selbst Hans Staden sagt, daß die Tuoin-Inba jene schönen rothen Federn zu ihrem Putze von dort her sich verschafften." (Reise des Prinzen Maximilian Wied zu Neuwied; Bd. 1, S. 111.)

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kayser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 64. Sonntag, den 12. August. 1866.

Zur russischen Literatur über Cultur- und Volksentwickelung.

(Schluß.)

Als eigenthümlichen Ausdruck der Einigung aller fremdartigen Mannichfaltigkeit seiner Bestandtheile hat Rußland nur ein einziges Denkmal aufzuweisen, dem echt russisches Gepräge aufgedrückt ist, wir meinen den Kreml in Moskau, das russische Capitol. Von hier aus liefen die Einheitsfäden des früher zersplitterten Reiches aus, und hier treffen sie wieder zusammen. Dieselbe autokratische Gewalt, welche in diesen wunderlichen Bauwerken die schrofffsten Gegensätze gewaltsam einigte, hat auch die vielen grundverschiedenen Volksstämme, deren bildlicher Ausdruck jene Bauten sind, gewaltsam geeinigt.

Was Rußland sonst an Monumenten und künstlerischen Erzeugnissen aufzuweisen hat, ist alles in allem genommen nicht der Rede werth. Das prächtige St. Petersburg, welches, um aus Sümpfen und Morästen hervorgezaubert zu werden, einst Hunderttausende von Menschenopfern verlangte, wird einst spurlos in denselben Sümpfen und Morästen wieder verschwinden, und Moskau, die erste und eigentliche Hauptstadt Rußlands, wird ihren alten Platz wieder einnehmen, der ihr gebührt und den sie im Bewußtsein des Volkes nie verloren.

Bedenkt man nun, daß Moskau mit seinem Kreml auch nicht etwa durch Werke des Genius zur Bewunderung hinreißt, sondern nur durch seinen kolossalen Umfang, durch das Bizarre und Wunderliche seiner Bauten und durch die historische Bedeutung, welche sich daran knüpft, hervorragt, so muß man gestehen, daß dieses einzige Resultat des tausendjährigen Russenreichs, vom Standpunkte der Schöpfungsgeschichte des menschlichen Geistes aus betrachtet, ein ziemlich karges ist. Trotzdem meine ich, es sei ein Irrthum, hierin einen Beweis für die Unfruchtbarkeit des russischen Geistes überhaupt zu finden, wie das heute fast allgemein angenommen wird.

Es ist schon oft hervorgehoben worden und erst neuerdings von Thomas Buckle in der Einleitung zu seiner „Geschichte der Civilisation in England" sehr anschaulich aufgezeigt, daß alle höhere (ich meine schaffende und aufbauende, nicht zerstörende) Geistesarbeit gesicherte Zustände voraussetzt, wie solche in Rußland bisher nicht bestanden haben. Ich selbst habe in früheren Schriften wiederholt nachgewiesen, daß die Russen zu künstlerischer Thätigkeit sich von jeher wenig geneigt gezeigt haben, insofern sich dieselbe in Malerei, Sculptur und Architektur offenbart, daß sie aber von reicher poetischer Begabung sind, wenn diese ihren Ausdruck bisher auch weniger in Kunstgebilden ersten Ranges, als in der wie die Blumen des Feldes blühenden Volkspoesie gefunden hat. Ich erinnere hier an die mächtigen Worte, welche Thomas Carlyle über den Unterschied zwischen stummen und redenden Völkern gesprochen: „Ja fürwahr ist es etwas Großes für eine Nation, daß sie eine artikulirte Stimme erhalte; daß sie einen Menschen hervorbringe, der die Bedeutung ihres Wesens melodisch ausspricht! Italien z. B., das arme Italien, lag viele Jahrhunderte lang zerbröckelt, auseinander gestreut da, in keinerlei Protokoll oder Vertrag als eine Einheit erscheinend; dennoch war das edte Italien in Wirklichkeit eins. Italien hat seinen Dante hervorgebracht; Italien kann sprechen. Der Czar aller Reußen, der ist stark mit so vielen Bajonneten, Kosacken und Kanonen und thut ein großes Stück, indem er einen solchen Erdstrich politisch zusammenhält; aber er kann noch nicht sprechen. Etwas Großes ist in ihm; aber es ist eine stumme Größe. Rußland hat keine Geniusstimme gehabt, auf die alle Menschen und Zeiten horchen. Es muß sprechen lernen. Noch ist es ein großer stummer Riese. Seine Kanonen und Kosacken werden alle zu nichts vermodert sein, während Dante's Stimme noch hörbar ist. Die Nation, die einen Dante hat, war stets so geeint, wie ein stummes Land es nimmer sein kann."

Man muß gestehen, bis jetzt waren die Verhältnisse in Rußland nicht dazu angethan, Dichter und Denker ersten Ranges, etwa einem Shakspeare, Dante, Kant oder Goethe gleich, hervorzubringen, denn solche Genien erscheinen erst, wenn die Zeit erfüllt ist. Aber sie werden auch in Rußland erscheinen, wo alle Zeichen darauf hinweisen, wo Verstand, Herz und alle einbildsamen Kräfte in reichem Maße unter dem Volke vorhanden sind, um Dichter und Denker ersten Ranges zu erzeugen. Es ist nicht anzunehmen, daß Gott diesem Volke eine Sprache gegeben habe, welche romanischen Wohllaut mit germanischer Kraft und Bildsamkeit vereinigt, ohne in dieses köstliche Gefäß auch einen köstlichen Inhalt zu gießen. Darum sage ich: Die Zeit wird kommen, wo Gott diesem Volke eine Zunge giebt, um sein Denken, Fühlen, Hoffen und Leiden in ewigen Tönen der Welt zu verkündigen. Sie wird aber erst dann kommen, wenn Rußland aufhört zu sein, was es so lange war, ein alles um sich her verschlingendes und nichts aus sich erzeugendes Reich, mit andern Worten: wenn es aufhört, seine Größe in fortwährender Ausdehnung zu suchen und anfängt, sich in sich selbst zu vertiefen.

Es wird für Unbefangene an der Erkenntniß der Wahrheit ebenso wenig etwas ändern, als an dem consequenten Gange der Weltgeschichte und ihrer Offenbarung, wenn ein großer Theil der Tagesdiplomaten mit diesem Weitblick sich oft nicht einverstanden erklärt hat.

Noch heftiger wird die Parteinahme sein, welche sich, aus Gründen des Egoismus oder der systematisch angebahnten Verblendung, den Anschauungen des Verfassers über die Moskowitische und Petersburger Richtung entgegenkehrt. Und gerade in diesen Staatsmarkmen liegt für die neueste russische Politik die brennende Tagesfrage, die von Petersburger Kreisen entweder mehr künstlich umgangen oder durch einen Schlag in die Kohlen verdunkelt, als aufrichtig zur Debatte gebracht worden ist.

Bodenstedt beklagt, und die Thatsachen werden ihm hierbei

sicherlich secundiren, daß man die Petersburger- oder Regierungspartei und die Moskowiter- oder altrussische Partei gewöhnlich so auffasse, als bräche die erstere nur für den Fortschritt und die Bildung der europäischen Civilisation unaufhörlich Lanzen, während die andere der Reaction und dem obscuren Naturalismus glücklich überwundener Barbarei wieder zur Herrschaft verhelfen wolle. Diese irrthümliche Auffassung ist vielen Petersburger Kreisen angenehm und wird geflissentlich bei ihnen genährt; der deutsche Gelehrte und Publicist nimmt sie um so lieber auf, da ihm gesagt wird, daß es gerade die Pflege deutscher Bildung und Wissenschaft sei, welche die Moskowiter durch starre Rückschrittsgelüste unterdrücken wollen. In Wahrheit jedoch — so versichert uns wenigstens der Autor, und wir lassen den Streit über dieses Thema dahingestellt — bekämpfen die Moskowiter nur den Schein und die Maske jener Segnungen. Sie sind nicht so bereit, sich dem willkürlichen Wechsel in den Principien der Beherrschung wie den Bedürfnissen der Politik und ihrem diplomatischen Einmaleins zu unterwerfen. Daß Rußland in seiner Culturentwickelung sehr zurückgeblieben ist und ein Volk vom andern lernen muß, leugnen die Moskowiter nicht und sind bereit, das Versäumte nachzuholen. Die deutsche Wissenschaft dient ihnen zu gediegenen classischen Studien als Schule; doch sie vermeiden die Koketterie slavischer Nachahmung und suchen das Gute, Tüchtige in Sitten und Ueberlieferungen des echten Russenthums patriotisch herauszubilden.

Die Idee zu einer allgemeinen russischen Reichsverfassung, regulirten Administration, wie zur Oeffentlichkeit des Gerichtsverfahrens und zur Freiheit der Presse ist allerdings von ihnen und nicht von den Petersburgern ausgegangen, welche mehr die äußere Devise, und nur unter Umständen den ernsten Willen haben, mit dem Zeitgeiste fortzuschreiten. Auch die Bauernemancipation hat unter den Altrussen ihre Hauptbeförderer gefunden. Es ist kein Wunder, daß das ganze Heer auswärtiger unternehmender Köpfe, die in Deutschland keine Beschäftigung und keine Befriedigung finden, bei dem so häufigen Hinwenden nach Rußland nur jener Partei huldigt, von der allein Geld, Rang und Macht zu gewinnen sind.

Daß es bei solchen Bestrebungen mehr auf materiellen Erfolg als auf ideelle Wahrheit und Ueberzeugung ankommt, ist natürlich. Somit zeigt sich auch in beiden Heerlagern eine sehr große Verschiedenheit im Studium und in der Interpretation der Geschichte. Die Petersburger halten sich mit Verehrung an die officiellen Quellen, während ihre Gegner annehmen, daß diese zuweilen nur mit mißtrauischer Kritik zu gebrauchen sind. Sowenig Peter der Große es durchsetzen konnte, daß seine Russen sich den Bart abschnitten, wie haarsträubend auch die Strafen waren, die er auf Nichtbefolgung seiner Befehle setzte, so wenig gelang es ihm und seinen Nachfolgern, deutsches Recht und Gesetz in Rußland heimisch zu machen, obgleich dies das unablässige Ziel ihrer Bestrebungen war. Die Archive enthalten ganze Stöße gelehrter Elaborate von hervorragenden deutschen Juristen und danach ausgearbeiteten Gesetzen, Verordnungen, Stadtrechten und Ukasen, nebst den ausführlichsten officiellen schriftlichen Belegen, daß alles in Kraft gesetzt wurde und von den segensreichsten Folgen war, während in Wirklichkeit oft auch nicht ein Jota davon ins Leben übergegangen ist. Diesem Beispiele ließen sich noch viele hinzufügen, von denen manche einen politisch-satirischen Charakter tragen würden.

Eigentlich erst mit der Thronbesteigung des Hauses Romanow beginnt für die Petersburger Schule die in ihren Augen beachtenswerthe russische Geschichte, an deren Erfolgen der auswärtigen Politik sie sich natürlich gern erhebt und in ihren auf auswärtigen Universitäten gebildeten Vertretern von oft großem Formentalent und eleganter Beredsamkeit den wechselnden Staatsprincipien stets entgegenkommende Stützen bietet.

Die Moskowiter dagegen sind durch ihr Grundprincip, den Nationalgeist organisch gesund emporwachsen zu lassen, veranlaßt, in ihrer Werthschätzung der Geschichte auch jenseit der Dynastie Romanow zurückzugehen. So gebührt ihnen das Verdienst, die historische Bedeutung der beiden alten Schriftdenkmale, des „Sudebnik" und des „Stoglaw" einflußreich für die Sitten und Anschauungen des Landes wieder ans Licht gezogen und beleuchtet zu haben. Das erstere, weltliche Gesetzbuch wurde mit Makary's Hilfe von Johann IV. 1550 revidirt und verbessert, und das letztere, das Buch der hundert Capitel über die Kirchensatzungen, entstand ein Jahr später auf der Moskauer Synode.

Beide alte Schriftstücke enthalten Vorzügliches, was auf rein menschliche Anschauungen basirt ist und dem Nationaldenker wichtig bleiben muß. Wenn Kenner die Klarheit und Reinheit am Stil des „Stoglaw" im höchsten Grade bewundern mußten, so wird dies auch schon dem Laien ein günstiges Vorurtheil dafür einflößen, denn eine reife vollendete Form läßt auf keinen nichtigen Inhalt schließen.

Wie auf Alles, was vor Peter's gewaltsam reformatorischer, Rußland mit fremden Staats- und Sittengewändern überkleidender Periode entstanden ist, blickt die Petersburger Schule auch auf den „Stoglaw" mitleidig herab, während die Moskowiter, die mächtige Wirkung beachtend, die jenes Werk auf die Nation übte, demselben mehr Gewicht beimessen als allen nach Peter erschienenen Gesetzen, denen das Volk meistens nur durch Zwang Folge geleistet hat.

Da die Altrussen mit Humanität auf das Nationale Nachdruck legen, konnten sie auch die Nationalitätenberechtigung nicht übersehen, wenn sie diese Frage auch keineswegs im weitesten Sinne gelöst wünschten. Somit waren sie durchaus nicht eine jener diplomatisch-mephistophelischen Triebkräfte, welche die russische Behandlungsweise des beklagenswerthen polnischen Aufstandes ins Leben rufen half. Auch sind polnische Aristokratenelemente vielfach nach Moskau hin verzweigt und erweckten eine natürliche Antheilnahme im sogenannten russischen Bojarenthum. Dessen späteres Auftreten gegen Polen ist eine Schwenkung, die sich vis-à-vis der Tagesfragen als patriotische Consequenz nöthig machte.

Uebrigens hat der Verfasser von der philosophisch aufgeklärten Politik der Altrussen eine so günstige, für Viele gewiß überraschende Meinung, daß sie gehört zu werden verdient, wenn sie auch nicht überall ungetheilten Glauben finden wird: Die Moskowiter wünschen der Machtausdehnung nach Westen Einhalt zu thun, um die Kräfte des Reiches zu concentriren und auf wichtigere, ihnen näher liegende Ziele zu lenken. Sie glauben, daß die früheren, engeren Cabinetsbeziehungen zwischen Rußland und Deutschland die Völker nicht einander genähert, sondern entfremdet haben, und sie wünschen eine solche Entfremdung nicht. Freier wissenschaftlicher Verkehr und der Austausch fruchtbarer Ideen zwischen den Völkern ist ihnen lieber als Beschränkung des geistigen Verkehrs auf den Austausch diplomatischer Noten. Sie achten unsere nationalen Bestrebungen und streben danach, daß wir die ihrigen ebenfalls achten lernen. Sie wissen, daß unser eigener Aufschwung, das Abstreifen des Fremden, die geistige Wiedergeburt Deutschlands nicht von den Cabineten ausging, sondern einzig und allein durch die deutsche Wissenschaft sich vollzog, die oft im siebzehnten Jahrhundert noch als Aschenbrödel behandelt wurde und französischen Flitterstaat anlegen mußte, um beachtet zu werden, während sie jetzt als eine weitgebietende Königin in ureigenem Glanze zu Throne sitzt, umschwebt von den hehren Gestalten der altdeutschen Götterwelt und geschmückt mit den Reichskleinodien heimischer Sage und Poesie, welche Meister Grimm und seine guten Gesellen aus anderthalbtausendjährigem Schutt hervorgegraben.

Eine ähnliche Einkehr ins heimische Leben, ein ähnliches Abstreifen des Fremden, soweit dies nur Firniß und Flitterstaat

ist, eine ähnliche Wiederbelebung der Gegenwart durch Versenkung in die Vergangenheit, mit Einem Worte: einen ähnlichen inneren nationalen Aufschwung, wie er bei uns sich vollzog gerade zur Zeit der äußerlich tiefsten Erniedrigung der Nation, wünschen die Moskowiter in Rußland herbeizuführen.

Daß solche Bestrebungen, besonders in ihren Anfängen, viel Seltsames, ja Verkehrtes nach sich ziehen und dem Spotte und Witze der Gegner reichlichen Stoff bieten, versteht sich von selbst. Hat man nicht auch den ehrwürdigen Klopstock belächelt als poetischen Pionnier der germanistischen Forschung?

Eine Anzahl junger, talentvoller Gelehrter, meistens aus den höhern Ständen entsprossen, theilte sich in die Aufgabe, den Schleier von der nationalen Vergangenheit zu heben. Der edle Granoffsky, ein zu früh verstorbener Historiker von glänzender Bildung und Beredsamkeit, suchte seine gründlichen Forschungen auf dem Gebiete der alten Geschichte Rußlands gleich vom Katheder herab zu verwerthen. Der als patriotischer Dichter vielgefeierte Chomjakow suchte die Vergangenheit zugleich historisch und poetisch auszubeuten; Jury Samarin vertiefte sich in das Studium der Kirchengeschichte; Konstantin Aksakow legte den Grund zu der ersten wissenschaftlichen Grammatik der russischen Sprache, die er noch kurz vor seinem Tode (1860) vollendete. Sie fanden bald eine Menge begeisterter Anhänger und Mitarbeiter und wuchsen im Laufe der Jahre zu einer stattlichen Partei heran, welcher es jedoch erst unter der Regierung des jetzigen Kaisers gelang, sich öffentliche Organe in der Presse zu schaffen. Mancher erinnert sich wol aus den ersten vierziger Jahren, welches Aufsehen es in Moskau selbst erregte, als die jungen Moskowiter versuchten, ihre Muttersprache in den Salons wieder zu Ehren zu bringen, und es für eine Thorheit erklärten, im Herzen Rußlands französisch zu sprechen, zumal die französische Sprache der russischen an Wohlklang, Reichthum und Bildungsfähigkeit nicht das Wasser reicht. In poetischer Form hatten Gribojedow, Puschkin, Lermontow u. a. schon ähnliche Grundsätze verfochten und große Zustimmung gefunden, denn in Novellen und schönen Versen ließ man sich das gefallen, allein im Salonleben erschien es als eine herbe Zumuthung an die „gute Gesellschaft", das Französische, dessen feine und correcte Aussprache als untrüglichstes Zeichen höherer Bildung galt, nun ganz aus der gewöhnlichen Conversation verbannen zu sollen. Doch die patriotische Vernunft siegte nach und nach über die alten Vorurtheile; die Moskowiter haben in der Hauptsache ihren Zweck erreicht und die russische Sprache und Literatur hat wesentlich dadurch gewonnen. Autoren, wie Graf Tolstoy, Turgénjew, Gontscharow, Sergius Aksakow, deren Werke denen der besten heutigen Novellisten in England, Deutschland und Frankreich vollkommen ebenbürtig sind, haben gezeigt, daß die russische Sprache, welche — gleichwie die deutsche — in ihrem schwer zu bewältigenden Reichthum nur dem Meister gehorcht, unter Meisterhänden das Höchste vermag.

Der große, für alle Zukunft folgeschwere Streit zwischen den historischen, politischen und socialen Anschauungen jener beiden Parteien, von denen die eine ihrer Stellung nach sachgemäß nach Herrschaft strebt, während die andere fast ohne alle äußeren Mittel fest steht und immer mehr moralisches Terrain zu gewinnen sucht: — dieser weittragende Streit wird hier ein längeres Verweilen bei demselben ohne Parteinahme um so natürlicher erscheinen lassen, als es noch kein anderes Werk giebt, welches der Kritik über jene beiden staatlich-culturgeschichtlichen Richtungen mehr illustrirende Facta darbietet als Bodenstedt's Arbeit.

Das Werk enthält ferner außer dem schon Erwähnten noch von Konstantin Aksakow zwei Aufsätze: über das altrussische Gemeindewesen und die Volksberathung, und über das Familien- und Volksleben bei den alten Slaven. Von Iwan Aksakow bringt es das Volksleben und die Messen in der Ukraine; ferner die Arbeiterassociationen im Gouvernement Jaroslaw. Hilarow spricht über das Individuelle und Sociale; Koschelew über die Bauerngemeinde und den Grundbesitz. Endlich sei noch der für die Diplomatie instructive Bericht über Graf Morkow nach Peter Bartenjew erwähnt, ein Bild, das die Carrière eines merkwürdigen politischen Talents zum ersten Male wieder ans Licht zieht. Ueberhaupt giebt es wol in keinem Lande interessantere diplomatische Carrièren als in Rußland, welches seine Talente allen Himmelsgegenden entnahm und ihnen in seinem ungeheueren Terrain die vielseitigsten, zwar oft steilen, aber schnell zum hohen Ziele führenden Wege für ihre Entfaltung darbot. Die Fülle dieser Erscheinungen fängt besonders bei Peter dem Großen und seinem Regime an. — a.

— In dem bei Vieweg in Braunschweig erschienenen Werke: „Die Lehre von den schädlichen und giftigen Gasen; toxikologisch, physiologisch, pathologisch, therapeutisch mit besonderer Berücksichtigung der öffentlichen Gesundheitspflege und der gerichtlichen Medicin nach eigenen Versuchen bearbeitet von Dr. Hermann Eulenberg, Reg.-Medicinalrath in Köln" (XVI u. 550 S. gr. 8.), hat der Verfasser eine für alle Sanitätsbeamte, für Gerichtsärzte und Aerzte überhaupt hochwichtige Arbeit geliefert, die nicht minder vom größten Interesse für die Werkstätten der Industrie ist, indem er überall bemüht gewesen ist, die der Gesundheit nachtheiligen Luftarten zu ermitteln, in ihrem Einflusse auf die Gesundheit der Menschen zu beobachten und die unternommenen zahlreichen chemischen und physiologischen Untersuchungen, gemachten Beobachtungen und erzielten Resultate zum ersten Male in solchem Zusammenhange unter den auf dem Titel angeführten Gesichtspunkten darzustellen. Das Werk wird den Bestrebungen intelligenter Regierungen, welche der Verbesserung der öffentlichen Gesundheitspflege gewidmet sind, von großem Nutzen sein. Denn sind die ewigen Gesetze der Krankheit unantastbar, wie der Verfasser anerkennt, so betont er andererseits das Großartige der Erfolge, welche durch Entfernung der Schädlichkeiten erlangt werden, die tausendfältig unsere Gesundheit bedrohen. Allein um sie entfernen und bekämpfen zu können, muß man sie erst genau kennen; und dazu giebt der Verfasser hier die Anleitung. Die Gase theilt der Verfasser in suffocatorische: Stickstoff, Wasserstoff, Kohlenwasserstoffe, und in toxikanische. Als unschädliche bezeichnet er Stickstoff, Wasserstoff und leichten Kohlenwasserstoff oder das Sumpfgas. In Bergwerken bestehen die sogenannten „schlagenden Wetter", welche namentlich in den englischen und belgischen Kohlengruben schon durch Explodiren so viel Menschenleben gekostet haben, wenn der vorsichtige Gebrauch der Davy'schen Sicherheitslampe vernachlässigt wird, aus leichtem Kohlenwasserstoff, auch Grubengas genannt. Wo es sich in den Gruben sammelt, explodirt es, wenn brennendes Licht in seine Nähe kommt. Nur mit der eben erwähnten Sicherheitslampe kann der Grubenarbeiter solche gefährliche Stellen betreten. Diese besteht nehmlich aus einer von allen Seiten genau mit einem feinen Drahtgeflecht eingeschlossenen Oellampe. Kommt man damit in eine mit Grubengas geschwängerte Atmosphäre, so entsteht wol im Innern des Drahtgeflechts eine kleine Explosion, deren Flamme aber durch das Geflecht so rasch abgekühlt wird, daß sie nicht nach Außen sich mittheilt und höchstens nur die Lampe auslöscht.

Die giftigen Gase werden in narkotische: Kohlenoxyd, Kohlensäure, Kohlendunst, Leuchtgas; in irritirende oder rei-

zende: Ammoniak, Chlor, schwefelige Säure, salpetrige Säure; und biolytische: Schwefelwasserstoff, Schwefelammonium, Latrinen-, Kloaken-, Abtritts- und Fäulnißgase, Arsenwasserstoff, Phosphorwasserstoff, getheilt. Kohlenoxyd und Kohlensäure kommen ungemein häufig vor. Das erstere entsteht, wenn Kohlen bei geringem Luftzutritte glühen, also unvollkommen verbrennen, und zeigt sich auf ihrer Oberfläche als blaues Flämmchen. Es ist selbst farblos aber entzündlich (verbrennt mit blauer Färbung), geruch- und geschmacklos und deshalb beim Einathmen (wenn es z. B. aus Oefen, denen der Abzug fehlt, in bewohnte Räume dringt) höchst gefährlich, weil es seine vergiftende Wirkung vollständig äußern kann, ehe der oder die Betroffenen das Mindeste davon bemerken. Mit Hinblick auf die Vermeidung der schädlichen Einflüsse des Kohlenoxyds und Kohlendunstes (der aus Kohlenoxyd und Kohlensäure besteht) bespricht Dr. Eulenberg die verschiedenen Heizungsmethoden und die zweckmäßige Construction der Schornsteine, ein Abschnitt, der für Wohnungen und Werkstätten von praktischem Interesse ist. Bei der Ofenheizung sollten in den Ofenrohren nur durchlöcherte oder siebförmige Klappen angebracht werden, was auch in einzelnen Gegenden bereits polizeiliche Vorschrift ist. An den Oefen der Schlafräume sollten überhaupt unter keiner Bedingung Klappen in den Ofenrohren geduldet werden. Gefährlich ist auch, wenn mehrere Oefen in einen und denselben Schornstein münden, weil dann unter gewissen Umständen der Kohlendunst durch die Verbindungen nicht geheizter Oefen aus dem Schornsteine in Schlaf- oder Wohnräume dringen kann. Man kennt einen Fall, wo zwei Damen in ihrem ungeheizten Schlafzimmer durch Kohlendunst umgekommen sind, welcher aus dem Ofen im Speisesaale, welcher längere Zeit nicht geheizt worden war, in das Schlafzimmer sich verbreitet hatte. Der Kamin, in welchen der Ofen ging, hing nehmlich mit der Wohnung im darunter gelegenen Stockwerke zusammen, welches ein Zahnarzt bewohnte, welcher die ganze Nacht mit künstlichen Zahnarbeiten mit Hilfe eines mit Holzkohlen geheizten Ofens beschäftigt gewesen war und auf diese Weise die Vergiftung der beiden Damen veranlaßt hatte. Durch Kohlendunst entsteht auch die sogenannte Minenkrankheit beim Militair, die verschiedene Erscheinungen darbietet, je nachdem Kohlenoxyd oder Kohlensäure in den eingeathmeten Pulverdämpfen vorwalten. Bei Belagerungen von Festungen werden bekanntlich von den Belagerten auch unterirdische Vertheidigungsmittel angewendet und von unterirdischen Gängen, sog. Galerien aus die Belagerungsarbeiten der Feinde zu zerstören versucht. Zu dem Ende bringt man am Ende solcher Gänge, wenn man den gegnerischen Arbeiten nahe genug zu sein glaubt, Pulverladungen an, die angezündet werden, um durch die Explosion Arbeiten des Feindes zu verschütten. Die dadurch in den Galerien sich verbreitenden Pulverdämpfe verderben aber die Luft auf eine höchst gefährliche, Leben und Gesundheit der Mineure bedrohende Weise.

Nicht zu übersehen ist auch das Vorkommen des Kohlendunstes im Rauche verlöschter, aber noch glimmender Oellampen und Talglichter, und zwar in Verbindung mit einigen scharfen Verbrennungsproducten der Oele und Fette. Durch einen glimmenden Docht kann man nicht blos Insekten tödten, sondern man kennt auch Fälle, daß Menschen durch glimmende Dochte, indem sich die Verbrennungsproducte in einem geschlossenen Raume angesammelt hatten, umgekommen sind. Grundschädlich auch ist die gewöhnliche Art qualmender Nachtlichte, wie man sie in Krankenstuben und den Stuben der Wöchnerinnen und Kinder nur zu häufig findet, die dort die Luft verderben und gewiß viel öfter, als man zu glauben geneigt ist, die Veranlassung zu Krankheiten sind.

Das Leuchtgas gehört ebenfalls insofern zu den narkotischen Gasen, als es außer leichtem Kohlenwasserstoffen noch Kohlenoxyd und Kohlensäure enthält und dadurch, wenn es in bewohnte Räume dringt, vielfältige Vergiftungen herbeiführt. Die vom Verfasser angegebenen Vorsichtsmaßregeln, welche bei Benutzung von Gasbeleuchtung und Gasfeuerung in Wohnhäusern zu beobachten sind, um Unglück zu verhüten, erscheinen durchaus praktisch. Undichte Beschaffenheit der großen Gasleitungsröhren veranlassen Gasausströmungen, welche im Freien Pflanzen und selbst Sträucher und Bäume zerstören, in den Städten aber, wo die gepflasterten Straßen das Entweichen nach Oben hindern, seitwärts sich verbreiten, in Keller und Wohnungen eindringen, die Brunnen verderben können. Sehr eingehend wird die Frage erörtert, welche Luftmenge Krankenhäusern, Gefängnissen und geschlossenen Sammelplätzen vieler Menschen neu zugeführt werden muß, um in denselben eine gesunde, zum Athmen taugliche Luft zu erhalten. Nicht minder beachtenswerth ist, was über die Hygiene der Schulen gesagt wird, denn noch vieler Orten begegnet man stark besetzten Schulen, in denen für Zuführung frischer Luft durch Ventilation keine Sorge getroffen ist, so daß die Gesundheit von Lehrern und Schülern gefährdet wird. Auch die Mittel werden angegeben, wodurch man frische Luft den von Menschen besetzten Räumen zuführen soll, und giebt der Verfasser von den verschiedenen Ventilationsmethoden der Ventilation durch mechanisches Eintreiben frischer Luft für Lazarethe und große Krankenhäuser, große Schulen, Gefängnisse und zahlreich besuchte Gesellschaftslocale vor allen andern den Vorzug.

— Unter der Bezeichnung „Historische Studien“ hat Ferdinand Schultz eine streng geschichtlich gehaltene Abhandlung über „Demosthenes und die Redefreiheit im athenischen Staat“ (Berlin, Lüderitz'sche Verlagsbuchhandlung, 35 S. 8.) herausgegeben, welche jeder Gebildete mit Interesse lesen wird. Athen war die Stätte im alten Griechenland, wo die größte Freiheit der öffentlichen Meinungsäußerung herrschte. Die Gegenwart hat Gleiches nicht aufzuweisen, denn selbst Sklaven hörte man in dieser Stadt oft freier sich aussprechen, als es Bürger in so mancher andern Stadt wagten. Die Athen von Solon gegebene Verfassung verbürgte allen Bürgern ohne Ausnahme die freie Meinungsäußerung und dies Recht war in einer Ausdehnung in Blut und Leben des öffentlichen Wesens übergegangen, für welche uns das volle Verständniß abgeht. Mit Staunen sehen wir die Menge der Spott- und Spitznamen, mit welchen hervorragende Persönlichkeiten, ja selbst Frauen bedacht wurden und die selbst bei Proceßverhandlungen ohne Rückhalt und ohne Rüge von ihnen gebraucht wurden. Eine Klage wegen Verbalbeleidigung zu erheben galt als das Zeichen eines unfreien, händelsüchtigen Mannes. Die Macht der Gerichte in Bezug auf Injurien war fest geregelt und das betreffende Gesetz führte die als Beleidigungen anzusehenden Worte einzeln an. Es waren fast nur solche wie Mörder, Vatermörder, Muttermörder, Deserteur 2c. Das athenische Ohr ertrug aber allerdings Dinge, die, wenn sie auch noch so pikant mögen vorgetragen worden sein, für uns ihren ekelerregenden Beigeschmack nicht verlieren. Der Unmuth darüber und der Widerwille ist um so größer, wenn wir nicht blos frivole Persönlichkeiten in jeglicher Ausschreitung der Redefreiheit und in persönlichen Ausfällen wider ihre Gegner sich erschöpfen sehen, sondern wenn auch der groß und edel denkende Demosthenes gelegentlich es nicht verschmäht, mit solchen unmanierlichen Waffen seine Widersacher zu bearbeiten.

Druck von B. G. Tenbner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 65. Donnerstag, den 16. August. 1866.

Inhalt: Zur Geschichte der Glasmalerei. — Aus Paris: Literarisches; — Die kaiserl. Bibliothek; — Hôtel Lambert; — Vichy; — Theater.

Zur Geschichte der Glasmalerei.

c. Die bis jetzt sehr vernachlässigte Geschichte der Glasmalerei hat neuerdings durch den bekannten Kunstforscher Dr. Wilhelm Lübke einen werthvollen Beitrag erhalten. Lübke hatte im vorigen Winter zu Zürich den „Glasgemälden in der Schweiz" einen öffentlichen Vortrag gewidmet; auf Grund der hierzu gemachten Studien ist die gegenwärtig im Verlag der Schabelitz'schen Buchhandlung in Zürich erschienene Abhandlung Lübke's ausgearbeitet, welche nicht nur über die Glasgemälde der Schweiz, sondern auch über die Glasmalerei im Allgemeinen sich in ebenso anziehender als belehrender Weise verbreitet. In den schriftlichen Ueberlieferungen wie in den Denkmälern wohl orientirt, ist der Verfasser zugleich ein durch den feinsten Kunstsinn ausgezeichneter Führer durch die noch wenig gekannte Geschichte der Glasmalerei.

Lübke giebt zunächst eine kurze Uebersicht der Anwendung des Glases, dem wir am frühesten bei den alten Aegyptern begegnen. Die Phönizier trugen die Kunst der Glasbereitung unter die Völker des Mittelländischen Meeres. Die Völker der alten Welt gebrauchten das Glas vorzugsweise zu Schmuckgegenständen und zu Gefäßen. Bei den Römern war die Bereitung verschiedenfarbiger Glasflüsse, war das Blasen, Abdrehen und Schneiden des Glases zu einer Höhe und Kunstfertigkeit gediehen, von welcher noch jetzt weiße oder buntschillernde mit einem Stabnetz überzogene Gefäße, besonders jene berühmte im britischen Museum befindliche Portlandvase, welche auf blauem Grund ein aus weißem Glas geschnittenes Reliefbild aufweist, Zeugniß ablegen. Auch zur trügerischen Nachahmung von Edelsteinen wurden solche Glasflüsse oft benutzt. Daneben verstanden die Römer aber auch Glas in flachen Tafeln anzufertigen, welches mit anderen Stoffen als Wanddecoration Verwendung fand. So schmückte M. Scaurus sein für 80,000 Personen erbautes Theater mit Marmorsäulen und ehernen Statuen und bekleidete das untere Stockwerk der Scenenwand mit Marmor, das mittlere mit Glastafeln, das obere mit vergoldeten Platten. Daß die Sidonier bereits Spiegel aus Glas zu bereiten verstanden, erzählt Plinius; indeß blieb im ganzen Alterthum der Gebrauch metallener Spiegel vorherrschend. Ob die Alten das Glas zum Fensterverschluß angewendet haben, könnte selbst nach den zahlreich in Pompeji gefundenen Bruchstücken von Glasscheiben noch zweifelhaft erscheinen, wenn es nicht dem praktischen Verstand der Römer ein Armuthszeugniß ausstellen hieße, wollte man daran zweifeln.

Zu den nordischen Völkern mag das Glas noch vor ihrer Berührung mit dem römischen Culturkreise gelangt sein; das echt deutsche Wort „Glas" scheint dafür zu sprechen. Bunte Glasperlen kommen in keltischen und germanischen Gräbern vor, und Dichter, wie Walter von der Vogelweide, sprechen von gläsernen Fingerringen und anderen Schmuckgegenständen. Der Gebrauch des Glases zum Verschluß der Fenster hat dagegen bis zum 11. Jahrhundert nur sehr ausnahmsweise stattgefunden. Sogar in einem so alten und reichen Kloster wie Tegernsee mußte die Kirche sich bis gegen das Jahr 1000 statt des Glases mit vorgehangenen Tüchern behelfen; dagegen war freilich schon ein Jahrhundert früher in St. Gallen, diesem Sitz hoher Geistescultur, die Schreibstube des Klosters mit Glasfenstern versehen. Selbst im 13. Jahrhundert finden sich, wie eine Stelle bei Ulrich von Liechtenstein beweist, sogar in fürstlichen Schlössern die Fenster statt mit Glas, mit Teppichen verwahrt. Daß selbst gegen die Mitte des 15. Jahrhunderts Glasscheiben noch keineswegs etwas Gewöhnliches waren, beweist die Aeußerung des Aeneas Sylvius über ihre durchgängige Anwendung in den Bürgerhäusern von Wien und Basel als eines Zeichens von Luxus. Man behalf sich lange mit allerlei Surrogaten, mit Marienglas, Horn, Pergament, Haut und dergleichen. In Italien benutzte man zu demselben Zweck durchbrochene Marmorplatten. In der angesehensten Kirche der Christenheit, in St. Peter und St. Paul zu Rom, kommen noch um das Jahr 800 Fenster aus Spat oder Marienglas vor, daneben aber erhielt St. Peter um dieselbe Zeit buntfarbige Glasfenster und bald darauf St. Maria in Trastevere (um 850) „Fenster mit musivischer Malerei in bunten Farben." Farbig nehmlich waren wol durchgehends alle diese Fenster, und wir dürfen ebenso wenig dabei an unsere durchsichtig farblosen Fenster denken, als bei unserem Worte „Fensterscheibe" uns die kleinen runden Glasstücke einfallen, welche ehedem im Gebrauch waren und die Bezeichnung „Scheibe" rechtfertigen. Für das Farbige der Glasscheiben finden sich in Venantius Fortunatus, einem Dichter des 6. Jahrhunderts, und in Gregor v. Tours Zeugen. Wann und wo zuerst der Anfang eigentlicher Glasmalerei gemacht worden sei, ist noch immer eine offene Frage. Bisher nahm man an, kurz vor dem Jahre 1000 sei die Glasmalerei, und zwar in Deutschland, im Kloster Tegernsee, erfunden worden. Um jene Zeit nehmlich schreibt der Abt des dortigen Klosters an einen Grafen Arnold einen Brief, in welchem er ihm für die kürzlich der Kirche geschenkten gemalten Glasfenster dankt: „Mit Recht bitten wir Gott für euch, da ihr unsern Ort mit solchen Vergabungen beehrt habt, wie uns weder aus den Zeiten der Vorfahren bekannt geworden sind, noch wir selbst jemals zu sehen hofften. Unserer Kirche Fenster waren bis jetzt mit alten Tüchern geschlossen. In euren glückseligen Zeiten hat zuerst der goldlockige Sonnengott den Boden durch das bunte Glas angestrahlt, und die Herzen aller Beschauer, die miteinander staunen über die Mannichfaltigkeit des hohen Werkes, erfüllt hohe Freude." Man hat geglaubt aus dieser Stelle folgern zu dürfen, die Glasmalerei sei um diese Zeit in Deutschland, insbesondere in Bayern, erfunden worden. Dem ist jedoch nicht so. Daraus, daß der bekannte Mönch Theophilus, welcher sein Werk über die Techniken aller Künste im 11. Jahrhundert schrieb, schon eine umständliche Anweisung über das bei der Glasmalerei zu beobachtende Verfahren giebt, ist vielmehr zu ersehen, daß sie damals schon geraume Zeit in Gebrauch gewesen, ebenso daraus, daß er die Franzosen als die vorzüglichsten Meister in dieser Kunst rühmt, daß sie in Frankreich erfunden worden ist. Unterstützt wird diese Annahme durch die noch jetzt nach allen Zerstörungen massenhaft vorhandenen Glasgemälde der romanischen Epoche in Frankreich, während Deutschland nur spärliche Zeugnisse aus

jener Epoche besitzt. Durch eine früheren Forschern über den betreffenden Gegenstand unbekannt gebliebene Stelle wird zudem das Alter der Erfindung des Glasmalens um fast anderthalb Jahrhunderte hinaufgerückt. Zwischen 871 und 876 fand in Zürich die Einweihung der durch König Ludwig den Deutschen gestifteten und durch seine Tochter Bertha vollendeten Fraumünsterkirche statt. Der St. Galler Mönch Radpert schildert diese Einweihung in einem Gedichte, in welchem er zuerst die hohen Säulen mit ihren reich ausgemeißelten Capitälen, dann die gemalten Fenster und die ebenfalls mit Gemälden versehene Decke des Mittelschiffs preisend hervorhebt. Kurze Zeit darauf, um 917—926, werden Glasfenster auch in der Kirche zu Zurzach erwähnt, jedoch ohne Angabe, ob dieselben gleichfalls Gemälde gehabt haben. Demnach ist in der Schweiz die erste, unzweifelhafte Erwähnung gemalter Fenster zu suchen.

Die Technik der Glasmalerei war anfänglich roh und ärmlich. Kleine Scheiben in starker Bleifassung gaben eine unbehilfliche Zeichnung, und die einzige Schmelzfarbe, welche man kannte, das Schwarzloth, mußte zur Conturirung und zur dürftigen Schattengabe der Figuren hinreichen. Mit der Zeit lernte man das Ueberfangglas bereiten, d. h. eine farblose Glasscheibe mit einer dünnen Schicht eines farbigen Glases, namentlich des Rubinroths, zu überziehen, um dadurch den Scheiben, ohne ihre Stärke zu verringern, größere Transparenz und Leuchtkraft zu verleihen. Verzierungen und Inschriften brachte man in der Weise an, daß man den mit Schwarzloth aufgetragenen Stellen die beabsichtigte Zeichnung des Ornaments oder der Buchstaben herausschabte. Dies führte im weiteren Verlauf der Entwickelung, im 14. Jahrhunderte, zu einer umfassenderen Anwendung des Ausschleifens und zur Erfindung verschiedener Schmelzfarben, die man dann auf die ausgeschliffenen Flächen auftragen konnte. Die Glasmalerei gewann hierdurch erst ihre volle Freiheit, die sie zum Wetteifer mit der Tafelmalerei befähigte. Denn erst so konnte an Stelle des musivischen Zusammensetzens farbiger Glasstücke ein Malen auf Glas eintreten, bei welchem dasselbe Stück verschiedene Farben neben einander enthielt, die dann eingebrannt wurden und jede malerische Schattirung gestatteten. Damit ging die Herstellung und Verwendung größerer Glasscheiben Hand in Hand. Der romanische Baustyl mit seinen Rundbogenfenstern gewährte der Glasmalerei nur beschränkten Spielraum. Nach Art der Teppiche, an deren Stelle sie trat, bestand sie aus kleinen, derb umrissenen figürlichen Darstellungen, umrahmt mit ornamentalen Bändern, in welcher die strenge, aber edle Stylistik der romanischen Kunst sich ausprägt. Die mit Teppichmustern bedeckten Gründe, von welchen die Figuren sich kräftig abheben, sind überwiegend blau und roth, manchmal beide Farben in rhythmischem Wechsel einander ablösend. Eine tiefe Sattheit der Töne, verbunden mit leuchtender Farbengluth, zeichnet diese Werke aus. Doch sind solche Werke aus dem 12. Jahrhundert nur in wenigen Resten auf uns gekommen. Die gothische Architektur, welche mit dem 13. Jahrhundert in Frankreich aufkam und von dort aus sich über Deutschland, England, die Schweiz und die Niederlande verbreitete, verhalf der Glasmalerei zu neuen überraschenden Wirkungen. Der Kirchenbau strebte mächtig ins Hohe, Lichte, Freie; er streckte seine Glieder, schwang seine Gewölblinien kühner, beseitigte die strenge Geschlossenheit der ruhigen, romanischen Mauerflächen und durchbrach die Wände mit seinen weiten, hohen Fenstern, um eine Fülle von Licht ins Innere strömen zu lassen. Anfangs waren diese Fenster noch einfach, im Anschluß an die Weise der früheren Epoche; bald aber wurden sie weiter und höher, so daß sie der Theilung durch steinernes Pfostenwerk bedurften, welches sich oben in geometrischen Verschlingungen zum reizenden Spiel der Maßwerke zusammenfügte. Aber je größer die Fülle des einströmenden Lichtes wurde, desto nothwendiger schien es, dasselbe durch bunte Fensterpracht zu dämpfen. Für glanzvoll decorative Wirkung, für die Entfaltung alles Zaubers eines glühenden Colorits hatte man in den Glasgemälden nun einen unbeschränkten Spielraum; mit diesen Effecten, bei welchen die Sonne selbst in unmittelbarer Weise betheiligt war, mit diesen aus irdischer Farbenpracht und himmlischem Lichte gewobenen Teppichen konnte an Glanz sich nichts messen. Und dazu kam all der übrige Farbenzauber der Ausstattung: die mit vergoldeten Metallplatten bekleideten Altäre, die in Gold und Farben gefaßten Theile der Architektur bis zu dem hohen Gewölbe hinauf, die kräftig bemalten Statuen und Reliefs an Pfeilern, Portalen u. s. w., und endlich die Priesterschaft in ihren von Gold und bunten Stickereien strahlenden Gewändern: eine Farbensymphonie von überwältigender, das Gemüth bestrickender Wirkung. Und über all dies goß die Glasmalerei ihren Wiederschein, indem sie das Innere der Kirchen dem kalten Tageslicht entzog und ihm eine ideale künstlerische Stimmung verlieh.

Was den Charakter der Glasgemälde jener Zeit betrifft, welche mit so glänzenden Reflexen aus schriftlichen Quellen, namentlich Versen der Dichter, sich wiederspiegeln, so sind die Glasgemälde des 13. Jahrhunderts, selbst wo sie schon in reingothischen Bauten auftreten, bis in die zweite Hälfte des Jahrhunderts hinein noch überwiegend von romanischen Stylgedanken abhängig. Theils spricht sich darin die Hartnäckigkeit des Kunsthandwerkers aus, der lange noch an den Traditionen des ihm einmal geläufig gewordenen Styls festhält, wenn derselbe auch in der großen Kunst schon durch neue Formen verdrängt ist; anderntheils aber ist es der festgehaltene Teppichcharakter, der die Glasmalerei lange von der Herrschaft des gothischen Styls frei erhielt. Und das geschah zu ihrem Heile; denn so majestätisch das System der gothischen Kunst an den großen Bauwerken des 13. Jahrhunderts sich entfaltet, so hat es doch auf die begleitenden decorativen Künste nicht so wohlthuend eingewirkt, da es sie bald in den Formalismus seiner abstracten geometrischen Linienspiele hineinzog und dadurch ihre Originalität und das Gepräge einer höheren tektonischen Nothwendigkeit, in welcher Stoff und Bestimmung die Hauptfactoren sind, verwischte. Die Glasmalerei hält deshalb mit Recht während der ganzen gothischen Epoche an der früheren Auffassung fest, stellt ihre Figuren auf gemusterte Gründe und schließt sie in Medaillonfelder ein, welche in ihrer regelmäßigen Wiederkehr den Eindruck gewirkter, farbenreicher Teppiche machen. Und selbst da, wo dennoch die Architektur sich einmischt und die einzelnen Gestalten unter gothische Baldachine stellt, ahmen diese Formen nicht den Charakter des Steinbaues nach, sondern erheben sich luftig und leicht wie die zierlichen Tabernakel, unter welche die damalige Goldschmiedekunst ihre Statuetten zu stellen liebte. Auch da also geht die Glasmalerei der Versuchung zu plastischer Illusion wohlweislich aus dem Wege und bleibt dem Charakter farbiger Flächendecoration mit Entschiedenheit treu. Selbst in der Zeichnung des Ornaments wie in dem Figürlichen wirkt der romanische Styl mit seiner strengen, typischen Auffassung noch lange nach, und die Glasgemälde der früh gothischen Kathedralen von Chartres, Bourges sind größtentheils in ihrer Gesammthaltung noch romanisch. Erst allmählich dringt auch hier wie ein neuer Frühling die weiche Anmuth des gothischen Styls ein: die Gestalten erhalten ein flüssigeres Leben, rhythmische Cadenz in den Bewegungen, sanft geschwungenen Faltenwurf, leise Neigung der lockigen Köpfchen, die meistens einen jugendlichen Charakter haben, wie denn das Jugendliche diesem Styl zumeist am Herzen liegt. Ebenso bringt diese lenzesfrohe Kunst das Laub der heimischen Flora aus Wald und Feld herbei und schmückt damit nicht blos die Capitäle ihrer Säulen, sondern auch die Flächen ihrer Glasfenster. Die bewunderungswürdige Farbenwirkung, worin die Glasmalerei in dieser Epoche zur reichsten und reifsten Durchbildung gelangte, beruht auf dem Gesetze des rhythmischen Wechsels, der Farbenverschiebung. In demselben Fenster z. B. stehen im mittleren Felde die Figuren auf rothem Grunde, in den beiden Seitenfenstern auf blauem. Der Reichthum des Eindrucks beruht dabei nicht auf verschwenderischen Mitteln, sondern auf der weisen Benutzung weniger Farbentöne. Es ist dasselbe Gesetz, welches in den Teppichen des Orients

und den Arabesken der Alhambra so glänzende Wirkungen hervorbringt. Die Hauptfarben sind und bleiben ein leuchtendes Rubinroth, ein tiefes Blau, daneben in zweiter Linie Goldgelb, Grün, Violett, für die Zeichnung und Schattirung ein kräftiges Schwarz und für die nackten Theile eine gebrochene Fleischfarbe. Neben den figürlichen Darstellungen kommen auch Fenster nur mit Ornamenten vor, oft nur grau in grau mit schwarzer Zeichnung, die sogenannten Grisaillen. Letztere sind besonders dem Cistercienserorden eigenthümlich. In diesen rein ornamentalen Arbeiten hat die Glasmalerei mit ihr Vorzüglichstes geleistet. Zu den schönsten Beispielen dieser Art gehören die Glasgemälde der Klosterkirche zu Altenberg bei Köln und diejenigen der Kirche zu Königsfelden in der Schweiz. Als Hauptbeispiel aus der Epoche, in welcher die Glasmalerei, bei gesteigerter Technik, mit den Oelgemälden, worin sich durch die Brüder van Eyck die realistische Richtung zu so großer Vollkommenheit ausgebildet hatte, wetteifern wollte, werden die Chorfenster des Münsters zu Bern genannt. Im 16. Jahrhundert wird die schon seit dem 14. vereinzelt vorkommende Sitte, auch weltliche Gebäude, Rathhäuser und Schlösser mit Glasmalereien zu schmücken, immer allgemeiner und bringt namentlich für die Schweiz eine sehr eigenthümliche Ausbildung hervor. Das Gefallen an gemalten Glasscheiben war so groß, daß Behörden wie Privatleute sich dieselben verehrten und selbst die Bauernhäuser damit geschmückt wurden. Sowol der kleine Maßstab der Scheiben, als die große Nähe, worin sie sich dem Auge gegenüber befanden, hatte eine ganz andere Behandlung zur Folge, welche Lübke mit „Cabinetsmalerei" bezeichnet. Die dargestellten Gegenstände waren in der Regel sauber ausgeführte Wappen, denen als Schildhalter Landsknechte, Schutzheilige u. s. w. beigegeben wurden. Später, von 1560 ab, traten an deren Stelle häufig auch allegorische Figuren. Auch die Streitigkeiten der Reformationszeit, welche sich in so vielen Holzschnitten des 16. Jahrhunderts spiegelt, fand gelegentlich einen Ausdruck. Endlich wurden auch die Heldenthaten der Vorfahren und landschaftliche Ansichten Gegenstände der Glasmalerei. Nur die architektonische Einfassung erinnerte noch an die frühere Zeit, sie war aber nicht mehr gothisch, sondern gehörte der Renaissance an. Hans Holbein wahrscheinlich ist der Künstler, welcher in der Schweiz diesen Styl in die Glasmalerei einführte. Ihm folgten später andere ausgezeichnete Künstler. Dieselben zeichneten jedoch nur die Cartons zu den Malereien, welche dann von den eigentlichen Glasmalern in einer Vollendung ausgeführt wurden, die mit der Oelmalerei wetteifert, ja sie an Farbengluth noch übertrifft. Bei historischen Gegenständen macht sich freilich auch hier jene verkehrte Nachahmung der Italiener, welche in Deutschland wie in den Niederlanden herrschte, geltend. Seit dem Anfang des 17. Jahrhunderts stellte sich allmählich in der Erfindung, in der Kraft der Farben wie in der Ausführung ein bis ins 18. Jahrhundert immer zunehmender Verfall ein. Der Aufklärung des letztgenannten Jahrhunderts fielen unzählige Werke der Glasmalerei zum Opfer. Es genügte den Philosophen der Revolutionsepoche nicht, das helle Tageslicht über das menschliche Wissen zu ergießen, wo es allerdings ganz am rechten Platze war. Auch aus den Wohnhäusern, Rathssälen und Kirchen sollte unerbittlich verbannt werden, was an die poetische Dämmerung des Mittelalters erinnerte. Die Glaser weigerten sich sogar, die bunten Scheiben — als durch ihre Farbe verunreinigt — gegen gewöhnliches Fensterglas in Tausch zu nehmen. In der Schweiz hat sich vorzugsweise zu Wettingen und in den Kreuzgängen der Klöster zu Muri und Rothhausen noch eine größere Zahl von Glasmalereien erhalten. Außerhalb der Schweiz ist eine der reichsten Sammlungen die im Hotel de Cluny in Paris.

---

ii **Paris**, 11. Aug. Ich habe heute zunächst auf ein sehr bedeutendes Werk aufmerksam zu machen, das soeben erschienen ist und eine besondere Beachtung verdient. Das Werk zerfällt in zwei Theile, die streng von einander geschieden sind; der erste Theil hat zum Titel: „La Satire en France au moyenâge;" der Titel des zweiten Theiles lautet: „La Satire en France ou la littérature militante au seizième siècle." Der Verfasser dieses belehrenden und angenehmen Werkes, das sich mit einer höchst pikanten Form auf tiefes Wissen und ernstes Studium gründet, ist Herr C. Lenient, Professor an der hiesigen Formal-Schule, der sich durch seine geistreichen Vorlesungen in der Sorbonne sowie durch die Veröffentlichung verschiedener hervorragender Arbeiten (namentlich einer interessanten Studie über Bayle) bereits einen bedeutenden Namen gemacht hat.

Der erste Theil des in Rede stehenden Werkes bespricht, wie gesagt, die Satire in Frankreich während des Mittelalters und entrollt vor uns in sehr lebhaften Farben die Geschichte der politischen und religiösen Opposition im zwölften, dreizehnten, vierzehnten und fünfzehnten Jahrhundert. Wir sehen, daß es schon in jener Epoche, die wir als das goldene Zeitalter für die weltliche und geistliche Macht zu bezeichnen pflegen, einzelne kühne Männer gab, welche den eingesetzten Gewalten entgegentraten und gegen die bestehenden Mißbräuche Einspruch zu erheben wagten. Der zweite Band, der sich ausschließlich mit der Satire in Frankreich während des sechzehnten Jahrhunderts beschäftigt, erscheint noch interessanter; die Satire kann schon über vielfältigere Elemente verfügen, ihr Einfluß wird schon mächtiger; während des Mittelalters war sie eigentlich nur eine Defensiv-Waffe; ohne ein sociales Ziel zu verfolgen, beschränkt sie sich auf bescheidene, ja schüchterne Kundgebungen. Im sechszehnten Jahrhundert ändert sich dies Verhältniß ganz gewaltig: die Satire nimmt ganz neue, vielfältige Formen an, sie wird eine Art von Proteus und greift verwegen alle Gewalten und alle Autoritäten an. Das siebzehnte Jahrhundert, selbst in seinen aufgeregtesten Epochen, hält in dieser Beziehung den Vergleich mit dem Beginn des sechszehnten Jahrhunderts nicht aus. Was für Männer treten aber auch um jene Zeit gerade in die ersten Reihen des geistigen Kampfes: Erasmus, Ulrich von Hutten, Calvin, Rabelais, Agrippa d'Aubigné, Montaigne! Jene bedeutende und großartige Epoche lebt nun unter der geistreichen Feder des Autors frisch und lebendig vor uns auf, und der Hinblick auf so viel männlichen Muth, Thatkraft und kühne Entschlossenheit übt unwillkürlich einen wohlthätigen Einfluß auf unser eigenes Dasein und Wirken aus! —

Ein anderes Werk, das seiner politischen Bedeutung wegen in gewissen Kreisen viel Aufsehen macht, ist soeben erschienen; der Verfasser ist Herr Capefigue und der Titel lautet: „La Baronne de Krudener et l'empereur Alexandre I. au congrès de Vienne. Histoire mystique de la Sainte-Alliance et des traités de 1815."

Die gelehrten Herren von der Französischen Akademie werden sehr oft der Unthätigkeit beschuldigt, man behauptet, daß, wenn sie einmal die classischen Röcke mit den grün gestickten Palmen angezogen haben, sie nichts mehr für ihre Unsterblichkeit thun und sich unbekümmert dem süßesten far niente überlassen. Man thut aber diesen Herren ganz entschieden Unrecht; sie haben gerade in dieser letzten Zeit eine große Thätigkeit entwickelt. Kaum hat Herr von Carné, der berühmtesten Unsterblichen Einer, seine „Histoire de Bretagne" veröffentlicht und große Anerkennung damit gefunden, so tritt der Herzog von Noailles, ein anderer Unsterblicher, ebenfalls vor die Oeffentlichkeit und bietet seinem Vaterlande eine „Geschichte Ludwig's XIV." Der Gegenstand ist zwar nicht mehr ganz neu, jedenfalls aber ist er des Verfassers ganz würdig; denn wer wol mehr als gerade ein Noailles könnte sich berufen fühlen, die Geschichte des großen Königs zu schreiben! Der Autor hat es übrigens verstanden, seinem Gegenstande manche neue und interessante Seiten abzugewinnen; er hat natürlich aus den besten und intimsten Quellen schöpfen dürfen. Das Buch ist vortrefflich geschrieben und findet großen und allgemeinen Beifall.

Es giebt wirklich prädestinirte, glückbringende Namen; unter diese Zahl gehört ganz entschieden der Name Dumas. Der Ruhm der Herren Dumas Vater und Sohn ist bekannt genug, als daß darüber noch ein Wort zu verlieren wäre; nun erscheint aber gar noch die Tochter Dumas, Fräulein Marie Dumas, am literarischen Horizonte, und es ist ihr gleich mit ihrem ersten Versuche gelungen, ihrem schon berühmten Namen alle Ehre zu machen. Wir haben also nun eine Trias von Dumas! Das Werk, mit welchem Fräulein Marie Dumas so glücklich debutirt, ist ein interessanter Roman: „Der Graf von Théix" („Le Comte de Théix"), der sich durch Inhalt und Form der Lektüre sehr empfiehlt.

Von den Büchern zur Bibliothek ist der Uebergang leicht gefunden; es sei mir demnach verstattet, ohne weitere Redeumschweife ein Wort über die hiesige große kaiserliche Bibliothek zu sagen. Dieses weltberühmte und großartige Institut wird gegenwärtig vergrößert, umgebaut und mit einem neuen Lesesaal versehen. Alle diese Neuerungen thaten sehr Noth, sie entsprechen einem längstgefühlten Bedürfnisse. Die kaiserliche Bibliothek bildet eine Welt für sich; sie ist einer Riesen-Sonne vergleichbar, von welcher unzählige kleine Gestirne ihr Licht entlehnen; Tausende von Gelehrten und von wissensdurstigen Staubgeborenen bringen die größere Hälfte ihres Daseins in dieser Bibliothek zu, die für sie ein zweites Vaterhaus geworden ist. Der Bücherreichthum der kaiserlichen Bibliothek ist, wie man übrigens in der ganzen Welt weiß, sehr bedeutend. Nach authentischen Documenten besitzt die Bibliothek vier Millionen Bände, ohne die Manuscripte zu rechnen. Hierzu kommen noch alljährlich durchschnittlich dreißigtausend neue Bände, da nach einer gesetzlichen Bestimmung von jedem in Frankreich neu erscheinenden Werke ein Exemplar an die kaiserliche Bibliothek abgegeben werden muß.

Es erscheinen in Frankreich durchschnittlich alle Jahre dreißigtausend neue Bücher! (Diese Ziffer ist wol übertrieben; wir glauben den Jahresbetrag der Novitäten des französischen Buchhandels auf höchstens 10,000 Werke veranschlagen zu können. D. R.) Dieser Satz, der wie gar nichts klingt, ist doch recht inhaltschwer. Wenn diese Bücherproduction immer progressive so weiter geht, so ist schließlich zu befürchten, daß unser Erdball in einen Papierball verwandelt werden wird. Es giebt freilich Bücher und Bücher; indessen läßt sich doch immer annehmen, daß selbst die schlechtesten Bücher mindestens in einer Auflage von tausend Exemplaren abgezogen werden; dagegen giebt es doch aber auch gute und vortreffliche Bücher, die ungeheuern Absatz finden, in drei, vier und fünf mal hunderttausend Exemplaren verkauft werden. Beispiel: die Werke von Victor Hugo, Dumas, Balzac, Musset, Renan und vielen Anderen. Nehmen wir also für jedes neue Buch, gut oder schlecht, eine Durchschnittssumme von fünftausend Exemplaren an, so ergiebt dies schon eine jährlich erscheinende Büchersumme von hundert und fünfzig Millionen Bänden! Diesen Berechnungen könnte man leicht noch eine größere Ausdehnung geben; aber ich will den Leser nicht mit Zahlen ermüden; das Resultat, auf welches man schließlich hinaus kommt, läßt sich in zwei Worten ausdrücken: wenn in etwa zweihundert Jahren ein Mann einem anderen Manne einen Besuch abstattet, so wird er vor lauter Büchern nicht wissen, wohin er seinen Hut setzen soll! —

Nächst der kaiserlichen Bibliothek besitzt Paris etwa noch ein halbes Dutzend anderer öffentlicher Bibliotheken, die sämmlich sehr bedeutende Bücherschätze enthalten. Es fehlt also den Parisern nicht an mannichfaltigster Gelegenheit, sich zu belehren und die Summe ihres Wissens zu erhöhen. Trotzdem ist man hier soeben noch mit der Gründung einer neuen Bibliothek beschäftigt. Die Stadt Paris will nehmlich ihre schönen Büchervorräthe, die bisher im Hôtel de Ville aufgestapelt waren, mit den verschiedenen Kunstsammlungen, die sie besitzt, in einer großen Bibliothek vereinigen. Dieses Institut wird den Namen: Musée Parisien empfangen. Als Localität hierzu wird vermuthlich das alte, berühmte Hotel Lambert gewahlt werden. Das Hotel Lambert gehört zu den herrlichsten architektonischen Schätzen von Paris; trotz seiner beinahe europäischen Berühmtheit ist es doch von den Parisern nur wenig gekannt und wird auch von den Fremden selten besucht; seine ungünstige Lage trägt hieran die einzige Schuld; es liegt nehmlich ziemlich versteckt in einem der ältesten und entlegensten Stadtviertel von Paris, auf der sogenannten Ile Saint-Louis; gegenwärtig ist das Palais im Besitz des Fürsten Czartorisky, der es mit seiner Familie noch bewohnt.

Es ist zwar noch nicht ganz fest entschieden, ob die Kunstschätze des Musée Parisien im Hotel Lambert oder in einem anderen ebenfalls altberühmten Palais, dem Hotel Carnavolet, aufgestellt werden sollen; in den maßgebenden Kreisen stimmt man jedoch ganz entschieden für das Hotel Lambert, und diese Wahl findet in jedem Sinne die allgemeinste Billigung der Kunstkenner und der Kunstfreunde. —

Wie zu seiner Zeit Rom nicht mehr in Rom war, so war auch in diesen letzten Wochen Paris nicht mehr in Paris, sondern in Vichy. Der fast alljährlich wiederkehrende Besuch des Kaisers hat aus diesem, in früheren Zeiten weniger bekannten Badeorte einen sehr glänzenden Aufenthalt gemacht. Allenthalben hörte man von den prächtigen und vielartigen Festlichkeiten sprechen, die das beglückte Vichy zu Ehren seiner hohen Gäste vorbereitet. All diese Herrlichkeiten haben aber ein sehr schnelles Ende gefunden, denn der Kaiser ist lange vor der festgesetzten Frist, verjagt von der andauernd nassen und ungünstigen Witterung, nach St. Cloud, seiner gewohnten Sommer-Residenz, zurückgekehrt. Das schlechte Wetter, das den Bewohnern von Vichy einen so übeln Streich gespielt hat, wird dagegen von vielen anderen Erdensöhnen mit Jubel begrüßt; die Theaterdirectoren von Paris z. B. reiben sich vergnügt die Hände, denn jeder Regentropfen repräsentirt ihnen ein Goldstück. Es herrscht denn auch in der theatralischen Welt große Thätigkeit. Gestern Abend fand die erste Vorstellung eines neuen Stückes von George Sand statt: „Les Don Juan de village"; es hatte sich dazu im Theater des Vaudevilles eine zahlreiche und glänzende Versammlung eingefunden; das Stück fand aber nur einen sehr lauen succès d'estime; man hatte mehr davon erwartet — die Täuschung war allgemein. — Verdi hat seine neue Oper „Don Carlos" beendet; die Partitur ist bereits an die Direction der großen Oper abgegeben, das Werk wird einstudirt und soll Ende October in Scene gehen. — Gounod hat ebenfalls eine neue Oper geschrieben: „Romeo und Julia", die bereits am Theatre lyrique einstudirt wird. Der Componist für seine Person aber hat eine Reise nach Aegypten angetreten und will erst zurückkehren, wenn sein Werk die ersten Vorstellungen überstanden hat. Gounod leidet nehmlich am Lampenfieber; so oft eines seiner Werke zum ersten Male gegeben wird, macht ihn die Aufregung krank; dies Mal hat er dieser Inconvenienz aus dem Wege gehen wollen. — Nächst diesen Novitäten wird in der großen Oper die „Alceste" von Gluck und in der lyrischen Oper „der Freischütz" neu einstudirt. Die Directoren bleiben also den alten Meistern treu und sie haben ganz Recht, denn sie finden ihre Rechnung dabei, was dem Geschmacke des hiesigen Publikums alle Ehre macht.

Zum Schluß noch eine musikalische Curiosität. Rossini hat dieser Tage einen langen, lateinischen Brief vom — Papste bekommen, und zwar auf folgende Veranlassung: Der Schwan von Pesaro (Rossini) hat vor einigen Monaten einen ebenfalls lateinischen Brief an den Papst geschrieben, worin er über den Verfall der Kirchenmusik klagt und, um diesem Uebelstande abzuhelfen, Seiner Heiligkeit vorschlägt: in Zukunft auch Frauenstimmen, die bisher bekanntlich verpönt waren, bei den katholischen Kirchenmusiken zuzulassen. Der Heilige Vater hat nun dem berühmten Tondichter zwar sehr wohlwollend geantwortet, es ist in dem päpstlichen Schreiben sehr viel von den Leiden und Verfolgungen die Rede, unter denen die Kirche gegenwärtig zu dulden hat, die musikalische Frage bleibt jedoch darin vorläufig noch ohne Lösung. —

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig. Poststraße Nr. 3.

№ 66. Sonntag, den 19. August. 1866.

Ueber die Begriffe von Lied, Ode und Elegie.

Von Richard Treitschke.

Manche Stimmen haben die Ode und Elegie von der Poesie der Gegenwart verbannen wollen, sich darauf stützend, daß zwar im Allgemeinen die „Urformen" (Epos, Drama und Lyra) als echt menschlich und künstlerisch berechtigt, seitdem sie durch die Reise der Geistescultur einmal entstanden, immer bleiben müßten, nicht aber ihre durch die Zeit gewordenen Unterarten, und am wenigsten bei der Lyrik, wo am meisten durch die Culturentwicklung allmählich neue Empfindungen, Stimmungen und Gefühle zum Vorschein kommen, welche dann auch in neuen Formen, die nothwendig mit neuen Namen zu benennen, dargestellt werden müßten. Die Urformen (urtheilen sie) seien allerdings ewig, als nehmlich: Poesie der Geschichte, der vereinzelten That, des Gefühls; wie aber Geschichte, That und Gefühl geartet, und wie sie angesehen werden von verschiedenen Menschengeschlechtern: darin liege der Unterschied. Da nun bei der innigen Untrennbarkeit des Inhalts von der Form in jedweder Kunst eine solche Wandlung ohne eine neue Form nicht vor sich gehen könne, so sei es natürlich, daß die alte Form von der neuen fortgestoßen werden müsse, daß die alte Form durch die neue naturgemäß sich gleichsam abhäute.

Wir unsererseits finden diese unstreitig mancherlei Wahres enthaltende Reflexion doch etwas unklar. Zuzugeben ist allerdings, daß ganz ein neuer Inhalt stets auch eine neue Form mit sich führen wird; daß ferner auch, wo ein gewisser Inhalt aufhört zu sein, die durch ihn bedingte Form mitverschwinden muß. Wir meinen aber, daß bis jetzt, soweit die Weltgeschichte vorgerückt, die Wandlung des Stoffs nicht derart gewesen, vielleicht auch nie es werden kann, um die Form anders als nur äußerlich und unwesentlich zu modificiren; und finden deshalb, daß in der jenseitigen Meinung der Begriff der poetischen Form nicht recht gefaßt sein dürfte.

Was können wir von merklichen Veränderungen in der Poetik anführen? Unleugbar ist zwar z. B., daß es im Sinne der Hellenen jetzt keine Dithyramben mehr geben kann als begeisterte Loblieder auf den herrlichen, lebenerhöhenden Weingott. Aber schließt das aus, den eigentlichen Kern der Sache: einen edeln begeisteten Rausch lyrisch zu behandeln nach den trefflichen griechischen Mustern? — Wir sprachen schon einmal an diesem Orte über Ballade und Romanze, in welchen doch Manchem mit einem neuen Inhalt eine neue Form eingeführt scheinen möchte. Wahr ist aber hier nur, daß durch irgendwelchen culturhistorischen Proceß jene eigenthümliche episch-dramatische Färbung in der Lyrik hervorgerufen worden, welche jedoch bei alledem, wie wir damals schon bemerkten, echte innige Lyrik bleibt und nur als ein in gewisser Art neues Genre auch einen neuen Namen anzunehmen berechtigt war. Daß durch solchen Inhalt Darstellungsweise und äußere Form modificirt werden mußten, war natürlich; wie ja selbst ein sehnsüchtiges Lied anderer Formen bedarf als ein Trauerlied, ein idyllisches Epos anderer als ein heroisches u. s. w. Man hat also immer die Urform der Lyrik von der äußern Form oder Ausdrucksweise zu unterscheiden, von denen jene unveränderlich, diese (infolge gewisser unwesentlicher Veränderungen des Inhalts) allerdings Wandlungen unterworfen ist. In letzter Beziehung ist es durchaus nicht zu leugnen, daß gewisse Gefühlsdarstellungsarten, welche sich auf gewisse bald vorübergehende Zeit- und Moderichtungen gründeten, leicht sammt ihren Namen in Abgang kommen können, wie die mittelalterlichen Tenzonen und Glossen; bloßer Versvirtuositäten und Künsteleien, wie Sestine, Ritornelle und dergl. sind, noch zu geschweigen.

Allein weit etwas Anderes ist es mit den eingangsgenannten Arten, der Ode und Elegie. Wir halten sie zusammen mit dem Lied innerhalb der lyrischen Urform für ebenso ewig wie diese selbst. — Um die Namen Ode und Elegie haben wir dabei uns wenig zu kümmern, da Namen bekanntlich oft von sehr äußerlichem Ursprung sind und das ursprüngliche Wesen nicht bezeichnen. Mag doch auch Romanze und Ballade anfänglich ganz etwas Anderes bedeutet haben, wir haben die historisch überkommenen Namen, weil wir sie eben brauchten, gern behalten und wissen, was wir darunter verstehen. So auch mit Ode und Elegie. Das erste heißt nichts als ein Gesang, ein Lied, das andere, wie Einige behaupten, ein „Wehe, wehe" Singen. Gleichwol waren sie schon längst und sind noch lyrische Arten von bestimmtestem Gepräge. Poetische Darstellungen sind es gewisser ewiger in der Seele begründeter Richtungen menschlichen Gefühlslebens, daher so unvergänglich, daß sie noch jenseit der ihnen von den Griechen verliehenen, gewiß unnachahmlich schönen äußern Form zu bestehen vermögen. — Ehe wir den Charakter dieser Seelenrichtungen und der sie ausdrückenden lyrischen Arten etwas genauer betrachten, scheint eine kleine Vorbemerkung nöthig. Es ist bekannt, daß Schiller in seiner so bedeutenden Abhandlung über „naive und sentimentale Dichtung" (d. i. antike und moderne poetische Auffassung) das Wort „Elegie" oder vielmehr „das Elegische" in einem andern und weitern Sinne gebraucht, nehmlich (wie er sich selbst ausdrückt) als Bezeichnung der einen der in der sentimentalen (modernen) Dichtung herrschenden „Empfindungsweisen", deren er zwei aufstellt: die satyrische und elegische, jene wieder in pathetische und scherzhafte Satyre, diese in Elegie im engern Sinne und Idylle unterabtheilend. Diese kritisch-ästhetische Untersuchung berührt uns hier zwar im Ganzen um so weniger, als Schiller ausdrücklich anmerkt, daß „seine Absicht dabei keineswegs sei, die Grenzen zu verrücken, welche die bisherige Observanz mit gutem Grunde gesteckt", mahnt uns jedoch an die tiefere Bedeutung, die dem Worte Elegie zu Grunde liegt, vorzüglich dadurch, daß Schiller behauptet, auch der epische und dramatische Dichter könne uns elegisch bewegen.

Die lyrische Poesie scheint mir nun also drei Hauptrichtungen zu haben, welche sich in Lied, Ode und Elegie offenbaren, von denen jede eine besondere Behandlungsart erfordert.

— Was sind sie? und was ist uns die lyrische Poesie überhaupt? — Das lyrische Gedicht überhaupt ist der poetische Ausdruck einer Empfindung, eines Gefühls, einer Stimmung, einer Gemüthsbewegung, einer mit Empfindung durchwebten Gedankenreihe; Freude und Trauer, Sehnsucht und Hoffen, Liebe und Verdruß u. s. w. in den mannichfachsten Abstufungen, Mischungen und Motivirungen vermag es darzustellen. So klein das lyrische Gedicht seinem Umfang nach ist und sein muß, wegen seines Einzelinhaltes, so relativ groß, gegen die beiden andern poetischen Grundformen (Epos und Drama) gehalten, muß es sein wegen der Intensität seines Inhaltes, sowol materiell als formell. Denn die umfangreichern Epos und Drama haben nicht so viel Raum für vertiefte Darstellung einer einzelnen Gemüthsbewegung (und zwar noch weniger das längere Epos als das kürzere Drama) als das einzig dafür bestimmte lyrische Gedicht, welches das kürzeste ist. Und ferner: der Ausdruck des nur dem geistigen Auge sichtbaren *Gefühls* erheischt einen Kunstaufwand der äußern Form, der nur hier nothwendig ist. Die *Behandlung aber kann, je nachdem sich der Dichter zu seinem Hörer stellt*, auf die erwähnten *drei Weisen* geschehen. *Behandlung* ist uns nehmlich bei der Schöpfung eines Gedichts neben der *Urform* und der *äußern Form* ein drittes Moment, und zwar etwas Unveränderlicheres als letzteres; daher wir sie mit dem Namen: *innere Form* bezeichnen möchten. Diese aber eben ist es, die von jenen Verwerfern der Ode und Elegie irrthümlich mit der äußern Form verwechselt worden ist. — Betrachten wir jetzt nacheinander jene *drei lyrischen Weisen* oder inneren Formen.

Das Lied ist der *unmittelbarste* Ausdruck aller der oben bezeichneten innern Seelenvorgänge. Denn es liebt jene inneren Bewegungen auf einer individuell realen Grundlage auszuführen; daher es denn nicht nur geistliche und weltliche, sondern Lieder aller Stände und Zustände, Soldaten- und Jäger-, Schiffer- und Fischer-, Studenten- und Handwerksburschen-, Trink-, Tanz-, Hochzeits- und Gesellschaftslieder u. s. w. giebt. Auf diese Weise schmeichelt sich das echte Lied unwiderstehlich in die Seele des Hörers ein; rasch ist diese gewonnen, und des Dichters Empfindung wird zur seinigen. Auf dieses freundliche Verhältniß zu einander, auf diesen raschen Sieg ist das Lied ganz und gar angelegt.

Eine ganz und gar entgegengesetzte Stellung nimmt der *Odendichter* seinem Hörer gegenüber ein. Er will nicht unmittelbar gefangen nehmen, dazu ist er — zu stolz. Er könnte es auch nicht, wenn er es schon wollte, denn er ist zu ideal. Er kann es nicht, denn sein Gedankengang ist ein von anderer Poesie völlig abweichender. Denn wenn das Lied seine Gefühle und Gedanken unmittelbar aus dem Herzen fließen läßt, hat der Odensänger lange vorher gedacht und gefühlt, ehe er anhebt. Was er aber redet oder singt, scheint im Anfang schwer verständlich. Denn oft mitten in einer langen Gedankenreihe läßt er sich hören und giebt Gedanken den Gedanken. Man merkt jedoch, daß seine Gedanken gleichsam Ahnen haben; daher die stolze, die königliche Haltung der Ode. Das Fliegen und Sichschwingen ist ihr naturgemäß, sie verschmäht die hergebrachten und verständigen Bewegungen logischer Gänge. Doch diese königlichen Flüge haben etwas imposant Anziehendes; bald *beherrschen* sie uns, und fast wider Willen fühlen wir uns gedrungen ihnen zu folgen; wir werden mit fortgerissen. Alles ist auf einen mächtigen Eindruck angelegt. — Es versteht sich zwar, daß der Gehalt kein niederer sein darf; doch beachte man, daß das edelste und herzvollste Kirchenlied an und für sich noch kein *Hymnus* ist (mit welchem Namen man die religiöse Ode zu bezeichnen pflegt). So viel also kommt auf diese *innere Form*, auf diese odische Behandlung an.

In der geraden Mitte nun zwischen Lieder- und Odendichter steht der *Elegiker*. Darum zeigt auch seine Art weder eine so unmittelbare Berührung mit dem Hörer wie die des Liedersängers, noch die so strenge und stolze Ausschließlichkeit des Odendichters. Deshalb kann er nicht so leicht von uns aufgenommen werden wie jener und ist doch nicht so unzugänglich wie dieser. Der Elegiensänger gleicht einem empfindungsvollen Jüngling, der, etwa in stiller Waldwiese lagernd und die Natur auf sich wirken lassend, träumerisch in sich selbst verloren ist, ohne jedoch mit Fleiß sich vor den Menschen verbergen zu wollen, von denen er denn auch hin und wieder wahrgenommen wird, dort in seiner Waldeinsamkeit. Sonach hat der Ton seines Gesanges sowol etwas ruhig Heiteres, als freundlich Ernstes, nichts Ungeselliges, und ist doch nicht so traulich gesellig, wie der des Liedes. Es ist eine stille tiefe Sammlung des Gemüths, jeden Gleichfühlenden sofort ansprechend. Man hat auch, obwol vielleicht zu sehr mit Hinblick auf besondersten Gehalt, im Ganzen nicht uneben gesagt: die Elegie sei ein Streit zwischen Lust- und Wehgefühl, wobei endlich durch das Uebergewicht des ersteren der harmonische Abschluß gewonnen werde.

Wer kann wol verkennen, daß der Charakter der unmittelbarsten Gefühlsmittheilung dem Liede, der der mittelbarsten der odischen, und ein aus Mittelbarkeit und Unmittelbarkeit gemischter der elegischen Dichtweise eigen ist? Und wer sollte leugnen, daß diese dreifache Behandlungsweise des Lyrischen nicht blos den Alten zukommen darf, so meisterhaft sie auch die drei Arten geübt? Es ist vielmehr klar, daß zu allen Zeiten dichtende Menschen, sobald sie der Muse Gunst zu lyrischen Künstlern gemacht, sich der drei Behandlungsweisen werden bewußt sein müssen. So mögen auch die drei Namen, als so etwas ganz Klares und bedeutend, unter uns fortbestehen. — Es ist freilich bekannt, daß wir Deutschen, ehe wir zu künstlerisch-poetischem Bewußtsein heranreiften, auch jene Einsicht nicht mit voller Klarheit besaßen. Erst Klopstock, der Odendichter, zündete uns durch seine Oden das erste hellere Licht an. Denn dadurch, daß er in seinen Mustern uns zeigte, was eine echte Ode sei, hellte er zugleich den Begriff des Liedes und der Elegie mit auf. Dadurch aber, daß er seine vielfach trefflichen Oden in den antiken Formen schrieb, die vielleicht vor allen anderen modernen Sprachen nur der deutschen gewinnbar sind (ein anerkanntes großes Verdienst!), vermehrte er nur die theoretische Förderniß, die uns daraus hervorging. Und seitdem weiß man und sollte man noch bestimmter wissen, als es der Fall zu sein scheint, daß jene *inneren Formen* an die äußeren Formen der Hellenen und Römer nicht lediglich gebunden sind. — Schon Rammler machte einen nicht unwürdigen Anfang mit gereimten Oden. Zwar ist das schwierig. Denn unbestritten ist es, daß Klopstock die dem Odenbegriff so angemessene Ausdrucksform, wie sie bisher nur die Alten in ihren wunderbar schönen reimlosen Rhythmen und Maßen hatten, durchaus nur noch in der Natur der deutschen Sprache als möglich nachgewiesen und dargethan hat. Auf diese Weise wurde die Odendichtung in antiker Form gewissermaßen national, und mit nationalem Stolze widmeten wir uns eifrig ihrer Vervollkommnung. Beweis für unsere Berechtigung dazu ist, daß von den späteren Odendichtern die von Klopstock gezeigte Form immer kunstgewandter fortgebildet und gehandhabt worden ist. Wir erinnern an Sonnenberg, Hölderlin, Hölty, Kosegarten, an den Meister Voß, an den noch meisterlicheren Grafen Platen und seinen Schüler Geibel. In neuester Zeit haben sich durch größere Sammlungen hervorgethan J. Minckwitz und F. Rohde. Engverwandt dem Begriff der Ode ist der *Hymnos* (eigentlich eine Ode, von göttlich erhobenen Gefühlen durchdrungen), als dessen größter Meister den Alten wie uns heute noch Pindaros dasteht. Auch diesem hat man mit bewundernswürdigem Glück seine großartigen, fast aus lauter verschiedenartig gemessenen Verszeilen zusammengesetzten und doch so musikalisch harmonischen Strophen nachgebildet. Vor Allen sei, einer der neuesten, Adolf Pichler, hervorgehoben. — Aber dessen-

ungeachtet, wer darf dem nationalen Reim, kunstvoll angewendet, die Kraft, an einer Ode bauen zu helfen, absprechen? — Schiller's „Lied an die Freude", Goethe's herrlicher Engelgesang im Prolog zum Faust, selbst, wenn auch wol niedriger stehend, Mahlmann's „Vaterunser", was sind sie anders als Hymnen? In der eigentlichen Ode ist in dieser Beziehung allerdings erst noch viel zu thun. So richtig es an und für sich sein mag, was mir jüngst ein sehr talentvoller und mit künstlerischem Ernste in das Wesen der Kunstform einschauender, mir befreundeter Dichter sagte: „Daß wir gleichsam auf dem ringsbewegten und vielschimmernden Gewoge der Rhythmen nicht den Tonschlag des Reimes vermissen, sondern einen weit mehr als vollständigen Ersatz für ihn haben", — so scheint mir doch, innerlich, wie ich ihn auffasse, der odische Schwung auch noch auf andere Weise, und zwar mit secundirendem Reimklang, zu ermöglichen. Der vom odischen Geiste erfüllte schöpferische und weise Dichter wird es wohl verstehen, in welcher der Ode würdigen Weise, an welcher Stelle der Strophe oder auch des einzelnen Verses der Reimklang anzuwenden ist. Jedenfalls stelle ich mir eine sparsame Verwendung dieses Mittels dabei vor, um die Rhythmen nicht zu stören, aber diese dann um so gewaltiger wirkend. Auch räume ich ein, daß mit ganz den antiken nachgebildeten Maßen der Reim sich wol nicht vertragen mag; aber es bedarf eben, nach meiner entschiedenen Ansicht, zur Ode derselben nicht immer. Wenn kein Muster bis jetzt vorhanden, so kann es doch und wird wahrscheinlich kommen aus einem geweihten und berufenen Munde, der dann Alles in ungeahnter Weise entzücken wird. Aus solchem haben wir einen Mißlaut nicht zu fürchten; wir glauben ja an einen erhabensten Tonschlag der Sphären. — Noch viel weniger nun dürfte es befremden, wenn ich die Innerlichkeit der Elegie außer in den altclassischen Distichen auch in Reimen recht wohl für ausdrückbar halte. Denn die schönsten Muster liegen bereits vor. Ich stelle daher neben die meisterhaften in den antiken Formen gedichteten Elegien Goethe's und Schiller's (römische Elegien, Alexis und Dora, Spaziergang u. s. w.) als vollkommen ebenbürtig nicht nur Hölty's mit Recht berühmte Elegie auf den Tod eines Landmädchens, sondern noch mehrere andere dieses so empfindungsvollen und recht eigens elegischen Dichters. Von neueren will ich beispielsweise nur des frühverstorbenen Eduard Schulze (E. Ferrand) gedenken (dessen achtfüßig Reim auf Reim nur männlich gereimten Trochäen von echt elegischem Ton sind). —

Nun darf ich schließlich nicht verschweigen, daß mein obigen Aufstellungen und Behauptungen von seiten eines hochbedeutenden Geistes im Allgemeinen sehr gefährdet erscheinen dürften. Schiller nehmlich in dem obenerwähnten classischen Aufsatze über „naive und sentimentale Dichtung" sagt in einer Anmerkung Folgendes: („Ich bemerke hier noch"), „daß, wenn man die sentimentalische Poesie, wie billig, für eine echte Art (nicht blos für eine Abart) und für eine Erweiterung der wahren Dichtkunst zu halten geneigt ist, in der Bestimmung der poetischen Arten, sowie überhaupt in der ganzen poetischen Gesetzgebung, welche noch immer einseitig auf die Observanz der alten und naiven Dichter gegründet wird, auch auf sie einige Rücksicht muß genommen werden. Der sentimentalische Dichter geht in zu wesentlichen Stücken von dem naiven ab, als daß ihm die Formen, welche dieser eingeführt, überall ungezwungen anpassen könnten. Freilich ist es hier schwer, die Ausnahmen, welche die Verschiedenheit der Art erfordert, von den Ausflüchten, welche das Unvermögen sich erlaubt, immer richtig zu unterscheiden; aber so viel lehrt doch die Erfahrung, daß unter den Händen sentimentalischer Dichter (auch der vorzüglichsten) keine einzige Gedichtart ganz das geblieben ist, was sie bei den Alten gewesen, und daß unter den alten Namen öfters sehr neue Gattungen sind ausgeführt worden." — Jedenfalls weist der große Mann auf ein großes, nie zu leugnendes Gesetz culturgeschichtlicher Weiterentwickelung hin. Doch man höre nur auch, wie vorsichtig, als ein aufmerksamer wahrer Künstler, er sich ausspricht, wie er durchaus nicht einreißender Kunstlosigkeit damit das Wort geredet haben will. Mehr als Philosoph, wenn auch nur in andeutender Weise, spricht er die letzten Worte. Er will eben damit, wie mir es scheint, die modernen Dichter nur zu künstlerischer Selbsterkenntniß erwecken und in Lebendigkeit erhalten. Mir scheint er der Unvergänglichkeit jener drei inneren Behandlungsformen dadurch nichts anhaben weder zu wollen noch zu können. Denn zugegeben, daß spätere Zeiten und Culturen (wie wir ja schon geschichtlich erfahren haben und unsere Nachkommen noch weiter erfahren werden) auch in diese drei Behandlungsarten, wie überhaupt in alle Gattungen und Arten einen verschiedenen Ton bringen werden und müssen: so wird doch darin, denke ich, kein größerer Unterschied von den vorhergehenden sein, als etwa der geographische, der in der That z. B. zwischen Engländern oder Deutschen einerseits und Spaniern oder Portugiesen andererseits in deren Dichtungen stets bestehen wird.

Woldemar Schultz †.

Viele brave Männer, die vor wenigen Monaten noch ihren friedlichen und wissenschaftlichen Beschäftigungen nachgingen, rief ein eben so plötzlich als mörderisch hereinbrechender Krieg zum Kampfe, und so mancher Held schlummert bereits unter dem kühlen Rasen, der vor drei Monden kaum an die Möglichkeit eines Bruderkampfes in Deutschland zu glauben vermochte. — Der Hauptsturm scheint vorüber zu sein und das Schwert ruht augenblicklich in der Scheide, um den friedlichen Verhandlungen mit der Feder einigen Raum zu gönnen. Möge dem ganzen Deutschland ein segensreicher Friede aus diesem entsetzlichen Kampfe erblühen und so das Blut der vielen Braven, die nur das Pflichtgefühl, nicht gegenseitiger Haß in den Kampf getrieben, gesühnt werden, und möchte der großen Schaar der vom Gram Gebeugten und Trauernden die Genugthuung werden, sich an dem Gedanken aufrichten zu können, daß all die Schmerzensopfer für die Machtentfaltung, den Ruhm eines einigen Deutschlands gebracht wurden.

Es sei mir gestattet, aus der großen Zahl der heldenmüthigen Kämpfer von Königgrätz einen hervorzuheben und ihm einige Worte der Erinnerung zu weihen.

Woldemar Schultz, Oberleutnant in der königlich sächsischen Leibbrigade, Ritter des kaiserlich brasilianischen Rosenordens, erlag am 12. Juli auf Schloß Radeck in Böhmen seinen in der Schlacht bei Königgrätz erhaltenen Wunden. Schultz war eine Zierde der tapfern sächsischen Armee. Sein Name ist weit über die engen Grenzen seines engeren Vaterlandes bekannt und in wissenschaftlichen wie in militairischen Kreisen mit größter Achtung genannt. Als mustergiltiger Familienvater wird er beweint von einer braven Gattin, die nur für ihn und mit ihm für seine geistigen Bestrebungen und ihren kleinen Knaben, der noch zu jung ist, um den Verlust des Vaters zu begreifen, lebte.

Schultz ist der Sohn des schon vor Jahren verstorbenen Inspectors des Grünen Gewölbes in Dresden, am 8. Februar 1833 geboren. In dem Institut des Director Krause gebildet, trat er 1848 in die sächsische Armee. Am 19. April 1852 bekam er das Officiers-Patent, und nachdem er am 15. October 1858 zum Oberleutnant ernannt war, erhielt er einen dreijährigen Urlaub zu einer wissenschaftlichen Reise nach Brasilien, zu der er sich theilweise unter Anleitung des bekannten ehemaligen

brasilianischen General-Consuls J. Sturz vorbereitet hatte. Sein Hauptzweck war, die südlichen Provinzen von Brasilien, Rio Grande do Sul, S. Catharina und Paraná, zu erforschen. — Schultz' veröffentlichte Arbeiten legen Zeugniß ab von großer Gediegenheit, Gründlichkeit und athmen durchweg einen so wohlwollenden, humanen Geist, der ihn in jeder Weise als einen liebenswürdigen und von edeln Ansichten durchdrungenen Mann kennzeichnete. Recht schlagend tritt das wohlwollende Gemüth von Schultz hervor in der Abhandlung: „Die südamerikanischen Indier colonisationsfähig"; abgedruckt im zweiten Jahresbericht des Vereins von Freunden der Erdkunde zu Leipzig; 1862, Leipzig, J. C. Hinrichsche Buchhandlung.

Die bedeutendste Arbeit, welche uns der zu früh Verstorbene hinterlassen hat, ist: „Studien über agrarische und physikalische Verhältnisse in Südbrasilien, im Hinblick auf die Colonisation und die Einwanderung." Mit einem Atlas. Leipzig, Ernst Julius Günther, 1865. Dieses Werk hat in Brasilien wie in Deutschland die glänzendste Aufnahme erfahren. Die deutsche Zeitung in Porto Alegre sagt über das Werk: „Dem intelligenten und strebsamen Verfasser möge die gerechte Anerkennung, die sein Werk hier an Ort und Stelle findet und der wir heute Worte leihen, eine Belohnung für die Ausdauer und Liebe zur Sache sein, mit der er sich einer so schwierigen und mühevollen Aufgabe unterzogen. Doch hat er sie auf magistrale Weise gelöst und das Beste geliefert, was auf diesem Felde bisher erschienen ist. Dies Bewußtsein kann er haben." Ferner heißt es: „Welche Beharrlichkeit und hartnäckige Anstrengung Herr Schultz aufgewendet haben muß, um alle diese Materialien (es bezieht sich dieser Ausspruch auch auf die Karten) zu sammeln, kann nur derjenige genügend schätzen, der, wie wir, aus eigener Erfahrung weiß, wie schwer es hier hält, derartige Sachen zusammenzutreiben."

Schultz schildert uns nicht etwa Brasilien im Allgemeinen, sondern nur Südbrasilien, er hält sich genau an den Inhalt, welchen der Titel verspricht: er untersucht und schildert nur die agrarischen und physikalischen Verhältnisse und zwar in einer so vollendeten Abrundung, daß nichts Wesentliches vermißt wird. Schultz war ein Mann von großer, ja fast peinlicher Gewissenhaftigkeit. Er hat in Südbrasilien 6000 Legues zu Lande zurückgelegt und spricht überall aus eigener Anschauung und gründlichster Forschung. Die Erdkunde verliert in ihm eine herrliche Kraft und die Deutschen in Brasilien den edelsten und besten Freund.

Schultz hatte bei seinem Aufenthalt in den obengenannten brasilianischen Provinzen sehr bald erkannt, daß die dortigen Verhältnisse in Deutschland total verkannt wurden; er fand Vieles ganz anders, als die deutsche Presse in Deutschland zu glauben gestattet. Er überzeugte sich, daß hier die Bedingungen und die Keime zu einem „Neu-Deutschland" sehr wohl vorhanden seien. Schultz giebt S. 197 folgende anziehende Schilderung von dem Lande, das er der deutschen Auswanderung empfiehlt:

„Nur da, wo sich innerhalb gemäßigter Klimate eine mehrgestaltige Oberfläche ausbreitet, wo es Gebirge, Hochebenen, Hügelländer und durchschnittene Flächen giebt, wo buschige Triften mit düsteren Schwarzwäldern wechseln, wo sich in glatten Seen der blaue Himmel wiederspiegelt und an lockeren Marschen erregte Meeresfluthen nagen, da werden die fortziehenden Glieder aller der verschiedenen deutschen Stämme ein Stück Natur wiederfinden, welches der Heimat ähnlich ist.

„Innerhalb des östlichen Plata- und des angrenzenden atlantischen Gebietes haben nun die Gegenden mit gemischter Pflanzendecke eine solche Physiognomie der Oberfläche.

„Dieser Landstreifen dehnt sich wie ein aufgerolltes Band, voll anziehender Landschaftsbilder, gar verschieden an Farbe und Gestaltung, unter den mehrgenannten Breiten vom südatlantischen Ocean bis an die Ufer des Paraná, bald plastisch gebogen und gefaltet zu zerrissenen Gebirgen mit weiten Thalkesseln, mit engen Schluchten, mit zugespitzten Berggipfeln und ausgedehnten Hochebenen, bald geformt zum anmuthigen Hügellande mit leichtgeschwungenen Höhenketten und blauen duftigen Fernen. Während sich dort im zerrissenen Felsengebirge geheimnißvoll die Urwälder erheben und auf dem Tafellande Gruppen schwermüthiger Araucarien stehen, breiten sich in den sanftgewellten Gegenden sattgefärbte Wiesen aus, unterbrochen von dichtem Gebüsch; nahe der Küste aber liegt das Dünenland mit seinem Netz von Teichen und Seen, dessen Maschen an der felsigen Serra haften, die grotesken Formen wiederspiegelnd.

„Weist auch diese Natur nicht so gewaltige Contraste auf wie die der deutschen Lande, und ist sie auch nicht so mannichfaltig und romantisch, so brauchen die Leute vom Oberrhein und von der Donau, sowie die von der Weser, Elbe, Oder, dem gewohnten Anblick von Bergen, Thälern, Wiesen und Wäldern doch nicht zu entsagen. Da können mit dem gemüthvollen Sinn auch die deutschen Lieder, die diese Dinge preisen und Alles, was groß, edel, erhaben ist, fortleben und fortklingen auf fremder Erde, eine gemeinsame Losung für ein und dasselbe Volk dies- und jenseit des Oceans für alle Zeiten." —

In diesem so gezeichneten Lande fand Schultz eine rein deutsche Bevölkerung von etwa 40,000 Seelen in glücklichen Verhältnissen und im Frieden lebend, soweit das Wort — Friede — auf menschliches Treiben überhaupt anwendbar ist. Obgleich Schultz die feste Ueberzeugung aus diesem Theil von Brasilien mitbrachte, daß hier das geeignetste Land für deutsche Colonisation gefunden sei, war er fern davon, die Auswanderung zu befürworten; doch wenn ihm das Elend in dem alten Vaterlande so recht lebhaft entgegentrat, so wurde sein edles, menschenfreundliches Gemüth innerlich erregt und mit bewegter Stimme rief er wol aus: Wie glücklich könnten diese unglücklichen Menschen in den schönen von mir besuchten Landstrichen von Südbrasilien werden. Da ist Raum für Millionen, welche ein freudiges, arbeitvolles Leben mit einer hier dürftigen Existenz vertauschen könnten!

Schultz lebte aber nicht nur für Brasilien. Wenn auch die Erdkunde sein Lieblingsstudium war, so stand er auch als tüchtiger Offizier in hohen Ehren, und seiner allgemeinen wissenschaftlichen Bildung und gediegenen Kenntnisse wegen wurde er zum Lehrer am Cadettenhaus in Dresden berufen. In dieser Eigenschaft fungirte er vor dem Ausbruch des verhängnißvollen Kriegs als Examinator in der Offizierprüfungscommission. Als es mir im Jahre 1861 im Verein mit gleichgesinnten Freunden gelang, zu Leipzig den ersten Verein für Erdkunde in Sachsen ins Leben zu rufen, betheiligte er sich sofort auf das Lebhafteste an der Belebung des Vereins. Schultz kam häufig zu den Vereinssitzungen aus Dresden nach Leipzig und erfreute die Mitglieder durch belehrende Vorträge. Das Leipziger Vereinsleben begeisterte ihn so sehr, daß er beschloß, auch einen Verein für Erdkunde in Dresden zu gründen. Im Verein mit den Herren Dr. Häntzsche, Dr. Ruge, Dr. Karl Andree und anderen Gleichgesinnten gelang es, am 27. März 1863 auch in Dresden einen Verein für Erdkunde zu gründen, der sich bald durch ein sehr reges Leben bemerklich machte. In der pädagogischen Section, sowie in der Section für Auswanderung, der er präsidirte, entwickelte Schultz eine nicht genug anzuerkennende Thätigkeit.

Diesem reichen Leben, diesem glücklichen Wirken und Schaffen setzte eine Kugel vor Königgrätz ein zu frühes Ziel! Woldemar Schultz hat sich durch seine Arbeiten im Bereich der Wissenschaften einen sehr ehrenwerthen Namen gesichert; als braver Soldat dem Befehl seines Königs folgend, ist er als Held gefallen.

Ehre seinem Andenken! H. Lange.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig. Poststraße Nr. 3.

№ 67. Donnerstag, den 23. August. 1866.

Die rationelle Ernährung des Volkes.*)

Die rationelle Ernährung des Menschen ist ein Gegenstand von so großer Wichtigkeit für alle Classen im Allgemeinen wie für das einzelne Individuum, daß demselben allseitig weit mehr Aufmerksamkeit zugewendet werden sollte, als es leider noch der Fall ist. Die Hauptursache dieses Mangels dürfte die sehr allgemeine Unbekanntschaft mit der eigentlichen Bedeutung der Sache, außerdem Gewohnheit und Vorurtheil sein. Die Ernährung des Menschen hat die Aufgaben zu erfüllen, Körper- und Geisteskräfte zu entwickeln, Körperbestandtheile zu bilden, welche, wie in der Zeit des Wachsthums des Körpers, zu den vorhandenen neu hinzukommen, sowie auch solcher zum Ersatz von verbrauchten. Dies geschieht durch den Vorgang der Umwandlung, Assimilation der eingeführten Nahrungsmittel, die Verdauung, den sogenannten Stoffwechsel, eine beständig fortgehende chemische Veränderung von Körperbestandtheilen im weitesten Sinne, die genossenen und dadurch zu Bestandtheilen des Körpers gewordenen, in denselben aufgenommenen Nahrungsmittel mit einbegriffen. Da nun erfahrungsmäßig das körperliche und geistige Gedeihen des Menschen — ein oft gebrauchtes, wenngleich sehr unzulängliches Gleichniß zu wiederholen — wie die Leistungen einer Dampfmaschine nicht allein von der Quantität des dabei verwendeten Brennmaterials, sondern auch von der Qualität desselben, ebenso nicht blos von der Menge, sondern auch von der Art und Beschaffenheit der Nahrungsmittel abhängig ist, so liegt eine soweit möglich vernünftige Ernährung in Jedes Interesse. Für die praktische Lösung der Aufgabe reicht aber nicht hin, im Allgemeinen die Zuführung von Speisen und Getränken, sowie die Aufnahme von Luft in Lungen und Blut durch das Athmen, endlich körperliche Bewegung und geistige Thätigkeit zur Belebung des Stoffwechsels als Bedingungen der Ernährung aufzustellen. Man muß der Sache näher treten.

Eine wichtige und schwierige Aufgabe ist es namentlich, unter den Massen der Bevölkerungen den Sinn und das Verständniß für eine rationelle Ernährung zu wecken und zu verbreiten. Viele vergebliche Bemühungen sind in dieser Beziehung schon aufgewendet und auch materielle Opfer gebracht worden; allein immer noch sind dieselben von Neuem nöthig, um dem Gegenstande Eingang beim Volke zu schaffen, wo ihm alle die hemmenden Momente entgegentreten — das Vorurtheil, die Gewohnheit, Mißtrauen, der Unverstand 2c. —, denen man begegnet, wenn es gilt, einem bedeutenden Fortschritte allgemeine Verbreitung zu verschaffen.

Der Herr Verfasser der Schrift, auf welche wir hier insbesondere auch um ihres praktischen Werthes willen die Aufmerksamkeit aller Derjenigen zu lenken wünschen, welche es mit der Masse der Bevölkerung und namentlich mit den sogenannten arbeitenden Classen wohlmeinen, gehört zu jenen um das Gemeinwohl verdienten Männern, welche, von der hohen Wichtigkeit der Sache beseelt, durch alle Hemmnisse nicht entmuthigt, der in Rede stehenden Angelegenheit in That und Wort ihre fruchtbringende Wirksamkeit fortgesetzt widmen. „Sehen wir die Folgen einer vernunftwidrigen Ernährung“, bemerkt er im Vorwort, „sehen wir, was aus dem Menschen wird, der den Anforderungen seiner Natur vom ersten Tage seiner Geburt an nicht genügte, der sich Tag für Tag und Jahr um Jahr mit Nährmitteln hinfristete, welche den kategorischen Anforderungen seines Organismus widersprechen, wie er nie zum Vollgefühl von Kraft und Gesundheit gelangt, wie er im fünfzigsten Jahre schon dem Marasmus verfällt, wie endlich die Kinder dieses hinfälligen Geschlechts schon mit allen Zeichen der Scrofulosis geboren werden, — so bleibt keine Wahl: es muß von Neuem versucht werden, dem verhängnißvollen Uebel entgegen zu treten, alle Mittel und Wege, die dem Zweck um einen Schritt näher führen dürften, sind von Neuem zu prüfen und alle vergeblichen Versuche dürfen nicht abschrecken.

„Wenn es gilt, den richtigen Weg zu finden, um zu einer rationellen Ansicht über die Ernährung des Menschen zu gelangen, so können wir nichts thun als uns von den Intentionen der Natur leiten lassen; sie spricht ihren Willen deutlich und klar genug aus, wenn wir nur unbedingt ihrer leitenden Hand vertrauen. Kraft ist die Bedingung jeder Entwickelung — der Entwickelung des Individuums wie der Entwickelung der Völker; sie ist aber gebunden an den Stoff, und wo der Stoff, aus dem sich Kraft und Leben erzeugen soll, nicht den strengen Anforderungen der Natur entspricht, da kann das Product des Stoffes auch nur ein der Intention der Natur widersprechendes sein; — was aber bestraft sich härter als ein Mißachten ihrer ausnahmslosen Gesetze, am Leben der Einzelnen sowol als dem der Völker?“

Schon aus dem Vorhergehenden erhellt, daß es der Herr Verfasser nicht auf eine Theorie der menschlichen Ernährung mit seiner Schrift abgesehen hat. Seine Ansichten — und, fügen wir hinzu, erprobten Anleitungen im Betreff einer anzustrebenden rationellen Ernährung des Volkes mitzutheilen, war sein Zweck, und die Einleitung dazu bildet eine Darlegung der allgemeinen wissenschaftlichen Gesichtspunkte, die festzuhalten sind, wenn man das Ziel nicht verfehlen will. Er giebt diese mit Berücksichtigung verschiedener Lebenssphären und verschiedener Altersstufen. Auch des gewichtig auftretenden Momentes des Preises, welches so wesentlich mitspricht, wenn es gilt, für die verschiedenen Lebensverhältnisse die rationelle Verbindung der einzelnen Nährmittel zu bestimmen, gedenkt er und schließt mit dem für minder Bemittelte und Arme tröstlichen Satze: „Glücklicherweise hat es die gütige Natur so eingerichtet, daß eine vernunftgemäße Ernährung, eine Ernährung, welche den Anforderungen des Organismus vollkommen entspricht, keine theure sein muß, wenn man nur darauf Bedacht nimmt, den Luxusconsum auszuschließen.“ Die Unterlagen, deren man bedarf, um selbst eine rationelle Verbindung der einzelnen Nahrungsmittel auf Grund ihres Werthes und ihrer Einflüsse bei der Ernährung herzustellen, folgen dann in einer alphabetisch geordneten Tabelle nach Prof. Wolff. Mit Hilfe derselben wird der Verständige, wenn er die vorher entwickelten Grundsätze festhält, die angemessenen Speise-

*) Die rationelle Ernährung des Volkes, mit besonderer Berücksichtigung der Beköstigung in Schulen, Seminarien, Arbeitshäusern und Armenhäusern, von Arnim Graf zur Lippe-Weißenfeld-Thurm. Leipzig, Georg Wigand. V und 106 S. gr. 8.

mischungen ohne besondere Mühe wählen und berechnen können. Unbedingt festzuhalten ist dabei z. B. in Beziehung auf Kinder, daß diese ernährt werden müssen in dem Verhältniß der Protein- (d. h. fleisch- oder eiweißartigen) Stoffe zu den Stärkemehläquivalenten wie 1:5, die jungen Leute von 10—20 Jahren aber wie 1:4. Hausväter von Waisenhäusern, Seminarien, Convicten ꝛc. werden die Schrift in dieser Hinsicht mit großem Nutzen lesen und hoffentlich verwerthen. Nach allen Seiten beherzigenswerth ist, was über das Mißverhältniß und die verderblichen Folgen ausschließlicher Kartoffelnahrung gesagt wird:

„Aus der Berechnung der Gewichtsmenge fester Nährmittel, die Derjenige erfahrungsgemäß täglich zu sich zu nehmen pflegt, der fast ausschließlich von Kartoffeln, Brod und Cichorienwasser lebt, ersahen wir, daß sie, — nicht wie es sein sollte 2—3 Pfd., oder 1000—1500, — höchstens bei angestrengtester Arbeit 1900 Gramm betrug, sondern 4783 Gramm oder über 9½ Pfd. In demselben Mißverhältniß ist aber auch die Qualität der Tagesration. Die Proteïnstoffe zu den Stärkemehläquivalenten stehen nicht in einem Verhältniß wie 1 : 5, wie dies sein sollte, — sondern die Berechnung weist ein Verhältniß nach wie 2 : 9,$_1$! — Ist es da noch zu verwundern, daß die Menschen kraftlos und elend sind? zum Arbeiten, d. h. zum rüstigen Arbeiten, nicht aufgelegt, und nicht fähig! Die genügenden Mengen Proteïnkörper sind wohl in der Nahrung enthalten, — die Berechnung belehrt uns, daß 143,$_7$ Gramm darin sind, während der mäßig arbeitende Mann erfahrungsgemäß nur 120 Gr. nöthig hat, — aber diese Proteïnkörper sind mit einer solchen Masse Stärkemehläquivalenten verdünnt, daß sie nicht zur Geltung gelangen können. Dasselbe gilt von der Phosphorsäure und dem Eisen. — Wir sagten schon früher, die unrationelle Kost ist unter allen Umständen eine verschwenderische, ist nicht frei von Luxusconsum. Im vorliegenden Falle besteht die Verschwendung nicht allein darin, daß täglich 23 Gramm Protein zu viel verzehrt werden, die durch den Verzehrenden durchaus nicht verwerthet werden, wir sehen ja, daß die 143 Gramm nicht einmal das zu leisten vermögen, was 120 Gramm mit geringerer Verdünnung durch Stärkemehläquivalente leisten würden; — besonders ist die vorliegende Ernährungsweise aber deshalb eine verschwenderische, weil eine ungeheure Masse von Respirationsmitteln nutzlos vergeudet wird. Statt 575 Gramm Stärkemehläquivalenten verzehrt der von Kartoffeln fast allein Lebende 1319 Gramm, also 744 Gramm zu viel, die 719 Gramm Stärkemehl entsprechen. Also von dem gesammten Stärkemehl der 4000 Gramm Kartoffeln (828 Gramm enthalten diese) werden nur 109 Gramm verwerthet! — Nehmen wir den Preis der Stärke zu 3 Ngr 6 ₰ pro Pfd. an = 500 Gr., so beträgt der Werth der täglich vergeudeten Stärke 5 Ngr 1,$_7$ ₰. Der Preis des auf diese Weise verloren gehenden Werthproducts ist also höher als der Preis der ganzen Nahrung, die der von Kartoffeln fast ausschließlich lebende Mensch täglich genießt, und mit der er sein Leben traurig hinfristet. Die Hinfälligkeit der von Kartoffeln allein lebenden Menschen liegt zweifellos auch in dem Grunde, daß durch die massenhafte Ueberfüllung des Verdauungsapparates dieser außerordentlich geschwächt wird; die ihm täglich zugemuthete ganz naturwidrige Arbeit und Anstrengung consumirt allein schon einen namhaften Theil der Kraft, die doch wieder aus dem mangelhaften Nährstoff geschöpft werden muß, mithin kann man leicht einsehen, welch geringer Theil von Kraft übrig bleibt „zur Arbeit", nachdem sie den unvermeidlichsten Functionen des Stoffwechsels genügte. Würde man die „Kraft", die durch solche allen bestehenden Naturgesetzen Hohn sprechende Ernährungsweise dem Volke, dem Staate verloren geht, in Zahlen ausdrücken, würde man die „zur Zahl" gebrachte Kraft als Capital veranschlagen, man würde erstaunen, welche enorme Verluste ein Volk durch seine unrationelle Ernährung erleidet."

---

c. **Dresden**, im August. Seit dem ersten in Nr. 55 dieses Blattes gegebenen Bericht über die hiesige Kunstausstellung ist dieselbe durch nachträglich noch eingegangene Werke vielfach bereichert worden. Die Zahl der ausgestellten Werke beträgt gegenwärtig, von den akademischen Schülerarbeiten abgesehen, gegen 400 Nummern. Befinden sich auch keine epochemachenden Arbeiten darunter, so liefert die Ausstellung schließlich doch, besonders in Anbetracht der Ungunst der Zeit, unter welcher sie abgehalten wird, ein ganz leidliches Resultat. Die Historienmalerei freilich ist sehr im Rückstand geblieben; das sogenannte historische Genre hat noch durch ein Bild von Professor v. Oer Vertretung gefunden, welches an eine die Kunstliebe Königs August III. charakterisirende Sage anknüpft. Als nehmlich die in Italien erworbene Sixtinische Madonna in Dresden eintraf, ließ der König — wie man erzählt — das Bild in den Thronsaal bringen und dort auspacken. Das günstigste Licht für das Bild bot der Platz, wo der königliche Thronsessel stand, und als man zögerte, es dort aufzustellen, schob der König den Thronsessel rasch mit den Worten bei Seite: „Platz für den großen Raphael!" Diesen Moment wählte der Künstler zu seinem Bilde. Noch behandelte derselbe die Rococozeit in einer Parkscene; die auf diesem Bilde befindlichen Thiere sind von E. Meißner ausgeführt, welch Letzterer sein Talent für Thierdarstellungen auch in einer von ihm allein gemalten Arbeit bethätigt hat. Ferner wurden noch von H. Lichtenberger, Meno und Bernhard Mühlig, Flinzer, Karst u. s. w. Genrebilder ausgestellt. M. Ritscher lieferte ein frisch und unmittelbar aufgefaßtes weibliches Bildniß, und ebenso hat das landschaftliche Gebiet noch mannichfache Bereicherung erfahren. Neben dem letztgenannten Darstellungsgebiet ist die Plastik auf der diesjährigen Ausstellung in hervorragender Weise vertreten, und zwar besonders durch Arbeiten Hähnel'scher Schüler. Unter der Leitung dieses trefflichen Meisters, dessen Einfluß die ausgestellten Werke in ihrer technischen Durchführung wie in der edlen Auffassungsweise aufs Erfreulichste bekunden, dürften, wenn die Aussteller für die Zukunft halten, was sie jetzt in ihren Arbeiten versprechen, der Plastik sehr achtbare Kräfte zuwachsen. Als die beste Arbeit darunter ist eine „Swanhildis", die Heldin einer bekannten sächsischen Volkssage, von Otto Menzel zu bezeichnen. In der Bewegung der Gestalt wie in dem Ausdrucke des Kopfes ist fürstliche Hoheit mit mädchenhafter Anmuth reizvoll verschmolzen, und ebenso bekundet die mit der Haltung der ganzen Figur gut zusammengedachte Gewandung einen feinen, sehr ausgebildeten Schönheitssinn. Recht frisch und lebendig und im plastischen Geiste gedacht ist noch eine zweite Statue Menzel's, ein „Fischerjunge", der, die Hand in die Seite gestemmt, in ungezwungener Haltung dalehnt. Den Menzel'schen Arbeiten sind die von E. Strecker anzureihen. Die eine Arbeit desselben ist ein im Geiste der Antike gedachter „Amor, welcher den Herkules imitirt". Der Gedanke, frisch und trefflich, kommt in unbefangener, freier Weise zum Ausdruck. Die beiden anderen Arbeiten des Künstlers sind eine „Lorelei" und ein „Christengel", von denen besonders die letztere durch künstlerische Vorzüge fesselt. Dieselbe ist rein empfunden und in einfachen, großen Formen gleichmäßig und lebensvoll durchgebildet. Ebenfalls recht warm empfunden ist eine kleine, ausdrucksvolle und in der Anordnung gut entwickelte Gruppe „Christus am Oelberge" von E. Andresen. Von des Künstlers Streben nach stylgemäßer Formenentwickelung zeugt noch eine allegorische Gestalt der „Sage". Als anmuthige Arbeiten erscheinen ferner verschiedene, dem mythologischen Gestaltenkreis entnommene kleine Gruppen von O. König, die ebenso ansprechend im Gedanken als trefflich in der Ausführung sind. Noch ist von Arbeiten Hähnel'scher Schüler als recht gelungen

ein „Simson mit dem Löwen" von H. Schurig, sodann eine Gruppe: „Die Vertreibung aus dem Paradiese" von F. Gastell und endlich ein „Prometheus" von G. Beetz zu nennen. Von den übrigen Bildhauern, welche die Ausstellung beschickt haben, ist Wilhelm Schwenk hervorzuheben. Derselbe lieferte die Modelle zu zwei Statuen, welche bestimmt sind, in doppelter Größe, in Sandstein ausgeführt, die neue Façade der hiesigen Sophienkirche zu schmücken. Die Statuen, in einer diesem Zwecke entsprechenden Weise ausgeführt und wirksam in der Schlichtheit und Treue, mit welcher die Charaktere aufgefaßt sind, stellen Herzog Heinrich den Frommen und die Kurfürstin Sophie dar. Ferner hat H. Möller, ein Schüler des Bildhauer Schilling, eine recht warm und lebendig gearbeitete größere Gruppe, einen Faun, welcher einen jungen Pan im Beckenschlagen unterrichtet, ausgestellt; während unter den Bildnißdarstellungen zwei Büsten von R. Tänzler noch aufzuführen sind. Aquarellen, und zwar meistens architektonische Gegenstände, haben G. Hahn, J. C. Schulz, Th. Choulant und H. Williard geliefert; F. Goldfriedrich, Prof. Bürckner, H. Hofmann, B. Schmelzer, E. F. M. Oertel, L. H. Gärtner, Th. Große, O. Pletsch bieten Zeichnungen in Kreide, Bleistift u. s. w. Fesselnd darunter ist eine Reihe von Zeichnungen von dem letztgenannten Künstler. Derselbe ist durch seine zahlreiche Familienbücher schmückenden Illustrationen und besonders durch reizende Kinderdarstellungen dem großen Publikum längst vortheilhaft bekannt. Erfreuen schon diese Darstellungen in Stich oder Holzschnitt ausgeführt, so natürlich in viel höherem Grade die Originalzeichnungen, in welchen die Intentionen des Künstlers ungetrübt und klar zum Ausdruck kommen. Auch in den ausgestellten Zeichnungen behandelt Pletsch wiederum mit großer Frische, Naivetät und Anmuth das Kinderleben in all seinen harmlosen Freuden und kleinen Leiden. Von Interesse noch, wenigstens für den kunstgeschichtlich gebildeten Beschauer, sind die auf einer italienischen Studienreise gesammelten Skizzen von dem Architekten B. Schreiber. Dieselben führen eine große Anzahl berühmter Bauten, Bautheile und Decorationen besonders aus der Renaissancezeit in einer geistreichen Weise dem Beschauer vor.

— Verzeichniß der auf der Universität Leipzig im Wintersemester 1866/67 zu haltenden Vorlesungen. (Anfang: 15. October.) I. Theologische Facultät. Pff. ordd. Kahnis: Dogmengeschichte; Reformationsgeschichte; Encyklopädie der Theologie; theologische Gesellschaft. — Tuch: Landeskunde Palästinas; Hiob; Syntax der hebräischen Sprache; Uebungen der Lausitzer Predigergesellschaft. — Brückner: Praktische Theologie, 2. Th.; Corintherbriefe; Uebungen der homiletischen und der liturgischen Section des Seminars für praktische Theologie und der Lausitzer Predigergesellschaft (biblisch-theologische Abtheilung). — Luthardt: Evang. Johannis; Dogmatik; Uebungen der dogmatischen Gesellschaft; dogmatische Uebungen der Lausitzer Predigergesellschaft. — Anger: Christliche Symbolik; Epheserbrief; exegetische Gesellschaft des A. T. und des N. T. — Lechler: Kirchengeschichte, 1. Th.; Briefe Petri. — Tischendorf: Geschichte des neutestamentlichen Kanons; griechische Paläographie. — Pff. extr. Hölemann: Genesis; 1. Brief an die Thessalonicher; exegetischer Verein des A. und N. T. — Hofmann: Katechetik; evangelische Pädagogik; Uebungen der katechetischen Section des Seminars für praktische Theologie; pädagogische Gesellschaft, verbunden mit praktischen Uebungen. — Schmidt: Synopse; christliche Apologetik. — Privatdoc. Fricke: Hebräerbrief; Einleitung in die Dogmatik; dogmatisch-exegetische Gesellschaft.

II. Juristische Facultät: Pff. ordd. Schmidt: Königl. sächs. Privatrecht (mit Ausschluß des Familien- und Erbrechts); Referir- und Decretirkunst. — v. Wächter: Pandekten, mit Ausschluß des Familien- und Erbrechts; ausgewählte Lehren des Pandektenrechts. — Hänel: Institutionen und Geschichte des römischen Rechts; Pandektentitel de regulis juris. — Albrecht: Deutsche Rechtsgeschichte; Kirchenrecht; Eherecht. — Osterloh: Sächsischer Civilproceß mit gemeinrechtlicher Grundlage; summarische Processe; Civilproceßpraktieum; Referir- und Decretirkunst. — Müller: Systematische Entwickelung der Grundsätze des Pandektenrechts in Vergleichung mit dem sächsischen bürgerlichen Gesetzbuche; das Recht der Notherben; Exegeticum. — v. Gerber: Deutsches Privatrecht; Lehnrecht. — Heinze: Naturrecht; Kriegsrecht; Strafrecht; Prakticum für Strafrecht und Strafproceß. — P. O. Hon. Schletter: Gemeiner und sächsischer Criminalproceß; Criminalproceßprakticum; positives Völkerrecht. — Pff. extr. Schilling: Kirchenrecht; Examinatorium über das römische Recht. — Weiske: Bergrecht. — Höck: Deutsches Obligationenrecht; Strafverfahren; Erklärung des Sachsenspiegels. — Kuntze: Institutionen und Geschichte des römischen Rechts; Pandekten-Erbrecht; Pandekten-Familienrecht. — Götz: Wechselrecht; Handelsrecht; Vorträge über den einen oder andern Haupttheil des römischen Rechts. — Voigt: Institutionen und Geschichte des römischen Rechts; römischer Civilproceß. — Spranger: Deutsches Staatsrecht; deutsches Strafrecht; juristische Encyklopädie. — Privatdoc. Lüder: Gemeiner deutscher und sächsischer Strafproceß; Völkerrecht; das königlich sächsische Particular-Strafproceßrecht.

III. Medicinische Facultät. Pff. ordd. Ruete: Klinik der Augen; Augenheilkunde; Unterricht im Gebrauche des Augenspiegels. — Weber: Eingeweidelehre; Demonstrationen in der topographischen Anatomie und anatomisch-praktische Uebungen. — Radius: Pharmakodynamik; Pharmakognosie; öffentliche und private Hygiene. — Günther: Chirurgische Klinik; über orthopädische Gebrechen und deren Behandlung. — Wunderlich: Medicinische Klinik; über Constitutionskrankheiten. — Credé: Geburtshilfliche und gynäkologische Klinik und Poliklinik; geburtshilfliche Operationslehre mit Uebungen am Phantome; geburtshilfliche Demonstrationen. — Wagner: Specielle pathologische Anatomie; pathologisch-histologische Uebungen; medicinische Poliklinik. — Ludwig: Experimental-Physiologie, 2. Th.; physiologische Besprechungen; Uebungen im Laboratorium für Fortgeschrittenere. — Pff. extr. Kneschke: Formelle Encyklopädie der Medicin und Hodegetik; Receptirkunst. — Bock: Pathologische Anatomie; pathologisch-anatomische und physikalische Diagnostik. — Weber: Osteologie und Syndesmologie; Myologie und Angiologie; anatomisch-praktische Uebungen. — Sonnenkalb: Staatsärztliches Prakticum; gerichtliche Medicin; gerichtliche Seelenheilkunde. — Streubel: Chirurgische Poliklinik, in Verbindung mit Prof. Schmidt. — Carus: Die Lehre von der Zeugung; vergleichende Anatomie; Charakteristik der Hauptgruppen des Thierreichs. — Winter: Receptirkunst; Einleitung in das Studium der Medicin. — Coccius: Cursus der Augapfeloperationen; specielle Pathologie und Therapie des menschlichen Auges; entoptische Untersuchung des Auges, mit praktischer Anleitung. — Germann: Frauenkrankheiten. — Hennig: Kinder-Klinik und -Poliklinik; Examinatorium über Geburtshilfe. — Reclam: Gerichtliche Medicin; Mineralquellen, Bäder und Klimawechsel. — Merkel: Laryngoskopie und Kehlkopfkrankheiten; Physiologie der Sprache (Schluß); laryngologische Poliklinik. — Schmidt: Specielle Chirurgie, 1. Th.; chirurgische Poliklinik in Verbindung mit Prof. Streubel. — Braune: Operationslehre; topographische Anatomie. — Privatdoc. Meißner: Gerichtliche Geburtskunde; theoretische und praktische Operationslehre für Geburtshelfer. — Kühn: Syphilis. — Haake: Vorträge über Geburtshilfe; Einübungen geburtshilflicher Operationen am Phantom, verbunden mit Repetitionen der theoretischen Geburtshilfe. — Huppert: Chemische Diagnostik; physiologische Chemie; Experimentalphysiologie mit mikroskopischen Uebungen für die Landwirthe; physiologisch-chemisches

Practicum. — Naumann: Allgemeine Pharmakologie und Bäderlehre; über physikalische Heilmittel. — Thomas: Specielle Pathologie und Therapie der Localkrankheiten; physikalische Diagnostik und Symptomatologie mit Demonstrationen, Districtspoliklinik. — Hagen: Otiatrische Poliklinik nebst Vorträgen über otiatrische Fälle; Cursus über theoretische und praktische Ohrenheilkunde; specielle Anatomie des Gehörorgans des Menschen. — Schweigger-Seidel: Die feinere Anatomie des Nervensystems, mikroskopische Uebungen. — Wendt: Privatcurse über theoretische und praktische Ohrenheilkunde, verbunden mit Einübung der betreffenden Operationen; Poliklinik für Ohrenkranke. — Schüppel: Mikroskopische Uebungen auf dem Gebiete der normalen und pathologischen Geweblehre; Sectionsübungen; Repetitorium der pathologischen Anatomie mit Demonstrationen. —

IV. Philosophische Facultät. Pff. ordd. Wuttke: Geschichte der französischen Revolution und Napoleon's I.; historisches Seminar: (Quellenkritik und historische Hilfswissenschaften). — Drobisch: Psychologie; die Erkenntnißtheorien von Locke, Leibnitz, Hume und Kant, einige Abschnitte der Integralrechnung. — Erdmann: Elemente der organischen Chemie; chemisches Practicum. — Fechner: Die Grundbeziehung des materiellen und geistigen Princips. — Fleischer: Cursorische Erklärung der Suren 25—29 des Koran; Erklärung neuarabischer Schriftstücke; Erklärung von Dschami's Beharistan und auserwählter Stücke der altürkischen Muhammedie; Uebungen der arabischen Gesellschaft. — Möbius: Elemente der höhern Arithmetik; physische Astronomie. — Naumann: Physikalische Geographie; Mineralogie. — Weisse: Allgemeine Geschichte der Philosophie; encyklopädische Uebersicht der Philosophie; Uebungen der Platonischen Gesellschaft. — Pöppig: Specielle Zoologie (Wirbelthiere); zoologische Uebungen. — Roscher: Geschichte der politischen Theorien; praktische Nationalökonomik und Wirthschaftspolizei; Finanzwissenschaft. — Brockhaus: Grammatik der Sanskritsprache (nach Bopp's Grammatik) und Erklärung von Lassen's Chrestomathia Sanscrita, 1. und 2. Cursus. — Hankel: Physik, 2. Th., (Elektricität, Magnetismus und Wärme); Dispersion und Interferenz des Lichtes; physikalisches Seminar. — Klotz: Lateinische Literaturgeschichte, 2. Curs.; Cicero de natura Deorum mit einer allgemeinen Einleitung über Cicero's philosophische Schriftstellerei; Uebungen im Latein-Schreiben und Sprechen; im k. phil. Seminar: Uebungen in Erklärung von Cic. Div. in Qu. Caecilium, sowie im Disputiren über schriftliche Arbeiten. — Mettenius: Anatomie und Physiologie der Gewächse; medicinische Botanik. — Zarncke: Einleitung in das Nibelungenlied und Erklärung desselben; Erklärung der zur deutschen Heldensage gehörigen Lieder der ältern Edda; deutsche Gesellschaft (Erklärung des Beovulf). — Overbeck: Griechische Privatalterthümer; griechische Kunstlehre (Technik und Aesthetik der bildenden Kunst); Uebungen der archäologischen Gesellschaft. — Ahrens: Logik und Metaphysik nebst einer encyklopädischen Uebersicht über die Haupttheile der Philosophie; Politik: allgemeine Staatslehre, Verfassungs- und Verwaltungspolitik; Gesellschaft für staatswissenschaftliche Uebungen. — Curtius: Griechische Grammatik; Erklärung der Fragmente der griechischen Lyriker nach Bergk's Anthologia lyrica; Uebungen des philologischen Seminars im Erklären ausgewählter Reden des Thukydides und im Disputiren über schriftliche Arbeiten. — Masius: Geschichte der Pädagogik, 2. Th.; Schulen und Schulordnungen im 16. und 17. Jahrh.; Uebungen des pädagogischen Seminars. — Ebert: Geschichte der christlichen lateinischen Literatur seit ihren Anfängen bis auf Karl den Großen; Einleitung in das vergleichende Studium der romanischen Sprachen; Provenzalische Grammatik nebst Erklärung von Bartsch' provenzalischem Lesebuch. — Ritschl: Lateinische Grammatik; Uebungen der philologischen Societät (Terenz' Adelphi und Disputation über schriftliche Arbeiten); philolog. Seminar (Aeschylus' Prometheus und Disputation über schriftliche Arbeiten). — Kolbe: Anorganische Experimentalchemie; praktisch-chemische Uebungen und Untersuchungen. — Voigt: Geschichte des deutschen Kaiserthums von Karl dem Großen bis zum Untergange der Staufen; Geschichte Alexander's des Großen und der Diadochen; historische Gesellschaft. — Pff. extr. Nobbe: Lateinische Disputirübungen; Sophocles' Oedipus Rex, und von Tac. Annal. lib. I. — Flathe: Shakspeare's Sinn und Geist und die bedeutendsten seiner Kunstschöpfungen. — Marbach: Elemente der Geometrie und Trigonometrie; über den Dampf und die Dampfmaschinen. — Jacobi: Allgemeine Landwirthschaftslehre; Lehre von landwirthschaftlichen Ertragsanschlägen; Forstwirthschaftslehre für Cameralisten. — Wenck: Geschichte Deutschlands vom Westphälischen Frieden bis zur Revolutionszeit (1648 bis 1790); Geschichte des Abendlandes von der Auflösung des weströmischen Reichs bis auf Karl den Großen. — Scheibner: Ueber Determinanten; über höhere Gleichungen. — Fritzsche: Griechisch-römische Metrik, mit Zugrundlegung seines Comp. doctr. metricae; Plato's Timäus; griech. Gesellschaft; Uebungen der philologischen Section der Lausitzer Predigergesellschaft (Gregor. Nazianzenus). — Bruhns: Stellarastronomie oder das Wissenswerthe über Fixsterne; Trigonometrie und Reihenentwickelungen. — Hermann: Einleitung in die Philosophie und Logik (Encyklopädische Uebersicht über alle Theile der Philosophie); Metrik oder Aesthetik der Verskunst; vergleichende Auseinandersetzung der wichtigsten Systeme und Lehren der Philosophie. — Krehl: Arabische Grammatik, Elemente, verb. mit Erklärung der in Caspari's arabischer Grammatik enthaltenen Lesestücke; Encyklopädie der semitischen Philologie; Erklärung von Cureton's Spicilegium Syriacum. — Knop: Agriculturchemie; chemische Methoden; chemisches Practicum. — Minckwitz: Geschichte der deutschen Nationalliteratur seit Klopstock; die Entstehung der Homerischen Gesänge; Gesellschaft für praktische Uebungen in deutscher Sprache. — Ziller: Psychologie und Aesthetik; pädagogisches Seminar; philosophische Gesellschaft. — Eckstein: Geschichte des höheren Schulwesens in Deutschland seit der Reformation, mit besonderer Berücksichtigung Sachsens; pädagogisches Seminar (prakt. Uebungen und Vorträge über die Einrichtung der Gymnasien in außerdeutschen Ländern). — Brandes: Griechische Staatsalterthümer; Geschichte Europas im 15. Jahrhundert; germanistische Gesellschaft (Geschichte und Staatsalterthümer der deutschen Stämme in der Karolingerzeit). — Biedermann: Allgemeines Staatsrecht, mit besonderer Rücksicht auf Deutschland und die einzelnen deutschen Staaten; neueste Geschichte vom Jahre 1840 an. — Hirzel: Pharmacie (anorganische Präparate). — Privatdoc. Kerndt: Agriculturchemie; chemische Technologie; praktische Nationalökonomie. — Weiske: Die wichtigsten Capitel der Experimentalphysik; über die chemischen Wirkungen der Elektricität (Elektrochemie); Meteorologie; Repetitorium der Physik. — Seydel: Philosophische Ethik; Allgemeine Religionsgeschichte oder Philosophie der Mythologie und Offenbarung; über das Verhältniß zwischen Theologie und Philosophie. — Pückert: Sächsische Geschichte und Landeskunde; Uebungen an deutschen Geschichtsquellen. — Hankel: Theorie der elliptischen und Abel'schen Integrale nach Riemann's Methoden; die wichtigsten Theorien der höheren Analysis mit Rücksicht auf ihre Anwendung in den Naturwissenschaften. — Schöne: Plutarch's Leben des Solon. — Zöllner: Physikalische Astronomie; Einleitung in die mathematische Physik. — Birnbaum: Gesammte Landwirthschaftslehre mit Demonstrationen und Excursionen, für Nicht-Landwirthe; über Bodenwerth und Bodentaxation. — Lect. publ. Fürst, Prof.: der 1. Theil des Propheten Jesaja (Capitel 1—39), grammatisch erläutert; Geschichte der biblischen Literatur; Semitische Gesellschaft. — Langer: Allgemeine Musiklehre; Lehre der musikalischen Formen; liturgische Gesangübungen; Uebungen des Universitäts-Gesangvereins.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 68. Sonntag, den 26. August. 1866.

Inhalt: Ideen über und von Shelley. — H. Hanfstängl's Chromophotographien. — Jahresbericht der königlichen polytechnischen Schule zu Dresden.

Ideen über und von Shelley.

Ohne Frage gehört dieser Dichter zu den interessantesten und geistig tiefsten der englischen Literatur, wenn er auch weniger als manche andere national und patriotisch in seiner Richtung ist. Er war mehr Denker als Poet und er erfaßte die Dichtkunst insofern tendenziös, als er sie als ein ideales Mittel ansprach, um seine religiös-philosophischen Principien zu verbreiten und in künstlerischer Form auszusprechen.

Da in Shelley viel reformatorische Elemente schlummerten, die durch jenen eisernen Zwang geweckt wurden, den die Orthodoxie und die öffentliche Meinung traditioneller Gewohnheit gegen jeden freier Denkenden ausübt, so übernahm dieser Dichter und Denker in seiner literarischen Stellung eine Art Martyrium. Er stand isolirt und zog den Haß der bigotten Partei und die Bedenken der sogenannten guten Gesellschaft auf sich. Wenn dies dem Autor auch zum Theil die Ruhe des bürgerlichen Lebens vergiftete, so gab es ihm doch einen gewissen Nimbus, der ein halbes Jahrhundert später nicht mehr möglich gewesen sein würde, denn die Mitte des neunzehnten Säculums entkleidete oft die kühnsten Ideen ihres Ruhmes, indem sie dieselben von gewagten zu erlaubten machte und sie nur in dasjenige Eroberungsheer einrekrutirte, welches nicht sowol die speculative Philosophie als die Forschung der Naturwissenschaft gegen Dogma und altes Regime der Schule ins Feld rücken ließ. Es ist der unendlichste Fortschritt des neuen Zeitgeistes, daß er es seinen Aposteln fast unmöglich macht, den Opfertod zu finden, sei dieser Tod geistiger oder physischer Art.

Aus demselben Grunde der größeren Aufklärung würde aber auch Shelley in späterer Zeit weniger hart von der Gesellschaft verurtheilt sein, denn man geht in unseren Tagen sehr sparsam und vorsichtig mit dem Anathem um, Jemanden seiner wissenschaftlichen oder literarischen Ansichten halber des Atheismus oder Pantheismus zu zeihen. Und wahrlich, Shelley war nichts weniger als Atheist. Eine tiefe Religiosität zieht sich durch sein Leben wie durch seine Schriften, und es war nur die Opposition gegen eine starre, ihm entgegentretende Bibelgläubigkeit, welche ihn trieb, mit einigen Aeußerungen zu weit vorzugehen und manche kühne, in eine haltlose Naturphilosophie hineinstreifende Aussprüche zu pointiren. Dabei hatte dieser gemüthvolle, von warmer Phantasie bestürmte Mann doch wieder nicht den Muth, zur Logik Spinozistischer Consequenzen vorzugehen.

Wenn dies einestheils auf altenglischem Boden kaum zu erwarten war, so gewährte es auch den poetischen Bestrebungen dieses Autors den Hauch und Duft einer gewissen vermittelnden, ahnenden Weiblichkeit des Gefühls.

Was nun die dramatischen Productionen Shelley's anlangt, so sind sie durchaus vorzugsweise Lesestücke.

Es soll damit keineswegs gesagt sein, daß es diesen Dichtungen an einzelnen Scenen fehlt, die höchst dramatisch und schon deshalb von tiefer erschütternder Wirkung sind, weil der Verfasser mächtig in das Herz einschneidenden allgemein menschlichen Fragen und Conflicten zugethan war. Die Hebelkräfte, die er zur Entfesselung der Leidenschaften ansetzt, sind fast immer von Bedeutung und offenbaren ein Stück Seele in ihrer innersten Enthüllung.

Jedoch ist mit dem Glanze und der Kraft einzelner Momente den gerechten Anforderungen der Dramatik, wir wollen gar nicht sagen: der modernen Bühne, noch nicht genug gethan. Die Natürlichkeit der Charaktere und das Hervorgehen der Handlung, und zwar einer dramatisch schön aufsteigenden Handlung aus denselben, bleibt eine Hauptbedingung. Shelley's Charaktere sind dagegen nur selten vollkommen naturwahr: während die Handlung der Lösung eines Problems, dem Dienste einer Principfrage geweiht und ihr zu Gefallen erfunden zu sein pflegt, sind die Charaktere wieder nach den Bedürfnissen der Handlung zugeschnitten. Die meisten Dramen des Dichters sind allerdings mehr lyrischer und philosophisch-epischer Natur, so daß ein strengerer Maßstab eigentlich nur an „die Cenci" anzulegen ist. So viel Lebenskraft, Innerlichkeit starken Gefühls und erlaubten poetischen Schmuck dieses Stück nun auch zeigt, so haben doch seine Hauptpersonen, der alte Sünder Cenci und die unglückliche Beatrice, etwas Montirtes, Herausforderndes nach ihren entgegengesetzten Seiten hin. Der Vater ist ein nur schwarz in schwarz gemaltes, viel entsetzlicheres Ungeheuer, als es sich in der Kunst ertragen läßt, denn es fehlt ihm bei den Gräueln seiner Denkungs- und Handlungsart die Vermittelung menschlicher Regungen, die Shakspeare bei ähnlichen Aufgaben — er würde sich freilich nie an ein so gefühlempörendes naturwidriges Verbrechen gewagt haben — stets unentbehrlich fand. Beatrice dagegen hat oft so viel advokatorisch Selbstbewußtes und begehrt nach ihrer furchtbaren That so inbrünstig weiter zu leben und den Thatbestand zu unterdrücken, daß sie durch diesen Mangel an Opfermuth und Größe der Entsagung zu einer begeisternden tragischen Heldin unfähig wird.

Ein Ueberblick von Shelley's Lebenslauf, wie er sich in der neuen sehr tüchtigen Uebersetzung von Strodtmann ergiebt, wird des Dichters Geistesrichtung deutlicher machen.

Percy Bysshe Shelley war der älteste Sohn des Baronets Sir Timothy Shelley und am 4. August 1792 auf dem Landsitz seines Vaters, Fieldplace bei Warnham in der Grafschaft Sussex, geboren. Schon in frühester Jugend brachte ihn die ideale Richtung seines Geistes und seine unerschrockene Wahrheitsliebe in herben Conflict mit seiner Umgebung. Der starre Pennalismus auf der Schule von Eton, die Rohheiten seiner Mitschüler und die Grausamkeit seiner Lehrer entflammten ihn zu edlem Zorn und Widerspruch; vor Allem erregte die fromme Heuchelei, welche stets die Worte „Gott" und „Christenthum" im Munde führt, während ihre Beweise Schläge und Drohungen waren, seinen vollsten Abscheu, und er brach kühn entschlossen mit einem Glauben, der in seinen Bekennern nur die Frucht des Hasses und tyrannischer Härte zu reifen schien. Schon im zweiten Jahre seines Aufenthalts in Oxford verfaßte Shelley eine Schrift: „Ueber die Nothwendigkeit des Atheismus", und überreichte die-

selbe den Häuptern der Kirche und der Universität. Er wurde vor den Professoren-Convent beschieden, und als er sich weigerte, den geforderten Widerruf zu leisten, traf ihn das Schicksal, wegen Atheismus von der Universität ausgestoßen zu werden. Er trug sein Loos mit der Würde eines Märtyrers, und als ihn sein Vater mit kalter Verachtung empfing, verließ er für immer das älterliche Haus und bezog zunächst ein kleines Stübchen in London, wo er in tiefer Einsamkeit sich seinen poetischen und philosophischen Studien hingab.

Die Intoleranz, der er bis jetzt überall begegnet war, der Gegensatz zwischen Reich und Arm, welcher sich ihm täglich in der Weltstadt aufdrängte, die Tyrannei, welche ihr blutiges Scepter über fast alle Länder der Erde schwang, erweckten in dem jungen Träumer heiß und heißer die Sehnsucht nach einem tausendjährigen Reiche des Friedens und der Liebe, und in diesem Sinne dichtete er in seinem achtzehnten Lebensjahre die „Königin Mab", welche er damals (1810) nur in wenigen Exemplaren als Manuscript für Freunde drucken ließ. Erst zehn Jahre später wurde das Gedicht, gegen Wunsch und Willen des Verfassers, von einem Londoner Verleger eigenmächtig wieder abgedruckt und fand seitdem die weiteste Verbreitung.

In demselben Jahre entführte Shelley die fünfzehnjährige Miß Harriet Westbrook und ließ sich von dem bekannten Schmied zu Gretna Green mit ihr trauen. Die übereilt geschlossene Ehe war eine höchst unglückliche und wurde nach drei Jahren wieder gelöst, nachdem die junge Frau zwei Kindern das Leben geschenkt hatte. Im Frühjahr 1813 wurde Shelley, dessen Constitution zeitlebens eine ungemein zarte und schwächliche war, von einer gefährlichen Krankheit befallen; es zeigten sich entschiedene Symptome der Lungenschwindsucht und die schmerzhaftesten Brustkrämpfe quälten ihn. Plötzlich trat eine auffallende Besserung ein, die Lungenkrankheit verschwand gänzlich, aber es blieb eine nervöse Reizbarkeit zurück, die sich mit den Jahren steigerte und durch mannichfache körperliche wie geistige Leiden genährt ward.

Sobald der Friede von 1814 das Reisen auf dem Continent gestattete, machte Shelley zur Kräftigung seiner angegriffenen Gesundheit einen Ausflug durch Frankreich nach der Schweiz und kehrte rheinabwärts über Belgien nach England zurück. Da er jetzt mündig geworden war, gestalteten sich seine bisher ziemlich gedrückten äußeren Verhältnisse um vieles günstiger. Er trat das ihm zugefallene Lehnsgut gegen eine Rente von 1000 Pfund Sterling wieder an seinen Vater ab und miethete ein Haus auf Bishopsgate Heath am Rande des Waldes von Windsor.

Bald nachher lernte er auf einer zweiten Reise nach der Schweiz Miß Mary Wootstonecraft Godwin, die Tochter des Verfassers von „Caleb Williams", kennen und vermählte sich mit dieser edlen, hochherzigen und feingebildeten Dame, welche ihm seitdem in allen Freuden und Leiden des Lebens eine treue Gefährtin blieb. Er verlebte den Sommer des Jahres 1816 großentheils am Genfer See und verkehrte dort besonders mit Lord Byron, auf dessen poetische Entwickelung er zu jener Zeit einen bedeutenden Einfluß übte.

Traurige Ereignisse erwarteten ihn bei seiner Rückkehr nach England. Er erfuhr in Bath, daß seine erste Gattin in einem Anfalle von Schwermuth ihrem Leben durch Selbstmord ein Ende gemacht habe. Tief erschüttert, wünschte er jetzt seine Kinder aus erster Ehe zu sich zu nehmen, aber das Kanzleigericht, unter Vorsitz des Lordkanzlers Eldon, that Einspruch dagegen, weil Shelley in seiner „Königin Mab" Unchristlichkeit und Immoralität gelehrt habe.

Shelley's Gesundheitszustand hatte sich während seines Aufenthalts in der Heimat so bedenklich verschlimmert, daß seine Uebersiedelung nach einem wärmeren Klima dringend geboten erschien. Er verließ England am 17. Mai 1818 auf Nimmerwiederkehr und nahm seinen Wohnsitz fortan in Italien. Von Venedig, wo er Byron besuchte, ging er nach Rom und Neapel, und dann wieder nach Rom. Er schrieb in dieser Zeit das Drama: „Der entfesselte Prometheus", eine symbolische Verherrlichung des Befreiungskampfes der Menschheit, und das Trauerspiel: „Die Cenci", welches von Byron in gerechter Werthschätzung das bedeutendste Drama der englischen Literatur seit Shakspeare genannt worden ist. Shelley hat dasselbe in stetem Hinblick auf die Bühne verfaßt und mit Bestimmtheit gehofft, die Rolle der Beatrice durch Miß O'Neill, die gefeierte Tragödin des Coventgarden-Theaters, dargestellt zu sehen; allein der Stoff erregte begreiflicherweise im prüden England zu viel Anstoß, und auch in Deutschland hat bis auf den heutigen Tag keine Bühnendirection sich das Verdienst erworben, dies Meisterwerk dramatischer Kunst zur Aufführung zu bringen, obschon der Versuch sicher der Mühe verlohnte. (Es darf übrigens hinzugefügt werden, daß der Stoff nicht blos für die englische, sondern für jede Bühne ein schwieriger, wenn nicht bedenklicher ist und das Stück sich immer mehr zur Lectüre empfiehlt.)

In den Jahren 1818 und 1819 verlor Shelley seine beiden Kinder aus zweiter Ehe durch den Tod und litt außerdem viel durch Krankheit, sowie durch das rohe Benehmen seiner ihm in Italien begegnenden Landsleute, die ihn als „Atheisten" höhnten und mißhandelten. Die politischen Schicksale seines Vaterlandes, das unter dem ehernen Druck des Ministeriums Castlereagh seufzte, die blutige Schlächterei von Manchester und der Proceß der Königin Karoline erregten sein lebhaftes Interesse, wie zahlreiche Gedichte aus jener Zeit bezeugen; auch die italienischen Revolutionen, sowie den Befreiungskampf Griechenlands verherrlichte er 1821 durch schwungvolle Hymnen und durch das lyrische Drama „Hellas", dessen Schlußchor zu den erhabensten Weissagungen der Poesie gehört.

Shelley verlebte die letzten Jahre abwechselnd in Pisa und den Bädern von San Giuliano und bezog gegen Ende April 1822 eine Wohnung im Dorfe San Arenzo bei Lerici am Golfe von Spezzia. Schon in Pisa hatte er häufige Wasserfahrten auf dem Arno unternommen, und es war lange sein Lieblingswunsch gewesen, ein eigenes Boot zu besitzen. Capitain Roberts erbot sich, ihm ein solches in Genua zu bauen, und am 12. Mai langte dasselbe in Lerici an. Von jetzt an brachten Shelley und sein intimer Freund, Capitain Ellerker Williams, den größten Theil ihrer Zeit auf der See zu. Nur von einem Schiffsjungen begleitet, segelten sie am 1. Juli nach Livorno ab, wo Shelley den ihm befreundeten Dichter Leigh Hunt besuchte und am 8. Juli die Rückfahrt antrat. Auf der Höhe von Via Reggio ereilte ein Gewittersturm das Boot, welches sofort umschlug und die kühnen Seefahrer in den Wellen begrub. Die Leiche Shelley's, welche einige Tage später an den Strand trieb, wurde, da die Quarantainegesetze ihre Wegführung nicht erlaubten, in Gegenwart Byron's auf einem am Meeresufer errichteten Scheiterhaufen verbrannt und die Asche auf dem Kirchhofe der Protestanten in Rom neben der Pyramide des Cestius beigesetzt.

Dies ist in der That ein vom Schicksal sehr hart geprüfter und zur Resignation und aller möglichen Träumerei der Einsamkeit hindrängender Lebenslauf. Er führte auch zur Koketterie mit dem Sonderbaren, mit dem Isolirten der Polemik, und es gehörte viel Menschenliebe und Milde des Gemüths dazu, um bei so trüben Erfahrungen die poetische Wärme für alles Schöne und Edle aufrecht zu erhalten.

Am mächtigsten bricht diese Menschenliebe und dieses Streben nach harmonievollem Wohlergehen im irdischen Leben, nach Verherrlichung von Recht und Pflicht und brüderlicher Gleichheit in den lyrisch-philosophischen und lyrisch-dramatischen Poesien Shelley's, z. B. in „Königin Mab" hervor. Hierbei läßt man es gern gelten, daß die Fahne des Ideals hochgetragen und mit kühner Begeisterung in das ewige Morgenroth der humanistischen Freiheit getaucht wird.

Der Dichter kämpft dabei gegen allen künstlich oder gewaltsam über die Menschheit gebrachten Jammer an, er bricht eine Lanze gegen alle Factoren, die uns durch Gebräuche, Gewohnheiten, Ueberlieferungen und Vorurtheile die Huld des Daseins beengen, und feiert die Segnungen der Natur, welche dem Sterblichen immer und immer wieder die gütige Führerhand zu den Wegen des Friedens und der Eintracht bietet. Den streng christlichen, oder sagen wir: kirchlich gestimmten Seelen kann es bei dem Ueberwiegen so schöner philosophischer Liebessätze gleich sein, welchen Namen der Verfasser den religiösen Ideen und Vorstellungen beilegt. In den Resultaten wird auch bei diesen Anschauungen zur Tugend hingeleitet, und es ist derselbe Gipfel der Culturläuterung, der von verschiedenen Wanderern auf verschiedenen Wegen erreicht wird.

Natürlich konnte es bei einem durchaus idealistischen Philosophen nicht fehlen, daß er sich in seiner Speculation oft vom Pfade weiser Besonnenheit und Gerechtigkeit gegen das Nothwendige, zur Cultur gerade Hinführende abwandte und zu höchst excentrischen Hypothesen griff. Die letzten Consequenzen der Theorie führen oft zu Schlüssen, die einen ziemlich lächerlichen Gegensatz zu praktischen Lebenswahrheiten bilden. Diesem alten Erfahrungssatze gemäß blieb auch Shelley zuweilen nicht von der Situation befreit, das Kind mit dem Bade auszuschütten und das Gute mit dem Bösen fangen und hangen zu lassen.

In Betreff der specifisch lyrischen Gedichte Shelley's wird das deutsche Publikum finden, daß sie weniger in ihrer Färbung, Form und Ausdrucksweise ausschließlich englisch und deshalb für unseren Geschmack minder schwer zugänglich sind als die mancher anderer Dichter. Sie behandeln mehr rein menschliche, philosophisch-tendenziöse Themen und haben daher ein kosmopolitisches, sehr allgemeines, aber immer nur sehr gebildetes Publikum.

Schon in dieser Bezeichnung liegt aber, daß diese Gedichte zwar vorherrschend objectiv, doch dabei mehr abstracten, als sinnlich concreten Inhaltes sind, und jene liebenswürdig subjective Färbung und starke Individualität entbehren, welche den echten Lyriker eigentlich durch poetische Lösung seiner Persönlichkeit reizend und mächtig auf Phantasie und Gemüth einwirkend machen. In diesen Eigenschaften glänzen Byron, Burns, Moore und andere, ganz abgesehen von dem Schmuck volksthümlicher Gewandung, welchen sie oft ihren Liedern in so origineller Weise anzulegen wissen. Auch hiervon blieb Shelley fern. Leidenschaft, Romantik im schöneren erlaubten Sinne und Gluth der Empfindung kennzeichnen seine lyrische Muse nicht. Soweit diese Qualitäten aber durch ruhige Welt- und Naturbetrachtung und würdige Opposition gegen die Mängel des Lebens ersetzt werden können, findet diese Ergänzung bei Shelley statt. Es ist eine liebevolle, auf Veredlung der Seele hinarbeitende Begriffspoesie. Grazie, Anmuth und Leichtigkeit haben es bei dieser Gattung schwerer, den Reigen der Worte und Klänge zu führen, als da, wo es sich um ein mehr realistisches und erotisches Element der Stoffe handelt.

Ein philosophischer Kopf, der, wie Shelley, auf Läuterung civilisatorischer Begriffe ausgeht, wird sehr leicht dazu kommen, nicht nur eine Richtschnur für den Gang der Aufklärung des Individuums und der Massen aufzustellen, sondern auch die Motive aufzusuchen, welche den aufsteigenden Gang der Culturgeschichte seiner Meinung nach retardirt haben. Ein intimer Umgang mit dunkeln Problemen, wie ihn Shelley liebte, wendet den Geist dabei leicht zu Maximen hin, welche mitunter viel Wahres enthalten, doch in ihrer strengen Durchführung weder möglich noch von Absurdität frei sind.

So ging es dem englischen Denker, als er die Abhängigkeit des Menschen und seiner Sinnes- und Gemüthsart von materiellen Einwirkungen, von Speise und Getränk erkannt zu haben glaubte. Er stellte die Theorie auf, daß wir, wie Daumer sagt, keine carnivoren Bestien sind, sondern vielmehr nur bei einer Pflanzennahrung zum höchsten Resultat geistiger und physischer Entwickelung gedeihen. In diesen Untersuchungen Shelley's ist viel Geistreiches, und sie sind auch in unserer Zeit werth, daß wir Wesentliches davon hören:

Ich bin der Ansicht, sagt der altenglische Autor, daß die Verderbtheit der physischen und moralischen Natur des Menschen aus seinen unnatürlichen Lebensgewohnheiten hervorgegangen ist. Der Ursprung des Menschen ist, gleich dem Ursprung des Weltalls, von welchem er einen Theil bildet, in undurchdringliches Geheimniß gehüllt. Seine Geschlechter hatten entweder einen Anfang oder keinen. Das Gewicht der Beweise zu Gunsten einer jeden dieser beiden Annahmen scheint ziemlich gleich zu sein; und es ist für das vorstehende Argument völlig unerheblich, welche derselben man für richtig hält. Die Sprache jedoch, welche von der Mythologie fast aller Religionen geführt wird, scheint zu beweisen, daß in einer entlegenen Zeit der Menschen den Pfad der Natur verließ und die Reinheit und das Glück seines Daseins unnatürlichen Gelüsten opferte. Das Datum dieses Ereignisses scheint zugleich das eines großen Wechsels in den Erdklimen gewesen zu sein, mit denen es in offenbarem Zusammenhange steht. Die Allegorie von Adam und Eva, welche vom Baum der Erkenntniß aßen und auf ihre Nachkommenschaft den Zorn Gottes und den Verlust ewigen Lebens vererbten, läßt keine andere Erklärung zu, als daß Krankheit und Verbrechen aus einer unnatürlichen Lebensweise hervorgegangen sind.

Die Geschichte von Prometheus ist ebenfalls, obschon man allgemein zugiebt, daß sie allegorisch sei, nie genügend erklärt worden. Prometheus stahl das Feuer vom Himmel und ward für dies Verbrechen an den Berg Kaukasus geschmiedet, wo ein Geier ihm beständig die Leber zerfraß, welche stets wieder wuchs, um dessen Hunger zu stillen. Hesiod sagt, daß die Menschen vor der Zeit des Prometheus keinem Leid unterworfen waren, daß sie sich einer kräftigen Jugend erfreuten, und daß der Tod, wenn er endlich erschien, sich wie der Schlummer nahte und ihnen sanft die Augen schloß. Prometheus (welcher das Menschengeschlecht repräsentirt) bewerkstelligte irgend einen großen Wechsel in dem Zustande seiner Natur und verwandte das Feuer zu Zwecken der Kochkunst, indem er solchergestalt ein Mittel erfand, die Schrecken der Fleischerbank vor seinem Ekel zu verhüllen. Von diesem Augenblick an wurden seine edlen Theile vom Geier der Krankheit zerfressen. Letztere verzehrte sein Wesen unter jeder Gestalt ihrer widerwärtigen und unendlichen Mannichfaltigkeit und führte die seelenmörderische Kräfteabnahme eines vorzeitigen und gewaltigen Todes herbei. Alles Laster entstand aus dem Untergange gesunder Unschuld. — Tyrannei, Aberglaube, Handel und Ungleichheit wurden erst damals bekannt, als die Vernunft fruchtlos versuchte, die Verirrungen krankhaft aufwallender Leidenschaft zu leiten. Ich schließe diesen Theil meines Themas mit einem Auszuge aus Herrn Newton's „Vertheidigung der vegetabilischen Lebensweise", welcher ich diese Auslegung der Prometheussage entlehnt habe.

„Wenn man solche Versetzung der allegorischen Ereignisse berücksichtigt, welche die Zeit hervorbringen mochte, nachdem die wichtigen Wahrheiten vergessen waren, die dieser Theil der alten Mythologie überliefern sollte, scheint der Kern der Sage folgender zu sein: — Der Mensch war bei seiner Erschaffung mit der Gabe fortwährender Jugend ausgestattet, d. h. er war nicht gebildet, um ein krankhaft leidendes Geschöpf zu sein, wie wir ihn jetzt sehen, sondern um sich der Gesundheit zu erfreuen und langsam und allmählich ohne Krankheit oder Schmerz in den Schooß seiner Mutter Erde hinabzusinken. Prometheus lehrte zuerst den Gebrauch thierischer Nahrung und des Feuers, um jene mittels desselben verdaulicher und wohlschmeckender zu machen. Jupiter und die übrigen Götter, welche die Folgen dieser Erfindungen voraussahen, fühlten sich durch die kurzsichtigen Einfälle des neugeschaffenen Geschöpfes erheitert oder erzürnt und über-

ließen es ihm, die traurige Wirkung davon zu erfahren. Durst, der nothwendige Begleiter einer Fleischdiät (und vielleicht jeder durch Küchenzubereitung verdorbenen Nahrung) stellte sich ein; man nahm seine Zuflucht zum Wasser, und der Mensch verwirkte das unschätzbare Gut der Gesundheit, das er vom Himmel empfangen hatte; er wurde krank, sein Leben ward ein unsicher schwankendes und er stieg nicht mehr langsam ins Grab."

Nur der Mensch und diejenigen Thiere, die er mit seiner Gesellschaft angesteckt oder durch seine Herrschaft verdorben hat, sind krank geworden. Das wilde Schwein, das Mufflon, der Bison und der Wolf sind frei von jeder Krankheit und sterben ausnahmslos entweder durch äußere Gewalt oder durch natürliches hohes Alter. Aber das zahme Schwein, das Schaf, die Kuh und der Hund sind einer unglaublichen Menge verschiedenartiger Erkrankungen unterworfen und haben, gleich den Verderbern ihrer Natur, Aerzte, die sich durch ihre Leiden ernähren und bereichern. Der Vorrang der Menschen ist, wie derjenige Satans, der Vorrang der Leiden; und die Mehrzahl seines Geschlechts, zu Armuth, Krankheit und Verbrechen verdammt, hat alle Ursache, das widerwärtige Ereigniß zu verfluchen, das ihn durch die Befähigung, seine Empfindungen mitzutheilen, über die Sphäre seiner Nebenthiere erhob. Aber die Schritte, die gethan worden sind, lassen sich nicht ungeschehen machen. Die Summe aller menschlichen Wissenschaft ist in der einen Frage enthalten: — Wie lassen sich die Vortheile der Bildung und Civilisation mit der Freiheit und den reinen Genüssen eines naturgemäßen Lebens versöhnen? Wie können wir uns der Wohlthaten des Systems versichern, das jetzt mit allen Fibern unseres Wesens verflochten ist, und zugleich dessen Uebel verbannen? — Ich glaube, daß das Enthalten von thierischer Nahrung und geistigen Getränken uns in hohem Grade zu der Lösung dieses wichtigen Problems befähigen würde.

Es ist wahr, daß geistige und körperliche Zerrüttung zum Theil anderen Abweichungen vom richtigen Wege und von der Natur zuzuschreiben sind, als solchen, welche die Diät betreffen. Die von der Gesellschaft gehätschelten Mißbräuche hinsichtlich des Verkehrs der Geschlechter, aus welchen das Elend und die Krankheiten unbefriedigter Ehelosigkeit, freudelose Prostitution und das verfrühte Eintreten der Mannbarkeit nothwendig entstehen; die unreine Luft dichtbevölkerter Städte; die Ausdünstungen chemischer Processe; das Verhüllen unseres Körpers mit überflüssiger Kleidung; die vernunftlose Behandlung der Kinder — alle diese und unzählige andere Ursachen tragen ihr Scherflein zu der Gesammtsumme menschlicher Uebel bei.

(Fortsetzung folgt.)

X **Dresden.** Bei aller Raschheit, mit welcher die Lieblingskunst unserer Zeit, die Photographie, sich entwickelt und ihr Gebiet erweitert, hat doch die photographische Herstellung der Gegenstände in ihren natürlichen Farben noch nicht oder doch nur in ganz beschränkter Weise gelingen wollen. Immer noch muß man sich mit Surrogaten behelfen und, wo es sich um farbige Photographien handelt, die Kunst des Malers in Anspruch nehmen. Man begnügte sich jedoch dabei neuerdings nicht mit der einfachen Malerei, sondern suchte auf mechanischem Wege durch Glasplatten, welche über und unter das hierzu noch besonders präparirte Bild gelegt werden, die Wirkung der Farbe zu steigern. Proben dieses unter der Bezeichnung „Chromophotographie" bekannt gewordenen Verfahrens sahen wir in diesen Tagen von ganz besonderer Schönheit in dem Atelier des Hofphotographen Hans Hanfstängl in Dresden. Derselbe ist als Portraitist, wie nicht minder durch seine Reproductionen von Kunstwerken rühmlich bekannt, und, bei dem künstlerischen Standpunkt, von dem aus Hanfstängl die Photographie behandelt, hat er auch auf chromophotographischem Gebiete noch ganz andere Resultate erzielt, als die sind, welche uns in so manchen Schaufenstern von diesem neuen Verfahren erzählen. Die Hanfstängl'schen Chromophotographien, welche wir sahen, waren Nachbildungen von Meisterwerken der Dresdner Gemäldegalerie. Ihr Hauptvorzug bestand in einem sehr durchgebildeten Colorit, das dem Charakter des Originals sorgfältig nachgeht und zugleich auf eine geschickte Künstlerhand deutet. Mittels der obenerwähnten Glasplatten wird die Leuchtkraft der Farbe ungewöhnlich gesteigert, Klarheit und saftige Tiefe der Schatten wie ein sanftes Ueberleiten, Verschmelzen und Durchscheinen der Töne erzielt, was in seiner Totalwirkung einen recht lebenswarmen Eindruck macht. Letzteres gilt namentlich der Carnation gegenüber, wo die Modellirung einen besondern Reiz erhält. Die Gestalt löst sich als Ganzes in vollem Schein von der Fläche, und ebenso erscheint die Figuration der einzelnen Glieder ausgerundet, kräftig abgestoßen und doch wieder weich verbunden. Die Bilder, welche an Porzellan- und Emailmalerei erinnern, werden als wirkungsvolle Zimmerdecorationen sicher schnell ein großes Publikum finden.

— **Dresden,** 21. Aug. Der in diesen Tagen ausgegebene Jahresbericht über den 38. Cursus unserer, unter Direction des Herrn Geheimen Regierungsrathes Dr. Hülsse stehenden königlichen polytechnischen Schule giebt wieder Anhaltspunkte genug, um auf die gedeihliche Wirksamkeit und die fort und fort sich entwickelnde Blüthe dieses im In- und Auslande eines hervorragenden Rufes sich erfreuenden Instituts zu schließen. Die Gesammtfrequenz im abgelaufenen Cursus war die höchste bisher überhaupt erreichte und betrug 399, während sie im vorigen Cursus 1864—1865 nur 346, im Cursus 1863—1864 nur 324 betragen hat. Obgleich infolge der Kriegsereignisse eine beträchtliche Anzahl der Polytechniker sich genöthigt fanden, die Anstalt vor Ablauf des Cursus zu verlassen (36 zusammen, wovon 18—20 zu Anfang des Monats Juni sich als Offiziersaspiranten zur Armee begaben), war doch die Frequenz am Ende des Cursus immer noch 275 und sonach wesentlich größer als zu Ende des Cursus der Vorjahre, wo sie nach Abrechnung der Theilnehmer am Lehrcurse der Zoll- und Steuerbeamten 263 im Juli 1865 und 246 im Juli 1864 betragen hat. Mit Ausschluß derjenigen, welche nur den Elementen der Chemie beiwohnten, befinden sich unter den 344 Polytechnikern 85 oder ca. 25 Procent Ausländer. Aus dem Stipendienfond der Anstalt sind in diesem Cursus 14 Stipendien im Gesammtbetrage von 2500 ℳ bewilligt worden; außerdem wurden 22 Polytechnikern 768 ℳ Ministerialstipendien gewährt. Der Gesammtbetrag der bewilligten Unterstützungen beläuft sich auf 3806 ℳ 9 Ngr. Unter den Wahrzeichen des ausgezeichnenden Interesses, welches der Anstalt und ihrem Leiter zugewandt ist, bemerken wir eine Schenkung von 500 ℳ für den bestehenden Fond für Mittagstisch von dem Director der Vöslauer Kammgarnspinnerei C. L. Falk und zu gleichem Zwecke 50 ℳ von L. G. Hoffmann in Neugersdorf. Ferner widmete zur bleibenden Erinnerung an den vor 25 Jahren erfolgten Eintritt des Herrn ꝛc. Directors Hülsse in das Directorium der Gewerbschule zu Chemnitz der Maschinenfabrikant Johann Zimmermann in Chemnitz dem Vorgenannten die Auswahl von zwei Werkzeugmaschinen für die Sammlungen der Anstalt, wobei die Wahl ohne Rücksicht auf den Werth, sondern nur im Interesse der Zwecke der Anstalt getroffen werden sollte. Sie fiel auf eine Support-Drehbank mit Rädervorlage und Leitspindel und auf eine kleinere Rädertheil- und Fräsmaschine. — In der unter derselben Direction bei der polytechnischen Schule bestehenden „königlichen Baugewerken-Schule", welche ihren 29. Cursus beschlossen hat, hat dem miterstatteten Bericht zufolge die Frequenz überhaupt 119 betragen, nachdem trotz der jetzt zu Gebote stehenden größeren Räumlichkeiten nicht weniger als 33 hatten abgewiesen werden müssen.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 69. Donnerstag, den 30. August. 1866.

Inhalt: Ideen über und von Shelley. (Fortsetzung.) — Wilh. Mannhardt: Roggenwolf und Roggenhund. — Singapore, Malacca, Java. Reiseskizzen von F. Jagor. — Blätter für Rechtspflege in Thüringen und Anhalt.

Ideen über und von Shelley.

(Fortsetzung.)

Die vergleichende Anatomie lehrt uns, daß der Mensch in Allem den pflanzenfressenden, in Nichts den fleischfressenden Thieren gleicht; er hat weder Klauen, um seine Beute zu packen, noch besondere und zugespitzte Zähne, um die lebendige Faser zu zerreißen. Ein Mandarin „erster Classe" mit zwei Zoll langen Nägeln würde diese allein wahrscheinlich nicht ausreichend finden, auch nur einen Hasen festzuhalten. Unserer Schwelgerei willen muß durch eine widernatürliche und unmenschliche Operation der Stier zum Ochsen und der Widder zum Hammel erniedrigt werden, damit die schlaffe Faser der rebellischen Natur geringeren Widerstand entgegensetze. Nur indem wir todtes Fleisch durch Küchenzubereitung erweichen und umgestalten, wird dasselbe kaubar und verdaulich gemacht, und ruft der Anblick seines rohen Saftes und seiner rohen Widerlichkeit keinen unerträglichen Ekel und Abscheu mehr hervor. Möge der Vertheidiger thierischer Nahrung sich selbst zu einem entscheidenden Versuch ihrer Angemessenheit zwingen und, wie Plutach empfiehlt, ein lebendiges Lamm mit seinen Zähnen zerreißen und, seinen Kopf in dessen Eingeweide steckend, seinen Durst mit dem dampfenden Blute stillen; noch triefend von dieser Schreckensthat, möge er umkehren zu dem unwiderstehlichen Triebe der Natur, die anklagend wider ihn aufstehen würde, und sagen: „Die Natur erschuf mich zu solchem Werke." Dann, und nur dann, würde er consequent sein.

Der Mensch gleicht keinem fleischfressenden Thiere. Es giebt von der Regel, daß kräuterfressende Thiere zellige Grimmdärme haben, keine Ausnahme, es sei denn, der Mensch wäre eine solche.

Der Orang-Utang gleicht völlig dem Menschen, sowol in der Ordnung wie in der Zahl seiner Zähne. Der Orang-Utang ist der menschenähnlichste unter dem Affengeschlechte, welches sich ausschließlich von Früchten nährt. Es giebt keine andere Thiergattung, die verschiedenes Futter frißt, bei welcher diese Analogie existirte. Bei vielen fruchtfressenden Thieren sind die Hundszähne spitzer und ausgeprägter als beim Menschen. Auch die Aehnlichkeit des menschlichen Magens mit demjenigen des Orang-Utang ist größer als mit dem irgend eines anderen Thieres.

Die Eingeweide sind ebenfalls denen der kräuterfressenden Thiere gleich, welche eine breitere Fläche für die Entleerung aufweisen und weite, zellige Grimmdärme haben. Auch der Blinddarm ist, obschon kurz, doch größer als bei fleischfressenden Thieren, und selbst hier bewahrt der Orang-Utang seine gewohnte Aehnlichkeit.

Der Bau der menschlichen Gestalt ist also der Bau eines Geschöpfes, das sich in jedem wesentlichen Punkte zu einer rein vegetabilischen Nahrung bestimmt zeigt. Es ist wahr, daß die Abneigung, sich thierischer Nahrung zu enthalten, bei Denen, welche lange an dies Reizmittel gewöhnt waren, mindestens bei einigen Leuten von schwacher Energie, so groß ist, daß er sich kaum überwinden läßt; aber dies spricht nicht im entferntesten zu Gunsten jener Nahrung. Ein Lamm, das eine Zeitlang von der Mannschaft eines Schiffes mit Fleisch gefüttert worden war, wies am Ende der Reise sein natürliches Futter zurück. Man hat zahlreiche Beispiele von Pferden, Schafen, Ochsen und sogar von wilden Tauben, die an das Fleischfressen gewöhnt wurden, bis sie Ekel vor ihrer naturgemäßen Nahrung empfanden. Kleine Kinder ziehen augenscheinlich Backwerk, Apfelsinen, Aepfel und andere Früchte dem Fleische von Thieren vor, bis durch die allmähliche Corruption der Verdauungsorgane der freie Gebrauch der Vegetabilien für eine Zeitlang ernstliche Unannehmlichkeiten erzeugt hat; — für eine Zeitlang sage ich, weil niemals ein Beispiel vorgekommen ist, daß der Uebergang von geistigen Getränken und thierischer Nahrung zu Vegetabilien und reinem Wasser schließlich verfehlt hätte, den Körper zu stärken, indem sie seine Säfte mild und rein machten, und dem Geiste jene Heiterkeit und Schwungkraft wiederzugeben, die bei der jetzigen Lebensweise nicht Einer unter Fünfzig besitzt. Ebenso wird die Liebe zu starken Getränken Kindern nur schwer beigebracht. Fast Jeder entsinnt sich des schiefen Gesichtes, welches das erste Glas Portwein ihn schneiden ließ. Der unverfälschte Instinct täuscht sich niemals; aber wenn man über die Angemessenheit thierischer Nahrung nach dem verderbten Geschmack urtheilen will, den ihre gezwungene Annahme erzeugt, so heißt das, den Verbrecher zum Richter in seiner eigenen Sache machen; ja, es ist noch schlimmer, es heißt bei der Frage über die Zuträglichkeit des Branntweins an den verblendeten Trunkenbold appelliren.

Was ist die Ursache der krankhaften Thätigkeit in unserm animalischen System? Nicht die Luft, die wir athmen, denn unsere Mitgeschöpfe in der Natur athmen dieselbe ungeschädigt; nicht das Wasser, das wir trinken (wenn es von der Beschmutzung des Menschen und seiner Erfindungen freigehalten wird), denn die Thiere trinken es gleichfalls; nicht die Erde, auf der wir wandeln, nicht der ungetrübte Anblick der hehren Natur in Wald, Feld oder im Bereich des Himmels und Meeres; Nichts, das wir mit den krankheitsfreien Bewohnern des Waldes gemein haben oder gleich ihnen thun; aber Etwas also, worin wir von ihnen abweichen: Unsere Gewohnheit, unsere Speise durch das Feuer zu verändern, so daß unser Appetit nicht mehr einen richtigen Maßstab für die Angemessenheit seiner Befriedigung abgeben kann. Ausgenommen bei Kindern bleibt keine Spur jenes Instinctes übrig, der bei allen anderen Thieren entscheidet, welche Nahrung naturgemäß ist oder nicht, und so völlig abgestumpft ist derselbe bei den philosophirenden Erwachsenen unserer Gattung, daß es nöthig geworden ist, zu Darlegungen der vergleichenden Anatomie seine Zuflucht zu nehmen, um zu beweisen, daß wir von Natur Fruchtesser sind.

Verbrechen ist Wahnsinn. Wahnsinn ist Krankheit. Sobald die Ursache der Krankheit entdeckt ist, wird die Wurzel alles Lasters und Elends, das so lange den Erdball verfinstert hat, bis zum Kern entblößt daliegen. Alle Bemühungen des Menschen werden von jenem Augenblick an den offenbaren Vortheil seines

Geschlechtes zum Zweck haben. Kein gesunder Geist in einem gesunden Körper entschließt sich zu einem wirklichen Verbrechen. Nur ein Mensch von heftigen Leidenschaften, mit blutunterlaufenen Augen und geschwollenen Adern kann den Mordstahl ergreifen. Das System einer einfachen Lebensweise verspricht keine utopischen Vortheile. Es ist keine bloße Reform der Gesetzgebung, wobei die tollen Leidenschaften und bösen Neigungen des menschlichen Herzens, in denen sie ihren Ursprung hatten, ungesänftigt bleiben. Es trifft die Wurzel alles Uebels und ist ein Versuch, der mit sicherem Erfolg nicht nur von Völkern, sondern von kleinen Gesellschaften, Familien und selbst von einzelnen Personen gemacht werden kann. In keinem Falle hat eine Rückkehr zur vegetabilischen Nahrung den mindesten Nachtheil zur Folge gehabt; meistens hat sie unleugbar wohlthätige Veränderungen hervorgebracht. Würde jemals ein Arzt mit dem Genie Locke's geboren, so könnte er — davon bin ich überzeugt — alle körperlichen und geistigen Zerrüttungen ebenso klar auf unsere unnatürliche Lebensweise zurückführen, wie jener Philosoph alles Wissen auf die sinnlichen Eindrücke zurückführte. Welche fruchtbaren Quellen der Krankheit sind nicht jene mineralischen und vegetabilischen Gifte, welche zu ihrer Ausrottung eingeführt worden sind! Wie viele Tausende sind Mörder und Räuber, Frömmler und Haustyrannen, liederliche und verlorene Abenteurer geworden durch den Gebrauch gegohrener Getränke, während sie, wenn sie ihren Durst blos mit reinem Wasser gestillt hätten, nur gelebt haben würden, um das Glück ihrer eigenen unverdorbenen Gefühle auf Andere auszuströmen. Wie viele grundlose Ansichten und abgeschmackte Einrichtungen haben nicht durch die Trunkenheit und Unmäßigkeit einzelner Leute allgemeine Anerkennung erhalten! Wer will behaupten, daß die Bevölkerung von Paris, wenn sie ihren Hunger an der stets gedeckten Tafel der vegetabilischen Nahrung gestillt hätte, der Proscriptionsliste Robespierre's ihre brutale Zustimmung würde gezollt haben? Könnte ein Menschenschlag, dessen Leidenschaften nicht durch unnatürliche Reizmittel verderbt wären, mit kalter Gelassenheit auf ein Autodafé blicken? Ist es zu glauben, daß ein Wesen von sanftem Gefühl, das von seinem Wurzelmahl aufstünde, Lust am Blutvergießen finden könnte? War Nero ein Mann von mäßiger Lebensweise? Konnte man ruhige Gesundheit auf seiner Wange erblicken, die von unbezähmbaren Trieben des Hasses gegen das Menschengeschlecht erglühte? Schlug Muley Ismael's Puls gleichmäßig, war seine Haut durchsichtig, strahlte aus seinen Augen Gesundheit und deren stete Begleiter, Frohsinn und Milde? Obgleich die Geschichte keine dieser Fragen entschieden hat, könnte doch selbst ein Kind nicht anstehen, sie mit Nein zu beantworten.

(Schluß folgt.)

— **Roggenwolf und Roggenhund.** Beitrag zur germanischen Sittenkunde von Wilhelm Mannhardt. (Zweite vermehrte Auflage. Danzig, Constantin Ziemssen, XII u. 74 S. gr. 8.) Der Herr Verfasser dieser höchst beachtenswerthen Schrift ist schon seit längerer Zeit bemüht, im Geiste der von den Brüdern Grimm ausgegangenen Anregungen und bahnbrechenden Arbeiten für die systematische und von einem Mittelpunkte aus geleitete Sammlung der Ueberlieferungen des Volkes, seiner Sagen, Sitten, Gebräuche und Aberglauben, welche anerkanntermaßen für mehr als einen Zweig der Wissenschaften und der Geschichte als Erkenntnißquelle von so großer Wichtigkeit sind, hilfreiche Freunde und Mitarbeiter weithin unter den germanischen Völkern, womöglich auch in England, Skandinavien, den Niederlanden und darüber hinaus zu gewinnen und zu werben. Denn die Sache, der es bei diesen Bestrebungen gilt, muß den romanischen und slavischen Nationen nicht minder wichtig sein als den Angehörigen germanischen Stammes. In Volkssitte und Volksglauben haben sich anerkanntermaßen viele bedeutsame Reste verschiedenartiger und längst untergegangener Culturstufen abgelagert. Unter der raschen Bewegung der modernen Cultur gehen aber alle diese Traditionen in schnell wachsender Proportion dem Untergange entgegen, da mit dem Glauben an sie auch das Wissen von ihnen im Volke bald erstirbt. Man muß also die Zeit wahrnehmen, ehe es zu spät wird. Es müssen nach des Verfassers Plane Anstalten getroffen werden, die Lücken in dem bisher Gesammelten auszufüllen, bestimmte Traditionen durch das ganze Gebiet ihres Vorkommens Gau bei Gau ohne Ausnahme bis auf die letzte Grenze ihrer ethnographischen Verbreitung und historisch rückwärts bis auf ihre erste Erwähnung in der Literatur zu verfolgen. Aus der Vereinigung der so erlangten Ergebnisse erst wird allmählich ein Quellenschatz der Volksüberlieferung erwachsen, welcher der Wissenschaft künftiger Zeiten das hinreichende Material für eine Fülle jetzt noch gar nicht vorauszusehender Forschungen bieten kann. Den Völkern Deutschlands, Englands, Hollands und Skandinaviens liegt es zunächst ob, durch gemeinsame Theilnahme für die gegebene Aufgabe vorerst einen Quellenschatz der germanischen Volkssage und Sitte möglich zu machen. Denn da ihre Volkstraditionen gemeinsam sind und sich vollständig nur aus einander erklären, wäre jede Vereinzelung und Beschränkung der Arbeit auf eins oder das andere der germanischen Gebiete unzureichend, um die Frage nach dem Ursprunge jeder Ueberlieferung zu lösen.

Nachdem im Jahre 1860 zuerst die k. bayerische Akademie der Wissenschaften durch ihre historische Commission auf Grund einer eingereichten Denkschrift die Nothwendigkeit eines derartigen Unternehmens, wie es der Verfasser angeplant hatte, anerkannt, gelang es ihm gegen Ende 1863, die nothwendige Muße zu einem ersten und begrenzten Versuche zur Ausführung zu gewinnen. In der Hoffnung auf rege Unterstützung unternahm der Verfasser zunächst durch eine „Sammlung der agrarischen Gebräuche" und zwar vorzugsweise der Erntesitten, die Ausführbarkeit und Fruchtbarkeit des ganzen Vorhabens zu erproben. Die k. Akademie der Wissenschaften zu Berlin widmete der Abeit ihre beipflichtende Fürsprache und König Wilhelm I. sowie das k. preußische Unterrichtsministerium förderten dasselbe u. a. auch durch Deckung der nächsten materiellen Bedürfnisse. Die Arbeit soll in zwei Theile zerfallen, von denen der erste ein geographisch-ethnographisch nach den einzelnen Landschaften geordnetes Urkundenbuch, der andere eine sachlich geordnete Zusammenstellung des Stoffes nach Ueberlieferungen, Ueberlieferungsketten und Ueberlieferungsgruppen enthalten wird. Durch ein Rundschreiben, welches als Anhang zur vorliegenden Schrift mitgetheilt ist, wurde eine Anzahl planmäßig aufgestellter bestimmter Fragen an geeignete Persönlichkeiten in jeder Landschaft mit Bitte um ihre Beantwortung verbreitet, und hat der Verfasser auf diesem Wege bereits einige Tausende zum Theil recht ausführliche Berichte aus Deutschland, der Schweiz, Polen, Kurland erlangt. Die in Rede stehende Schrift über den Roggenwolf hat er hierauf als eine kleine einzelne Probe davon dargeboten, welcher Art die Ergebnisse sind, die bereits im ersten Beginn der Arbeit durch einhelliges Zusammenwirken Vieler auf ein gemeinsames Ziel zu Tage gefördert worden sind, um dadurch eine Ahnung davon zu wecken, wie groß der Gewinn sein würde, wenn es gelänge, über das ganze oben bezeichnete Gebiet das einschlägige Material ohne Ausnahme zusammenzubringen. In der That ist der Herr Verfasser wegen des so vielversprechenden Anfanges zu beglückwünschen; auch hat ihm die Anerkennung in weiten Kreisen nicht gefehlt, indem die im Herbst 1865 erschienene erste Ausgabe seiner ein reiches Detail über jenen ganz speciellen Gegenstand des agrarischen Aberglaubens enthaltende Schrift so rasch Verbreitung fand, daß jetzt schon die vermehrte zweite Auflage davon erscheinen konnte.

„Der Wolf läuft (schon) im Korn" ist eine volksthümliche Redensart, welche vielen Bewohnern größerer Städte gegenwärtig bereits fremd sein wird. Referent hörte sie in jüngeren Jahren auch in der Leipziger Gegend, jedoch nur in dem Sinne, daß die Jahreszeit, oder richtiger die Vegetation bereits so weit vorgeschritten, der Roggen insbesondere so weit entwickelt sei, daß er unter dem darüber hinstreichenden Winde auf- und niederwogt, wobei die dunkleren Aehren sich besonders im

Sonnenschein scharf von dem lichten Grün der Halme abheben. Diese Redensart nun stammt von einem uralten agrarischen Volks- und Aberglauben. „In meiner „Götterwelt der deutschen und nordischen Völker", sagt der Verfasser unserer Schrift, „habe ich zuerst dargethan, daß eine Anzahl germanischer Erntegebräuche aus der Vorstellung hervorging, mitten im Getreide halte sich ein dämonisches Wesen auf, welches beim Schneiden des Kornfeldes sich immer tiefer in dasselbe zurückziehe und schließlich zwischen den letzten Halmen gefangen werde. Deutlich erkennt man diese Anschauung aus einer Reihe von Erntesitten, welche jenes dämonische Wesen als ein gespenstiges Schwein (Sau oder Eber) auffassen.... Weit verbreitet ist die Rede: „der Eber geht im Korn", die „wilden Schweine sind im Kornfeld", wenn der Wind das Saatfeld wellenförmig auf- und niederbewegt. Wiederum an vielen Orten Deutschlands warnt man die kleinen Kinder, sich in ein Kornfeld zu verlaufen, „denn es sitze eine wilde Sau, ein wilder Eber darin." ... Aehnlich den Vorstellungen von der Roggensau tritt im Volksglauben die Erinnerung an einen vorzugsweise im Winde seine Kraft entfaltenden Wolf oder Hund hervor, welcher im Saatfelde bald segnend, bald schadend hause. Wie der Wind überhaupt als ein gefräßiges Wesen aufgefaßt wurde, so besonders als Hund oder Wolf, zwei Thiere, deren Lauf der Schnelligkeit, deren Geheul dem Brausen des Sturmes sich vergleichen ließ. Ganz besonders, wenn der Wind die Aehren des Saatfeldes stärker oder schwächer in wellenförmige Bewegung setzte, sah die Volksphantasie den „Windhund" oder WINDwolf durch das Getreide schreiten. In Alvensleben, Kr. Neuhaldensleben, sagt man, wenn der Wind im Kornfelde wogt: „der tolle Hund ist im Korne"; zu Nürieben, Kr. Nordhausen, Rgbz. Erfurt: „de Hunne jägen sik." Weit verbreitet ist der Ausdruck: Der Wolf geht durch das Korn, über das Korn; der Wolf ist im Korne; Wölfe jagen sich im Korn; der Wolf jagt die Schafe durchs Korn. Vorzugsweise zur Blüthezeit des Getreides kommt die Redeweise zur Anwendung. „Je größer der Wind im Korne geht (berichtet man aus Roda bei Frohburg, Hptmsch. Borna, Kr.-D. Leipzig), was man auch einen Wolf nennt, desto körnerreicher erwartet es der Bauer." In der Gegend vdn Neurode, Grfsch. Glatz und Löban, Rgbz. Liegnitz, fügt der Bauer, wenn er Fremden gegenüber das Wallen des Getreides mit den Worten bezeichnet „der Wulf git aim Kurne" gerne zur Erklärung hinzu „da pukrn sich de Holma." (Die Halme paaren sich.) Ist hiernach unter dem Wolfe der sanftere, befruchtende Wind zu verstehen, so wird jene Benennung anderswo ausnehmend von heftigeren, Unfruchtbarkeit wirkenden Windstößen gebraucht. In Lüttringshausen, Kr. Lennep, Rgbz. Düsseldorf, z. B. sind die Bauern der Meinung, „daß das Korn bei der Reife nicht so reichhaltig sein werde, wenn der Wolf (d. i. Wind) durch das Getreide geht." Ebenso sagt man zu Auernheim bei Gunzenhausen in Mittelfranken: „Die Wölfe toben im Korn und wollen dasselbe verderben." Der Windwolf galt also hier als ein dem Getreide schädliches Wesen. Der Glaube an ein solches den Feldfrüchten verderbliches dämonisches Raubthier erhellt auch aus dem zu Stößen bei Naumburg a. d. Saale erhaltenen Aberglauben „Blitzt und donnert es am h. Weihnachtstage, so sagt man: „„„es hat in den kahlen Busch geleuchtet, der Wolf frißt die Erbsen auf"" und meint, daß die Erbsen im nächsten Jahre nicht gerathen werden." — Der Aberglaube, daß mit dem Abmähen der letzten Halme das im Korne hausende dämonische Ungethüm, der Wolf, Roggenwolf oder wie sein Localname ist, getödtet oder mit der letzten Garbe gebunden werde, spiegelt sich noch darin ab, daß mancher Orten die Binderin der letzten Garbe diese mit geschlossenen Augen rückwärts hinter sich wirft, damit ihr kein Uebel zustoße, oder auch, daß die letzte Garbe in besonderer Form gebunden, auf besondere Weise eingebracht und aufbewahrt wird. — Wir wünschen, daß das Unternehmen des Hrn. Mannhardt die verdiente Unterstützung in immer erweitertem Maße allerwege finden möge.

— Singapore, Malacca, Java. Reiseskizzen von F. Jagor. Mit 24 Federzeichnungen. Berlin, Verlag von Julius Springer, 1866. Die Absicht des Verfassers ist, in den vorliegenden Reiseskizzen, welche achtzehn Monate einer fast fünfjährigen Reise umfassen, kurze Schilderungen der hervorragendsten Gegenstände zu geben; die rein persönlichen Erlebnisse und rein wissenschaftlichen Einzelheiten sind daher in der Regel fortgelassen, während Dinge, die für einen größeren Leserkreis von Interesse erschienen, etwas ausführlicher behandelt worden.

Die Angaben des Verfassers über die Cultur des Kaffees und des Reises auf Java, der Chinchonen (die Chinarinde oder Fieberrinde liefernden, einer von Südamerika nach Java verpflanzten Pflanzengattung aus der Familie der Rubiaceen) rc. gründen sich auf das Studium der besten Schriften, wie die von der Maatschappij tot nut van't algemeen*) herausgegebenen Schriften „de Koffij" und „de Rijst" von Martiham, dem Uebersiedler der Chinchonen nach Indien; auch wurden benutzt das Journal of the Indian Archipelago, Crawfurd Dictionary, Porter Tropical agriculturist rc., sowie verschiedene holländische Schriften und vor allen auch die von Junghuhn.

Die Bilder, zum Theil nach Originalzeichnungen und Photographien des Verfassers auf, wie uns scheint, photolithographischem Wege vervielfältigt, erscheinen meistens in der Manier flüchtiger Reiseskizzen, von namhaften Künstlern ausgeführt. Diese dem Künstler und den Kunstverständigen vollständig genügende Manier möchten wir doch in der rohesten Ausführung wie Seite 136—37 „Warongs Java" nicht für ein Werk, das dem großen Publikum gehört, empfehlen. Auf dem Bilde S. 203 „Kampf zwischen Büffel und Tiger" ist es uns nicht möglich, die Thiere herauszufinden. Viele von den Ansichten sind dagegen vollständig genügend und einige erinnern sogar an die herrlichen Charakterbilder von F. N. v. Kittlitz.

Der Verfasser verließ Hamburg im Juni 1857 und landete nach einer 105tägigen Reise um das Cap der guten Hoffnung in Singapore, Sing-hapura, Singapur (d. h. Löwenstadt). Die Stadt liegt auf der gleichnamigen Insel, welche von der Halbinsel Malaka nur durch eine schmale Meeresstraße getrennt ist. Da die Tiger in Singapur eine so große Rolle spielen, so sollte man sie in Tigerstadt umtaufen, denn nach dem Urtheil der ältesten Residenten und der am besten darüber unterrichteten Beamten werden auf dieser kleinen Insel, die nur ein Drittel größer ist als die Insel Wight, jährlich 350—400 Menschen von Tigern zerrissen, die vom Festland über die Meerenge herüber kommen. Meistens fallen die auf den Gambirpflanzungen beschäftigten Chinesen als Opfer.

Nachdem der Verfasser eine Zeitlang in dem sehr comfortablen Landhause des preußischen Consuls gelebt und mit dessen Einfluß und freundschaftlicher Fürsorge und Hilfe den Weg geebnet hatte, bezog er ein eben leer stehendes Haus, in dem er sich so gut als möglich einzurichten suchte. Viele Noth hatte er in der Beschaffung eines Dieners. Es hält nehmlich sehr schwer, für verschiedene Dienstleistungen einen Diener zu erhalten, und so entsteht die Nothwendigkeit einer zahlreicheren Dienerschaft, als es bei uns nöthig ist.

In den Straßen der Stadt, die zum Sammelplatz aller Völker des fernen Ostens geworden, ist stets ein buntes und reges Leben. Ueberwiegend an Zahl begegnet man den Chinesen, dann folgen die Völker malayischer Rasse, Bewohner des Archipels: Bugis, Javanen, Sudanesen, echte Malayen und Klings (die Bewohner Vorder-Indiens), mehr vereinzelt trifft man Araber, Perser, andere Asiaten und auch Juden. — Die mehr als der Tiger gefürchteten Thiere sind die alles zerstörenden, weißen Ameisen (Termiten), rajup oder ani-soi genannt. Die Termiten vernichten alles Holzwerk mit Ausnahme von Teak und Kampherholz. „In den Häusern zerstören sie alle Möbel und Vorräthe, doch gehen sie nicht an Baumwolle und

*) Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Kenntnisse.

fürchten sich vor Reishülsen, deren scharfe Spitzen ihren weichen, nackten Körper wol empfindlich verletzen würden. In allen Speichern werden deshalb fußhoch Reishülsen auf den Boden ausgeschüttet, bevor man Kaufmannsgüter darauf lagert; die Pfosten aller Betten, Schränke und schweren Möbel stehen in gußeisernen, mit Wasser oder Oel gefüllten flachen Schalen, zugleich zum Schutz gegen Ameisen, die nicht das Holz, aber die Vorräthe fressen." Obgleich die Termiten kein Metall fressen, so soll es doch vorgekommen sein, daß sie das in Regierungscassen vorhandene Geld ohne Rückstand verzehrt haben! — Die sehr interessante Beschreibung eines Termitenbaues findet sich S. 60—62. Es folgen werthvolle und belehrende Mittheilungen über Pfeffer und Gambir, die Haupt-Erzeugnisse des Landbaues in Singapur, Sagobereitung und Opium. In den östlichen Inseln des Archipels, in Neu-Guinea, in Borneo und Sumatra ist die Sagopalme am häufigsten, Sago das Hauptnahrungsmittel. Eine Ertrag gebende Pflanzung ist gar nicht mehr auszurotten, sie treibt Schößse aus der Wurzel und pflanzt sich auch durch Samen fort. Will man den Sago gewinnen, so wird der Baum kurz vor der Blüthezeit umgehauen; der Stamm ist dann ein Cylinder von 20 Zoll Durchmesser und 15—20 Fuß Länge; die Rinde bildet nur eine dünne Schale, das ganze Innere ist mit Mark erfüllt, das aus Cellulose und Stärkemehl besteht. Man rechnet, daß 1 Baum durchschnittlich 700 Pfd. Stärkemehl (Sago) liefert. Nach Logan's Berechnung geben 3 Bäume mehr Nahrungsstoff als 1 Acre Weizen. Ein Acre mit Sagobäumen bepflanzt, giebt, wenn er auf einmal umgehauen wird, 5220 Bushel (=3452 Scheffel preuß.) oder so viel, wie 163 Acres Weizen; und je nachdem man 7 oder 15 Jahre als den Zeitraum der Entwickelung des Baumes rechnet, kommt ein Acre Sago in seinem jährlichen Ertrag 10 bis 23 Acres Weizen gleich. In Berlin kostet durchschnittlich der Centner Palmen-Sago 16 bis 17 ₰, in Singapur nur 3 Dollars. Die Fracht, sagt Jagor, übersteigt selten 1 Dollar per Centner. Der große Unterschied im Preis ist die Prämie der Zwischenhändler; sie zeigt, wie unvollkommen unsere Verkehrsverhältnisse noch sind.

Ueber die oft so drastisch geschilderten Höllen der Opiumraucher sagt der Verfasser Folgendes: „Ich habe diese Orte mehrere Male besucht, fand aber den Qualm nie so unerträglich als den Tabaksqualm mancher deutschen Bierstube, auch gelang es mir ebenso wenig, die schrecklichen Folgen des Lasters gleich auf den Gesichtern der Raucher zu lesen, als die Folgen der Trunksucht auf den Gesichtern von Stammgästen, oder die des Spielens auf denen, die in Baden den Roulettetisch umgeben. Der Raucher liegt auf einer Pritsche ausgestreckt, nimmt mit einer langen Nadel eine kleine Menge Tschandu, zündet sie an, wozu einige Geschicklichkeit gehört, da die Masse schwer brennt, und bringt sie auf die freie Oeffnung eines birnenförmig gestalteten Pfeifenkopfs, zieht den Rauch mit einem oder einigen langen Athemzügen ein, behält ihn einige Zeit bei sich und bläst ihn aus." Die Opiumcultur hat der indischen Regierung schon die kleine Summe von ca. 446,600,000 ₰ eingetragen. Das ganze Kapitel über Opium S. 70—81 ist außerordentlich interessant und reich an Belehrung. Das Schlußkapitel über Singapur ist wesentlich historischen Inhalts. Auf S. 99 bis 124 behandelt der Reisende das weniger wichtige Malaka. Von allgemeinem Interesse dürfte das sein, was Jagor über den Nutzen des Insektenpulvers sagt: „Gegen alle lästigen Insekten aber und namentlich auch gegen die gefürchteten Moskitos schützt vollkommen das Insektenpulver, wie es auch von Sammlungen die Ameisen fernhält. Eine Tinctur aus 1 Theil Insektenpulver (Pyrethrum roseum), 2 Theilen Alkohol, 2 Theilen Wasser schützt, selbst noch zehnfach in Wasser verdünnt, alle Körpertheile, die damit benetzt werden, absolut gegen jeden Angriff." Benetzung des Bartes und der Hände schützt den Jäger auf der Wasserjagd gegen Mücken, selbst bei der starken Transspiration im dortigen Klima, wenigstens 12 Stunden.

Anfangs Juli 1858 begab sich der Verfasser nach Java. Von Batavia ging es in vierspänniger Extrapost nach Buitenzorg, dem Sitz des General-Gouverneurs. Ein Empfehlungsschreiben des General-Gouverneurs begleitete den Verfasser als Talisman auf seiner Reise durch die niederländischen Besitzungen. Verfasser besucht nun die Insel in ihrer ganzen Ausdehnung nach Osten.

Die Theecultur ist auch in Java eingeführt und es ist gelungen, dem Javathee in Holland und Ostfriesland Eingang zu verschaffen, doch ist nächst dem Reis, der das Hauptnahrungsmittel der Bevölkerung ausmacht, der Kaffeestrauch die wichtigste Pflanze. Den meisten Kaffee liefert gegenwärtig freilich Brasilien, doch nimmt Java unter den Kaffee producirenden Ländern die zweite Stelle ein. Eine andere Pflanze, deren Cultur in dem vorstehenden Werke gedacht wird, ist die der Chinarinde liefernden Pflanzen. Der Chinchonenbau ist S. 168—173 besprochen. Unter den einheimischen Pflanzen ist wol der Bambus eine der nützlichsten. Aus Bambus baut der Javane sein Haus, aus Bambus baut er Brücken, s. die Abbildung S. 177, aus Bambus werden die Möbel verfertigt, junge Bambustriebe als schmackhaftes Gemüse genossen, kurz Bambus ist dem Javanen ein unentbehrliches Gewächs.

Im Osten der Insel, da, wo sie südlich von der Insel Madvera fast ihre geringste Breite (etwa 10 M.) erreicht, liegt der höchste Punkt Javas, der Vulkan Semeru oder Semeroe (11,480'). Diesen zu besteigen war des Verfassers sehnlichster Wunsch, der ihm aber durch die Zaghaftigkeit und Böswilligkeit des Bedana von Mad-jang-tengu, der ihn begleitete, vereitelt wurde. Verfasser bestieg zur Entschädigung in anderer Gesellschaft den östlich vom Semeru gelegenen 5300' hohen Vulkan Lamongan. Auch bei dieser Besteigung weigerten sich die den Reisenden begleitenden Kulis, ihn bis zum Gipfel zu begleiten. Sie mögen von ihrem Standpunkte aus nicht so unrecht gethan haben, denn der Verfasser, sowie sein alleiniger Begleiter, ein Officier, trugen leichte Verwundungen davon, die sie im Kampf mit den Elementen sich zugezogen hatten. An der flachen nördlichen Küste ging es nach Batavia und schließlich nach Singapur zurück.

Der Spruch, mit welchem der Verfasser seine Reiseskizzen schließt: „Wer Vieles bringt, wird Manchem etwas bringen", bewahrheitet sich an seinem Werke gewiß im vollsten Maße, und doch vermissen wir etwas, nehmlich eine Karte. Eine Karte der Insel Java wäre sehr erwünscht für den größeren Leserkreis. Der Herr Verfasser hat die sich gestellte Aufgabe mit großem Geschick gelöst. Es wird sicher Niemand das Werk unbefriedigt und ohne etwas gelernt zu haben, aus der Hand legen. Es sei hiermit bestens empfohlen. L.

— Der im letzten Heft der „Blätter für Rechtspflege in Thüringen und Anhalt", deren Begründer und langjähriger Redacteur der Verewigte war, enthaltene Nekrolog des am 1. Mai ds. Js. verstorbenen Oberappellations-Gerichtsraths Dr. Hotzel, geschrieben von seinem Schwiegersohn, Kreisgerichtsrath Dr. Vollert in Arnstadt, dem bekannten dermaligen Herausgeber des „Neuen Pitaval", ist nun auch im Separatabdruck (Jena, Fr. Frommann) erschienen. Die werthvolle Arbeit giebt ein überaus anziehend geschriebenes Lebensbild eines gediegenen, wissenschaftlich durchbildeten, fürsorglichen und in unwandelbarer Pflichttreue und Redlichkeit waltenden Beamten und ist, nach dieser Richtung manche über das deutsche Beamtenthum gangbare Vorurtheile zu heben, um so mehr geeignet, je geräuschloser und der großen Menge unbemerkbarer sich im Allgemeinen eine solche nicht nach äußerer Ehre trachtende, sondern ihre Befriedigung im Bewußtsein treuerfüllter Pflicht suchende Wirksamkeit zu geben pflegt.

Berichtigung. In Nr. 66 der W. B., Seite 284, Spalte 1, Zeile 39 von oben, ist für „6000 Legues" zu lesen „600 Legoas".

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 70. Sonntag, den 2. September. 1866.

Ideen über und von Shelley.

(Schluß.)

Gewiß sprechen die galligen Wangen Bonaparte's, seine gefurchte Stirn, sein gelbes Auge, die beständige Unruhe seines Nervensystems nicht minder deutlich den Charakter seines rastlosen Ehrgeizes aus als seine Mordthaten und Siege. Es ist unmöglich, daß Bonaparte, wenn er aus einem Geschlechte von Pflanzen- und Fruchtessern entsprossen wäre, die Neigung oder die Macht gehabt haben könnte, den Thron der Bourbons zu besteigen. Eine Gesellschaft, die weder durch Trunkfälligkeit närrisch gemacht, noch durch Krankheit ohnmächtig und vernunftlos geworden ist, könnte schwerlich in dem einzelnen Individuum das Verlangen nach der Tyrannenherrschaft erwecken und würde ihm sicherlich die Macht, zu tyrannisiren, nicht anvertraut haben. Unerschöpfliche Trübsal geht in der That aus der Mißachtung des Instinctes hervor, da unsere physische Natur davon berührt wird; die zahlreichen Quellen der Krankheit im civilisirten Leben vermag die Rechenkunst nicht aufzuzählen, vielleicht nicht einmal der Verstand zu ahnen. Selbst das gewöhnliche Wasser, dies anscheinend unschädliche Getränk, ist, wenn es durch den Schmutz volkreicher Städte verdorben ward, ein lebensgefährlicher und heimtückischer Zerstörer. Wen kann es Wunder nehmen, daß alle Lockmittel zur Tugend, welche Gott selbst in der Bibel darbot, sich nutzloser denn ein Ammenmährchen erwiesen, und daß man jene Dogmen, durch welche er dort die wildesten Triebe erweckte und rechtfertigte, allein für wesentlich gehalten hat, da die Christen in ihrer täglichen Lebensweise sich all jener Gewohnheiten befleißigen, welche mit Krankheit und Verbrechen nicht allein die verworfenen Söhne, sondern die begünstigten Schooßkinder der Liebe des gemeinsamen Vaters angesteckt haben! Die Allmacht selbst konnte sie nicht retten vor den Folgen dieser allgemeinen Ur- und Erbsünde.

Es giebt keine körperliche oder geistige Krankheit, welche die Rückkehr zu vegetabilischer Diät und reinem Wasser nicht unfehlbar gelindert hat, sobald der Versuch nur ernstlich gemacht worden ist. Hinfälligkeit ist nach und nach in Kraft verkehrt worden, Krankheit in Gesundheit, Tollheit in all ihren schrecklichen Abstufungen, von dem Toben des gefesselten Wahnsinnigen bis zu den unerklärlichen Verirrungen eines verstimmten Gemüths, welche das häusliche Leben zur Hölle machen, in eine ruhige und bedachtsame Gleichmäßigkeit des Gemüths, welche allein ein sicheres Unterpfand der künftigen moralischen Veredelung der Gesellschaft zu gewähren vermag. Bei einem naturgemäßen Diätsystem würde das Greisenalter unsere letzte und einzige Krankheit sein; die Dauer unserer Existenz würde verlängert werden; wir würden das Leben genießen und nicht mehr Andere vom Genusse desselben ausschließen; alle sinnlichen Freuden würden unendlich erlesener und vollkommener sein; das Gefühl des Daseins selbst würde dann eine fortdauernde Lust sein, wie wir dieselbe heutigen Tages in einigen wenigen und bevorzugten Augenblicken unserer Jugend empfinden. Bei Allem, was heilig ist in unseren Hoffnungen für die Menschheit, beschwöre ich Diejenigen, welche Glückseligkeit und Wahrheit lieben, einen ernstlichen Versuch mit dem vegetabilischen System zu machen. Es ist gewiß überflüssig, lang und breit über einen Gegenstand zu reden, dessen Vorzüge eine sechsmonatliche Erfahrung für immer ins Klare setzen würde. Freilich nur von den Aufgeklärten und Wohlmeinenden läßt sich ein so großes Opfer des Appetits und des Vorurtheils erwarten, selbst wenn seine schließliche Vortrefflichkeit keinen Zweifel zuließe. Die kurzsichtigen Opfer der Krankheit finden es bequemer, ihre Schmerzen durch Arzneien momentan zu lindern, als denselben durch Diät vorzubeugen. Die große Masse in allen Ständen ist immer sinnlich und schwer zu belehren; dennoch kann ich mich nur überzeugt halten, daß, wenn die Wohlthaten vegetabilischer Diät mathematisch erwiesen sind, wenn es ebenso klar ist, daß die, welche naturgemäß leben, vor einem frühzeitigen Tode geschützt sind, wie daß eins nicht neun ist, auch der einfältigste Mensch einem langen und ruhigen Leben vor einem kurzen und schmerzerfüllten den Vorzug geben wird. Durchschnittlich sterben von sechzig Personen vier in drei Jahren. Es steht zu hoffen, daß im April 1814 ein Bericht erscheinen werde, daß sechzig Personen, die sämmtlich mehr als drei Jahre lang von Vegetabilien und reinem Wasser gelebt haben, sich alsdann völlig gesund befinden. Mehr als zwei Jahre sind jetzt verflossen, nicht Einer von ihnen ist gestorben; kein ähnliches Beispiel wird sich bei sechzig Personen finden lassen, die man aufs Gerathewohl herausgreift. Siebzehn Personen des verschiedensten Alters (die Familien des Dr. Lambe und des Herrn Newton) haben sieben Jahre lang nach dieser Diät ohne einen Sterbefall und fast ohne die mindeste Unpäßlichkeit gelebt. Wenn wir bedenken, daß einige von ihnen Kinder waren und daß Einer am Asthma litt, das nun beinahe gewichen ist, so können wir gewiß beliebige siebzehn Personen dieser Stadt, welche aufs Gerathewohl herausgegriffen sind, auffordern, einen gleichen Fall nachzuweisen. Diejenigen, welche sich durch diese flüchtigen Bemerkungen angeregt fühlen sollten, die Richtigkeit der von ihnen eingehaltenen Lebensweise zu bezweifeln, thäten wohl daran, Herrn Newton's lichtvollen und beredten Aufsatz darüber zu Rathe zu ziehen.

Wenn diese Beweise der Welt hinlänglich zu Gesicht kommen und von Allen, welche sich aufs Rechnen verstehen, deutlich erkannt werden, so ist es kaum möglich, daß das Verzichtleisten auf erweislich schädliche Nahrungsmittel nicht allgemein werden sollte. — Die Stärke der Beweiskraft wird im Verhältniß zu der Zahl der Proselyten stehen; und wenn tausend Personen aufgeführt werden können, die von Vegetabilien und gereinigtem Wasser leben und keine Krankheit, außer dem Greisenalter, zu fürchten haben, so wird die Welt genöthigt sein, Thierfleisch und gegohrene Getränke als langsame aber sicher wirkende Gifte zu betrachten. Die Veränderung, welche durch einfachere Lebens-

weise für die Staatswirthschaft herbeigeführt werden würde, ist beachtenswerth genug. Der sich seines Monopols erfreuende Verzehrer von Thierfleisch würde nicht länger seine Constitution zerstören, indem er einen Acker in einer Mahlzeit verschlingt, und mancher Laib Brod würde anshören in Gestalt eines Krugs Porter oder eines Glases Schnaps zu Gicht, Wahnsinn und Schlagfluß beizutragen, statt den lang sich hinquälenden Hunger der verschmachtenden Kinder des hart arbeitenden Bauern zu stillen. Die Quantität nahrhafter vegetabilischer Stoffe, welche verbraucht wird, um das Gerippe eines Ochsen zu mästen, würde zehnmal soviel Lebensmittel liefern, die unverdorben und unfähig wären, Krankheit zu erzeugen, wenn man sie unmittelbar dem Schooß der Erde entnähme. Die fruchtbarsten Strecken der bewohnbaren Erde werden jetzt thatsächlich von den Menschen für Thiere angebaut mit einer absolut unberechenbaren Verschwendung von Zeit und Nahrungsmitteln. Nur die Wohlhabenden können in größerem Maßstabe selbst jetzt das unnatürliche Verlangen nach todtem Fleische befriedigen, und sie zahlen den Preis für die größere Ausdehnung dieses Vorrechtes, indem sie überzähligen Krankheiten unterworfen sind. Ferner würde der Geist derjenigen Nation, welche in dieser großen Reform voranschritte, unmerklich sich dem Ackerbau zuwenden; der Handel mit all seinen Lastern, seiner Selbstsucht und Verderbtheit würde allmählich abnehmen; die natürlichere Lebensweise würde mildere Sitten hervorbringen und die übertriebene Verwickelung der politischen Verhältnisse würde so weit vereinfacht werden, daß jeder Einzelne fühlen und begreifen könnte, weshalb er sein Vaterland liebe und ein persönliches Interesse an der Wohlfahrt desselben nehme. Wie würde England z. B. von den Launen fremder Herrscher abhängig sein, wenn es in sich selbst alle Bedürfnisse enthielte und Alles verachtete, was jene an Luxusgegenständen des Lebens besäßen? Wie könnten sie es durch eine Art Aushungerungssystem zur Einwilligung in ihre Forderungen zwingen? Von welcher Wirkung würde es sein, daß sie sich weigerten, ihm seine Wollfabrikate abzunehmen, wenn große und fruchtbare Landstriche der Insel aufhörten, zu Viehweiden verwendet zu werden? Bei einer naturgemäßen Diät würden wir keiner Gewürze aus Indien bedürfen, keiner Weine aus Portugal, Spanien, Frankreich oder Madeira, keines von all jenen zahlreichen Luxusartikeln, um derenwillen jeder Winkel der Erde ausgeplündert wird, und welche die Ursache so vieler persönlicher Nebenbuhlerschaft, so unheilvoller und blutiger Völkerzwiste sind. In der Geschichte der neueren Zeit scheint die Habgier des kaufmännischen Monopols nicht minder als der Ehrgeiz schwacher und verderbter Führer die allgemeine Zwietracht angefacht, den Mißgriffen der Cabinete die Halsstarrigkeit und der Verblendung des Volkes die Bornirtheit hinzugefügt zu haben. Möge man sich stets daran erinnern, daß der Handel unmittelbar den Einfluß übt, die Kluft zwischen dem Reichsten und dem Aermsten zu erweitern und unausfüllbarer zu machen. Möge man sich erinnern, daß derselbe ein Feind von Allem ist, was im menschlichen Charakter wahren Werth und wahre Vortrefflichkeit besitzt. Die verhaßte und widerwärtige Aristokratie des Reichthums ist auf den Trümmern alles dessen erbaut, was Ritterthum oder Republikanerthum Gutes an sich haben; und der Luxus ist der Vorläufer eines Barbarenthums, von dem es kaum eine Heilung giebt. Ist es unmöglich, einen Gesellschaftszustand zu verwirklichen, wo alle Thatkraft des Menschen darauf gerichtet ist, ihm eine dauernde Glückseligkeit zu verschaffen? Wenn dieser Gewinn (der Gegenstand aller politischen Speculation) irgendwie erreichbar ist, so ist er sicherlich nur durch ein Gemeinwesen zu erreichen, das der Habgier und Ehrsucht einiger Wenigen keine künstlichen Lockmittel darbietet, sondern von Grund aus auf die Freiheit, die Sicherheit und das Wohlergehen der großen Mehrzahl berechnet ist. Niemand darf mit Macht betraut werden (und Geld ist die umfassendste Art der Macht), der nicht verpflichtet ist, sie ausschließlich zum allgemeinen Besten anzuwenden. Aber der Gebrauch thierischen Fleisches und gegohrener Getränke widerstreitet direct dieser Gleichheit der Menschenrechte. Der Bauer kann nicht diese Gelüste der höheren Stände befriedigen, ohne seine Familie der Gefahr des Verhungerns preiszugeben. Ohne Krankheit und Krieg, diese verheerenden Verminderer der Bevölkerung, wären Viehweiden eine zu große Länderverschwendung, als daß man sie gestatten dürfte. Die zum Unterhalt einer Familie erforderliche Arbeit ist weit leichter, als man gewöhnlich annimmt. Die Bauern arbeiten nicht allein für sich selbst, sondern auch für die Aristokratie, das Heer und die Fabrikanten.

Der Nutzen einer Reform in der Diät ist offenbar größer als derjenige jeder andern Reform. Er trifft die Wurzel des Uebels. Die Mißbräuche der Gesetzgebung heilen, ehe wir die Neigungen ertödten, durch welche sie herbeigeführt werden, heißt voraussetzen, daß die Ursache aufhören werde zu wirken, wenn man die Wirkung beseitigt. Aber der Erfolg dieses Systems beruht gänzlich darauf, daß die Einzelnen sich zu ihm bekehren, und gründet sein Verdienst, als eine Wohlthat für das Gemeinwesen, auf die völlige Veränderung der diätetischen Gewohnheiten bei seinen Mitgliedern. Es schreitet mit Sicherheit von einer Anzahl besonderer Fälle zu einem allgemeinen fort und hat vor dem entgegengesetzten Verfahren den Vorzug, daß ein Irrthum nicht Alles, was vorhergegangen ist, entkräftet.

Bei dieser zum Theil scharfsichtigen, zum Theil etwas zu idealistisch theoretisirenden, stets aber höchst interessanten Auseinandersetzung nimmt jedoch der Verfasser keine zauberhaften Wirkungen seiner Methode an.

Erwarte man jedoch, so sagt er selbst, nicht zu viel von diesem System. Der Gesündeste unter uns ist nicht von erblicher Krankheit frei. Der ebenmäßigste, kräftigste und langlebendste Mensch ist ein unaussprechlich untergeordnetes Wesen im Verhältniß zu dem, was er gewesen sein würde, wenn nicht die naturwidrige Lebensweise seiner Vorfahren eine gewisse Dosis Krankheit und Verunstaltung für ihn angehäuft hätte. Bei dem vortrefflichsten Exemplar civilisirter Menschheit wird die physiologische Kritik doch stets etwas vermissen. Kann also eine Rückkehr zur Natur auf der Stelle Anlagen ausrotten, welche während unzähliger Jahre stillschweigend Wurzel gefaßt haben? Unzweifelhaft nicht. Alles, was ich behaupte, ist, daß von dem Augenblicke an, wo man allen naturwidrigen Gewohnheiten entsagt, keine neue Krankheit mehr erzeugt wird, und daß die Anlage zur erblichen Krankheit allmählich entschwindet, weil ihr die gewohnte Unterstützung entzogen wird. Bei Schwindsucht, Krebs, Gicht, Asthma und Skrofeln wird eine Diät von Vegetabilien und reinem Wasser unabänderlich in dieser Richtung wirken.

Ja, der Autor geht sogar endlich zu den anfänglichen Schattenseiten über, die für den Anhänger der Pflanzenkost aus den Wirkungen dieses neuen Systems entspringen.

Wer sich zu einer reinen Diät bekehrt, muß sich darauf gefaßt machen, eine zeitweilige Verminderung seiner Muskelkraft eintreten zu sehen. Die Entziehung eines starken Reizmittels wird zur Erklärung dieses Umstandes genügen. Aber diese Wirkung ist nur vorübergehend, und es folgt ihr eine gleichmäßige Fähigkeit zur Anstrengung, welche seine frühere, verschiedenartig wechselnde Kraft weit übertrifft. Vor allem wird er jene Leichtigkeit des Athmens erlangen, durch welche derartige Anstrengungen hervorgebracht werden, und wird auffallend frei sein von jenem schmerzlichen und schweren Keuchen, das jetzt fast jeden befällt, wenn er schnell einen gewöhnlichen Berg ersteigen hat. Er wird vor wie nach seiner einfachen Mahlzeit gleicherweise körperlicher Anstrengung oder geistiger Arbeit fähig sein.

Wenn sich auch, wie wir schon bemerkt haben, nicht leugnen

läßt, daß in diesen Ansichten viel Excentricität herrscht und vom medicinisch wissenschaftlichen Standpunkte aus so mancher Vertreter der Beefsteaks- und bayerischen Viereur dagegen wesentliche Einwände erheben dürfte, so ist es doch für jeden Gebildeten von großem Interesse, eine systematische Vertheidigung, wir wollen gerade nicht sagen: feste Begründung dieser Theorie zu vernehmen. Als thatsächliche Unterstützung derselben steht fest, daß wir mehrere Persönlichkeiten, ja Familien gekannt haben, die sich seit circa zwanzig Jahren mehr oder minder streng der möglichst reinen Pflanzenkost ergeben und sich dabei einer großen Harmonie gesunder Lebenskräfte erfreuen. Bescheiden ausgedrückt ist dies wenigstens kein Gegenbeweis; für etwas Mehrbedeutendes darf es aber so lange nicht anerkannt werden, als noch nicht ganze Gesellschaften aus verschiedenen Classen der Bevölkerung Versuche angestellt haben, deren Zeitdauer wenigstens zwei Generationen umfaßt. Es ist kaum zweifelhaft, daß solche Experimente noch veranstaltet werden, und wenn es zunächst nicht in Deutschland geschieht, so wird das zu Secten und Sociétés geneigte Amerika die Hand dazu bieten. Da weder das Christenthum, noch irgend eine Moralphilosophie bis jetzt im Stande gewesen ist, der gebildeten Menschheit die wahre Civilisation des Friedens zu bringen und sie zum willkürlichen Blutvergießen unfähig zu machen, so wäre es dankenswerth, wenn der Magen und die Blutbereitung hierzu ihre Vermittelung anbieten wollten. Allerdings müßten dann auch die Tafeln der Diplomaten und völkerleitenden Politiker mit Vegetabilien besetzt werden, und es würden sich in diesen wie in andern Kreisen viele Versammelte finden, welche mit Wehmuth die Bemerkung machen möchten, daß es leichter sei, aus Johannisberger, als aus demjenigen Naß eine Anregung zu gewinnen, aus welchem Moses seine Begeisterung trank.

Doch im Ernste gesprochen, geben die nach der schon erwähnten neuen Uebertragung hier mitgetheilten Ideen Shelley's über eine Reform und Idealisirung des Menschheitsgeistes durch eine Reform und Idealisirung der Nahrungsmittel zu einer tiefer eingreifenden Betrachtung Veranlassung. Es ist die Wahrnehmung, daß die meisten tüchtigen Geister, welche sich vom Ritual kirchlicher Strenggläubigkeit entfernen, gleichsam als Genugthuung danach zu streben pflegen, ihren Mitmenschen das irdische Leben leichter und purificirter und dadurch die Läuterung ihrer Seele möglicher zu machen. Diese Richtung vertritt auch Shelley und, ein viel weniger nationaler als kosmopolitisch-philosophischer Dichter, zeigt er ferner, wie aus der Poesie ebensowol Culturgedanken als künstlerische Gestalten hervorbrechen, ja wie überhaupt Philosophie und Poesie auf derselben Urbasis der Ideenproduction innig mit einander verwebt sind.

Es giebt Geister, die darauf angelegt scheinen, in ihren idealistischen Speculationen gewöhnlich über die Grenze der Ausführbarkeit und des die Welt realistisch zusammenhaltenden Prosaverstandes hinauszugehen; diese Geister leben in Theorien, Utopien und höheren Missionen. Das Publikum glaubt ein Recht zu haben, sie unpraktisch, ja hin und wieder lächerlich zu finden, weil sie mit dem üblichen kleinen Einmaleins des gesunden Menschenverstandes nicht zu berechnen sind. Und doch halten gerade solche Genien den erfrischenden Wellenschlag im Meere der neuen Ideen aufrecht; ihr Fahrzeug weist nach vorwärts, und wenn sie selbst auch das Eldorado der Zukunft nicht erreichen, so zeigen sie doch eine kühne und deshalb beachtenswerthe Richtung an.

Ihr Künstlerthum wird in der Regel von ihrer Reformtendenz beeinträchtigt, denn wo es sich um ein Bahnbrechen und Beweisen nicht concessionirter philosophischer oder moralischer Principien handelt, da treten leicht, sowol in der Lyrik wie in der Dramatik und Epik, die ästhetischen Anforderungen in den Hintergrund. Dennoch hat sich Shelley Ruhe und Ebenmäßigkeit des Vortrags gewahrt, und es ist mehr das Ganze seiner Dichtungen, welches theils in seinen verschiedenen Unterabtheilungen an disharmonischen Längen oder an unkünstlerischer Bevorzugung solcher Figuren leidet, die irgend einer Theorie oder Hypothese das Panier vorantragen. Eben diese Zustände veranlassen aber auch, daß die Charaktere unpersönlicher und die Dialoge vom Hauch der Individualität entkleideter werden, als bei solchen Dichtern, denen in ihren Compositionen die concrete Welt der sinnlichen Schönheit als künstlerisches Material zur Verkörperung ideal-poetischen Inhalts hoch und unantastbar dasteht. Bei dem vollendetsten Dichter wird die Liebe zur sinnlichen Natur und Gestalt seiner Schöpfung immer eben so groß und warm sein als seine Begeisterung für die leitende Idee. Wie der Bildner in Marmor oder Farbe ist der Poet Bildner im ewig lebendigen, selbstbeseelten Elemente der Sprache. Wer sich in diesem Elemente bleibende Denkmale setzen will, muß die Form so heilig halten als den Geist, und seinem plastischen Productionsgefühle muß Beides als in Eins gebildet erscheinen. Diese Fessel der Harmonie und Grazie hält den abstracten Denker weniger streng umschlungen, und jeder Dichter, der sich zu ihm mehr und mehr hinneigt, theilt diese Freiheit, vielleicht zum Vortheil seiner Tendenz, doch immer zum Nachtheil seines Künstlerthums.

O. B.

---

ii **Paris**, 29. Aug. Der hiesige Büchermarkt hat wieder einige interessante Novitäten aufzuweisen, und zunächst ein Werk, bedeutsam für die Geschichtsforscher: „Correspondance secrète et inédite de Louis XV. sur la politique étrangère." Der Herausgeber dieser Correspondenz, Herr **E. Boutaric**, wirft sich zum eifrigen Vertheidiger Ludwig's XV. auf und zeigt uns diesen viel angefeindeten Monarchen in einem ganz neuen Lichte. „Ludwig XV.", sagt Herr Boutaric, „hatte einen sehr richtigen politischen Blick, gesundes Verständniß für die socialen Bedürfnisse seines Volkes; er liebte sein Land, und hätte er Willenskraft und einige Charakterstärke besessen, er würde gewiß ein vortrefflicher Monarch geworden sein. Aber er war so schwach, schüchtern, ja kleinmüthig, daß, selbst wenn er das Gute und Rechte erkannt hatte, er sich schließlich fast immer, und wenn auch widerstrebend, dennoch für das Schlechte entschied, das seine Minister und Maitressen ihm vorschlugen. Er war im ewigen Kampfe mit sich selbst. Als unumschränkter Herrscher hätte er befehlen, unbedingten Gehorsam fordern können, dazu gebrach es ihm aber an Kraft, und er suchte heimlich durchzusetzen, was er nicht offen und laut zu befehlen den Muth hatte. Nach und nach gewöhnte er sich daran, ein doppeltes Spiel zu spielen; er hatte seinen Privatschatz, seine persönliche Politik, ja sogar seine besondere und ganz specielle Polizei, die mit seiner eigenen Regierung in fortwährender Fehde war. Ludwig XV. als Privatmann brachte den größten Theil seines Lebens damit hin, dem Könige Ludwig XV. Opposition zu machen. Ein sonderbarer Fall, der in der Geschichte kaum seines Gleichen finden dürfte! Ludwig XV. hatte sehr bestimmte politische Ansichten und hinter dem Rücken seiner Minister bekümmerte er sich sehr eifrig um die auswärtigen Beziehungen: er wollte die Freiheit Polens, die Allianz mit Oesterreich war sein Werk; er sah die Gefahren voraus, von denen die Zukunft bedroht war, aber er war zu schwach, um dieselben energisch zu bekämpfen" u. s. w. So ungefähr läßt sich Herr Boutaric vernehmen. Das ist nun Alles recht schön und gut; trotzdem dürfte es schwer halten, den König Ludwig XV. in den Augen der Nachwelt für einen bedeutenden Monarchen gelten zu lassen. Hätte Ludwig XV. Alles das ausgeführt, was er — wie seine geheime Correspondenz beweist — für gut, heilsam und wünschenswerth hielt, so würde es ihm vermuthlich gelungen sein, die alte französische Monarchie zu retten; und es wäre nicht zur Revolution gekommen! Dies ist in wenigen Worten das Résumé des übrigens in jeder Be-

ziehung sehr lesenswerthen Buches. — Ein eifriger und gewissenhafter Geschichtsforscher hat soeben ein Werk veröffentlicht, an welchem er seit zwanzig Jahren gearbeitet hat: „Les Archives de la Bastille“ von Ravaisson. Die Archive der Bastille! Es läuft einem ein leiser Schauer über den Rücken und man denkt unwillkürlich an all das Blut, das vergossen wurde, an all die Thränen, die geflossen, an all die trostlosen Seufzer, die zum Himmel emporgestiegen sind hinter den düstern und schweigsamen Mauern jenes furchtbaren Staatsgefängnisses! Indessen haben ja die fürchterlichsten Dinge zuweilen ihre heitere Seite, warum also nicht auch die Bastille? Die Beschreibung der Existenz, die namentlich den vornehmeren Gefangenen in jener düstern Veste bereitet war, klingt gar nicht so übel. „Die Zimmer der Gefangenen“, sagt Herr Ravaisson, „waren durchschnittlich zehn bis dreizehn Fuß breit und ebenso hoch; sie wurden alle Morgen sorgfältig gereinigt, und man trug den Gefangenen zu regelmäßigen Stunden das Frühstück, Mittagessen und Abendbrod auf; die Nahrung war im Allgemeinen sehr gut. Marmontel, in seinen Memoiren, lobt ganz besonders die luxuriösen Diners, die man ihm in der Bastille vorsetzte. Als der berühmte Schriftsteller wegen einer vorübergehenden Ungnade, die er sich am Hofe zugezogen hatte, in die Bastille gesperrt wurde, wies man ihm daselbst mit seinem Diener ein ganz behagliches Zimmer an und trug sogleich ein gutes Mittagessen auf. Marmontel, dem die Gefangenschaft den Appetit nicht verdorben hatte, machte dem Mahle alle Ehre; kaum aber hatte er sich gesättigt, so servirte man ihm ein zweites noch viel splendideres Diner, und es stellte sich nun heraus, daß der Dichter das Mittagessen zu sich genommen hatte, welches für seinen Diener bestimmt gewesen war. Es war den Gefangenen verstattet, in großen Volièren Vögel aufzuziehen; Hunde und Katzen waren in der Bastille nicht verpönt; die Gefangenen durften Schach spielen, Kegel schieben, Dame ziehen, Billard spielen; auch fanden sie eine reichhaltige Bibliothek zu ihrer Disposition; sie durften in dem großen Gefängnißhofe, der mit Bäumen bepflanzt war, nach Belieben lustwandeln, und es war ihnen gestattet, dem Gouverneur der Bastille von Zeit zu Zeit ihre Aufwartung zu machen und ihm ihre Wünsche oder Beschwerden vorzutragen.“ — Wenn man dies Alles so liest, möchte man beinahe die Zerstörung jener Villa beklagen, die den Namen „Bastille“ trug. Indessen nicht alle Blätter der Archives de la Bastille erscheinen so heiter und anmuthig; das Werk enthält Seiten, deren Inhalt geradezu haarsträubend ist. Empörende Rechtsverletzungen, blutige Thaten, wilde Grausamkeiten tauchen gespensterartig aus dem Chaos längst verklungener Zeiten wieder auf; all diese Enthüllungen erfüllen das Herz mit Bedauern, oft mit Entsetzen, und man preist das Geschick, welches uns das Dasein in einer freundlicheren und aufgeklärteren Zeit vergönnt hat. Das Buch macht viel Aufsehen und erregt mit Recht allenthalben großes Interesse. — „Souvenirs de l'Ouest“ ist der Titel eines sehr unterhaltenden Buches von Theodor Muret, das eine Menge geistreich geschriebener und geschmackvoll zusammengestellter Reisebilder enthält. Der Verfasser beschreibt unter anderem einen Besuch in dem Trappisten-Kloster von Bellefontaine; dies Capitel erschien mir so interessant, daß ich um die Erlaubniß bitte, es auszugsweise hier mittheilen zu dürfen. — „Jeder Fremde gilt den Trappisten nicht allein wie ein Bruder, sondern auch wie ein Oberer, wie ein Vorgesetzter, vor dem sie sich beugen und demüthigen. Dieser Geist der Demuth spricht sich schon recht lebhaft in der Art und Weise aus, auf welche jeder Fremde von ihnen empfangen wird. Zwei Mönche gehen dem Gast entgegen und führen ihn in einen kleinen Saal, den man den Empfangssaal nennt. Hier nun, ohne ein Wort zu sprechen (der Bruder Küchenmeister allein ist von der Regel des unbedingten Stillschweigens dispensirt), fallen die beiden Mönche vor dem Gaste nieder und beugen sich so tief, daß ihre Stirnen den Fußboden berühren; hierauf erheben sie sich wieder und führen den Fremden in die Klosterkirche, knieen vor dem Altar nieder und sprechen vereint mit leiser Stimme ein Gebet, dem sich der Fremde unwillkürlich anschließt. Nun erscheint ein dienender Bruder, halb Mönch, halb Laie, und führt den Gast in das Refectorium. Dies ist ein ziemlich geräumiger Saal, dessen Wände mit religiösen Kupferstichen und mit frommen Inschriften geschmückt sind; ein hufeisenförmiger Tisch und mehrere Holzschemel bilden das ganze Mobiliar dieses Saales. Der dienende Bruder nimmt nun dem Reisenden sein Gepäck u. s. w. ab, ladet ihn zum Niedersitzen ein und trägt ihm eine Mahlzeit auf. Es liegt etwas Rührendes in dieser bereitwilligen Gastfreundschaft, die, noch bevor sie nach dem Namen des Reisenden gefragt hat, zunächst darauf bedacht ist, seine leiblichen Bedürfnisse zu befriedigen. Die Mahlzeiten sind höchst einfach, sie bestehen aus Wassersuppe, Gemüse und Früchten. In allen Trappisten-Klöstern sind sogar für die Gäste nur Fastenspeisen gestattet, doch werden dieselben etwas sorgfältiger zubereitet als die Nahrung für die Trappisten selbst, die nur mit Salz und Wasser angemacht werden darf. Das Lager der Trappisten besteht aus einem Strohsack, aus einer wollenen Decke, ohne Betttücher; der Strohsack ist schon eine Abweichung von der strengen Regel, die eigentlich den Trappisten vorschreibt, auf der nackten Diele die nächtliche Ruhe zu suchen. Die Gast-Zellen — denn Gastzimmer kann man sie füglich nicht nennen — sind jedoch sämmtlich mit guten Betten versehen; an deren Fußende erhebt sich ein Crucifix, damit, wie eine Inschrift an der Wand besagt: „der Fremde bei seinem Erwachen sogleich daran erinnert werde, wessen göttlicher Eingebung er die klösterliche Gastfreundschaft zu verdanken habe!“ —

— **Leipzig**, 1. Sept. Herr Karl von Heugel wird am nächsten Dienstag den 4. Sept. hier eine Reihe von kosmographischen Vorlesungen, zusammen acht, beginnen, wie er deren unter außerordentlicher Theilnahme des intelligenten Publikums und insbesondere auch der Damenwelt bereits vieler Orten, im vergangenen Frühjahr auch in Dresden gehalten hat, wo die Eröffnung derselben sogar durch die Anwesenheit Sr. Maj. des Königs ausgezeichnet wurde. Die erste Vorlesung wird laut Programm die Entstehung unserer Welt, insbesondere unseres Sonnensystems und die Bewohnbarkeit der Planeten betreffen, oder des Näheren: die Weltanschauung der Alten; das Mittelalter; Bernardino Telesio (Gründer der rationellen Weltanschauung; Baco v. Verulam (Gründer der empirischen Naturanschauung); Copernicus; Keppler (Vollendung der Welt durch das Licht, die Wärme, die Bewegung und die Harmonie der Bewegungen); Galiläi; Isaac Newton; von den Centralkräften; das Gesetz der Gravitation; der französische Materialismus; Ansicht Kant's und Laplace's von der Entstehung unseres Sonnensystems durch Ablösung der Planeten vom Sonnenkörper u. s. w.; Versuch des Beweises, daß die Planeten bewohnt sein müssen; Autoritäten für die Bewohnbarkeit der Planeten; Eigenschaften, Ursprung der Namen und Zeichen der Planeten; Zusammenstellung unseres Planetensystems. — Herr von Heugel ist völlig Meister des reichen Stoffes und versteht es trefflich, seinen Vorträgen eine Fassung zu geben, welche besondere Vorkenntnisse im Allgemeinen nicht voraussetzt, um nicht blos verständlich zu sein, sondern zugleich das Interesse der Zuhörer nicht nur zu erregen, sondern auch in zunehmendem Maße zu fesseln. Bildliche Darstellungen unterstützen in geeigneter Weise die Auffassung seiner Vorträge, die wir als eine treffliche Gelegenheit zur Erweiterung und Berichtigung kosmographischer Begriffe der Betheiligung angelegentlich empfohlen haben wollen.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 71. Donnerstag, den 6. September. **1866.**

Der Maler und Radirer Johann Christoph Erhard.

Der Läuterungskampf, welchen die bildende Kunst mit Beginn dieses Jahrhunderts zu bestehen hatte, verhalf auch der Landschaftsmalerei zu einem neuen Aufschwung. Letztere war in einer conventionell generalisirenden Manier untergegangen; mittels auswendig gelernter, aus sogenannten „Zeichnenschulen" jener Zeit bekannten Schablonen für Baumschlag und überhaupt alle Naturformen malte sie ohne weitere Studien ihre Bilder und suchte in diesen Improvisationen durch das schwülstige Pathos einer mythologischen Staffage die mangelnde Naturempfindung zu ersetzen. Die zu Ende des vorigen Jahrhunderts von bahnbrechenden Geistern gepredigte Rückkehr zur Wahrheit und Natur mußte besonders in einer Kunst, die in so enger Beziehung zur Natur steht wie die Landschaftsmalerei, auf fruchtbaren Boden fallen. Wie die erschöpfte Kunst nach einer erfrischenden Wiedergeburt lechzte, das fühlen wir dem Enthusiasmus an, mit welchem dieser Geist zu Tage ringt. Mit der jugendlichen Energie einer Sturm- und Drang-Epoche trat er in Rom in den deutschen Künstlerkreisen, die sich um Cornelius, um Koch und Reinhart versammelten, auf; aber von allen Seiten begegnen sich, wie durch elektrische Berührung erregt, die Gemüther, und selbst in den deutschen Kunststädten, wo noch Jahrzehnte in unser Säculum herein der alte Zopf festgehalten wurde, tauchen einzelne Künstler auf, die still und unbeirrt, ja unbewußt der neuen reineren Kunstanschauung folgten. Zu diesen Künstlern gehört Johann Christoph Erhard. Der hochfliegenden idealistischen Richtung eines Koch fernbleibend, ohne Stilprätensionen, nur die einfachsten Motive behandelnd, dazu nur des Zeichnenstiftes und der Radirnadel sich bedienend, ist der Künstler dem großen Publikum nicht bekannt geworden. Nur in Künstlerateliers hört man seinen Namen nennen, nur in den Mappen der Sammler leben seine Werke fort. Die Künstler schätzen Ehrhard vorwiegend als Zeichner, die Sammler als Radirer, welch' letztere Eigenschaft allerdings auch die erstgenannte, die des Zeichners, einschließt.

Das Radiren war eine Lieblingstechnik der Maler der letzten Jahrhunderte, um ihre künstlerischen Gedanken in der Art einer leichten Handzeichnung zu vervielfältigen. Die Unmittelbarkeit, womit der Gedanke des Künstlers, sein Naturgefühl, die Wärme seiner Empfindung aus der Radirung hervorzutreten vermag, weist dieser die nächste Stelle neben der wirklichen Handzeichnung an und räumt somit dem Verfahren den ersten Platz unter den Vervielfältigungsmitteln ein. Leider wird die Technik von unsern heutigen Künstlern sehr vernachlässigt und kommt durch oberflächlichere und blendendere Kunstmittel, welchen sich Künstler wie Publikum mit Vorliebe zugewendet haben, immer mehr in Vergessenheit. Um so erfreulicher ist es wahrzunehmen, wie der Sammeleifer einzelner Kunstfreunde der verlassenen Technik sich annimmt und zu erhalten sucht, was die frühern Meister der Radirnadel geschaffen haben. Das Verständniß und die Methode, mit welcher zuweilen von Kunstfreunden gesammelt wird, ist von Werth für die Kunstgeschichte, indem letzterer in solchen Sammlungen das Werden und Schaffen einzelner Künstler in einem vollständigen Bilde sich erschließt. Einen derartigen Sammler lernen wir in Herrn Alois Apell kennen, der auf Grund seiner mehrere Unica enthaltenden, ziemlich vollständigen Sammlung (gegenwärtig im Besitz des Postrathes Jahn in Gotha) eine Monographie der Arbeiten Erhard's herausgegeben hat. Dieselbe ist betitelt: „Das Werk von Johann Christoph Erhard, Maler und Radirer, beschrieben durch Alois Apell. Mit einer Biographie und dem Bildniß des Künstlers. Dresden, Verlag von A. Apell, Kunsthändler, 1866." Nur sehr unvollständige Aufzeichnungen der einzelnen Arbeiten Erhard's lagen vor. Getragen von warmer Liebe zu den Werken des talentvollen und liebenswürdigen Künstlers und geleitet von fachverständiger Einsicht, bietet Apell in seiner Arbeit das erste, wol vollständig zu nennende Verzeichniß der Ehrhard'schen Werke, und sein bezüglich der Anordnung, Benennung und Beschreibung der Blätter wie anderer gegebener Nachweise sehr sorgfältig und zweckentsprechend ausgeführtes Buch wird für Künstler und Kunstfreunde von Interesse, für Sammler aber insbesondere von praktischem Werthe sich erweisen. Dem Buch ist eine kurze Biographie Erhard's beigegeben, und mit schmerzlicher Theilnahme liest man von dem frühen, traurigen Ende des reichbegabten Künstlers. Einige, in Folgendem, dieser biographischen Skizze entnommene Notizen werden denen nicht unwillkommen sein, welche Erhard'sche Arbeiten kennen und schätzen.

J. Ch. Erhard wurde am 21. Febr. 1795 zu Nürnberg geboren, wo sein Vater als Silberdrahtfabrikant lebte. Schon in früher Jugend bekundete der Knabe besondere Anlagen zum Zeichnen, welche sich bei späterem Unterricht so schnell und vielversprechend entwickelten, daß sein Vater sich, unter freudigem Einverständniß des Sohnes, veranlaßt fand, ihn ganz für die Kunst zu bestimmen. Erhard wurde infolge dessen 1809 zu seiner weiteren Ausbildung dem Nürnberger Kupferstecher Ambrosius Gabler übergeben, der, ohne gerade Künstler zu sein, doch als einsichtsvoller und praktischer Lehrer sich erwies. Vor Allem war es das landschaftliche Fach, dem Erhard sich mit regstem Eifer widmete, und indem sein Lehrer diese Neigung unterstützte und ihm mit zweckmäßiger Anleitung zur Seite stand, regte er ihn besonders zum Studium der Natur an, als jener Quelle, aus welcher der Künstler unablässig schöpfen muß, wenn er der Gefahr, zu verflachen und zum Manieristen herabzusinken, entgehen wollte. Gern folgte der Schüler diesem Rathe seines Lehrers und um so lieber, als er mit seinem tiefinnern Hang zur lebendigen Natur übereinstimmte und diesem Befriedigung gewährte. In Gemeinschaft seiner Mitschüler Joh. Adam Klein (des bekannten Münchner Thiermalers und Radirers) und G. Chr. Wilder (gest. zu Nürnberg i. J. 1855) durchwanderte er viel die nähere und fernere Umgegend seiner Vaterstadt, und die gegenseitigen Anregungen, welche sich die jungen strebsamen Künstler hierbei gaben, trugen nicht wenig bei, seinen Geschmack zu läutern, Auffassung und Vortrag auszubilden. Zu Hause

dagegen zeichnete er fleißig nach Ferd. Kobell, Dietzsch, Reinhard u. s. w., und daß er dabei Radirnadel und Grabstichel nicht vergaß und beide schon ziemlich geschickt zu handhaben verstand, beweisen außer den Copien nach Chodowiecky, Geßner auch einige kleine Blätter nach seinen eigenen Zeichnungen. Diesen ersten Arbeiten folgten bald andere, durch die er eine immer größere Fertigkeit im Radiren und Aetzen sich erwarb, und welche, wie insbesondere „die Reitschule" nach den noch vorhandenen Zeichnungen des Bereiters und Kunstdilettanten Touchemoulie, zumeist im Frauenholz'schen Verlag zu Nürnberg erschienen. Die Durchmärsche russischer und anderer Truppen durch Nürnberg, die in jene Zeit fielen, gaben ihm Veranlassung, auch Pferde, militairische Scenen u. s. w. nach der Natur zu zeichnen, welche er dann theils als Staffage, theils zu besonderen Darstellungen verwandte, und deren scharfe und charakteristische Auffassung der seines Freundes Klein in nichts nachsteht. Vieles davon findet sich in seinen Radirungen dieser Periode wieder, während manches Andere von ihm auf Stein gezeichnet wurde, in welcher damals neuen Technik er sich ebenfalls versuchte und worin er sich durch eine 1817 für Zeller in München gelieferte Landschaft auszeichnete, indem letztere durch Schönheit der Composition, geschickte Technik und malerische Wirkung zu dem Besten gehört, was jene Zeit in dieser Art hervorgebracht hat. Im Jahre 1816 endlich sehen wir Erhard, um nach Wien zu gehen, die alte Vaterstadt verlassen, welche alle Ursache hat, auf diesen ihren Sohn stolz zu sein. *) Die Heimat wiederzusehen, sollte dem Künstler nicht vergönnt sein. In der Kaiserstadt angekommen, trug sein Freund Klein, der seit einigen Jahren bereits hier lebte, Sorge, daß Erhard, dessen Vermögensverhältnisse nicht glänzend waren, Arbeit erhielt und bekannt wurde. Seine Wohnung im Chodek'schen Gartenpalais in der Josephstadt, wie die herrlichen Umgebungen Wiens regten Erhard von Neuem zu landschaftlichen Studien an. Insbesondere aber übten die Kunstschätze Wiens großen Einfluß auf ihn und seine Arbeiten aus. Die geistreichen Handzeichnungen und Originalradirungen der älteren niederländischen Landschafts- und Thiermaler, als eines Ruysdael, Neits, Naiwyner, Potter, Berghem, Dujardin, Swanevelt, Waterloo, fanden in ihm einen so aufrichtigen Bewunderer, daß er seine frühere Manier, und namentlich die etwas steife und trockene des damals hohen Ruhmes genießenden Wiener Künstlers Martin v. Molitor verließ und in den ferneren Arbeiten seiner künstlerischen Individualität ihre Rechte unverkümmert einzuräumen begann. Eine Reihe von Ansichten, i. J. 1817 auf einem Ausflug nach dem Schneeberg aufgenommen, sind bereits in einer Vollendung radirt, die ihm als Aetzkünstler für das landschaftliche Fach bereits einen hohen Rang einräumt. Eine große Anzahl reizender Ansichten und trefflicher Studien holte Erhard auf späteren Wanderungen nach Oberösterreich, Salzburg und dem Pinzgau. Zu den vorzüglichsten Schöpfungen seiner Meisterhand gehören vier große 1818 und 1819 radirte salzburger Landschaften, die, abweichend von seinen früheren Arbeiten, in breiter, freier und lichter Manier behandelt und mit kalter Nadel und Stichel, welche die schwache Aetzung mehr als gewöhnlich nothwendig machte, in überaus geschickter und der Größe und den Gegenständen der Darstellungen angemessener Weise vollendet sind. Wollen manche Arbeiten aus dieser Zeit in Zeichnung und Behandlung sehr ungleich, überhaupt weniger vortheilhaft für den Ruf des Künstlers erscheinen, so ist zu beachten, daß er sich in solchen sogenannten Brodarbeiten nach Vorbildern fremder Hand zu richten und da oft geist- und reizlose Originale in möglichster Treue wiederzugeben hatte. Anders verhält es sich mit den obengenannten, überhaupt allen Landschaften, die er nach eigenen Zeichnungen radirte. Leider meldete sich noch während seines Wiener Aufenthaltes bei dem jungen Künstler eine schmerzvolle Unterleibskrankheit, welche ein tiefes Seelenleiden im Gefolge hatte. Erhard wurde unzufrieden mit seiner Lage und verlor das Vertrauen zu sich selbst. Trotz dieser krankhaften Zustände ging er im Herbst des Jahres 1819 über Triest, Ancona, nach Rom. Kunst und Natur, welche Rom wie keine zweite Stadt geschmückt haben, übten ihre Zauber auch auf Erhard aus; ebenso trug der Umgang mit den begabten Künstlernaturen, die sich zu jener Zeit in Rom zusammenfanden, viel zur Aufheiterung seines Gemüthes bei. Unter jenen deutschen Künstlern, zu denen sich Erhard durch ihr Streben, ihren Geist und liebenswürdigen Charakter hingezogen fühlte und mit denen er viel verkehrte, befand sich Schnorr v. Carolsfeld, gegenwärtig Galeriedirector in Dresden. Derselbe begleitete Erhard oft auf seinen Wanderungen und zeichnete ihn auch im November 1821 nach dem Leben. Ein gelungen facsimilirter Stich nach dieser Federzeichnung schmückt als Titelkupfer das Apell'sche Buch. Die Seelenruhe Erhard's jedoch, welche sich auch in seinen Briefen aus diesen ersten römischen Tagen ausspricht, sollte nicht lange währen. Erhard war hauptsächlich des landschaftlichen Studiums wegen nach Rom gekommen; auf den zu diesem Zweck häufig unternommenen Ausflügen setzte er sich dem unheilvollen Klima der Campagna zu rücksichtslos aus. Bald klagte er über Blutandrang und wurde düster und verschlossen. Zu der fixen Idee, daß es ihm an Talent zum Künstler fehle und daß er deshalb einmal seinen Verwandten zur Last fallen werde, gesellten sich noch religiöse Scrupel, die durch eine fromme protestantische Seete, mit welcher er in Rom in Berührung gekommen, geweckt und genährt wurden. Nachdem er einmal, als er in der Campagna Ponte Solaro zeichnete, den Teufel gesehen zu haben glaubte, der in Gestalt eines harmlosen, sonnengebräunten Hirten vorübergegangen, bot er das Bild vollständiger Geisteszerrüttung, und in diesem Zustand wagte er wenige Tage vor Weihnachten sich durch genossenes Scheidewasser von seinen Leiden zu befreien. Infolge schleunig angewandter Gegenmittel mißlang der Versuch, und unter der Pflege eines liebevollen Freundeskreises, der den Kranken nach Olevano brachte, erholte sich derselbe zusehends, wurde ruhiger, heiterer. Trotz des leidenden Zustandes begann er mit großem Eifer, um das Versäumte, wie er sagte, wieder einzuholen, zu arbeiten. Dem aufmerksamen Beobachter entgeht es indessen nicht, daß die Arbeiten dieser Periode, Zeichnungen sowol wie Radirungen, wesentlich verschieden sind von denen des früheren Jahres und daß ihnen jene Sicherheit, Bestimmtheit und feingefühlte Durchführung fehlt, durch welche sich diese und insbesondere eine im Berliner Cabinet befindliche Aquarelle von großer Schönheit, eine Aussicht von Monte Mario gegen Ponte Molle darstellend, mit unnachahmlichem Reiz auszeichnen. Wol sind die Gegenstände noch glücklich gewählt und mit Geist aufgefaßt; allein es ist eine ängstliche, unruhige, fast zitternde Hand, die sie entwarf, und kein klarer Geist, der diese leitete. Auch sollten sich bald die Anfälle der Melancholie von Neuem zeigen, die sich dann in immer stärkerem Grade wiederholten. Sein Geist hatte nicht mehr die Kraft, sich von den trüben Ideen loszuringen, die ihn unablässig bestürmten. Noch einen bangen Monat hindurch pflegte ihn sein treuer Freund Reinhold, der in seiner allzugroßen, vielleicht übelverstandenen Fürsorge ihn nicht verlassen und einer Heilanstalt anvertrauen mochte, bis endlich der Unglückliche — es war am Morgen des 18. Januar 1822 — seinem trostlosen Seelenkampfe mittels eines Terzerols, das er sich zu verschaffen gewußt hatte, ein Ende machte. Der in den Mund gerichtete Schuß tödtete ihn nicht sofort. Man brachte den schwer Verwundeten nach dem Hospital Santa Maria della consolazione, wo er am 20. Januar, in dem blühenden Alter von 27 Jahren,

*) Der berühmte Bibliograph Dibdin sagt von dem Künstler in seinem „Bibliographical, antiquarian and picturesque tour in France and Germany. London 1820": „Mr. Erard is also another eminent artist, whose productions confer great honour upon Nuremberg."

verschied und in der Kirche des Hospitals zur Erde bestattet wurde.

In Oel hat Erhard wenig gemalt und seine Versuche darin beschränken sich mit Ausnahme eines kleinen in Wien befindlichen Bildes nur auf Studien und Skizzen nach der Natur. Zahlreich sind die vom Künstler hinterlassenen Platten, Radirungen und Zeichnungen, welche letztere meist in Bleistift, Tusche, Sepia und Wasserfarben ausgeführt sind. Die Radirnadel Erhard's, sagt Apell, zeichnet sich durch Freiheit und Leichtigkeit auf das Vortheilhafteste aus und verleiht, durch geschickte Vereinigung mit der kalten Nadel und dem Stichel, durch geistvollen Vortrag und in Verbindung mit geschmackvoller Wahl des Dargestellten, seinen Arbeiten jenen weichen und zarten Silberton, jenen anmuthigen Reiz, der sie zu hochgeschätzten Lieblingen der Künstler und Kunstkenner macht. Auch das Urtheil, welches der Verfasser über Erhard im Allgemeinen als Landschaftszeichner schließlich fällt, können wir zu dem unserigen machen. Wenn man Erhard's landschaftlichen Arbeiten auch keine großartige, ideale Auffassung nachrühmen kann, so zeugen sie doch von einem echten tiefen Künstlergemüth, von Zartheit der Empfindung und feinstem Verständniß der Natur, die er schlicht, treu und mit großer Liebe auffaßt. Von der Luft bis zum Grashalm ist Alles mit gleicher Sorgfalt behandelt. Ohne Gefallsucht und Kokketterie sind seine künstlerischen Vorzüge echt deutsche Kunsteigenschaften. Die Natur und Eigenthümlichkeit des dargestellten Objects erleiden durch seine individuelle Anschauung niemals Gewalt. Seine Arbeiten sind daher bei der reinen Objectivität ihrer Darstellung, die uns stets nur den Gegenstand, nie den Künstler zeigen, frei von aller Manier, und da er gleichzeitig bei der Wahl derselben das Schöne nie vernachlässigte, es auch verstand, die Natur des Mediums durch die Natur des Nachgeahmten vollständig zu besiegen, so wird das Wohlgefallen erklärlich, mit dem wir die Leistungen eines Künstlers betrachten, dem durch sie für alle Zeiten ein hoher Rang unter den Landschaftern Deutschlands gesichert bleiben wird.

C. Clauß.

---

it **Paris**, 29. Aug. Von zwei neuen literarischen Werken, die bereits angekündigt sind, hegt man große Erwartungen — great expectations —. Das eine dieser Werke hat Herrn Prevost-Paradol zum Verfasser, den jungen Akademiker, dessen interessante Persönlichkeit schon so viele Anfeindungen zu überwinden gehabt hat; es heißt: „Démocratie et Liberté". Das andere neue Werk ist von einem Manne, der allerdings eine ganz entgegengesetzte geistige Richtung vertritt als der eben genannte Autor; es ist von dem bekannten Pater Gratry und hat zum Titel: „Philosophie de l'Histoire". Der berühmte Oratorianer bekennt sich schon seit langer Zeit zu einer bereits viel bestrittenen philosophischen Doctrin, deren Erfinder und Apostel er selbst ist und die er: „la loi de l'histoire" (das Gesetz der Geschichte) nennt. Das neue Werk wird nun seine gewiß sehr interessante Auseinandersetzung der Ideen enthalten, die sein Autor schon seit langer Zeit zu verbreiten bestrebt ist.

Nun noch ein Wort über Paris au jour le jour. Wir waren in diesen letzten zwei Wochen mit verschiedenerlei officiellen Ceremonien und Festlichkeiten sehr reichlich bedacht. Zunächst hielt die französische Akademie ihre feierliche Jahressitzung; das heißt: sämmtliche fünf Akademien, welche das Institut von Frankreich (l'Institut de France) bilden, waren versammelt, um den Rechenschaftsbericht über die Thätigkeit der Akademie während des verflossenen Jahres, die erzielten Resultate, die neu angebahnten Bestrebungen u. s. w., zu vernehmen. Obgleich diese Jahressitzungen gerade in der Regel recht interessant sind, so werden dieselben doch merkwürdigerweise von den Unsterblichen in auffallender Weise vernachlässigt; die Herren erscheinen nicht in pleno, sondern jede Akademie läßt sich durch einzelne Delegirte aus ihrer Mitte vertreten. Diese Gleichgiltigkeit gegen die Interessen des hochberühmten Instituts, das doch ein solidarisches Ganze bildet, nahm dies Jahr um so mehr Wunder, als die Sitzung ein ganz ausnahmsweises Interesse bot, das ein zahlreiches Publikum herbeigelockt hatte; die Tribünen für die Zuhörer waren überfüllt, während viele Sessel der Herren Akademiker leer blieben. Es wurden nehmlich zum Schluß der Sitzung mehrere Fragmente aus einem neuen Trauerspiele von Herrn Ponsard, („Gallilée"), das aber noch nicht veröffentlicht ist, vorgelesen. Herr Ponsard selbst, der berühmte Autor des „Lion amoureux" u. s. w. ist leider sehr bedenklich krank, konnte also die jüngste Production seiner Muse nicht selbst zum Besten geben. Ein anderer ebenfalls berühmter Dichter, Herr Légouvé, der Verfasser von „Adrienne Lecouvreur", vertrat seine Stelle. Herr Légouvé hat ein ganz bewunderungswürdiges Vorlesertalent, er brachte die schönen Verse Ponsard's zur vollsten Geltung, das Publikum hörte mit Begeisterung zu und spendete jubelnden Beifall; die französische Schaubühne wird also in der allernächsten Zeit um ein dramatisches Meisterwerk reicher werden. — Eine zweite officielle Feierlichkeit, die in den weitesten Kreisen große Theilnahme erweckt hat, war die Preisvertheilung an die Schüler der école des beaux-arts und an die Künstler, deren im diesjährigen Salon ausgestellte Werke gekrönt worden sind. Diese Preisvertheilung findet stets in der Louvre-Galerie und zwar im sogenannten Salon carré statt; in diesem Salon sind die Perlen der Louvre-Sammlung, die herrlichsten Kunstschätze dieses großartigen Museums, vereinigt. Die Künstler und die jungen Kunst-Adepten empfangen also inmitten der schönsten Meisterwerke von Raphael, Titian, Murillo, Rubens u. s. w. die Belohnungen und Anerkennungen ihres Eifers und Kunststrebens. Diese Idee scheint mir recht glücklich und die Ceremonie ist immer sehr imposant. Mitten im Salon steht ein großer Tisch mit einer rothsammtenen Decke, der von einer Menge reich vergoldeter Sessel umgeben ist; in diesen „goldenen Sesseln" nehmen die Mitglieder der Commission Platz, welche die Preise zuerkannt haben. Diese Commission besteht aus den hervorragendsten Kunstnotabilitäten von Paris und wird vom Marschall Vaillant, ministre de la maison de l'Empereur et des beaux arts, präsidirt. Der Minister hält eine Rede und vertheilt sodann die Preise und die vom Kaiser zuerkannten Ordens-Decorationen; jeder neu ernannte Ritter der Ehren-Legion wird bei dieser Gelegenheit von Seiner Excellenz umarmt. Die Aeltern, Geschwister, Verwandte und Freunde der Künstler wohnen dieser Ceremonie bei und drücken durch lauten, oft jubelnden Beifall ihren lebhaften Antheil aus. Das Ganze gewinnt somit beinahe den Anschein eines Familienfestes. Ein dreifaches, donnerndes vive l'Empereur! beschließt diese interessante Feierlichkeit.

Die bedeutendste officielle Festlichkeit dieser letzten Tage war aber die Feier des 15. August — la grande fête nationale — die mit gewohntem Glanz und Pomp begangen worden ist. Dieses Fest hat vor allen übrigen officiellen Festen das Privilegium voraus, daß die Pariser sich vierzehn Tage vorher und vierzehn Tage nachher sehr angelegentlich damit beschäftigen; es gehört also gegenwärtig noch ganz und gar zu den Actualitäten; dieses Jahr um so mehr, als leider die Festfreude durch sehr bedauerliche Unglücksfälle getrübt worden ist, welche das entsetzliche Volksgedränge bei der Rückkehr vom Feuerwerke veranlaßt hat. Alle Zeitungen des In- und Auslandes haben über diesen Unfall umständlich berichtet, sich aber dabei manche Uebertreibungen zu Schulden kommen lassen. Der „Moniteur" constatirt neun Todesfälle und fünfunddreißig Verletzungen; diese Zahlen erscheinen schon schmerzlich genug! — Im Allgemeinen war aber das Fest sehr glänzend und — ein seltener Fall in diesem regnerischen Sommer — von schönem

Wetter begünstigt; das Festprogramm konnte also in allen seinen Theilen mit Feuerwerken, Illumination u. s. w. ausgeführt werden. Den populairsten und recherchirtesten Theil der allgemeinen Vergnüglichkeiten bildet ganz entschieden das Freitheater; dies erklärt sich durch die unüberwindliche Theaterpassion, die dem französischen Volke angeboren zu sein scheint. Am 15. August nun sind sämmtliche Theater von Paris dem Publikum unentgeltlich geöffnet; diese Munificenz kostet der Stadt die runde Summe von 50,000 Frcs. Der Zudrang zu den Theatern ist an diesem Tage ganz unbeschreiblich; schon vor Sonnenaufgang drängen sich dichte Volksmassen an den Eingängen der Musentempel und erwarten deren Eröffnung, die aber erst um 12 Uhr Mittags stattfindet. Einstweilen läßt sich das Volk ganz häuslich nieder und vertreibt sich singend, spielend, schreiend, frühstückend die Zeit, so gut es gehen will. Es kommen hierbei oft recht ergötzliche Scenen zum Vorschein; die Leute sind alle lustig und witzig, meist echte Pariser Kinder; sie freuen sich auf das Schauspiel, das ihrer wartet, und ertragen mit unverwüstlichem Humor die Langeweile des Harrens. Endlich werden die Pforten geöffnet und in kaum fünf Minuten ist das Theater dicht gefüllt; ich wußte kaum, worüber ich mich mehr wundern sollte, über die unglaubliche Schnelligkeit, mit welcher diese Operation ausgeführt wurde, oder über die musterhafte Ordnung, die dabei herrschte; die Polizei leistet hier bei diesen Gelegenheiten wirklich Außerordentliches, Alles ist so vorbereitet und eingerichtet, daß nur selten Störungen vorkommen. Ich wohnte der Gratisvorstellung in der großen Oper bei; man gab die „Afrikanerin". Der Anblick dieses ganz primitiven Publikums war mir sehr interessant; mit athemloser Spannung lauschten diese braven Leute auf die Töne des Meisterwerks, begrüßten die schönsten Stellen mit jubelndem Beifall und bewiesen außerordentlich viel Takt und guten Geschmack. Es ereignete sich eine einzige komische Episode, die mich sehr amusirte und die ich der Curiosität halber mittheilen will. Eine sehr dicke, gutmüthig aussehende Frau — une dame de la Halle, wie mir mein Nachbar, der sie zu kennen schien, mittheilte — hatte sich einen guten Logenplatz erobert und folgte mit großer Aufmerksamkeit und sichtlichem Behagen der Vorstellung. Indessen schien ihr die Bedeutung der Chöre nicht ganz klar zu sein; so oft der Chor sich vernehmen ließ, schüttelte sie unzufrieden den Kopf. Plötzlich aber schien ihr die Geduld ganz und gar auszugehen, sie sprang auf und mit einer zornigen Geberde auf den Chor, rief sie mit wahrer Donnerstimme: „Voyez-vous ces gredins de chanteurs, ils chantent tous ensemble pour avoir fini plus vite!" („Seht mir doch diese Schlingel von Sängern, sie singen Alle auf einmal, um desto schneller fertig zu werden!")

** **Dresden,** Anfang Sept. Nachdem das königl. Hoftheater sechs Wochen geschlossen gewesen, haben die Vorstellungen seit dem 1. Aug., wo „Antigone" unter ausgezeichneter Mitwirkung von Frau Bayer, Hrn. Winger und Fräul. Ulrich gegeben wurde, wieder begonnen. Irgend ein neues Werk auf dem Gebiete der Oper oder des recitirenden Dramas kam in dem abgelaufenen Monate nicht zur Aufführung, wogegen für die nächste Zeit verschiedene namhafte Stücke in Aussicht gestellt sind. Im Uebrigen war das Repertoir sehr werthvoll, indem fast nur größere und anerkannte Werke zur Darstellung gelangten. Beispielsweise seien in dieser Hinsicht genannt: „Fidelio", „die Zauberflöte", „Figaro's Hochzeit", „Jacob und seine Söhne", „die Stumme von Portici", „Maurer und Schlosser", „der Prophet", „Robert der Teufel", „Emilie Galotti", „Phädra", „Othello", „Sommernachtstraum", „Romeo und Julie", „die Komödie der Irrungen", „der Stern von Sevilla", „Narziß" u. s. w. — Die neuengagirten Mitglieder, Herr Mittel, Herr Ucko und Frau Blume producirten sich in verschiedenen Antrittsrollen. Was den erstgenannten Schauspieler betrifft, so wurde schon bei Gelegenheit seines Gastspiels rühmend hervorgehoben, daß er im Lustspiel vorzüglich verwendbar sei; indeß sollte sich derselbe nicht an Aufgaben wagen, die seiner Begabung fern liegen, wie sich das neulich zeigte, wo er in „Romeo und Julie" den Mercutio übernommen hatte. Diese Gestalt, hier außerdem durch Bogumil Dawison's vollendete Repräsentation noch in bester Erinnerung, erschien wenig glaubwürdig. In Mozart's „Zauberflöte" ließ sich Herr Ucko als Tamino hören. Die Stimmmittel dieses Tenoristen sind, wie bereits früher an dieser Stelle berichtet wurde, bedeutend, aber hinsichtlich der musikalischen Ausbildung, wie in Bezug auf die Darstellung hat dieser junge Mann noch ein reiches Feld von Studien vor sich, wenn er nur einigermaßen hiesigen Anforderungen gerecht werden will. Ein zweckmäßiges Engagement hat die Generaldirection offenbar in Frau Blume getroffen, welche ebenfalls durch ein früheres Gastspiel (als Fräul. Santer aus Berlin) sich hier bekannt gemacht. Sie gab die Pamina und bekundete durch die Wiedergabe dieser Partie anerkennenswerthe Fortschritte. — Das Concert zum Besten des Pensionsfonds für den Singechor des königl. Hoftheaters war leider nicht so zahlreich besucht, als man um des wohlthätigen Zweckes willen hätte wünschen müssen. Aus Haydn's Oratorium „Die Jahreszeiten" wurde „Herbst" und „Winter" unter verdienstvoller Mitwirkung der Dresdner Singakademie sehr lobenswerth zu Gehör gebracht, während die Soli durch Frau Jauner-Krall, Hrn. Scaria und Hrn. Schild (aus Leipzig) treffliche Vertretung fanden. Mit außerordentlichem Beifall ward Herr Concertmeister Lauterbach belohnt, der eine Spohr'sche Composition in wahrhaft entzückender Weise vortrug. Den Schluß des Concertes bildete Beethoven's Symphonie in A-dur, von der königl. Kapelle mit gewohnter Bravour ausgeführt.

— Unbeirrt von den politischen Ereignissen der letzten Monate sind die Westermann'schen Illustrirten Deutschen Monatshefte (Juli — August) nicht nur regelmäßig ausgegeben worden, sondern auch, den früheren Nummern dieser Zeitschrift entsprechend, so interessant und vielseitig ausgestattet worden, daß sie, wo das geistige Leben von den Erfordernissen drangsal- und sorgenvoller Tage nicht ganz in den Hintergrund verwiesen wurde, gewiß nirgends unbeachtet gelassen worden sind, wo sie Eingang gefunden haben. Der novellistische Theil ist namentlich reich an hervorragenden Beiträgen und bietet u. a. die Erzählung „Herzenstiefen" von Amalie Godin, eine humoristische Novelette „An der Statue des Herkules" von Levin Schücking, sowie Arbeiten von K. von Holtei, W. Raabe u. a. In andern Gebieten wird Aufsätzen wie „Galileo Galilei" von W. Bezold, „Unsere Urväter" von W. Schleiden, „Ueber Gradmessungen" von J. H. von Mädler, „Ueber die Insel Santorin" von J. Nöggerath, „Bajac" von F. Reber, „Das physische Leben der Thiere" von Max Party, „Wanderungen durch Sicilien" von Natalis rc. in Bezug auf die Wahl des Gegenstandes, wie hinsichtlich der Behandlung die vollste Anerkennung gebildeter Leser nirgends mangeln. Eine Menge kleinerer Mittheilungen und viele vorzügliche Holzschnitte gehen auch diesen Heften der empfehlenswerthen Zeitschrift nicht ab.

— **Leipzig.** Die von Herrn Rudolph Weigel's Kunstauctions-Institut für den 2. Juli d. J. angesetzt gewesene Versteigerung der von dem verstorbenen kais. französischen Legationsrathe und Consul Herrn Charles Grour nachgelassenen reichen Sammlung von Radirungen alter und neuer Meister, darin die beinahe vollständigen Werke von A. Waterloo und J. J. de Boissieu, nebst vielen Kupferwerken u. s. w., von welcher auch der Katalog schon s. Z. ausgegeben worden ist, hat der Ungunst der Verhältnisse wegen ausgesetzt werden müssen. Zufolge einer Benachrichtigung des Herrn R. Weigel wird diese Versteigerung nunmehr am 1. Oct. d. J. und an den folgenden Tagen vor sich gehen.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 72. Sonntag, den 9. September. 1866.

Jefferson Davis im Gefängniß.

Der Expräsident der amerikanischen Südstaaten, Jefferson Davis, befindet sich bekanntlich noch immer in Gefangenschaft, ohne daß bisher ein gerichtliches Verfahren wider ihn eingeleitet worden ist. Von Zeit zu Zeit verlautet zwar, daß dies demnächst geschehen solle; dieses Demnächst läßt aber nun seit bereits anderthalb Jahren auf sich warten, und immer mehr gewinnt es den Anschein, als solle es überhaupt zu einem Staatsprocesse gegen das vormalige Haupt der Secession nicht kommen. Die Ursache dieser Zögerung ist in den Vereinigten Staaten bekannt genug; vor einen Militairgerichtshof kann man Jefferson Davis nicht stellen, er würde sich wahrscheinlich für incompetent erklären, und vor ein Civilgericht wagt man es nicht, weil man von diesem Freisprechung fürchtet. So zieht man es denn vor, den unglücklichen Mann ohne Urtel und Recht in infinitum gefangen zu halten, hoffend auf ein untoward event, d. h. auf Jefferson Davis' baldigen Tod, wozu bei seiner, infolge der geistigen und körperlichen Qualen, welche er während seiner Gefangenschaft zu ertragen hatte, gänzlich gebrochenen Gesundheit allerdings ziemliche Aussicht vorhanden ist. Diese ebenso willkürliche als grausame Härte findet allmählich selbst unter seinen politischen Gegnern unverhohlene Mißbilligung, und dieselbe hat neue Nahrung erhalten durch eine in jüngster Zeit unter dem Titel: „Prison Life of Jefferson Davis" veröffentlichte Schrift, in welcher Dr. Craven, der früher Wundarzt in der Vereinigten-Staaten-Armee war und dann einige Monate als Arzt den Expräsidenten in der Gefangenschaft behandelte, das Gefängnißleben desselben schildert. Das Buch selbst liegt uns nicht vor, wol aber ein Auszug aus demselben in der „Novellenzeitung". Bei dem Interesse, welches sich an den unter allen Umständen bedeutenden Mann knüpft, werden einige Mittheilungen daraus unsern Lesern willkommen sein.

Als Jefferson Davis zuerst eingekerkert wurde — bekanntlich im April vor. Jahres — scheint er mit einer außerordentlichen Härte behandelt worden zu sein. Seinen Wächtern war streng verboten, mit ihm zu sprechen oder auf die einfachste Frage, die er an sie richten möge, eine Antwort zu ertheilen. An dem ersten Tage seiner Gefangenschaft fragte er zuerst den einen und dann den andern der Soldaten, die ihn zu bewachen hatten, nach welcher Richtung die Schießscharte in seiner Zelle gelegen sei, aber ihre Befehle waren so streng, daß keiner es wagte, ihm eine Antwort zu ertheilen. Zwei Tage später wurde er in Fesseln geworfen, und Dr. Craven beschreibt die Scene in folgender Art:

Capitain Jerome E. Titlow von dem dritten pennsylvanischen Artillerie-Regimente trat in die Zelle des Gefangenen, und ihm folgte der Schmied des Forts mit seinem Gehilfen, welcher Letztere in seinen Händen schwere und klappernde Beinschellen trug.

Als sie eintraten, ruhte der nach einer schlaflosen Nacht müde und fieberisch aufgeregte Gefangene auf seinem Bett, während die Speisen, die man ihm am vorhergehenden Abend gebracht hatte, auf einem zinnernen Teller noch unberührt in der Nähe seines Bettes standen.

„Was giebt's?" sagte Davis, als sie eintraten, indem er seinen Kopf ein wenig erhob.

„Ich habe eine sehr unangenehme Pflicht zu erfüllen, mein Herr", sagte Capitain Titlow, und während er sprach, nahm der Schmied seinem Gehilfen die Fußschellen ab.

Davis erhob sich augenblicklich aus seiner liegenden Stellung, eine plötzliche Röthe zog sich für einen Augenblick über sein Gesicht, das dann blaß und starr wie der Tod wurde.

Er schnappte nach Luft, griff mit den magern Fingern seiner rechten Hand nach seiner Kehle und dann, sich langsam erholend, während seine abgezehrte Figur sich in ihrer ganzen Länge erhob — jetzt scheinbar vor Unwillen entflammt und dann vor Schrecken zusammenfahrend, als er von dem Gesicht des Capitains auf die Fußschellen blickte — sagte er langsam und kaum Athem holen könnend:

„Mein Gott! Sie können nicht geschickt worden sein, um mich fesseln zu lassen?"

„Das sind meine Befehle, mein Herr", entgegnete der Officier, indem er dem Schmied winkte, sich zu nähern, welcher voranschritt, das Vorlegeschloß aufschloß und die Fesseln vorbereitete, um ihr Amt zu übernehmen. Diese Fesseln waren von schwerem Eisen, wahrscheinlich fünf Achtel Zoll dick und durch eine Kette von leichterem Gewicht miteinander verbunden. Ich glaube, sie sind jetzt im Besitz des Generalmajors Miles und werden eine sehr interessante Reliquie bilden.

„Das ist zu greulich", stöhnte der Gefangene, der sich rasch in dem Zimmer umblickte, als ob er irgendeine Waffe oder ein anderes Mittel suche, um seinem Leben selbst ein Ende zu machen. „Ich bitte Sie, Capitain, lassen Sie mich den commandirenden Officier sehen. Kann er behaupten, daß solche Fußschellen erforderlich sind, um die Gefangenschaft eines alten, schwachen Mannes zu sichern, der so bewacht ist und sich in einem solchen Fort befindet?"

„Das kann zu nichts dienen", erwiderte Capitain Titlow; „seine Befehle sind von Washington, wie die meinigen von ihm sind."

„Aber er kann telegraphiren", antwortete Davis eifrig; „es muß irgendein Mißverständniß obwalten. Eine solche Beschimpfung wie die, womit Sie mich bedrohen, ist in der Geschichte der Nationen noch nicht erwähnt. Bitten Sie ihn, zu telegraphiren, und verschieben Sie die Ausführung ihres Befehls bis zu seiner Antwort."

„Meine Befehle sind peremptorisch", sagte der Officier, „und sie gestatten keinen Verzug. Um Ihrer selbst willen folgen Sie meinem Rathe, sich mit Geduld zu unterwerfen. Als Soldat, Herr Davis, müssen Sie wissen, daß ich den mir ertheilten Befehl ausführen lassen muß."

„Das sind keine Befehle für einen Soldaten", schrie der Gefangene, welcher jede Selbstbeherrschung verlor. „Das sind Befehle für einen Kerkermeister, für einen Henker, die kein Soldat, der einen Degen trägt, annehmen sollte! Ich sage Ihnen, diese Schande wird in der ganzen Welt wiederhallen. Der Krieg ist zu Ende, der Süden ist erobert, ich habe jetzt kein

Vaterland weiter als Amerika, und um der Ehre Amerikas, um meiner eigenen Ehre und meines Lebens willen wehre ich mich gegen diese Entwürdigung. Tödten Sie mich! tödten Sie mich lieber!" rief er leidenschaftlich, indem er seine Arme weit öffnete und seine Brust darbot, „als mir und durch mich meinem Volke diese Beschimpfung zuzufügen, die schlimmer ist als der Tod!"

„Schmied, thun Sie Ihre Pflicht", sagte der Officier, indem er nach der Fenstervertiefung zuschritt, als liege ihm daran, nicht Augenzeuge der Ausführung seines Befehls zu sein. „Es vermehrt nur die Pein nach allen Seiten, diese Unterredung zu verlängern."

Bei diesen Worten schritt der Schmied mit den Fußschellen voran, und da er sah, daß der Gefangene einen Fuß auf den Stuhl neben seinem Bett gelegt hatte, während seine rechte Hand auf der Stuhllehne ruhte, machte der sehnige Eisenarbeiter den Versuch, eine der Fußschellen über den Knöchel dieses Fußes zu werfen, aber mit der Heftigkeit und Stärke, welche der Wahnsinn selbst dem schwächsten Invaliden verleihen kann, faßte Davis plötzlich den Schmied und schleuderte ihn bis in die Mitte des Zimmers zurück.

Hierauf kehrte Capitän Titlow sich um, und als er sah, daß Davis sich für weitern Widerstand gegen die Wand stemmte, begann er ihm Vorstellungen zu machen und setzte ihm in kurzen, deutlichen Worten auseinander, sein Verfahren sei Wahnsinn und die Befehle müßten ausgeführt werden, möge es kosten, was es wolle.

„Weshalb zwingen Sie mich", sagte er, „der Nothwendigkeit, Sie zu fesseln, die weitere Unwürdigkeit einer persönlichen Gewaltsamkeit hinzuzufügen?"

„Ich bin ein Kriegsgefangener", entgegnete Davis wild; „ich bin Soldat im amerikanischen Heere gewesen und weiß zu sterben. Tödten Sie mich nur, und mein letzter Athemzug soll ein Segen auf Ihr Haupt sein. Aber solange ich das Leben und Kraft habe, für mich selbst und für mein Volk zu widerstehen, soll das nicht mit mir geschehen."

Hierauf rief Capitain Titlow einen Sergeanten und Soldaten aus dem nächsten Zimmer herein, und der Sergeant schritt voran, um den Gefangenen zu ergreifen. Sofort stürzte Davis sich auf ihn, faßte sein Gewehr und suchte es ihm zu entreißen.

Eine solche Scene konnte natürlich nur Einen Ausgang haben. Es war ein kurzes, leidenschaftliches Handgemenge. In einem Augenblick war Davis auf sein Bett geworfen, und ehe seine vier kräftigen Gegner ihre Hände von ihm zurückzogen, hatten der Schmied und sein Gehilfe ihr Werk gethan, und während der Schmied die Klammer an dem rechten Knöchel befestigte, drehte sein Gehilfe den Schlüssel vom Vorlegeschloß am linken.

Als dies geschehen war, lag Davis für einen Augenblick wie in einer Betäubung. Dann sich langsam erhebend und umdrehend, ließ er seine gefesselten Füße auf den Fußboden herabsinken. Das widrige Gerassel der niederfallenden Ketten schien ihn an seine Lage zuerst wieder zu erinnern, und während er sein Gesicht mit seinen Händen bedeckte, brach er in ein leidenschaftliches Schluchzen aus, wankte hin und her und murmelte in kurzen Zwischenräumen: „O, die Schande, die Schande!"

Es mag hier gleich erwähnt werden, obschon es der Reihenfolge nach nicht hierher gehört — um mit einem unangenehmen Gegenstand möglichst schnell fertig zu werden, — daß Herr Davis etwa zehn Monate später, nachdem häufige Besuche ihn mittheilender gemacht hatten, mir eine merkwürdige Erklärung des eben erwähnten letzten Vorfalles gab.

Er hatte von Selbstmord gesprochen und ihn für die schlechteste Form der Feigheit und des Wahnsinnes erklärt. „Das Leben ist nicht wie ein Amt, auf das wir verzichten können, wenn der Dienst uns zuwider ist. Wenn man es sich mit eigner Hand nimmt, so ist das ein Schuldbekenntniß für Alles, was unsere schlimmsten Feinde von uns behaupten können. Es ist mir öfters bei heftigen Nervenleiden als ein versuchendes Heilmittel erschienen, aber, Gott sei Dank! ich suchte nie meinen eigenen Tod als ein Mal, aber damals war ich förmlich wahnsinnig und nicht Herr meiner eigenen Handlung. Als sie kamen, um mich zu fesseln, an diesem Tage ergriff ich als letztes Mittel der Verzweiflung die Muskete eines Soldaten und versuchte sie ihm aus den Händen zu reißen, in der Hoffnung, daß in dem Handgemenge und in der Ueberraschung einer seiner Cameraden mich erschießen oder mit dem Bajonnet niederstoßen würde."

Die Fesselung hatte nur kurze Zeit statt, da der Arzt erklärte, daß die Fesseln den bereits sehr geschwächten Mann schnell ganz aufreiben würden. Dagegen dauerte die sonstige harte Behandlung, die der Gefangene zu erdulden hatte, fort, und erst in neuerer Zeit traten allmählich Erleichterungen ein, die mit der Zeit stufenweise derart fortschritten, daß die Entziehung der Freiheit gegenwärtig das Einzige ist, worüber er sich beklagen kann.

Dr. Craven theilt zugleich zahlreiche Unterredungen mit, die er mit Jefferson Davis während dessen Gefangenschaft hatte. Eine der merkwürdigsten Stellen des Buchs ist diejenige, wo der Expräsident sich über sein Verhältniß zur Secession ausläßt. Er glaubt natürlich völlig im Rechte zu sein und betrachtet sich als einen Märtyrer der Freiheit. Der Gang seiner Gedanken erhellt aus folgenden, von ihm selbst ausgesprochenen Sätzen:

„Der Richter hält jeden Mann für unschuldig, bis das Gegentheil bewiesen ist, und die Gesetze verbürgen Personen, welche unter einer Anklage vor Gericht gestellt werden, gewisse Vorrechte. Mich, der ich hier gefangen bin, um vor Gericht gestellt zu werden, mit der ganzen Strenge eines verurtheilten Verbrechers zu behandeln, ist gesetzlich nicht erlaubt — ist für den Geist der Gerechtigkeit empörend. In der politischen Geschichte der Welt findet sich in Bezug auf meine Behandlung kein ähnlicher Fall. England und die despotischen Regierungen in Europa haben Männer, die des Verraths angeklagt waren, enthaupten lassen; aber selbst nach der Ueberführung ihrer Schuld wurden keine solchen Anstrengungen gemacht wie in meinem Falle, um sie zu entehren. Was aber meine persönliche Behandlung anbetrifft, so lassen Sie uns indessen sehen, wie die Sache steht. Wenn es der wirkliche Zweck in dieser Angelegenheit ist, die Secessionsfrage dadurch ins Klare zu stellen, daß gewisse Personen, die sich der Secession anschlossen, unter der Anklage des Verraths vor Gericht gestellt werden, aus welcher Classe oder welchen Classen sollten die dazu auserwählten Personen genommen werden? Unter denen, welche die Conventionen der Staaten einberiefen, oder unter denen, welche in ihrer respectiven Convention für die Secession stimmten? Oder unter den Männern, welche die Doctrin der Staatsrechte zuerst aufstellten? Oder unter den Bürgern, die infolge ihrer Abwesenheit in ihren Staaten gar nichts mit den Ereignissen zu thun hatten, die aber, als es eingetreten war, in ihre Heimat zurückkehrten, um als Pflicht ihrer ersten Unterthanentreue das Geschick ihrer Staaten zu theilen? Oder unter jenen Staatsbeamten, die im öffentlichen Dienst abwesend waren und die durch einen Befehl zurückgerufen wurden, hierauf zurückkehrten, sich ihren Mitbürgern im Staatsdienste anschlossen und dem aus diesem Verhältniß folgenden Laufe folgten? Zu der letzten Classe gehöre ich, der ich Gegenstand der größten Strenge bin. Das läßt sich nur durch die Annahme erklären, daß ich, weil ich am meisten geehrt worden bin, deshalb die rachsüchtigsten Gefühle errege — denn in welcher andern Art läßt sich dafür ein Grund auffinden? Ich wünschte den Krieg nicht, sondern die Erhaltung des Friedens; deshalb schickte ich Commissaire nach Washington, um zu unterhandeln, ehe der Krieg begann, und dann that ich mein Aeußerstes, um die Strenge des Krieges zu mildern, und in jeder Pause des Krieges suchte ich wo möglich den Frieden zu unterhandeln. Eine große Zahl derer, welche bereits praktisch amnestirt

worden sind, drangen im Anfange des Krieges darauf, die schwarze Fahne aufzupflanzen und den Kampf zu einem der Verzweiflung zu machen. Glaubend, daß jeder Staat souverain und die Union eine freiwillige sei, hatte ich von den Vätern der Constitution gelernt, daß ein Staat die Form seiner Regierung verändern und Alles, was früher bestanden, abschaffen könne, und mein einziges Verbrechen war, daß ich dieser gewissenhaften Ueberzeugung treu geblieben bin. War das nicht die allgemeine Doctrin der herrschenden demokratischen Partei des Nordens vor der Secession? Theilten nicht viele der Gegner dieser Partei in den nördlichen Staaten denselben Glauben und bekannten sie sich nicht offen dazu? Sie predigten ihn und bekannten sich dazu. Wir glaubten, predigten und führten ihn praktisch aus. Wenn diese Theorie jetzt für irrig erklärt wird, so sollte die Geschichte der Staaten von ihrer Organisation als Colonie bis zu dem jetzigen Augenblicke neu geschrieben und darin die Thatsachen unterdrückt werden, welche Andere in einer ähnlichen Weise zu demselben Schlusse verführen werden. Aber wenn es — wie ich vermuthe — der Zweck ist, die Secessionsfrage durch ein richterliches Urtheil feststellen zu lassen, weshalb beginnt man denn damit, daß man den ersten Mann des Versuchs unterdrückt? Weshalb, im Namen der Offenheit und der gebührenden Achtung für die Meinungen der Menschheit, beraubt man ihn der nothwendigen Mittel für die Vorbereitung seiner Vertheidigung? weshalb überbürdet man ihn mit Unwürdigkeiten, die seinen Geist des erforderlichen Gleichgewichts berauben müssen? Es verträgt sich schlecht mit der Würde einer großen Nation, sich zu fürchten, einem einzelnen gefangenen Feinde alle möglichen Vortheile zu gewähren, um auch seinerseits eine Auseinandersetzung der Frage zu geben. Eine Frage, welche gewaltsam oder ohne Rücksicht auf die Gesetze geregelt wird, muß für immer ungeordnet bleiben. Glaubend, daß alle guten Regierungen auf Wahrheit beruhen, ergiebt sich daraus die Ueberzeugung, daß Ungerechtigkeit gegen irgendein Individuum ein öffentliches Unrecht ist, das nur Vergütung in der Reaction finden kann, welche die vergeltende Gerechtigkeit auf die Unterdrücker bringt. Es war die beständig wachsende Gefahr des Nordens, daß er in dem Versuch, die Freiheit meines Volkes zu vernichten, eine Tyrannei errichtete, die auf sein Gebot nicht verschwand. Sydney und Russell und Berne und Peters litten; aber ihr Tod gab der Freiheit Segnungen, die ihr Leben nie für dieselbe gehabt haben würde. Wenn die Doctrin der Staatssouverainetät eine gefährliche Ketzerei ist, so würde der Schutzgeist Amerikas ein anderes Heilmittel anzeigen als das Opfer eines Mannes, der daran glaubt. Wikleff starb, aber Huß nahm seine Lehre wieder auf, und als der Staub des Märtyrers in den Rhein zerstreut wurde, kam Etwas von dem Wesen derselben in die Schale, welche Luther trank. Der Weg zu Bewilligungen und zur Macht ist bekannt und offen, und deshalb können alle Fragen über vorbehaltene Rechte, über welche die ausgezeichnetsten Männer verschiedener Meinung sein mögen und gewesen sind, durch ein ehrliches Urtheil geordnet werden, und nur in dieser Art können sie eine endgiltige Lösung erhalten."

Jefferson Davis betrachtet somit den Kampf des Nordens mit dem Süden noch durchaus nicht als abgeschlossen. Das Unterliegen des letzteren gilt ihm nicht mehr denn ein erster mißglückter Versuch, der, unter günstigeren Chancen wiederholt, schließlich doch zum Ziele führen werde. Der bisherige Verlauf der Dinge seit dem Ende des Bürgerkriegs verleiht dieser Auffassung eine gewisse Berechtigung. So, wie gegenwärtig, können die Sachen unmöglich noch lange fortgehen in den Vereinigten Staaten. Der große Irrthum, in dem man sich namentlich in Europa über den Charakter des Gegensatzes zwischen Nord und Süd befindet, liegt darin, daß man hier den Conflict immer nur ausschließlich als einen Kampf für die Befreiung der Negerbevölkerung ins Auge faßt. Dies war aber nur eine einzelne, überdies sehr nebensächliche Seite, die überdies erst im Laufe des Kampfes selbst zur Geltung kam, keineswegs aber denselben, selbst nur als äußerer Anlaß, entzündet hat. Der amerikanische Bürgerkrieg war ein Principienkampf der eminentesten Art; es handelte sich um die staatsrechtliche Basis der Union selbst, darum, ob die einzelstaatliche Autonomie in Kraft verbleiben oder durch den gesammtstaatlichen Centralismus aufgesogen werden soll. Vor der Hand ist die Entscheidung für den letzteren ausgefallen. Allein man hat sie lediglich der Uebermacht der Gewalt und dem Glück der Waffen, nicht einer feste Wurzeln schlagenden allgemeinen Ueberzeugung, daß die Errungenschaft des Sieges das wirklich Bessere sei, zu verdanken. Die Sieger selbst sind, wie die Thatsachen immer mehr darthun, durch ihren Erfolg in Verlegenheit gekommen; denn ein Centralismus, wie ihn die Besiegung des Südens in den Vereinigten Staaten hergestellt, ist auf die Dauer nur mittels der unumschränkten Einherrschaft haltbar. Mit der republikanischen Staatsform verträgt er sich wie Feuer und Wasser. Die innige Freundschaft, welche augenblicklich zwischen Rußland und den Vereinigten Staaten herrscht, giebt in dieser Beziehung viel zu denken; sie beruht in der That bei weitem weniger in der augenblicklichen Gleichartigkeit der Ziele der beiderseitigen Politik als in der dermalen obwaltenden Homogenität der Regierungsmaximen in beiden Staaten.

Aus der Bai von Paranaguá.

Von **Julius Platzmann.**

Am Strand.

Lieber ..... Die Ankunft Deines Briefes vom .... war ein großes Fest für mich. Er erfüllte mich mit der reinsten und schönsten Freude und erheiterte mit einem Schlage den Horizont meines Lebens, in dem sich Monat an Monat in ziemlich einförmiger Regelmäßigkeit gereiht hatte. Der Zufall, oft so wunderbar und unbegreiflich im Leben, hatte mich wenige Tage vorher an den Strand des großen Atlantischen Oceans geführt; ich wollte mich wieder einmal erquicken an dem herrlichen Schauspiel des Sonnenaufgangs. Ist es zu verwundern, wenn auch den festesten Sinn in solcher Ferne zuweilen ein Gefühl der Verlassenheit überschleicht? In dem letzten Fischerhaus, das so ziemlich an der Südspitze von Superaguý liegt, der langen, schmalen Halbinsel, welche von Norden her die Einfahrt in die Bai von Paranaguá verengert, waren wir über Nacht geblieben, um vor Tagesanbruch aufzubrechen. Unter dem Funkeln der Sterne, begleitet vom Donner der Brandung, schritten wir munter einher auf dem Ufersand, der als fortlaufendes, endlos langes, weißes Band das waldreiche Festland von den blauen Fluthen trennt. Unbegrenzte Wasserflächen, bis zu den Eisfeldern des Südpols unbegrenzt, weit hinaus in das Meer von brandenden Wellenhäuptern gekrönt, streckten sich vor den Blicken aus, ununterbrochene Wälder deckten mich im Rücken, dem Morgen entgegensehend in der hehren, einsamen Schönheit der Natur. Feurig und golden tauchte die Sonne im Osten auf, im Osten über dem großen Meere, das zwischen uns liegt. Daß ich da lebhaft Eurer gedachte, brauche ich wol nicht erst zu erwähnen, daß aber an demselben Morgen ein Brief für mich auf den purpurgefärbten Fluthen einherschwamm und in Paranaguá einlief, daran dachte ich nicht, und doch war es so, wie ich später erfuhr. Zweierlei hatte mich außerdem an den Strand gezogen, erstens der langgehegte Wunsch, die Blüthen der Pita (Fourcroya gigantea Vent.) kennen zu lernen, und zweitens das Verlangen, einmal gleich einem Brasilianer dahin in die Arassás, nach den Früchten von Psidium Araça Raddi zu

gehen, wie man in Deutschland wol in die Heidelbeeren oder Haselnüsse geht. Wenn auf dem bunten, unerschöpflichen Teppich der Waldoberfläche die gelbblühenden Gipfel der Vochysiaceen hervorleuchten, oder volksmäßig gesprochen, wenn die Guarisicea blüht, dann sind an der praia (gall. plage) die Arassás reif, dann treibt auch die Pita ihren grandiosen, anfänglich einem Riesenspargel gleichenden Blüthenschaft empor. Richtig, schon an der Küste der Insel das Peças, welche westlich von Superaguy mit der ihr im Süden gegenüberliegenden Ilha do Mel die einzige schiffbare Einfahrt in die Bai beherrscht, winkten mir, sich hoch über die Ufergebüsche erhebend, die Blüthenstände von 3 Fourcroyen. Wir stiegen ans Land und standen bald unter den spitzen, steifen, am Rande stachellosen Blättern, unter dem wenigstens 20 Fuß hohen Scapus, an dessen Verzweigungen unzählbare Blüthen gleich tausend Glöcklein hingen. O wie reich, wie verschwenderisch war diese riesige Rispe mit den reinlichsten, grün und weißen Blüthen behangen! Ein junger Mensch versuchte das Klettern, fiel aber unter den ersten Verzweigungen ab. Der Schaft war zu glatt; er konnte sich nicht halten. Umgeschlagen sollte er für diesmal noch nicht werden. Durch Schütteln gelangten wir in den Besitz einer offenen Blumenkrone: grün und weiß, wie unsere Schneeglöckchen, mit denen sie in Structur und Colorit allen Ernstes ungleich mehr Verwandtschaft haben als mit Lilie und Aloe. Die gestielten Blüthen entspringen primären und secundären, unregelmäßig wechselständigen Verzweigungen zu 2, fast immer von einer Brutknospe begleitet. Am Grunde jeden Blüthenstiels ist ein vertrocknetes Deckblättchen wahrzunehmen. Der untere Theil des Perigons ist mit dem Fruchtknoten verwachsen und cylindrisch, sein Saum sechstheilig. Die Zipfel der äußeren Reihe, schmäler als die der inneren, treffen in der Knospe an ihrem Grunde nicht zusammen, berühren sich aber mit den Rändern ihrer Spitzen. Die inneren Zipfel, gleich den äußeren außen weißgrün, innen maigrün und weißgerändert, decken sich. Die 6 Staubgefäße sind vor den Perigonzipfeln an deren Grunde eingefügt. Die Staubfäden, kürzer als die Perigonzipfel, an ihrer Basis schon breit, werden in der Hälfte ihrer Höhe noch breiter, ziehen sich dann aber schnell in eine feine Pfriemenspitze zusammen, auf der die gelben Staubbeutel balanciren. Der Fruchtknoten befindet sich gleich über dem Blüthenstiel und ist dreifächerig. Die Fächer entsprechen den äußeren Perigonzipfeln und den Protuberationen eines sonderbar gestalteten Griffels. Jedes Fach trägt an seinem Innenwinkel 2 Reihen von circa 50, sehr nett gleich Damensteinen horizontal übereinander geschichteten, campylotropen Samenanlagen. Ueber diesem so tief liegenden Ovarium erhebt sich vorerst noch ein langes Stück der cylindrischen Verwachsung des Perigons und dann, wo dessen Saum frei wird, ein 3lappiger, fleischiger, einem oberständigen Stempel täuschend ähnlicher Griffel, der in eine feine, einfache, abgestutzte Narbe ausläuft. In ihrer Größe stimmen die Blüthen mit denen von Hemerocalis japonica L. überein. Ebenderselbe Blüthenschaft wurde auf dem Rückwege später gefällt. Er maß 40 Spannen: dazu noch das stehengebliebene, mannshohe Stück, bestehend aus dem doch mehrere Fuß hohen eigentlichen Stamme und dem von den Blättern eingenommenen Theile der Axe. Einige Aeste wurden abgehauen und behufs einer Abbildung vorsichtig im Canoe heimgebracht. Ein einzelnes Blatt mag gern und gut 4' lang und an der Basis 4'' dick sein. Im Umkreise unseres Exemplars standen zahlreiche jüngere Exemplare in ganz verschiedenen Altersstadien, offenbar hervorgegangen aus abgefallenen Brutknospen zu verschiedenen Zeiten erloschener Vorfahren. In Bezug auf die Fähigkeit der Fourcroya, einen Stamm zu entwickeln, kann ich nicht unerwähnt lassen, daß letzterer, wie ich mich durch Augenschein überzeugt habe, an einzelnen Individuen so hoch wird, daß ein Mann bequem unter den untersten, abstehenden Blättern hinweggehen kann. Landeinwärts im Tiefland, das allerdings allenthalben von Hochwald occupirt ist, tritt die Fourcroya wenigstens in der Bai von Paranaguá nicht auf, dagegen findet sie sich auf den dem Ocean näheren Inseln, in der Umgebung der Stadt und überhaupt, wo der Einfluß, sei es des Menschen, sei es der See, sie vor Ueberwucherung schützt. Was Reisende an der Ostküste Südamerikas von Agaveen (Agaveae Endl.) gesehen haben, mögen wol meistentheils Fourcroyen und nicht Agaven gewesen sein. Letztere, Agave americana L., sah ich blos einmal in einem Garten als Seltenheit gepflanzt. Die stachlichen Ränder ihrer weniger gradlinig abstehenden, sondern etwas geschweift verlaufenden, mitunter gelbgestreiften Blätter unterscheiden sie auch in der langen Zeit vor der Blüthe selbst dem Nichtbotaniker sofort. Nun zu den Arassás. Wenn die schwärmerischen, deutschen Brautpaare doch hierher kommen wollten! An Myrthen wenigstens fehlt es nicht, um einen Brautkranz zu winden, ja sie könnten sich nebenbei recht gründlich sattessen; denn wir Amerikaner — bona venia — begnügen uns nicht damit, Blüthen zu bewundern, wir wollen Früchte genießen. Besonders gegen den freien Ocean oberhalb des Strandes giebt es wahre Myrthengärten, welche einem Pärchen, daß sich gerade in dieser Epoche des Lebens befindet, gewiß nicht mißfallen würden. Ich sage Gärten, und diese sind es im strengsten Sinne des Wortes. Ueber der breiten, schrägen Sandebene, auf der Ebbe und Fluth Jahr aus Jahr ein der tobenden Brandung wechselndes Spiel treiben, erhebt sich das Land mit einem steilen Abfalle gegen das Meer um circa 15—20'. Auf dieser Bank, der ersten Stufe des Festlandes, hält der mit Sand gemischte Boden und die gleichmäßige, niedere Seeluft die tropische Vegetation noch im Zaume, welche letztere nur allmählich vom Meere ab sich zu ihrer üppig feuchten Waldgröße emporwölbt. Staunend steht der im Wald auf Schritt und Tritt Gehemmte hier zwischen in Mannshöhe sich rundenden, wie verschnittenen, immergrünen Gebüschen, in denen, ich weiß nicht welche liebenswürdige Ursache, die schönsten, breiten, sich gar lieblich schlängelnden und anastomosirenden Wege angelegt hat. In diesen natürlichen Gartenanlagen wird einem unaussprechlich wunderbar zu Muthe. Der wohlthätige, sonst überall: im Sumpf, im Dickicht, selbst im Canoe gehemmte, nun gestattete Gebrauch der Beine, die räthselhaften, so sorgfältig gehaltenen Bahnen, auf denen kein Grashalm, keine Unebenheit dem Fuß begegnet, die dichten Gruppen der zierlichsten, wie von Menschensinn und Hand gepflegten Bosquets, wie sie der geschickteste Gärtner nicht geschmackvoller anordnen könnte, auf denen reichliche, goldgelbe Früchte von erdbeerenartigem, erfrischenden Geschmack und duftigstem Aroma dem prüfenden Gaumen entgegenlachen, die geheimnißvolle Stille, welche diesen sauber gehaltenen Park beherrscht, das Alles befängt das Gemüth dessen, der hier wandelt, der fort und fort wandelnd sich der angenehmen Täuschung überläßt, dem kunstsinnigen Schöpfer und Besitzer dieser Anlagen zu begegnen — bis die ununterbrochene Einsamkeit, der Donner der Brandung ihn in das Bereich der Wirklichkeit zurückführt. Und doch werden diese Lustgärten von körperlichen Wesen besucht, welche sie zu appreciiren wissen. Die frequentesten, etwas breitspurigen Fußtapfen beweisen das. Es sind die Tapire, welche zur Zeit der Fruchtreife jener Arassás genannten Myrthenfrüchte ihre musquitoreichen Tümpel verlassen und, einer geliebten Speise nachgehend, in Vollmondnächten hier heraustreten, um, von laufrischer Seeluft umweht, sich zu promeniren und — nebenbei ein Gütchen zu thun, wobei es wahrscheinlich ohne einige Späßchen in der Rüsselsprache der Tapire nicht abgeht. Seitdem man mir das erzählt hat, und zum Theil konnte ich mich ja mit eignen Augen durch die Fährten davon überzeugen, halte ich den Tapir für ein hochpoetisches nachahmungswürdiges Geschöpf und werde nicht versäumen, im nächsten Jahre mich zum Beginn der Seeluftbad- und Myrthenfruchtcur-Saison wieder einzufinden — nebenbei wenn möglich, um einen Tapir zu schießen.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage

der

Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 73. Donnerstag, den 13. September. 1866.

Inhalt: Erinnerungen aus Italien, von J. W. v. Wasielewski. I. — Votentin Weigel.

Erinnerungen aus Italien.

Von J. W. v. Wasielewski.

I.

Zum vierten Male führte mich ein günstiges Geschick nach der hesperischen Halbinsel; ein günstiges Geschick sage ich, denn wie man auch über Italien und dessen Bewohner denken mag: das Land „wo die Citronen blühen" ist und bleibt in künstlerischer Beziehung das Eldorado aller kunstdürstenden Seelen. Wer freilich nur aus Neugierde oder Eitelkeit nach Italien getrieben wird, wer sich von seinen Alltagsgewohnheiten nicht los machen kann und vielmehr im fremden Lande Alles und Jedes mit dem Maßstabe seiner Heimat und seines häuslichen Herdes mißt, wird sich dort nicht allzu wohl befinden. Klima, Lebensgewohnheiten und Weltanschauungen sind dort wesentlich anders als in Deutschland, und für den an Reinlichkeit gewöhnten Reisenden tritt noch ein abschreckendes Moment in der Unsauberkeit größerer und kleinerer Städte sowie der niederen Volksclassen hinzu. Es ist freilich überall in der Welt dafür gesorgt, daß die Bäume nicht in den Himmel wachsen, und so muß man denn mit Resignation die angedeuteten Verhältnisse mit in den Kauf nehmen, wenn es gilt, den künstlerischen Sinn zu befruchten, zu bereichern. Und man kann es, wenn man der Landessitte gemäß lebt. Nichts ist aber thörichter, als jenseit der Alpen die gewohnte Lebensweise beibehalten zu wollen, oder nutzlose und genußbeeinträchtigende Vergleiche mit der Behaglichkeit der heimatlichen Existenz anzustellen. Bier und Wein sind an und für sich vortreffliche Getränke, von denen ein jedes seine besonderen Vorzüge hat. Nur wird kein verständiger Mann verlangen, daß Bier wie Wein, oder umgekehrt Wein wie Bier schmecken soll.

Italien besitzt, abgesehen von seiner anerkannten und unbezweifelten Naturschönheit Etwas, das ihm von allen Ländern der Erde beneidet werden darf. Es ist der fast durchs ganze Land gleichmäßig vorhandene und schier unerschöpfliche Reichthum des Kunststoffes, sei es nun, daß derselbe dem Alterthum, dem früheren oder späteren Mittelalter, oder auch der neueren Zeit angehöre. Dieser Umstand bewirkt bei dem in Italien eintretenten Fremden, wofern er künstlerischer Eindrücke wirklich fähig ist, das angenehme, ja wohlthätige Gefühl, sofort in eine Kunststimmung versetzt zu werden und darin zu beharren, solange er in jenem wunderbaren Lande weilt. Wir dürfen in Deutschland über Mangel an weitverbreitetem Kunstsinn und eifrigem Kunstbetrieb nicht klagen, aber man bedenke nur, welche Entfernungen zurückzulegen sind, ehe man eine Stätte der Kunst — ich habe hierbei die bildenden Künste im Sinn — betritt, ehe man wahrhaft künstlerisch angeregt wird. Ueberdies hat man sich zu vergegenwärtigen, daß immer nur ein gewisser Theil jener in den Museen und Privatsammlungen Deutschlands angehäuften Kunstgegenstände deutschem Boden und deutschem Volksgeist entsprossen ist. Die Kunststimmung bleibt hier (ausgenommen die Tonkunst Italien gegenüber, sozusagen, eine überwiegend künstliche und dazu vielfach unterbrochene. In Italien dagegen gestattet sich dies Verhältniß wesentlich anders. Nicht nur bewahrt jede Provinz, ja fast jeder nennenswerthe Ort (von den Hauptstädten nicht zu sprechen) künstlerisch, oder doch wenigstens kunsthistorisch werthvolle Gegenstände und Reminiscenzen mannichfachster Art auf, sondern dasjenige, was der Beschauer vor sich hat, ist auch mit verhältnißmäßig geringen Ausnahmen ein Product des Landes und des Volkes. Die Eigenart des letzteren aber, sein Leben und Treiben auf offener Straße, sein angeborener künstlerischer Sinn unterstützt und ergänzt die Wirkung der Eindrücke.

Daß die moderne Kunstproduction in einem Lande wie Italien, gegenüber den classischen Leistungen der Vergangenheit einen doppelt schweren Stand hat, ist leicht begreiflich und erklärt theilweise den dort heute wahrnehmbaren Verfall der Künste, welcher freilich hauptsächlich durch die Verkettung eigenthümlicher, das Volk demoralisirender Verhältnisse herbeigeführt worden ist. Demzufolge erweist sich der gegenwärtige dortige Kunstbetrieb, abgesehen von demjenigen, was die Vertreter fremder Nationen etwa in Rom produciren, als ein in qualitativem Betracht äußerst geringer und bedeutungsloser. Man sieht es diesen flachsinnigen, buntscheckigen Bildern und den nüchtern stylisirten, meist auf theatralischen Effect abzielenden plastischen Kunsterzeugnissen der Italiener sogleich auf den ersten Blick an, daß ihren Erzeugern der wahre Geist der Kunst völlig abhanden gekommen ist.

In allen Künsten sind die Italiener gegen die Deutschen weit zurück, am meisten freilich in der Musik. Die bildenden Künste blieben stets mehr bei ihnen in Uebung, sei es nun, daß sie durch das ununterbrochene Studiren und Schaffen fremder Künstler zu einer gewissen Thätigkeit angereizt wurden, oder daß die classischen Vorbilder anregend auf sie einwirkten. In Betreff der Musik war neuerdings auch hiervon nicht einmal die Rede. Seitdem die musikalische, historisch denkwürdige und so folgenreiche Wechselwirkung zwischen Italien und Deutschland aufgehört hat, die namentlich im vorigen Jahrhundert so sehr in Blüthe stand, seitdem deutsche Musiker Italien nicht mehr um ihres Berufs willen besuchen, haben die Italiener ihren classischen Tonmeister vergessen und sind musikalisch infolge dessen einer beispiellosen Verwahrlosung anheimgefallen. Von Rossini ab sinkt ihr tonkünstlerisches Vermögen unaufhaltsam, bis es durch Verdi zu völliger Entartung hinabgeführt wurde. Und so besitzt Italien gegenwärtig auch nicht einmal ein Musikerthum in des Wortes besserer Bedeutung.

Doch wie jedes Ding auf Erden seinen Gegensatz naturnothwendig hervorruft, so macht sich in Italien betreffs der Musik seit kurzem eine entgegengesetzte geistige Strömung bemerklich. Die wenigen denkenden und gesinnungstüchtigen Musiker, welche dort als winziges Erbtheil vergangener großer Tage übrig geblieben sind, fühlten den tiefen Verfall der musikalischen Zustände ihres Landes und legten Hand an, um eine bessere Zeit in diesem Kunstgebiete vorzubereiten. Es war natürlich, daß man sich zunächst an deutschen Geist und deutsche Bestrebungen anlehnte. Wie wir ehedem den höheren Bildungsstoff

und die Methode von den Italienern entlehnten, um den nationalen Geist zu befruchten, ebenso sind sie gegenwärtig behufs ihrer Regeneration wesentlich auf Deutschland angewiesen. Und so haben denn namentlich in den größeren Städten, wie Mailand, Florenz und Rom, seit einiger Zeit zum Theil unter Anregung deutscher Künstler, Vereinigungen von Musikern stattgefunden, die es sich zur Aufgabe machen, deutsche Kammermusik in engern und weitern Kreisen einzuführen. Man hofft hierdurch zunächst vortheilhaft auf den öffentlichen musikalischen Geschmack einzuwirken, insbesondere aber eine Reformation der italienischen Kirchenmusik anzubahnen.

Diese letztere ist denn allerdings auch von einer trostlosen Beschaffenheit. Es möchte schwierig sein, zu entscheiden, ob die beim Gottesdienst zu Gehör gebrachte Musik oder die Ausführung derselben das größere Uebel sei, so sehr wird nach beiden Seiten hin gesündigt. Tänze, seichte Opernstücke, Parademärsche und all' dergleichen hört man da, und die Organisten sind im Allgemeinen die unfähigsten Subjecte. In Loreto z. B., wohin ich von Ancona aus einen Abstecher machte, um die sogenannte „Santa casa" der Maria, vorzugsweise aber das über derselben errichtete und mit prachtvollen Marmorreliefs von Sansovino geschmückte Gehäuse zu sehen, spielte der Organist während der Andacht in einer Weise, daß ich versucht war zu glauben, er sei aus dem Narrenhause entsprungen. Aehnliches habe ich indeß in vielen andern Kirchen Italiens erlebt. Dem Mariendienst zu Loreto scheint übrigens ein ganz eigenthümlicher und von der üblichen Form abweichender Cultus zu Grunde zu liegen. Wenigstens habe ich, soweit meine Wahrnehmungen reichen, nie in katholischen Kirchen eine derartige, culturhistorisch sicherlich höchst interessante Ceremonie einschließlich des dazu gehörigen Volksgesanges beobachtet. Diesen auf den Straßen und im Freien zu belauschen, ließ ich mir sehr angelegen sein, denn der Volksgesang bietet ohne Zweifel ein richtiges Merkmal für die Zustände eines Volkes. Meine Ausbeute war indessen hier ziemlich gering: es scheint leider, daß die Lust am Singen beim italienischen Volke in dem Maße abgenommen hat, als die Originalcostüme mehr und mehr verschwunden sind.

Wenn Goethe mit einiger Begeisterung in seiner „Italienischen Reise" von dem Gesange der venetianischen Gondoliere berichtet, die ganze Stellen aus Ariost und Tasso auf eine eigene Melodie absingen, so klingt unsern Ohren dies wie ein Märchen aus längst vergangener, dunkler Zeit. Die Norditaliener scheinen aber überhaupt den Volksgesang verlernt zu haben, denn nirgends ist mir davon bei meiner wiederholten Anwesenheit in diesem Theile des Landes etwas bemerklich geworden. Mehr Spuren einer Sangeslust finden sich dagegen in Mittel- und Süditalien. In Ancona z. B. führten Leute aus dem Volke Abends in den Straßen mehrfach zweistimmige Gesänge aus, die einen hübschen Effect machten. Es waren ruhige, ich möchte sagen meditative Weisen, die alle in der bekannten italienischen Art mit einem lang ausgehaltenen, nach und nach verhallenden Schlußton endigten. Auffallend war mir nächst der freien, offenen Tongebung die völlige Reinheit der Intonation, welche mich wiederum an die außerordentliche Kunstbegabung der Nation erinnerte. Der Trupp, indem er die Gesänge ausführte, zog gleichsam nach Bänkelsängerart von einem Platze zum andern, um alle Stadttheile sein „Concerto publico" mitgenießen zu lassen. Aus einer gewissen Entfernung nimmt sich die Sache am besten aus; denn da die Leute ganz maßlos aus vollem Halse singen, so ist die Wirkung in der Nähe auf die Dauer geräuschvoll zum Unerträglichen.

In Rom und Neapel hatte ich in den nächtlichen Stunden mannichfach von dieser Straßensängerei zu leiden, obwol es hier immer nur einzelne Personen waren, die, durch die Straßen schlendernd, ihre sonoren Stimmen erschallen ließen. Sie sangen so ungenirt und vernehmlich, als ob sie die einzigen Bewohner des Ortes seien. Oft endete das Getreibe, namentlich in Neapel, lange erst nach Mitternacht, um mit Anbruch des Tages wieder zu beginnen. Für enragirte Reminiscenzenjäger will ich das Curiosum mittheilen, daß ein Junge, der in Rom pünktlichst jeden Morgen um 5 Uhr an meinem Fenster mit Gemüse oder dergleichen vorüberzog, seine Waare in einigen Worten publicirte, die er auf die ersten sechs Noten des Mendelssohn'schen Lobgesanges „Alles, was Odem hat" mit einer fürchterlichen Energie nicht absang, sondern abschrie. Woraus zu entnehmen, daß man gerade kein Componist zu sein braucht, um eines Plagiats beschuldigt zu werden, wenn es überhaupt der Mühe verlohnte, dergleichen für den Werth oder Unwerth einer Composition in Betracht zu ziehen.

Mit einer Art von Zuversicht hoffte ich in und um Neapel jene Barcarolen und Canzonetten der Fischer und anderer Leute des Volkes zu hören, die in Auber's „Stumme" wie ein Naturlaut des Südens so poetisch und reizend zu uns sprechen. Doch wurde ich von diesem holden Wahn bald geheilt, da auch nicht im Entferntesten davon die Rede war. Ob dies ehedem sich anders verhielt, oder ob Auber's geniales Werk mir nur so täuschend das Naturleben vorgespiegelt hatte, daß ich vermeinte, die Wirklichkeit müsse eben dasselbe, oder doch etwas Aehnliches bieten, — ich weiß es nicht. Doch vermuthe ich mit einigem Grunde, daß letzteres die Ursache meiner Illusion war. Kunst und Natur, wie verschieden sind die beiden nicht, und wer die letztere aus der ersteren kennen zu lernen gedenkt, der wird sich nur gar zu leicht enttäuscht finden.

Dem italienischen, im Ganzen nicht sehr erbaulichen Volksgesang reiht sich die Musik des Südens an. Diese wird in ähnlicher Weise gehandhabt wie in anderen civilisirten Ländern, nur mit dem Unterschied der Betonung des nationalen Accents. Zunächst machen sich Leierkästen und kleine claviearartige Instrumente bemerklich, auf denen Favoritstücke aus modernen Opern und dergleichen mehr abgespielt werden. Dann ziehen aber auch Bänkelsänger umher, die an Straßenecken und auf öffentlichen Plätzen musiciren. In Rom traf ich mehrfach auf Leute, die singend grausliche Liebes- und Brigantengeschichten neuesten Datums unter Begleitung von Guitarre oder Violine und Baß zur sichtlichen Ergötzung des „popolo basso" vortrugen. Wie industriös übrigens die Italiener in solchen Dingen sind, davon mich zu überzeugen, hatte ich Gelegenheit in einer kleiner Stadt. Es debutirte dort ein Straßenmusikant, der zu gleicher Zeit drei Instrumente tractirte: ein komisches, mir unvergeßliches Bild. Vor die Brust hatte er eine Papagenopfeife gebunden, an der sein Mund unverdrossen hin und her fuhr wie ein Weberschiffchen auf dem Webstuhl. Er executirte in solcher Weise eine Anzahl Melodien, die er mit der rechten Hand durch Trommel-, mit der linken Hand dagegen durch Beckenschläge accompagnirte. Mit Verwunderung sah ich dem dreifach fleißigen Manne zu, doch bald stellte sich bei mir infolge der unaufhörlichen Kopfwendungen desselben ein entschiedenes Gefühl von Genickkrampf ein, dem ich vielleicht gar zum Opfer gefallen wäre, wenn ich mich nicht schleunig entfernt hätte.

Zu den öffentlichen musikalischen Vergnügungen des italienischen Publikums gehören auch jene Productionen, welche vorzugsweise in den größeren Städten der Halbinsel von den Militairmusikchören ausgehen. Zu gewissen Stunden des Tages, vornehmlich aber Abends, wenn die Menschen zur Erholung von Arbeit und Hitze ins Freie strömen, finden auf der besuchtesten Promenade, „Corso" benannt, Concerte statt, wie sie bei uns in öffentlichen Vergnügungsorten üblich sind, nur mit dem Unterschiede, daß das Entrée in Wegfall kommt. Die Leistungen dieser Musikchöre stehen aber entschieden hinter denjenigen der deutschen gleichartigen Orchester zurück. Dies gilt nicht nur von der italienischen, sondern auch von der französischen Militairmusik, die ich wiederholentlich in Rom auf dem Monte Pincio hörte. Offenbar sind diese Orchester nicht zweckmäßig organisirt. Die Oberstimmen und Bässe haben gegen die Mittelstimmen eine zu

starke Besetzung, so daß der harmonische Bau des Musikstückes durch die schreienden melodieführenden Instrumente sowie durch die plumpen ungeschickten Tubabässe allzu sehr verdeckt wird. Uebrigens verwendet man in Italien die Militairmusikchöre auch bei mancherlei kirchlichen Functionen, da sie dann die lustigsten Weisen, wie Märsche, Arien und dergleichen, während des Rituale mit schmetterndem Getöse aufspielen. Durch Abstellung dieses, jedes gesunde Gefühl wahrhaft verletzenden Brauches wäre allerdings ein gedeihlicher Anfang für die in Aussicht genommene Reformation der italienischen Musikzustände zu machen. Sicherlich würde dann eine reinigende und endlich veredelnde Rückwirkung auf die Musikpflege überhaupt nicht ausbleiben. Ob indeß das italienische Volk einer durchgreifenden Regeneration in musikalischer, sowie in allgemein künstlerischer Beziehung fähig ist, darüber kann freilich allein nur die Zukunft entscheiden. Jedenfalls wird es demnächst vorzugsweise durch materielle und besonders nationalökonomische Fragen in Anspruch genommen sein, und erst wenn diese glücklich erledigt sind, kann sich das öffentliche Leben den höheren geistigen Interessen zuwenden.

Valentin Weigel.

Der Herr Verfasser des uns zur Besprechung vorliegenden Buches über „Valentin Weigel“*) hat mit seiner großentheils aus mühsamen und vielseitigen Forschungen hervorgegangenen Arbeit nicht blos, nach L. Pertz' Vorgange, das Gedächtniß des Vorgängers von Jacob Böhme, mit welchem er zu den hervorragendsten selbständigen Denkern unter den deutschen Theosophen zählt, in philosophischer Hinsicht aber demselben voransteht, eingehend erneuert, sondern auch die deutsche Literatur- und Culturgeschichte mit einem wichtigen Beitrage um so mehr bereichert, als bisher dieser bedeutende Mann, seine Schriften und sein großer Einfluß auf die kirchliche Bewegung im Anfange des 17. Jahrhunderts, der sich noch bis in die Zeiten des Dreißigjährigen Krieges geltend gemacht hat, überraschend unzulänglich beachtet worden ist. In jener frühen Zeit schon sprach Valentin Weigel den Gedanken an Fortbildung der Reformation aus, ein Vorgänger auf kirchlichem Gebiete des hundert Jahre späteren Jacob Spener, des Pietisten (geb. 1635), der wie der etwas spätere Christian Thomasius (geb. 1655) nach der Befreiung des Geistes von Schul- und Facultätszwang, von Vorurtheil, todtem Formelwesen und starrer Satzung strebte, Erkenntniß und Bildung auch unter den nicht gelehrten Volksclassen verbreitet und im Hinblick auf dieses Ziel der deutschen Sprache das Recht erworben wissen wollte, bei der Behandlung wissenschaftlicher Gegenstände als eine der lateinischen ebenbürtige zu gelten, Forderungen, welche die Culturentwickelung deutscher Nation zum Theil noch heute nicht allerorten hat lebendig werden lassen.

Valentin Weigel war 1533 in Großenhain unweit Dresden geboren, wie es scheint, von unbemittelten Aeltern und ist der einzige literarisch berühmte Mann, welcher dort das Licht der Welt erblickt hat. Seine Aeltern waren bei seiner Geburt noch katholisch, da erst 1539 in Großenhain, damals nur Hain genannt, die Reformation eingeführt wurde. Nachdem er die Schule seiner Vaterstadt besucht, erhielt er durch Dr. Kommerstadt, den unermüdlich sorgsamen Rath des Herzogs Moritz bei dessen Bemühungen um die Förderung wissenschaftlicher Bildung in den herzoglichen Landen, im Jahre 1548 eine Stelle auf der fünf Jahre früher vom Herzog Moritz gegründeten Fürstenschule Meißen, wo er sechs Jahre emsig den Studien oblag, bezog dann 1554 die Universität Leipzig, wo er mit Hilfe kurfürstlicher Stipendien, deren Genuß er sich jedenfalls durch Auszeichnung auf der Schule erworben hatte, neun Jahre blieb und Baccalaureus und Magister wurde. Weigel wurde im Sommersemester unter dem Rectorate des Doctors beider Rechte Johannes Meyer als der 55. immatriculirt, wofür er 7 Groschen entrichtete, während die ganzen Immatriculationsgebühren 10 Groschen betrugen.

Die Aufgabe des angehenden Studenten in den ersten Semestern war, sich zu einer speciellen Facultätswissenschaft vorzubereiten und zur Erwerbung der untersten akademischen Würde, des Baccalaureats auszubilden, wozu nach den Universitätsstatuten von 1558 drei Semester erforderlich waren. Zunächst kam es darauf an, sich die Elemente der classischen Sprachen und eine nicht gerade tiefgehende Bekanntschaft mit den alten Autoren zu eigen zu machen. Demnach war für das erste Semester griechische und lateinische Grammatik, Dialektik und Poetik, für das zweite ebenfalls Grammatik der beiden alten Sprachen, Dialektik und Rhetorik, für das dritte endlich wiederum Poetik und Rhetorik, außerdem Physik und die Elemente der Mathematik vorgeschrieben. Außerdem war das Studium guter Autoren empfohlen. Ferner wurde mit großer Strenge darauf gehalten, daß die ordentlichen Disputationen und Declamationen von den angehenden Bewerbern um den ersten akademischen Grad besucht wurden. Um sich der Baccalaureatsprüfung unterwerfen zu können, mußte jeder Bewerber zuvor vier Mal in ordentlichen Magisterdisputationen, zwei Mal in Baccalaureatsdisputationen, das Amt eines Respondenten versehen haben. Ueberhaupt wurde an einen solchen Bewerber die Anforderung gestellt, daß er mindestens funfzehn ordentlichen Magisterdisputationen und dreißig Baccalaureatsdisputationen, und zwar in ehrbarer Kleidung beigewohnt habe.

Weigel erwarb sich um Michaelis 1558 die Baccalaureatswürde. Auch der junge Baccalaureus war noch verbunden, den regelmäßigen Disputationen und Declamationen fleißig beizuwohnen. Es wurden deren monatlich von dem Decan, dem Professor für aristotelische Philosophie und den Professoren für Mathematik und Physik zwei veranstaltet, deren Thesen von den Betreffenden zuvor eingeliefert werden und die Genehmigung der Professoren erhalten haben mußten. Der Vorsitzende der Disputation, welcher unter Umständen auch ein Magister sein konnte, erhielt für seine Mühwaltung fünf Groschen, die Disputirenden erhielten zwei Groschen. Außerdem wurden aber in den Collegien und im Paulinum auch noch abendliche Disputationen veranstaltet, auf die der Decan der philosophischen Facultät ebenfalls sein Augenmerk richten sollte, damit nicht ihre große Zahl gar eher schade als nütze. Bei letzteren hatten die Baccalaureen, welche Magister werden wollten, zu präsidiren. Sie mußten ferner zur Erlangung dieser akademischen Würde eine Stelle eines guten Schriftstellers öffentlich erklären, und nach Anordnung des Decans einer Disputation, welche Sonntags früh gehalten wurde, in Anwesenheit des Decans präsidiren. Weigel wurde im Wintersemester 1558/59 Magister. Der Studiengang umfaßte auch für den angehenden Magister zwei Jahre. Philosophie und alte Sprachen bildeten das Hauptobject seiner wissenschaftlichen Thätigkeit; daneben aber sollte er auch den Erklärer des Fabius und im ersten und zweiten Semester die Physik und Ethik des Aristoteles nicht versäumen. Im dritten und vierten Semester war er angewiesen, vorzüglichen Fleiß auf die mathematischen Disciplinen zu wenden. Außerdem wurde gefordert, daß er mindestens funfzehn öffentlichen Magisterdisputationen beigewohnt und in dreißig Baccalaureatsdisputationen opponirt habe. Von Weigel's eigener Magisterdisputation hat der Verfasser nichts mitzutheilen, allein aus anderen Disputationen, welche er 1558/60 als bereits promovirter Magister hielt, erhellt, welchen großen Fleiß er auf die Naturwissenschaften verwendet hatte, obwol er doch schon damals

*) Valentin Weigel. Ein Beitrag zur Literatur- und Culturgeschichte Deutschlands im 17. Jahrhundert, von Julius Otto Opel (Leipzig, Verlag von T. O. Weigel, XII u. 363 S.).

im geistlichen Amte das Ziel seines wissenschaftlichen Strebens erblickte. Spricht das Alles für den Ernst, mit welchem Weigel seinen Studien oblag, so fehlt es auch nicht an Belegen, daß er nicht minder durch seine sittliche Führung sich Achtung und Anerkennung in den akademischen Kreisen erworben hatte. So wurde er bald nach seiner Magisterpromotion von der bayerischen Nation, welche keinen Bewerber aus ihrer Mitte aufstellen konnte, nachdem er bei dem Rector darum angehalten hatte, zum Curator des Paulinums gewählt, und Dr. Johannes Pfeffinger sowie Joachim Camerarius, Melanchthon's berühmter Freund, verwendeten sich bei dem damaligen Rector für Weigel's Bestätigung.

Unter einem solchen Curator, erläutert der Verfasser nach Prof. Zarncke's gedruckten Urkunden und Mittheilungen desselben aus den ungedruckten Urkunden der Universität Leipzig, war jedenfalls einer der vier Magister gemeint, welche die Aufsicht über die im Paulinum wohnenden Studenten hatten und von den Nationen gewählt wurden, ohne der wählenden Nation selbst angehören zu müssen. Die erste Anforderung an einen solchen Curator war, daß er vor Allem der wahren Religion zugethan war, ferner, daß er eine solche Unbescholtenheit des Lebens und des Charakters besaß, daß er den Schülern zum Muster dienen konnte. Ein jeder der vier Curatoren hatte eine bestimmte Anzahl Wohnungen an die jungen Leute zu vermiethen und den Zins dafür pünktlich einzuziehen und abzuliefern. Als Entgelt bekam er dafür vom Gulden einen Groschen. Ein Jeder führte außerdem ein Vierteljahr die allgemeine Aufsicht über das ganze Haus und mußte in dieser Eigenschaft auch allwöchentlich eine abendliche Disputation veranstalten und leiten. Auch den berüchtigten Act der Deposition der Neueintretenden hatten die Curatoren zu überwachen. Die Curatoren mußten ferner darauf sehen, daß im Sommer das Haus vor 10 Uhr, im Winter kurz vor 9 Uhr geschlossen wurde, und überhaupt über die pünktliche Befolgung der Hausordnung wachen. Ihre Verpflichtung war es, darauf zu achten, daß man auf den Stuben keine Waffen führte, keine allzu ungeheuren Zechgelage veranstattete, bei Tische sich des Schreiens und Zankens enthielt, Tische und Bänke nicht beschädigte und dergleichen mehr — also alles Verpflichtungen, wie sie heutzutage Inspectionslehrern an Alumnaten ebenfalls obliegen. Die Stellung eines solchen Inspectors war jedoch trotzdem damals eine weit schwierigere als in unseren Tagen. Die allgemeine Rohheit der Zeit trat natürlich hier in ihrer ungezügeltsten Weise um so mehr zu Tage, als die Strafbestimmungen mit Anlehnung an die älteren aus den deutschen Volksrechten herstammenden Geldbußen gar eigenthümlicher Natur waren. Die meisten Vergehen wurden nehmlich mit Geld bestraft, und die auf solche Weise aufgebrachten Summen jährlich von den vier Inspectoren untereinander getheilt. Wer z. B. ohne Erlaubniß außerhalb des Paulinums übernachtete, zahlte 1 Groschen. Wer die Nacht zum Fenster hereinstieg, mußte seine Uebertretung mit 3 Groschen büßen; und ebensoviel zahlte derjenige, welcher sich an Zechgelagen betheiligte oder sie in seinem Zimmer duldete, noch außerdem. Drei Groschen war auch die Strafe für denjenigen, welcher unvorsichtig mit Feuer und Licht umgegangen war.

Im Jahre 1563 ging Weigel in einem Alter von 30 Jahren auch noch nach Wittenberg, blieb dort nach eigener Aussage ebenfalls ungefähr 4 Jahr und wurde auch jetzt noch von der Gnade seines kurfürstlichen Gönners erhalten. Ob er jedoch hier lediglich Lernender gewesen ist, oder ob er bereits irgend welche Lehrthätigkeit ausgeübt habe, ist gänzlich unbekannt. Jedenfalls scheint er in nahem Verhältnisse zu dem liebenswürdigen und sinnigen Paul Eber, dem Haupte der theologischen Facultät nach Melanchthon's Tode, gestanden zu haben. Die Wittenberger Theologie beherrschte damals noch die vermittelnde Melanchthon'sche Richtung, welche „alle Dogmen in ethischer Tendenz entwickelte." Ihr damaliger Hauptvertreter, der schon genannte Professor und Superintendent Paul Eber, schärfte demgemäß den jungen Theologen, welche er zu ordiniren hatte, ein, „die Lehre der A. C. nach ihrem eigenen Verstand ohne unnöthige und mehr schädliche denn fruchtbarliche Subtilität" zu predigen. Er verwies es mit herbem Tadel, die strittigen Sätze der wissenschaftlichen Theologie dem ungelehrten Volke von der Kanzel herab mitzutheilen und dies hierdurch zur Theilnahme an den die gelehrten Theologen trennenden Streitigkeiten heranzuziehen.

Als kurfürstlicher Stipendiat hatte Weigel jedenfalls in Leipzig schon sich schriftlich verpflichten müssen, dem theologischen Studium mit Fleiß obzuliegen, sich nach dessen Beendigung nur im Lande seines Gönners zu einem Kirchenamte berufen zu lassen, sowie durch Studium und Wandel S. F. G. keine Ursache zu geben, sich die ihm erzeigte Gunst gereuen zu lassen. Weigel kam dem Allem nach und wurde ebenfalls auf Kurfürst August's Befehl 1567 als Prediger nach Zschopau berufen, sein erstes und einziges von ihm bekleidetes Amt, und durch den obgewähnten Paul Ebert ordinirt. Das Jahr darauf verheirathete er sich mit einer Predigerstochter aus der Großenhayner Ephorie, aus welcher Ehe eine Tochter und zwei Söhne entsprossen sind. Weigel wartete in Zschopau ununterbrochen 21 Jahre seines Amtes, geliebt und geehrt wegen seiner glänzenden Rednergabe und seines tiefen und doch milden Ernstes. Sein Gedächtniß hat sich bis zum heutigen Tage dort erhalten, wo er nach seinem am 10. Juni 1588 erfolgten Ableben in der seitdem zwei Mal durch Feuer zerstörten Stadtkirche beim Pfarrstuhl bestattet worden ist.

Während Weigel so als treuer Seelsorger wirkte, gab er sich im Uebrigen, abgekehrt von der geistlichen Polemik und dem Sinnengenusse jener Zeiten, der einsamen Speculation und ernsten Beschaulichkeit hin. Das innere Leben des Mannes, sein Ringen, die Gegensätze der Zeit zu überwinden, sein Bestreben, gegenüber der neuen Scholastik in die Tiefe alles religiösen Lebens hinabzusteigen, die Herzen und Gemüther seiner Pfleglinge für sein religiöses Ideal zu erwärmen und vor Allem ihr sittliches Leben einer harmonischen, wahrhaft schönen Vollendung entgegenzuführen, wird den meisten seiner Zeitgenossen ebenso unbekannt und vielleicht unverständlich geblieben sein, wie es jetzt in seinen Schriften klar und offen zu Tage liegt. Von diesen hat er nachweislich nur eine Leichenpredigt (auf die Gemahlin des Oberjägermeister C. von Nürleben) selbst drucken lassen. Möglich, daß von seinen Werken einige durch Abschriften bei seinem Leben in die Hände befreundeter und gleichgesinnter Männer kamen. Gewiß aber war die Zahl derselben klein. Denn Weigel blieb von der herrschenden Orthodoxie seiner Zeit unbehelligt und hat jedenfalls nach außen den Schein häretischer Glaubensansichten sorgfältig zu vermeiden gewußt. Das zeigt freilich einen grellen Widerspruch in seinem Charakter, dann auch den Mangel jenes Muthes, jener sittlichen Energie, welche in der Reformationszeit auch Kämpfer im zweiten Gliede befaßten. Oder war es vielleicht das Gefühl, daß die Zeit allzu ungünstig sei, um mit der von ihm eingeschlagenen Richtung durchdringen und als Haupt einer neuen theologischen Schule mit Erfolg auftreten zu können, was ihn bewog, in seiner geistigen Erhabenheit vereinsamte Befriedigung zu finden, anstatt seine Persönlichkeit einzusetzen? Erst nach seinem Tode wurden jene Tractate Weigel's veröffentlicht, welche ihm zahlreiche Anhänger (Weigelianer) erwarben und seinen Namen bald ebenso bekannt, wie bei den Gegnern der darin ausgesprochenen Ansichten verrufen machten. Der Verfasser giebt ein ausgezeichnet sorgfältiges bibliographisches Verzeichniß dieser Schriften, begleitet von werthvollen Untersuchungen über die echten und untergeschobenen. In besonderen Capiteln wird sodann der Weigelianismus in Halle, im Erzstift Magdeburg und Anhaltischen behandelt, ferner die theologische Polemik gegen Weigel, sowie zum Schlusse die Stellung des Weigelianismus in der Entwickelung Deutschlands vor dem Dreißigjährigen Kriege und schließlich während desselben.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kayser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 74. Sonntag, den 16. September. 1866.

Inhalt: Erinnerungen aus Italien. II. Musikalisches aus Rom. — Leipzig: Gedächtnißfeier Ernesti's. — Taschen-Kalender für die sächsischen Landwirthe. — Der neueste Band der Tauchnitz' Collection of British Authors. — Internationales Theater während der Pariser Ausstellung.

Erinnerungen aus Italien.

Von J. W. v. Wasielewski.

II.

Musikalisches aus Rom.

Die Hauptstadt der katholischen Christenheit genießt den alten Ruhm, in der päpstlichen Kapelle ein musikalisches Kunstinstitut ohne Gleichen zu besitzen. Man begreift daher, daß dem Fremden die Bekanntschaft mit den Leistungen desselben eben so wichtig erscheint wie etwa die Besichtigung der vaticanischen und capitolinischen Museen, und dies um so mehr, je seltener Gelegenheit geboten ist, den genannten Sängerchor zu hören. Es ist Vorsorge dafür getroffen, daß demselben der Reiz der Neuheit und damit ein gewisser Nimbus erhalten bleibt. Denn nur in der Charwoche und an einigen hohen Festtagen, bei denen der Papst persönlich in der sixtinischen Kapelle fungirt, läßt er sich vernehmen. Begreiflicherweise bilden diese Momente seiner officiellen Thätigkeit einen großen Anziehungspunkt für die Fremden, welche sich auch stets zahlreich lange vor Beginn der betreffenden Ceremonie im Vorraum der sixtinischen Kapelle einfinden. Endlich wird die belagerte Pforte geöffnet; man darf eintreten in das Heiligthum, wenn man sich nehmlich durch einen anständigen Frack zu legitimiren vermag (denn nur Leute im Gesellschaftsanzuge werden eingelassen), und ist froh, einen leidlichen Stehplatz zu erobern. In ermüdender Stellung harrt man gelassen und andächtig der Dinge, die da kommen sollen. Erhoben und erwartungsvoll gestimmt betrat ich jene Räume, in denen der unvergleichliche Geist von Michel Angelo mit titanischer Kraft sich verewigt hat. Der Kühnheit und Gewalt seines Ausdrucks in diesen einzigen bildlichen Gestaltungen voll prophetischer Hoheit und Wahrheit ist nichts Anderes in der Malerei vergleichbar, und unnahbar stehen sie im Gebiete der Kunst da, gleichwie in der Natur jene riesigen, von ewigem Schnee bedeckten Bergkolosse, die vereinsamt und majestätisch aus der Alpenwelt in den blauen, sonnenverklärten Aether hinaufragen. Doch nur wer für das Mächtige, Gewaltige in der Kunst einen Sinn mitbringt, wird an dieser Stelle Genüge finden: das Liebliche, Anmuthige, absolut Schöne, was in Raphael's wundergleichen Werken jeden Beschauer ohne Unterschied des Empfindungsvermögens so unmittelbar erfaßt und erfüllt, ist hier ausgeschlossen.

Eben war ich in den Anblick des Michel Angelo'schen Christus versunken, der im Weltgericht des Meisters mit alttestamentarischem Zornesblick und entsprechender Geberde das Verdammungsurtheil auf die den finstern Mächten Verfallenen herabschleudert, als die ersten Töne des Sängerchors an mein Ohr schlugen. Die Function begann in dem Augenblicke, da der Papst mit seinem zahlreichen Gefolge die Kapelle betrat. Es ist schwer, die Wirkung zu schildern, welche die Leistung der päpstlichen Sänger in der zu Gehör gebrachten Meßcomposition bei mir erzeugte. Ein Gemisch von starker Enttäuschung und dem eifrigen Bestreben, an dem Gehörten jene Eigenschaften zu entdecken, von denen ich so viel gehört und gelesen, beherrschte mich, und unter den widersprechendsten Gefühlen hörte ich die ersten Vocalsätze an. Die Leistungen erschienen mir mittelmäßig, und doch getraute ich mir nicht, solches zuzugestehen, denn ich war voll des besten Willens, das auch schön und trefflich zu finden, was zu so großer Berühmtheit gelangt. Doch alles das half mir nicht über den wirklichen Eindruck hinweg, den die musikalische Production auf mich machte. Sie bewirkte vielmehr nach und nach die vollkommene Ueberzeugung bei mir, daß es sich um ein Kunstinstitut handle, welches, ehedem einzig in seiner Art, durch fortgesetzte ungenügende Führung allmählich in das Stadium unaufhaltsamen Verfalles gerathen sei. Und hier fand ich wieder einmal die schon oft gemachte Erfahrung bestätigt, daß ein wohlbegründeter Ruf weit schwerer zu erwerben als zu verlieren ist. Die päpstliche Kapelle wird fort und fort bei allen denen als dasjenige gelten, was sie ohne Zweifel ehedem war, eben weil sie einen alten Ruhm besitzt. Indeß nur unklare Naturen, die sich dem Autoritätenglauben blindlings hingeben, und denen die wahren Bedingungen der Kunst nicht gegenwärtig sind, können hier getäuscht werden.

Doch ich will mich näher erklären. Die Leistungen der sixtinischen Kapelle bleiben nicht nur in geistiger, sondern auch in technischer Beziehung hinter jenen Erwartungen zurück, die man sich allen Prämissen zufolge von ihnen macht und machen darf. Das Institut ist einem seelenlosen Formalismus verfallen, und in handwerksmäßigem Betriebe wird eine Thätigkeit mit mechanischer Routine fortgesetzt, die sich in keinem Punkte verkennen läßt. Diese Erscheinung findet ihre vollkommene Erklärung in dem neueren Entwickelungsgange der Musik Italiens überhaupt. Nach einer glänzenden Epoche, welche von den namhaftesten Meistern repräsentirt wurde, gerieth diese Kunst dort allmählich in Verfall. Die Tonsetzer gaben das künstlerische Ideal ihrer Vorgänger auf und fügten sich mehr und mehr den wechselnden Tagesbedürfnissen des Publikums, das infolge socialer und politischer Corruption nur noch nach oberflächlichem, einschmeichelndem Ohrenkitzel verlangte. Der Geschmack entartete solchergestalt; selbst für das Handwerk der Kunst, für die Technik verlor man die festen Haltpunkte, das Methodische der Kunstübung, und was von Traditionen in dieser Beziehung übrig geblieben war, wurde geistlos und schablonenmäßig angewandt oder wol gar in einseitiger Uebertreibung ohne inneres Verständniß der Sache bis zur Caricatur entstellt. Auf diesem Standpunkte erblicken wir heute im Allgemeinen die Handhabung der Tonkunst in Italien. Auch die sixtinische Kapelle, das ehedem hervorragendste Musikinstitut des Landes,

hat sich diesen Zuständen nicht zu entziehen vermocht. Sie würde es ebenso wenig gekonnt haben, wenn ihre artistische Leitung eine bessere wäre, als sie ist. Zwar bewahrt man auch hier, wie der Vortrag in mancher Beziehung, namentlich aber in Betreff des Declamatorischen, erkennen läßt, Traditionen. Allein die Anwendung derselben erfolgt äußerlich und in so affectirt gröblicher Weise, daß die musikalische Wirkung des Ganzen nur entstellt wird, anstatt gehoben zu werden. So geschieht es, daß einzelne Töne, Figuren und Phrasen der declamatorischen Betonung halber roh und gewaltsam hervorgestoßen werden, während der natürliche Gegensatz einer accentuirten Vortragsweise, das Legato, gänzlich fehlt. Auch von einem guten Portament habe ich keine Spur gefunden. Ueberdies war die Intonation, das erste Bedingniß einer musikalischen Leistung, höchst unsauber, und im Ensemble nahm bisweilen eine völlige Unklarheit der Gestaltung überhand. Alles wurde stark gesungen; die Abstufungen des p und pp fehlten ganz.

Besser als die Gesammtleistungen waren einige Solopartien, in denen einzelne schöne Stimmen vernehmbar wurden. Doch gehörten diese zu den Ausnahmen. Ich hatte eine Vereinigung von auserlesenen Gesangskräften erwartet und wurde auch in dieser Beziehung, wenigstens theilweise, völlig enttäuscht. Zumal die näselnden, fast schnarrenden Castratenstimmen machten einen übeln Eindruck. Kurz, ich gelangte zu keinerlei Genuß.

Man sagt, daß die sixtinische Kapelle den Glanz ihrer Leistungen vornehmlich in den Productionen der Charwoche entfalte. Hieran darf man indeß mit Recht zweifeln. Denn die Gesänge, welche bei dieser Gelegenheit zur Ausführung kommen, insbesondere die Improperien des Paläſtrina, erfordern eben ganz andere Eigenschaften, als der päpstliche Sängerchor bei seiner Pfingstfestproduction mir offenbart hat. Die genannten Compositionen des Meisters gehören vermöge ihrer großen Einfachheit und Tiefe zu den schwierigsten Aufgaben der musikalischen Vortragskunst, und in dieser Beziehung gerade lassen die fraglichen Sänger Alles zu wünschen übrig.

In einem erfreulicheren Lichte als die Kirchenmusik erschien eine musikalische Abendunterhaltung nach deutscher Art, welcher ich in der sogenannten Galeria Dantesca, nahe bei der Fontana Trevi, beiwohnte. Hier war wenigstens Leben und Streben bemerkbar und zugleich eine Tendenz auf sinnvolle, kunstgemäße Darstellung. Die Ausführenden, sämmtlich junge Musiker, repräsentiren einen jener kürzlich entstandenen musikalischen Vereine Italiens, die es sich zur Aufgabe gestellt haben, durch Einführung und Pflege deutscher Musik in ihrem Vaterlande der Tonkunst neue Belebung und Förderung angedeihen zu lassen. Sie veranstalten zu solchem Zwecke eine Reihe von Aufführungen, die freilich im Wesentlichen vorerst das Interesse der in Rom lebenden Fremden, namentlich der Deutschen, erregen, während das römische Publikum für jetzt noch geringen Antheil zeigt. Doch kann es nicht ausbleiben, daß mit der Zeit auch von dieser Seite her dem so rühmlichen als nützlichen Unternehmen Theilnahme gespendet werden wird. An der Spitze desselben steht augenblicklich ein Violinspieler, Namens Pinelli, der durch längeres Studium unter Leitung unseres Joseph Joachim die Fähigkeiten erworben hat, einen derartigen Kunstverband zu führen. Das ursprüngliche Verdienst indessen, der deutschen Instrumentalmusik in Rom die Wege gebahnt zu haben, wird einem gewissen Herrn Ramasciotti, dem Lehrer des Vorgenannten, zugeschrieben, der durch seine Kennerschaft der deutschen Tonmeister eine hervorragende Stellung unter den italienischen Musikern der Gegenwart einnehmen soll, wie mir versichert wurde.

Die Vorträge des Musikabendes waren: ein Streichquartett von Haydn, Romanze (G-dur) für die Violine von Beethoven, Concert von Mendelssohn (G-moll) mit Begleitung des Streichquartetts, und die Sonate „il trillo" (das „del diavolo" mußte man sich hinzudenken, da die päpstliche Polizei den Teufel schlechterdings nicht duldet) für Violine von Tartini. Man sieht, daß die künstlerische Richtung der Spieler noch keine geregelte ist, sonst würden sie nicht Mendelssohn's Clavierconcert, welches Orchesterbegleitung erheischt, mit ins Programm aufgenommen haben. Doch läßt sich Gutes für die Zukunft von ihnen erwarten, da schon die Art, wie sie ihre Sache treiben, ein günstiges Vorurtheil erweckt. Schwach waren freilich die pianistischen Leistungen, was allerdings zum Theil mit an dem mangelhaften Instrumente lag. Mir scheint übrigens, daß das Clavier kein Instrument für die Italiener ist. Sie behandeln es roh, ungestüm und ohne Verständniß seiner Natur. Gewiß mag und wird es auch hier Ausnahmen geben. Als eine solche wurde mir der junge Clavierspieler Sgambati in Rom bezeichnet. Liszt sagte mir bei einer Begegnung über ihn, daß er schon jetzt einen Platz unter den ersten Pianisten der Gegenwart einnehme, und ich will hieran nicht zweifeln.

Den geistreichen Virtuosen, der das Salonhabit mit dem Ornat eines Weltgeistlichen vertauscht hat, besuchte ich im Vatican, wo er beim Monsignore Hohenlohe wohnte. Der merklich gealterte Künstler zeigte sich unverändert liebenswürdig wie immer. Er klagte über geistige Ermattung und äußerte gesprächsweise, daß er nur noch einige Werke beenden wolle, um dann von dem Schauplatz musikalischen Schaffens zurückzutreten. Von seiner langjährigen Wirksamkeit in Weimar sprach er mit großer Befriedigung und meinte: „er habe bei seinen Experimenten allen Richtungen Gerechtigkeit widerfahren lassen". Mit keiner Silbe dagegen erwähnte er seines Uebertrittes in den geistlichen Stand, sowie der Zwecke, die ihn dazu veranlaßt, und ich meinerseits hätte es indiscret befunden, ihn darüber zu befragen. Wie man nun auch über diesen, vielen unerklärlichen Schritt Liszt's urtheilen mag, gewiß ist, daß er nicht ganz ohne innere Nothwendigkeit erfolgte. Wer den in seiner eigentlichen Sphäre unvergleichlichen Künstler näher kennt und beobachtet hat, wird wissen, daß ihm bei aller Fähigkeit, das Leben zu genießen, ein mystisches Naturell innewohnt, und dieses gerade, mit der scharf ausgesprochenen Neigung zu kirchlich orthodoxer Richtung, ist ohne Frage theilweise mit Veranlassung für den Uebertritt zum geistlichen Stand gewesen, dem er auch früher schon gewissermaßen als Ehrenmitglied eines Mönchsordens angehörte.

Unter den Schaubühnen Roms, von denen ich drei kennen lernte, übte die meiste Anziehungskraft auf mich das Teatro Apollo aus. Hier wurde eine Oper des Neapeler Maestro Mercadante aufgeführt, die mir um so mehr Interesse bot, als ich noch niemals ein Werk dieses berühmten Mannes, des Nestors unter den gegenwärtig schaffenden Operncomponisten Italiens, kennen gelernt hatte. Denn in Deutschland ist niemals eine seiner zahlreichen Bühnenschöpfungen heimisch geworden. Ja noch mehr, in den dreißig letzten Jahren hat keines seiner Werke mehr die Alpen überschritten. Der Grund davon wurde mir während der Vorstellung seiner „Vestalin" bald klar. Denn in dieser Oper, die für eine seiner hervorragendsten Leistungen gilt, fand ich kaum Etwas, das auf besondere Beachtung Anspruch machen könnte. Die Gestaltung zeugt von bedeutender Gewandtheit, erworben durch massenhafte Production. Doch lassen sich durchweg originale Frische, melodischer Reiz und schwunghafter dramatischer Ausdruck vermissen. Vieles ist phrasenhaft und aphoristisch, daher fehlt im Allgemeinen jene große, breitstylisirte Architektonik des Aufbaues, welche namentlich für die musikalische Behandlung tragischer Stoffe unerläßlich ist. Mit einem Wort: Mercadante ist ohne Zweifel eine nur nachahmende, eklektische Natur ohne höheres Productionsvermögen. Seine „Vestalin"

erinnert so sehr an das Spontini'sche Vorbild, daß dadurch vollends jeder hingebendere Antheil an seinem Werke gelähmt wird. In Italien ist Mercadante nichtsdestoweniger eine, zumal in seiner Stellung als Director des Neapeler Conservatoriums allgemein geachtete künstlerische Persönlichkeit. In der That zeichnet sich sein einer älteren, besseren Periode angehörendes Musikerthum auch vortheilhaft genug vor den jetzigen Vertretern der italienischen Opernbühne aus.

Leipzig. Am 11. ds. Mts. wurde an unserer Universität das Gedächtniß des weiland Prof. der Theologie und Rectors zu St. Thomä Joh. Aug. Ernesti durch eine Rede: „de ejusdem summi viri in institutionem mathematicam meritis“ vom Privatdocenten Herrn Dr. H. Hankel gefeiert*), über deren in mancherlei Beziehungen interessanten Inhalt wir hier einen Bericht erstatten wollen:

Redner bezeichnete es als seine Aufgabe, die Stellung, welche Ernesti zur Mathematik einnahm und ihr im Organismus der gelehrten Schulen eingeräumt wissen wollte, zu charakterisiren. Die Unterlagen hierzu liefern einerseits die „initia doctrinae solidioris“ Ernesti's, ein im elegantesten Latein geschriebenes Werk, welches die Elemente der Mathematik und Philosophie enthält, andererseits die Bestimmungen der kursächsischen Schulordnung für die Fürstenschulen von 1773, welche ihn zum Verfasser haben. Die Lösung jener Aufgabe konnte aber nur durch einen Rückblick auf die Entwickelung des mathematischen Unterrichtszweiges seit der Reformation geleistet werden, aus dem wir Folgendes ausheben:

Man weiß, daß Melanchthon bei seiner Reformation des gesammten Unterrichtswesens auf das Studium der Mathematik einen außerordentlichen Werth legte, wie er denn selbst bei der Herausgabe von 15 mathematischen und astronomischen Lehrbüchern mitgewirkt hat. Er wird nicht müde, die Studirenden immer wieder auf die Bedeutung dieser Wissenschaft hinzuweisen, „einmal, weil Niemand ohne sie den Werth von Beweisen und Methoden schätzen lerne, das andere Mal, weil die Arithmetik und Geometrie die Flügel des Geistes seien, durch die er zu den Höhen des Himmelsgewölbes auffliegen könne.“

Seit Melanchthon's Zeiten hat sich die Mathematik in der großartigsten Weise entwickelt, alle anderen Wissenschaften haben sich verändert, die Organisation der Schulen ist eine ganz andere geworden, und dennoch hat sich mit merkwürdiger Zähigkeit diese veraltete Auffassung erhalten, die Redner als eine von den Ursachen bezeichnete, welche noch heute den mathematischen Unterricht trotz aller Anstrengungen der Mathematiker und aller Prüfungsreglements auf einem so tiefen Niveau erhält, daß, wie die Erfahrung lehrt, nur wenige Abiturienten eine vollständige Kenntniß und Fertigkeit in den 4 Species mit gewöhnlichen und Decimalbrüchen besitzen, ganz zu geschweigen der weiteren Kenntnisse, welche sie vorschriftsmäßig besitzen sollten. Eine Wissenschaft wie die Mathematik nur ihres formalen Nutzens wegen zu betreiben, ist nicht besser, als wenn man den Geschichtsunterricht nur als ein Mittel zur Ausbildung des Gedächtnisses benutzen wollte. Und was würde aus den Geschichtsstudien werden, wenn man dies Ziel ins Auge fassen wollte! Nach weiteren hierauf bezüglichen Bemerkungen fuhr Redner etwa so fort:

Welche Stellung die Mathematik unter dem Einflusse dieser Anschauungen in der Schule einnahm, kann am besten aus der kursächsischen Kirchenordnung von 1580, welche ihrer Zeit in großem Ansehen stand, ersehen werden. Es werden darin den beiden oberen Classen der lateinischen Stadtschulen die 4 Species und etwa die Regel de Tri als Pensum auferlegt. Von den Fürstenschulen aber heißt es: „Wenn etliche Knaben in der Lateinischen und Griechischen Grammatica, deßgleichen in denen Quaestionibus Dialecticae und Rhetoricae wohl abgerichtet, soll denenselben der Rector in der Woche eine Stunde oder zwo etliche Quaestiones de Sphaera et Rudimentis Astronomiae M. Thomae Blebelii lesen, damit sie auch in denenselben einen Anfang haben und nachmals weiter bei denen hohen Schulen fortschreiten können“. Es ist dabei zu erinnern, daß in jener Zeit die artes liberales immer noch in ihrem Zusammenhange untereinander betrachtet wurden und die Mathematik zu deren höherem Theile, dem quadrivium, gehörte, der allerdings so hoch gewesen zu sein scheint, daß ihn nur wenige erreichten. Denn es kann durch vielerlei Beispiele belegt werden, daß selbst die Vorlesungen über Arithmetik, nehmlich über die 4 Species und die Regel de Tri den meisten Studirenden zu schwierig erschienen.

Im Laufe des 17. Jahrhunderts bekam die Mathematik unter den deutschen Gelehrten einerseits eine durchaus praktische Richtung und nahm andererseits eine mystische Richtung an, die ebenso wie jene dem wahren Fortschritte nur hinderlich gewesen ist. Im Schulwesen zeigt sich jenes Streben nach praktischer Anwendung der Mathematik, sofern man das Rechnen und die fundamentalen Begriffe der Geometrie schon als solche bezeichnen darf, sehr deutlich. Die nach dem 30jährigen Kriege zahlreich errichteten deutschen Schulen legten im Gegensatz zu den gegen die Mathematik immer ein aristokratisches Vorurtheil behaltenden lateinischen Schulen ein großes Gewicht auf das Rechnen und die Geometrie.

In Norddeutschland erleichterte der Einfluß Christian Wolf's das Eindringen dieser praktischen Mathematik; seine Lehrbücher beherrschten bis in die Mitte des Jahrhunderts den gesammten Unterricht. Er selbst hat in einer Schrift Bericht über seine Vorlesungen erstattet: „Das hauptsächlichste Ziel der mathematischen Vorlesungen ist die Ausbildung des Intellectes“. Er las 1) über Arithmetik 3stündig: die 4 Species mit ganzen Zahlen und Brüchen — letzteres nach seiner Angabe ein schwieriges Capitel — und als Krone des Ganzen, das Ausziehen der Quadratwurzel. Man kann sich nach dieser akademischen Vorlesung einen Begriff von dem Zustande des mathematischen Unterrichtes auf den Schulen machen. 2) über Geometrie: Congruenz- und Aehnlichkeitssätze, ebene Trigonometrie, Erklärung der Logarithmen. 3) las Wolf ein Publicum über die Elemente der Mechanik, Hydrostatik, Aerometrie, Hydraulik, bürgerliche und militairische Baukunst, sowie Pyrotechnik. Er erzählt, daß Fremde, die ihn besuchten, sehr erstaunt gewesen seien, daß auf den deutschen Universitäten die Baukunst und Fortificationslehre für Mathematik ausgegeben würden, da die Studirenden eigentlich von Euklid's Elementen zu Apollonius' Kegelschnitten oder zur Algebra geführt werden sollten, und Wolf meint auch, es wäre dies zu wünschen, aber die Architektur entbehre nützlicher Anwendungen keineswegs, sie beruhe auf mathematischen Regeln und es könne sie daher nur der Professor der Mathematik vortragen, sie sei auch nicht unter seiner Würde, denn die Philosophie beschäftige sich circa omnia possibilia. Das bedeutendste Colleg Wolf's war 5) Algebra bis zu den kubischen Gleichungen und den Elementen der Differential- und Integralrechnung. Man würde von Wolf's akademischer Thätigkeit, welche durch die Vermischung realistisch-praktischer und logisch-formaler Bestrebungen einen so eigenthümlichen Charakter erhielt, keine ausreichende Vorstellung bekommen, wenn man nicht hinzufügte, daß er außer den seine Kraft hauptsächlich in Anspruch nehmenden philosophischen und erwähnten mathematischen Vorlesungen auch noch, als der Erste in Deutschland ein 6) Colle-

*) Es war dazu von dem Decan der philosoph. Facultät, Hrn. Prof. Wuttke, durch ein Programm eingeladen worden, welches werthvolle Zusätze zu dessen „Städtebuch des Landes Posen“ enthält.

gium experimentale, ferner 7) Vorlesungen über Physik und 8) über ausgewählte Capitel aus der Naturlehre hielt.

So sehr auch Wolf's College A. H. Francke in anderen Beziehungen mit ihm kämpfte, so stand er in Hinsicht der Realstudien mit ihm auf Einer Seite. Es ist bekannt, daß Francke's Freund Semler 1739 in Halle die erste „Realschule" versuchsweise begann und einer seiner Schüler die erste größere solche Schule in Berlin errichtete. In der Schulordnung des Halleschen Pädagogium wird vorgeschrieben, daß neben dem Rechnen die Geometrie und Trigonometrie nach Wolf's Lehrbuch docirt werden soll; „die Scholaren werden zum öfteren auf den hierzu im horto botanico aptirten Platz geführt und zur Ausmessung mancherley Länge, Breite und Höhe, cörperlichen Raumes und Dichte angewiesen. .... Außer diesen kann auch zu anderen Stücken aus der mathesi applicata geschritten werden .... Wenigstens ist alle Sonnabend eine besondere Stunde dazu destiniret, in welcher diejenigen, so das fundamentum geometricum wohl gelegt, von der Gnomonic, Civil-Baukunst, Mechanic und anderen dergleichen nützlichen Wissenschaften einen guten Vorschmack bekommen, gleichwie ihnen die principia optica bei dem Glasschleiffen bekannt gemacht werden." Und als ob den Verfasser der Schulordnung hierbei ein Gefühl überfallen hätte von der Gefahr der Oberflächlichkeit, welche mit dem Vortrage dieser Wissenschaften auf der Schule verbunden sein muß, fügt er hinzu: „Ueberhaupt ist bei dem studio mathematico noch dieses zu erinnern, daß der Docens dabei beständig mit auf die Schärfung des Verstandes sehen müsse." Auf dem Pädagogium sollen auch „allerley Recreationsübungen" getrieben werden, z. B. Drechseln, Pappen, Glasschleifen als mechanische Disciplinen, Astronomie, Musik, Zeichnen und Kalligraphie, als — sollte man es glauben? — „zur mathesi gehörige Disciplinen".

Man darf nicht glauben, daß diese barocke Vielseitigkeit, welche den Unterricht durch allerlei angehängte Schnörkel verschönen wollte, anstatt in den großen Maßverhältnissen des Schulorganismus die Schönheit und Wahrheit zu suchen, sich sogleich allgemein verbreitet hätte. Das Schulwesen ist im ganzen höchst conservativ und wir werden uns daher nicht wundern dürfen, noch 1735 einer preußischen Verordnung zu begegnen, welche von den Abiturienten keinerlei mathematische Kenntnisse fordert.

In diese Zeit, 1734, fällt die Herausgabe der Initia Ernesti's, welche das unleugbare Verdienst haben, daß sie von dieser Verirrung wieder auf den rechten Weg weisen: non multa sed multum; sie enthalten von mathematischen Wissenschaften nur Arithmetik und Geometrie, nicht in spielender oder nur den Inhalt referirender, sondern fest geschlossen in Euklidischer Form. So bewahrt Ernesti vor aller Zersplitterung der Kräfte, um sie einzig auf den formalen Zweck zu verwenden. Anknüpfend an den Ausspruch Platon's „οὐδεὶς ἀγεωμέτρητος εἰσίτω" bemerkt er, derselbe sei nicht so zu verstehen, daß man von der Mathematik lernen solle, von einer anschaulichen sicheren Grundlage aus durch Syllogismen zu Theoremen zu gelangen; es sei vielmehr die Ansicht der Pythagoriker und Platoniker gewesen, daß der Geist allein dann gereinigt würde, wenn man ihn vom Sinnlichen abziehe und zu dem Intelligibeln hinführe; denn das größte Hinderniß bei der Erkennung der Wahrheit sei nach Cicero das Hängen am Sinnlichen. Diese seine Ansicht, die in der von ihm verfaßten Schulordnung für die Fürstenschulen von 1773 wiederholt wird, steht in entschiedenem Gegensatze sowol gegen den Sensualismus seiner Zeit als auch den Glauben von der allein seligmachenden mathematischen Methode, der pedantischen Spielerei mit mathematischen Formen und Methoden in anderen Wissenschaften, die Wolf nicht erfunden, sondern nur hat verbreiten helfen.

Jene Schulordnung verlangt, daß in Tertia und Untersecunda Rechnen, in Obersecunda und Prima die Anfangsgründe der Geometrie, beides nach Wolf's Auszug aus den Anfangsgründen der mathematischen Wissenschaft und Ernesti's Initiis gelehrt werde. Auch soll in der ersten Klasse noch angewandte Mathematik, besonders Astronomie, Mechanik und Baukunst berührt werden. Das Bild von dem mathematischer Unterrichte bliebe hiernach noch etwas undeutlich, wenn nicht die „Ordnung für die lateinischen Stadtschulen der Churfächsischen Lande" von demselben Jahre die Schwierigkeiten zeichnete, welche viele Schüler bei dem Rechnen fanden: „Zwo Nachmittagsstunden in jeder Woche sollen angewendet werden, daß die Knaben in der Rechenkunst und im Schreiben unterwiesen werden. In der sechsten Klasse lernen sie die Zahlen kennen, sprechen und schreiben. In der fünften Klasse sollen sie die zusammengesetzten und großen Zahlen lesen und schreiben, nächstdem die Addition, Subtraction und Multiplication lernen, wie auch das Einmaleins: welches ihnen erst also beyzubringen ist, daß sie sich helfen können, wenn sie ein schwaches Gedächtniß haben und zumal in den größeren Zahlen das Product vergessen, hernach, daß in jeder Rechenstunde, ein Stück nach dem anderen, und zuletzt das ganze Einmaleins herzusagen, aufgegeben wird. In der vierten Klasse sollen sie die ersten Species wiederholen und weiter in größeren Exempeln üben, und dazu die Division lernen. In der dritten Klasse wird das alles, in ganzen und gebrochenen Zahlen wieder, aber auf eine genauere und mathemathische Art gelehret, nebst den ersten Gründen der Verhältnisse und der Regel de Tri."

— Der „Taschen-Kalender für die sächsischen Haus- und Landwirthe auf das Jahr 1867", begründet und herausgegeben von Dr. William Löbe, Redacteur der illustrirten landwirthschaftlichen Zeitung (Verlag der Reichenbach'schen Buchhandlung in Leipzig) ist bereits versandt. Diese weit und breit als das vorzüglichste derartiger Taschenbücher für Landwirthe von der Erfahrung anerkannte Arbeit erscheint damit in ihrem 9. Jahrgange, verbessert und berichtigt, wo es nöthig war, und ersetzt mit ihrem außerordentlich reichen und mit vollem praktischen Verständniß gewählten und geordneten Inhalte dem Landwirthe eine ganze Bibliothek von Raths- und Hilfsbüchern und Schriften. Es müßte eine Frage absonderlicher Specialität sein, auf welche der Landwirth hier vergeblich um Auskunft und beziehentlich um Rath und Belehrung suchen würde. Die geräumige Anordnung des Schreibkalenders, Notizkalenders, sowie zu Aufzeichnungen über Ausgaben, Aussaat, Ernte ꝛc., bietet für alle Notizen reichlichen weißen Raum, so daß man den Stoff einer ganzen Buchführung darin sammeln und jederzeit bequem bei sich tragen kann.

— Der neueste Band (vol. 856) der im Verlage von Bernhard Tauchnitz in Leipzig erscheinenden bekannten Collection of British Authors bringt unter dem Titel: „The Speeches and Adresses of His Royal Highness the Prince Consort" eine interessante Sammlung der von dem verewigten Prinzgemahl von England bei verschiedenen Anlässen gehaltenen Reden und Ansprachen. Dem Titelblatt ist ein trefflich ausgeführter Stich, das Portrait des Prinzen Albert nebst Facsimile enthaltend, vorgeheftet.

— Das Privilegium, während der großen Weltausstellung des nächsten Jahres im Parke des Marsfeldes bei Paris ein internationales Theater zu errichten, auf welchem die Meisterwerke aller Nationen von Künstlern aller Nationen zur Aufführung gebracht werden sollen, hat ein Hr. Hostein erlangt. So melden wenigstens verschiedene Zeitungen. Wer dieser Hr. Hostein ist, der so Großes wagen will, wird nicht gesagt. Als Administrator will er sich Hrn. Raphael Felix, den bekannten Bruder der verstorbenen Rachel, Inscenirer von Ausstattungsstücken und Feeries par profession, zugesellen.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 75. Donnerstag, den 20. September. 1866.

Inhalt: Die bayerische Kriegführung. — Zeitschrift für bildende Kunst. — Reinigung des Trinkwassers.

Die bayerische Kriegführung.

Von allen am jüngsten Kriege betheiligten Staaten hat unbestritten Bayern den gehegten Erwartungen am wenigsten entsprochen, und seine Kriegführung war derart lässig und mangelhaft, daß hin und wieder selbst das Wort „Verrath" laut ward. Die Enttäuschung fiel um so schwerer ins Gewicht, je anspruchsvoller in den einleitenden Vorstadien des Krieges dieser Staat aufgetreten war. Allgemein erwartete man hiernach von dieser Seite her ein, wenn nicht Ausschlag gebendes, so zum Mindesten thatkräftiges rasches Eingreifen in den Gang der Ereignisse. An der günstigen Gelegenheit hierzu gebrach es nicht. Keiner Macht war es so in die Hand gegeben, mit verhältnißmäßig unbedeutenden Mitteln und leichtem Kraftaufwand große Erfolge zu erzielen. Bayern hatte es in der Hand, Sachsen, Kurhessen und Hannover zu entsetzen und den westlichen Theil der preußischen Monarchie vom Osten abzuschneiden, und die bayerische Armee wäre, wenn sie Mitte Juni wirklich 40—50,000 Mann Truppen im schlagfertigen Stande gezählt hätte, wozu man sich in der mit Oesterreich abgeschlossenen Convention anheischig gemacht hatte, dieser Aufgabe vollständig gewachsen gewesen, denn um diese Zeit hatte Preußen an den betreffenden Stellen nur die Corps der Generale Manteuffel, Göben und Beyer entgegenzusetzen, welche, Alles in Allem, höchstens 40,000 Mann zählten, aber in weiten, 20—30 Meilen von einander entfernten Zwischenräumen operiren mußten. Bevor sie sich zu vereinigen vermocht, hätten die bayerischen Truppen die Hannoveraner befreit und konnten mit dem inmittelst zur Formirung gelangten achten Bundesarmeecorps Fühlung gewinnen. Man würde derart gestärkt dem Gegner eine dreifach überlegene Truppenmacht gegenüber zu stellen gehabt haben. Welch' eine ganz andere Wendung der Krieg dann genommen hätte, selbst nach den böhmischen Niederlagen, liegt auf der Hand. Und zu Alledem bedurfte es lediglich einer *sofortigen Action* Bayerns unmittelbar nach dem Kriegsausbruch. Statt dessen blieb man fast vierzehn Tage an der sächsisch-thüringischen Grenze unthätig stehen und die Versäumniß dieser kostbaren Zeit gestaltete sich um so verhängnißvoller, je trefflicher sie vom Gegner benutzt ward. Nicht mit Unrecht wird daher Bayern von seinen Verbündeten für das Mißgeschick des Krieges vorzugsweise verantwortlich gemacht.

Ungeachtet des großen Fehlers, den man mit diesem lässigen Zaudern beging, wäre indessen noch nichts verloren gewesen, auch nachdem die Entsetzung Sachsens und die Befreiung der Hannoveraner hatte aufgegeben werden müssen, wenn wenigstens von dem Augenblicke der Action an die Kriegführung der Bayern eine einigermaßen den Regeln rationeller Kriegskunst entsprechende gewesen wäre. Das achte Bundesarmeecorps hatte sich inzwischen nothdürftig formirt, anfangs Juli waren seine Vortruppen jenseit Gießen vorgeschoben und standen kaum drei Tagemärsche von den Bayern seitwärts, ohne durch feindliche Truppen von ihnen getrennt zu sein. Eine Vereinigung beider Truppenkörper unterlag somit nicht den geringsten Schwierigkeiten. Inzwischen hatten sich zwar auch die getrennten preußischen Corps zu einer einheitlichen Operationsarmee unter den Befehlen des Generals Falkenstein vereinigt; allein dieselbe zählte, wie sich aus preußischen officiellen Berichten ergiebt, höchstens 40—45,000 Mann, war mithin noch nicht so stark an Zahl, als die Bayern für sich allein. Diese letzteren hätten mithin, sollte man meinen, es selbst ohne die Unterstützung des achten Bundesarmeecorps auf eine Schlacht ankommen lassen können. Zu einer solchen ist es aber in dem ganzen Feldzuge bekanntlich nicht ein einziges Mal gekommen. Wo ein Zusammentreffen zwischen den Preußen und Bayern stattfand, erhob es sich nicht über den Charakter eines gewöhnlichen Gefechts, und hier zogen die Bayern überall den Kürzern, da sie, ihre Operationskräfte nie beisammen habend, regelmäßig immer in der Minderzahl waren. Von diesem Gesichtspunkte aufgefaßt ist die Bemerkung eines Wiener Blattes auf das den bayerischen Waffen, weil sie intact aus dem Kampfe hervorgegangen, gespendete Lob des Herrn v. d. Pfordten: „Die Bayern hätten es nicht einmal zu einer tüchtigen Niederlage bringen können", nicht ganz ohne Berechtigung.

Die bayerischen Truppen gelten als brav und tapfer, in früheren Feldzügen haben sie sich fast immer als tüchtig und brauchbar bewährt; an ihnen kann mithin die Schuld nicht gelegen haben. Andere Factoren müssen zusammengewirkt haben, um ein so wahrhaft klägliches Resultat hervorzubringen, und in dieser Beziehung enthält ein Aufsatz im neuesten Hefte der „Grenzboten" ebenso interessante als, wenn die Thatsachen nicht für die Wahrheit sprächen, fast unglaublich klingende Aufschlüsse. Wir geben in Nachstehendem das Wichtigere daraus.

Schon bei dem Einmarsch der Bayern in Thüringen wurden Beobachtungen gemacht, die namentlich in Bezug auf Verpflegung, Marschordnung und Disciplin ungünstig ausfielen. Die Truppen führten zwar Verpflegung und Alles reichlich mit sich, aber für die Erhaltung derselben war nicht hinreichend gesorgt. So war das auf eine Menge Wagen geladene Brod von dem auffallenden Regenwetter so durchweicht worden, daß es eine breiige Masse und ganz ungenießbar geworden war. Ebenso war es mit dem mitgeführten Fleisch, das bei der Wärme in Fäulniß übergegangen war. Das Meiste wurde in die Werra geworfen. Die Wagen waren sämmtlich unbedeckt, und so konnte es nicht anders kommen. Besonders auffallend war auch der mächtige Train. Zum Transport des Heergeräths kamen die Equipagen, Pferde und Dienerschaft der vielen Prinzen und der höheren Generale. Namentlich ging da der Commandirende, Prinz Karl, selbst mit gutem Beispiel voran, der fast seinen ganzen zahlreichen Haushalt mit sich geschleppt haben soll. Die Nichtcombattanten, Auditoren, Aerzte, Verwaltungsbeamte fuhren meist in Kutschen. Ueberraschend war bei den meisten Officieren die unzureichende geographische und topographische Kenntniß. Kaum über die vaterländische Grenze hinaus, und man war schon

in einer terra incognita. Kaum daß sie in der Geographie ihres eigenen Landes, das sie eben verlassen, etwas taetfester erschienen. Manche, die von Mellrichstadt über einen unbedeutenden Höhenzug, die „Schanze", der sich auf der einen Seite ins Bayerische absenkt und dessen Kamm die Grenze bildet, mit herübergekommen waren, hielten das für den Thüringer Wald und freuten sich, diesen so rasch und unangefochten überschritten zu haben. Was noch mehr Wunder nimmt, ist, daß sich nur einzelne dieser Herren mit Karten versehen hatten. Bei dem nun fühlbaren Mangel und gewitzigt durch üble Erfahrungen, wurde bald eine wahre Jagd darauf gemacht, so daß man sogar Schulknaben aus irgend einem Atlas Blätter abkaufte. Ein Hauswirth zeigte eine solche auf Wunsch den beiden einquartierten Leutnants vor, die sie sich ausbaten. Er überließ sie ihnen, und glücklich darüber, soll der eine zum andern gesagt haben: „Du, laß sie ja dem Major nicht sehen, sonst sind wir drum." Ein anderer suchte auf der Karte herum und mit dem Finger auf einen Punkt zeigend, fragte er seinen Genossen: „Was ist denn das Kalten da?" — „Das ist Kaltennordheim auf der Rhön." — „Ach so, das hab' ich grad g'sucht!" So war es auch. Der Name Kaltennordheim war auf der Karte durch das Zeichen des dazwischenliegenden Ortes getrennt.

So blieben denn auch bei größeren Truppentheilen Verirrungen aller Art nicht aus, die, wenn auch auf verhältnißmäßig beschränktem Terrain, doch etwas an die lamentabeln Irrfahrten des Odysseus erinnern. Es kam vor, daß man von einem Orte zum andern, in einer Entfernung von drei Stunden, die drei- und vierfache Zeit brauchte und statt auf der geraden und guten Straße einen mächtigen und schlechten Umweg gemacht hatte. So wurden denn in der argen Hitze oder bei durchnässendem Regen die armen Leute nutzlos abgehetzt, daß sie Abends hungrig und todtmüde in die Quartiere kamen. Durch mangelhafte Anordnung und Berechnung stopfte sich die Masse häufig so, daß ein längerer und unnützer Halt gemacht werden mußte; und um dann die verlorene Zeit wieder einzubringen, ging es um so rascher wieder vorwärts. So war hier und da bei anscheinender Gemächlichkeit in den Bewegungen wieder eine Hast bemerklich, welche die Kräfte der Mannschaften nutzlos aufrieb, und bei allem mitgeführten Vorrath darbten die armen Burschen.

Eigenthümlich und nichts weniger als ansprechend war auch die Behandlung der Soldaten von seiten ihrer Vorgesetzten. Die weltbekannten drastischen Flüche, Schimpfwörter und volksthümlichen Redensarten des guten Bayerlandes kamen namentlich bei der Soldateska überreich in Anwendung, und was hier und da noch fehlte, ersetzte die erhitzte Phantasie. Aber damit war's noch nicht abgethan: es setzte auch Ohrfeigen, Knüffe und Püffe nach rechts und links, was noch an die alte gute Zeit erinnerte, in der man seinem Zorne und der Galle noch ungenirt Luft machen konnte und nicht so viel Aerger wie jetzt in sich hineinfressen mußte.

Bei einer solchen nichts weniger als liebevollen Behandlung konnte echte Kameradschaft und Herzlichkeit sowie die Zuneigung der Untergebenen schwer gewonnen werden. So sprach sich denn auch ein gewisser Mißmuth, etwas Gleichgiltiges, zuweilen gar ein Nichtachten oder etwas Störriges gegen die Anordnungen der Oberen in Mienen und Geberden und anderen Dingen ohne Worte aus, und es geschah, daß man sich bei Anordnungen und Weisungen keineswegs im Entgegenkommen und Ausführen überstürzte, man ließ es im Gegentheil erst an sich kommen. Daher fiel es selbst Laien nicht wenig auf, wenn beim Stellen der Compagnien, selbst wo es nach dem Signal eilig war, die Soldaten langsam und „trähnig", wenn wir uns dieses bezeichnenden Volksausdruckes bedienen dürfen, angewackelt kamen. Noch lange, lange nach dem Signal kamen Nachzügler, manche gar nicht. Nun hatte es wieder mit dem Rangiren seine Noth, da mancher im Dusel seinen Platz verfehlte. Da gab's ein Einschieben und Wiederherausnehmen, ein Hin- und Herstuppen, die Rotten voll zu machen, und wenn man unten fertig war, so fehlte es wieder oben. So verging zuweilen eine Stunde, bis endlich die Compagnie zusammen war. Hauswirthe erzählten, daß, wenn sie Morgens beim Hören des Signals ihre noch fest schlafende Einquartierung mit vieler Mühe geweckt gehabt hätten, diese unwirsch etwas gemurmelt und sich wieder aufs Ohr gelegt hätte, um unbesorgt fortzudußeln.

Bei allen diesen Mängeln trat unverkennbar eine große Selbstüberschätzung und mit dieser der ungereimteste Preußenhaß hervor, der oft in wahre Verblendung überging. Die Mehrzahl der stämmigen Bursche mochten denken, daß bei einem Zusammenstoß nur die physische Kraft den Ausschlag gebe, da sie von der moralischen nur eine schwache oder gar keine Idee hatten. Ein robuster Vollblut-Altbayer mag es im Ringkampf wol mit einem Viertelduzend der schlanken Berliner Kinder und ähnlichem Schlag in der preußischen Armee aufnehmen, aber sicher nicht, wo es gilt, durch Gewandtheit und Verschlagenheit zu siegen. Dagegen dachten die Bayern den Preußen gegenüber nur an das veni, vidi, vici, und, wie sie sich einbildeten, war ihr Podewils'sches Gewehr das beste von der Welt, mithin auch dem preußischen Zündnadelgewehr weit überlegen.

Die Bayern hatten in allen Gefechten meist treffliche Positionen; überall wurden sie zurückgedrängt und überall waren sie die Stärkeren. Die Stärke des preußischen Corps unter General v. Göben in dem Gefecht bei Roßdorf war etwa 6—7000 Mann, und es kämpfte gegen die mindestens dreifache Zahl des Gegners. Im Ganzen sollen die nach Eisenach hin dirigirten Colonnen der Bayern die Stärke von fast 30,000 Mann erreicht haben. Aber die letzteren hatten wieder keine einheitliche Leitung, keinen ordentlichen Verband, keine rechtzeitige Unterstützung. Was geschah denn eigentlich vom Hauptquartier aus? Man hat darüber bis jetzt noch nichts Rechtes vernommen. Man sagt, daß es eben gemächlich beim Frühstück gesessen, als der Kampf schon längst begonnen.

Einsichtigeren bayerischen Offizieren graute vor den Rhönpässen, denn schon auf dem Marsche im Werrathal äußerten sie gegen Civilisten: Wir kennen das Terrain ganz und gar nicht und werden übel wegkommen. Sie meinten damit nicht allein sich, sondern auch ihre Oberen. Und der Kampfplatz lag nur ein paar Stunden von der bayerischen Grenze, von der Stadt und dem Schloß Tann, dem alten Stammsitze des Generalstabschefs, der hier einen Theil seiner Jugend verlebte und fast alljährlich noch dahin kommt.

In dem Briefe eines ehemaligen badischen Offiziers, der pensionirt in jener Gegend lebt, ist unter anderem gesagt: „Ich habe in neuester Zeit große Abtheilungen einer Armee gesehen, die ich freilich unter ganz anderen Verhältnissen gekannt habe. Nimmer hätte ich geglaubt, daß es Wahrheit sein könnte, was ich hier gesehen und gehört habe. Wie können Truppen so zurückkommen, wie diese bayerische Infanterie! Roheit, Unwissenheit, Unordnung, Mangel an Achtung gegen ihre Führer, Mangel an allen Vorsichtsmaßregeln. Von diesem Allen könnte ich ein Buch schreiben, müßte aber befürchten, daß man diese Darstellung für eine geflissentliche Unwahrheit und Uebertreibung halten würde. Und diese wollten die Preußen mit Haut und Haar auffressen! — — Ich habe, nachdem ich diese Truppen von außen und innen betrachtet, keinen Augenblick an den Resultaten gezweifelt, wie sie gekommen sind, ja Alles wörtlich vorher gesagt. Einen solch wahnsinnigen Krieg in den Rhönbergen zu führen, aus solchen Positionen sich von einer Hand voll Feinde in ein paar Tagen und bis über den Main zurückwerfen zu lassen! — — Eine Position, die man mit 2000 schwarzwälder Bauern im Guerillakrieg dreiviertel Jahr hätte halten und völlig unsicher machen können. — Doch genug!" —

Die Cavalleriereservedivision unter dem General Fürsten

Taxis machte auch keine glänzenden Geschäfte, namentlich bei Hünefeld und Hersfeld, wohin sie vorgerückt war. Der durchlauchtige Führer soll es verabsäumt haben, die nöthigen Sicherheitsmaßregeln anzuwenden, und namentlich zur Seitendeckung keine Patrouillen entsendet haben. Unbesorgt ritt man in ein bewaldetes Defilé hinein, während ein Bauer durch unablässiges Hutschwenken das Warnungszeichen zur Umkehr gab. Als man nun stutzig wurde und wirklich umlenkte, nachdem schon ein Theil ins Defilé hinein war, krachten die bisher versteckten preußischen Geschütze und entluden einen Kartätschenhagel. Schon dadurch in Verwirrung gebracht, sprengte nun auch die preußische Cavallerie vor und brachte so die bayerische ganz auseinander. Drei Schwadronen sollen dabei fast aufgerieben worden sein. Die Versprengten langten einzeln und in Trupps in Hammelburg, Carlstadt, Schweinfurt und Würzburg abgemattet und zum Theil verwundet und sonst arg zugerichtet an. Der Commandant des 5. Chevaurlegersregiments, Oberstleutnant v. Pochmann, war durch den Unfall so alterirt, daß er sich erschoß. In Würzburg war arge Aufregung, als gegen hundert Versprengte ankamen, die zwanzig Stunden weit geritten waren, und alles rief erschreckt: „Die Preußen kommen!"

Auch in dem hitzigen Kampf um Hammelburg, sowie bei Kissingen zogen die Bayern bekanntlich den Kürzeren. Bei letzterem Orte hatten sie wieder eine treffliche Position; über die dort ziemlich breite Saale führte nur eine Brücke, die lang und schmal war und von trefflich postirter Artillerie — man sagt achtzehn Geschützen — vollkommen bestrichen werden konnte. Der ganze Ort wurde ebenfalls von hier aus beherrscht. In beiden Treffen schlugen sich die Truppen sonst brav, namentlich bei Hammelburg, wo sie bedeutend in der Minderzahl waren. Aber warum kam man ihnen nicht zu Hilfe, obgleich noch Abtheilungen in der Nähe waren, die das Feuern hören mußten? So viel allerdings scheint sich nunmehr als ziemlich unbestritten herausgestellt zu haben, daß das bayerische Kundschaftswesen sich noch ziemlich im Urzustande befindet und sehr vieles zu wünschen übrig lassen mag. Somit war man in dieser Beziehung von dem Wesentlichsten wenig oder nicht, oder falsch unterrichtet, kein Wunder daher, wenn fast Alles anders kam, als man sich dachte, und wenn mit der Ueberraschung Schrecken und Entmuthigung die Truppen hier und da überfiel, namentlich nach vorausgegangenen gewaltigen Enttäuschungen.

Von Verwenden und Ineinandergreifen der verschiedenen Waffengattungen, von Recognosciren, von Benutzen des Terrains, von Scheinbewegungen und anderem Wesentlichen scheint man von oben her keinen rechten Begriff gehabt zu haben, und so mußte denn natürlich das Ganze darunter leiden, sodaß der beste Wille, die größte Hingebung und die lobenswertheste Tapferkeit, die vor allem der Gegner selbst anerkannte, das nicht ausgleichen konnten. Die Kräfte, Gewandtheit und Hilfsmittel des Gegners kannte man ebenso wenig und berechnete diese jedenfalls nur nach den eigenen oder unterschätzte sie gar. Letzteres ist das Wahrscheinlichere.

Mancherlei Factoren wirkten zu dem mancherlei Mangelhaften gleich von vornherein wesentlich ein: die große Jugend eines unerfahrenen und dem Armeewesen ziemlich fremden Kriegsherrn, das Greisenalter eines im Frieden ergrauten Führers, der sich des allgemeinen Vertrauens nicht erfreute, und die in Zweifel gezogene Befähigung des Generalstabchefs zu diesem Posten. Wir wollen keiner dieser hochgestellten Persönlichkeiten hier einen Vorwurf machen, es scheint das mehr im Verhängniß zu liegen. Alle drei mögen vom besten Willen beseelt gewesen sein, aber damit ist es nicht immer gethan, namentlich da, wo das Geschick der Staaten und Völker von der Befähigung und Thatkraft Einzelner abhängt. Es war somit kein guter Stern, der in dieser schweren und verhängnißvollen Zeit über dem Bayernlande leuchtete.

Ob man durch Erfahrungen klüger gemacht wird, muß die Zukunft lehren. Nach dem, was vorgekommen, ist in Bayern in Bezug auf das Heerwesen noch Manches nachzuholen, wenn es mit anderen, ihm vorausgeschrittenen concurriren will. Aus einem solchen Material, wie es Bayern mit allen Hilfsmitteln besitzt, ist sicher etwas herauszuarbeiten, es kommt nur auf das Geschick und etwas mehr Fleiß an. Die Zeit wartet nicht, man muß mit ihr gleichen Schritt halten, wenn man nicht zurückbleiben will.

Hätte man das Alles etwas früher bedacht, so würde dem Staate an Opfern von Menschen, Geld und anderem Werthvollen Vieles erspart worden sein. In der That aber, wenn Bayern beim Friedensschluß unverhältnißmäßig glimpflich davongekommen ist, so wird es dies nach unserer Meinung schwerlich seiner kriegerischen Action zu danken haben.

Dieser Ansicht stimmen wir bei. Fiele die Tüchtigkeit der kriegerischen Leistungen in die Wagschale, so hätte Bayern von allen Betheiligten unbestritten das ungünstigste Loos treffen müssen.

— Es wird Niemand leicht behaupten wollen, schwerlich aber nachweisen können, daß das Interesse an der bildenden Kunst in unseren Tagen in Deutschland im Rückschreiten sei. Es hat unstreitig in immer weiteren Kreisen Wurzel geschlagen und sich dauernd zu entwickeln begonnen. Freilich kann man wünschen, daß dies noch lebendiger der Fall sein, daß die der Kunst durch thatsächliche Förderung der Künstler zugewendete Theilnahme eine umfänglichere sein möchte u. a. m. Allein wie in allen vom Idealen beseelten Gebieten, bedarf auch im Bereiche der bildenden Künste jede Erweiterung der Peripherie des theilnehmenden Interesses der Zeit. Sie geht nur Schritt vor Schritt voran, es sei denn, daß geniale, allgemein ansprechende Schöpfungen in Sprüngen den zündenden Funken in Kreise tragen und sie für das Gebiet der Kunst erwärmen, wo vorher nur kalt oder gar nicht von ihrem Ruhme die Rede war. Erst wenn das Interesse in einem gewissen Umfange lebendig geworden, wie es insbesondere durch Ausstellungen und namentlich durch das Verdienst der Kunstvereine, ja auch durch den Einfluß der oft in dieser Beziehung mißachteten Photographie und selbst der illustrirten Zeitungen, überhaupt der vervielfältigenden Technik jetzt in Deutschland der Fall ist, haben den Kunstinteressen ausschließlich gewidmete Zeitschriften, wenn sie dem Bedürfniß entsprechend angelegt sind, Aussicht, festen Fuß zu fassen und sich zu allgemein gelesenen Organen emporzuschwingen. Es hat offenbar in dem theilweisen Mangel an jenen Vorbedingungen des Gedeihens gelegen, daß der frühere Begleiter des Cotta'schen „Morgenblatts", das in seiner Weise recht tüchtige „Kunstblatt", ebenso das sehr verdienstlich geleitete spätere Eggers'sche „Deutsche Kunstblatt", ebenso wie die „Wiener Recensionen über bildende Kunst", denen bei allem ihrem Werthe doch immer etwas Exclusives anhaftete, nicht die erforderliche Verbreitung erringen konnten. Die letzteren reichten zwar in die neueste Entwickelung herein, scheinen aber gewissen Ansprüchen derselben sich nicht haben anbequemen zu wollen, was, ohne die Sache zu beeinträchtigen, recht wol thunlich ist.

Wir sehen das an dem neuen Unternehmen des um das Gebiet der Kunstwissenschaft bereits verdienten Seemann'schen Verlags in Leipzig, der seit Anfang dieses Jahres in Monatsheften erscheinenden „Zeitschrift für bildende Kunst" mit dem Beiblatt „die Kunstchronik", die von dem zuletzt in Wien als Docent der

Kunstgeschichte und Archäologie und ganz neuerlich als Bibliothekar und Custos der Kupferstich- und Handzeichnungssammlungen der kaiserlichen Akademie der Künste daselbst wirkenden Prof. Dr. Carl von Lützow*) geleitet wird. Von Anfang an vereinigte sich um ihn ein Kreis von Männern (wie v. Eitelberger, Falke, Heider in Wien, Hettner in Dresden, Pecht in München, Springer in Bonn, Waagen in Berlin, Dr. A. Woltmann u. a. m., deren Zusammenwirken eine Bürgschaft darbot, daß hier ein Vereinigungspunkt aller tüchtigen Kräfte gebildet wurde, was sich denn auch aus den vorliegenden fünf Monatsheften nach allen Richtungen bestätigt. Der mit vollem Verständniß der Aufgabe entworfene Plan der Zeitschrift geht sehr richtig von einem weit allgemeineren Gesichtspunkte aus als alle ihre Vorgänger. Er stellt sich die Aufgabe, dem Verlangen nach ästhetischer Bildung und kunstwissenschaftlicher Erkenntniß vorzugsweise gerecht zu werden, ohne deshalb den Boden wissenschaftlichen Strebens zu verlassen. Ausgehend von dem Gedanken, daß die Kunst in unseren Tagen weder ein bloßer Zeitvertreib der Vornehmen und Reichen, noch die Sache einer besonderen Classe von Gelehrten oder Kunstfreunden sei, sondern in das Culturleben und in den materiellen Wohlstand der gesammten Völker tief eingreift, will die neue Zeitschrift in erster Linie nach allgemeiner Verständlichkeit und Anschaulichkeit streben, will zur Erkenntniß alles Schönen, was Malerei, Bild- und Baukunst bieten, die Wege zeigen und damit zur Bildung des Geschmackes und zur Werthschätzung der Kunstdenkmale vergangener Zeiten führen; sie will die Ergebnisse der gelehrten Forschungen für einen tieferen Einblick in die culturhistorische Bedeutung der Kunstthätigkeit zu verwerthen suchen. Hauptsächlich wahrnehmen wird sie das Kunstschaffen der Gegenwart und für jede berechtigte Richtung derselben Raum gewähren. Was vorliegt, giebt bereits den mannichfachsten Anlaß zur Anerkennung der gediegenen Ausführung, die stylistische Fassung, sowie die beigegebenen Illustrationen, unter denen wir mit besonderer Befriedigung auch Radirungen gefunden haben, eingeschlossen, die meist künstlerischen Werth besitzen. Es nimmt uns gar nicht Wunder, daß dieses so hervorragend ausgeführte Unternehmen von vornherein solchen Anklang gefunden hat, daß ein neuer Abdruck der ersten Hefte nöthig geworden ist. Die technische Ausstattung desselben eignet es überdem zum literarischen Schmuck jedes Salons, und es wird demnächst gewiß in keinem fehlen, wo feiner gebildete Gesellschaft heimisch ist. Um nur einiges Specielle vom Inhalte anzuführen, gedenken wir der Aufsätze: das neue Modell zum Berliner Schillermonumente, von Alfred Woltmann; Ferdinand Waldmüller, mit Portrait und einer Radirung, von Laufberger; Kaulbach als Illustrator der deutschen Classiker; der Ausbau der Florentiner Domfaçade mit Abbildungen; das Mädchen aus der Fremde, Gemälde von Karl Rahl, mit dessen Portrait und einer Abbildung; Albrecht Dürer in Venedig, von Waagen; Athen, von J. Braun, mit Abbildung nach einem Gemälde von J. Hoffmann; der ermordete Marat von J. L. David und die Kunst unter der französischen Revolution, von Jul. Meyer, mit Abbildung, u. s. w. In einem regelmäßig alle 14 Tage an die Abonnenten gratis ausgegebenen Beiblatte: der „Kunstchronik“, wird endlich auch über die täglichen Erscheinungen und Ereignisse des Kunstlebens im In- und Auslande übersichtlich berichtet und von wichtigen Erscheinungen der Kunstproduction, einschließlich des höheren Kunstgewerbes und der vervielfältigenden Künste, von Neuigkeiten des Kunsthandels und der Kunstliteratur, von Personen und Kunstanstalten, Ausstellungen, Auctionen und geschäftlichen Vorkommnissen aller Art auf künstlerischem Gebiete und des Kunstverkehrs mit großer Sorgfalt übersichtlich Notiz gegeben.

*) Verfasser der ebenfalls im Seemann'schen Verlage erschienen „Meisterwerke der Kirchenbaukunst; eine Darstellung der Geschichte des christlichen Kirchenbaues. Mit vielen Abbildungen in Tondruck“ u. s. w.

Reinigung des Trinkwassers.

Gegenüber der längst erwiesenen Thatsache, daß der Genuß eines reinen und guten Trinkwassers zur Erhaltung der Gesundheit und des Wohlbefindens der Menschheit ebenso nothwendig ist wie das Einathmen von unverdorbener Luft, ist lange Zeit allerwärts arg gesündigt worden. Die wohlgemeinten Mahnungen der Aerzte und Naturforscher verhallten größtentheils unbeachtet; man beruhigte sich mit der Phrase, daß das Wasser unserer Brunnen unseren Aeltern und Urältern auch nicht schädlich gewesen sei, und vergißt, daß namentlich in den Städten der ganze Erdboden mehr und mehr mit fauligen organischen Stoffen getränkt wird, daß diese Stoffe allmählich auch in das Wasser übergehen und dasselbe verderben. Jetzt erst, nachdem die Cholera in einem großen Theile Deutschlands, zum Theil mit außerordentlicher Heftigkeit, epidemisch aufgetreten ist und täglich Hunderte von Opfern fordert, beachtet man sorgsamer die erwiesene Thatsache, daß der Genuß von schlechtem Wasser, welches organische, durch Fäulniß und Verwesung entstandene Stoffe enthält, eine der Hauptursachen ist, durch welche die Ausbreitung dieser entsetzlichen Seuche begünstigt wird. Infolge dessen enthalten sich Viele ganz des Wassertrinkens und Andere trinken nur solches Wasser, welches vorher abgekocht worden war, dadurch aber freilich seinen erfrischenden Geschmack vollständig eingebüßt hat. Es giebt aber noch ein anderes Mittel, um das Trinkwasser von seinen schädlichen Beimischungen zu befreien, nehmlich die Filtration des Wassers. Dieses Mittel ist ebenfalls längst bekannt, läßt sich im Kleinen wie im Großen mit bestem Erfolge ausführen, ist jedoch im Publikum immer noch nicht zur genügenden Anwendung und Anerkennung gekommen.

Es wird daher nicht überflüssig sein, wenn wir an dieser Stelle darauf aufmerksam machen, daß die Filtration des zum Trinken bestimmten Wassers sehr zu empfehlen ist, und daß man zu diesem Behufe am besten die Filterbälle von sogenannter plastischer Kohle benutzt, welche, in das zu reinigende Wasser eingesenkt, ohne weiteres das filtrirte Wasser klar und mit seinem ursprünglichen, erfrischenden Geschmack aus dem Schlauche, mit welchem sie versehen sind, liefern. Diese Filter verbinden mit ihrer wirklich reinigenden Wirkung, durch welche die Kohle anerkanntermaßen ausgezeichnet ist, zugleich die Vorzüge, daß die Filtration sehr rasch von Statten geht und daß man sie lange Zeit benutzen und, wenn sie sich verstopft haben, leicht selbst wieder reinigen kann. Vorzügliche Filter dieser Art in allen entsprechenden Größen und Formen liefert die Fabrik plastischer Kohle in Berlin, deren Hauptdepot für Sachsen sich in der permamenten Ausstellung in Leipzig (Schillerstraße Nr. 5) befindet.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 76. Sonntag, den 23. September. 1866.

Erinnerungen aus Italien.

Von J. W. v. Wasielewski.

III.

Neapel und Umgebung.

Neapel hat durch seine vor 6 Jahren erfolgte Degradirung zur italienischen Provinzialstadt nicht verloren; im Gegentheil: es hat seit jenem Ereigniß an Einwohnerzahl und damit an Leben bedeutend gewonnen. Dies ist sehr natürlich, denn wenn Neapel auch immer zuerst als Residenz des Königs beider Sicilien genannt wurde, so war es doch nicht minder eine große Handelsstadt. Und als solche hat sie sich jetzt mit voller Freiheit entfalten können. Wer von Rom herzukommt, dem wird das ungeheure Leben in gewissen Theilen der, angeblich 600,000 Seelen zählenden Stadt doppelt auffallen. Dasselbe concentrirt sich hauptsächlich im Toledo, der Hauptstraße Neapels, sowie in den älteren Stadttheilen und der daran gegen Portici sich hinstreckenden Küste des Meerbusens. Hier herrscht zu allen Tageszeiten ein unbeschreiblicher, nicht selten wahrhaft betäubender Lärm. Schiffsknechte, Fischer, Verkäufer aller denkbaren und undenkbaren Eßwaaren und Früchte, Lastwagen, Lohnkutschen, Omnibusse, Equipagen mannichfacher Art, Esel- und Maulthiertreiber mit und ohne Geschirr, zerlumpte Bettelweiber und Kinder jeden Alters — Alles tobt und schreit durcheinander, um sich Luft und Leben zu schaffen. Stellenweise verwickelt sich das Chaos dieses bunten Ensembles in einen Knäul, der die ganze Masse momentan zum Stehen bringt und nur eine allmähliche Entwirrung gestattet. Dazu kommt ein ausgesucht pestilenzialischer Geruch, unter den Einwirkungen der brodelnden Sonnenhitze erzeugt durch die Ausdünstungen des stagnirenden Hafenwassers, der in Masse feilgebotenen Fische und Seethiere, jener berühmten, ununterbrochen im Betriebe stehenden Straßenküchen, sowie verschiedener Naturprodukte, als Pech, Theer, Dünger ꝛc., deren vollständige Ermittelung eine chemische Analyse erfordern würde. Kurz, es ist ein mehr interessanter als angenehmer Aufenthalt in diesem Stadttheile. Der Fremde darf sich indeß denselben nicht versagen, selbst auf die Gefahr hin, im Gedränge um ein Taschentuch oder dergleichen ärmer zu werden, weil er sonst keine vollständige Vorstellung von Neapel gewinnt. Wer übrigens mit der Eisenbahn ankommt, hat das Vergnügen sofort aus erster Hand, denn der Bahnhof liegt am äußersten Ende des geschilderten Stadtviertels und jeder muß hier durch, der nach dem civilisirten Theile Neapels seine Schritte lenken will.

In Neapel ist man mit Ausnahme des bourbonischen Museums, jetzt „Museo nazionale“ genannt, lediglich auf den Naturgenuß angewiesen. Dieser ist allerdings ergiebig genug, um für den, im Vergleich mit anderen großen italienischen Städten fühlbaren Mangel an künstlerischer Atmosphäre zu entschädigen. Neapel ist trotz seiner kostbaren Schätze des Alterthums keine Musenstadt und wird auch wol niemals zu einer solchen sich erheben. Das leichtlebige, materiell geartete Volk, die üppige, von Fruchtbarkeit strotzende Natur, der überwiegende Handelsgeist, von dem die gebildeten Classen beherrscht werden, — alles das erklärt diese Erscheinung zur Genüge. So war es aber, wenn man vom Alterthum absieht, stets in Neapel; der Kunstbetrieb ist dort zu allen Zeiten, ganz im Gegensatz zu den mittel- und norditalienischen Städten, ein höchst geringer gewesen. Hierüber belehrt schon ein flüchtiger Blick auf die Stadt. Sie enthält große, umfangreiche, kostspielige Bauten, doch äußerst wenig darunter bietet ein bemerkenswerthes Interesse. Der prosaisch nüchterne Nützlichkeitsstyl ist überwiegend. Selbst die Kirchen, deren unansehnliche Thürme meist ärmlich genug mit glasirten Backsteinen gedeckt sind, erweisen sich in architektonischer Hinsicht von untergeordnetem Range. Die Privathäuser aber tragen durchweg den Charakter des modernen, auch bei uns in Deutschland neuerdings so sehr beliebten Kasernenstyles.

Anders freilich dagegen die Natur! Sie bietet dem trunkenen Auge eine Fülle der großartigsten und zugleich lieblichsten Landschaftsbilder dar, in denen das Meer allerdings eine Hauptrolle spielt.

Während meines vierzehntägigen Aufenthalts zu Neapel waren die Witterungsverhältnisse im Allgemeinen zwar günstig, doch fehlte der Atmosphäre jene Durchsichtigkeit, die für den italienischen Himmel sprichwörtlich geworden ist. Das Meer zeigte nie jene klare, transparente Bläue, welche man für übertrieben halten muß, solange man sie nur auf Aquarellbildern und Farbenskizzen gesehen hat, und die Gebirge waren fast immer, selbst in den günstigsten Momenten von einem, die Felsformation halb verschleiernden bläulichen Duft umflossen. Doch hat gerade dieser Landschaftston, der die grellen Farben und Lichter des Südens abmildert und wohlthuend vermittelt, etwas unaussprechlich Reizvolles, man darf sagen: Malerisches; wie er denn auch von Claude le Lorrain in einigen seiner bedeutendsten Arbeiten aufs Glücklichste nachgebildet worden ist. Namentlich konnte ich nicht nach Capri hinübersehen, ohne sogleich an fein, der Dresdener Galerie angehöriges prachtvolles Seestück, „Cyklop“ genannt, erinnert zu werden.

Der Besuch einiger der sehenswerthesten Punkte in der Umgegend Neapels war wegen der ohr- und naseabschneidenden Briganti bedenklich, die sich in neuerer Zeit wieder zudringlicher zeigten. Die guten Leute haben jetzt zwar mehr jene mildere Praxis gehandhabt, nach welcher sie auf ihren Standorten solche Passanten, denen gute Vermögensumstände zugemuthet werden können, ohne Weiteres aufgreifen und so lange zurückhalten, bis das geforderte Lösegeld gezahlt ist. Doch hat auch diese indirecte Besteuerungsmethode etwas Ungemüthliches, namentlich wenn eine Summe von ein paarmalhunderttausend Francs, die nicht jedem zu Gebote steht, herbeigeschafft werden soll. Dies und der Umstand, möglicherweise, wie vor kurzem erst der junge Schweizer Wenner, einige Wochen hindurch frei Quartier in den Abruzzen

oder sonst wo zu erhalten, ließ es rathsam erscheinen, Ausflüge nach dem Kloster Camaldoli, wo bekanntlich die Hauptaussicht auf den Neapeler Golf und dessen Umgebung ist, sowie nach Amalfi, Pästum und anderen Punkten gänzlich aufzugeben. Von Capri und Ischia hinwiederum mußte wegen Mangel an Zeit und schwieriger Communication abgesehen werden. Dagegen wurden als ungefährlich und leicht erreichbar besucht: Caserta, Pompei, Salerno, Sorrento, Pozzuoli und Bajae, sämmtlich Orte, die entweder ihrer Naturschönheiten oder besonderer Merkwürdigkeiten halber sehenswerth sind, wie z. B. die Hundsgrotte und Solfaterra bei Pozzuoli, oder die Neronischen Bäder und das Cap Miseno bei Bajae.

Höchst erfreuend ist die Fahrt nach Salerno, welche jetzt ganz mittels Eisenbahn zurückgelegt werden kann, während man bis zum Mai d. J. noch von Nocera ab auf den Vetturin angewiesen war. Die Strecke Nocera-Salerno bot durch eigenthümlich complicirte Terrainverhältnisse für Herstellung des Bahnkörpers erhebliche Schwierigkeiten, welche indessen glücklich überwunden sind. Tiefe Einschnitte wechseln oftmals mit langen Tunnels oder Galerien ab, wie man diese unterirdischen Eisenbahnwege in Italien nennt; in jeder Minute beinahe wechselt die Scenerie, und endlich eröffnet sich der überraschendste Blick auf Vietri und bald auch auf das malerisch am felsenumsäumten Meeresgestade hingestreckte Salerno. Der eigentliche Reiz dieser Straße aber liegt in den köstlichen landschaftlichen Bildern, die sich nach beiden Seiten hin in reichster Fülle ununterbrochen dem Auge darbieten. Zuerst fährt man, und zwar bis Nocera, im Sarnothale hin, welches, sich nach und nach verengernd, in üppigster Vegetation prangt. Hin und wieder tauchen größere und kleinere Ortschaften traulich aus dem saftigen Grün der Thalsohle hervor, die von pittoresk geformten, ansehnlichen Gebirgszügen begrenzt wird. Einen auffallenden Gegensatz bilden diese letzteren zu dem italienischen Gebirge überhaupt. Wenn im Allgemeinen die Apenninen bei aller Formschönheit kahl, zerklüftet und wie sonnenverbrannt sind, so nähert sich dagegen der Charakter dieser Höhen mehr dem deutschen Waldgebirge. Das Lineament ist, wie bei diesem letzteren, weicher und eine frische kräftige Baumvegetation bis auf die Gipfel der höchsten Kuppen. Und so erschien mir das, was ich hier sah, wie eine trauliche Erinnerung an die ferne Heimat.

Eine andere Ausbeute von einziger, unvergleichlicher Wirkung gewährt aber der Besuch Pompejis, wohin man gleichfalls mit der Eisenbahn in nicht mehr als einer Stunde gelangt. Ein Spaziergang durch die ausgegrabenen Straßen und Häuserreste dieser ehedem von so schwerem Geschick heimgesuchten Stadt hat etwas Fabelhaftes und daher im Grunde Unbeschreibliches. Man glaubt sich in eine andere Welt versetzt, und in der That ist es ja auch ein Stück alter Welt, das man hier betritt. Der Gewinn besteht in nichts Geringerem, als einen klaren, unmittelbaren Gesammteinblick zu gewinnen in die Lebensarten und Gewohnheiten eines alten Culturvolkes, von dem wir mehr ererbt haben, als Mancher meinen möchte. Nichts kann diese Anschauung ersetzen, weder Bücher noch Abbildungen. Die unheimliche Stille, das Gefühl der Vereinsamung, vermischt mit dem menschlichen Antheil, den man heute noch dieser Unglücksstätte und ihren so jählings vernichteten Bewohnern zollt, tragen wesentlich zu der eigenthümlichen Wirkung dieser Gräberstadt bei. Und während man hier in einer Weise wie vielleicht nirgends wieder an die Vergänglichkeit des Irdischen gemahnt wird, erbebt das Herz bei dem Gedanken an die ungeheure, verderbenbringende Gewalt der Naturkräfte, die alles Menschenwitzes spotten und mit Riesenfäusten zertrümmern, was der „Herr der Schöpfung" so klüglich erdacht und auferbaut. Wer hier an dieser Stelle nicht von der Ohnmacht und Nichtigkeit des Menschenthums überzeugt wird, dem kann kein erhebendes Gefühl für das Große, Allgemeine in der Natur und ihre ewigen, unabänderlichen Gesetze innewohnen. Noch heute wie vor Tausenden von Jahren sendet der furchtbare Berg, an dessen Fuß das unglückliche Pompei liegt, drohend seine düstern Dampfwolken gen Himmel, die des Nachts ab und zu von einem unheimlichen Feuerschein erleuchtet werden, und jeden Tag, jede Stunde kann sich von Neuem und in umfänglicherem Maßstabe jenes gräßliche Schauspiel wiederholen, welches in älterer und neuerer Zeit die Stätten menschlichen Fleißes unbarmherzig vernichtete. Und doch lassen sich die zahlreichen Umwohner durch so nahe Gefahr nicht abschrecken, immer und immer wieder auf den Massengräbern ihrer Vorfahren ein neues Leben zu begründen! Es gehört eben die sorglose Leichtlebigkeit dazu, welche der Neapolitaner im höchsten Maße besitzt.

Die Ausgrabungen von Pompeji werden neuerdings mit größerem Eifer und consequenter betrieben als ehedem; sie stehen nunmehr unter der Leitung eines kenntnißreichen und für derartige Zwecke besonders begabten Ingenieurs, Namens Fiorelli. Ueberall, wo man hinblickt, herrscht Ordnung, und die zur Führerschaft bestellten Beamten machen den Eindruck der Zuverlässigkeit und Rechtschaffenheit. Ein beim Abschiede dem Cicerone für besonders geleistete Dienste offerirtes Trinkgeld wurde von demselben unter Hinweis auf die gemessene Ordre, nichts von den Besuchern Pompeis annehmen zu dürfen, wiederholentlich mit aller Entschiedenheit abgelehnt. Von Geld wollte er durchaus nichts wissen; einige Cigarren, die ihm in Anerkennung seiner besonderen uns bewiesenen Gefälligkeit angeboten wurden, nahm er dagegen dankbar an.

Die gegenwärtige Methode der Arbeit unterscheidet sich in gewisser Beziehung von dem früheren Betriebe. Wenn man nehmlich vormals wol hauptsächlich bei Aufdeckung der unter Asche begrabenen Stadt darauf bedacht sein mochte, künstlerische Schätze, wie Statuen, Wandgemälde, Mosaiken, Geräthschaften, Gefäße verschiedenster Art, Kleinodien u. dergl. mehr für bestehende oder neu zu gründende Sammlungen zu gewinnen, so ist Herr Fiorelli sorgsam bemüht, den noch vorhandenen Bestand an Baulichkeiten nebst Inhalt möglichst unversehrt und unberaubt aus dem Boden auferstehen zu lassen. Früher wurden, abgesehen davon, daß durch unzureichende Vorkehrungen viel Mauerwerk beim Ausgraben einstürzte, die Wände meist ihrer bildlichen Darstellungen, die Fußböden ihrer köstlichen Mosaiken, die Wohnräume ihrer mannichfachen Ausstattungen an Hausrath und an plastischem Schmuck beraubt, um damit die vaterländischen Museen zu bereichern. Jetzt verwendet man alle Mühe darauf, die Gebäude zu erhalten. An jedem Fuß Mauerwerk, der von der Verschüttungsmasse befreit ist, werden sofort die nöthigen Ausbesserungen oder Vervollständigungen unternommen, so daß nichts von dem Vorhandenen der Zerstörung anheimfallen kann. Auch beläßt man so viel wie möglich die Kunstwerke, namentlich Wandmalereien, Mosaiken und Marmorsculpturen an ihrem Platze. Diese Maßnahme empfiehlt sich freilich von selbst, doch gehört der Mann dazu, welcher sie ins Werk zu setzen vermag. Während die Betrachtung jener, im Museo nazionale zu Neapel massenhaft nach Gattungen neben einander aufgestellten Kunstschätze Pompeis nur zu leicht ermüdend wirkt, gewinnen dieselben an Ort und Stelle eine höhere, lebensvollere Bedeutung, weil die Dinge hier in den Zusammenhang der Erscheinung treten, einander ergänzen, somit ein wirkliches Bild von der Existenz der Alten geben und auf solche Weise unendlich belehrender und erfreuender wirken. Man kann deshalb nur wünschen, daß es dem gegenwärtigen Leiter der Ausgrabungen vergönnt sein möge, ganz Pompei nach seiner trefflichen Methode ans Tageslicht zu schaffen, denn bekanntlich ruht bis jetzt immer noch mehr als die Hälfte dieser Stadt im Schoße der Erde.

ii **Paris**, 15. Sept. „Un Parisien en Asie". („Ein Pariser in Asien.") Unter diesem Titel veröffentlicht Herr **Camillo de Fürth** die Beschreibung seiner Reise in China und Japan; dieser Bericht ist ebenso unterhaltend wie ein geistreicher Roman; der Verfasser macht eine Promenade durch den äußersten Orient mit derselben Behaglichkeit, wie er seinen täglichen Spaziergang über die großen Pariser Boulevards auszuführen pflegte; er giebt die mannichfaltigen, interessanten Eindrücke, die er empfangen, auf die geistvollste und liebenswürdigste Weise wieder. Ich thue also am besten, wenn ich ihm das Wort lasse; vielleicht interessirt es den Leser, einen flüchtigen Blick in eine wohlhabende japanesische Häuslichkeit zu werfen. — „Ich hatte öfters das Vergnügen", sagt Herr Camillo de Fürth, „im Hause eines reichen Kaufmannes in Kana-gawa empfangen zu werden und brachte daselbst sehr angenehme Abende zu. Der Kaufmann hatte zwei liebenswürdige Töchter, die beide neben vielen anderen Schönheiten die prächtigsten schwarzen Haare besaßen, die sich denken lassen; auch trugen sie ihr Haar stets sehr schön und geschmackvoll frisirt, natürlich geschmackvoll nach japanesischen Begriffen! Die Frisirkunst steht nehmlich in Japan auf einer sehr hohen Stufe, die sie in Europa und selbst am französischen Hofe zu Ende des vorigen Jahrhunderts niemals erreicht hat. Zur Errichtung der künstlichen Gebäude, welche die Damen Polignac, Lomballs, die Königin Marie Antoinette u. s. w. auf ihren erlauchten Häuptern trugen, bedurfte man allerdings Friseure, die gleichzeitig auch architektonische Kenntnisse besaßen, aber selbst die anerkannte Gewandtheit jener historischen Haarkünstler würde kaum Stich gehalten haben gegen die Kunstfertigkeit der heutigen japanesischen Coiffeure. Diese Herren bedürfen allerdings eines halben Tages, um einen Damenkopf gehörig zu frisiren; ist das Gebäude aber einmal fertig, so ist es auch solide genug, um fünf bis sechs Tage zu dauern.

„Um in das Empfangszimmer meines Gastfreundes zu gelangen, mußte ich drei große Säle durchwandern, deren Fußböden mit Matten von Reisstroh in der Stärke von Matratzen bedeckt waren. Ich begrüßte meinen Wirth stets nach europäischer Art und drückte ihm die Hand: er aber ließ sich von seiner japanesischen Begrüßungsform durchaus nicht abbringen: er fiel regelmäßig drei Mal vor mir nieder und ließ nach jeder dieser Kniebeugungen ein kurzes, durchdringendes Pfeifen vernehmen; ich hatte bei dieser Gelegenheit immer große Mühe, meine unwiderstehliche Lachlust zu unterdrücken. Sobald mein redlicher Wirth seine Empfangs-Ceremonie beendet hatte, servirten und seine schönen Töchter in ganz kleinen Tassen sehr starken Thee und boten uns alle möglichen Süßigkeiten und Zuckerbäckereien an, die sie selbst bereitet hatten. Die japanesischen Damen zeichnen sich fast sämmtlich durch bedeutende und umfassende culinarische Kenntnisse aus. Die Gesellschaft nahm nun gemüthlich auf den Reisstroh-Matten Platz, die den Fußboden bedecken, und die Unterhaltung begann. Es versteht sich von selbst, daß ich bei dieser Gelegenheit stets um Auskunft über alle möglichen europäischen Verhältnisse gebeten wurde; die jungen Mädchen namentlich waren unerschöpflich in ihren Erkundigungen über unsere Moden-, Putz- und Toiletten-Gegenstände. Unterdessen hatte sich die ganze Gesellschaft Pfeifen angezündet; Herren und Damen, alle Welt rauchte aus kleinen Pfeifen in der Größe eines Fingerhutes sehr wohlriechenden, starken Tabak. Jeder Japanese zündet seine Pfeife durchschnittlich des Tages mindestens hundert Mal an. Inmitten des Kreises, der von den Rauchenden gebildet wird, steht eine Räucherpfanne voll glühender Kohlen; dahinein wirft man die Asche des Tabaks, wenn die Pfeife ausgeraucht ist, und greift nach einer anderen; diese Pfeifen sind in Metall; in jedem japanesischen Salon findet man deren in großer Menge zum beliebigen Gebrauche der Besucher und Gäste.

„Ist der Thee eingenommen, so wird Saki, Reisbranntwein, aufgetragen; dieser Liqueur wirkt sehr stark auf das Gehirn; so kommt es denn nicht selten vor, daß die ganze Gesellschaft in kurzer Zeit sanft und seelig entschlummert, trotz des Simpsom, den die Damen mit großer Virtuosität ausführen. Der Simpsom ist nehmlich ein ziemlich eintöniger Gesang, der von einer Art von Guitarre, die mit einer Eselshaut überzogen ist, begleitet wird. Der Simpsom wird regelmäßig bei allen geselligen Zusammenkünften ausgeführt.

„Der Japanese schläft überall; die Strohmatte, auf der er sitzt, dient ihm zum Lager; ein kleines Stück Holz, zwanzig Centimeter lang und fünfundzwanzig Centimeter hoch, mit einem beliebigen Stoff überzogen, das ist sein einziges Kopfkissen. Auf diese Art habe auch ich während mehrerer Monate schlafen müssen!" —

Werfen wir nun noch einen Blick in ein japanesisches Bad; das Schauspiel ist originell: „Stellen Sie sich einen sehr großen und geräumigen Saal vor, in welchem eine ganz gewaltige Menge von Bade-Wannen kreisförmig aufgestellt sind: da drinnen nun leisten sich Männer und Frauen, bunt durcheinander, gegenseitige Reinlichkeitsdienste, indem sie sich aus großmächtigen hölzernen Löffeln Wasser über die Köpfe gießen; diese Abwaschungen werden mit der allergrößten Gewissenhaftigkeit ausgeführt; ein Japanese, der einen Andern wäscht, läßt sich durch nichts in der Welt in dieser Beschäftigung stören. Als ich die Anstalt betrat, waren sämmtliche Badende in ihre Arbeit so versunken, das mein Eintreten gar nicht bemerkt wurde, obgleich ich europäisch, und folglich für die Japanesen sehr auffallend gekleidet war. Der Japanese betrachtet das Bad wie eine nothwendige und unbedingte Pflicht; so erklärt es sich, daß die sonderbare Vermischung der Geschlechter, die in unsern Bädern sehr anstößig erscheinen würde, hier niemals zu Unordnungen oder gar zu Skandalen Veranlassung giebt."

Ich habe nun meine Leser auf ein Buch aufmerksam zu machen, das in jedem Sinne die höchste Beachtung verdient; es hat zum Titel: „Conseils de piété; tirés des lettres de Bossuet." (Paris bei Victor Palmé, 25 rue Grenelle A. Germain.) In unserer Zeit, wo die Litteratur — namentlich die französische — nicht durch des Gedankens Blässe, wie Shakspeare sagt, sondern durch immer mehr um sich greifende Frivolität angekränkelt zu sein scheint, ist es um so erfreulicher, wenn aus dem Chaos mehr oder minder leichte Producte, von denen der hiesige Büchermarkt überströmt ist, plötzlich ein so tief moralisches, gehaltvolles Werk auftaucht.

Eine vornehme Dame aus der hiesigen großen Welt, die sich bescheidener Weise nicht nennt, hat den glücklichen Einfall gehabt, durch eine vortreffliche Auswahl von Auszügen aus **Bossuet's** Briefen ein Ganzes zu bilden, eine Folge von religiösen, christlich-philosophischen Betrachtungen und Anschauungen, die so abwechselnd und gleichzeitig untereinander so wohl verbunden sind, daß man meinen möchte: das ganze Buch sei in dieser Zusammenstellung unmittelbar aus der Feder des großen Kanzelredners hervorgegangen.

Das Werk macht mit Recht großes Aufsehen und findet bei aller Welt — bei Gläubigen und Ungläubigen — die höchste Anerkennung. Herr **Littré** z. B., der gelehrte Akademiker, ein entschiedener Freidenker, widmet dem Buche einen langen kritischen Artikel, worin er unter anderem sagt: „Wer möchte dem Genie Bossuet's seine Bewunderung versagen, wenn er in der schönsten Prosa, die jemals geschrieben worden ist (la plus belle prose qu'on eût jamais écrite), von Gott, der Seele, dem Menschen, seiner Natur und seiner Bestimmung spricht und seine frommen, echt christlichen Rathschläge an die Höchsten wie an die Geringsten der Erde richtet: an demüthige Klosterfrauen und an den stolzesten aller Könige, Ludwig XIV." Auch das „Journal des Débats", das man gewiß nicht klerikaler Tendenzen beschuldigen kann, widmet diesem religiösen Werke durch die Feder eines andern berühmten Kritikers, Herrn Saint-

Marc-Girardin, einen sehr anerkennenden Artikel. Herr Saint-Marc-Girardin hebt besonders hervor, daß das Buch den Vortheil haben werde, das große Publikum, das heißt alle die, welche Bossuet nicht genug oder gar nicht gelesen haben, die sein Genie nur dem Namen nach kannten, mit den Schätzen seines großen Geistes vertraut zu machen.

Man hofft, daß die Verfasserin bei diesem einen Buche nicht stehen bleiben, sondern sich um die Werke Fénélon's, Massillon's, Bourdeloue's u. s. w. dieselben Verdienste erwerben und sie in ebenso schöner Form dem großen Publikum zugänglich machen werde. Es wäre dies allerdings eine schöne und große Gabe für das französische Volk! —

Endlich habe ich noch einer Novität zu gedenken, die, ohne eine besondere literarische Bedeutung zu haben, doch in gewissem Sinne von historischem Interesse und jedenfalls von künstlerischem Werthe ist. Es ist „Das Tagebuch Talma's", das nächstens der Oeffentlichkeit übergeben werden wird. Der berühmte Schauspieler hat in diesem Tagebuche domestica facta und Erinnerungen aus seinem vielbewegten Leben, aus seiner ruhmvollen Laufbahn aufgezeichnet. Es sind zumeist ganz einfache Notizen, die aber gerade in ihrer Anspruchslosigkeit den bedeutenden Menschen und den großen Künstler erkennen lassen. Gestatten Sie mir einige kurze Auszüge aus diesem interessanten Opusculum:

— „Der Kaiser (Napoleon I.) sagte mir gestern, nachdem ich den „Nero" vor ihm gespielt hatte: „Talma, nous faisons de l'histoire!" („Talma, wir machen Geschichte!")

— „Der Kaiser sagte mir: „Wenn Corneille noch lebte, so würde ich ihn — zum Minister ernennen!" —

— „Der Kaiser hat auf seinem ersten Bivouac nach seiner Landung in Cannes (auf der Rückkehr von der Insel Elba) von mir gesprochen." —

— „Wenn die Schauspieler falsche Costüme tragen, so bringen sie der Jugend unrichtige Begriffe der Geschichte bei." —

— „Voltaire spielte den „Cicero" in einem weißen Domino. (Vermuthlich auf einem Liebhaber-Theater.)" —

— „Seine Mittel zu mäßigen, ist für einen Schauspieler die einzig richtige Art, um zur Wahrheit in der Darstellung zu gelangen. Ich habe fünfzehn Jahre meines Lebens gebraucht, um mir alle meine Schreie (auf der Bühne) abzugewöhnen. Man kennt die Schwierigkeiten unserer Kunst nicht genug; es bedarf mehr Zeit zur Ausbildung eines großen Schauspielers als eines großen Malers." —

Verstatten Sie mir nun noch einen raschen Ueberblick über die Pariser Tagesereignisse. Beatus ille qui procul negotiis! .. — Diese Maxime des großen lateinischen Dichters wird jetzt hier im weitesten Sinne in Anwendung gebracht; alle Welt verläßt und flieht Paris, um sich den Freuden des Land- oder Badelebens zu überlassen. Diese allgemeine Auswanderungs- und Reiselust erklärt sich aus mancherlei Ursachen. Zuvörderst ist jetzt die Zeit der großen Ferien: die Gerichtshöfe, die Universität, die Gymnasien u. s. w. sind geschlossen; sodann ist die Jagd eröffnet, und endlich ist das Wetter schon seit Wochen hier ganz abscheulich; wir haben buchstäblich keinen Tag ohne Regengüsse; seit Menschengedenken entsinnt man sich keines so durchaus und consequent unfreundlichen Sommers; wer also nur irgend kann, flieht nach schöneren Klimaten, um sich der Sonne und des Lebens zu freuen. Diejenigen aber, die durch Pflicht oder Laune in der Weltstadt zurückgehalten werden, finden, trotz der Ungunst der Witterungsverhältnisse, immerhin noch Gelegenheiten genug, um sich die Zeit angenehm zu vertreiben; die Theater bieten hierzu eine unerschöpfliche Quelle. Das Théâtre français hat einen interessanten Fund gethan: ein noch ungedrucktes und ganz unbekanntes Stück von Beaumarchais! Das Manuscript ist in London entdeckt und von der Verwaltung des Théâtre français angekauft worden; man ist aber noch nicht ganz einig, ob das Stück sich zur Darstellung eignen dürfte, denn es soll sehr starke Dinge enthalten und gefährliche Tendenzen vertreten; es hat übrigens große Aehnlichkeiten mit dem viel besprochenen Schauspiele des Herrn Emil von Girardin: „le supplice d'une femme." Als man Herrn von Girardin von diesem für ihn doch jedenfalls sehr schmeichelhaften Zufall in Kenntniß setzte, entgegnete der berühmte Publicist mit jener stolzen Bescheidenheit, die ihm eigenthümlich ist: „Cela ne m'étonne pas, les génies se rencontrent!" — Das Théâtre lyrique bereitet den „Freischütz" vor, aber den echten, wahren, unseren geliebten deutschen Freischütz. Bis jetzt kannten die Franzosen unbegreiflicherweise nur einen verstümmelten, verdorbenen Freischütz, den ein gewisser Herr Castil-Blaze nach französischer Manier zubereitet und dem Publikum zu kosten gegeben hatte. Die Direction des Théâtre lyrique hat aber nun dies klägliche Machwerk wieder über den Haufen geworfen und wird den Parisern die herrliche Oper in ihrer ursprünglichen Frische und Reinheit vorführen. Ein guter Einfall, der sich jedenfalls lohnen wird, denn das hiesige Publikum hat für alles wahrhaft Große und Schöne eine immer rege Empfänglichkeit. — Das Theater des Gymnase kündigt ein neues Stück von Victorien Sardou an: „Nos bons villageois." Ein neues Stück dieses Schriftstellers wird hier stets wie ein großes theatralisches Ereigniß betrachtet; sein letztes dramatisches Product: „la famille Benoiton" hat 285 Vorstellungen erlebt, und man verspricht seinem neuen Werke einen mindestens gleichen Erfolg. Herr Sardou ist durch seine Feder bereits Millionair geworden; für ihn hat das mißliche Handwerk eines Theaterdichters also wirklich einen goldenen Boden! — In der komischen Oper wird nächstens eine neue Oper von dem beliebten Componisten Ambroise Thomas gegeben werden: „Mignon", nach der Goethe'schen Idee. Sie sehen, daß die deutsche Literatur jetzt anfängt, französische Tondichter zu begeistern; wir haben bereits einen „Faust", nun kommt noch eine „Mignon"; „Don Carlos" (von Verdi) wird auch nicht mehr lange auf sich warten lassen; Goethe und Schiller werden also nächstens auf sämmtlichen französischen Bühnen — gesungen werden! — Die interessanteste Neuigkeit habe ich mir zum Schluß aufgespart: Auber, der fünfundachtzigjährige Auber, der Nestor aller lebenden Componisten, hat eine neue Oper geschrieben! Das Werk ist ganz vollendet und bereits der Direction der komischen Oper übergeben worden; die Rollen werden nächstens vertheilt werden; das Publikum wird aber bis zur Eröffnung der Weltausstellung von 1867 auch nicht eine einzige Note davon zu hören bekommen; bis dahin soll auch der Titel dieses neuen Tonwerkes ein tiefes Geheimniß bleiben.

— Der neueste (neunte) Nachtrag zum Zeitungspreiscourant führt eine so große Anzahl zu löschende Gegenstände auf, wie man sich kaum je zu erinnern weiß. Von politischen Blättern befinden sich darunter die „Deutsche Reichszeitung" (Braunschweig), „Dresdner Telegraph", „Frankfurter Postzeitung", „Frankfurter Reform", „Frankfurter Tageblatt", „Frankfurter Laterne", Leipziger Abendpost", „Lübecker Zeitung", „Meißner Zeitung", „Neueste Frankfurter Nachrichten", „Neue Frankfurter Zeitung", „Nürnberger Journal", „Patriotische Zeitung für Posen und Westpreußen", „Reform" (Dresden), „Schleswig-Holsteinische Zeitung", „Volksfreund für das mittlere Deutschland" (Frankfurt a. M.), „Wochenblatt des Nationalvereins" (Frankfurt a. M., ist jedoch inzwischen in Heidelberg wieder erschienen). Außerdem ist die Wiener „Neue freie Presse" während des Kriegsstandes im Königreiche Sachsen verboten. Das Eingehn der meisten vorgenannten Blätter ist durch Verbote der preußischen Autoritäten veranlaßt.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 77. Donnerstag, den 27. September. 1866.

Erinnerungen aus Italien.

Von J. W. v. Wasielewski.

IV.

Ein Besuch im Neapeler Musikconservatorium.

Die Bekanntschaft mit der altberühmten Musikschule zu Neapel hatte für mich besondere Wichtigkeit. Von Rom aus war ich mit einer Empfehlung an den Professor des Violinspiels bei der genannten Anstalt, Herrn Pinto, versehen worden, der, überhaupt in Neapel die Rolle des ersten Violinisten, oder des Concertmeisters, wie er in Deutschland heißt, zu vertreten hat. Ich glaubte daher um so leichter den gewünschten Eintritt in die Musikschule finden zu können. Allein es hatte seine besonderen Schwierigkeiten damit. Herr Pinto war schlechterdings vorerst nicht aufzufinden, ein, wie mir schien, sehr charakteristischer Zug für neapolitanische Lebensart. Ich ging ins Teatro S. Carlo, um bei dem Castellan desselben die Adresse des Künstlers zu erfahren, da ich wußte, daß er hier mitwirkend thätig sei. In wohlwollend mitleidigem Tone bedeutete mich dieser aber, daß es Mühe kosten würde, meine Empfehlung an den Mann zu bringen; „denn", sagte er, „zu Hause werden Sie Herrn Pinto nicht antreffen, es wäre indessen möglich, daß Sie ihn im Toledo (der Hauptstraße Neapels) in der Pasticceria von Caflisch finden, wo er in der Regel täglich ein paar Mal einspricht." Mein redliches Bestreben, den erfehnten Geiger dort zu erhaschen, erfüllte sich indeß nicht. Einigermaßen entmuthigt kehrte ich zu meinem Castellan von S. Carlo zurück und bat ihn von Neuem, mir eine Art anzugeben, wie ich des Herrn Pinto habhaft zu werden vermöchte. „O", sagte der kluge Mann, „gehen Sie doch zu der Zeit ins Conservatorium, da der Herr Professor dort seine Lectionen ertheilt." Zugleich zeigte er mir genau die Stunden an, zu denen der Genannte bestimmt bei seiner Berufsthätigkeit anzutreffen sei, und ich benutzte den ersten freien Vormittag, um meinen Zweck zu erreichen.

Beim Eintritt in die Räumlichkeiten des Conservatoriums, welches seinen Sitz in dem Franziskanerkloster S. Pietro a Majella hat, wurde ich durch eine Scene überrascht, die einen eben so ungewohnten als wahrhaft komischen Effect auf mich hervorbrachte. Auf einem geräumigen Corridor der ersten Etage nehmlich, von circa 250—300 Fuß Länge, fand ich eine Anzahl jugendlicher Zöglinge der Anstalt trotz der vorgerückten Zeit — es war 10 Uhr — in kühnster Morgentoilette im vollen Studium ihrer betreffenden Instrumente begriffen, und zum Theil dabei auf- und abspazierend. Blas- und Streichinstrumente verschiedenen Geschlechts und Calibers erschallten da harmlos durcheinander. Passagen, Tonleitern, ausgehaltene Töne x., durchzitterten die Luft und meine von dem Neapolitaner Straßenlärm ohnehin schon stark mitgenommenen Nerven. Doch die hoffnungsvolle Jugend ließ sich durch die Dazwischenkunft eines Fremden, dem sie leicht den verwundert dreinschauenden Ausländer ansehen durfte, nicht im Mindesten bei ihrer Experimentalmusik stören. Ganz besonders prägten sich meinem Gedächtniß die Spieler einer Baßposaune und eines Contrabasses ein, die ihren Instrumenten so mächtige Töne entlockten, als ob sie sich just zu einer Auferstehungsmusik vorzubereiten hätten.

Ich entschlüpfte indeß in einen Seitencorridor, wo mir ein Institutsdiener begegnete, den ich bat, mich zu Herrn Pinto zu geleiten. Dieser bedauerte, meinem Wunsche nicht entsprechen zu können, da der Genannte, obwol bereits seine Stunde geschlagen, noch nicht eingetroffen sei. Um nun doch dem eben beschriebenen musikalischen Getöse zu entgehen, ließ ich mich zum Bibliothekar des Conservatoriums führen, der mir als ein Signore Cavaliere Florimo bezeichnet worden war. Ich hoffte wenigstens im Gespräch mit ihm die müssige Zeit einigermaßen nützlich auszufüllen. Und so geschah es denn auch. In Herrn Florimo lernte ich einen angenehmen Mann kennen, der mir mit zuvorkommender Bereitwilligkeit die unter seiner Aufsicht stehende musikalische Bibliothek zeigte und mich über Alles unterrichtete, was mir wissenswerth war. Wir ließen uns sogleich in eine weitläufige Unterhaltung über das Musikinstitut ein, und ich erfuhr dabei von ihm Nachstehendes, was auch weitere musikalische Kreise Deutschlands interessiren möchte.

Die gegenwärtige Organisation des Neapeler Conservatoriums datirt vom Jahre 1806, da denn Napoleon vier zu jener Zeit in Neapel bestandene Musikschulen zu einem einzigen Institut vereinigte. Diese Anstalten, deren Geschichte theilweis bis auf die Mitte des 16. Jahrhunderts zurückzuführen ist, mithin den Zeitraum von 300 Jahren ausfüllt, waren folgende: Conservatorio della Pietà dei Turchini, Conserv. dei Poveri di Gesu Christo, Conserv. di S. Onofrio und Conserv. di S. Maria Loreto. Aus diesen Benennungen scheint hervorzugehen, daß sämmtliche ehemalige Musikschulen Neapels, wie auch die dort gegenwärtig bestehende, in gewisser Beziehung zu Mönchsklöstern der Stadt gestanden haben, wenn es sich auch nur etwa darum gehandelt hätte, die weiten, stillen Räumlichkeiten derselben für die Kunstpflege zu verwerthen. Wie dem aber auch sei, gewiß ist es, daß noch im vorigen Jahrhundert der italienische Klerus lebhaften thätigen Antheil an den tonkünstlerischen Bestrebungen der so begabten Nation des Südens hatte. Es möge hier nur an Bologna erinnert werden, wo z. B. im Hinblick auf den Pater Martino, jene Autorität im Fache des Contrapunktes, welche selbst ein Mozart respectiren mußte, bedeutende Erinnerungen vorhanden sind.

Seit dem Jahre 1826 befindet sich das Neapeler Conservatorium in dem schon genannten Franziskanerkloster S. Pietro a Majella. Das Kunstinstitut bezieht für seinen materiellen Betrieb jährlich an festem Einkommen nicht weniger als 200,000 Francs. Unwillkürlich erinnerte ich mich mit einiger Niedergeschlagenheit bei Nennung dieser Summe an die in pecuniärer Beziehung so sehr beschränkte Lage unserer deutschen Musikschulen, von denen einige factisch kaum das nackte Dasein fristen können, geschweige denn, daß sie zum Wohle der Kunst zu wirken vermögen. Freilich haben wir beinahe ein Dutzend Conservatorien, aber eine eigentliche Lebensfähigkeit wird wol allein nur der Leipziger Musikschule zugeschrieben werden dürfen, obwol es auf der Hand liegt, daß diese mehr noch prosperiren würde, wenn im deutschen Vaterlande der Concurrenz seiten einer höchst schädlichen Privatindustrie nicht Thor und Thür geöffnet wäre. Hoffen wir indeß, daß diese Verhältnisse sich dermaleinst zum Bessern wenden: ein gehörig dotirtes und zweckmäßig organisirtes Conservatorium für ganz Deutschland, was könnte das nicht leisten!

Die Lehrgegenstände des Neapeler Conservatoriums erstrecken sich nicht nur auf alle möglichen musikalischen Fächer, sondern auch auf wissenschaftliche Disciplinen.*) Außer den Elementargegenständen wird z. B. Unterricht in Geographie, Geschichte und dergleichen ertheilt. Ja, sogar bis zur Philosophie versteigt man sich, jedenfalls jedoch mehr um des Namens als um der Sache willen. In einem Lande, wo noch vor kurzem gelehrt wurde, daß nicht die Erde um die Sonne, sondern die letztere um die erstere sich drehe**), wird die Wissenschaft der Vernunft eben nicht floriren, des Umstandes gar nicht einmal zu gedenken, daß die überwiegend realistisch gearteten Italiener zu allen Zeiten nur schwache Philosophen gewesen sind.

Die Zöglinge, von denen 100 Freistellen haben, müssen das Institut mindestens 6 Jahre besuchen. Sie bleiben aber nach Befinden auch länger darin. Neben der künstlerischen und wissenschaftlichen Ausbildung erhalten sie nicht nur freie Wohnung, sondern auch Beköstigung. Unter dem zehnten Lebensjahre wird Niemand aufgenommen, und gleicherweise darf kein Zögling über das vierundzwanzigste Jahr hinaus die Anstalt frequentiren. Gegenwärtig beträgt die Gesammtzahl der Eleven 150. Das Lehrpersonal besteht mit Ausschluß des Directors aus einundzwanzig Professoren. Sämmtliche zum Gebrauche für die Schüler erforderlichen Instrumente und Musikalien gehören der Anstalt. Unter den Violinen sah ich einige recht gute, doch nicht vorzügliche Exemplare von dem neapolitanischen Geigenbauer Gagliani, der im vorigen Jahrhundert lebte. Dagegen waren die Claviere desto schlechter. Die kühnste Phantasie kann sich keinen richtigen Begriff von diesen tonlosen, ungestimmten und aller Spielfähigkeit baaren Klapperkasten machen, die hier bearbeitet werden. Doch ist dies keine vereinzelte Erscheinung. In ganz Italien findet man sehr mittelmäßige Claviere, im schreienden Gegensatz zu dem glücklichen, auf natürlicher Anlage beruhenden Tonsinne der Italiener.

Während der Unterhaltung wurde die erfolgte Ankunft des ersehnten Herrn Pinto gemeldet. Man führte mich sogleich zu ihm, und mit großer Liebenswürdigkeit zeigte er sich bereit, mich der von ihm zu leitenden Violinstunde beiwohnen zu lassen. Wir traten in ein Zimmer ein, in welchem bereits einige Schüler versammelt waren. Hier mußte ich die Bemerkung, wie schon bei meiner Ankunft in der Anstalt machen, daß mit der Reinlichkeit kein Luxus im Neapeler Conservatorium getrieben wird. Sämmtliche Anwesende, mit Ausnahme des Herrn Professors natürlich, sahen ungewaschen und ungekämmt aus; überhaupt aber waren sie betreffs ihrer Garderobe in einem Aufzuge, als ob sie soeben erst ihre Schlafstätten verlassen hättten. Auch das Zimmer selbst gehörte keineswegs zu den saubersten, die ich in meinem Leben gesehen: es trug sehr entschieden jenes verdächtige Colorit, welches in der Malerkunst mit „grau in grau" bezeichnet wird. Doch was verschlägt in der wunderbar hellen, reinen und leichten Luft des Südens ein bischen Schmutz mehr oder weniger? Die gütige Natur paralysirt ihn ja so wunderbar, womit ich keineswegs gesagt haben will, daß es nicht besser wäre, wenn man sich ein wenig mehr der Sauberkeit befleißigte. Indessen ward ich von diesen und ähnlichen Betrachtungen alsbald abgezogen, da meine Aufmerksamkeit sogleich auf die Leistungen zweier Schüler hingelenkt wurde, von denen jeder ein Violinsolo mit Pianofortebegleitung spielte. Beide leisteten recht Tüchtiges in dem hier, wie begreiflich, mit besonderer Vorliebe und wahlverwandtschaftlicher Hingebung gepflegten Genre der französisch-belgischen Schule. Denn an diese lehnen sich die italienischen Geiger in gänzlicher Ermangelung einer eigenen, nationalen Schule an. Und auf diesem Boden standen noch im vorigen Jahrhundert jene großen Violinmeister, die epochemachend und maßgebend für die ganze musikalische Welt waren, und von denen wir heute noch mittelbar durch Ueberlieferung lernen! So unglaublich diese Thatsache scheint, so wahr ist sie dennoch.

Von den beiden vorgeführten Schülern nahm insbesondere der zweite, welcher mit ungewöhnlicher Beherrschung und Bravour seine Aufgabe löste, mein ungetheiltes Interesse in Anspruch. Er spielte die technisch schwierige Esmeralda-Fantasie von Antonio Bazzini, jenem namhaften italienischen, noch lebenden und auch in Deutschland wohlgekannten Violinspieler, der neben Sivori zu den renommirtesten Virtuosen der Neuzeit zählt.

Es wurde mir nach diesen und anderen im Vorübergehen beobachteten Leistungen klar, daß die praktische Pflege der Orchesterinstrumente — den italienischen Maßstab angelegt — mit Eifer und gutem Erfolg betrieben wird, und ich durfte Herrn Pinto hierüber ein aufrichtiges Compliment machen. Wie es mit dem Pianofortespiele und der Gesangskunst stehe, darüber vermochte ich bei der beschränkten Zeit mich nicht zu orientiren. Darf ich mir indessen nach früher in Italien auf dem Clavier gehörten Leistungen ein Urtheil erlauben, so würde es, einzelne Ausnahmen abgerechnet, im Allgemeinen wenig günstig ausfallen. Das Clavier ist auch seinem tonarmen, überwiegend idealen Charakter gemäß kein Instrument für eine Nation, die den höchsten Reiz des musikalischen Genusses in dem sinnlich schönen, sozusagen tonlich elementaren Wohlklang sucht und findet.

Daß andererseits die Gesangskunst in Italien seit Verdi's künstlerischer Thätigkeit zusehends gesunken ist, bedarf keiner Bestätigung mehr.

Im Begriffe, mich auf den Heimweg zu machen, fand ich erwünschte Gelegenheit, das artistische Haupt der Anstalt, Maestro Saverio Mercadante, dessen Oper „la Vestale" ich in Rom hörte, persönlich kennen zu lernen. Der greise Künstler, in einem Alter von beinahe 70 Jahren stehend, welcher das Unglück hatte, vor 3 Jahren gänzlich zu erblinden, hielt eben den unter Vortritt einiger Professoren zahlreich versammelten Schülern eine Rede. Von kleiner, schmächtiger Gestalt, das Haupt mit einem schwarzen Sammetkäppchen bedeckt, saß er in würdiger Haltung auf einem Canapé, während die Anwesenden in andächtiger Stimmung einen Halbkreis um ihn gebildet hatten. Er sprach mit heller, bestimmt accentuirter, durch lebhafte Gesten unterstützter Stimme. Herr Pinto nahm Gelegenheit, mich in einem passenden Momente vorzustellen. Sogleich brach der muntere alte Herr in seinem Vortrage ab und eröffnete eine Unterhaltung, bei der er mit fast diplomatischer Gewandtheit einige wohlgesetzte Worte über deutsche Musik und Musiker fallen ließ, da er denn schließlich mit großer Courtoisie meinem Begleiter

*) Eine ähnliche Einrichtung zeigt das Prager Conservatorium, bei dessen Organisation auch wol das Neapeler mit zum Vorbilde gedient hat.

**) Vergl. Adolph Stahr's „Ein Jahr in Italien".

anempfahl, dafür Sorge zu tragen, daß ich eine gute Meinung von dem seiner Leitung anvertrauten Institute mit hinwegnehmen möge.

Die Neapolitaner haben nicht geringe Ursache, auf ihr Conservatorium einigermaßen stolz zu sein, denn dasselbe ist nicht nur das älteste derartige Institut in Europa, sondern viele Celebritäten, darunter Meister ersten Ranges, verdanken demselben ihre künstlerische Ausbildung. Unter der großen Zahl derselben seien hier nur erwähnt: Scarlatti (der Operncomponist), mit Vornamen Alesandro, Feo, Leo, Durante, Monteverde, Pergolese, Paesiello, Cimarosa, Spontini u. a. m. Die vom Cavaliere Florimo in musterhafter Ordnung gehaltene Bibliothek birgt einen höchst werthvollen Schatz an Manuscripten von den Genannten und andern ehemaligen mehr oder weniger hervorragenden Schülern des Conservatoriums. Unter den Autographen bemerkte ich zwei Opern von Feo, eilf Opern von Leo, Kirchencompositionen von Durante, sechs Opern von Alesandro Scarlatti und mehrere Werke von Pergolese.

Herr Florimo sagte mir, daß er gegenwärtig eine ausführliche Geschichte des Neapeler Conservatoriums unter der Feder habe. Ohne Zweifel wird diese wichtige Beiträge zur Geschichte der Musik enthalten, und im Hinblick hierauf darf man der Veröffentlichung derselben mit Antheil entgegensehen.

„Molière's Lustspiele, übersetzt von Wolf Grafen Baudissin.“ (Leipzig, Verlag von S. Hirzel, I. Band LVI und 500 S., II. Band XLII und 496 S.) Wenn man die außerordentlich zahlreichen deutschen Uebersetzungen ausländischer Classiker überblickt, ist die verhältnißmäßig geringe Vertretung, welche den Werken Molière's darin zu Theil geworden ist, eine allerdings überraschende Wahrnehmung. Diese beschränkte Vertretung ist gleichzeitig von dem Umstande begleitet, daß lange Zeit an einer guten Verdeutschung derselben überhaupt gefehlt hat und bessere Uebersetzungen erst vereinzelt in den letzten Jahrzehnten von Molière'schen Stücken erschienen sind. Endlich wird jetzt diese Lücke im vollen Sinne des Wortes in unserer Uebersetzungsliteratur durch einen anerkannten Meister in der Kunst der Uebertragung dramatischer Werke ausgefüllt. Herr Wolf Graf Baudissin, der bekanntlich einen sehr wesentlichen Antheil an der Schlegel-Tieck'schen Uebertragung Shakspeare's hat, der Uebersetzer der früheren oder sogenannten Jugendwerke des großen Briten sowie Ben Jonson's u. a. Stücke zeitverwandter englischer Dramatiker, giebt eine auf drei Bände angelegte Verdeutschung der vorzüglichsten Lustspiele des Vaters der französischen Komödie und erwirbt sich dadurch ein neues Verdienst um die Literatur und um die Bühne, welche sich zeither mit sehr unzulänglichen Bearbeitungen des französischen Dramatikers beholfen hat. In seinem dem ersten wie dem zweiten Bande beigegebenen Vorworte giebt Graf Baudissin eine zum Theil kritisch glossirte Uebersicht der bisherigen deutschen Uebersetzungen Molière'scher Werke, welche mit der ihm bekannten ältesten, 1694 zu Nürnberg herausgekommenen und illustrirten Ausgabe anhebt*) und bis zu der nach dem Drucke des ersten Bandes ganz neuerdings erschienenen Uebersetzung des „Misanthrop“ von A. Laun reicht, welche als eine sehr verdienstvolle Arbeit anerkannt wird. Laun's vorzügliche Arbeit gehört in die Reihe der von diesem Uebersetzer für die „Bibliothek ausländischer Classiker“ im Verlage des Bibliographischen Instituts zu Hildburghausen übernommenen „Molière'scher Charakter-Komödien“, von denen außerdem bereits „der Tartuffe“ und „die gelehrten Frauen“ erschienen sind. Der Reihe der von Graf Baudissin angeführten älteren Verdeutschungen und Bearbeitungen können wir noch folgende anfügen: 1) „Alter hilft vor Thorheit nicht“, enthalten im 2. Bande, 2) „der Sprödenspiegel“, enthalten im 3. Bande des „Komischen Theaters der Franzosen für die Deutschen“, herausgegeben von J. G. Dyck (Leipzig, 1777—1786, 10 Bände).

Bei der Uebersetzung der in Versen geschriebenen Stücke Molière's kommt natürlich das Metrum in Betracht, und was Graf Baudissin in Bezug darauf an mehreren Orten bemerkt, ist allen Bearbeitern von in Versen geschriebenen französischen Stücken zur Beachtung zu empfehlen. Mit sachverständiger Wahrnehmung des Charakters beider Sprachen weist er darauf hin, daß der französische Bühnenvers vom deutschen Alexandriner durchaus verschieden sei, schon deshalb, weil jener die Silben nur zählt, dieser aber sie wägt. Daraus entsteht für den französischen Schauspieler die Möglichkeit, jede einzelne Zeile nach Gutdünken als Jamben oder als Anapästen zu sprechen und die unleidliche Monotonie zu beseitigen, der die deutschen Alexandriner verfallen. Die Frage aber, welches Metrum, wenn nicht der für ein fünfactiges Drama kaum zu ertragende Alexandriner, für die Molière'schen Stücke gewählt werden soll, beantwortet Graf Baudissin völlig zutreffend dahin: Wie Molière in der für Frankreich herkömmlichen, und man kann hinzufügen, der Sprache angemessenen Versart schrieb, so müssen wir ihn in der bei uns längst eingebürgerten Art, in fünffüßigen Jamben wiedergeben, die sich ebensowol für das höhere Lustspiel, wie für die Tragödie eignen und von den Engländern von jeher für beide verwandt worden sind. Für einactige Stücke will Graf Baudissin den Alexandriner nicht unbedingt verurtheilen und für kleine flotte, an die Posse streifende Stücke wird er ihn vermuthlich, in freier kunstverständiger Behandlung gebraucht, wol auch nicht verwerfen. Für welche Versart unser Herr Uebersetzer sich entschieden hat, ist hiernach nicht zweifelhaft. Gleichzeitig mit seiner Uebersetzung des Tartuffe erschien eine Bearbeitung desselben Stückes von Dr. Gruner, der mit richtigem Gefühl ebenfalls Jamben gewählt hat. Dagegen hat Adolf Laun für seine Uebersetzungen den Alexandriner beibehalten. Der kürzere Vers hat allerdings für die Baudissin'sche Uebersetzung die nothwendige Folge, daß nicht Zeile die Zeile deckt; doch thut das der meisterhaften Uebersetzung selbstverständlich keinen Eintrag.

Der erste Band enthält von Molière's ausgezeichnetsten Werken: die Schule der Ehemänner, die Schule der Frauen, der Misanthrop, Tartuffe, die gelehrten Frauen; der zweite Band: der Zwist der Verliebten, die Kostbaren, die Lästigen, die Kritik der Frauenschule, das Impromptu von Versailles, die erzwungene Heirath, Don Juan, der Liebhaber als Arzt. Die Mehrzahl der letzteren ist in Prosa verfaßt, ebenso wie die sämmtlichen übrigen, welche ein dritter Band noch bringen wird. Die über jedes Stück beigebrachten historischen Notizen und Betrachtungen, sowie die Notizen am Schlusse derselben, sind mit Benutzung der vortrefflichen neuen französischen Ausgabe Molière's von Moland bearbeitet, die auch für die auf 30 Seiten dem ersten Bande vorangestellte Biographie Molière's und Uebersicht seiner Werke benutzt worden ist.

Molière ist bekanntlich nur der angenommene Schauspieler- oder Schriftstellername; sein eigentlicher Name war Jean Baptiste Poquelin. Er wurde am 15. Jan. 1622 zu Paris als Sohn

*) Sie führt den Titel: „Derer Comödien deß Herrn von Molière, Kön. französischen Comödiantens ohne Hoffnung seines gleichen. Erster Theil. So hohen als niedern Standespersonen zu erbaulicher Gemüths-Belustigung, der Jugend aber, welche der französischen Sprache begierig sein mag, zu desto geschwinder und leichter Begreifung derselben, in das Deutsche übersetzet von J. E. P. Mit schönen Kupfern gezieret und das erste Mal also gedruckt. Nürnberg, zu finden bei Johann Daniel Tauber, Buchhändler. 1694.

eines wohlhabenden Tapezierers geboren, der einer achtbaren Bürgerfamilie angehörte, welche der Stadt wiederholt Tribunalrichter, Consuln und Magistratspersonen gestellt hat. Molière's Vater war einer der acht Pariser Tapezierer, welche zum Dienst des königlichen Hofes gehörten und zugleich als Kammerdiener zu fungiren hatten. Sie wechselten von drei Monaten zu drei Monaten mit ihren Dienstleistungen am Hofe. Diese Stellung seines Vaters gewährte Molière frühzeitig Gelegenheit, mit den verschiedensten Classen der Gesellschaft, von den Hofbeamten herab bis zu den Handwerkern, welche für seinen Vater arbeiteten, zu verkehren. Im Jahre 1637 wurde dem Vater die Nachfolge des damals fünfzehnjährigen Sohnes in seinem Dienst am Hofe zugesichert, was ihn jedoch nicht abhielt, dem Knaben eine gelehrte Erziehung geben zu lassen. Er besuchte als Extraner das Collége de Clermont, wo er mit jungen Leuten aus den ersten Familien Frankreichs seine philosophischen Studien absolvirte und dann nach Orleans geschickt wurde, um Vorlesungen über Civilrecht zu hören (1644—1645). In diese Zeit fiel die Constituirung einer Schauspielergesellschaft in Paris, deren Mitglieder junge Leute aus guten bürgerlichen Familien waren und sich den stolzen Namen L'illustre théâter beilegten. An der Spitze des Unternehmens standen die Geschwister Madeleine und Jacques Béjart, Kinder eines Procurators am Chatelet und zu ihnen gesellte sich mit anderen auch der junge Jean Baptiste Poquelin. Die nur genannte Madeleine mag wol besonderen Einfluß auf diesen Entschluß des jungen Mannes, der die juristische Carrière machen sollte, gehabt haben und dessen Familie damit sehr unzufrieden war. Von dieser Zeit an nannte er sich Molière. Seine literarische Bildung und sein intimes Freundschaftsverhältniß zu Madeleine, welche die Seele des ganzen Unternehmens war, verschaffte ihm bald einen überwiegenden Einfluß auf die Truppe, und damit hatte Molière die Laufbahn begonnen, die ihn, jedoch erst nach vielen Arbeiten und mühseligen Wanderjahren, auf die hohe Stufe des Glückes und Ruhmes führte, die er erreicht hat.

≃ Unter dem Titel: „Die gemeinrechtlichen Quellen zum bürgerlichen Gesetzbuche für das Königreich Sachsen, zusammengestellt von Dr. F. W. K. Beckhaus", ist unlängst bei Joh. Ambr. Barth hier ein Schriftchen erschienen, welches als „Anhang" zu den Handausgaben des bürgerlichen Gesetzbuchs, und mit Recht, bezeichnet wird; denn der Verfasser hat sich der sicherlich mühevollen Arbeit unterzogen, nach der Paragraphenfolge unseres Gesetzbuchs nicht blos die rein oder wesentlich gemeinrechtlichen Quellen, die für nahezu zwei Drittheile desselben in Betracht kommen, sondern auch die particularrechtlich sächsischen Bestimmungen, soweit sie neben dem Gesetzbuche noch Giltigkeit haben, übersichtlich zusammen zu stellen, beziehentlich gleichzeitig unter Hinweis darauf, ob über einzelne Bestimmungen in den gemeinrechtlichen Quellen etwas nicht ausdrücklich festgesetzt oder hier neuere deutschrechtliche Institute eingreifen. Das dankenswerthe Schriftchen, welchem überdies auch noch ein mit Rücksicht auf das gemeine Recht abgefaßtes Register beigefügt ist, wird jedem Praktiker willkommen sein.

— Dr. Petermann's „Mittheilungen über wichtige neue Erforschungen auf dem Gesammtgebiete der Geographie" enthalten Nachrichten über einen neuen deutschen Reisenden, Karl Mauch aus Ludwigsburg in Württemberg, der, beseelt von dem Triebe, zur Erforschung Afrikas mitzuwirken, es unter gar ungünstigen Umständen zu ermöglichen gewußt hat, sein Vorhaben thatsächlich zu beginnen. Sohn eines Stabsfouriers und 1837 geboren, war derselbe nach dem wohlbenutzten Besuche der Real- und Oberrealschule seiner Vaterstadt in das Lehrerseminar nach Gmünd gekommen und hatte nach zwei Jahren eine spärlich besoldete Lehrergehilfenstelle erhalten. Alle ihm hier verbleibende freie Zeit verwendet Herr Mauch zur Erlernung der lateinischen und französischen Sprache und zum Studium der Botanik. Eine 1859 erlangte Hofmeisterstelle in Oesterreich gewährte Gelegenheit und Mittel zu naturhistorischen Studien, Erwerbung medicinischer Kenntnisse und Erlernung der englischen und arabischen Sprache. Dr. Petermann, an welchen sich Herr Mauch wegen seines Wunsches der Betheiligung an einer Afrika-Expedition gewendet, hatte ihn im August 1863 auf die großen Schwierigkeiten eines solchen Unternehmens und die geringen Aussichten auf Geldunterstützung verwiesen. Kürzlich nun hat Dr. Petermann ein Schreiben von Mauch aus Potschafströme vom März d. J. erhalten, in welchem er, ohne davon zu sprechen, wie er die Reise dahin ermöglichte, anzeigt, daß er sich in dem Lande jener weißen Menschen befinde, welches sich am weitesten ins Innere des verschlossensten Erdtheiles erstreckt. Seit Juni 1865 sei er bemüht, sich zu akklimatisiren, mache Ausflüge, sei aber leider ohne alle meteorologische und astronomische Instrumente, außer seinem Compaß. Als bisherige Früchte seiner Bemühungen nennt er die Ausarbeitung einer Karte der South African Republic und verspricht eine genauere Schilderung des Landes in naturhistorischer Beziehung, rühmt dessen große Fruchtbarkeit und glaubt, daß mit Hilfe arbeitsamer, intelligenter Einwanderer, welche der Bevölkerung ein Vorbild werden wollen, dasselbe in kurzer Zeit einen Aufschwung nehmen würde, welchem nur das Emporblühen Australiens an die Seite zu stellen wäre. Besonders ergiebig würde der Bergbau sich erweisen. Dr. Petermann legt jenen Mittheilungen einen hohen Werth bei und wünscht die Aufmerksamkeit auf einen Mann zu lenken, dessen Energie ohne Unterstützung ihn so weit geführt hat, und der dieselbe verdiene, da dessen Forschungstrieb für die Kenntniß des innern Afrika von Wichtigkeit zu werden verspreche.

— Das Germanische Museum in Nürnberg hat seinen Jahresbericht für 1865, sein zwölftes Verwaltungsjahr, ausgegeben, welches den Nachweis liefert, daß diese auch im abgelaufenen Jahre von den verschiedensten Seiten her unterstützte nationale Anstalt dementsprechend in ihrer Entwickelung fortgeschritten ist. Die Anzahl der das Germanische Museum unterstützenden Theilnehmer aus allen Gegenden von Deutschland und aus allen Ständen beträgt ungefähr Zwölftausend. Es befinden sich darunter fast alle deutschen Regierungen und Fürsten, 450 Gemeindevertretungen, 146 Institute für Cultus und Unterricht, 186 Vereine und Anstalten für Wissenschaft, Kunst und Gewerbe, 162 Gesang-, Turn- und gesellige Vereine. Fünf hundert fünf und neunzig Verlagsbuchhandlungen haben ihre Bereitwilligkeit erklärt, Exemplare ihres historischen und archäologischen Verlages unentgeltlich der Anstalt abzugeben. Nach den politischen Ereignissen unserer Tage wird es die Aufgabe der geistig ungetrennten Nation sein, die Nachtheile auszugleichen, welche der Krieg auch für das Germanische Museum zur Folge gehabt hat, und dem Gedeihen desselben fernere und noch erhöhte Theilnahme und Beihilfe zu widmen. Am 1. October d. J. werden die Vertreter des Instituts wieder zu ihren regelmäßigen Conferenzen zusammen treten. Möge das Ergebniß ihrer Verhandlungen wieder ein segensreiches für diese nationale, durch ihre Selbständigkeit und Unauflösbarkeit jedem Parteistandpunkte gegenüber völlig neutrale deutsche Stiftung sein!

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig. Poststraße Nr. 3.

№ 78. Sonntag, den 30. September. 1866.

Erinnerungen aus Italien.

Von J. W. v. Wasielewski.

V.

Ein Theaterabend in der Villa nazionale zu Neapel.

Wer Italien während der Sommermonate besucht, darf darauf gefaßt sein, in der Regel nur mittelmäßigen Bühnenproductionen im Gebiete der Oper zu begegnen. Mit Beginn des Frühjahrs lassen die Impresarien der vorzüglichsten Theater ihre Gesellschaften aus einander gehen, und es wird dann dieses Terrain von geringeren Kräften ausgebeutet. Während so die große Oper ruht, beginnt vorzugsweise die Thätigkeit der Teatri diurni, der sogenannten Tagestheater, welche Schau- und Lustspiele, Vaudevilles und Possen darstellen. Hier begegnet man meist ausgezeichneten Leistungen, denn da der Italiener, gleichwie der Franzose, geborener Schauspieler ist, mithin eine bewundernswerthe natürliche Anlage zur theatralischen Action in jeder Beziehung ihm innewohnt, so findet sich leicht, in größeren Orten zumal, eine Gesellschaft zusammen, deren Leistungsfähigkeit in den genannten Gattungen nicht selten diejenige mancher unserer deutschen Hoftheater geradezu in Schatten stellt. Außerdem trifft man, wenn das Glück gut ist, wol auch hier und da eine komische Oper von vorzüglichem Range. Solches wurde mir in Neapel zutheil. Es gab dort gerade eine Gesellschaft Vorstellungen, die in der Villa nazionale — ehedem Villa reale — stattfanden. Diese letztere bildet jene, durch ihre Naturschönheit weltberühmte Corsopromenade *) längs dem Chiajaufer hin nach dem Posilipo zu. Später hat man am Eingange derselben einen Circus nebst Restaurationslocalen erbaut. Und in diesem Circus, jetzt Teatro Giardino d'Inverno genannt, spielte zur Zeit die komische Oper.

Von mehreren Seiten waren mir die Darstellungen der hier thätigen Operngesellschaft als etwas ungewöhnlich Gutes gerühmt, doch muß ich gestehen, daß meine schon gespannten Erwartungen, theilweise wenigstens, übertroffen wurden. Freilich concentrirte sich das Interesse auf die Persönlichkeit eines Tenor-Baritonisten Namens Bottero, der als ein wahrhaftes Phänomen bezeichnet werden darf. Die übrigen Mitwirkenden boten zwar nichts Besonderes, störten aber auch nicht die Gesammtwirkung, sondern trugen vielmehr wacker das Ihrige zum Gelingen des Ganzen bei.

Man gab die komische Oper „Don Bucefalo“ von dem noch lebenden italienischen Tonsetzer Cagnioni. Dieses Werk erwies sich hinsichtlich des Stoffes sogleich bei der ersten Scene als eine vollständige Copie der alten Fioravanti'schen Oper „le cantatrice villane“, welche unter dem Namen „die Dorfsängerin“ im Dresdner Hoftheater während der letzten Jahre häufiger dargestellt worden ist. So war mir denn erwünschte Gelegenheit geboten, eine naheliegende Parallele zwischen der komischen Oper Deutschlands und Italiens zu ziehen, die freilich sehr zu Gunsten des letzteren Landes ausfiel. Man kann sich keine Vorstellung machen von der Natürlichkeit, Leichtigkeit und Anmuth, womit das Scherzhafte, Komische, was in diesem Stoffe liegt, hier wiedergegeben wurde. Kaum in einzelnen Momenten hatte die Darstellung einen leisen Beigeschmack von outrirtem Wesen. Und doch eine volle, die Lachlust unaufhörlich anreizende Wirkung! Es wurde mir, wenn ich mich, was unwillkürlich geschah, der in ihrer Art so vorzüglichen Dresdner Vorstellung derselben Oper erinnerte, wieder einmal klar, wie sehr das ernste und ideale Wesen des Deutschen dieser Richtung im Grunde widerstrebt, wie wir unserer Naturanlage nach doch so entschieden auf andere Ziele in der dramatischen Kunst hingewiesen sind als der Italiener. Wenn dieser seinem Frohsinn, seiner Laune auf der Bühne den Zügel schießen läßt, so ist es eben die reine Natur, die ohne Prätension, ohne alles gemachte Wesen aus ihm spricht, und hierin liegt eben der Schlüssel zu dem Verständniß der Erscheinung, daß die theatralische reproductive Kunst Italiens nie so tief sinken konnte wie die andern Künste, bei denen die Technik eine wichtigere Rolle spielt. Man darf wol sagen: der Italiener stellt das Komische, der Deutsche dagegen komisch dar. Bei dem Letzteren merkt man so gar leicht die Absicht, komisch wirken zu wollen, und dies erzeugt oft genug das Gegentheil des beabsichtigten Effectes. Die deutsche Komik kommt eigentlich im höheren künstlerischen Sinne auch nur da zu ungetrübter Wirkung, wo sie aus dem Wesen des Gemüthlichen, vielleicht auch des Gemüthvollen — so parador dies immer klingen mag — hervortreibt; jene kecke, ausgelassene, fast übermüthige und leichtblütige Komik des Italieners ist ihm nicht eingeboren. Dagegen dürfen wir uns zugestehen, daß der Deutsche im tragischen Fach nicht nur den Italienern, sondern allen andern künstlerisch hervorragenden Völkern im allgemeinen unendlich überlegen ist.

Doch zurück zu Herrn Bottero, über den ich noch Rechenschaft geben will, da er voraussichtlich große Berühmtheit erlangen wird. Dieser Künstler darf nicht nur im Hinblick auf seine Stimme seltenster Schönheit, sondern ebenso sehr betreffs seines vollendeten Darstellungsvermögens in dem von ihm vertretenen Genre eine eminente Erscheinung genannt werden. Schon seine Antecedenzien sind bemerkenswerth. Man erzählte mir, daß Herr Bottero ehedem beim Militair als Cavallerietrompeter gestanden und infolge eines unglücklichen Sturzes vom Pferde das linke Bein gebrochen habe. Dieser Schaden habe, schlecht geheilt, eine Schwäche des verletzten Gliedes herbeigeführt, und so sei der Verunglückte genöthigt gewesen, ein anderes Metier zu ergreifen. Seine schöne Stimme sei Veranlassung zur theatralischen Laufbahn gewesen. Ich will dahingestellt sein lassen, was an dieser Mittheilung ist. Doch hat es mit dem Schaden am linken Bein seine Richtigkeit. Dasselbe ist nicht nur etwas schief, sondern es erscheint auch ein wenig zu kurz. Indeß hat Herr Bottero seinen Körper so sehr in der Gewalt, daß dies von Vielen gar nicht bemerkt wird, wie denn auch sein Spiel nicht im Mindesten darunter leidet. Die Stimme, wie schon bemerkt, ein Tenor-Bariton, ist, obwol nicht völlig durchgebildet, von ausnehmender Volubilität und Klangfähigkeit, überdies aber von einer so gefügigen Leichtigkeit der Tonansprache, wie mir's bei einem Manne noch nie vorgekommen. Ohne weichlich zu sein, weiß der Sänger seiner Stimme jenen süß schmelzenden, zaube-

*) In Italien versteht man unter dem Namen „Villa“ nicht nur ein Landhaus oder dergleichen, sondern auch eine parkartige, zu Promenaden benutzte Gartenanlage.

risch berückenden Ton zu verleihen, der im Gegensatz zu dem frischen, kraftvoll markigen Timbre des Organs um so drastischer wirkt. Endlich sind eine besondere Zierde für diese Gesangsleistung bedeutende technische Fertigkeit und seltene Reinheit der Intonation. Wodurch aber Herr Bottero, gänzlich abgesehen von seinen schon erwähnten Vorzügen als Sänger und Darsteller, alle seine Herren Collegen übertrifft, das ist die ganz ungewöhnliche musikalische Begabung, von der er im Verlaufe der Operndarstellung wiederholte Beweise lieferte. Die Rolle des Don Bucefalo repräsentirt nehmlich einen Componisten, der mit Verfertigung einer Oper beschäftigt ist. Der Darsteller hat nun in einer Scene (des 2. Actes) als Tonsetzer sich zu geriren. Und hier war es eben, wo Herr Bottero seine Befähigung als Musiker an den Tag legte. Er setzte sich ans Piano und begann zu präludiren nach Art der modernen Clavierspieler. Erst glaubte ich, er accompagnire nur mit Gesten das Spiel eines Anderen hinter der Scene. Doch überzeugte ich mich bald vom Gegentheil. Der Sänger präludirte nicht nur selbst, sondern spielte auch obenein mit der Geläufigkeit eines Virtuosen, wie es, wenn auch nicht in Deutschland, so doch in Italien zuverlässig zu den Seltenheiten gehört, eine Phantasie über Motive aus Lucretia Borgia von Thalberg oder einem ähnlichen Saloncomponisten. Dieses Stück nun paßte freilich seinem Charakter nach nicht in die Scene; doch die Ueberraschung war so groß, daß man sich im Augenblick keine Rechenschaft darüber gab, was man hörte. Sodann, durch lärmenden Beifall und lebhaftes Dacaporufen veranlaßt, sich nochmals ans Clavier zu setzen, phantasirte der Sänger in zwar leichter, aber musikalisch ganz respectabler und pikanter, ja sogar humoristischer Weise über neapolitanische Volksweisen, was nicht nur das Publikum in die froheste, heiterste Laune versetzte, sondern auch zu enthusiastischsten Beifallsbezeigungen Anlaß gab. In einer sehr glücklich angelegten Scene des dritten Actes endlich, wo Don Bucefalo seine Oper dem versammelten Personale einstudirt, ließ Herr Bottero sich auch als Violinist hören und zeigte hier gleichfalls ein hübsches Talent. Der Operncomponist, welchen er darstellte, ist nehmlich mit der Ausführung einer Partie unzufrieden. Flugs unterbricht er die Probe, läßt sich eine Violine aus dem Orchester hinausreichen und spielt nun die fragliche Stelle nebst einigen Anhängseln vor. Ein anderes Mal greift er, wie mir versichert wurde, nach einem Contrabaß und spielt auf diesem zum Ergötzen seiner Zuhörer. Kurz, Herr Bottero zeigt eine wahre Proteusnatur in musikalischen Dingen. Daß diese Vielseitigkeit auf seine Gesangsleistungen einen wichtigen Einfluß gehabt hat, läßt sich nicht bezweifeln; nie habe ich einen Theatersänger Cantilene und Coloratur mit größerem, bewußterem Geschmack ausführen hören. Das musikalische Vermögen ist in der That für den Sänger auch ebenso unentbehrlich, wie für den Musiker die genaue Kenntniß des Gesanges. Unsere Vorfahren wußten dies sehr wohl und handelten danach. Nur unsere Gegenwart will diese unzweifelhafte Wahrheit nicht einsehen und hat sich von den damit verbundenen Anforderungen zum Nachtheil der Sache emancipirt.

Die Oper „Don Bucefalo" selbst anlangend, so könnte dieselbe auch für deutsche Bühnen als eine gute Acquisition angesehen werden, wenn einige Theile derselben, ganz dem modernen italienischen Herkommen gemäß, nicht gar zu liederlich gearbeitet wären. Der Componist, Maestro Cagnioni, zeigt ein sehr beachtenswerthes Talent für das komische Genre. Freilich hat er sich nicht immer der Nachahmung seines Vorbildes Fioravanti zu entziehen vermocht, doch bei alledem enthält sein Werk Abschnitte, wie z. B. die Compositionsscene im zweiten und die Probescene im dritten Act, die unstreitig zum Besten gehören, was überhaupt neuerdings in diesem Kunstgebiete gemacht worden ist, — ein freilich sehr relatives Lob, wenn man sich vergegenwärtigt, wie es um die komische Oper unserer Tage bestellt ist. Die Finales des zweiten und dritten Actes (dieses letztere besteht in einer höchst gewöhnlichen, bis zum Ueberdruß ausgenutzten Walzermelodie) erschienen dagegen seicht und trivial bis zum Exceß. Als Ganzes genommen sind „die Dorfsängerinnen" des Fioravanti trotz manches Veralteten unbedingt vorzuziehen.

Vorstehendem Bericht mag hier noch eine kurze Mittheilung über ein anderes Theater Neapels folgen, welches mir durch seine eigenthümlichen Leistungen sehr charakteristisch für das Wesen der süditalienischen Volksbühne erschien. Es ist das Teatro Fenice. Von beschränkter Räumlichkeit, ist dasselbe vorzugsweise auf den Besuch desjenigen Localpublikums beschränkt, dessen Theaterbedürfnisse in wohlfeilster Art zu befriedigen sind. Ein kleines, lückenhaftes Orchester, kärglich erleuchtete Räume, eine Duodezbühne mit miserabeln Decorationen und Ausstattungsgegenständen, — Alles trägt den Charakter der Dürftigkeit und des in Eile Improvisirten. Bestärkt wird man in diesem Eindruck durch den Umstand, daß man erst wenige Minuten vor Beginn der Production erfährt, ob überhaupt gespielt wird oder nicht, was natürlicherweise von der Zahl der Besucher abhängt. In diesem „Theaterchen" werden meist kleine einactige Vaudevilles und Possen in dem neapolitanischen, wahrhaft kauderwälschen Volksdialekt nicht etwa gespielt, sondern vielmehr höchst handwerksmäßig abgedroschen und abgeleiert. Obschon mir bewußt war, daß ich so gut wie nichts vom Dialog wegen der abscheulichen, dort tractirten Mundart verstehen würde, so ging ich doch zu einer Vorstellung hin, weil die Action gewissermaßen das neapolitanische Volksleben reflectirt. Und in dieser Beziehung wurden meine Erwartungen über die Maßen erfüllt. Die Darstellungen bieten ein so getreues Spiegelbild des neapolitanischen Straßenlärmes und Straßenschmutzes, der primitiven volksthümlichen Lebensarten mannichfacher Art, daß man im Kleinen eine vollkommene und sozusagen concentrirte Vorstellung von dem erhält, was draußen vorgeht. Ich brauche nicht hinzuzufügen, daß Darsteller und Darstellerin einer tieferen gesellschaftlichen Stufe angehören, als es sonst bei dem Histrionenthum der Fall ist, und daß infolge dessen der in der Action herrschende Ton oft eine vollkommene Naturwüchsigkeit annimmt. Während indessen dergleichen bei uns unerträglich werden würde, konnte ich hier vielmehr die Bemerkung machen, daß der Italiener bei seinem angeborenen guten Tact für äußeren Anstand die Grenze des Schicklichen nicht leicht überschreitet. Die Darstellung enthielt zwar viel Plattes, Triviales, aber nichts im Grunde Gemeines. Sehr charakteristisch erschien mir die unerhörte Nonchalance, man könnte sagen die völlige Sorglosigkeit, mit der gespielt und gesungen wurde, und auch in dieser Beziehung erhielt man den Eindruck des momentan Improvisirten, wozu freilich insbesondere auch der Souffleur das Seinige beitrug. Dieser fungirte nicht blos als solcher, sondern zugleich als Dirigent, Regisseur und Inspicient in einer Person. Mit aller Behaglichkeit hatte er sich sammt den ihm zukommenden Requisiten, als Textbuch und Partitur, an seinem Platze ausgebreitet, und nicht selten wurden Hände und Arme desselben sichtbar, um durch Zeichen in die Handlung einzugreifen, wo es ihm nöthig schien. Sollte eine Person auftreten, so gab er mit der Faust einen gewaltigen Schlag auf das Podium, von dem sich dann regelmäßig eine mächtige Staubwolke erhob; der Chor wurde dagegen durch zwei Schläge auf die Bühne citirt. Trotz seiner umfassenden Thätigkeit mochte dieser Souffleur ohne Gleichen jedoch in materieller Hinsicht nicht sehr glänzend gestellt und vielmehr von der Sorge um das leibliche Wohl bedrängt sein. Wenigstens war es auffallend, daß er die Brodstücken, welche in einer Speisescene von einem der Schauspieler vor dem Souffleurkasten fallen gelassen wurden, mit großer Sorgsamkeit einsammelte und in die Tasche steckte. Da ich in der Prosceniumsloge saß, so konnte ich alles dies sehr bequem sehen. Mit dem schönen Bewußtsein, eine völlig neue Theateranschauung gewonnen zu haben, verließ ich zu später Stunde die Vorstellung, um, wie der Souffleur, auch meinerseits in einer der vielen Trattorien Neapels für eine materielle Recreation zu sorgen.

Die ältesten Gradmessungen.

Der Bienenfleiß der deutschen Gelehrten dringt in alle Verhältnisse des grauen Alterthums ein und verbreitet plötzlich ein helles Licht über Gegenstände, von denen wir bisher kaum eine Ahnung hatten. Bescheiden verbergen sich diese Forschungen, welche für das größere Publikum kein Interesse haben, in den Abhandlungen unserer gelehrten Gesellschaften, in Fachzeitschriften und Programmen. Was weiß das Volk von den Schätzen, die dort aufgestapelt liegen; nur wenig Berufene kümmern sich darum, während denjenigen, welche diese Arbeiten nach dem Geschmack der Zeit popularisiren, Beifall zutheil wird und ihre Namen in aller Munde sind. Als die ungünstigste Form, ein literarisches Werk bekannt zu machen, erscheint jedenfalls das Programm. In der kleinen Zahl von Abdrücken, in welchen es verbreitet wird, bei der geringen Zahl von Lesern, die es findet, geht es gewöhnlich bald in der Fluth anderer Schriften verloren. Dieses Schicksal möchten wir keinenfalls dem vor kurzem erschienenen Programm des Dresdner Kreuzgymnasiums wünschen, in welchem Dr. W. Abendroth die „Darstellung und Kritik der ältesten Gradmessungen“ behandelt. Gerade auf dem Gebiete der alten Metrologie ist in der letzten Zeit von deutschen Gelehrten Erstaunliches geleistet worden: Dr. Hultsch in Dresden gab 1862 seine „Griechische und römische Metrologie“ heraus und der berühmte Lepsius machte uns im verflossenen Jahre mit der altägyptischen Elle bekannt. Dr. Abendroths Untersuchungen schließen sich diesen Arbeiten würdig an.

Wo es sich um Gradmessungen handelt, muß man von vornherein annehmen, daß man es mit einer Zeit zu thun habe, in welcher die Kugelgestalt der Erde bereits bekannt war. Dies war jedoch erst seit der Mitte des vierten Jahrhunderts vor unserer Zeitrechnung der Fall. Aristoteles (384—322) und Archimedes gaben bereits Beweise für die neue Lehre, und nach Strabo kannte schon Krates (3 Jahrh. v. Chr.) künstliche Nachbildungen der Erdkugel, also unsere Globen. Alle diese Erkenntnisse, wozu noch die Beobachtung der Achsendrehung der Erde und ihre Bewegung um die Sonne kam, waren ursprünglich griechische, und nicht von den Aegyptern, Chaldäern oder Indern überkommen, wie so vieles Andere, Kunst, Mythologie u. s. w., das man früher für originell griechisch ansah. Unmittelbar aus griechischer und nicht orientalischer Gelehrsamkeit entsprungen sind auch die ersten Größemessungen der Erde, und hier ist es wieder Aristoteles, bei dem wir auf die erste wirkliche Zahlenangabe für die Größe der Erde treffen, indem er den Umfang derselben auf 400,000 Stadien angiebt. Natürlich war diese Bestimmung nur eine ungefähre, wozu noch bemerkt werden muß, daß zu jener Zeit noch gar kein genau normirtes Längenmaß vorhanden war. Nach Abendroth's scharfsinnig durchgeführten Untersuchungen darf man jedoch ein solches Aristotelisches Stadion zu $^1/_{47}$ geographische Meilen annehmen, wonach jene 400,000 Stadien ungefähr 8500 Meilen betragen werden. Dies ist jedoch um $^5/_9$ des wirklichen Erdumfangs zu groß, woraus hervorgeht, daß Aristoteles den Erdumfang bedeutend überschätzte. Auch Aristarch von Samos (um 250 v. Chr.), sowie Archimedes gaben den Erdumfang noch zu groß an.

Der große Alexandriner Eratosthenes, geboren 276 v. Ch. in Cyper, führte die erste Gradmessung auf wissenschaftlicher Basis aus, die auf einer ganz richtigen Theorie beruhte, doch — den Hilfsmitteln jener Zeit entsprechend — mit Beobachtungsfehlern behaftet sein mußte. Leider ist die Universalgeographie dieses bedeutenden Mannes uns nicht erhalten geblieben. Wir erfahren aber aus anderen Quellen, daß er durch Syene und Alexandrien einen Meridian zog, welcher für lange Zeiten unangetastet blieb und als Ausgangspunkt zur Bezeichnung der geographischen Längen diente. Nach unsern heutigen Kenntnissen wissen wir freilich, daß Syene unter 50° 34′ und Alexandria unter 47° 32′ liegt und daß mithin zwischen beiden Städten eine Längendifferenz von 3° 2′ besteht, allein für die Kenntnisse jener Zeit, vor 2000 Jahren, war die Aufstellung dieses Hauptmeridians bereits eine That von hoher wissenschaftlicher Bedeutung. Die Entfernung beider Städte von einander giebt Eratosthenes auf 5000 Stadien, den ganzen Erdumfang auf 250,000 an. In der Bestimmung der Größe dieses Maßes übt sich nun wieder die äußerst eingehende Kritik Abendroth's. Er zeigt, wie Eratosthenes sich der in Aegypten üblichen Maße bediente, wo die philetärischen Stadien galten. Die Länge dieses königlich ägyptischen Maßes ist genau zu 211 Meter berechnet worden. Da nun 7407 Meter eine geographische Meile ausmachen, so ergiebt sich auf 5000 Stadien — die Entfernung von Syene bis Alexandrien — 142 Meilen, während wir heute wissen, daß der Abstand beider Städte von einander nur 114 Meilen beträgt. Diesen Abstand hielt Eratosthenes für den fünfzigsten Theil des ganzen Erdumfanges und seine 250,000 Stadien ergeben mithin etwa 7100 geographische Meilen. In der That ist die wirkliche Entfernung (114 Meilen) schon der 47. Theil des Erdumfanges.

Die Reihe der griechischen Gelehrten, welche den Erdumfang zu bestimmen versuchten und von deren Verfahren wir Kunde haben, beschließt Posidonius, der von 134 bis 60 v. Chr. in Rhodus lebte. Ihm werden zwei verschiedene Angaben der Erdgröße beigemessen, deren eine später allgemein beibehalten wurde. Er geht auf den Meridian Rhodus-Alexandria zurück, nimmt die Entfernung beider Städte zu 5000 und den Erdumfang zu 240,000 Stadien an. Zur Schätzung dieser Stadien, welche auf den Angaben von Seefahrern beruhten, geht Abendroth auf das schon bei der aristotelischen Zahl gebrauchte Maß von $^1/_{47}$ geographische Meile zurück und zeigt, daß die 5000 Stadien gleich 106 geographische Meilen sind. Dagegen beträgt die wahre Entfernung zwischen Rhodus und Alexandrien nur 87½ Meilen; Posidonius hatte sie also um fast ein Drittel ihres Werthes überschätzt. Da er nun diesen Abstand, wiewol fälschlich, als den 48. Theil der Erdperipherie annahm, so berechnete er den ganzen Umfang unseres Planeten zu 240,000 Stadien oder 5085 geographischen Meilen, ein Resultat, welches von der wahren Größe wirklich nur um $^1/_{18}$ abweicht.

Strabo hat uns aber noch eine Angabe überliefert, nach welcher Posidonius 180,000 Stadien als den richtigen Erdumfang annahm, und diese Zahl ist es nun, welche fernerhin allein zur Geltung gekommen und seit dem ersten Jahrhundert unserer Zeitrechnung allgemein beibehalten worden ist. Posidonius hatte nehmlich gelesen, daß Eratosthenes die gewöhnliche Ansicht der Schiffer, Rhodus liege 5000 Stadien von Alexandria, verworfen und die Entfernung zu 3750 angegeben hatte. Er multiplicirte diese Zahl sofort mit 48 und erhielt 180,000 für den Erdumfang. Hiermit steht aber im engsten Zusammenhange, daß Posidonius zugleich die Eratosthenische Längeneinheit annahm, nehmlich die philetärischen Stadien. Dieses, wie oben zu 211 Meter gerechnet, ergiebt für die zweite Angabe des Posidonius einen Erdumfang von 5130 geographischen Meilen, eine Zahl, welche noch etwas richtiger ausfällt als die oben angeführte erste Angabe des Posidonius. Die nahe Uebereinstimmung beider Resultate erklärt sich aus den bei der Berechnung angewandten verschieden langen Stadien.

Dies sind die Hauptergebnisse der Abendroth'schen Schrift, neben welchen noch eine Menge höchst interessanter, in die Kritik eingreifender Nebenuntersuchungen angeführt werden. So erhalten wir Antwort auf die Frage, in welcher Zeit unsere noch heute übliche Eintheilung des Kreises in 360 Theile stattfand. Nachdem der Verfasser gezeigt, daß dieselbe mit dem altägyptischen Jahre von 360 Tagen, sowie mit der Zerlegung des Thierkreises bei den alten Aegyptern in 360 Theile nur einen sehr äußerlichen Zusammenhang hat, führt er aus, wie die heutige Kreiseintheilung rein mathematischen Ursprungs ist. Zu Eratosthenes'

Zeit pflegte der Kreis von Mathematikern in 60 gleiche Theile getheilt zu werden; auch Hipparch bediente sich 100 Jahre später noch dieses Modus, scheint aber zur Erreichung größerer Genauigkeit jedes der Sechzigstel weiter in Abschnitte zerlegt zu haben, und zwar in sechs, wegen der erwünschten Uebereinstimmung mit der in der Astronomie bereits üblichen Theilung des Thierkreises in 360 Theile. Noch um Christi Geburt jedoch sind die Schriftsteller unsicher im Gebrauche dieser Eintheilung; erst Ptolemäus wendet sie consequent an, ja er theilt den Grad noch weiter in Minuten und Sekunden.

Zum Schlusse sei bemerkt, daß unser Wort Grad, wie das in dieser Bedeutung neulateinische gradus, vom arabischen dergeh abstammt, welches im französischen degré und englischen degree noch deutlicher zu erkennen ist.

Die Ausdehnung des Gesetzes, die Landesculturrentenbank betreffend, vom 26. November 1861, auf Eisenbahn- und Straßenbaue.

= Die Rückkehr des Friedens gestattet die Rückkehr zu friedlichen Beschäftigungen; sie legt aber auch jedem Staatsbürger die Pflicht auf, nach Kräften für eine Heilung der Wunden zu sorgen, die der Krieg geschlagen hat. Hierzu sollen die nachstehenden Zeilen dienen.

Das in der Ueberschrift genannte Gesetz ist zunächst durch das Gesetz vom 15. August 1855, die Berichtigung von Wasserläufen betreffend, hervorgerufen worden und verhält sich zu demselben gerade so, wie das Landrentenbankgesetz zu den verschiedenen Ablösungsgesetzen. Es beruht auf einer Benutzung des Staatscredits zur Anschaffung der Anlagecapitale, welche die Ausführung einer Wasserlaufsberichtigung, sowie einer Ent- oder Bewässerungsanlage für landwirthschaftlich benutzte Grundstücke erfordert. Die Bank gewährt diese Capitale, soweit sie mehr als 100 Thlr. betragen, in 4procentigen Landesculturrentenscheinen und erfüllungsweise baar, wogegen der Empfänger eine, nach Höhe von fünf vom Hundert des empfangenen Betrags, festgestellte Rente auf die Zeit von 41 Jahren übernimmt, welche bez. mit Einwilligung der Hypothekengläubiger in das Grund- und Hypothekenbuch eingetragen wird, übrigens den Ablösungsrenten in der Hauptsache gleichsteht. Mittels des einen Procents, welches die Bank gewinnt, indem sie von dem Rentenpflichtigen 5 % der gewährten Anlagecapitale erhebt, die ausgefertigten Landesculturrentenscheine aber nur mit 4 % verzinst, erfolgt die Amortisation der Renten binnen 41 Jahren, sodaß durch Zahlung der Rente innerhalb dieses Zeitabschnitts das Capital nicht allein verzinst, sondern auch getilgt wird und deshalb dann die Rente zu löschen ist.

Die Wirksamkeit der Landesculturrentenbank ist zwar zur Zeit auf die obenerwähnten Zwecke beschränkt, jedoch eine Erweiterung derselben für andere Zwecke der Landescultur durch künftige Gesetze vorbehalten.

Wenn wir in Nachstehenden eine solche Erweiterung des Bankinstituts auf Straßen- und Eisenbahnbau befürworten, so glauben wir zunächst einer Begründung des Satzes: „daß unter den Zwecken der Landescultur Straßen und Eisenbahnen obenanstehen", überhoben zu sein; ja wir möchten behaupten, daß ohne sie eine Landescultur gar nicht denkbar ist. Ebensowenig wird man darüber in Zweifel sein, daß diese Seite der Landescultur eine Unterstützung durch die Staatsgewalt dringend bedarf. Während für die großen Weltbahnen, wenn sie nicht seiten des Staats gebaut werden, das Baucapital mehr oder weniger leicht auf Privatwegen zu beschaffen ist, fällt es in der Regel unmöglich, für die, eine hohe Rentabilität nicht in Aussicht stellenden kleinern Localbahnen die Privatspeculation heranzuziehen. Daher haben während des letzten Jahrzehnts eine große Anzahl Gemeinden und Districte bei der Staatsregierung und den Ständen um Erbauung solcher Bahnen aus Staatsmitteln petitionirt. Es bedarf indeß keiner Auseinandersetzung, daß auf diesem Wege, wenn überhaupt, jedenfalls nur sehr langsam und spät seiten des Staats dem localen Bedürfnisse genügt werden kann. Diese kleinen Nebenbahnen und Straßen, deren erhebliche Bedeutung für das Aufblühen der Industrie, Land- und Forstwirthschaft des betheiligten Districts nicht verkannt werden kann, sind es nun, für deren Ausführung nach unserer Ansicht das Institut der Landesculturrentenbank zu verwerthen sein möchte. Sobald das obenerwähnte Gesetz in dieser Richtung erweitert wird, haben es die ansäßigen Mitglieder der an Erbauung einer solchen Bahn oder Straße interessirten Gemeinden in der Hand, sich das Baucapital durch Uebernahme der 5% Rente desselben auf ihre Grundstücke zu verschaffen und nach 41 Jahren in den schuldenfreien Besitz des Bahn- und Straßenobjects zu kommen. Ja, wenn es sich um eine Bahn handelt, die außer den Betriebskosten noch einen Ueberschuß nach Höhe von 5% des Baucapitals gewährt, so erhalten die Rentenpflichtigen eine der zu zahlenden Rente gleiche Dividende, zahlen also thatsächlich nichts, während sie im Falle einer noch günstigeren Rentabilität sogar Geld herausbekommen. Der Staat thut andererseits hierbei nichts, als daß er seinen Credit den Betheiligten zur Benutzung stellt. Die Erfahrungen der Landrentenbank haben gelehrt, daß bei einer Landrentenbriefschuld von nahe 30 Millionen Thalern die Staatscasse in einer langen Reihe von Jahren fast keine Verluste erlitten hat. Auch hat jene Landrentenbriefschuld, welche ebenso wie die Landesculturrentenbriefschuld nur von einer besonderen Kategorie der Staatsbürger, den Rentenpflichtigen, zu vertreten ist und deshalb ebensowenig wie diese als eine Staatsschuld angesehen werden kann, durchaus keinen Druck auf die Coursverhältnisse der Staatspapiere ausgeübt, ungeachtet der erheblichen Vermehrung der letzteren durch die Eisenbahnanleihen. Wir glauben daher, daß ein finanzielles Bedenken gegen die von uns befürwortete Erweiterung des Landesculturrentenbankgesetzes allenthalben nicht existirt, und gestatten uns nur noch, der Erwägung Ausdruck zu geben, daß, wenn der Staatscredit wesentlich auf der Steuerkraft des Volkes ruht und durch sie geschaffen worden ist, die Steuerpflichtigen auch das Recht beanspruchen dürften, daß der von ihnen mit geschaffene Staatscredit für ihre speciellen Zwecke und Interessen nutzbar gemacht werde.

Erheblicher scheint das Bedenken, im Wege der Gesetzgebung eine Zwangspflicht der betreffenden Grundeigenthümer zum Baue und zur Unterhaltung einer solchen Eisenbahn oder Straße, beziehentlich zur Uebernahme der Rente, auszusprechen. Wenn es indeß außer Frage steht, daß namentlich durch Erbauung einer Bahn der Grund- und Häuserwerth um mindestens 20 % steigt und daß die Beitragspflicht der einzelnen Mitglieder der zu bildenden Baugenossenschaften dann eine sehr mäßige werden würde, wenn alle Diejenigen, deren Grundstücke innerhalb einer Meile an der zu erbauenden Eisenbahn und einer Viertelmeile an der herzustellenden Straße gelegen wären, der betheiligten Genossenschaft beizutreten hätten, so möchte eine derartige Zwangspflicht mindestens mit demselben Rechte gesetzlich auszusprechen sein, mit welchem diese Pflicht durch das Gesetz vom 15. August 1855 wegen Berichtigung von Wasserläufen und wegen Ent- und Bewässerungsanlagen ausgesprochen worden ist. Als selbstverständlich setzen wir voraus, daß auch hier, soweit nicht Einstimmigkeit der betheiligten Grundstücksbesitzer vorliegt, jedes etwa in Frage kommende Bahn- oder Straßenproject durch das Ministerium des Innern zu prüfen und nur im Falle eines obwaltenden erheblichen Landesculturinteresses zu genehmigen ist.

Wir übergeben die in Obigem angeregte Idee der öffentlichen Discussion mit dem Wunsche, daß sie von berufener Seite weiter entwickelt und ihrer Realisirung zugeführt werden möge.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig. Poststraße Nr. 3.

№ 79. Donnerstag, den 4. October. 1866.

Die Elbstrom-Correction betreffend.

Bei dem Landtage von 1860/61 wurde der Ständeversammlung mittels Decrets vom 19. Nov. 1860 ein umfassender Plan zur Regulirung der Strombahn der Elbe vorgelegt, dessen Inhalt im wesentlichen folgender war: Die Ursachen, welche vorzugsweise eine Verschlechterung der Fahrbahn im Strome zur Folge haben und hierdurch der Schifffahrt Hindernisse bereiten, sind hauptsächlich in folgenden Umständen zu suchen:

a) in zu großer Breite des Flußbettes,
b) in Vertheilung des Stromes in mehrere Arme,
c) in Uebergängen aus einer Krümmung in die andere, entgegengesetzte,
d) in scharfen Krümmungen mit nahen und hohen Ufern in der Concave,
e) in der Einmündung von Seitenflüssen.

Die in früheren Jahren mehrfach gemachten Versuche, die Strombahn durch Einbauung von Buhnen zu verbessern, haben sich im sächsischen Elbgebiet nicht bewährt, da hierdurch zwar in der unmittelbaren Nähe der Buhnen die Stromrinne sehr bedeutend vertieft, eine Verbesserung des Fahrwassers im Ganzen aber nicht erreicht worden, vielmehr durch Erzeugung von Wirbeln und Gegenströmungen der Schifffahrt vielfach eine neue Erschwerung bereitet worden ist. Der gegenwärtig in der Ausführung begriffene Regulirungsplan geht daher dahin, nach und nach, soweit nöthig, mittels Herstellung von Parallelwerken das Stromprofil der Elbe innerhalb Sachsens auf die Normalbreite von 200 Ellen zurückzuführen und die im Strome abgelagerten Sinkstoffe, soweit sie nicht durch die Gewalt des Stromes selbst weiter geführt werden, auszubaggern und zur allmählichen Ausfüllung des durch die Correctionsdämme vom Strombett abzuschneidenden Areals (gegen 900 Acker Landes) zu benutzen.

Die zu obigem Zwecke projectirten Bauwerke erstrecken sich über eine Uferlänge von zusammen 652,716 Fuß, und zwar von 339,288 Fuß am rechten, 310,928 Fuß am linken Ufer, 2500 Fuß an einem Mittelheger, und es fallen davon 157,210 Fuß auf den ersten Elbbezirk von der sächsisch-böhmischen Landesgrenze bis oberhalb des Mittelhegers bei Pillnitz, 230,754 Fuß auf den zweiten Elbbezirk bis oberhalb der Brücke bei Meißen, 264,752 Fuß auf den dritten Elbbezirk bis zur sächsisch-preußischen Landesgrenze.

Mit Rücksicht auf die im Interesse der Schifffahrt mehr oder minder dringende Nothwendigkeit der fraglichen Strombauten sind dieselben in drei Kategorien getheilt worden:

I. in Bauwerke, welche die Regulirung derjenigen Stromstellen bezwecken, deren Beschaffenheit wegen zu schmalen oder nicht ausreichenden Fahrwassers vorzugsweise der Schifffahrt Hindernisse darbiet und welche daher zuvörderst zu berücksichtigen sein werden;

II. in Bauwerke, welche diejenigen Stromstrecken betreffen, innerhalb deren zwar die erforderliche Wassertiefe zur Zeit noch vorhanden ist, das Flußbett aber immer noch seine normale Breite überschreitet, und wo daher mit dem Vorschreiten der Correctionsarbeiten möglicherweise durch Ablagerung von Sinkstoffen eine Erhöhung der Flußsohle und daher eine Verminderung der Fahrwassertiefe eintreten könnte, während

III. die Bauwerke der dritten Kategorie nur noch als Uferbauten zu betrachten sein werden, welche hauptsächlich zur Sicherstellung der zwischen inneliegenden Uferstrecken in Verbindung mit den ausgeführten Correctionswerken dienen, damit schließlich der Strom für mittlere Wasserstände durchgehends eine gleiche Breite und mithin durch Ausgleichung der Flußsohle ein gleichmäßiges Gefälle und gleichmäßig ausreichende Wassertiefe enthalte.

Der Kostenaufwand, welchen die in Rede stehenden Stromcorrectionsbaue in Anspruch nehmen, beläuft sich für die I. Kategorie auf 734,952 Thlr., für die II. auf 1,028,486 Thlr., für die III. auf 1,134,540 Thlr., in Summa auf 2,897,960 Thlr., wovon 1,428,578 Thlr. auf das rechte, 1,456,882 Thlr. auf das linke Ufer, 12,500 Thlr. auf einen Mittelheger, und 609,810 Thlr. auf den 1., 971,347 Thlr. auf den 2. und 1,316,803 Thlr. auf den 3. Elbbezirk fallen.

Nachdem die Ständeversammlung sich mit dem von der Regierung vorgelegten Regulirungsplane einverstanden erklärt und zu dessen successiver Ausführung eine jährliche Summe von 70,000 Thlr. bewilligt hatte, so sind zunächst die unter I. bezeichneten Bauwerke in Angriff genommen worden. Einschließlich dee bereits in dee Finanzperiode 1858/60 aus dem gewöhnlichen Wasserbaufond ausgeführten Correctionsdämme sind bis zum Ausgange des Jahres 1865 folgende Coerectionswerke ausgeführt worden:

	Thlr.	Ngr.	Pf.
1) bei Schöna an der böhmischen Grenze mit einem Aufwande von	14,300	25	9
2) „ Krippen und Postelwitz mit einem Aufwande von	20,282	9	7
3) „ Königstein und Halbestadt mit einem Aufwande von	10,762	4	—
4) „ Rathen, längs der Schulhainbrüche, mit einem Aufwande von	12,690	4	2
5) „ Heidenau an der Müglitzmündung mit einem Aufwande von	27,083	28	6
6) „ Hosterwitz und Nieder-Poyritz mit einem Aufwande von	37,001	12	8
7) unterhalb der Prießnitzmündung mit einem Aufwande von	20,448	26	5
8) bei Pieschen mit einem Aufwande von . .	23,795	4	5
9) „ Mickten mit einem Aufwande von . .	13,214	19	9
10) „ Briesnitz mit einem Aufwande von .	10,499	11	1
11) „ Nieder-Muschütz im rauhen Fuhrt mit einem Aufwande von	12,781	12	4
12) „ Hirschstein und Merschwitz mit einem Aufwande von	35,536	24	4
13) von der Riesaer Brücke bis Gröba mit einem Aufwande von	13,100	5	1
14) bei den Gaitzschwiesen unterhalb Kreinitz mit einem Aufwande von	4,836	8	7
Summa:	256,333	17	8

In der Ausführung begriffen sind die Correctionsbauten:

		₰	Ngr	₰
15)	zwischen Mügeln, Zschieren und Birkwitz-Pillnitz, veranschlagt mit	80,149	—	—
16)	bei Wachwitz, veranschlagt mit	12,336	—	—
17)	zwischen Kötzschendroda und Niederwartha, veranschlagt mit	44,596	—	—
18)	" Zadel und Zehren, veranschlagt mit	82,110	—	—
19)	" Großzschepa und Strehla, veranschlagt mit	63,943	—	—
	Summa:	283,134	—	—

Vorstehend unter 1 bis mit 19 aufgeführte Correctionswerke haben eine Länge von 60,044 Fuß am rechten und 65,794 Fuß am linken Ufer, also zusammen von 105,838 Fuß. Außerdem waren jedoch bereits vor dem Jahre 1858 Correctionswerke ausgeführt worden:

		₰	Ngr	₰
1)	bei Proffen mit einem Aufwande von	35,264	2	3
2)	" der sogenannten Melkkuh oberhalb Königstein mit einem Aufwande von	16,781	9	—
3)	im Strandfuhrt unterhalb Königstein mit einem Aufwande von	41,040	—	3
4)	ober- und unterhalb Loschwitz mit einem Aufwande von	17,487	24	2
5)	längs des Kuhfuhrtes bei Dresden mit einem Aufwande von	20,910	19	—
	Summa	131,483	24	8

Hiernächst sind durch die Dampfbagger, deren gegenwärtig vier im Betriebe stehen, seit dem Jahre 1846 bis zum Schlusse des Jahres 1864 an Sinkstoffen 7,066,218,22 Kubikellen — größtentheils grober Kies — aus der Elbe gehoben und theils zur Auftreibung der Correctionsdämme, theils zu deren Hinterfüllung verwendet worden. Ist nun auch ein vollständig befriedigender Zustand der Stromfahrbahn erst nach vollständiger Durchführung der Correction des Stromlaufs zu erwarten, so sind doch bereits jetzt die günstigen Wirkungen der bisher ausgeführten Arbeiten bemerkbar.

Bekanntlich wird der Elbwasserstand innerhalb Sachsens durchgängig nach dem Stande am Pegel der Dresdener Elbbrücke bemessen. Bei der ersten Anbringung desselben war der Nullwasserstand am Dresdener Pegel der durchschnittliche normale Wasserstand. Seitdem ist jedoch theils durch die Verbreiterung des Flußbettes, theils infolge des geringeren Wasserzuflusses bei zunehmender Ausrodung der Wälder in Böhmen, theils durch die fortschreitende Austiefung der Flußsohle, der Wasserstand am Dresdener Pegel dergestalt gesunken, daß gegenwärtig ein Stand von 2 Ellen 12 Zoll unter Null als der durchschnittliche Wasserstand auf der Oberelbe betrachtet werden muß.

Legt man diesen Stand zu Grunde, so fanden sich an den folgenden Leichtstellen:

		vor der Stromcorrection	im December 1865.
1)	bei Schöna	eine Tiefe von 35 Zoll	50 Zoll
2)	" Postelwitz	" " " 27 "	36 "
3)	" Halbestadt	" " " 26 "	35 "
4)	" den Schulhainbrüchen	" " " 30 "	45 "
5)	" Heidenau	" " " 30 "	52 "
6)	" Zschieren	" " " 28 "	55 "
7)	" Hosterwitz	" " " 30 "	46 "
8)	unterhalb der Prießnitzmündung	" " " 31 "	47 "
9)	bei Pieschen	eine Tiefe von 31 Zoll	46 Zoll
10)	" Mickten	" " " 32 "	43 "
11)	" Briesnitz	" " " 45 "	45 "
12)	" Niederwartha	" " " 28 "	32 "
13)	" Zadel und Zehren	" " " 26 bez. 25 Z.	39 bez. 37 Z.
14)	im rauhen Fuhrt	" " " 26 Zoll	38 Zoll
15)	bei Hirschstein	" " " 28 "	45 "
16)	unterhalb der Riesaer Brücke	" " " 26 "	40 "
17)	zwischen Großzschepa und Strehla	" " " 27 bez. 22 Z.	40 bez. 34 Z.
18)	bei den Gaitzschwiesen	" " " 25 Zoll	40 Zoll

Es ist zwar unvermeidlich, daß, solange die Correction nicht durch- und das Strombett überall auf seine normale Breite zurückgeführt ist, Sinkstoffe an solchen Stellen, wo das Flußbett übermäßige Breite hat und der Strom daher nicht die volle Kraft ausübt, sich wieder ansetzen, und wird daher auch künftig die Aushebung derselben mittels Baggerung nicht ganz zu umgehen sein. Indessen zeigt doch der Erfolg, welchen nach der vorstehenden Tabelle selbst nur theilweise ausgeführte Correctionswerke zur Beseitigung der hinderlichsten Leichtstellen gehabt haben, daß die hierauf verwendeten beträchtlichen Summen zweckmäßig angewendet worden sind.

Hiernächst sind aber auch, sobald es der Wasserstand zuließ, die im Fahrwasser liegenden Steine aus demselben entfernt und die noch nicht corrigirten Leichtstellen soweit möglich zur Herstellung genügender Wassertiefe abgebaggert worden, so daß selbst bei dem niedrigsten Wasserstande die Fahrzeuge auf der sächsischen Ober-Elbe für 28″ Tiefgang befrachtet werden, während sie in Böhmen nur 18″ tief schwimmen konnten.

Der Aufwand für den Betrieb der Dampfbagger und die partielle Räumung des Flußbettes durch Baggerung und Beseitigung der die Schiffahrt hindernden Steine hat in den 9 Jahren von 1858 bis mit 1865 den Betrag von 111,000 ₰ erreicht.

Wird die Elbstrom-Correction mit derselben Energie wie bisher und mit einem jährlichen Aufwande von 70—80,000 ₰ fortgesetzt, so würde es möglich sein, die oben unter I. bezeichneten Correctionsbauten bereits im Laufe der nächsten 5 Jahre zu beenden und den gesammten Regulirungsplan in seinem ganzen Umfange im Laufe von etwa 30 Jahren durchzuführen. Da jedoch nach den bisherigen Resultaten bereits nach Beendigung der Bauten I. Kategorie und der Correction derjenigen Stromstellen, welche jetzt die geringste Fahrwassertiefe haben, eine wesentliche Verbesserung der Stromverhältnisse sich herausstellen wird, so wird sich auch erst dann beurtheilen lassen, ob überhaupt und in welchem Umfange die in der II. und III. Kategorie begriffenen Stromstellen noch einer künstlichen Verbesserung bedürfen.

Im Uebrigen wird aber bei Regulirung der Elbe stets zu berücksichtigen sein, daß eine jede Verbesserung der Stromfahrbahn sich innerhalb der naturgemäßen Grenzen des Stromes halten muß, und daß eine Einengung des Stromes über seine natürlichen Grenzen hinaus, wodurch er die Fähigkeit zur Aufnahme und Abführung seiner Hochwässer und Eismassen verlieren würde, durchaus zu vermeiden ist. Selbstverständlich wird daher die Elbe auch nach vollständiger Regulirung nicht mit Schiffen von gleicher Größe zu befahren sein, wie man sie auf dem Rheine sieht.

Geschichte von Nassau.*)

Ueber die Geschichte des nassauischen Fürstenhauses und seiner Lande sind uns in neueren Zeiten nur Vorarbeiten über besondere Zeitabschnitte und einzelne Personen vorgekommen, sowie mancherlei Untersuchungen zur Alterthumskunde und Localgeschichte, neben Abhandlungen über einige Adelshäuser und Beiträgen zur Cultur- und Gelehrtengeschichte des Landes. An eine ausführliche, aus den Quellen gearbeitete Geschichte des gesammten Hauses Nassau

*) Geschichte von Nassau, von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Von Dr. F. W. Th. Schliephake, Herzoglich Nassauischem Geheimen Hofrathe. Erster Band. Wiesbaden, C. W. Kreidel's Verlag, 1866.

hat seit lange kein Gelehrter die Hand gelegt. Die Aufgabe ist freilich eine sehr ausgedehnte, aber in gleichem Maße der Mühe lohnend. Denn das Haus Nassau ist reich an merkwürdigen Personen, die in den Geschäften des Friedens und des Krieges, in den Angelegenheiten des Reiches, in den Bewegungen und Kämpfen der europäischen Staaten sich hervorgethan haben, nicht minder an solchen, welche durch sorgfältige Pflege ihrer Erblande, als Gesetzgeber und Verwalter in den ihnen zugehörigen Gebieten sich ein ehrenvolles Andenken erworben haben. Am wenigsten ist für die Geschichte des älteren Zweiges des Hauses Nassau, des jetzt herzoglichen, gethan. Der gelehrte C. D. Vogel, hat seiner im Jahre 1843 herausgekommenen „Beschreibung des Herzogthums Nassau" eine kurze Uebersicht der nassauischen Gesammtgeschichte einverleibt, die auf Forschungen aus den Quellen beruht, aber nur für die älteren Zeiten neue Resultate liefert, von denen einige, wie aus Schliephake's Schrift zu ersehen ist, wieder in Frage gestellt werden müssen. Für die Geschichte des oranien-nassauischen Zweiges ist das beste deutsche Werk das von J. Arnoldi, in drei Bänden, die aber nur bis an die Grenze der neueren Zeit, ins sechszehnte Jahrhundert, führen. Mit welchen Schwierigkeiten ein solches Unternehmen zu kämpfen hat, ersieht man daraus, daß Arnoldi, dem seiner Zeit ein wohlgeordnetes Archiv zu Dillenburg zu Gebote stand, seine Schrift in einem Zeitraume von nicht weniger als 17 Jahren herausgegeben hat, da, 1799 begonnen, die letzte Abtheilung 1816 erschienen ist. Daß eine neue und eingehende Bearbeitung der gesammten Geschichte von Nassau im Zusammenhange des Ganzen einem vielfach gefühlten Bedürfnisse entspricht, unterliegt keinem Zweifel. Das Unternehmen, dessen erster Band vollendet vorliegt, läßt uns eine des Gegenstandes würdige Lösung der Aufgabe erwarten. Den Standpunkt, von welchem aus es entworfen ist, bezeichnen folgende Sätze des Vorworts: „Es ist dem Verfasser nicht unbekannt, daß bei der tiefgehenden Verunreinigung und Zerrüttung, welche die literarischen Kreise unseres Zeitalters ergriffen hat, der Sinn für lautere und echte geschichtliche Erkenntniß und die Schätzung der Wissenschaft in ihrer freien Würde überhaupt etwas Seltenes geworden ist. Der Geist der Geschichtswissenschaft verlangt eine Strenge und Treue in der Betrachtung, eine klare Unbefangenheit des Blicks und Worts, ein gerechtes Verständniß der Personen und Handlungen; er fordert, daß man von seinem Gegenstande alles Fremdartige in Willen und Rede fernhalte, absehend von Gunst und Ungunst, unberührt durch die Zumuthungen der eigennützigen politischen und confessionellen Parteisucht. Das Bekenntniß des Geschichtschreibers ist ein ganz einfaches, es lautet auf aufrichtige vaterländische Gesinnung. Wie könnte er seiner Aufgabe sich würdig zeigen, wenn er nicht Liebe zu der Heimat, zu dem heimatlichen Leben und seiner gemeinsamen Ordnung in sich trüge? Jedem Wohldenkenden, jedem Menschenfreund muß die Kunde des Geschehenen ein theures Vermächtniß aus der Vorzeit sein. Jenen Sinn und dieses Gefühl soll der Geschichtschreiber auch bei seinen Lesern zu wecken, zu nähren und höher zu bilden bestrebt sein. Die Geschichtserzählung will uns das Vergangene nahe vor das Auge führen und es im Gedächtniß gegenwärtig erhalten, damit wir es in seiner rechten Gestalt erkennen und die ununterbrochene Lebensgemeinschaft, welche das Alte und Neue mit einander verknüpft, ergreifen!"

Die nassauische Geschichte wird von dem Verfasser in drei Zeiträume eingetheilt; der erste enthält die älteste Geschichte bis zur Landestheilung vom Jahre 1255, der zweite reicht von da bis zur Errichtung des souverainen Herzogthums Nassau als Gliedes des Deutschen Bundes, der dritte umfaßt die neuesten Zeiten. Die drei Bücher des jetzt erschienenen ersten Bandes enthalten den ersten Zeitraum, also die eigentliche Geschichte des ungetheilten Gesammthauses Nassau, welche als ein Ganzes für sich betrachtet werden kann. Da das erste Buch die einleitende Vorgeschichte befaßt, sich verbreitend über die ältesten Bewohner, über die römischen Niederlassungen, die Züge und Gründungen der Alemannen, der Franken, über die Gaueintheilung und die kirchlichen Einrichtungen, so beginnt die eigentliche Aufgabe des Verfassers mit dem zweiten Buche, welches die Geschichte der Vorfahren des nassauischen Hauses bis zu der festen Besetzung der Burg Nassau im Jahre 1159 ausführt. In den Untersuchungen über die nassauischen Ahnherren befolgt der Verfasser eine unbefangene Kritik, um das Gewisse und Wahrscheinliche von dem Zweifelhaften auszuscheiden, was er in derselben Frage schon in einer früheren Schrift („Von dem Ursprunge des Hauses Nassau", 1857) unternommen hatte. Aus dem Wirrwar der Sagen, Dichtungen, einzelner verbürgter Angaben aus dem künstlichen Gewebe genealogischer Systeme, wie das von J. M. Kremer, der die Nassauer aus einem Aste des fränkisch-salischen Geschlechtes abstammen läßt, indem er deren Ursitze in den Niederlahngau setzt, hat der Verfasser, im Anschluß an die späteren Forschungen von H. B. Wenck, dem verdienstvollen Verfasser der „Hessischen Landesgeschichte", und an deren Fortführung durch Vogel, die Frage so weit aufgeklärt, als es nach dem vorhandenen geschichtlichen Material thunlich scheint. Im Einzelnen hat er viele Punkte aufs neue an das Licht wissenschaftlicher Prüfung gezogen und mancherlei irrige Annahmen berichtigt, auch mehrere voreilige Annahmen Vogel's beleuchtet. Die nächsten, mit Sicherheit nachweisbaren Vorfahren der Grafen von Nassau waren die Grafen von Laurenburg, urkundlich schon 1093 genannt, also in der Zeit, wo überhaupt der Adel erst die Sitte annahm, sich Familiennamen von seinen Besitzungen beizulegen. Weitere Forschungen decken Ahnen der Laurenburger um das Jahr 950 auf, diese werden wiederum an das Geschlecht der Hattonen angeknüpft, das bis 815 hinauf verfolgt wird, dem vielleicht auch die Erzbischöfe von Mainz dieses Namens angehören. Dasselbe bekleidete die Grafenwürde in dem Gau Königssundern, welcher die Landschaft an der rechten Seite des Main-Rheinwinkels mit dem Hauptort Wiesbaden, einem alten königlichen Fronhof, begriff, womit eine Zeitlang die Grafschaft in dem anstoßenden untern Rheingau und, wie es scheint, auch in den Niddagau verknüpft gewesen ist. Die frühesten bekannten Besitzungen der nassauischen Vorfahren waren zu Lippborn (Lichtborn), unweit des Klosters Schönau, einer Laurenburger Hausstiftung, im Emmrich, unter welchem Namen der Gau im Winkel des Rheins und der Lahn befaßt wird, den Rheinreisenden durch seine Naturschönheiten bekannt; ferner zu Laurenburg in der Esterau, der nachmaligen Grafschaft Holzappel, nicht weit unterhalb Dietz, am rechten Lahnufer gelegen, jetzt längst in Trümmern gefallen. Die Burg Nassau, jetzt eine imposante Ruine gegenüber dem Städtchen Nassau an der Lahn, oberhalb Ems, ist um das Jahr 1100 von den Grafen von Laurenburg erbaut worden. (Es entspann sich infolge dieses Baues ein heftiger Streit mit dem Bischof zu Worms, welcher behauptete, daß der Berg, worauf die Veste errichtet war, zu denjenigen Gütern zu Nassau gehöre, welche im Jahr 1034 durch eine Schenkung des Bischofs Azecho an sein Domstift gekommen waren. Dieser Streithandel zog über die Grafen von Laurenburg, die sich mit Waffengewalt auf ihrer Burg behaupteten, den Zorn der Kirchengewalt, indem der Bischof bei den Papst Anastasius 1154 Bann und Interdict gegen sie erwirkte. Endlich wurde der Hader durch Vermittlung des staatsklugen Erzbischofs Hillin von Trier beigelegt, die Ansprüche des Domstifts wurden durch eine Geldsumme abgefunden und Schloß und Herrschaft Nassau dem Erzstift als Lehen aufgetragen. Dies geschah 1159; im nächsten Jahre führen die Laurenburger Herren den Namen Grafen von Nassau.) — Das dritte Buch setzt die Geschichte der Grafen von Nassau bis zur Landestheilung von 1255 fort. Es ist an Inhalt sehr reich, es geht, ohne die allgemeineren geschichtlichen Zustände aus den Augen zu lassen, genau auf das Einzelne ein. Dadurch ist dem Verfasser das Schwierigste gelungen, nehmlich die Gegenstände und Verhältnisse zu lebenvoller Anschauung zu bringen.

Weit entfernt, wie es so häufig in speciellgeschichtlichen Schriften der Fall ist, blos die einzelnen Thatsachen zu verzeichnen, Personen, Ereignisse, Zeitbestimmungen als Gedächtnißstoff aufzusammeln, ist er immer bemüht, durch umsichtige Benutzung namentlich des Urkundeninhalts, unsere Aufmerksamkeit auf das Besondere zu lenken, indem er es in seiner Bestimmtheit und damit in seinem Werthe deutlich macht. (Dies scheint das Geheimniß des Verfassers zu sein, um in gedrängter Erzählung uns ein Bild von Menschen und Dingen aus Zeiten zu entwerfen, wo die Geschichtsquellen verhältnißmäßig sparsam fließen. Er erreicht es so, einen reichhaltigen Stoff des Einzelnen zu verarbeiten, ohne jemals zu ermüden, indem er auch dem Kleinsten seinen gebührenden Platz anweist und auf diese Art die Gründlichkeit der Forschung mit der Kunst der Anordnung und schriftstellerischen Darstellung verbindet.) Das dritte Buch beginnt mit einer Abhandlung über die Grafschaft Arnstein, welche hier zuerst in ausführlicher Zusammenstellung der geschichtlichen Nachrichten zu unserer Kenntniß gebracht wird. Die Arnsteiner waren ein mächtiges Grafengeschlecht, sie hatten die Gaugrafenwürde inne über den Emmrich; unter ihnen standen Boppard, Ober-Wesel, Lahnstein an Rhein, auch die Vogtei über Koblenz. Ihre Burg, an der Lahn, oberhalb Nassau gelegen, ward 1139 durch den letzten Grafen Ludwig in ein Norbertinerkloster verwandelt. Durch die Zerstückelung der Grafschaft Arnstein gelangte das Haus Nassau zu einem größern Besitzthum in jener Gegend, ebenso die Häuser Isenburg und Catzenelnbogen. Die Beschreibung, welche der Verfasser von der nachmaligen Gestaltung der Arnsteinischen Verlassenschaft giebt, zeigt uns ein sprechendes Bild von der Vielgestaltigkeit der staatlichen Einrichtungen des Mittelalters, die durch mehrstufige Belehnungen, durch die sonderbarsten Theilungen und Gemeinschaften, wie im Vierherrischen, Dreiherrischen, Zweiherrischen, eine so seltsame Gestalt annahmen, daß nur die feste Rechtssitte unserer Vorfahren und die unendliche Macht der individuellen Besonderung im deutschen Leben, Charakterzüge, welche die Stärke unseres Volkes ausmachen, den jahrhundertelangen Fortbestand solcher Gebilde erklären läßt. Unter den in der deutschen Geschichte hervortretenden Grafen von Nassau des 12. Jahrhunderts werden Heinrich I., Ruprecht der Streitbare und Walram I. behandelt. Unter dem Grafen Walram treten zuerst 1195 die nassauischen Besitzungen zu Weilburg an der Lahn hervor, wo später ein Hauptsitz des Nassau-Walram'schen Zweiges und auch die Wiege der jetzigen herzoglichen Linie war. Auf Walram folgten seit 1198 seine Söhne Heinrich II. und Ruprecht. Letzterer trat in den Deutschherren-Orden und brachte an diesen ansehnliche Besitzungen, welche der neugegründeten Ordensballei zu Koblenz zugewiesen wurden. Heinrich ist von Späteren durch den Zunamen „der Reiche" ausgezeichnet worden, er hat zur Hebung der nassauischen Hausmacht viel gethan. Unter ihm lichtet sich Manches in der nassauischen Geschichte. Der alte Stammbesitz zu Wiesbaden, Erbstück aus dem Grafenthum über den Königssundern, wurde durch den Aufbau der Veste Sonneberg gedeckt, deren stattliche Ruinen jetzt ein freundliches Thal bei Wiesbaden schmücken. Die Stadt Siegen, Mittelpunkt einer beträchtlichen Herrschaft, wurde unter ihm neu aufgebaut; auch das Schloß Dillenburg verdankt ihm seinen Ursprung, wo später der Hauptsitz der oranien-nassauischen Linie für deren deutsche Besitzungen war. Heinrich hatte mit seinen Nachbaren in Osten und Norden viel Fehden auszufechten. Zum Theil hat er die Austragung derselben seinen Söhnen vererbt. Heinrich's Lande wurden auch von den Glaubensverfolgungen unter dem Ketzerrichter Konrad von Marburg, dem fanatischen Beichtvater der h. Elisabeth von Thüringen, betroffen. Heinrich hat sich wahrscheinlich den Bemühungen der anderen rheinischen Fürsten angeschlossen, um den blutigen Thaten jenes Mannes Einhalt zu thun. Ueber die Untersuchungen des Verfassers wegen des Erbauers des Doms zu Limburg an der Lahn, eines der schönsten Bauwerke in Deutschland aus der Zeit des Uebergangs aus dem romanischen in den Spitzbogenstyl zu Anfang des 13. Jahrhunderts, verweisen wir auf das Buch selbst. Zum Schluß dieser Anzeige werde nur kurz bemerkt, daß Heinrich's zwei Söhne, Walram II. und Otto, die nach des Vaters Tode noch einige Jahre gemeinsam regierten, 1255 jene Haupttheilung ihrer Lande vorgenommen haben, wodurch die beiden gegenwärtig fortblühenden Linien des nassauischen Hauses entstanden sind, jetzt die herzogliche in Deutschland und die königliche in den Niederlanden, sodaß Heinrich der Reiche der gemeinschaftliche Stammvater für beide ist. Walram erhielt den Theil der Grafschaft, der südlich von der Lahn gelegen war, mit Wiesbaden, Idstein, Weilburg; Otto wählte den nördlich der Lahn befindlichen Landestheil mit Dillenburg, Siegen, Herborn. Die Stammburg Nassau mit der zugehörigen Herrschaft, auch die Laurenburg blieb in Gemeinschaft. Möge das treffliche Unternehmen, wovon wir berichtet, einen guten Fortgang nehmen, wie ihn der vorliegende erste Band erwarten läßt.

— In diesen Tagen ist ein weiterer Beitrag zu der durch die sächsische Frage hervorgerufenen Broschürenliteratur in der bei Heinrich Matthes in Leipzig herausgekommenen Flugschrift: „Der Norddeutsche Bund und Sachsen im Herbste 1866" erschienen. Der Verfasser erörtert die Zukunftsstellung Sachsens vorzugsweise vom Standpunkte der wirthschaftlichen Interessen aus, faßt dabei als mögliche Eventualitäten den Anschluß an die süddeutschen Staaten, die Zolleinigung mit Oesterreich, die Einnahme einer völlig selbständigen Stellung und den Anschluß an den Norddeutschen Bund ins Auge und gelangt zu dem Resultate, daß der letztere der einzige rationelle Weg für Sachsen ist. Wir theilen diese Ansicht grundsätzlich ebenfalls, möchten aber doch die Bemerkung nicht zurückhalten, daß von einer Wahlfreiheit, wie sie der Verfasser anscheinend als noch vorhanden unterstellt, unter den obwaltenden Verhältnissen für Sachsen bekanntlich überhaupt nicht mehr die Rede ist. Nach den Prager Friedensstipulationen bildet Sachsen einen integrirenden Bestandtheil des Norddeutschen Bundes, und es erscheint daher ohne praktische Bedeutung, daneben noch andere Eventualitäten für seine wirthschaftliche Zukunft zu erörtern. Daß im Uebrigen eine völlig selbständige Stellung in dieser Beziehung für Sachsen nicht gar so hoffnungslos wäre, wie der Verfasser annimmt, zeigt ein Blick auf die Schweiz, welche, mit nicht stärkerer Bevölkerungsziffer wie Sachsen, auf allen Seiten begrenzt von übermächtigen Nachbarn, unter durchaus nicht günstigen natürlichen Bedingungen, auf der Basis des Freihandels eine höchst blühende wirthschaftliche Existenz sich zu erringen gewußt hat. Was die Stellung Sachsens im Norddeutschen Bunde anlangt, so vertritt die Schrift im Wesentlichen denselben Standpunkt wie die kürzlich erschienene Broschüre: „Sachsen und der Norddeutsche Bund" — welcher von sächsischen und preußischen Blättern mit hartnäckiger Beharrlichkeit ein officiöser Charakter angedichtet wird, während, soviel uns zuverlässig bekannt ist, die sächsische Regierung ohne jegliche Beziehung zu deren Herausgabe steht — und schließt sich deren Gedankengang, namentlich in der Militairfrage selbst bis auf die Details fast vollständig an. Die Schrift macht durch ihren ruhigen, unbefangenen Ton und durch eine im Ganzen sehr verständige Auffassung einen wohlthuenden Eindruck; „einer Partei, die über Hals und Kopf mit Preußen zu gehen gewillt ist, die kein höheres Ziel kennt als die Annexion an Preußen, die heute für das Ministerium Bismarck schwärmt und morgen vielleicht sich für die Integrität Sachsens oder für Oesterreich begeistert, wenn dieses den Sieg an seine Fahnen kettet", steht sie, ihrem eigenen Bekenntnisse zufolge, fern.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 80. Sonntag, den 7. October. 1866.

Inhalt: Erinnerung an Christian Hermann Weiße. — Dresden, vom königl. Hoftheater. — Das Germanische Museum.

Erinnerung an Christian Hermann Weiße

(geb. d. 10. Aug. 1801, gest. d. 19. Sept. 1866).

Nicht um einen Lebensabriß des vor kurzem verstorbenen Leipziger Professors Dr. Chr. H. Weiße soll es sich hier handeln, der unstreitig anderwärts von anderer Seite gegeben werden wird, sondern nur um eine Charakteristik desselben nach einigen Hauptzügen zur Hervorhebung dessen, was die Wissenschaft und Welt an ihm verloren hat. Sie hat, kurz gesagt, einen Hauptvertreter der idealen Richtung geistigen Lebens und einen Charakter im edelsten Sinne des Wortes an ihm verloren. Seine langjährige Wirksamkeit als Lehrer, Schriftsteller, Mittelpunkt eines großen Kreises an ihm hängender Schüler und Freunde, als eifriger und standhafter Vertreter dessen, was er in der Wissenschaft für recht erkannte, auch im Leben, haben ihm einen Anspruch auf Nachruhm erworben, der es wohl verdient, auch durch einige Worte des Nachrufes bezeichnet zu werden.

Er war überhaupt ein Mann von einer seltenen Reinheit, Höhe und Ausdehnung geistiger Interessen, und mit Ausnahme naturwissenschaftlicher und mathematischer Studien, deren Werth er inzwischen genug zu würdigen wußte, um zu bedauern, sie nicht mit haben umfassen zu können, kann man sagen, er hat den Gesammtkreis derselben durchmessen. Die Schranken seines ursprünglichen Fachstudiums, welches das der Jurisprudenz war, alsbald überschreitend, ergriff er sozusagen Besitz von den Höhen und dem ganzen Umfang der idealistischen Philosophie, verfolgte und entwickelte sie in allen Verzweigungen; und seine Lehrvorträge, wie zahlreiche selbständige Schriften, Abhandlungen, Kritiken, endlich persönliche Einflüsse lassen ihn fast ein halbes Jahrhundert lang als einen Hauptvertreter, eine Hauptstütze und einen Hauptförderer dieser Richtung erscheinen. Wer dieser Richtung Werth beilegt, wird auch den Werth und Verlust dieser Vertretung zu würdigen wissen; wer andere Richtungen geht, wenigstens die Intensität der Geistesarbeit, die Weiße in dieser Vertretung verwandte, den reinen Eifer für Wahrheit, den er dabei bethätigte, und den Erfolg, den er bei seinem Schülerkreise erzielte, anzuerkennen haben, ein Erfolg, der um so mehr für den Gehalt und die anregende Kraft seiner Ideen spricht, als der Vortrag derselben nicht durch äußere Vorzüge und leichte Durchsichtigkeit unterstützt war. Ursprünglich von Schelling und Hegel ausgehend und stets große Hochachtung für diese Begründer der neueren idealistischen Philosophie bewahrend, blieb er auch ihrer formellen Weise, einen philosophischen Ideengang zu begründen und zu entwickeln, im Wesentlichen treu, ging aber in wichtigsten sachlichen Beziehungen mit Selbständigkeit über sie hinaus und trat namentlich mit Hegel in Betreff der Grundstellung und Verknüpfung der metaphysischen Ideen, des Verhältnisses des Geistes zur Natur und des Menschen zu Gott in Gegensatz. Um so entschiedener opponirte er dem Materialismus mit seinen antireligiösen Tendenzen, der Herbart'schen Zerstückelung der letzten Principien der Dinge, dem Schopenhauer'schen Pessimismus und Determinismus, der mechanischen Ansicht, unter welcher die neuere Physiologie das Leben betrachtet, und der Atomistik der neueren Physik. Ja nachdem die Mehrzahl selbst der idealistischen Philosophen dem Zwange der letztern hat nachgeben zu müssen geglaubt, ist er bis zu seinem Lebensende ein standhafter Gegner derselben geblieben.

Ebenso sehr als Philosoph von Fach aber war er Theolog von Fach, und namentlich in seinen spätern Jahren vorzugsweise der Theologie zugewandt. Nicht allein, daß er die Theologie philosophisch zu vermitteln suchte und durch religiöse Interessen in seinen philosophischen Grundansichten mitbestimmt wurde, ging er auch in die wichtigsten Controversen, welche die neuere protestantische Theologie bewegen, als namentlich über das Wesen des Christenthums und den Begriff der christlichen Kirche, die historische Bibelkritik, die Auffassung und Darstellung des Lebensbildes und Charakters Jesu, ein, hat selbst größere Werke in dieser Richtung verfaßt, ist einer der productivsten Mitarbeiter an theologischen Zeitschriften gewesen und hat sich mehrfach an theologischen Versammlungen betheiligt. Auch wurde ihm ungesucht von Jena aus das theologische Ehrendoctordiplom zutheil.

Sein theologischer Standpunkt war gleich entfernt von starrer Orthodoxie und bodenlosem Vernunftradicalismus, ohne daß ihn deshalb der Vorwurf der Halbheit trifft. Eher kann man ihn eines zu großen Vertrauens in die Möglichkeit zeihen, aus dem Gesichtspunkte einer einheitlichen Grundansicht vom Christenthum und von Christi Persönlichkeit, gewiß der erhabensten, die sich fassen ließ, die Kritik der evangelischen Geschichte auch im Einzelnen zu üben und die Lücken derselben zu ergänzen.

Seine Grundansicht vom Christenthum war die, daß, dem jüdischen Particularismus und der heidnischen Zersplitterung und Verweltlichung der religiösen Idee gegenüber, die ganze Menschheit sich im Glauben an einen einigen, das Heil der Menschheit wollenden und sie durch die Geschichte dazu führenden Gott zu vereinigen und in der Richtung auf die höchsten und letzten Dinge, Gott und Unsterbtichkeit, selbst den allgemeinsten Einigungspunkt zu einer die Erde umfassenden Kirche zu finden, in Christus aber den gottgesandten Stifter, Vertreter, das Centrum und den Lebenskern dieser Kirche zu verehren habe, als welcher die Idee allgemeinster Einigung der ganzen Menschheit aus Gesichtspunkten, die über die sinnliche Welt hinausreichen, zuerst mit Klarheit und Bestimmtheit ausgesprochen, durch sein ganzes Leben durch ein sündloses Beispiel der Richtung auf das Ziel derselben gegeben, seine Lehre durch seinen Tod besiegelt und zu einer Alles überwindenden Kraft erhoben habe, endlich, daß Christus zwar nicht als übermenschliches Wesen im orthodoxen Sinne, aber als ein ausnahmsweises Wesen das Maß gewöhnlicher Menschlichkeit an Reinheit, Höhe

und Kraft, mit einem Wort an göttlicher Begabung, unverhältnißmäßig überschritten habe.

Irren wir nicht, so ist dies die ewige Idee des Christenthums, welche allen Streit der Confessionen und Dogmen überdauern wird, und wir wüßten nicht, daß sie vor Weiße in solcher Reinheit und aus so hohem Gesichtspunkte aufgestellt worden. Jedenfalls bekennt der Verfasser dankbar, zuerst durch ihn auf den Standpunkt derselben gehoben zu sein. Möchte Weißen dieser Dank auch da gezollt worden sein, wo er am meisten am Platze war und ihm wol am wenigsten geworden ist, im Gebiete der christlichen Theologie selbst.

Zu seinen eigenthümlicheren Ansichten gehörte, daß nur Menschen von geistiger Bedeutung oder kernhaftem Wesen der Unsterblichkeit theilhaftig wären, unbedeutende marklose Seelen zerflössen. Sie waren schon hier nicht für ihn vorhanden, und er selbst hat freilich nichts bei dieser Ansicht gewagt. Unter andern findet sich diese Ansicht, und zwar in frischester, poetischer Darstellung, in einem kleinen, selten gewordenen Büchlein: „Theodicee" (1834) unter dem Autornamen Nikodemus von ihm ausgesprochen.

Es gab noch ein drittes Fach, was Weiße so ausfüllte, als ob es das einzige wäre, was er auszufüllen hätte, das der Aesthetik. Als Aesthetiker bezeichnen ihn nicht nur seine Lehrvorträge über allgemeine Aesthetik an der Universität, gelegentliche Vorträge über speciellere ästhetische Gegenstände im Leipziger Kunstverein, ein umfassendes Lehrbuch der Aesthetik und kleinere Schriften und Abhandlungen aus diesem Gebiete; sondern namentlich erschien er auch in dieser Eigenschaft in seinem persönlichen Verkehr, indem er selbst den Umgang mit Künstlern schätzte, suchte und sich vorzugsweise gern über allgemeine ästhetische Fragen wie besondere Kunstgegenstände unterhielt. Auch in der Aesthetik ging er von höchsten Gesichtspunkten aus, sah namentlich in der schöpferischen Thätigkeit des Künstlers nur eine Fortsetzung der schöpferischen Thätigkeit Gottes und suchte das Wesen der Schönheit in einer Bethätigung der Phantasie seiten des Schaffenden wie Genießenden, welche den Sinn des göttlichen Schaffens einhalte. Hierin schloß er sich nahe an Solger an, ohne doch ganz in dessen Ansichten hineinzutreten.

In allen Zweigen der Kunst, als namentlich in Poesie, Malerei, Plastik, Architektur, Musik, Schauspielkunst war er mit seinem Interesse, in mehreren auch mit tiefer gehenden Studien zu Hause, und überall war es der Geschmack am Classischen, der ihn beseelte. Im Ganzen ältere Meister und Muster vorziehend, folgte er doch auch neueren Leistungen mit lebendiger Theilnahme. Er machte keine Reise, ohne ein Bändchen der alten Tragiker, oder von Goethe, Shakspeare oder sonst einem der immer neu von ihm gelesenen Classiker mitzunehmen, auch wol von Jeremias Gotthelf, den er wegen seiner tiefgehenden Charakteristik besonders liebte und dessen Lectüre er überall empfahl. Er gehört zu denen, die Klopstock's „Messias" noch mit Würdigung seines Verdienstes gelesen haben, vermochte durch Rückert's ganze Breite den Faden einer poetischen Stimmung festzuhalten und erkannte Heine's poetische Kraft, mit Widerstreben gegen die Verwendungsweise dieser Kraft, an. Im Bereiche der bildenden Kunst versäumte er kein bedeutendes Werk zu sehen, wozu sich die Gelegenheit bot, machte auf Reisen selbst Umwege danach und suchte die Künstler in ihren Ateliers auf. Unter den neuern Malern stellte er besonders Cornelius hoch, widmete der Ausführung der Fresken durch Große im Leipziger Museum das lebhafteste Interesse und hielt selbst einen Vortrag über ihre tiefere Deutung. Wenig empfänglich für die Reize der meisten neueren Musik, abhold der Zukunftsmusik, fand er in den Symphonien Beethoven's, der geistlichen Musik Bach's, den Opern Mozart's den Gipfel der musikalischen Kunst erstiegen, erfreute sich aber außer an den Aufführungen dieser großartigen Werke auch eines schönen Liedes und der häuslichen musikalischen Ausübung seiner Kinder. Ein ganz besonderes Interesse nahm er an den vorzüglicheren Darstellungen der Schauspielkunst und versäumte nicht leicht ein bedeutendes Gastspiel; auch las er selbst gern, wenn schon ohne glückliche Anlage zum Schauspieler, vor. Mit der Schauspielerin Rettig trat er, ebenso durch das Spiel als die geistigen und Charakter-Vorzüge dieser Frau angesprochen, in persönlichen und brieflichen Verkehr, der bis zu ihrem Tode gedauert hat; und an der letzten Vollendung und Herausgabe einer in Briefform an die noch Lebende gerichteten Schrift, Beziehungen zwischen Kunst und Religion behandelnd, wurde er nur durch den eigenen Tod gehindert. Doch erscheint sie vielleicht noch als posthumes Werk.

Nicht minder als für Kunstgenuß war er für den Genuß einer schönen Natur empfänglich, und namentlich suchte er die Punkte und Seiten derselben auf, welche einen malerischen Charakter tragen und einer malerischen Darstellung fähig sind. Selbst wenig scheinbare und beschränkte Ansichten, bei welchen Andere achtlos vorübergingen, vermochten ihn aus diesem Gesichtspunkte zu interessiren, und es konnte sogar auf gemeinschaftlichen Reisen mit ihm unbequem werden, wenn er nach jedem Punkte, von dem er eine lohnende Ansicht hoffte, einen Abstecher machte und sich von Aussichten, die ihm gefielen, nicht leicht wieder zu trennen vermochte. Es trug aber wesentlich zum Interesse und zur Frucht der mit ihm gemachten Reisen bei, durch seine Aufmerksamkeit den eigenen Blick in dieser Richtung geschärft zu finden. Uebrigens war dieses nicht zu ermüdende Interesse an Naturschönheit ein Zug, den er von seinem Vater geerbt und auf seine Kinder vererbt hat.

Aus philologisch-historischem Gesichtspunkte hat er sich besonders mit Homer, Plato und Aristoteles eingehend beschäftigt.

Endlich auch an der Politik nahm er ein mehr als blos allgemeines und oberflächliches Interesse, indem er nicht nur dem großen Gange der Begebenheiten, sondern auch den politischen Charakteren, Verhandlungen der Kammern und Leitartikeln der Tagespresse mit steter Aufmerksamkeit, abwägendem Urtheile und Vorblick nach den Zielen folgte. Die Einheit Deutschlands wünschte er, statt durch äußere zwingende Obmacht eines Großstaates und unselbständiges Aufgehen der Kleinstaaten darin, dadurch begründet, daß ein Großstaat durch liberale Vertretung und einheitliche Förderung der allgemeinsten geistigen und materiellen Interessen Deutschlands, wovon die Stiftung des Zollvereins schon das Beispiel gegeben, sich zur nothwendigen Spitze Deutschlands erhöbe; und es war seine Ansicht, daß es eine leider versäumte Zeit gegeben, wo es dem Staate, der allein Anspruch auf eine solche Stellung hatte, möglich war, sie in einer Weise einzunehmen, daß die Vortheile der Erhaltung kleinerer selbständiger Centra dabei gewahrt blieben.

Vorstehende Uebersicht von Weiße's wissenschaftlicher Thätigkeit mag geeignet sein, einen Begriff von der Universalität zu geben, mit welcher er sich auf einem Gebiete bewegte, das die allgemeinsten und höchsten Gesichtspunkte und Interessen, welche es für die Menschheit giebt, zum Hauptgegenstande hat, ohne freilich einen Begriff von der Fülle seiner speciellen Leistungen darauf geben zu können. Wie nun dies Gebiet das wichtigste ist, ist es aber auch das streitigste, und so liegt es in der Natur der Sache, daß Weiße's Streben auf demselben, indem es anderen Richtungen entgegentrat, auch ihrem Gegensatz begegnete und eine in diesem Gebiete überhaupt unmögliche, allgemeine Zustimmung nicht fand. Ja, man kann vielleicht sagen, daß er solche mehr in dem engern Kreise der Schüler, die er persönlich zu interessiren wußte, als in weiteren Kreisen gefunden hat. Der Verfasser selbst, verhältnißmäßig mehr nach realistischer Seite neigend, bekennt, in vielfachen Verhältnissen des Widerspruches nach formeller und sachlicher Seite mit ihm gestanden zu haben; aber daß dieser Widerspruch ihn nicht hindert, Weiße's große Bedeutung in diesem Gebiete des Streites um die

höchsten menschlichen Interessen anzuerkennen, kann selbst mit zu den Beweisen dieser Bedeutung gezählt werden. Schmerzlich vermißt der Verfasser die Anregung, die er im Umgange mit ihm und in dem wissenschaftlichen Gegensatze gegen ihn gefunden, und zweifelt nicht, daß unter den Schülern, die in mehr positiver Weise von seinen Ideen befruchtet sind, sich einer finden wird, der mit um so größerem Gewichte Zeugniß davon ablegen wird.

Konnte Weiße's wissenschaftliche Thätigkeit ihrer Natur nach dem Schicksale nicht entgehen, je nach dem Standpunkte der Beurtheiler verschieden geschätzt zu werden, so hat hingegen sein unverbrüchlich auf das Edle und Rechte gestellter, über jeden Zweifel erhabener, persönlicher Charakter ebensowenig verfehlen können, einer einstimmigen Hochschätzung zu begegnen. Selbst seinen Gegnern in Ansichten und amtlichen Verhältnissen hat er durch die Selbstlosigkeit, Ueberzeugungstreue, Festigkeit, Geradheit, womit er das, was er für das Beste hielt, vertrat, wie durch die Gewissenhaftigkeit in Erfüllung seiner Amtspflichten ungetheilte Hochachtung eingeflößt; um so mehr haben die, welche ihm nahe standen, Gelegenheit gehabt, den edlen Grund seines Verhaltens im Leben im innersten Kern seines Wesens zu erkennen. Nicht blos aber an die Güte, auch an die Rüstigkeit, ja Tapferkeit seines Wesens gilt es zu erinnern, eine Vereinigung, die der Lateiner mit dem einzigen Worte virtus bezeichnet. Nie hat er sich gescheut, vorkommenden Falls im Interesse der Sache einflußreichen Persönlichkeiten und höheren Ortes beabsichtigten Maßregeln offen entgegenzutreten, ebenso aber auch in einer Zeit, wo es radicalen Wühlereien gegenüber des Muthes bedurfte, solchen durch öffentliche Erklärungen in einer Weise bewiesen, die nicht ohne persönliche Gefahr war und selbst Bewunderung in aristokratischen Kreisen erweckte.

So umfangreich und weitverzweigt Weiße's öffentliche Wirksamkeit durch seinen Lehrerberuf und seine literarische Thätigkeit war, hielt ihr doch die Wirksamkeit durch seinen Privatverkehr mindestens die Wage. Es gehörte zu seinen vorstechendsten Zügen, der Geselligkeit und persönlicher Anknüpfungspunkte zu bedürfen und solche zu suchen; aber er suchte und unterhielt sie vorzugsweise nur theils mit geistig oder gemüthlich bedeutenden, theils für die Aufnahme seiner Ideen empfänglichen Persönlichkeiten. Der Kreis der Gelehrten, Künstler und durch gesellige oder andere Eigenschaften ausgezeichneten Personen, mit denen er persönlich bekannt war, die er auf seinen Reisen besuchte und von denen er besucht ward, mit denen er Briefwechsel unterhielt, ist sehr ausgedehnt. Auch liebte er besonders den geselligen Umgang mit begabten Frauen; und Frau von Kalb, Bettina von Arnim und, wie schon erwähnt, die Schauspielerin Rettig gehörten zu denen, mit denen er in speciellere Beziehung getreten ist. Da es ihm nie an allgemeinen und eigenthümlichen Gesichtspunkten fehlte, denen er die Vorkommnisse der Literatur, der Kunst, der Politik u. s. w., die an der Tagesordnung waren, unterordnete, Vergleiche anzustellen liebte und die umfangreichste Belesenheit sowie ausgedehnteste Personalkenntniß besaß, die er durch die Unterhaltung selbst immer mehr zu erweitern suchte, so nahm das Gespräch mit ihm stets eine bedeutende Richtung indeß er nicht geneigt war, auf Scurrilitäten, wie sie in heiteren Gesellschaften wol mitunter vorkommen, einzugehen, und den Interessen einer leichtfertigen und frivolen Jugend wie den Trivialitäten der gewöhnlichen Conversation zwischen älteren Personen in der Unterhaltung wie im Leben gleich fremd blieb.

Hingegen hatte er ein ganz besonderes Talent und eine besondere Neigung, junge Leute von ernsterer Richtung an sich heranzuziehen und in ein tieferes Interesse an höheren Dingen einzuführen. Gewiß sind die ideellen Interessen bei unserer Jugend mehr als billig abhanden gekommen; bei ihm fanden sie noch eine lebendige Förderung, bei ihm nach eine Stätte. Abgesehen von seinen Vorlesungen, wußte er dies Interesse dadurch zu erwecken und zu unterhalten, daß er Disputationen und gesellschaftliche Uebungen mit den jungen Leuten in Philosophie, Theologie, Aesthetik und Philologie hielt und sein Haus selbst zum geselligen Versammlungsorte derselben machte. Jeden Sonntag konnte man eine Elite seiner Zuhörer und anderer junger Freunde bei ihm in zwangloser, doch niemals trivialer Unterhaltung mit ihm, den Seinigen und untereinander finden. Sein Haus war eine Art Platonische Akademie, der lange Baumgang auf seinem Landsitze, in dem er an Sommertagen mit seinen Besuchern zu wandeln pflegte, eine peripatetische Halle im Sinne der alten Philosophen. Nicht blos von wissenschaftlicher Seite aber trat er den jungen Leuten nahe; er ging auch mit Wohlwollen in die persönlichen Verhältnisse derselben ein, ward ihr Berather, suchte sie auf ihrem Lebenswege zu fördern, und so ist er mit vielen derselben in fortdauernder Verbindung geblieben, und alle werden ihm ein dankbares Andenken bewahren.

Sein gesellschaftsbildendes Talent bewies er unter anderm auch darin, daß er ein philosophisches Kränzchen stiftete und mehrere Jahre hauptsächlich durch seinen Einfluß zusammenhielt, in welchem die entgegengesetztesten Richtungen vertreten waren, indem, außer ihm selbst, Ahrens, Drobisch, Fechner, Hermann, Lipsius, Seydel daran theilnahmen und in dem Austausche und gegenseitiger Bekämpfung ihrer Ansichten sich vielmehr freundschaftlich als feindlich begegneten.

Liberalität und Wohlwollen waren überhaupt Grundzüge von Weiße's Charakter. Er übte eine Gastfreundschaft fast über seine Verhältnisse hinaus, erkannte gern die vortheilhaften Seiten seiner Gegner an und hob in seinen Kritiken neben dem Tadelnswerthen immer das hervor, was er anzuerkennen fand. Aber er war auch ein hartnäckiger Charakter, und was er einmal wollte, davon ließ er nicht so leicht ab.

Ich schweige von dem unersetzlichen Verlust, welchen seine Familie und der engere Kreis seiner Freunde durch seinen Tod erlitten.

Durchdrungen wie er war von dem Werthe der von ihm vertretenen Ideen, empfänglich für die Anerkennung dieses Werthes, in seinen jüngeren Jahren mit Muth und Hoffnung auf den Sieg und die Ausbreitung der idealen Ideenwelt, die er geschaffen, bauend, hat der nicht entsprechende Erfolg, den er in einer Welt von mehr materialistischer und realistischer Richtung damit erzielte, nicht verfehlen können, in seinen spätern Jahren mitunter seine Stimmung zu trüben; doch vertraute er, wie jeder, der sich der geistigen Unvergänglichkeit bewußt ist, auf eine Gerechtigkeit, die seinen Leistungen noch künftig werden würde, und ermüdete nicht. Noch in den letzten Tagen vor seinem Tode äußerte er, daß ihm noch für zehn Jahre Arbeit übrig bleibe.

Es war ihm nicht vergönnt, Rom und Athen zu sehen, was er immer als eine Lücke empfunden hat; und es war wirklich eine Lücke für ihn, dessen Interessen und Tendenzen zwischen der antiken und modernen Welt fast gleich getheilt waren. Nun war der Entschluß zu einer Reise nach Rom endlich gefaßt, da hat das Geschick ihn in eine höhere Welt entführt.

Friede der Asche dieses Gerechten und Ehre seinem Andenken!

** **Dresden**, Anfang October. Das königliche Hoftheater eröffnete die Wintersaison mit Charlotte Birch-Pfeiffer's vieractigem Originalschauspiel „Katharina II. und ihr Hof", das zum ersten Male in neuer Bearbeitung in Scene ging, früher dagegen schon unter dem Titel „Die Günstlinge" bekannt geworden ist. Dieses Drama zählt wol zu den schwächeren Productionen der Verfasserin, ist aber in technischer Hinsicht immer noch besser gearbeitet als z. B. G. zu Putlitz' Intriguenspiel „Um

die Krone", das bekanntlich ebenfalls eine Episode aus dem Leben der nordischen Semiramis behandelt. Irgendwie großen inneren Antheil zu erwecken, dazu ist freilich die in Rede stehende Novität nicht angethan. Denn daß Katharina einen jungen, aber geistig unbedeutenden Officier zu ihrem Günstling erhob, nachdem sie den Ausbruch seiner glühenden Neigung an der Grabstätte eines früheren Freundes belauscht, dann in Zorn und Wuth geräth, weil Alexander Mamanov der Prinzessin Agraffine sein Herz geschenkt, und schließlich in edler Wallung das Paar zusammengiebt und nach einem Palaste Moskaus sendet: was ist dabei Sonderliches oder Herzbewegendes? Im Uebrigen weist das Stück dieselben Vorzüge und Schattenseiten auf, welche der Birch-Pfeiffer'schen Muse gegenüber bereits bis zum Ueberfluß in Deutschland erörtert worden sind. Die Darstellung anlangend, so war dieselbe eine sehr gute und beifallswerthe. Neben Frau Bayer, welche der Katharina nicht nur die nöthige äußerliche Würde verlieh, sondern auch durch wohldurchdachten Redevortrag die Rolle zu vollster Belebung brachte, ist vorzugsweise Herr Jaffé zu nennen, welcher den Fürsten Potemkin mit ebenso großer Schärfe, als geistiger Frische zeichnete. Herr Jaffé blendet nicht nach Art gewisser Gastspielvirtuosen, aber seine Leistungen sind immer correct und gediegen. Die letzteren Prädicate verdient nicht minder die Darstellerin der Oberhofmeisterin Daschkoff, Fräulein Berg. Die Prinzessin Agraffine hatte in Fräulein Langenhaun eine gute Repräsentantin. Herrn Maximilian's Leistungen würden wesentlich gewinnen, wenn sich dieser begabte Darsteller endlich entschließen wollte, gewisse üble theatralische Manieren in Sprache, Gang, und Haltung abzulegen. In seinem Gardeofficier Mamanov, einer, beiläufig gesagt, etwas verzeichneten Figur, trat überdies das zwiespältige Wesen, das er der Kaiserin gegenüber zeigt, nicht genug in scharfer Markirung hervor. — Eine andere Neuigkeit war „Platen in Venedig", Lustspiel in einem Act von Auguste Cornelius, einer bis jetzt wenig bekannten Schriftstellerin in Berlin. Nachdem Gellert, Lessing, Goethe, Schiller, Bürger, Iffland, Hölderlin, Grabbe, Lord Byron u. a. zu Theaterfiguren benutzt worden sind, wäre denn nun auch August von Platen (geb. 1796 in Ansbach, gest. 1835 bei Syrakus), dieser vielgepriesene und vielangefochtene Poet, an die Reihe gekommen. Daß damit ganz eigenthümliche Schwierigkeiten verbunden sind, allbekannte Dichter redend und handelnd auf der Bühne vorzuführen, bedarf nicht erst eines näheren Nachweises. Die Verfasserin hat offenbar in ihrem Stückchen, dessen Inhalt sich in wenigen Scenen abspielt, eine edle Intention verfolgt, wie denn auch der gewählte Dialog bekundet; indeß erscheint ihr gestaltenschöpferisches Talent nur als ein sehr geringes, und das, was in dem Lustspiel als Handlung vorgeht, wird durch ein ziemlich mißbrauchtes Mittel hervorgebracht, nehmlich durch eine Verkleidungsscene, indem ein Lohndiener Heberle eine Zeit lang den Grafen Platen vorstellt und so den geistesbeschränkten Baron Holdheim dupirt, wodurch zugleich ein kleiner Anlauf zum Komischen genommen wird. Andererseits begleitet der Dichter Platen in Bedientenkracht die Frau Baronin, welche er heimlich liebt, als Cicerone in die Kunstsammlungen und spricht hier selbstverständlich hochbegeistert von Kunst und Poesie, so daß die Dame, die mit ihrem Gemahl nicht besonders glücklich zu sein scheint, gar bald hinter der Livrée den berühmten Dichter ahnt. Herr Dettmer spielte und sprach Platen mit Noblesse und an den betreffenden Stellen mit feurigem Gefühl, während Herr Jauner den Lohndiener Heberle zwar erheiternd, aber doch etwas übertrieben darstellte, vor welchem Fehler der genannte Schauspieler sich im Lustspiele überhaupt zu hüten hat. Das adelige Paar fand in Fräulein Ulrich und Herrn v. Strantz passende Vertretung. In neuer Einstudirung kam Eduard Bauernfeld's dreiactiges Lustspiel „Die Bekenntnisse" zur Aufführung. Der heitere, aber nirgends verletzende Ton, der anmuthig-witzige, in leichter Führung dahinfließende Dialog und die geschickte Verkettung und Lösung der stofflichen Elemente verschafften dem neu wieder hervorgesuchten Werke unter tüchtiger Aufführung seiten der Damen Langenhaun (Frau von Linden) und Guinand (Julie), sowie der Herren Mittell (Baron von Zinnburg), Jauner (Assessor Bitter), Porth und Heese eine günstige Aufnahme. — Einen besonderen Ehrentag feierte im vergangenen Monate Frau Bayer, denn es sind nunmehr 25 Jahre verflossen, daß diese Künstlerin dem königl. Hoftheater als Mitglied, ja als Zierde angehört. Wir erinnern uns noch sehr genau ihrer ersten Antrittsrolle, der Louise Miller in „Kabale und Liebe", und was für eine Entwickelung ihr hochbedeutendes künstlerisches Talent seitdem genommen, ist weit über die Grenzen unseres engeren Vaterlandes hinaus bekannt, obschon Frau Bayer ganz im Gegensatz zu vielen ihrer Colleginnen nur selten auswärts gastirt hat. Beispielsweise sei hier aber an die glänzenden Erfolge ihrer früheren Gastspiele an dem Wiener Hofburgtheater erinnert. Wie für Emil Devrient unter den jüngeren Liebhabern noch heute kein vollständiger Ersatz gefunden worden, so gilt ein Gleiches von dem Rollengebiete der Frau Bayer. Wer vor Jahren ihre Thekla in „Wallenstein's Tod", die Minna in Lessing's unvergänglichem Lustspiele, die Judith in Gutzkow's „Uriel Acosta" und ähnliche Aufgaben gesehen, wird unserem Urtheile gewiß beipflichten. An dem Festabende des 11. Septembers trat nun Frau Bayer als Iphigenie in Goethe's Dichtung auf (das ist der Rollenkreis, in welchem sich die Jubilarin seit einigen Jahren mit nicht minder großem Erfolge bewegt), und es wurden ihr, wie man erwarten durfte, für dieses schönheitsvolle Gebilde die reichsten Ehren, bestehend in vielmaligem Hervorruf und in zahlreichen Blumenspenden, zutheil. Wenige Tage darauf gab sie die Hermione in Shakspeare's „Wintermärchen", ebenfalls eine ihrer ergreifendsten Darstellungen, und sei bei der Gelegenheit schließlich noch bemerkt, daß Herr Fallenbach, der zwei Jahre unserer Bühne als Mitglied angehörte, als Leontes Abschied nahm. Dem genannten Schauspieler ist das Zeugniß nicht zu versagen, daß er mit Eifer und Fleiß hier gewirkt, und war seine Stellung eine um so schwierigere, als er nach B. Dawison's Abgange mehr oder minder in dessen Rollenkreis einzutreten hatte.

Nürnberg, 2. Oct. Gestern begannen die Sitzungen der Jahresconferenz des Germanischen Museums in Gegenwart des Ehrenpräsidenten Frhrn. v. Aufseß und der beiden Vorstände, Professor Essewein, zum ersten Mal als Vorsitzender, und Dr. Frommann. Aus Preußen, Hannover, Hessen, Baden, Württemberg, Bayern waren die Vertreter so zahlreich, daß außer dem Verwaltungsausschuß und seinen Unterabtheilungen auch der Gelehrtenausschuß und die Pfleger in gesonderte Berathung eintreten konnten. Jener adoptirte mehrere Gelehrte an der Stelle der mit Tod abgegangenen Mitglieder, dieser berieth mehrere Verbesserungen seiner Obsorge für die Hilfsmittel der Anstalt. Die Anträge der Vorstandschaft auf Vereinfachung des Geschäftsganges werden im Großen und Ganzen angenommen und werden noch fortberathen. Die vorgesehene Anzahl von Loosen des Actienanlehens wurde zur Heimzahlung gezogen und fielen zwei Treffer auf den Hauptcreditor, die königliche Bank. Ein bewährter Freund der Anstalt hat auch jetzt, bei der geminderten Sicherheit des Einnahmebudgets, der Anstalt seinen Credit angeboten. In den geselligen Sitzungen theilte Oberstudienrath Haßler von Ulm seine neuesten Entdeckungen von Pfahlbauten in der Nähe von Schussenried mit und erfreute die Anwesenden durch Vorweisung der Fundstücke (Rennthier-Geweihe und andere Knochen, Artefacte von Feuerstein u. s. f.). Der Herr Cultusminister von Württemberg wird zum Besuche der Nationalanstalt heute hier erwartet.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 81. Donnerstag, den 11. October. 1866.

Verfassung des livländischen Bauernstandes.

Wie seit dem großen Emancipationswerke des Kaisers Alexander II. das Wohl des Bauernstandes in ganz Rußland der Regierung mehr am Herzen liegen muß wie je, so hat die Frage nach der Verfassung des Bauernstandes in den Ostseeprovinzen von je seit der Freilassung der Bauern eine der wichtigsten Tagesfragen gebildet, die manches Decennium bis zu ihrer endlichen Feststellung gebraucht hat. Wenn wir es daher versuchen, die Verfassung der livländischen Bauern nach den Vorschriften der neuesten Bauernverordnung darzustellen, so hoffen wir damit nicht nur Willkommenes zu bringen, sondern auch manche irrige Auffassung zu berichtigen.

Zuvor sei hinsichtlich dieser neuesten Codification bemerkt, daß freilich sogleich im Jahre 1819, dem Jahre der Freilassung der livländischen Bauern, die russische Regierung selbst eine Verordnung für dieselben emanirt und dann der Gouvernementsadel im Jahre 1847 das Project einer neuen Bauernverordnung vorgelegt hatte, welche auch versuchsweise auf 6 Jahre in Kraft getreten war, aber nachdem die Erfahrung gelehrt hatte, daß auch diese Verordnung noch in gar vielen Punkten mangelhaft war, wurde endlich im Jahre 1856 vom livländischen Adel ein neues Project entworfen und dieses nach vorgängiger Durchsicht im Ostsee-Comité am 13. Nov. 1860 vom Kaiser bestätigt. Der dirigirende Senat publicirte diese Verordnung am 10. Jan. 1861, und sie bildet also die gegenwärtig in Livland geltende Norm für die Verfassung des dortigen Bauernstandes.

Nach dieser geltenden Bauernverordnung macht die ganze in Livland ansässige, in Landgemeinden abgetheilte Bevölkerung in ihrer Gesammtheit den freien livländischen Bauernstand im weitesten Sinne des Wortes aus. Die Landgemeinden, in welche sich die Bauernschaft gliedert, bestehen aus einer ackerbauenden Bevölkerung, welche bestimmte Rechte genießt, bestimmte Pflichten hat und innerhalb der Grenzen eines oder mehrere Rittergüter abgeschlossene Gemeinden bildet, in welche aber auch Personen anderer Stände, die sich zur Classe der Ackerbautreibenden anschreiben lassen, aufgenommen werden können. Jedes Mitglied des Bauernstandes muß zu irgend einer Bauerngemeinde verzeichnet sein, und umgekehrt gehört jede zu einer Bauerngemeinde verzeichnete Person zum Bauernstande im weitesten Sinne, gleichviel, ob sie sich persönlich mit dem Ackerbau beschäftigt oder nicht, und ob sie ihr Domicil innerhalb oder außerhalb der Gemeinde hat. Wie jeder zu einer Bauerngemeinde Verzeichnete an sämmtlichen Rechten der Gemeinde theilnimmt, so unterliegt er auch allen Pflichten, welche die Gemeindeordnung den Gemeindegliedern je nach ihrer Stellung und Beschäftigung innerhalb oder außerhalb der Gemeinde auferlegt. Jedem Bauerngemeindegliede aber steht es frei, sich durch Erfüllung der gesetzlich vorgeschriebenen Bedingungen die persönlichen Rechte und Privilegien anderer Stände zu erwerben, ohne deshalb aus dem Bauerngemeindeverbande austreten zu müssen, und ebenso steht es den Mitgliedern anderer Stände frei, in den Bauerngemeindeverband zu treten, ohne deshalb ihre persönlichen Standesvorrechte einzubüßen. Daher ist sehr wohl zwischen den eigentlichen Ackerbauern im engeren Sinne, d. h. denjenigen Personen zu unterscheiden, die sowol hinsichtlich des bestehenden Gemeindeverbandes als auch hinsichtlich ihrer persönlichen Standesrechte zum Bauernstande gehören, und solchen Bauerngemeindegliedern, welche zwar in erster Beziehung den Bauern völlig gleich stehen, hinstchtlich ihrer persönlichen Rechte aber zu einem anderen Stande gehören. Alle Bauerngemeindeglieder stehen in erster Instanz unter Gerichtsbehörden, deren Mitglieder von den Bauerngemeinden aus dem Bauernstande gewählt werden, in zweiter und dritter Instanz aber unter Gerichtsbehörden, in welchen sich Beisitzer befinden, die ebenfalls von der Bauerngemeinde aus ihrem Stande gewählt sind. Der livländische Bauer muß natürlich alle öffentlichen Abgaben und Leistungen erfüllen, die seiner Person je nach seinen persönlichen Rechten und je nach dem Lande, welches er besitzt, obliegen, um aber der Krone ihre Einnahmen zu sichern, bleibt nach altem Rechtsgrundsatze jede Gemeinde für ihre insolventen Mitglieder solidarisch verhaftet. Der livländische Bauer soll auch keine höheren Kronabgaben zahlen als der gutsherrliche in den anderen Gouvernements des Reichs, er hat sogar bei allen Gerichtsbehörden bei der Verhandlung von Bauernsachen und bei Contracten, durch welche ein Bauerngemeindeglied Pacht oder Eigenthum erwirbt oder überträgt, Freiheit von den gewöhnlichen Abgaben, mit Ausnahme derjenigen Fälle, wo es sich um den Erwerb städtischer Grundstücke handelt. Abgesehen von diesem Privilegium hat jeder Bauer nach der Bauernverordnung das Recht: 1) mit einem jeden Dienst-, Pacht- oder sonstige Verträge einzugehen, welche den seinem Stande zugetheilten Rechten nicht zuwiderlaufen; 2) einzelne Theile des Hofes- und Gehorchslandes, sowie Immobilien aller Art als erbliches Eigenthum zu erwerben, ausgenommen Rittergüter, welche er auch weder im Pfand- noch im Arrendebesitz haben darf; 3) sich bei Städten zu einer Gilde verzeichnen zu lassen; 4) sich in alle Gouvernements des russischen Reichs überzusiedeln, wenn er nur gegen seine bisherige Gemeinde und gegen die Krone die gesetzlichen Verpflichtungen erfüllt hat. Der Austritt aus der bisherigen Gemeinde behufs der Auswanderung in ein anderes Gouvernement kann am Georgentage eines jeden Jahres stattfinden, sobald nur die Anzeige am Martinitage des vorhergehenden Jahres vor dem Gemeindegerichte ausdrücklich erklärt und zu Protokoll gebracht worden ist. Im Uebrigen unterliegen solche auswandernde Bauern den allgemeinen hinsichtlich der Uebersiedelung freier Leute von einem Orte zum andern überhaupt geltenden Reichsgesetzen. Freie Bauern aus andern Gouvernements des Reichs, welche in Livland Ländereien gepachtet haben, stehen den livländischen Bauern und Bürgern sowol in ihren Berechtigungen wie in ihren Verpflichtungen gegen den Grundherrn und die Gemeinde vollkommen gleich, können also in derselben Weise wie die eingeborenen Bauern Bauerngrundstücke ankaufen und genießen dabei dieselben Vortheile wie alle sonst zu solchem Ankauf berechtigten

Personen. Bevor aber freie russische Bauern zur Pacht oder zum Ankauf von Bauerngrundstücken in Livland zugelassen wurden, mußten sie sich früher vor der allgemeinen Emancipation durch vollgiltige Documente über ihre wirklich erlangte persönliche Freiheit ausweisen.

Da der livländische Bauer berechtigt ist, gesetzliche Stipulationen und Verträge jeder Art abzuschließen und gleich andern Unterthanen des Staates über seine Person und sein Eigenthum in gesetzlicher Weise zu verfügen, so werden die von ihnen eingegangenen Verträge sowol über persönliche Leistungen als über Real-Verbindlichkeiten in streitigen Fällen nach den allgemeinen wie nach den besonderen Gesetzen des Bauernstandes beurtheilt. Jedoch durfte ein livländischer Bauer vor der allgemeinen Emancipation über seine Person keinen Vertrag schließen, der seine persönliche Freiheit aufhob und ihn der frühern Leibeigenschaft unterwarf. Daß der Bauer seine persönlichen Rechte seiner Frau und seinen Kindern, den Töchtern jedoch nur bis zu ihrer Verheiratung, mittheilt, ist bekannt.

Die Bauerngemeinde, zu deren Organisation ich mich jetzt wende, constituirt sich aus den innerhalb eines Gutes wohnhaften Bauern, zu welchen auch die Hofesleute und Personen anderer Stände zugezählt werden, und ist unter den einmal zu ihr verzeichneten Personen ein so fester Verband, daß jeder, der nicht in gesetzlicher Weise aus dieser Gemeinde entlassen und zu einer andern umgeschrieben worden ist, noch als Gemeindemitglied behandelt wird, auch wenn er zeitweilig nicht innerhalb der Gemeinde seinen Wohnsitz hat oder keinen Ackerbau treibt. Ist die Anzahl der Gutsbauern gering, so können sie mit Bewilligung der Gutsbesitzer mit andern kleinen Gemeinden zu einer einzigen Gemeinde zusammentreten, und umgekehrt steht es großen Gutsgemeinden frei, sich in mehrere Gemeinden abzutheilen. Jede Bauerngemeinde hat das Recht, neue Mitglieder aufzunehmen, sobald sie die Einwilligung ihres Gutsherrn zu solcher Aufnahme erlangt hat. Ohne Einwilligung der Gemeinde können neue Mitglieder in den Gemeindeverband nur aufgenommen werden, wenn der Gutsherr die Aufnahme dieser neuen Mitglieder verlangt und gleichzeitig für die richtige Einzahlung ihrer Abgaben Bürgschaft leistet, und wenn freie, bisher nicht zur Gemeinde gehörige Leute Grundstücke auf dem Gehorchslande des Gutes, wo sich die Gemeinde befindet, zu Eigenthum erwerben. In letzterem Falle treten die neuen Mitglieder ohne weitere Einwilligung weder der Gemeinde noch der Gutsherrschaft in den Gemeindeverband und alle solidarischen Verpflichtungen desselben ein. Beim Eintritt in die Bauerngemeinde, der allen freien Leuten zu jeder Zeit frei steht, muß übrigens der Eintretende ausdrücklich erklären, ob er nur hinsichtlich des Bauerngemeinde-Verbandes oder zugleich auch hinsichtlich seiner persönlichen Rechte in den Bauernstand übertritt. Beabsichtigt der Eintretende auch das Letztere, so muß er sich bei dem örtlichen Kirchspielsrichter melden und sich legitimiren 1) über die vollständige Berichtigung der Abgaben seines früheren Standes mit Einschluß des letzten halbjährigen Termins der Abgabenzahlung; 2) darüber, in welcher Gemeinde er bisher angeschrieben gewesen und daß diese seinen Uebertritt in eine andere Gemeinde bewilligt habe; 3) über die erfolgte Einwilligung der Gemeinde, zu welcher er übertritt, sowie der örtlichen Gutsherrschaft; 4) darüber, daß er sich wirklich mit dem Landbau beschäftigt, wozu aber die Vorzeigung eines abgeschlossenen Kauf- oder Pachtcontractes über irgendeine Landstelle oder eines mit einem Landeigenthümer oder Pächter abgeschlossenen Dienstvertrags genügt. Der Kirchspielsrichter hat die beigebrachten Beweise genau zu prüfen, bewilligt dann den Uebertritt in die betreffende Gemeinde und übermittelt das Umschreibungsansuchen halbjährlich dem Kameralhofe, der dasselbe durch den Civil-Gouverneur dem Senate zur Bestätigung unterbreitet. Die auf diese Weise zum Bauernstande ohne Vorbehalt der persönlichen Rechte eines andern Standes übergetretenen freien Leute tragen, sobald die Umschreibung bestätigt worden, nur die Abgaben ihres neuen Standes, ohne weitere Zahlung der Abgaben ihres früheren Standes. Ausschließen aus der Gemeinde kann weder die Gutsherrschaft noch die Gemeinde selbst irgendeinen, es sei denn eine verdächtige, arbeitsscheue Person. Dagegen kann jedes Bauerngemeindemitglied in eine andere Gemeinde übertreten, sobald es nachweist, daß es in diese aufgenommen worden ist und alle seine persönlichen Verpflichtungen gegen seine bisherige Gemeinde erfüllt oder diese deshalb sicher gestellt hat. Solch ein Uebertritt von einer Gemeinde in die andere wird mittels amtlichen, d. h. mittels des Abschreibens aus der einen Gemeinde und des Anschreibens bei der andern vollzogen und setzt voraus, daß das übertretende Gemeindeglied beim Gemeindegerichte vorher seine Absicht, in eine andere Gemeinde übergehen zu wollen, anzeige und nachweise, daß und welche Gemeinde es aufnehmen wolle. Die Umschreibungslisten, welche die Gemeindegerichte besorgen, revidirt der Kameralhof jährlich bis zu Ende Septembers.

Scheidet man die einzelnen Classen innerhalb einer jeden Bauerngemeinde, so findet man darin vertreten: Grundeigenthümer, Pächter, Knechte, Hofesknechte, Lohnarbeiter, Handwerker, Wirthschaftsbeamte, sogenannte Lostreiber, d. h. aus Faulheit oder Fahrlässigkeit Vagirende, Arbeitsscheue oder Arbeitslose, Arme, hilfsbedürftige Unmündige und solche, welche wegen ihres Alters von der Abgabenzahlung befreit sind. Ueber alle diese Classen führt das Gemeindegericht genaue Verzeichnisse, in welche vorkommende Veränderungen, wie Ein- oder Austritt in die einzelnen Classen, alljährlich verzeichnet werden. In diesen Classenregistern wird bei einem jeden eingetragenen Bauerngemeindegliede die Confession, der er angehört, angegeben und am Ende des Jahres bemerkt, eine wie große Zahl von Personen von jeder der vorkommenden Confessionen in der Gemeinde vorhanden ist. Ferner wird in diesen Registern bei den Grundeigenthümern und Pächtern bemerkt, ob und in welchem Betrage ihre Grund- und Pachtstücke mit einem eisernen Inventar versehen sind oder nicht. Jede Classe von Bauerngemeindegliedern hat zwar ihre besonderen Vorschriften, die nur für sie gelten, aber hinsichtlich ihrer Rechte und Pflichten gegenüber der Gemeinde sind alle Classen einander völlig gleichgestellt.

Sowol die ganze Bauerngemeinde, als auch einzelne Classen derselben können in Versammlungen zur Berathung und Beschlußfassung über Angelegenheiten der ganzen Gemeinde oder der betreffenden Classen zusammentreten, aber nur mit Genehmigung der örtlichen Gutsverwaltung, welcher die Gründe der Versammlung vorher angezeigt werden müssen. Die Gutsverwaltung darf jedoch ihre Genehmigung zur Versammlung nicht verweigern, sobald diese nur zum Zwecke der Besetzung erledigter Richterstellen oder behufs der Wahl anderer Beamten stattfinden soll. Bei den Gemeindeversammlungen hat der Vorsitzende des Gemeindegerichts die Leitung, gelten mit Ausnahme der Wittwen, welche als Wirthinnen ihren Gesinden vorstehen und die sich durch ihre Curatoren vertreten lassen dürfen, keine Vollmachten zur Abgabe von Stimmen und wird durch Stimmenmehrheit über Annahme oder Verwerfung eines Antrags entschieden. In Angelegenheiten, welche blos das Interesse der Wirthe oder Gesindepächter betreffen, entscheiden diese allein nach Stimmenmehrheit, in Angelegenheiten aber, welche die ganze Gemeinde angehen, entscheiden alle in der Versammlung anwesenden und majorennen Gemeindeglieder per majora. Ebenso dürfen in Sachen, welche blos das Interesse der zur Gemeinde gehörigen selbständigen Grundeigenthümer betreffen, diese für sich gesonderte Versammlungen halten, in welchen sie allein zu stimmen und durch Stimmenmehrheit zu entscheiden haben. Ein von der Gemeindeversammlung gefaßter Beschluß kann aber erst dann ausgeführt werden, wenn ihn die Gutsverwaltung bestätigt hat. Findet diese den Beschluß widerrechtlich oder für die

Gemeinde nachtheilig, so kann sie verlangen, daß der Vorsitzer des Gemeindegerichts den Gegenstand, über welchen man Beschluß gefaßt hat, noch einmal der Versammlung zur Berathung vorlege, und verweigert auch dann noch die Gutsverwaltung ihre Bestätigung, so hat die Gemeinde das Recht, bei dem örtlichen Kirchspielsgericht Beschwerde zu führen und um Bestätigung des Gemeindebeschlusses zu bitten. Dasselbe Recht steht auch den einzelnen Classen der Gemeinde zu. Ueberhaupt steht der Gemeinde wegen Beeinträchtigung ihrer Gerechtsame der Weg der gerichtlichen Klage alle Zeit offen. Außerdem aber ist es der Gemeinde gestattet, in dringenden Fällen durch zwei aus ihrer Mitte gewählte Deputirte bei dem örtlichen General-Gouverneur Beschwerde zu führen, wenn sie vorher der Gutsverwaltung davon Anzeige gemacht hat.

Was die Vertretung der Bauerngemeinde betrifft, so wählt sich jede Gemeinde vorzugsweise aus der Classe der Grundeigenthümer und Pächter zwei möglichst wohlhabende, unbescholtene **Vorsteher**; Gemeinden von weniger als 100 männlichen Seelen brauchen auch nur einen Vorsteher zu wählen, sie müssen aber einen solchen haben, selbst wenn sie hinsichtlich des Gemeindegerichts einem größeren Gute zugezählt wären. Jeder Gemeindevorsteher wird auf drei Jahre gewählt und kann nach Ablauf dieser Zeit wieder gewählt werden, ohne verpflichtet zu sein, dieses Amt aufs Neue anzunehmen. Sonst kann kein Bauerngemeindeglied, das zum Gemeindevorsteher oder zu einem anderen Gemeindeamte gewählt und bestätigt wird, die Annahme desselben verweigern, es wäre denn, daß es das 60. Jahr überschritten, oder daß es eine Vormundschaft übernommen habe, mit der die Bewirthschaftung einer Landstelle für Unmündige verbunden ist, oder daß es durch Kränklichkeit verhindert wird, sein Haus zu verlassen. Ob die Gemeinde ihren Vorstehern für ihre Bemühungen eine Entschädigung geben will oder nicht, hängt lediglich von ihr ab. Die Hauptfunctionen der Gemeindevorsteher bestehen darin, daß sie über die gewissenhafte Verwaltung des Gemeinde-Eigenthums zu wachen, auf richtige Vertheilung der öffentlichen Leistungen und Abgaben zu sehen und die Rechte der Gemeinde überall, wo sie ihnen beeinträchtigt erscheinen, zu vertreten haben. Sie sind die wahren Tribunen der Gemeinde und dieser für ihr Amt verantwortlich. Mißbraucht ein Vorsteher sein Amt oder übt er seine Functionen nachlässig aus, so kann ihn das Kirchspielsgericht unter Berichterstattung an das Kreisgericht vom Amte suspendiren und ihn durch einen neuen Vorsteher, welchen die Gemeinde mit gutsherrlicher Bestätigung wählt, einstweilen ersetzen, bis das Kreisgericht in der Sache entschieden hat. Um aber die Gemeinde in keinem Augenblicke ohne alle Vertretung zu lassen, so wird bei jeder dreijährigen Gemeindevorsteherwahl gleichzeitig für jede Bauerngemeinde ein Substitut gewählt und nach erfolgter Bestätigung der Gutsverwaltung mit dem Gemeindevorsteher zugleich beeidigt. Dieser Substitut tritt überall ein, wo der Vorsteher durch Krankheit oder sonstige Ursachen an der Ausübung seiner amtlichen Pflichten behindert ist. Zur Unterstützung der Gemeindevorsteher, sowie der sonstigen Gemeindebeamten wird ferner auf denjenigen Gütern, wo die Gutsverwaltung und das Gemeindegericht solches für nothwendig hält, aus je 10 Wirthen, Pächtern oder Grundeigenthümern Einer gewählt, welchem die specielle Beaufsichtigung der übrigen Wirthe, sowie die Vermittelung in allen amtlichen Beziehungen derselben gegenüber der Gutsherrschaft und der Gemeinde obliegt. Der so Erwählte heißt der **Zehntner**, und zwar darf weder die Gemeinde sich der Ernennung von Zehntnern weigern, noch dürfen diese selbst die Uebernahme des ihnen auferlegten Amtes ablehnen. Sie müssen den Gemeindevorstehern und deren Substituten in allen Angelegenheiten der Gemeinde, soweit dieselben die den Zehntnern untergeordneten 9 Wirthe betreffen, an die Hand gehen.

(Schluß folgt.)

— Wir wüßten nicht, wenn wir Anlaß gehabt hätten, ein neues periodisches Unternehmen mit größerem Interesse zu begrüßen und der Beachtung der gebildeten Gesellschaft angelegentlicher zu empfehlen, als wir nach genauer Durchsicht des ersten kürzlich ausgegebenen Monatsheftes der „**Internationalen Revue**; Monatsschrift für das gesammte geistige Leben und Streben der außerdeutschen Culturwelt" (Wien, Arnold Hilberg's Verlag) uns verpflichtet halten. Das Programm des neuen Unternehmens ist beseelt von der Idee des menschheitlichen und welteinigenden Berufes des Zusammenwirkens der Geister für die harmonische Entwickelung aller Glieder unseres Geschlechts im Wege der Cultur, einer Idee, der insbesondere die Heroen deutscher Literatur und Wissenschaft und alle begabten sittlichen Gemüther von jeher zugewendet gewesen sind. Allein keine frühere Zeit hat das in unseren Tagen so regsame geistige Zusammenwirken der Völker gekannt, ein internationales Zusammenleben, welches die Menschheit sich errungen hat, indem sie die Naturkräfte in einer nie zuvor gekannten Weise zur Beherrschung von Zeit und Raum und zur Erleichterung des Verkehrs der Bewohner der Erde verwenden lernte. Dem Dienste jenes internationalen geistigen Lebens ist die vorliegende Revue speciell gewidmet. Sie hat sich die Aufgabe gestellt, vermittelnd zwischen deutscher und außerdeutscher Cultur zu wirken, indem sie die Erscheinungen der letzteren in Deutschland popularisirt und andererseits dem Auslande die Kenntniß der deutschen Auffassung derselben, des deutschen Urtheils darüber darbietet, zugleich aber dort, wo deutsches und fremdes Element zusammenstoßen, auch die Vertretung des ersteren und seiner Interessen zu ihrer Aufgabe macht. In zwei Verzeichnissen finden wir die lange Reihe hervorragender und ausgezeichneter Mitarbeiter namhaft gemacht, welche in und außer Europa der „Internationalen Revue" ihre Mitwirkung widmen und beitragen werden, den Lesern derselben ein fortdauerndes Bild des gesammten intellectuellen Geschehens und Seins, wie es in Literatur, Kunst und Wissenschaft, im socialen und staatlichen Leben der außerdeutschen Culturwelt zu Tage tritt, — unbeschadet der Objectivität — in deutscher Auffassung vorzuführen. Jedes Heft wird hinsichtlich der Anordnung des Stoffes in vier streng geschiedene Abtheilungen zerfallen, von welchen die erste ausschließlich größere Abhandlungen, vorwiegend Essay's, über bedeutendere, das geistige Leben und Streben der Völker in ihren Hauptzügen charakterisirende Stoffe bringen wird. Die zweite Abtheilung ist meist regelmäßig wiederkehrenden Originalberichten und Situationscorrespondenzen von allen Hauptpunkten der civilisirten Welt im Sinne der Aufgabe der Revue gewidmet; die dritte schließt sich den ersten beiden ergänzend an mit kürzeren kritischen Charakteristiken hervorragender neuer Erscheinungen der Literatur und Kunst, Bildern aus dem gesellschaftlichen Leben, Lebensskizzen von Zeitgenossen, ethnographischen Studien, Reiseskizzen u. a., sofern es in den beiden früheren Abtheilungen noch keine Berücksichtigung gefunden haben wird. Die vierte Abtheilung wird speciell die ältere und die neuere classische Literatur des Auslandes ins Auge fassen. Nach dieser Darlegung über das wirklich großartig angelegte Programm des Unternehmens wird eine kurze Uebersicht des ersten, zehn Bogen Lexikonformat starken und elegant ausgestatteten Heftes am besten dazu dienen, wahrnehmen zu lassen, welche Vielseitigkeit der Stoffe und des Interesses die Leser hier vereinigt finden. Eröffnet wird die Revue mit einer ausgezeichnet geschriebenen Abhandlung über die Shakspeare-Kenntniß im heutigen Frankreich mit besonderem Bezug auf die Shakspeare-Forschungen

von A. Mézières, einem Beitrag des geist- und kenntnißreichen A. Freiherrn v. Loën. Heinrich Kurz in Aarau folgt mit einer anregend aufgefaßten Schilderung des Vereinslebens in der Schweiz. Von Professor Karl Witte in Halle wird eine Charakteristik des italienischen Künstlers und Staatsmannes Massimo D'Azeglio begonnen. Thalès Bernard in Paris theilt einen Artikel als Einleitung zu einer Abhandlung über die Regeneration der französischen Poesie auf Grundlage des Volksliedes mit. Von Edmund Lobedanz in Kopenhagen erhalten wir eine eingehende Darstellung der Vergangenheit und Gegenwart, sowie der Tendenzen und Hoffnungen des Skandinavismus. Ueber das Verhältniß der baltischen Urvölker zu den Deutschen und Russen verbreitet sich der auf diesem Gebiete wohlorientirte Aurelio Buddeus. Ueber das Heerwesen der wichtigsten europäischen Staaten außerhalb Deutschlands eröffnet W. Rüstow eine Folge von Aufsätzen. Ueber die schweizerische Rechtscultur schreibt Friedrich Harder; Studien über die Garantien der Freiheit giebt G. B. Oppenheim, ein Culturbild, „die galizischen Russen" L. v. Sacher-Masoch; die französische Fortschrittsphilosophie im 19. Jahrhundert bespricht J. Bona Meyer in Berlin; volkswirthschaftliche Briefe aus Frankreich eröffnet M. Block's (in Paris) gediegene Feder. Ausgezeichnete „Pariser Theaterbriefe" lieferte der Verfasser der „lebenden Bilder aus dem modernen Paris". Professor Gantter in Stuttgart beginnt englische Literaturbriefe. W. Addison's (in London) „Londoner Plaudereien" sind geistig frische Aperçus; Eugène Pèschier berichtet von der Literatur und W. Lampmann von der Kunst der französischen Schweiz, Emil von Borchgrave über literarische Verhältnisse der Niederlande. Von J. J. Honegger wird Draper's „Geschichte der geistigen Entwickelung Europas" (in deutscher Uebersetzung) kritisch besprochen; Feder Wehl erörtert die Abhängigkeit der deutschen Bühne vom Auslande; den Schluß bilden ein Aufsatz von Hermann Kurz: „die Deutschen in den „Lustigen Weibern von Windsor" und ein vlämisches Gedicht mit deutscher Uebersetzung von J. M. Dautzenberg.

— Die „Geschichte der Geographie von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart" von J. Löwenberg (Berlin, Haude und Spener'sche Buchhandlung (XII. und 475 S.), welche schon in ihrer ersten Auflage die beifälligste Beurtheilung erfahren hat, ist jetzt in einer durch den in der Zwischenzeit massenhaft angehäuften Stoff nothwendig gewordenen, völligen Umarbeitung in zweiter Auflage erschienen und selbstverständlich bis auf die Gegenwart fortgesetzt. Es ist diese Arbeit für das große Publikum bestimmt und verbindet mit ihrer gemeinfaßlichen ebenso anziehenden wie anregenden Darstellung eine anspruchslos geltend gemachte, wissenschaftlich beseelte Gründlichkeit, die des Lesers Interesse angenehm fesselt und sozusagen unvermerkt in der Geschichte der Erdkunde seit den frühesten Zeiten orientirt. Es ist bekanntlich das Verdienst deutscher Gelehrter, insbesondere Humboldt's und Ritter's, die gegenwärtig in der ganzen gebildeten Welt anerkannte Richtung der Behandlung der Erdkunde begründet und diese Disciplin auf die wissenschaftliche Höhe gebracht zu haben, auf welcher wir jetzt sie sehen. Herr Löwenberg hat seine specielle Aufgabe im Geiste jener Vorbilder aufgefaßt und mit großem Geschick durchgeführt. Das Buch verdient nicht blos gebildeten Lesern, sondern insbesondere auch Schulmännern und Erziehern empfohlen zu werden, welche davon für den Vortrag der Geographie zum Besten ihrer Schüler wesentlichen Nutzen haben werden. Das Namenregister, welches das Buch begleitet, ist eine dankbar anzuerkennende Erleichterung der Benutzung.

— Das neueste Heft des „Neuen Pitaval", (begründet von J. F. Hitzig und W. Häring [Wilibald Alexis], fortgeführt von Dr. A. Vollert, großherzoglich sächsischem Kreisgerichtsrath ꝛc., Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig), in der seit Anfang dieses Jahres ins Leben getretenen zweckmäßigen neuen Einrichtung dieses verdienstvollen Unternehmens des ersten Bandes drittes Heft, bringt zwei Criminalfälle: „Der schwarzburgische Prinzenraub" (1865) und „Der Gendarm Wolke" (Königreich Sachsen 1861/62). Beide Processe, welche in den letzten Jahren bekanntlich ungewöhnliches Aufsehen machten, sind in der Tagesliteratur vielfach durchsprochen worden. Ein actenmäßiges vollständiges Referat darüber aus sachkundiger Feder dürfte daher eine allgemein willkommene Gabe sein. Für Fachmänner hat der „Proceß Wolke" daneben noch die Bedeutung eines sehr interessanten praktischen Beitrags zur Controverse: ob Mord oder Todtschlag?

— Das soeben erschienene zweite Heft des fünften Bandes des „Archivs für die sächsische Geschichte" (herausgegeben von Dr. Karl von Weber, Ministerialrath, Director des Hauptstaatsarchivs in Dresden, Verlag von Bernhard Tauchnitz in Leipzig) enthält als Beitrag des Herrn Herausgebers die „Instruction des Kurfürsten Friedrich des Sanftmüthigen für seine Gesandten an den Papst Pius II. zum Tag zu Mantua 1459", wohin der Papst den Kaiser und alle deutschen geistlichen und weltlichen Fürsten eingeladen hatte, um über einen Türkenzug zu verhandeln, ferner in dem Aufsatze: „Heinrich von Könneritz und seine sechs Söhne; Zeitbilder aus dem sechszehnten Jahrhundert" aus der Feder des Herrn Staatsministers a. D. von Könneritz einen um seiner vielfachen Beziehungen zur sächsischen Landesgeschichte halber ebenso interessanten als lehrreichen Beitrag zur Familiengeschichte des sächsischen Adels, endlich eine Abhandlung von Dr. Friedrich Sachse: „Der Streit um die sächsische Kurwürde bis zur Entscheidung durch Kaiser Karl IV."

Nürnberg. Die am 1. und 2. Oct d. J. tagende Versammlung des Verwaltungsausschusses des Germanischen Museums war sehr zahlreich besucht. Insbesondere hatte auch Norddeutschland Vertreter gesendet. Die österreichischen waren verhindert, hatten aber legale Bevollmächtigte aufgestellt. Die Versammlung faßte mit Einstimmigkeit eine Anzahl wichtiger Beschlüsse und constatirte mit Freude die Fortschritte der Arbeiten, sowie den guten Stand der Sammlungen. Sie billigte die Verbesserungen, welche der erste Vorstand in Aufbewahrung und Ausstellung theils schon vorgenommen, theils vorbereitet hat. Mit Freuden wurden auch wesentliche werthvolle, mitunter höchst kostbare, Bereicherungen der Sammlungen begrüßt. Die Ausschußmitglieder nahmen bei ihrem Scheiden das Vertrauen mit, daß unter der starken Hand des Vorstandes, die sich in den durchgeführten und angeregten Maßregeln thätig gezeigt, die Nationalanstalt guten Fortgang nehmen werde, und die ganze Haltung der Versammlung, sowie die Annahme höchst wichtiger Vorschläge gestalteten die ganze Discussion zu einem Vertrauensvotum für den Vorstand.

Düsseldorf, 6. Oct. Auf unserer städtischen Sternwarte in Bilk ist am 1. October gegen halb 11 Uhr im Sternbilde der Fische der 90. der kleinen Planeten zwischen Mars und Jupiter entdeckt worden, der jedoch wegen seiner Lichtschwäche auf der hiesigen Sternwarte höchstens nur ein paar Wochen, auf großen Sternwarten aber wol mehrere Monate zu sehen und zu beobachten sein wird. Die Planetenentdeckungen vertheilen sich auf die einzelnen Länder wie folgt: Frankreich 26, England 15, Ostindien 3, Italien 11, Dänemark 1, Nordamerika 12 und Norddeutschland 22; Summa 90 kleine Planeten.

— In **Frankfurt a. M.** ist am 3. Oct. Karl Gollmick, geb. 19. März 1796 in Dessau und seit fast fünfzig Jahren in Frankfurt ansässig, gestorben, bekannt als Componist, als geistvoller Schriftsteller im Gebiete der Tonkunst und des Bühnenwesens, namentlich auch als Bearbeiter von Operntexten.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. K. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 82. Sonntag, den 14. October. 1866.

Verfassung des livländischen Bauernstandes.

(Schluß.)

Auf jedem Gute oder auf mehreren vereinigten Gütern, die zusammen eine Bauerngemeinde bilden, besteht als locale Verwaltungsbehörde und zugleich als erste Instanz für die Polizei- und Civiljustiz in allen Sachen der Gemeinde ein Gemeindegericht, dessen Jurisdiction alle Gemeindeglieder unterworfen sind, das jedoch verhängte Strafen nur mit Einwilligung der Gutsverwaltung zur Ausführung bringen darf. Dieses Gemeindegericht besteht aus dem aus der Zahl der Wirthe gewählten Aeltesten als Vorsitzer und aus zwei aus der ganzen Gemeinde gewählten Beisitzern. In denjenigen Bauerngemeinden aber, wo ¼ aller Gemeindeglieder der russischen Staatskirche angehört, muß aus der Zahl der griechisch-orthodoxen ein Beisitzer, und in Gemeinden, wo die Hälfte oder mehr aller Mitglieder griechisch-orthodox ist, auch der Vorsitzer aus der Zahl dieser Mitglieder gewählt werden. Bei Gemeinden von 500 bis 750 männlichen Seelen tritt für das Gemeindegericht ein dritter, bei Gemeinden von 750—1000 männlichen Seelen ein vierter und so auf je weitere 250 Seelen immer noch ein Beisitzer mehr hinzu. Für die zu besetzenden Stellen des Gemeindegerichts präsentirt die Gemeinde je drei Candidaten der Gutsverwaltung, und diese bestätigt je einen als Vorsitzer und als Beisitzer. Sollte die Gutsverwaltung keinen der ihr präsentirten Candidaten bestätigen, so stellt ihr die Gemeinde drei neue Personen vor, und von diesen muß sie einen bestätigen. Wahlfähig zu diesen Gemeindeämtern ist jedes notorisch unbescholtene Gemeindeglied, welches sein 25stes Lebensjahr zurückgelegt hat, und jedes männliche Mitglied, welches die Jahre der Mündigkeit erreicht hat und persönlich erscheint, nimmt an der Wahl theil, welche durch Stimmenmehrheit entschieden wird. Die Wahl der Glieder des Gemeindegerichts erfolgt alle drei Jahre, und wird ein Mitglied nach dreijähriger Amtsführung wiedergewählt und von neuem bestätigt, so kann dasselbe zwar noch die folgenden drei Jahre hindurch das nehmliche Amt verwalten, ist aber nicht verpflichtet dazu. Die Annahme des Amtes eines Gemeindegerichts-Vorsitzers und -Beisitzers, sowie der Substituten, deren für jedes Gericht zwei gewählt werden, darf das erwählte Gemeindeglied nur aus denselben Gründen ablehnen, aus denen der Gemeindevorsteher nicht anzunehmen braucht. Den Gehalt für die Mitglieder des Gemeindegerichts bestimmt jede Gemeinde selbständig, die auch nach eigener Wahl die Veranstaltung trifft, daß sich ein Gemeindeglied ununterbrochen auf dem Gutshofe befinde, damit dasselbe die eingehenden richterlichen Befehle in Empfang nehmen und dem Gemeindegerichte einhändige. Letzteres hält seine Sitzungen regelmäßig einmal in jeder Woche auf dem Gutshofe und tritt außerdem so oft zusammen, als es die Umstände erfordern oder die Gutsverwaltung es für nöthig erachtet. Falls auf dem Gutshofe selbst kein geeigneter Ort sich findet, muß die Gemeinde ein Haus zur Abhaltung des Gemeindegerichts bauen. Die Hauptfunctionen des Gemeindegerichts als Verwaltungsbehörde bestehen in Folgendem: 1) das Gemeindegericht sorgt für die Ausbesserung und Instandhaltung der öffentlichen Straßen und Wege und beauftragt einen der Wirthe aus der Gemeinde mit der Beaufsichtigung der Ausführung aller zu diesem Zwecke getroffenen Maßregeln; 2) das Gemeindegericht verwaltet im Namen der Gemeinde das Communalvermögen (die sogenannte Gebietslade) und das Vorrathsmagazin und hat für die Armenpflege zu sorgen; 3) das Gemeindegericht führt die Classenverzeichnisse, die Umschreibungs- und Confessionslisten, sowie die Verzeichnisse über die eisernen Inventarien und hat behufs der Verumlagung der Kreisabgaben und der Rekrutenaushebungen jährlich aus allen diesen Listen eine Generalzusammenstellung der Gutsverwaltung zur weiteren Beförderung zuzustellen; 4) das Gemeindegericht wacht darüber, daß das zum Gute gehörige Gehorchsland und sämmtliche Buschländereien desselben nicht anders als nach den betreffenden gesetzlichen Vorschriften genutzt werden; 5) es leitet die Bewirthschaftung der von der Gutsverwaltung der Bauerngemeinde zur Disposition gestellten Landstellen des Gehorchslandes; 6) es wacht unter Oberaufsicht der Gutsverwaltung darüber, daß die in der Gemeinde vorhandenen eisernen Inventarien immer complet und in Ordnung erhalten werden, und sorgt bei Verschleuderung seiten eines Wirthes für Ergänzung des Inventars resp. für Einführung einer Wirthschafts-Curatel; 7) es sammelt von sämmtlichen Gemeindegliedern mit Ausnahme der Hofesleute, für die der Gutsherr eintritt, die auf sie fallenden Kronabgaben ein und hat für pünktliche Erfüllung aller Gemeindeleistungen einzustehen; 8) es besorgt die Aushebung und Ablieferung der Rekruten. Damit aber das Gemeindegericht diese Verwaltungsthätigkeit besser ausüben kann, ist der Bezirk des Gerichts in zwei Districte derart eingetheilt, daß jeder District unter der besondern Wahrnehmung eines Beisitzers steht. Das Gemeindegericht ist aber, wie gesagt, nicht nur Verwaltungsbehörde, sondern ihm steht auch die Verwaltung der Polizei und die Aufrechterhaltung der öffentlichen Ordnung innerhalb der Gemeinde zu, und als solches stellt es nicht nur auf Befehl der Obrigkeit oder auf Klage von Privatpersonen Untersuchungen an, sondern muß ex officio in allen die öffentliche Ruhe und Sicherheit störenden Vorfällen einschreiten. Auch für die polizeiliche Thätigkeit ist der Gemeindebezirk, wie bei der Administration des Gemeindegerichts, in zwei gleiche Districte eingetheilt, und als Polizeibehörde hat dasselbe namentlich die Aufsicht über die Pässe, Ausweisung der paßlosen Personen, Anordnung von Vorsichtsmaßregeln bei Feuersbrunst, Waldbrand, Viehseuchen ꝛc. Uebrigens kann das Gemeindegericht den Bauern für polizeiliche Vergehen nur strengen Verweis, Abbitte, Arbeiten ohne Lohn und auf des Schuldigen eigene Kosten zum Besten der Gemeinde auf höchstens 3 Tage, Arrest auf höchstens 3 Tage bei gewöhnlicher Kost oder auch bei Wasser und Brod und Körperstrafe bis zu höchstens 30 Ruthenstreichen auferlegen. Bauerngemeindeglieder, die ihren persönlichen Rechten nach nicht zum Bauernstande gehören, stehen zwar auch in allen Polizeifällen unter dem Gemeindegericht, sie können aber von diesem nur zu solchen Strafen verurtheilt werden,

welche mit ihren persönlichen Standesrechten vereinbar sind. Ueberdies steht es jedem zu einer Körperstrafe Verurtheilten frei, beim Gemeindegericht um die Umwandlung dieser Strafe in eine Geldstrafe (dabei gilt ein Schlag = 20 Kop. S.) zu bitten, und es sind erfahrungsmäßig nur sehr seltene Fälle, in denen diese Umwandlung, über die lediglich das Gemeindegericht selbst zu bestimmen hat, versagt wird. Die Gutsverwaltung kann zwar die vom Gemeindegericht getroffene Verfügung, wenn sie sie gesetzwidrig oder ihrem Zwecke nicht entsprechend findet, in der Ausführung aufhalten, aber immer nur auf eigene Gefahr und Verantwortung; das Kirchspielsgericht erkennt dann auf die Vorstellung des Gutsherrn oder des Gemeindegerichts in der Sache. Beschwert sich die Gutsverwaltung oder die Gemeinde über Pflichtverletzungen des Gemeindegerichts in seiner polizeilichen Competenz beim Kirchspielsgericht, so kann dieses über das schuldige Mitglied nicht nur Geldstrafe verhängen, sondern dasselbe unter Anzeige an das Kreisgericht auch vom Amte suspendiren und durch letzteres eine neue Wahl verantassen. Was endlich die Competenz des Gemeindegerichts als Civiljustizbehörde erster Instanz betrifft, so erstreckt sich diese auf alle Mitglieder der Bauerngemeinde, geht vor allen Dingen zunächst auf das Zustandebringen eines gütlichen Vergleichs unter den streitenden Parteien, dann aber, wenn dieses mißlingt, auf ein Erkenntniß in der Streitsache nach Abhörung beider Parteien. Dieses Erkenntniß ist, wenn das Streitobject nicht 5 R. S. beträgt, inappellabel. Als Justizbehörde mischt sich das Gemeindegericht übrigens nicht unaufgefordert in die Erörterung von Civilsachen, sondern leitet sein Verfahren regelmäßig nur auf Klagen der Gemeinde, der Gutsherrschaft und einzelner Personen, oder auf Befehl der Obrigkeit ein, exequirt aber seine rechtskräftig gewordenen Urtheile auf Ansuchen der siegenden Partei selbst, ohne dazu besondere Vorschrift abzuwarten. Es kann jedoch nicht direct andere Gemeindegerichte wegen Vollstreckung seiner rechtskräftigen Urtheile requiriren, sondern muß sich dieserhalb an den örtlichen Kirchspielsrichter wenden, damit dieser das Erforderliche anordne. Ebenfalls vollstreckt das Gemeindegericht rechtskräftige Appellations- und Revisions-Urtheile, aber nur auf schriftlichen Antrag der höheren Instanzen. Das Gemeindegericht ist zugleich Vormundschaftsgericht für unmündige Bauern seiner Gemeinde und hat daher bei Sterbefällen den Nachlaß derjenigen Bauern, welche unmündige Kinder hinterlassen, sofort nach dem Tode aufzunehmen, die Verwaltung desselben den Vormündern zu übergeben und über deren Führung zu wachen. Diese Competenz als Vormundschaftsamt erstreckt sich jedoch nicht auf diejenigen Gemeindeglieder, welche persönlich zu einem anderen als dem Bauernstande gehören; diese Personen gehören unter diejenigen Behörden, welche nach dem persönlichen Stande derselben über sie zuständig sind. Das Gemeindegericht, welches über seine gerichtlichen Verhandlungen ein Protokoll führt, hat sein besonderes, mit alphabetischem Register versehenes Buch, in welches alle bei ihm mündlich zu Protokoll gegebenen Pacht-, Kauf-, Dienst- und andere Verträge der Bauerngemeindeglieder aufgezeichnet, und aus welchem den Betheiligten auf Verlangen Abschriften gegeben werden. Auch der Gutsherr ist verpflichtet, alle von ihm an die Gemeindeglieder gemachten Vorschüsse in dieses Buch eintragen zu lassen und dabei die etwaige Zurückerstattung derselben zu bemerken. Die im Buche des Gemeindegerichts vorgenommenen Eintragungen haben die Kraft vollkommener gerichtlicher Verlautbarungen, und deshalb können ländliche Grundeigenthümer kraft der beglaubigten Abschriften aus diesem Buche die Ingrossation etwaiger Schuldbekenntnisse, Verabredungen, Verträge ꝛc. beim Kreisgericht beantragen. Nur Kauf- und Pachtverträge, welche zwischen dem Gutsherrn und Bauerngemeindegliedern über bäuerliche Grundstücke abgeschlossen werden, können nicht in das Buch des Gemeindegerichts eingetragen werden, da sie, um von der höheren gerichtlichen Instanz beglaubigt zu werden, der schriftlichen Abfassung bedürfen. Die Revisionsbehörde über das Gemeindegericht ist das Kirchspielsgericht, welches jährlich ein Mal die Handhabung der Civiljustiz prüft und dabei namentlich die Verwaltung der Vormundschafts-, Nachlaß- und Concurssachen berücksichtigt.

Den vorstehenden Rechten gegenüber hat jede Bauerngemeinde folgende Verpflichtungen: 1) Die Vertheilung und Beschaffung der öffentlichen und Gemeindeabgaben und Leistungen. Für die richtige Einzahlung aller nach der Kopfzahl ihrer Mitglieder zu entrichtenden Abgaben haftet die Gemeinde solidarisch und erhebt zu solchem Ende von allen einzelnen Mitgliedern den gesetzlich auf dieselben fallenden Abgabenbetrag. Nur Kinder unter 14 Jahren und Greise von mehr als 60 Jahren bleiben, wenn sie nicht selbst Pächter oder Eigenthümer sind, von jeder Abgabe frei. Die durch Insolvenz Einzelner entstehenden Ausfälle muß die Gemeinde durch Repartition auf die übrigen, zahlungsfähigen Mitglieder decken, jedoch steht diese vom Gemeindegerichte und dem Gemeindevorsteher unterzeichnete Repartition jedem Gemeindegliede zur Durchsicht offen und muß, bevor die Abgabenquoten eingesammelt werden, auch der örtlichen Gutsverwaltung zur Durchsicht übergeben werden, damit diese etwaige Bemerkungen mache. Die revidirten Repartitionslisten gehen dann dem Kirchspielsgerichte spätestens bis zum 1 October jeden Jahres zu. Ausdrücklich aber schreibt die neueste Bauernverordnung vor, daß die Einsammlung der Kronabgaben vorzugsweise in derjenigen Jahreszeit geschehen soll, wo es den Bauern am leichtesten ist, dazu einen Theil des Ertrages ihrer Grundstücke zu verwenden. Andererseits ist das Gemeindegericht zur Ergreifung besonderer Maßregeln gegen säumige Zahler berechtigt, indem es ihnen, falls sie kein genügendes Unterpfand gestellt haben, nicht nur jeden Verkauf ihres Getreides und Viehes ohne seine Genehmigung untersagen, sondern auch aus eigener Machtvollkommenheit das Getreide und Vieh unter sicherer Aufsicht auf den Märkten veräußern lassen kann, soweit dadurch nicht die Wirthschaft ruinirt wird, um aus dem Erlöse die richtige Zahlung aller öffentlichen Abgaben zu bewirken. Was die freiwilligen Beiträge betrifft, welche die Gemeindeglieder zu nothwendigen oder nützlichen Gemeindeausgaben beizusteuern haben, so bestimmt die Gemeindeversammlung die Höhe derselben mit genauer Angabe von Ort und Zeit der Beiträge. Auf Grund dieses Gemeindebeschlusses wird dann nach Analogie der öffentlichen Abgaben eine Repartitionsliste angefertigt, diese der örtlichen Gutsverwaltung zur Bestätigung vorgelegt und nach ihr die Eincassirung der Beiträge von den Gemeindegerichtsgliedern vorgenommen. Was die übrigen Leistungen der Gemeinde, welche auf den Grundstücken lasten, betrifft, wie z. B. Frohnden, Einquartierung ꝛc., so tragen solche ausschließlich die Pächter und Grundeigenthümer nach Verhältniß der Größe ihrer Grundstücke.

2) Rekrutenstellung. Bekanntlich hat jede Gemeinde bei jeder einzelnen Aushebung eine bestimmte Anzahl Rekruten zu stellen. Die Berechnung, wie viele Rekruten jedes Gut zu liefern hat, macht das Landraths-Colleg, sendet dieselbe dem Domainenhofe zur Durchsicht zu und geht von dort aus weiter an die Gouvernementsregierung zur Bekanntmachung an die einzelnen Güter. Bei Berechnung der Seelenzahl der Gemeinde übrigens, nach der sich die Zahl der zu stellenden Rekruten bestimmt, werden diejenigen Mitglieder der Gemeinde, die ihren persönlichen Standesrechten nach nicht rekrutenpflichtig sind, nicht mitgerechnet, zu den Geldbeiträgen zur Ausstattung der Rekruten oder zur Bestreitung anderer durch eine Rekrutirung veranlaßter Ausgaben steuern sie jedoch ebenso wie die übrigen rekrutenpflichtigen Mitglieder bei. Die Aushebung der zu stellenden Rekruten sowie die Beitreibung des Geldes für die Aussteuer und Ablieferung der Rekruten besorgt das Gemeindegericht. Die Gemeinde ist aber verpflichtet, den zurückbleibenden Unmündigen

eines zum Rekruten abgegebenen Bauers den nöthigen Unterhalt zu gewähren und auch den Rekrutenfrauen, welche ihren Männern nicht (wie ihnen das gesetzlich freisteht) folgen wollen, jede Hilfe zu leisten.

3) Die Instandhaltung und Completirung des Bauervorraths-Magazins. Jede Gemeinde muß nehmlich zur Aufbewahrung ihres als Gemeindegut einzusammelnden Getreidevorraths ein besonderes, massiv gebautes Magazin haben, in welches jede männliche Seele der Gemeinde 1 Tschetwert guten Roggens und ⅔ Tschetwert guten Sommerkorns zu steuern hat. Dieses gesetzliche Quantum soll womöglich jeder Zeit im Magazine bereit liegen und, wo es nicht vollständig ist, von den Pächtern und Grundeigenthümern ergänzt werden, damit aus dem vollen Magazine Vorschüsse gemacht werden können. Für solche Vorschüsse entrichtet der Anleiher für jedes geliehene Tschetwert $^1/_{16}$ Tschetwert Zins (sog. Bathkorn). Für die Vollständigkeit des im Magazin befindlichen Vorraths und für die jährlich in dasselbe zu entrichtenden Beiträge haftet die Gemeinde solidarisch. Verwaltet wird das Magazin vom Gemeindegerichts-Vorsitzer unter Aufsicht des Gemeindevorstehers, welche beiden Personen je einen Schlüssel zum Magazin haben; alleiniger Empfänger und Ausgeber des Magazinkorns aber ist nur der Gemeindevorsteher. Dieser wird jedesmal vom Gemeindegerichts-Vorsitzer instruirt, was zu empfangen und was auszugeben ist, muß von der genauen Vollziehung dieser Instruction dem Gemeindegerichts-Vorsteher und der Gutsverwaltung Anzeige machen und Ausgabe wie Empfang, sobald sie stattgefunden, in ein besonderes Magazinbuch, welches der Gemeindeschreiber unter Aufsicht der Gutsverwaltung führt, eintragen lassen. Der Hauptgrundsatz, der bei der Ausgabe des Magazinkornes maßgebend ist, ist der: daß nur das wahrhaft hilfsbedürftige Gemeindeglied Vorschüsse erhalten und daß Grundeigenthümern unter keinen Umständen anders ein Vorschuß bewilligt werden soll, als wenn sie eine besondere Veranlassung, wie etwaige Unglücksfälle, bedeutende Mißernte rc. nachweisen. Stets aber bedarf es zur Verabfolgung auch nur des geringsten Vorschusses der vorgängigen Erlaubniß des Civil-Gouverneurs.

4) Die Führung einer Gemeindecasse. Jede Gemeinde muß wie ihr Magazin so auch ihre Gemeindecasse oder Gebietslade, wie sie genannt wird, haben, welche aus dem der gesammten Bauernschaft eines Guts gehörigen Eigenthum, einschließlich des baaren Geldes besteht. Ueber alles zur Gebietslade Gehörige kann die Gemeindeversammlung zum Nutzen der Gemeinde und zur Befriedigung der Gemeindebedürfnisse unter Bestätigung der Gutsverwaltung und des Kirchspielrichters verfügen, jedoch bedarf es bei jeder nicht zurückzuerstattenden Ausgabe von über 150 R. S. der Genehmigung des Civilgouverneurs. Die Aufsicht über die Gebietslade führt das Gemeindegericht und der Gemeindevorsteher, und nur in Gegenwart dieser Personen soll sie geöffnet werden. Geldvorschüsse dürfen aus ihr gegen zureichende Sicherheit und gesetzliche Verzinsung nach erfolgter Zustimmung der Gutsverwaltung gegeben werden, die Gemeindevorsteher aber haften für die prompte Zurückzahlung solcher Darlehen, resp. für den etwaigen Verlust. Revidirt wird die Gebietslade vom Vorsteher und Gemeindegerichts-Vorsitzenden alle 3 Monate, von der Gutsverwaltung regelmäßig ein Mal im Jahre.

5) Die Armenpflege. Jede Bauerngemeinde ist verpflichtet, ihre durch unverschuldetes Unglück verarmten Mitglieder nach Möglichkeit zu unterstützen und auf Gemeindekosten namentlich für den Unterhalt hilfsbedürftiger Waisen und derjenigen zu sorgen, welche sich wegen Alters, Krankheiten oder Gebrechen nicht selbst ernähren können und der Alimente von seiten ihrer nächsten Verwandten entbehren. Zur Feststellung der Anzahl solcher wirklich Hilfsbedürftiger führt das Gemeindegericht alljährlich ein Personal-Register, welches die Gutsverwaltung revidirt und bestätigt, und um in dieses aufgenommen zu werden und so einen Anspruch auf Unterstützung zu gewinnen, muß der Bedürftige einen vom Gemeindegerichte ausgestellten Armenschein haben; sonst wird er als Lostreiber betrachtet. Zur Unterstützung der registrirten Gemeindearmen und hilflosen Waisen bildet jede Gemeinde einen besondern Armenfond, in den alle freiwilligen Gaben sowie die in der Gemeinde auferlegten Geldstrafen fallen, und für welchen jährlich einmal durch das Gemeindegericht eine Collecte veranstaltet wird. Diesen Armenfond verwaltet das Gemeindegericht gemeinschaftlich mit dem Gemeindevorsteher.

6) Die Verpflegung der Wahnsinnigen und der mit ansteckenden Krankheiten Behafteten, solange sich in der Gemeinde noch nicht besondere Irren- und Krankenhäuser befinden.

7) Hilfsleistung bei Feuersbrunst und Waldbrand und Fürsorge bei Vieh- und Pferdeseuchen.

8) Theilnahme an öffentlichen Bauten. Alle öffentlichen Bauten nehmlich, welche die Bauerngemeinde herstellen muß, wie z. B. Quartierhäuser, Poststationen rc., tragen sowol das Hofes- wie Gehorchsland der betreffenden Güter. Das erstere liefert das nöthige Baumaterial mit Ausnahme des Strohes und leistet alle baaren Bauauslagen, das Gehorchsland übernimmt die Anfuhr des Baumaterials, die Stellung der nöthigen Arbeiter und die Lieferung des Strohes. Auf diejenigen Bauten aber, die lediglich zum Nutzen der Gemeinde dienen, wie z. B. die Magazinhäuser, sowie auf die lutherischen Kirchen, Pastorate und Küsterwohnungen bezieht sich diese Verpflichtung des Hofes- und Gehorchslandes nicht.

9) Ueberwachung des Lostreiberwesens. Es sollen nehmlich solche Bauerngemeindeglieder, die weder selbständige Grundeigenthümer sind, noch in einem geregelten Pacht- oder Dienstverhältniß stehen und der Gemeinde zur Last fallen, ohne mit dem gehörigen Armenschein versehen zu sein (sie heißen mit dem gemeinsamen Namen Lostreiber), gesetzlich nicht geduldet werden, sondern die Gemeinde hat dafür Sorge zu tragen, daß die wirklich Arbeitsfähigen unter ihnen untergebracht und die nicht Arbeitsfähigen in die Armenregister verzeichnet und mit einem Armenschein behufs ihrer Unterstützung versehen werden.

Das ist im großen Ganzen die Verfassung des livländischen Bauernstandes. Ueberschaut man dieselbe, so wird man darin die erstrebte Selbständigkeit der Bauerngemeinde nicht verkennen können und zugestehen müssen, daß bei redlicher und strenger Beobachtung der gesetzlichen Vorschriften von seiten der Gutsverwaltung die Gemeinde zur Blüthe kommen kann. Das aber freilich ist die conditio sine qua non, daß die Gutsverwaltungen ihrerseits sich innerhalb der gesetzlichen Schranken halten, ihre Bestätigungen nicht unnützer oder unliberaler Weise verweigern und den Bauer nicht, wie das leider zuweilen noch der Fall, wie einen armen untergebenen Lastarbeiter betrachten.

Dr. Beckhaus.

— Herr John W. G. Hargreaves in Hamburg hat, wie im vorigen Jahre über den englischen Handel vom Jahre 1864, so jetzt in einer mit reichen statistischen Nachweisen ausgestatteten, 102 S. starken Schrift eine Darstellung von Englands Handel im Jahre 1865 (Hamburg, bei Otto Meißner) gegeben, welche, nach dem „Economist" bearbeitet, Kaufleuten, Volkswirthen, Finanz- und Steuerbeamten und Allen, welche am Welthandel Interesse nehmen, ja selbst nur die äußere Geschichte des Handels verfolgen, ebenso willkommen wie der mit großem Beifall aufgenommene erste Jahrgang dieser Arbeit

sein wird. Wir erhalten hier auch die weitere Erörterung der Gold- und Silberfrage und die Geschichte des Abschlusses der Baumwollkrisis, welche dem Bericht über 1865 sich anschließen. In der Geschichte des Handels im Jahre 1865 treten vornehmlich folgende sechs Momente hervor: 1) die Beendigung des amerikanischen Bürgerkriegs, 2) die Steigerung und der Fall der Baumwollpreise, 3) die Steigerung und der Fall des Disconto, 4) das Wiederaufleben und die überaus große Zunahme des Exportgeschäftes nach den Vereinigten Staaten, 5) die gesammelten Erfahrungen über die von den neuen Bank- und Finanzgesellschaften mit beschränkter Haftbarkeit (Actien) erzielten Resultate, 6) die allgemeine Prosperität des englischen Handels und der Industrie und die sich überall geltend machende Tendenz einer Steigerung der Arbeitslöhne. Die Nachricht der schließlichen Niederlage der conföderirten Staaten traf im April ein, und im Verlaufe der nächsten Woche stellte es sich heraus, daß ein großer, wahrscheinlich der überwiegende Theil des Publikums aus verschiedenen Gründen zu höchst irrigen Ansichten in Bezug auf die dem Süden zu Gebote stehenden Hilfsquellen sich hatte verleiten lassen. Es zeigte sich jetzt, daß General Sherman's Vorrücken im November und December 1864 als entscheidend dafür hätte betrachtet werden müssen, daß die Armeen und die Bevölkerung des Südens im Allgemeinen zu erschöpft waren, um nach länger den Kampf mit Aussicht auf Erfolg fortsetzen zu können. Wenn man in Erwägung nimmt, daß die Endkatastrophe so rasch auf die im Februar im Fort Monroe abgehaltenen Conferenzen folgte, so bleibt es ein unerklärliches Geheimniß, wie die conföderirten Führer sich einer solchen Selbsttäuschung hingeben konnten, um diese Gelegenheit zu versäumen, sich ehrenvolle Bedingungen für eine Capitulation zu sichern, zu einer Zeit, wo sie wissen mußten, daß ihre Chancen eines Sieges in militairischer Beziehung gänzlich hoffnungslos waren. Die Ermordung des Präsidenten Lincoln am 11. April vergrößerte naturgemäß die Verlegenheiten der Krisis. Die Preise von Baumwolle in Liverpool standen im Vergleich mit den Notirungen vom 30. December 1864 am 17. April um 50 Procent niedriger; middling Neu-Orleans fielen von 31 auf 13½ d. pr. Pfd.

Die Ereignisse der drei oder vier nächsten Monate, Mai, Juni, Juli und August, ließen die öffentliche Meinung hier und in Amerika nach und nach zu bestimmten Ansichten in Bezug auf die Dauer des Friedens und den Charakter und die Politik des neuen Präsidenten gelangen. Schließlich gewann man die feste Ueberzeugung, daß der Krieg wirklich beendet sei, und daß Präsident Johnson, trotz seiner zweifelhaften Antecedentien, sehr weise Entschlüsse in Bezug auf die Reconstruction der Union gefaßt habe und Festigkeit und Energie genug besitze, um seine Politik ohne Rücksicht auf die Parteien durchzuführen. Sobald diese Ueberzeugung sich festgestellt hatte, beeilte man sich von allen Seiten, Waaren nach Amerika zu senden, um die dortigen Bedürfnisse zu versorgen. Die amerikanischen Märkte waren gänzlich von Waaren entblößt, die alten Vorräthe geräumt, Preise stiegen und der Bedarf war ungeheuer. Die in England aus den Vereinigten Staaten ankommenden Agenten begnügten sich nicht ballen- oder ladungsweise zu kaufen, sie belegten ohne Weiteres den Inhalt ganzer Waarenlager mit Beschlag. Die Wirkungen solcher Ankäufe waren natürlich ebenso plötzlich wie eingreifend. Im September haben sich die Preise von ungebleichten Shirtings von 11 auf 16 s. und Baumwolle stieg von 18 auf 24 d. Dieser Aufschwung in den Preisen veranlaßte, daß bedeutende und dringende Aufträge auf Baumwolle nach Ostindien und anderen Ländern gesandt wurden, und diese Aufträge erforderten beträchtliche Uebermittelungen von Edelmetallen, namentlich von Silber, welches gegen Goldsendungen vom Continent bezogen wurde. Im Herbst erfolgte dann jene plötzliche Aenderung im Werthe des Geldes, indem der Bankdiscont in einer Woche drei Mal, von 4½ auf 5, 6 und 7 Procent, erhöht wurde.

— Unter dem Titel: „In der freien Natur", Schilderungen aus der Thier- und Pflanzenwelt von Karl Ruß (Berlin, Verlag von Max Boettcher, 431 S.) hat der Verfasser eine Reihe in längerer Zeit in mehr als dreißig Zeitschriften bereits vereinzelt gedruckter Schilderungen und Lebensbilder aus dem Thier- und Pflanzenreich systematisch zusammengestellt, und wir wollen sogleich dazu anmerken, daß sie dies, sowie die elegante Ausstattung durch den Verleger in der That auch werth sind. Es hat sich diese Sammlung so zu einer mit Gemüth und Geist, sowie mit anspruchslos verwendeter Kenntniß anziehend geschriebenen Beschreibung des gesammten Naturlebens gestaltet, in welches sie den Leser einführt, ihn auf die hohe Pracht und Schönheit auch im Kleinen und Unscheinbaren selbst in seiner nächsten Umgebung aufmerksam und bekannt macht, und so gewiß Vielen diese Umgebung genußreicher machen und sie mit derselben näher befreunden, sie für das Schöne und Interessante in der Natur empfänglicher stimmen wird. Anschaulich und mit frischer, lebendiger Auffassung zeichnet der Verfasser, dem auch die poetische Anschauung zu Gebote steht, wie Alles, was rings auf Erden lebt und webt, entsteht und vergeht, gegenseitig bedingt ist, in welcher Beziehung das Besondere zum Ganzen, das Ganze zum Besondern steht, um auf diesem Wege das allgemeine Verständniß für das Walten der Natur und Interesse und Mitgefühl für die Geschöpfe um und neben uns zu wecken und zu nähren. Der Verfasser versteht sich ausgezeichnet darauf, das Unscheinbare und für Gewöhnlich Angesehene mit dem Großartigen in Beziehung zu bringen, und findet ungesucht überall Stoff, um sich die Aufmerksamkeit der Leser zu sichern. Besonders empfohlen mag das Buch auch Allen sein, die auf dem Lande leben.

— Das neueste Heft, das 3. des 4. Bandes, der vom Prof. Dr. Lazarus und Prof. Dr. Steinthal herausgegebenen „Zeitschrift für Völkerpsychologie und Sprachwissenschaft" enthält nur einen einzigen Aufsatz von Richard Böckh über die „statistische Bedeutung der Volkssprache als Kennzeichen der Nationalität". Der Verfasser behandelt seinen Gegenstand unter folgenden Hauptgesichtspunkten: die Werthschätzung der Volkssprache; natürliche oder historische Zusammengehörigkeit der Zeichen der Nationalität; Eigenthümlichkeit des äußeren Volkslebens, keine genügenden Merkmale der Nationalität; die Körperbeschaffenheit, kein brauchbares Kriterium der Nationalität; gewisse Abstammungszeichen nicht brauchbar zur Feststellung der Nationalität; die nationale Einheit der Volkssprache; die Volkssprache als die Nationalität des Einzelnen; die Veränderungen im Nationalbestande; die Wanderungen und ihre Bedeutung für das deutsche Sprachgebiet; die Volkssprache in der internationalen Statistik; die Volkssprache im heutigen Staatenleben.

Coburg, 8. Oct. Gestern ist die erste Nummer der hier unter dem Titel: „Coburger Warte" von jetzt an allsonntäglich erscheinenden Wochenschrift von Rud. Genée ausgegeben worden, welche einen Aufsatz des Herausgebers mit der Ueberschrift: „Luther auf der Veste Coburg" bringt, der nicht allein für Coburgs Bewohner, sondern für alle Protestanten von Interesse sein dürfte, weshalb wir auf denselben besonders aufmerksam machen wollen. In diesem Aufsatze wird namentlich die enorme literarische Thätigkeit Luthers während seines vom 16. April bis Anfang October 1530 währenden Aufenthalts in jener Veste näher beleuchtet. Von Interesse ist ferner der wenigstens bis zur höchsten Wahrscheinlichkeit erbrachte Beweis, daß Luther in jener Zeit auch das erhabene Lied: „Ein' feste Burg ist unser Gott" dichtete, was bekanntlich noch mehrfach bestritten oder angezweifelt wird.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 83. Donnerstag, den 18. October. 1866.

Eine Hungersnoth in Kursachsen im Jahre 1719/20.

Zur Geschichte der Theuerungspolitik.

In engem Zusammenhang mit dem Mercantilsystem, welches seit dem 17. Jahrhundert die Regierungen Europas zu beherrschen begann, steht die Theuerungspolitik, welche schon bis zu Anfang des 18. Jahrhunderts den Höhepunkt ihrer Ausbildung erreicht hatte. Gewissermaßen war dieselbe eine Ergänzung, ein Zweig des ganzen Systems. Während dieses die Förderung der inländischen Gewerbe- und Handelsbetriebsamkeit und die Mehrung des darauf begründeten Gewinnes zum Ziel hatte, hielt die Theuerungspolitik auf den Ackerbau ihre Aufmerksamkeit gerichtet, doch mit dem wesentlichen Unterschied, daß, während dort die Productionsquellen den Gegenstand der Förderung bildeten und damit eine Hebung und Besserung auf die Dauer beabsichtigt war, hier alle Bemühungen sich auf die Erzeugnisse, auf ein im Lande Behalten der vorhandenen Vorräthe und die Ergänzung des Mangels während des einen Jahres, also nur auf eine zeitweilige Heilung vorübergehender Uebelstände sich beschränkten, keineswegs aber eine Fortentwickelung des Ackerbaues als ein nachhaltiges Heilungsmittel ins Auge gefaßt wurde. Die Ueberzeugung von der Unfehlbarkeit solcher Politik machte die Ausübung derselben fast zu einer Leidenschaft, und die Sucht, eine Hungersnoth zu sehen, wo kaum ein Grund zur Theuerung gegeben war, wurde bald so allgemein, daß jede zweifelhafte Ernteaussicht als eine Gelegenheit, das rettende System in Anwendung zu bringen, erwünscht erschien. Das hauptsächlichste Mittel des Mercantilsystems, das Verbot der Einfuhr, konnte freilich, obwol auch dieses bei den Engländern zur Hebung des Ackerbaues in Ausführung kam, keine Anwendung finden, wo ein Ausfall der Ernte auf ein Jahr im Lande zu decken war, vielmehr mußte man auf Mittel denken, um möglich große und möglich billige Getreidevorräthe von außen herein zu schaffen. Dagegen trat nun um so schärfer die gegentheilige Maßregel, das Verbot der Ausfuhr, ein, und alle Mittel wurden aufgeboten, damit von dem Erzeugniß des Jahres auch nicht ein Körnchen über die Grenze zur Stillung des Hungers eines Nachbarn verkauft werde. Dem Ausfuhrverbot hüben folgte natürlich ein Ausfuhrverbot drüben, und so galt es dann, auf allen möglichen Umwegen, mit Benutzung auch der entferntesten diplomatischen Verbindungen und Beziehungen, die Sperre der umliegenden Länder durch immer neue Ausnahmefälle zu umgehen, was freilich für die Noth des Ganzen stets nur einen geringen Ausschlag geben konnte. Diesem Ausfuhrverbot stellte sich sogleich als ergänzende Maßregel die Regelung des innern Getreidemarktes zur Seite, die vor allem in einem gewaltsamen Entgegentreten gegen den gefürchteten Kornwucher und die willkürliche, durch Zurückhalten des Getreides erreichte Preissteigerung bestand. Die Feststellung einer Getreidetaxe, die Visitation der Kornböden und Aufzeichnung der Vorräthe, das Gebot, den Ueberschuß derselben in festgesetzten Terminen auf bezeichnete Märkte zu bringen, das Verbot des Getreideaufkaufs zum Zweck des Wiederverkaufens sowie des Zurückhaltens auf Preissteigerung — diese Maßregeln kamen nun als die Mittel jener Regelung des Marktes nach und neben einander zur Ausführung. Halfen auch diese noch nicht zur Abwehr gegen den Hunger — und in den meisten und wol in allen Fällen wirkten sie nur das Gegentheil des Beabsichtigten — so griff man zu dem letzten Mittel, zu einer Verproviantirung der nothleidenden Gegenden mittels Zwanges oder auf Staatskosten. So folgte aus der einen Maßregel des Ausfuhrverbots ein ganzes System von weiteren Maßregeln, die ein ganzes Jahr hindurch die Regierung in Thätigkeit und das Volk in Beängstigung erhielten, eine ganze Reihe von Wirkungen und Gegenwirkungen, die, so folgerichtig sie alle aus der einmal festgestellten Ursache hervorschießen mußten, doch alle nur dienten, die einmal aus dem natürlichen Gang und Gleichgewicht gebrachten Verhältnisse nur noch mehr zu verwirren und die Fruchtlosigkeit und Zweckwidrigkeit des herrschenden Systems ans Licht zu legen. — Die folgende Darstellung einer, infolge von Krieg und Miswachs über Kursachsen hereingebrochenen Hungersnoth möge in einem Beispiele diese Theuerungspolitik und ihre Grundsätze und Hilfsmittel wie das ganze Heer ihrer Folgen zur Anschauung bringen.

Der Frühling des Jahres 1719 verhieß eine schlechte Ernte. Schon zu Anfang Junis berichtete das General-Accis-Collegium von einer bedrohlichen Preissteigerung aller Lebensmittel und mahnte, dem drohenden Unheil bei Zeiten mit ausreichenden Mitteln entgegenzutreten. Infolge dessen verfügte die Landesregierung sogleich die Abstellung der Niederlagen, des Vor- und Aufkaufs aller Lebensmittel als der nächsten vermeintlichen Ursachen der Theuerung und verbot die Ausfuhr derselben in alle Länder, welche ihrerseits schon die Getreideausfuhr untersagt hatten. Weil aber dennoch, während die Theuerung zunahm, immer mehr Getreide auf der Elbe und andern Wegen außer Landes ging, wurde schon acht Tage später jede Ausfuhr von Korn, Weizen, Gerste und Hafer zumal in größeren Mengen verboten und nur bis auf weiteres der erzgebirgische Kreis davon ausgenommen. Um zu erfahren, welche Vorräthe im Lande vorhanden seien, wurden die Beamten beauftragt, sobald wie möglich Verzeichnisse von allen in ihren Bezirken lagernden Getreidevorräthen einzusenden, und die Eigenthümer und Pächter gehalten, solche auf körperlichen Eid anzugeben.

Diesen ersten Versuchen gegen die Theuerung folgte am 1. Juli ein ausführliches Mandat, das in aller Entschiedenheit den Widerkampf gegen die herandrängende Noth aufnahm. Die nächste Schuld der Theuerung schob auch dieses Mandat auf den Wucher gewinnsüchtiger Leute, auf ihren Vor- und Aufkauf und das strafwürdige Anstichhalten der Vorräthe und setzte neben dem Verbot der Ausfuhr von Getreide jeder Art, mit Ausnahme aus dem erzgebirgischen Kreis nach Böhmen, einen Preis für das Getreide fest. Nach dieser Taxe sollte der Dresdner Scheffel Korn nicht über 3 Thlr., Gerste nicht über 2 Thlr., Hafer nicht über 1 Thlr. 2 Gr. kosten. Alle, welche Vorräthe hatten,

sollten ihre Böden sofort aufthun, die Vorräthe nach der Taxe losschlagen und nicht mehr behalten, als was sie zu ihrer und der Ihrigen Versorgung auf Jahr und Tag bedurften, bei Strafe des doppelten Werths des Zurückbehaltenen. Binnen acht Tagen sollten aus allen Amtsbezirken die Verzeichnisse der Vorräthe eingesendet und über die Preise des Getreides regelmäßig berichtet werden. Alle Zoll- und Straßenbeamten wie die auf den Grenzen stehende Miliz sollte mit dem strengsten Zwange jede Ausfuhr verhindern.

Noch an demselben Tage wurden die Maßregeln getroffen, um das Mandat in Vollziehung zu setzen. Die Instructionen an die Beamten wurden hinausgesendet, die Miliz zur Grenzaufsicht beordert, die Herzöge zu Weißenfels, Merseburg, Sachsen-Gotha und die Stiftsregierung zu Naumburg aufgefordert, dem Mandate übereinstimmende Maßregeln in ihren Landestheilen zu treffen. Es dauerte nicht lange, so äußerten sich die Wirkungen der Sperre. An den Grenzen stockte sogleich jeder noch vorhandene Verkehr. Das Amt Gommern bat schon am 21. Juli, unter Einsendung der Verzeichnisse seiner ungenügenden Vorräthe, im Namen der Ritterschaft und sämmtlicher Landschaft um schleunige Aufhebung des verhängten Verbots. Für sämmtliche Amtsunterthanen sei es in diesem Jahre ganz besonders schädlich, wenn sie ihr weniges Getreide nicht in die brandenburgischen Lande gegen andere Bedürfnisse verführen dürften, da sie die Gerste für ihre Brauereien nur hierher und aus dem Anhaltischen entnehmen könnten, in beiden Ländern nun aber auch unzweifelhaft dasselbe Ausfuhrverbot erfolgen würde. Desgleichen holten sie ihr Korn von dort, wie aber sollten sie beides zahlen, wenn sie ihren Hafer nicht dagegen verkaufen dürften? Die Gutsbesitzer dieses Amtes stellten vor, daß sie in dem kleinen Gommern, dessen Bürger meist vom eignen Acker lebten, nur Unbedeutendes absetzen könnten, nach Wittenberg aber mit ihrem Gespann hin und zurück acht Tage brauchten; deshalb sei für sie die Ausfuhr über die nahe Grenze eine Lebensfrage.

In ähnliche Lage gerieth Langensalza mit der Umgebung. Kaum fing man hier an, dem Ausfuhrverbot Folge zu leisten, so hielt das benachbarte erfurtische Amt Groß-Vargula die hier von Langensalza aus erkauften Vorräthe zurück. Mit ähnlichen Repressalien drohte Sachsen-Gotha, und von hier entnahm Langensalza das Malz, ein Hauptnährmittel seiner Bürger. Dagegen nahmen die gothaischen Unterthanen des thüringischen Waldes aus Langensalza das Getreide gegen ihre Waldproducte, Bauholz, Waid, Pech, Eisen und ähnliches. Diesen Wechselverkehr schnitt nun die Grenzsperre mit einem Male durch, bevor einmal die Repressalien von jenseits in Ausübung gekommen waren. Ebenso stand es auf der hessischen Grenze. Und dennoch war in dieser ganzen Gegend von einer Theuerung keine Rede, das Getreide reichlicher und billiger als irgendwo. Dringender wiederholte deshalb Langensalza die Bitte um Aufhebung des Verbots. Die thüringischen Gespanne und Fuhrleute blieben gänzlich aus und zogen auf das entferntere Mühlhausen, wo sie Getreide laden konnten, soviel sie wollten. Den Gewerben fehlte dadurch Material und Arbeit, die General-Accise verlor an Einnahmen, die Steuern blieben aus. Auf der Weser und Werra stockte die Schiffahrt und mit ihr der Zufluß der nordischen und holländischen Waaren, Heringe, Stockfisch, Thran, Käse u. s. w., und der Abfluß der thüringischen Waldwaaren. Die Ritterschaft hatte für alte und neue Vorräthe keine Käufer. In Langensalza galt der Dresdner Scheffel Korn 1 ♃ 11 ℊ und das Meiste wurde unverkauft heimgeführt. In Mühlhausen, Nordhausen, Gotha, Eisenach, im Hessischen zahlte man gern für den Scheffel 2 ♃ 12 ℊ, und dahin war die Fahrt verboten. Das Erzgebirge und die Lausitz waren zu entlegen. So fehlte jedes Mittel, Geld zu schaffen, und Geld bedurfte man dringend zur Abtragung der Lasten und Steuern, der Pachtzinsen und Arbeitslöhne. Am 18. August reichte deshalb die gesammte Ritterschaft des thüringischen Kreises dieselben Vorstellungen ein. Im ganzen Kreise sei nicht die geringste Theuerung, der Preis falle im Gegentheil mehr und mehr, und die neue Ernte sei ergiebig; die kursächsischen Städte und Ortschaften des Kreises brauchten kein Korn; wenn sie nun dasselbe nicht über die nahen Grenzen nach Mühl- und Nordhausen, Wanfried, Halle, Erfurt führen dürften, woher sollten sie Geld nehmen zu den Quatember-, Land- und Pfennigsteuern?

Auch von den andern Grenzen ergingen Klagen gegen das Mandat, doch aus andern Gründen. Für Pirna war die Bierbrauerei ein Hauptnahrungszweig, doch mußte die Gerste dazu aus böhmischen und unterelbischen Gegenden bezogen werden. Nun weigerten sich die Getreidehändler, diese um den Preis der Taxe, 2 ♃ für den Dresdner Scheffel, heranzuführen, und versicherten auf körperlichen Eid, die in den niedersächsischen Gegenden erkaufte Gerste in Pirna nicht unter 2 ♃ 6 ℊ wieder ablassen zu können. Zwickau, der Hauptgetreidemarkt für den anliegenden Theil des Erzgebirges, bezog seine Vorräthe aus den reichen altenburgischen Gegenden. Hier aber wurde, sobald das kursächsische Mandat seine Wirksamkeit äußerte, die Getreideausfuhr nach Zwickau bei 50 ♃ Strafe verboten, und die Stadt bat jetzt dringlich um die Wiederherstellung des freien Wechselverkehrs mit diesen Nachbarn. — Auch das Kammercollegium berichtete schon zu Ende Julis von den gegen das Ausfuhrverbot sich erhebenden Schwierigkeiten. Einzelne Pächter erklärten, die verlangte Vorausbezahlung der zu Michaelis fälligen Pachtgelder nur unter der Bedingung leisten zu können, daß die Getreideausfuhr in das Brandenburgische und die Getreidetaxe im Amt aufgehoben werde, da sie nur auf diesem Wege zu Gelde kommen könnten. Solche Erklärungen standen noch von allen übrigen Pächtern in Aussicht, da sie alle nur unter der Voraussetzung eines unbehinderten Getreidehandels die Pachtungen übernommen hatten.

Um die Mitte Augusts mußte das Geh. Consilium dem in Polen weilenden König berichten, daß die gehoffte Absicht des Mandats solchergestalt keineswegs zu verspüren sei, sondern vielmehr das Gegentheil, und daß, weil ein hinlänglicher Vorrath im Lande allen Berichten nach nicht vorhanden und ebenso wenig wegen des weiten und kostbaren Transportes ein Zugang aus Thüringen und noch ferner her zu hoffen sei, der Mangel und an manchen Orten die äußerste Noth durchgehends zugenommen habe, zumal auch in die Städte und selbst in die Residenz der angeblich zu niedrig gegriffenen Taxe wegen die Fuhrleute Getreide zu führen verweigerten. Das Mandat sei sowol ratione des Preises als auch der Ausfuhr je eher desto besser wieder aufzuheben. — Damit war aber das Heer der schlimmen Folgen der einmal verhängten Sperre keineswegs erschöpft. In Böhmen folgte man jetzt dem von Kursachsen gegebenen Beispiel, verbot am 4. August, obwol die kursächsische Regierung den Verkehr an den böhmischen Grenzen freigelassen hatte, jede Ausfuhr von Getreide und Brod und verlangte gleichfalls von den Behörden alle 14 Tage Berichte über die Ernte und den Getreidevorrath. Diese Maßregel, welcher sogleich die Beschlagnahme des bereits in Böhmen erkauften Getreides folgte, erfüllte die diesseitigen Grenzämter mit schweren und leider nur zu sehr begründeten Sorgen. — Auch Preußen griff zu denselben Maßregeln und hielt unter andern 1500 Scheffel Gerste auf, welche im Brandenburgischen zur Versorgung der königlichen Hofstatt in Dresden während der beabsichtigten großartigen Festlichkeiten erkauft waren. Unter solchen Umständen bat die zur Versorgung der Residenz eingesetzte Commission am 26. August, wenigstens für Dresden und die Festzeit einen freien Verkauf aller Verzehrungsgegenstände zu gestatten.

Auch auf den Grenzen der Ernestinischen Fürstenthümer widerstrebte der Verkehr dem Mandat. Die sächsisch-gothaische Stadt Pößneck war mit Neustadt an der Orla so eng verbun-

den, daß ein täglicher Austausch aller Lebens- und Arbeitsmittel so alt hergebracht wie fest gefugt bestand. Dieser wurde nun auf einmal durch Miliz und Ausreuter mit unerbittlichem Gehorsam gegen den Wortlaut des Mandats zerschnitten und auf beiden Seiten zum Stehen gebracht. Deshalb baten Herzog Friedrich am 28. August und Herzog Wilhelm von S.-Weimar am 5. September dringend um Aufhebung des ihren Unterthanen und dem freien Commercium höchst behinderlichen Mandats. Die Regierungscommission für die Grafschaft Henneberg fürchtete von Franken, wo diese Landschaft ihren Kornbedarf entnahm, dieselbe Sperre. Die Ritterschaft des thüringischen Kreises wiederholte die Bitte um Freigebung des Verkehrs, begründete dieselbe mit der Darstellung ihrer mit den Grenzländern aufs innigste verflochtenen wirthschaftlichen Verhältnisse und hob die verderbliche Schärfe hervor, mit welcher die Miliz die Befehle vollzogen; Wagen, Pferde und Ladung wurden mitten im Lande und jenseit der Grenzen aufgegriffen und fortgeführt. Auch in der Oberlausitz hatte das Mandat nur der Absicht entgegengesetzte Wirkung. Auf einmal stopfte sich alle Zufuhr in die Städte, denn niemand wollte nach der Taxe Getreide anführen. Die Amtspächter verlangten vom Mandat ausgenommen zu sein, die eingeschickten Verzeichnisse der Vorräthe waren höchst mangelhaft, indem der Bedarf für die eigene Wirthschaft auf die entfernteste Sippschaft ausgedehnt und in jeder Weise die Bestimmungen des Mandats zu eigenem Vortheil ausgelegt wurden. — Es blieb nichts übrig, als den zwingenden Verhältnissen nachzugeben. Für Dresden wurde am 23. August der Handel mit Lebensmitteln auf die Dauer der Festlichkeiten freigegeben, für die thüringischen Landestheile und die Grenzorte am 9. Sept. das Verbot der Ausfuhr in die Nachbarlande und in die Orte, die selbst kein Verbot erlassen oder dasselbe wieder aufgehoben hatten, bis auf weiteres wieder zurückgenommen und auch auf Henneberg diese Maßregel erstreckt. Der Feldmarschall von Flemming wurde beordert, den Eifer der Grenzmiliz einzuhalten, die genannten Herzöge von der Aufhebung des Mandats in Kenntniß gesetzt und auf Grund derselben bei den Höfen in Wien und Berlin wegen sofortiger Oeffnung auch der jenseitigen Sperre Vorstellung gemacht.

(Fortsetzung folgt.)

System des deutschen Privatrechts von C. F. v. Gerber.

** Das „System des deutschen Privatrechts" ist dasjenige Buch, welches den Ruf Gerber's hauptsächlich begründet hat und für die wissenschaftliche Behandlung dieser Disciplin geradezu bahnbrechend gewesen ist. Während man früher blos das factische Material des Rechts vortrug und eine Fülle historischer Notizen gab, versäumte man es, die Rechtsinstitute selbst und ihren Zusammenhang dogmatisch zu entwickeln. Selbst Eichhorn begnügte sich mit einer auf sichere historische Grundlagen gestützten Darlegung der einzelnen Rechtssätze und Rechtsinstitute, ohne eine Analyse derselben zu liefern. Später machte man sich die systematische Darstellung außerordentlich bequem, indem man in der Bedeutung der Rechtssubjecte, der Personen, für das deutsche Privatrecht das Charakteristische fand. Im System des römischen Rechts war der Inhalt der einzelnen Rechte maßgebend, das System des deutschen Privatrechts ging von den Personen aus, welche die Rechte ausüben. Man sprach von einem Adelsrechte, einem Bürger- und Bauernrechte, stellte diesen mit einer kleinen Wendung des Princips Landwirthschafts-, Gewerbe- und Handelsrechte zur Seite, behandelte das Lehnrecht bald als Adelsrecht, bald als s. g. Staatsprivatrecht, fügte diesen Specialrechten noch etliche Indifferenzpunkte bei, auf welchen den verschiedenen Willen aller Personen ausnahmsweise zugleich gestattet wurde, sich frei herumzutummeln, und glaubte nun das bunte, recht eigentlich deutsche Bild des gemeinen deutschen Privatrechts gewonnen zu haben, denn, sagte man, es ist ein Vorzug des deutschen Rechts vor dem römischen, daß ersteres das Individuelle, Besondere zur Geltung bringt.

Gerber war es, der vor fast zwanzig Jahren nachwies, daß ein System des deutschen Privatrechts nur dann die gesunden Ideen des einheimischen Rechts zur lichtvollen Entfaltung zu bringen und ihnen dauernde Wirksamkeit zu sichern vermag, wenn es von demselben Princip ausgeht, mit dem es möglich geworden ist, den Stoff des römischen Rechts zu einer wissenschaftlichen Einheit und Durchbildung zu entwickeln. Für das römische Privatrecht hat man allgemein die folgende Eintheilung angenommen: Rechte an Sachen, Rechte an Handlungen, Rechte an Personen, Erbrecht. Diese begriffliche Eintheilung ist erschöpfend und naturgemäß. Gerber legte sie seinem System des deutschen Privatrechts zu Grunde und sprach sich über die Lücke in der bisherigen Behandlungsweise, sowie über die Aufgabe, die es zu lösen galt, treffend so aus: „Nachdem man im Anfange des vorigen Jahrhunderts das deutsche Recht in selbständiger Weise zu behandeln begonnen hatte, war man weit entfernt, jene Unvollkommenheit desselben, welche in seiner eigenthümlichen Bildungsform lag, zu erkennen und zu beseitigen. Die erstrn Versuche sind werthlose Sammlungen der verschiedensten Gegenstände, es fehlten diesen Arbeiten die beiden hauptsächlichen Grundlagen der Wissenschaft, die historische Perspective und die Durchdringung des Stoffes. Die geschichtliche Auffassung begann mit Eichhorn, für die andere Seite der Aufgabe ist aber weder durch diesen, noch durch seine Nachfolger in der systematischen Bearbeitung des Ganzen eine genügende Lösung erfolgt. Man legte das ganze Gewicht auf den Nachweis der geschichtlichen Entwickelung der Institute; man erzählte das Entstehen und allmähliche Wachsen der Rechtsstoffe und beschloß mit einer Darstellung dessen, was die Gegenwart davon gerettet hatte. Es war dies die Schilderung eines Zuschauers, der den vor seinem Blicke sich entfaltenden Begebenheiten blos receptiv und leidend gegenübersteht. Das Mitgetheilte war nicht selbst ein Lebendiges, von selbständigen Trieben Geleitetes, sondern ein Caput mortuum, das in Rubriken geordnet der Zukunft übergeben wurde.

Nachdem Gerber ausgeführt hat, daß es diesen Mängeln zuzuschreiben ist, wenn trotz der reichen Thätigkeit der Germanisten für die innere Fortbildung des deutschen Rechts und die Ausfüllung der Kluft zwischen ihm und unserer heutigen juristischen Bildung, die wir als den schönsten Gewinn der Aufnahme des römischen Rechts ansehen, nichts Wesentliches geleistet worden ist, präcisirt er den von ihm eingeschlagenen Weg mit diesen Worten: „Vor Allem muß es aufgegeben werden, das deutsche Recht in blos äußerlicher Schilderung und mit Beibehaltung seiner eigenthümlichen Bildungsformen darzustellen. Vielmehr muß untersucht werden, ob in der Totalität der unendlichen Wiederholung gewisser Rechtsverhältnisse (z. B. der Bauergutsverhältnisse und Reallasten) ein wirkliches Rechtsprincip ausgesprochen ist, und wenn sich dies findet, so muß das in der Begründung von lauter subjectiven Befugnissen ausgesprochene Recht aus dieser zufälligen Verbindung gelöst und in objective Rechtssätze und Rechtsverhältnisse übersetzt werden. Dadurch werden die Stoffe des deutschen Rechts einer juristischen Auffassung fähig, welche nicht, wie die blos geschichtliche Schilderung, die dargestellten Gegenstände nur an ihre erzeugenden Momente in der Vergangenheit anknüpft, sondern die Rechtssätze mit dem Rechtsbewußtsein der Gegenwart, mit unserem eigenen juristischen Denken in Verbindung setzt. So werden die aus der Geschichte gewonnenen Erscheinungen unseres eigenen Rechtslebens reconstruirt und der Einwirkung der in diesem letzteren herrschenden

Kräfte unterworfen. Auf diesem Wege wird es möglich, aus dem germanischen Rechte eine Bereicherung des gesammten heutigen Rechtsstoffes mit Principien zu gewinnen, welchen eine von den zufälligen individuellen Verbindungen unabhängige Wirksamkeit zukommt.

Auch dem System muß ein wesentlicher Antheil an der Lösung dieser Aufgabe zugeschrieben werden. Ein wahrhaft juristisches System ist aber nicht das nach den Rechtsverhältnissen bestimmte, bei welchem die entscheidenden Punkte geschichtliche und durch äußere Einflüsse hervorgerufene Zustände sind, sondern allein das System der Rechte, welches den gesammten Rechtsstoff nur als den möglichen Ausdruck des Personenwillens betrachtet. Indem hierdurch das deutsche Recht wieder an die unmittelbar wirksame und lebendige Kraft des menschlichen Willens angeknüpft, d. h. juristisch construirt wird, tritt es in die Reihe der die Gegenwart beherrschenden Erscheinungen."

Gerber ist wegen dieser seiner Theorie namentlich von Bluntschli angegriffen worden. Der eben genannte Gelehrte hat ihm den Vorwurf gemacht, daß er, noch beengt und gefangen von römischen Schulbegriffen, durch seine romanisirende Formulirung in wesentlichen Beziehungen die Natur des germanischen und des modernen Rechts eher verletzt als geschützt habe. Bluntschli meint, es sei ein unverantwortlicher Rückschritt, wenn wir von neuem germanische und moderne Rechtsideen, die beide unter sich viel näher verwandt seien, als man gewöhnlich annehme, wieder unter die altrömische Terminologie und Doctrin unterordnen wolle, ein Rückschritt, welcher die Entfremdung der Jurisprudenz von dem Volksleben, um dessen willen sie allein da ist, wieder steigern müßte.

Bluntschli theilt demnach Gerber die Rolle des Romanisten zu, der das deutsche Recht in römische Schulbegriffe einzwängt, sich selbst aber vindicirt er die des Germanisten mit „der frisch und hell ins Leben hineinsehenden Geisteskraft."

Es ist uns selten ein so ungerechter Angriff vorgekommen als dieser. Bluntschli selbst hat von Gerber sehr viel gelernt, sein deutsches Privatrecht fußt auf dem Gerber'schen, nur daß letzteres inhaltreicher und systematisch richtiger geordnet ist, und es sinkt, was er vorgebracht hat, in sich zusammen, wenn man erwägt, daß Gerber nicht nach den römischen Schulbegriffen, sondern nach den unabänderlichen, naturgemäßen Gesetzen jedes Rechtssystems das seinige construirt hat. Wir erachten es für ein sehr großes Verdienst Gerber's, daß er den unglücklichen Gegensatz zwischen Romanisten und Germanisten in Bezug auf die Behandlung des Rechts in der Gegenwart bekämpft. Es giebt heutzutage, wie Gerber bemerkt, keinen wahrhaft gebildeten Juristen, der dem deutschen Rechte in seiner eigenthümlichen Sphäre die gebührende Anerkennung versagte, und ebenso wenig wird jetzt ein Denkender die Bedeutung des römischen Rechts für das deutsche Volk verkennen. Ist aber die Versetzung des Gegensatzes zwischen Romanisten und Germanisten, der in das siebzehnte und achtzehnte Jahrhundert gehört, wo die Beziehung der Volksindividualität zum Rechte noch keine genügende Würdigung gefunden hatte, schon an sich völlig ungerechtfertigt, so verdient sie um so mehr abgewiesen zu werden, weil sie wenigstens einen Theil der Juristen in Parteien scheidet, die Erkenntniß des wahren Bedürfnisses verhindert und die Kräfte, statt auf Befriedigung des letztern, auf das ganz unfruchtbare Feld eines persönlichen Streites leitet.

Was die bewährtesten Juristen für die Behandlung des römischen Rechtsstoffes geleistet haben, um denselben, wie wir im Eingange sagten, zu einer wissenschaftlichen Einheit und Durchbildung zu bringen, das hat Gerber für das deutsche Privatrecht ausgenutzt und fruchtbar gemacht, und dies gerade ist es, was dem Manne, der jetzt eine Zierde der Universität Leipzig ist, für immer einen Platz an der Tafelrunde der Meister des Rechts sichert.

Die Kritik hat Gerber's „System des deutschen Privatrechts" längst mit dem wohlverdienten Beifall aufgenommen, und das juristische Publikum hat seine Dankbarkeit dadurch schlagend bewiesen, daß jetzt bereits die neunte Auflage nothwendig geworden ist — ein Erfolg, den unseres Wissens in neuerer Zeit kein Lehrbuch dieser Disciplin gehabt hat. Die neue Auflage giebt uns das Buch nach Form und Inhalt erheblich erweitert. Es sind darin die neuesten Forschungen insgesammt verwerthet und ganze Theile nach den Ergebnissen der heutigen Wissenschaft tiefer begründet, so daß wir mit vollster Ueberzeugung sagen können: es ist das Gerber'sche Werk in seiner dermaligen Gestalt das beste auf diesem Gebiete. Zum Schluß nennen wir kurz diejenigen Lehren, welche in der neunten Auflage eine wesentliche Umarbeitung gefunden haben. Es sind folgende: die Lehre von den physischen Personen, von den staatlichen und gesellschaftlichen Zuständen, von den befriedeten Sachen, von dem Charakter der Rechte an Sachen nach deutschem Rechte, von dem Inhalt des Eigenthums, von dem Erwerb des Eigenthums durch Occupation, von der Eventual- und Gesammtbelehnung, von den Servituten, von den Realzinsen, von den Versicherungsverträgen, von der Aussteuer, von der Familienfideicommiß-Erbfolge und andere mehr.

H. **Dresden,** 16. Oct. Gestern Abend fand hier in der festlich erleuchteten Frauenkirche zum Besten der von dem Brandunglück in Ehrenfriedersdorf Betroffenen ein geistliches Concert statt, von dem sich nur Erfreuliches berichten läßt. Dasselbe wurde von dem trefflichen Gesangverein „Dresdener Liedertafel" unter Leitung von Herrn Friedrich Reichel und unter Mitwirkung des Puffholdt'schen Musikchores, sowie mehrerer bedeutender Kunstkräfte gegeben. Es begann mit einem Vorspiel für die Orgel, vorgetragen von Herrn Organist Stephan. Sodann folgte Fr. Reichel's „Vater Unser", eine sehr tüchtige Composition. Hierauf hörten wir die herrliche Arie aus dem Paulus: „Sei getreu bis in den Tod", gesungen von Herrn Elmendorf mit obligater Cellobegleitung, ausgeführt von dem berühmten Kammervirtuosen F. A. Kummer. Beide Herren lösten ihre Aufgabe vortrefflich. Alsdann folgte das Cherubini'sche Requiem, dessen zweiter Satz, das dies irae, von der Liedertafel ganz besonders schön vorgetragen wurde. Einen weniger guten Eindruck machte der „Introitus", der aber freilich auch ziemlich schwer und undankbar ist und namentlich die Tenoristen auf eine harte Probe stellt. Die fünfte Nummer bestand in der Cherubini'schen Arie „Sanctus, o salutaris". Diese kam durch Frl. Alvsleben zu ihrer vollen Geltung. Eine so glockenreine und weiche, dabei aber auch kräftige Stimme, verbunden mit einem wahrhaft künstlerischen Vortrag, wird man nur bei Sängerinnen ersten Ranges wiederfinden. Den Schluß des Concerts bildete eine höchst originelle und schöne Motette für achtstimmigen Männerchor und Orchester von Robert Schumann, welche trotz der mannichfachen darin vorkommenden Schwierigkeiten von der Liedertafel ganz vortrefflich zum Vortrag gebracht wurde. — Nicht nur die Ehrenfriedersdorfer Abgebrannten, sondern auch die Dresdner Musikfreunde sind der Liedertafel und ihrem geschätzten Director, sowie den übrigen Mitwirkenden zu großem Danke verpflichtet, erstere für die Linderung ihrer Noth, die ihnen durch die Uneigennützigkeit der Concertgeber geworden ist, letztere für den hohen Kunstgenuß, den ihnen das gestrige Concert verschafft hat. Es wäre nur zu wünschen gewesen, daß dasselbe noch zahlreicheren Zuspruch gefunden hätte.

Coburg, 15. Oct. Es sind hier mehrere Freunde und Verehrer des im benachbarten Dorfe Neuses verstorbenen Friedrich Rückert zusammengetreten, um den Plan, diesem ein würdiges Denkmal zu setzen, in Ausführung zu bringen.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 84. Sonntag, den 21. October. 1866.

Eine Hungersnoth in Kursachsen im Jahre 1719/20.

Zur Geschichte der Theuerungspolitik.

(Fortsetzung.)

Indessen aber mehrte sich die Noth. Die Preise stiegen immer höher und die Bürger liefen tagelang in den Dörfern umher, kauften voll Angst, was sie erlangen konnten, und zahlten, was gefordert wurde, während Pächter und Bauern auf weitere Steigerung zurückhielten. Auch ohne Ausfuhrverbot blieb die Zufuhr aus Böhmen aus, denn die Böhmen wollten sich durch die sächsische Taxe nicht binden lassen, kauften aber wieder an andern Orten, z. B. in Budissin, nach der Taxe ein, um es anderswo wieder theuerer zu verkaufen. Ueberall also hatte das Mandat einen andern, nirgends den gehofften Erfolg.

In Berlin fürchtete man die Theuerung jetzt ebenso sehr wie in Dresden und war ebenso fest von der Unfehlbarkeit der Sperre überzeugt. Man zeigte deshalb auch nicht die mindeste Neigung, sich in eine vermeintliche Gefahr zu stürzen, um die Leiden eines Nachbarn zu lindern. Ebenso vergebens war in Wien alle Mühe des kursächsischen Gesandten. Die Berichte der Statthalterei zu Prag waren so voll Sorge und Angst vor dem Gespenste der Theuerung, daß nur die allerstrengste Sperre als rettender Ausweg erschien. Das Ausfuhrverbot für Böhmen wurde noch im September verschärft und nur einige Milderungen desselben in Bezug auf Kursachsen in Aussicht gestellt. Infolge dessen drängte den erzgebirgischen Kreis der Hunger immer beängstigender. „Die Getreidesperre in Böhmen", berichtete am 13. Sept. der Rath von Königstein, „versetzt uns in die größte Noth, und dennoch ist im verflossenen Sommer den Böhmen von hier viel und billiges Getreide abgelassen worden, dennoch ist hier die Ausfuhr freigegeben und dort solcher Vorrath, daß das Getreide billiger als irgend anderswo ist. Aus dem Niederland ist wegen des geringen Wasserstandes nichts zu haben, der Winter ist nahe, die ganze Umgegend ohne Vorrath, denn auf den Steinrücken und in den Klüften wird nichts erbaut. Die Brauerei und alle Gewerbe stehen still, der Arme und der Mittelmann müssen erbärmlich krepiren und die Intraden merklichen Rückfall leiden. Höchste Noth ist, daß wenigstens Böhmen wieder eröffnet werde." Statt dessen wurde die böhmische Grenze immer enger verschlossen und jedem, der Getreide herüber zu holen wagte, Ladung, Wagen und Pferde genommen. Der Eifer der Beamten, angespornt durch Antheil an den Strafgeldern, selbst die Eifersucht der kleinen Grenzorte gegen einander steigerte die Härte zur rücksichtslosen Grausamkeit. Die Bürgerschaft von Preßnitz legte sich mit den Forstbedienten und den benachbarten Bauern auf die Straße, fingen jeden Wagen und Lastträger auf, schlossen den sächsischen Fuhrleuten die Gasthöfe und erschossen die Pferde, wenn sie auf Widerstand trafen.

In Johanngeorgenstadt war das Brod um Geld fast nicht mehr zu haben. Von dem ackerbauenden Niederlande durch ein breites unwegsames Gebirge getrennt, dabei für diese rauhe Gebirgsgegend fast zu volkreich, mußte die Stadt ihr gesammtes Getreidebedürfniß aus dem angrenzenden Böhmen entnehmen. Die Bürger lebten mühsam vom Ertrag der Hand- und Bergarbeit und kauften von Markttag zu Markttag von den aus Böhmen kommenden Fuhrleuten ihren Hausbedarf. Diese Zufuhr hörte nun gänzlich und unerwartet auf, und nach Verlauf weniger Tage war die Hungersnoth da. Die Bergleute mußten ohne ein Stück Brod ihren Schacht anfahren und fielen vor Ermattung bei der Arbeit um, Weiber und Kinder jammerten und bettelten auf der Straße und vor den Thüren der Wohlhabenderen. „Der bejammernswürdige Zustand der armen ausgemergelten Einwohner", schildert ein Bericht vom 9. October, „möchte einen leblosen Stein zur Erbarmung bewegen." Und doch war dies erst der Anfang. Den Rath der Stadt brachte das Wehklagen im October bei dem Gedanken an den langen Winter zur Verzweiflung. Mit blutarmen Berg- und Klöppelleuten waren alle Häuser und Hütten derart überfüllt, daß in einem Häuschen oft 4—5 Familien lagen, die alle gleich wenig zu brocken und zu beißen hatten und den Hungertod vor Augen sahen. Früher hatte die österreichische Regierung diesen Verhältnissen Rechnung getragen und z. B. bei der Sperre im Jahre 1700 dieser Stadt erlaubt, wöchentlich 150 Strich Weizen und Korn aus Böhmen auszuführen. Jetzt war keine Hoffnung auf Milderung der Sperre, und blieb Böhmen den Winter über verschlossen, so mußte die große Masse der Bewohner elend dahin sterben und Gewerbe und Bergbau auf lange Zeit gänzlich verfallen. — Die Aemter Schwarzenberg, Wolkenstein, Lauterstein waren in derselben Noth. Schandau hatte um die Mitte September weder Korn zur Brödung noch Gerste zum Brauen, denn weder elbabwärts noch aufwärts waren Vorräthe zu beziehen. Die Stadt bat, ihr durch königliche Intercession wenigstens einen Freipaß auf 3—4000 Scheffel zu verschaffen.

In der Oberlausitz bezogen Städte und Dörfer, insbesondere Zittau, fast alles Getreide aus Böhmen, und das Einzige, was die Theuerung bis jetzt erträglicher gemacht hatte, war, daß die Sperre hier nicht allzustrenge gehandhabt wurde und noch mancher böhmische Wagen zu Markte kam. Die Accis-Inspection zu Zittau befahl deshalb vorsorglich, soviel wie möglich böhmisches Getreide in den Grenzdörfern aufzuschütten.

Auf eine Oeffnung der Nachbarländer durfte also das Geh. Consilium nicht warten, sondern mußte thatkräftig, wo die Symptome der Noth sich zeigten, dem allgemeinen Unglück entgegen arbeiten. Das General-Accis-Collegium schlug vor: weil Thüringen klage, daß es seine Getreidevorräthe unverkauft müsse liegen lassen, die Oberlausitz aber und das Erzgebirge einer Hungersnoth entgegensähen, so solle man das thüringische Getreide aufkaufen und mit Unterthanenfuhren von Amt zu Amt an die Elbe nach Torgau, Belgern, Mühlberg und Strehla bringen lassen; ein Geldvorschuß könne hierzu aus der Steuer genommen und aus dem Erlös des verkauften Getreides später zurück erstattet werden. Darauf erhielt diese Behörde wie auch

die Landesregierung am 9. Sept. den Auftrag, eine Commission zur Beschaffung von Getreide niederzusetzen und cautionsfähige Leute zu suchen, welche Getreidelieferungen nach der Taxe zu übernehmen bereit seien, nöthigenfalls diese auch mit Geldvorschüssen zu unterstützen.

Für die nächste Zeit wirkten diese Maßregeln freilich noch nichts. An der böhmischen Grenze drängte der Hunger die armen Leute, daß sie ihr Leben wagten, um nur weniges Korn ihrer hungernden Familie nach Hause zu bringen. Einige Verarmte aus dem Amte Wolkenstein hatten bei Nacht schon einige Male in Böhmen Getreide aufgekauft. Als es ruchbar wurde, legten sich 16 böhmische Schützen bei Sebastiansberg in den Hinterhalt, feuerten auf die Leute, nahmen gewaltsam ihr Korn, durchrannten einen armen Tagelöhner mit dem Hirschfänger, zerhieben einem anderen die rechte Hand und zerschlugen die übrigen dermaßen, daß sie lange Zeit beim Feldscheerer in der Cur liegen mußten. In Dresden erregten solche und ähnliche Mißhandlungen gerechten Unwillen, und die in Wien und Prag erhobenen Beschwerden hatten wenigstens den Erfolg, daß einstweilen jedem eine Getreideausfuhr aus Böhmen bis zu 200 Scheffeln erlaubt wurde. — Während die übrigen Nachbarländer ganz verschlossen blieben und im eigenen Lande die bitterste Noth herrschte, gingen immer noch Getreidevorräthe über die Grenze. In der Niederlausitz und im Stifte Merseburg kauften preußische und andere Kornhändler, was sie erlangen konnten, und führten es nach Halle, Magdeburg, Hamburg, bis nach Schweden. Das Geh. Consilium wiederholte den Befehl, alles nach Preußen gehende Getreide an den Grenzen zurückzuhalten und die Ausfuhr in alle Grenzländer, die selbst gesperrt blieben, mit allen Mitteln zu verhindern. Dem König schlug dasselbe vor, in Großpolen, besonders in Lissa und Fraustadt Getreide aufzukaufen und in die Ober- und Niederlausitz schaffen zu lassen, doch blieb dieses nur beim Vorschlag. — Bei dem Mangel an jeder Aussicht auf genügende Zufuhr von außen handelte es sich jetzt um eine möglich beschleunigte Ueberführung des Getreides aus den fruchtbaren in die nothleidenden Landestheile. Daß dieses auf dem gewöhnlichen Wege des Handels hätte geschehen können, verhinderte wieder das Mandat. Die Dresdner Getreidehändler wollten solche Lieferungen nur unter der Bedingung übernehmen, daß die Taxe aufgehoben oder ihnen wenigstens ein Zuschlag von 2 Gr. auf jeden Scheffel gestattet werde. Die Thüringer weigerten jede Lieferung, solange die Taxe bestehe. Durch Frohnfuhren den Transport zu bewerkstelligen, war auch nicht wol möglich, denn die meisten Unterthanen waren nur zu Fortschaffung von Zinsgetreide verbunden. Mit Militairfuhren hatte man schon vor einigen Jahren solchen Versuch gemacht, war aber auf eine Menge ungeahnter Schwierigkeiten gestoßen, die hauptsächlich in der Beschaffenheit der Straßen, im Bau der Transportwägen, in der Fütterung der Pferde ihren Grund hatten und ein mit schweren Kosten unternommenes Werk gänzlich erfolglos gemacht hatten. Die gewöhnliche Frachtfuhre brachte das Getreide aus Thüringen bis nach Torgau und Leipzig schon auf den doppelten Preis des Einkaufs. Und doch hatte man schließlich keine anderen Mittel. Die während des Novembers mit möglicher Schnelligkeit angestellten Erhebungen hatten ergeben, daß im thüringischen Kreise, insbesondere um Langensalza und Tennstädt, sowie im Naumburgschen die Preise am tiefsten unter der Taxe standen und auch seit Juli am stetigsten geblieben waren. Das Geh. Consilium bot also Geldvorschüsse und Abgabenerleichterung dem, der Lieferungen aus Thüringen in die nothleidenden Gegenden übernehme. Unter den Getreidehändlern, die sich meldeten, wählte es den Hoffactor Jonas Mayer und beauftragte die Landesregierung, diesen, aber wenn möglich auch noch andere Händler gegen Gestattung eines Zuschlages von 2 Gr. auf den Scheffel zu verpflichten, von einem bestimmten Tage ab bestimmten Orten regelmäßig Getreide zuzuführen. Jonas Mayer allein ließ sich zu solchem Handel bereit finden und erklärte, gegen einen Vorschuß von 20—30,000 Thlr. Getreide im Werth von 50—60,000 Thlr. aus den Häfen der Ostsee nach Dresden und Guben, den Dresdnischen Scheffel um 2 Thlr. 12 Gr. liefern zu wollen, vorausgesetzt, daß er in Preußen Zoll- und Licenzfreiheit erhalte und anderen Händlern nur in Böhmen und den Elbgegenden Getreide aufzukaufen erlaubt werde. Das, meinte freilich der Rath von Dresden, müsse nothwendig zu einem Handel führen, der einem Monopol nicht unähnlich sehe und nur eine noch schnellere Preissteigerung und den Ruin der übrigen Dresdnischen Getreidehändler zur Folge haben würde. Dennoch erhielt Mayer einen Vorschuß von 30,000 Thlr. aus der Obersteuercasse mit dem Auftrag, Getreide auf der Oder heranzuführen, und die Zusicherung der Zoll- und Accisefreiheit.

Gegen das zweile Mittel, Gelreide durch Amtsfuhren herbeizuführen, erhoben sich die triftigsten Einwendungen. Die schwedischen Bedrückungen, die unaufhörlichen Einquartierungen und Durchmärsche, die Naturalverpflegungen und Lieferungen, der schon lange anhaltende Mißwachs mit seinem Gefolge von Dyssenterien und Seuchen hatten in den meisten Landestheilen, hauptsächlich im erzgebirgischen, meißnischen und Kurkreise die große Masse des Landvolks so herunter gebracht, daß sie ihr Vieh mit Blättern oder dem Stroh der Dächer füttern oder ganz hatten verstoßen müssen, so daß überall Mangel an Zugvieh herrschte. Rathsamer schien es deshalb, in den besseren Gegenden Magazine zu errichten und der Habsucht der Einzelnen dem Publikum zum Besten dadurch zu steuern, daß strenge an der Taxe, doch mit Berücksichtigung der einzelnen Kreise und Aemter festgehalten, alle Abgaben aber vom Getreide aufgehoben, die Steuern gestundet, die Executionen eingestellt würden, denn sonst liege der gänzliche Ruin der Unterthannen vor Augen. Die allgemeine Stundung der Steuern wurde aber als dem öffentlichen Credit zu schädlich und dem Mißbrauch zu sehr ausgesetzt vom Geh. Consilium verworfen, doch anerkannt, daß Schonung in den einzelnen Fällen dringend nothwendig sei. Dem Obersteuercollegium wurde überlassen, das Werk so einzurichten, daß die Contribuenten nicht übern Hausen gehen und der Steuercredit erhalten bleibe. Eine Hauptursache der Theuerung erblickte man in dem absichtsvollen Zurückhalten des Getreides von seiten der Gutsbesitzer. Deshalb erhielt am 11. Dec. die Landesregierung den Befehl, durch geeignete Beamte und mit Hilfe der Miliz eine allgemeine Visitation der Böden und Scheunen vornehmen und alle Vorräthe mit Abzug des für jede Hauswirthschaft nöthigen einjährigen Bedarfs verzeichnen zu lassen. Von diesen Vorräthen sollte dann markttäglich eine gewisse Quantität nach der Taxe zum Verkauf gebracht werden.

Unterdeß drängte die Noth immer näher und empfindlicher, und aus allen Gegenden mehrten sich die Vorstellungen. In Bitterfeld, sonst durch Getreidereichthum hervorragend, kostete seit Mitte Novembers der Scheffel Korn über 3 Thlr. und war nur mit Mühe aufzutreiben, während trotz aller Maßregeln die größeren Getreideböden sich nicht öffnen wollten und bedeutende Massen als Branntwein außer Landes gingen. In den besten Gegenden des Kurkreises konnte man Korn nicht unter 2⅔ Thlr., Weizen nicht unter 3 Thlr. erlangen, in den weniger guten hob sich das Korn schnell auf 4 Thlr., Gerste auf 3 Thlr., Hafer auf 2 Thlr., und doch wußte man in Liebenwerda, Schlieben, Schweinitz, Annaburg, Seyda, Beltzig, Gommern u. a. Orten noch viele unangebrochene Vorräthe, und wo größere Massen verkauft wurden, flossen sie meistens außer Landes. Die ärmeren Besitzer verkauften schon um jeden Preis Haus und Acker, obwol das Geh. Consilium, wo die lautere Unmöglichkeit zu Tage lag, jede Einforderung der Gefälle verbot, jedes harte Verfahren mit nachdrücklicher Strafe bedrohte. Eichelmehl und Spreu, Asche und Kleie mußten das kostbare Mehl mehren helfen, und hitzige,

schnell wegraffende Krankheiten waren die unabweisbaren Folgen solcher Nahrungsmittel. „Wo nicht bei Zeiten die Remedirung getroffen wird", schloß das General-Accis-Collegium einen Bericht vom 4. Dec., „so ist die äußerste Noth, gefährliche Krankheit und Desperation des Unterthans zu fürchten und ein deplorabler Zustand für K. M. gesammte Lande."

Am trostlosesten lauteten zu Anfang December die Berichte aus dem fleißigen, genügsamen Freiberg. Wegen Mangels an Aufschlagwasser bei den Künsten waren die tiefsten Schachte im Laufe des Sommers ersoffen und schon seit längerer Zeit der Bergmann nur mit halber Arbeit versehen. Jetzt drängte die Theuerung mit Hunger und das Bergvolk drohte allgemeinen Aufstand. Geheimnißvolle Aufruhrzettel liefen von Haus zu Haus. Eine Commission aus Dresden beschwichtigte zwar für den Augenblick den Sturm und stellte einige Beschwerden ab, doch die Hauptbeschwerde, die Hungersnoth, war so leicht nicht zu heben. 3000 Menschen schrieen nach Arbeit und nach Brod und zum wenigsten bedurfte man 3000 Scheffel Korn, ihre Noth einigermaßen nachhaltig zu lindern. Und war das Korn beschafft, so fehlte dem armen Volk wieder Geld, dasselbe zu kaufen. „Die harte Theuerung drückt uns gar sehr", wehklagte ein solcher mit Hanntz Bergkmann unterschriebener Aufruhrzettel, „und überall haben wir nur halbe Arbeit. Bedenkt euch, Brüder, wie dieser Sache zu helfen, denn das ist eine Theuerung von Menschen gemacht und nicht von Gott. Sollen wir unser Weib und Kind in Hunger eingehen lassen? Viel lieber wollen wir uns alle mit einander künftigen Lohntag in Freiberg finden lassen, einen Ausschuß an den Rath der Stadt schicken, ob sie wollen ein Einsehen haben und das Brod lassen größer backen oder nicht, denn das liebe Korn ist überall zu kriegen. Wollen sie nicht, so wollen wir helfen und Rath und Bäcker darum finden. Wenn sie nicht wissen, was ein Aufstand ist, wollen wir es ihnen weisen, auf daß wir armen Bergleute nicht zu Grunde gehen." Die Commission fand diese Bergleute aber milder, als solche Drohungen fürchten ließen. Sie wollten nur Brod und Arbeit, um Brod kaufen zu können. Die Commission schlug vor, nach und nach 3000 Scheffel hierherzuschaffen und dem Bergmann Geld vorzuschießen, bis sich wieder genügende Arbeit gefunden habe. Die Befehle zur Ausführung dieses Vorschlags wurden sogleich gegeben, doch die schlechten und weiten Wege und der noch schlimmere Winter mehrten die Bedrängniß. In Sangerhausen kaufte man den Scheffel Korn um 2 ₰ 6 gr, zu einer Wagenladung von 20 Scheffeln bedurfte man vier Pferde und zahlte bis Wittenberg allein für Zölle und Geleite 2⅔ ₰. Die Wege waren grundlos und, wo sie fest waren, der verschiedenen Geleise wegen schwer zu befahren, die Fütterung kaum zu erlangen. Bis zum nächsten Punkt an der Elbe stieg dadurch der Scheffel schon über 3 ₰.

(Fortsetzung folgt.)

Dresdner Kunstbericht.

In den letzten Wochen sind verschiedene größere Kunstwerke aus hiesigen Ateliers hervorgegangen. Zunächst eine kolossale Reiterstatue des Feldmarschalls Karl Fürsten zu Schwarzenberg, welche Prof. Hähnel für Wien ausgeführt hat. In stylgerechter plastischer Behandlung, neben dem Heerführer zugleich den Diplomaten in der lebenswahren Charakteristik des Fürsten fein andeutend, ist derselbe nach der Schlacht dargestellt, wie er den Degen in die Scheide stößt. Mann und Roß sind trefflich zusammengedacht und schön belebt, überhaupt die Schwierigkeiten des besonderen Falles meisterlich gelöst. Doch es ist über die Arbeit bereits einmal in diesem Blatte ausführlich berichtet worden, und ich will daher nur noch bemerken, daß das Modell in der kaiserl. Erzgußanstalt Fernkorn's in Wien gegossen wird, zu welchem Zwecke dasselbe in diesen Tagen dahin abgegangen ist. Das Monument kommt in Wien auf den Kärthnerring zu stehen; am 50. Jahrestage der Schlacht bei Leipzig hat bereits die feierliche Grundsteinlegung stattgefunden. Die Schwarzenberg-Statue ist das dritte Reiterbild, welches in diesem Jahrhundert in Wien zur Aufstellung kommt. Die beiden andern Reiterbilder sind die des Erzherzogs Karl und des Prinzen Eugen. Neben diesen beiden von Fernkorn ausgeführten Statuen, die zu decorativ behandelt und hauptsächlich zu malerisch bewegt, zu wenig plastisch geschlossen sind, wird das Hähnel'sche Monument durch seine Stylrichtung sicher von hervorragender Bedeutung sein. — Bei der am 4. dss. stattgefundenen Preisvertheilung der Akademie der Künste ist diesmal ein Schüler Hähnel's, Emil Strecker, mit dem großen Preis des Reisestipendiums ausgezeichnet worden, und zwar in besonderer Rücksicht auf seinen in der diesjährigen Ausstellung befindlichen „Christengel", eine treffliche Arbeit.

Ferner hat Johannes Schilling, dem bekanntlich die plastische Ausschmückung der Terrassentreppe anvertraut ist, gegenwärtig die dritte der zu diesem Zwecke bestimmten vier Gruppen der „Tageszeiten", und zwar den „Morgen", im Modell beendet. Wie die früheren Gruppen „Abend" und „Nacht" ist auch diese wiederum als recht gelungen zu bezeichnen. Bezüglich ihrer Anordnung correspondirt die Gruppe mit den übrigen drei Gruppen: eine weibliche Hauptfigur zwischen zwei jugendlichen Gestalten, von denen die eine, rechts der Hauptfigur, sich dem Schlafe zu entringen scheint, während die andere, zur Linken, thauspendend gedacht ist. Die Hauptfigur von großen, schönen Formen, mit einem Stern als Diadem auf dem Haupte, hat in der lebensvoll ausschreitenden Bewegung etwas gesammelt Aufwärtsstrebendes, Thatkräftiges, etwas von jenen Eigenschaften, welche man der Morgenstunde zutheilt. Das Ganze ist in lebensvoller Anmuth mit feinem Formengefühl durchgebildet. Zwei von den drei im Modell gegenwärtig vollendeten Gruppen des Cyklus sind bereits in Sandstein ausgeführt, bekanntlich das Material, in welchem die Gruppen zur Aufstellung gelangen sollen.

Ebenso schreitet das Wormser Lutherdenkmal, welches in Dresden durch Adolph Donndorf und Gustav Kietz ausgeführt wird, seiner Vollendung zu. Die genannten Künstler arbeiten gegenwärtig an den letzten freistehenden Figuren, an den Städtepersonificationen, welche bestimmt sind, auf drei Seiten die Umfassungsmauern des Denkmals zu schmücken. Diese Städtepersonificationen sind das protestirende Speier, das bekennende Augsburg und das trauernde Magdeburg. Letztere Figur ist in diesen Tagen von Donndorf im Modell vollendet und ausgestellt worden und gab die Gewähr, daß das Denkmalwerk auch bezüglich dieser Allegorien trefflich und im Sinne Rietschel's ausgeführt wird. Es ist eine sitzende mauergekrönte weibliche Gestalt, auf deren gesenktem, edlem Antlitz der Ausdruck tiefen Schmerzes ruht und die in den gerungenen Händen ein zerbrochenes Schwert hält. Die Figur ist sehr glücklich charakterisirt, lebendig und schön in der Bewegung und warm und edel empfunden im Ausdruck. Nach Vollendung der beiden andern obengenannten Städtepersonificationen gilt es nur noch die Reliefs für den unteren Theil des Hauptpostaments zu fertigen, in welchen die Grundzüge von Luther's Leben und Lehre dargestellt werden sollen. Neben dieser Arbeit hat Donndorf eine Büste der Prinzessin Mathilde in Marmor ausgeführt, ein frisch und lebendig aufgefaßtes, sehr anmuthiges Kinderbildniß.

Unter den Erscheinungen auf dem Gebiete der Malerei ist eine Reihe von Cartons zu Frescomalereien von Anton Dietrich hervorzuheben. Mit den Malereien soll die Aula der am Dohnaplatz neuerbauten Kreuzschule geschmückt werden, und die

Cartons, welche in diesen Tagen hier ausgestellt waren, hatten schon deshalb ein allgemeineres Interesse. Die genannte Aula, wie das ganze Gebäude im gothischen Styl ausgeführt, ist ca. 46 Ellen lang, 19 Ellen breit und 14½ Ellen hoch. Mit Tribünenanlage auf den beiden Schmalseiten erweist sich der Raum, durch die architektonische Gesammtconception, durch glückliche Maßverhältnisse und reiches künstlerisch durchgeführtes Detail und Ornament recht wirksam. Wie der Architekt die Bildnerei an der Außenseite der Aula zu Hilfe genommen, so hat er im Innern der dritten Schwester der Baukunst, der Malerei, einen würdigen Platz zur wirkungsvollen Entfaltung ihrer Kräfte eingeräumt. Nach dem Entwurf A. Dietrich's, eines jungen aus der Schule Schnorr's v. Carolsfeld hervorgegangenen Künstlers, welcher mit der Ausführung des malerischen Schmuckes der Aula betraut worden ist, kommen auf den vier größeren, von Spitzbogen eingeschlossenen Feldern an der Langwand des Saales die vier Tugenden, Liebe zu Gott, zum Vaterland, zur Wahrheit und geistiger Muth zur Darstellung, und zwar in folgenden Beispielen: das Opfer Abrahams, der Opfertod des Marcus Curtius, der Tod des Sokrates und Luther auf dem Reichstag zu Worms. Ferner soll darunter in acht Friesbildern die Culturgeschichte in ihren hervorragendsten Vertretern dargestellt werden: die mythische Zeit, die mosaische Zeit, die Zeit des classischen griechischen Alterthums, die Zeit des classischen römischen Alterthums, die Zeit Christi, das Mittelalter, das Reformationszeitalter und die Neuzeit. Endlich über dem Haupteingang noch eine allegorische Figur der Schule, welche den Jüngling lehrt, der Tugend und wissenschaftlichen Bildung nachzustreben. Letztere Darstellung, wie die oben genannten vier Tugenden, die Hauptbilder des Cyklus also, waren gegenwärtig in den Cartons öffentlich hier ausgestellt und zeigten in Bezug auf Inhalt sowol wie auf Form eine sehr befriedigende Lösung der Aufgabe. Die mit Sorgfalt und nicht ohne Schönheitssinn gezeichneten Darstellungen sind in ihren Motiven wohl durchdacht, in Linien- und Gruppenaufbau gut gegliedert, überhaupt, indem sie sich leicht und schön der architektonischen Fläche anschließen, trefflich componirt. Jedenfalls erwächst dem Aulabau der Kreuzschule in dem Werke Dietrich's ein recht würdiger künstlerischer Schmuck.

Eine ähnliche schöne Aufgabe wie die eben besprochene dürfte der Historienmalerei in der Ausschmückung der Aula des Bautzner Gymnasiums erwachsen; bis jetzt schweben jedoch über dieses Project die Unterhandlungen noch. Von Arbeiten, die gegenwärtig auf Rechnung des „Fonds für öffentliche Kunstzwecke" in hiesigen Malerateliers ausgeführt werden, ist ein Altargemälde für die Kirche zu Oberwiesenthal zu nennen, mit dem Andreä beauftragt worden. Ferner ist Grübel mit der Farbenskizze zur Ausmalung einer Halbkuppel in der Kirche zu Gersdorf bei Hohenstein im Erzgebirge beschäftigt. Prof. Gonne arbeitet an einem Gemälde-Cyklus für einen Flügelaltar, der die neue Kirche in Falkenstein, welche Ende nächsten Jahres vollendet sein wird, schmücken soll; während Händler den Auftrag erhalten hat, die Cartons zu drei Fenstergemälden für die Kirche zu Herold bei Thum zu entwerfen.

C. C.

— Auf dem jüngst in Kassel abgehaltenen deutschen Künstlertag wurde beschlossen, im Jahre 1868 eine allgemeine Kunstausstellung in Wien zu veranstalten und den Hauptvorstand der deutschen Künstlergenossenschaft dahin zu verlegen; für das nächste Jahr (1867) ist zu dessen Sitz München gewählt. Der Vertreter der Wiener Kunstgenossenschaft, Maler Friedländer, legte namens der von ihm vertretenen Corporation die Bereitwilligkeit, auf den oben erwähnten Beschluß einzugehen, dar, machte jedoch die definitive Entscheidung von der Bereitwilligkeit der österreichischen Regierung, die deutsche Künstlergenossenschaft in Wien tagen zu lassen, abhängig. Wie man aus Wien schreibt, gedenkt die dortige Künstlerschaft mit dem deutschen Künstlertag zugleich das neu erbaute Künstlerhaus zu eröffnen.

Der „Socialwissenschaftliche Congreß" hat am 10. d. seine Sitzungen in **Manchester** beendigt. Sowol die Betheiligung überhaupt, als auch insbesondere die Theilnahme hoher Gönner war dieses Jahr eine ungewöhnlich starke. Im Ganzen sind 1815 Karten gelöst worden (im vorigen Jahr, als der Congreß in Sheffield tagte, nur gegen tausend). Ein nicht ganz unbeträchtliches Contingent hatte Amerika gestellt, in welchem die Neuyorker Aerztin — nicht Frau Doctorin — Maria Walker durch eifrige Betheiligung an den Discussionen hervorragte. Große Sensation erregte diese Dame durch ihre Kleidung: die Uniform, worin sie als Wundärztin bei der Unionsarmee während des Bürgerkrieges fungirte. Verhandlungen über die sociale Stellung der Frauen haben auf dem Congreß einen nicht geringen Raum eingenommen, wie denn z. B. zu seinen wenigen unmittelbaren Resultaten der Beschluß gehört: auch in Manchester einen Verein zu gründen, wie dergleichen bereits in London und Dublin bestehen, um den Frauen des Mittelstandes ein weiteres Feld der Beschäftigung zu eröffnen — ein gewiß nicht unverdienstliches Bestreben, wenn man bedenkt, daß die weibliche Bevölkerung des Vereinigten Königreichs die männliche um mehr als eine Million überragt. Daß in einem Congreß, worin das schöne Geschlecht ziemlich stark vertreten war, auch die Frage von der staatsbürgerlichen Emancipation der Frauen, ihre Wahlbefähigung, auf das Tapet gebracht wurde, braucht kaum bemerkt zu werden.

Genf, 16. Oct. Der engl. Capitain Arkwright unternahm am 12. d., von den nöthigen Führern und einer Schwester begleitet, von Chamouny aus die Ersteigung des Montblanc. Miß Arkwright blieb jedoch auf den Grands-Mulets zurück, wo jetzt bekanntlich die Reisenden ein gutes Obdach in einer Schutzhütte finden, die den stolzen Namen „Hôtel impérial des Grands-Mulets" führt. Am anderen Morgen setzte der Capitain nebst drei Führern in aller Frühe sein gefahrvolles Unternehmen fort. Um einige Stunden Zeit zu gewinnen, was bei den kurzen Tagen von Wichtigkeit erschien, schlug man einen Weg ein, der seit 1820 nicht mehr oder doch nur selten betreten wurde, da im August jenes Jahres dort bei einer von dem russischen Hofrath Dr. Hamel unternommenen Besteigung ein ganz ähnlicher Unglücksfall vorkam, wie er jetzt auch diesen Reisenden vorbehalten sein sollte. Nicht weit vor der Karawane befanden sich noch zwei andere Personen, welche die Besteigung gleichfalls unternehmen wollten, ein Kutscher aus Chamouny und der Besitzer der genannten Schutzhütte auf den Grands-Mulets, Sylvain Coutait. Zwischen 9 und 10 Uhr hörten diese plötzlich über sich ein furchtbares Geräusch, welches von einer zu Thal stürzenden Lawine herrührte. Sie riefen den Reisenden unter ihnen zu, sich zu retten, während sie selbst sich zu Boden warfen, so daß die Lawine glücklicherweise über sie hinbrauste, ohne sie zu verletzen. Als sie sich nach einigen Minuten wieder erheben konnten, sahen sie nichts mehr von Arkwright und seinen Führern, dagegen tief unten auf dem sogenannten Grand-Plateau einen hohen Eis- und Schneehügel, den Niederschlag der Lawine. Beide stiegen nun hinab, um einen letzten Rettungsversuch zu machen, fanden jedoch nichts als die gräßlich verstümmelte Leiche des einen Führers, welchem Schädel und Brust weit aufklafften. Die anderen drei Personen mußten unter dem Eis begraben sein. Am 14. Morgens begab sich eine große Anzahl Führer und Bauern aus Chamouny nach der Unglücksstätte, um die Nachforschungen fortzusetzen; noch ist das Resultat nicht bekannt. Die verunglückten Führer hinterlassen drei Wittwen und neun Waisen.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 85. Donnerstag, den 25. October. 1866.

Inhalt: Eine Hungersnoth in Kursachsen im Jahre 1719/20. (Fortsetzung und Schluß.) — Dresden: Vorträge für den Winter; — „Seifenblasen“. — Orestes Tragoedia. — Berichtigung.

Eine Hungersnoth in Kursachsen im Jahre 1719/20.

Zur Geschichte der Theuerungspolitik.

(Fortsetzung und Schluß.)

Der Hoffactor Mayer hatte seine Thätigkeit im Heranziehen größerer Getreidemassen bereits begonnen, aber auch er unterlag allen Schwierigkeiten des damaligen Transports. Sein mit Getreide beladener Schiffszug auf der Oder wurde von dem Befehlshaber der Festung Küstrin angehalten und erst nach zeitraubendem Hin- und Herschreiben freigegeben. Damit aber war er noch lange nicht auf dem Schauplatz der Noth, und Mayer wurde deshalb beauftragt, aus anderen Gegenden ungesäumt Getreide nach Freiberg zu führen. Aus der Rathskämmerei und der Gemeindecasse, aus den Cassen der frommen Stiftungen, des Armenhauses zu Waldheim und der Hospitäler sollten einstweilen gegen Caution und landesübliche Zinsen Vorschüsse geleistet werden, die Obrigkeiten Getreide auf Credit nehmen, die Fuhr- und Ackerleute und alle Pferdebesitzer zu Anführung von Getreide in die nothleidenden Districte angehalten werden. Ein neues Mandat vom 20. Dec. befahl abermals die Visitation der Kornböden, den Verkauf der Vorräthe markttäglich in gewissen Quantitäten, strenge Aufsicht über das Gewicht des Brodes und verbot jede Bereitung von Puder und Stärke. Doch alle diese Maßregeln, die nur in den wenigsten Fällen durchzuführen waren, konnten dem Lande eine hunger- und kummervolle Weihnachtszeit nicht ersparen, und das neue Jahr begann schlimmer, als das alte geendigt hatte. Zu der Theuerung gesellte sich die Kälte und in den nothleidenden Gegenden herrschten bei vollständiger Hungersnoth schnell tödtende Krankheiten. Der Amtmann zu Lauterstein fand um Neujahr bei den Bergleuten in Pobershau gekochtes Grummet auf dem Mittagstisch, und die Aeltern drohten in wahnsinniger Verzweiflung, ihre Kinder hinauszuwerfen und im Schnee verderben zu lassen. In Oberwiesenthal fielen die Leute auf der Staße um und die Kinder wurden schaarenweise von denen, die noch etwas hatten, im Schnee gefüttert. Gekochte Krautstrünke, Klöße von Kleien mit Wasser angesetzt, waren beneidenswerthe Bissen. Noch niemals hatte man hier ein solches Elend und Jammern, solche Angst und Noth gesehen oder gehört. Der Schnee lag so hoch, daß niemand in den Wald konnte, um Holz zu holen, und Mann, Weib und Kinder steckten in den Betten beisammen, bis der Tod sie erlöste. Die noch Kräftigeren liefen grimmig von Thür zu Thür, bettelten mit verzweiflungsvollen Worten und vermehrten die allgemeine Angst mit den Drohungen: sie wollten sich ehrlich und mühselig nähren, solange es irgend möglich sei, jetzt aber wüßten sie nicht, wie es länger zu prästiren und was sie nun für Mittel ergreifen müßten. — Dieselben Berichte kamen aus Schwarzenberg, Wolkenstein und von allen Orten des oberen Gebirges. Bis zu Anfang Februars stieg der Scheffel Korn auf 5 ℛ und nirgends war Geld oder Arbeit. Mit Lebensgefahr trugen Pascher durch den tiefsten Schnee weniges Getreide aus Böhmen und verkauften es um unerschwingliche Preise. Das Vieh war sämmtlich verstoßen, die Vorräthe auch für die nächste Saat aufgezehrt, Krautstrünke, Kleie mit Heringslake, Mehl mit Häckerling in Sägespänen waren der Armen Nahrungsmittel und heftige Dyssenterien wütheten von Haus zu Haus. „Wenn Gott und K. M. nicht Hülfe bringen“, schloß ein Bericht, „so muß alles Volk in Hunger verderben.“

Die Thätigkeit des Geh. Consiliums und der Behörden war fast gänzlich von der Heilung dieses Elends in Anspruch genommen, aber die größte Aufopferung konnte nur den Beweis liefern, daß alle Kunst nur Flickwerk ist, wo die natürlichen Verhältnisse auf den Kopf gestellt sind. Böhmen war reich an Vorräthen und hatte in den meisten Gegenden eine ergiebige Ernte gehabt, so daß die adeligen Güter nicht wußten, wohin mit dem Getreide. In wenigen Tagen hätte längs der sächsisch-böhmischen Grenze die haarsträubende Noth gehoben sein können. Aber in Böhmen herrschte dieselbe, hier ganz grundlose Angst vor dem Gespenst der Theuerung, dieselbe unbegründete, festgewurzelte Meinung, daß nur ein Verschließen der eigenen Vorräthe vor der Noth der Nachbarn zu bewahren vermöge. Alle erneuerten Vorstellungen in Wien und Prag blieben vergeblich. Das Wiener Cabinet war nicht ungeneigt, den Klagen des Nachbarn nachzugeben, aber die Berichte aus Böhmen lauteten so ängstlich, schilderten eine Theuerung im eigenen Lande als so unausbleiblich und drohend, daß die Grenzen noch mitleidsloser versperrt und jede Hoffnung auf rasche Hilfe genommen wurde. Ebenso wenig dachte man in Berlin an eine Aufhebung der Sperre Brandenburgs, während doch hierher aus dem Sachsen-Merseburgischen immer noch bedeutende Getreidemassen abflossen. Es blieb also nichts übrig als die Bewegung des Getreidehandels im Innern auf jede Weise zu erleichtern und die nothleidenden Gegenden zu verproviantiren. Zunächst wurde der Hoffactor Mayer aufs neue mit Intercessionen bei fremden Staaten und Städten, Preußen, Anhalt, Mecklenburg, Hamburg, Danzig, Stettin um seine ungehinderte Durchfuhr unterstützt, so daß er um die Mitte Januars mit Getreidelieferungen an die Bäcker in Dresden beginnen konnte. Die oberen Gegenden dachte man mit Hilfe des Hufenrecesses, der die Unterthanen zu Fronfuhren gegen sehr mäßige Vergütung verpflichtete, auf militairische Weise zu verproviantiren, während man gegen die Besitzer und Pächter mit dem strengen Befehl vorging, die überschüssigen Vorräthe in die nothleidenden Gegenden nach der Taxe, doch mit Zuschlag des verlegten Fuhrlohnes, zu verkaufen.

In den thüringischen Gegenden standen zu Anfang Februars die Preise noch leidlich, der Weizen auf 2 ℛ 12 ℊ, Korn 2 ℛ 2 ℊ, Gerste 1 ℛ 18 ℊ, doch wegen der hier geöffneten Grenzen floß das Meiste außer Landes. Auf dem kleinen Markt Gebesen wurden binnen vier Wochen von fremden Aufkäufern über 800 Scheffel erstanden, in Anfang Februars täglich im Durchschnitt 80 Scheffel, die in das Kurmainzische, in das Eichsfeld und den Thüringer Wald gingen. Einheimische und fremde Auf-

käufer liefen in die Dörfer und führten alle Vorräthe, deren sie habhaft werden konnten, nach Gotha, Erfurt, Weimar und andere fremde Städte, so daß auch hier die Preise bedenklich in die Höhe schnellten. Die Folge war, daß das Ausfuhrverbot auch für Thüringen straffer angezogen und jeder Aufkauf Einheimischer und Fremder strenge verboten wurde. Bezüglich der Ueberführung des Getreides in die nothleidenden Orte begutachtete die Kammer, daß, da ein Kreis allerdings gehalten sei, gegen baare Bezahlung dem Bedrängten mit seinem Ueberfluß beizuspringen, solche Verproviantirung am besten durch Feldproviantbeamte mit einem Vorschuß aus der Steuercasse geschehen könne und die kursächsischen wie die weißenfels'schen und merseburgischen Unterthanen nöthigenfalls das Getreide auch ohne Entgeld in den gebirgischen Kreis zu schaffen angehalten werden dürften. Darauf erhielt die Kammer Befehl, unverzüglich Vorräthe von Zwickau in das obere Gebirge schaffen zu lassen mit Amtsfuhren nach dem Hufenreceß oder mit 6 ₰ für den Scheffel auf die Meile, wo der Hufenreceß keine Geltung habe. Im Gebirge sollte das Getreide nach der Taxe verkauft oder als Brod an die ganz Verarmten unentgeltlich vertheilt werden. Das Oberkriegscollegium wurde beauftragt, dem Commissar Klipze die von der allgemeinen Collecte im Jahre 1715 noch übrig gebliebenen nicht unbeträchtlichen Geldsummen auszuzahlen, daß er auf dieselbe Weise aus dem Altenburgischen Getreide und aus den Festungen zu Dresden und Pirna allen Vorrath von Zwieback, im Ganzen etwa 20,000 Portionen, nach Freiberg und in die benachbarten Aemter schaffe und dort entweder um den Ankaufspreis oder ganz Armen als Almosen verlasse. Auch die Abgaben vom inländischen Korn wurden zuerst zur Hälfte, später wie auch vom fremden ganz aufgehoben, eine Collecte in Dresden und Leipzig für den gebirgischen Kreis veranstaltet und die Eintreibung der Gefälle bis zur künftigen Ernte eingestellt. Ein offener Befehl erging an alle Orte, sich überall nach dem Hufenreceß oder gegen 6 ₰ auf die Meile bereit zu halten, um das aufgekaufte Getreide sogleich über Leipzig, Torgau und auf anderen Wegen weiter zu schaffen. Ueberall traten diese Verordnungen sogleich in Vollzug, und ehe noch der Februar zu Ende ging, hatte eine allgemeine Bewegung von Getreidevorräthen gegen die nothleidenden Gegenden begonnen.

Je weiter das Jahr vorrückte, desto mehr Aemter und Orte wurden nach verzehrtem Vorrath in die Noth hineingezogen. Schandau, für die umliegende Gegend ein Hauptgetreidemarkt, hatte zu Anfang März nur noch für wenige Wochen ungenügende Vorräthe. Vor einigen Jahren waren über hier viele Tausend Scheffel Getreide in das damals bedürftige Böhmen geflossen; jetzt waren dort reiche Vorräthe und hier sah man dem schlimmsten Hunger entgegen, ohne nur die geringste Hilfe von dort erlangen zu können. Der königlichen Intercession gelang endlich eine Ausfuhr von wenigen Hundert Scheffeln aus Böhmen für diese Stadt. — Schlimmer stand es in Geyer, wo die Armuth die Noth steigerte und die ekelhafteste Nahrung das Leben elend fristete. Auf eingegangenen Bericht wurden auch hierher sogleich Vorräthe von Zwieback geschickt und an die Aermsten ohne Vergütung vertheilt. Zu Pobershau lag im März der Schnee noch so hoch, wie man sich seit vielen Jahren nicht erinnerte. Viele der hiesigen Bergleute waren Eigenlöhner, die in dieser schlimmen Zeit für ihre erbrachten Erze nirgends Verlag fanden und dadurch jedes Mittels zum Widerstand gegen die Noth entblößt waren. Die Bergknappschaft zu Altenberg, von Böhmen durch die Sperre, vom sächsischen Niederland durch Gebirg und tiefen Schnee abgeschnitten, hatte den Hunger schon wochenlang im Hause und flehte vergeblich um Eröffnung des nahen brodreichen Nachbarlandes. In den Aemtern Hohenstein und Lohmen waren die Vorräthe aufgezehrt, der Flachs, die beste Nahrung dieser Gegenden, gänzlich mißrathen, der Bauer und sein Gesinde ohne Verdienst und Brod. Fast aus allen Dörfern meldeten sich auf der Amtsstube die Häusler, um ihr Besitzthum gerichtlich aufzusagen, und Güter und Häuser lagen wüste. Die Dörfer des Amtes Radeberg lebten, wie der Bericht sagt, in statu miserrimo, hatten weder Samen noch Fütterung, weder Brod noch Geld. Die Aemter Senftenberg, Torgau, Großenhayn, Stolpen, Augustusburg, Meißen, selbst Dresden, Pirna, Dippoldiswalde und viele andere, und außerdem viele adelige Gemeinden schlossen sich mit den kläglichsten Berichten an und flehten um schleunige Rettung von dem sonst unvermeidlichen gänzlichen Ruin.

Das Geh. Consilium und die Behörden thaten ohne Säumen, was in ihren Kräften stand. Alle verwendbaren Gelder wurden zu Getreideankäufen flüssig gemacht, von den Proviantbeamten im Naumburgischen, Merseburgischen und Altenburgischen bedeutende Massen von Getreide gekauft und nach Herstellung eines militairisch geordneten Fuhrwesens von 50 vierspännigen Wagen ohne Unterbrechung in die nothleidenden Gegenden geschafft. Hier erhielten die, welche zahlen konnten, das Getreide um den Einkaufspreis mit Zuschlag eines billigen Fuhrlohns, die, welche für den Augenblick zahlungsunfähig waren, bis zur nächsten Ernte als Vorschuß, die ganz Verarmten Korn und Zwieback als Almosen. Freilich fehlte es bei so schwierigen Geschäften nicht an mancherlei Klagen. Die Beamten wollten keine Bürgschaft für die Vorschüsse übernehmen und mußten erst durch die Erklärung beruhigt werden, daß, wenn sie nur ihr Mögliches in Einbringung derselben thun würden, sie für das Uneinbringliche niemals sollten verantwortlich gemacht werden. Die Empfangenden klagten wieder über die Beschaffenheit und den Preis des Korns, über die Art der Vertheilung und Aehnliches, doch im Drange der Noth mußte man freilich nehmen, was und wo man bekommen konnte. Dem Hunger und seinen verheerenden Folgen war doch einstweilen die Grenze gesetzt, und das rettende Brod drang nach und nach in die entlegensten Hütten.

Auch die Lieferungen des Hoffactors Mayer griffen, wenn auch langsam und weit unter Erwartung, in die rettende That ein. Er hatte große Einkäufe in Danzig und Stettin gemacht, doch wurde der Transport überall, theils durch das Eis der Flüsse, theils durch die mittelalterlichen Hemmnisse des Verkehrs verzögert. Intercessionen gingen an alle Herrschaften, deren Gebiet das Getreide berührte; bis aber alle Zollherren die Zollfreiheit ausgefertigt, alle Städte, Danzig, Stettin, Frankfurt, Hamburg, Magdeburg auf ihre Stapelrechte Verzicht geleistet hatten, war der Frühling weit vorgerückt. Gedrängt vom Geh. Consilium, kaufte Mayer in Anhalt, Barby und anderen benachbarten Gegenden, steigerte aber dadurch den Proviantbeamten die Preise und erlaubte sich und seinen Bediensteten außerdem beim Wiederverkauf solche Willkür und Härte gegen die oft meilenweit herbeigekommenen, halbverhungerten Landleute, daß der bittersten Klagen kein Ende war. — Auch auf Herbeischaffung von Geldern wurde weiter Bedacht genommen. Beschränkte Collecten wurden den einzelnen Gemeinden gestattet und eine allgemeine Collecte durch das ganze Land von Haus zu Haus angeordnet, wozu die Thätigkeit sämmtlicher Geistlichen, sowol zur Herbeischaffung wie zur Vertheilung, angezogen wurde.

Trotz der wiederholt geschärften Mandate ging aber noch immer Getreide außer Landes. Aus dem Querfurtischen floß es in das Hallische, aus dem Thüringischen über Leipzig nach Strehla und Torgau, von da elbabwärts, man wußte nicht wohin. Noch einmal wurde das Ausfuhrverbot geschärft und für Thüringen eine neue Taxe erlassen, wobei zugleich jedem Besitzer geboten wurde, seine Vorräthe mit Abzug von Samen und Brödung bei Strafe der Confiscation gegen baares Geld loszuschlagen. Dieses erregte wieder den Widerspruch der thüringischen Städte, welche gewaltsam ihre althergebrachten Handelsströmungen und ihre Vorräthe nach einer ganz ungewohnten, ihrer Lage widersprechenden Richtung zwingen sollten. Mühlhausen und Nord-

hausen, die großen Marktplätze dieser Gegenden, zogen über Langensalza, Sangerhansen, Tennstädt und andere Orte das überschüssige Getreide aus dem kursächsischen Thüringen und lieferten dagegen Hanf, Bretter, Eisen, mancherlei Handwerksmaterialien und die nordischen Waaren. Der Vortheil des zurückbehaltenen Getreides mußte hier also mit dem tiefdringenden Nachtheil einer allgemeinen Handelsstockung bezahlt werden. — Das Hauptziel aber mußte sein die Rettung der volk- und gewerbreichen Landstriche, welche durch ebendasselbe von den Nachbarn mit erbarmungs- und grundloser Härte geübte System an den Rand des Verderbens gedrängt waren. Das Mandat vom 16. März befahl deshalb unnachsichtige Strenge gegen alle, welche, wie man meinte, mit dem Getreide ohne Noth aufschlügen, dasselbe auf Theuerung zurückhielten und im Getreidewucher eigennützigen Gewinn suchten. Alle Pächter und Besitzer sollten ihre überschüssigen Vorräthe an die Proviantbeamten um den Preis der Tare, der je nach den Verhältnissen der einzelnen Bezirke Thüringens anders gestellt war, — Korn 2 Thlr. bis 2 Thlr. 8 Gr., Gerste 1 Thlr. 12 Gr. bis 1 Thlr. 16 Gr., Hafer 1 Thlr. 2 Gr. bis 1 Thlr. 6 Gr. und Weizen durchgängig um 4 Gr. höher als Korn — ungesäumt gegen baares Geld abgeben und ihre Scheunen und Böden bei Vermeidung der Confiscation des Getreides besichtigen lassen. Dazu wurden jetzt auch die für das Heer angelegten Magazine geöffnet und die in Leipzig noch vom Jahre 1714 lagernden 2000 Scheffel Korn um den Tarpreis verkauft.

Eine neue Noth brachte der Frühling. Die verarmten Landleute mußten Samenkorn haben, sollte die Noth nicht endlos sein. Jonas Mayer erhielt einen neuen Vorschuß von 6000 Thlr. zum Ankauf und schleuniger Herbeischaffung von Sommer- und Wintersaat. Die Stiftungen wurden untersucht, ob irgendwo ein Ueberschuß oder verwendbares Geld vorhanden sei; alle Hauptcassen wurden ins Mitleid gezogen und der König bot seinen Schmuck zur Verpfändung dar, doch machten andre Mittel dieses gefährliche Geschäft unnöthig. Die Kammer ließ Verzeichnisse anfertigen, wie viel die einzelnen Unterthanen Samengetreide bedurften und wie sie solches anzuschaffen vermöchten, um danach das ankommende Getreide durch die Beamten als Vorschuß bis nach der Ernte vertheilen zu können. Durch ein neues Mandat vom 23. März wurde noch einmal das wucherliche Zurückhalten mit strenger Strafe, die aber nicht ein einziges Mal zur Ausübung kam, bedroht und jedem Kreis eine neue Tare gegeben, die niedrigste im Leipziger Kreis — Korn 2 Thlr. 14 Gr., Gerste 2 Thlr. 16 Gr., Hafer 1 Thlr. 2 Gr. —, die höchste im gebirgischen und meißnischen Kreis — Korn 3 Thlr. 4 Gr., Gerste 2 Thlr. 16 Gr., Hafer 1 Thlr. 14 Gr. —, der Weizen sollte überall 4 Gr. höher als Korn verkauft werden. Dabei stiegen aber die wirklichen Preise, z. B. des Korns über 5 Thlr. Auch das Ausfuhrverbot in die gesperrten Grenzlande wurde neu geschärft, in die geöffneten durfte nach der Tare verkauft werden. Diesem folgte eine Verordnung wegen Vertheitung des Samengetreides als Vorschuß gegen hypothekarische Versicherung, und wegen der unverweigerlichen Ueberlassung der Privatvorräthe an die Proviantbeamten.

Das schon hergestellte Fuhrwesen und die Amtsfuhren trugen alsbald Samen- und Brodkorn nach allen Richtungen. Doch wohin es kam, fehlte das Geld, um es anzukaufen, und meistens auch die Aussicht, jemals einen Vorschuß wieder erstatten zu können. Getreide und Brod mußte deshalb als Almosen an Tausende vertheilt werden. Auch stellte sich, zumal im entfernteren Gebirge, der Preis des angeführten Getreides ganz anders, als die Tare bestimmte. Im Amt Schwarzenberg kam solches Korn auf 4½ Thlr., und das Elend war hier so groß, daß in manchen Orten 10 Güter und Häuser wüste lagen. Wo nicht, wie in Oberwiesenthal, wohlhabendere Leute den Vorschuß auf eigene Rechnung und Hypothek übernahmen, mußte derselbe mit möglich geringer Hoffnung auf Wiedererstattung gegeben und dabei noch alle Mittel aufgeboten werden, um zur Saatzeit einiges baare Geld in die dürftigsten Gegenden zu schaffen. Die Stände der Oberlausitz erhielten für ihre verarmten Gemeinden einen Vorschuß von 10,000 Thlr. aus der Casse des Armenhauses zu Waldheim, die Gemeinde zu Oberwiesenthal 400 Thlr. gegen Caution des Stadtrichters Preuß. Aus den Collectengeldern, den Ueberschüssen der öffentlichen Cassen und den vom König dazu angewiesenen Summen wurden in die Aemter Freiberg, Wolkenstein, Schwarzenberg, Grünhain und viele andere nach Verhältniß der Anzahl ihrer Armen beträchtliche Summen im Frühling und Sommer geschickt und das meiste als Almosen, weniges als Vorschuß vertheilt. Zu gleicher Zeit erhielten dieselben Aemter Sendungen von dem in den niederen Gegenden eingekauften Getreide, z. B. Schwarzenberg und Grünhain je 500 Schffl., Stollberg und Wolkenstein je 200 Schffl. Kein gegründeter Bericht blieb ohne Berücksichtigung, keine Bitte hilfloser Gemeinden ohne Erhörung. Fast kein Tag verging, ohne daß nicht die Heilung des Elends, die Abwehr des Hungers und der Seuche, die Sorge um Bestellung der wüstgelegten Felder in den Sitzungen des Geh. Consiliums den Vordergrund füllten. Alle Noth zu heben lag außerhalb der Möglichkeit, aber der Tod und der gänzliche Ruin waren von Land und Volk abgewehrt. Um die Mitte Mais konnte schon infolge der ununterbrochenen Getreideüberführung ein Abschlag der Kornpreise aus dem Gebirge berichtet und die Abgabenfreiheit von dem Handelsgetreide wieder aufgehoben werden. Als der vorrückende Frühling nun auch Gemüse aller Art spendete, war der Hungersnoth überall die Spitze gebrochen, und die Hauptthätigkeit des Geh. Consiliums wandte sich jetzt um so kräftiger auf die Herbeischaffung von Samengetreide. Hier sollte Mayer das Größte thun, während das Consilium es an Vorschüssen und jeglicher Förderung zur Beschleunigung der Anfuhren nicht fehlen ließ. Gegen Mitte Aprils kündigte Mayer die Ankunft von etwa 28,000 Schffl. Gerste, Hafer und Haidekorn zu Torgau und Wittenberg an und meldete weitere 100,000 Schffl., wobei er freilich schon jetzt wegen des Verkaufspreises Schwierigkeiten erhob. Das Kammercollegium ließ neue Verzeichnisse der Hilfsbedürftigen wegen Vertheilung dieser Anfuhr und eines Geldzuschusses von 26,000 Thlr. entwerfen und ein Mandat vom 20. April setzte fest, daß dieses Saatgetreide in 5 Niederlagen, zu Wittenberg, Torgau, Mühlberg, Meißen und Dresden verkauft und der Geldvorschuß zur Hälfte um Michaelis, zur Hälfte um Martini zurückerstattet werden sollte. Freiberg erhielt 3000 Thlr., Hayn und Senftenberg je 1500 Thlr. und die übrigen Aemter nach Verhältniß.

Dagegen wirkte wieder das letzte Mandat wegen der Zufuhr in die Städte und der neuen Tare das Gegentheil dessen, was man sich davon versprochen hatte. Der Rath von Zwickau hatte kaum dasselbe bekannt gemacht, so blieb mit einem Male die bis dahin noch nachhaltige Zufuhr ganz aus. Statt 50—60 Wagen kam nicht einer und die Angst vor dem Hunger begann von Neuem. Das Geh. Consitium schrieb sogleich zurück, man möge eben nicht so genau auf die Tare halten; das, meinte beruhigt der Rath, werde wol nach und nach die Zufuhr wieder herbeiziehen. Der Rath von Leisnig klagte, vor der Publication des nenen Mandats seien zu jedem Markttage 4—500 Schffl. aus dem Thüringischen, Merseburgischen und Zeitzischen zu Markt gekommen, nach der Publication binnen 14 Tagen nicht ein einziger. Mit Leisnig, dem Getreidemarkte einer weiteren Umgebung, sahen viele Ortschaften der Noth sorgenvoll entgegen und baten, mit strengstem Befehl die nahen Gutsbesitzer zur ungesäumten Anfuhr ihrer Vorräthe anzuhalten. In Chemnitz wollten die altenburgischen, zeitzischen und merseburgischen Fuhrleute ihr sonst wohlfeileres Korn jetzt nur nach der höheren erzgebirgischen Tare verkaufen, und als die Bürger dem widersprachen, blieben sie aus. Plauen klagte wieder, für das Voigtland sei die Tare zu niedrig und gleich für gutes und schlechtes Korn; nun bräch-

ten die Bauern nur taubes, leeres Getreide in wenigen Scheffeln, verlangten dafür den Preis der Taxe und hielten das gute auf weitere Theuerung zurück. Aus dem Thüringischen und Merseburgischen wieder floß das Getreide um so mehr außer Landes, denn Nordhausen und Mühlhausen zahlten höhere Preise. In Grimma sah man keine Bauern mehr kommen, und auch in Dresden, wo doch die Taxe am wenigsten beachtet wurde, stopfte sich die Zufuhr. Auch Mayer zögerte, in seinen Magazinen nach der Taxe zu verkaufen, und die Landesregierung rieth, dieselbe ganz auszusetzen. Darauf ging das Geh. Consilium sogleich noch nicht ein, erlaubte aber am 22. Mai jedem Getreide Anführenden für die Meile auf jeden Scheffel 1 gr 6 ₰ und den Aufkäufern noch außerdem auf jeden Scheffel 2 gr Zuschlag.

Die Geschichte der Theuerung reicht freilich noch bis zur neuen Ernte, aber mit der Darstellung der überwundenen Hungersnoth sind die Hauptmomente derselben erschöpft. Die Hauptursache der übermäßigen Preissteigerung, die Sperre der größeren kornreichen Nachbarländer, dauerte noch den ganzen Sommer mit den geschilderten Folgen, wenn auch immer gemäßigter, fort. Erst als die neuen Vorräthe eingeheimst waren und Böhmen sich an einer glücklichen Ernte weidete, geschah hier die lang ersehnte und erflehte Aufhebung des Ausfuhrverbots, und das ganze sächsische Gebirge athmete auf. Preußen zögerte länger und wollte erst dies und das noch in seinen Zollverhältnissen mit Sachsen geregelt und gebessert wissen, bis denn endlich auch hier, für das Hungerjahr freilich zu spät, das Wort der Befreiung ausgesprochen wurde. Die Ueberführung von Getreide aus den besseren in die nothleidenden Gegenden, das hauptsächlichste Gegenmittel gegen die Noth, die rettende That der Regierung, durfte also auch bis zur Ernte nicht ausgesetzt werden, wenn auch der Sommer mit Gemüsen und Früchten immer ausgiebiger in die Heilung des Hungers und der Krankheiten mit eingriff. Im Einzelnen wiederholte sich nur das schon Dargestellte; die Ursachen wie die Wirkungen waren dieselben, nur von Monat zu Monat geschwächter, allmählich ausklingend. Ueber die Bemühung des Geh. Consiliums wegen Beschaffung des Samengetreides sei nur noch in Kürze berichtet, daß allen bedürftigen Ortschaften, wenn zum Theil auch etwas spät, Sommer- und Wintersaat zugeführt wurde, so daß wenigstens in nothdürftigster Weise die Aecker bis zum Winter bestellt waren. Aber auch hier war wieder das militairisch eingerichtete Fuhrwesen das durchschlagende Mittel. Jonas Mayer kaufte zwar über 100,000 Scheffel allerlei Getreides auf, brachte dieselben auch auf kursächsischen Boden, zwei Drittel aber erst nach der Saatzeit. Das übrige Drittel, unter Ach und Krach, unter endlosen Klagen von allen Seiten endlich vertheilt und in den Boden gebracht, ging zum großen Theil gar nicht auf und gab zum andern Theil im folgenden Jahre nur schlechten Ertrag. Wegen des Preises von diesem wie von den zu spät gekommenen 80,000 Scheffeln, die bei der Prüfung der Sachverständigen sich als schlechthattig und halb verdorben erwiesen, gab es der Verhandlungen noch viele, bis endlich diese Vorräthe als ein Hilfsmittel für etwaige spätere Noth magazinirt wurden und wenigstens auf diese Weise für einen allzugroßen Aufwand und Kosten und für die Bitterkeit eines getäuschten Vertrauens einigen Ersatz boten. J. F.

** **Dresden**, 22. Oct. Wenn es unserer Stadt in früheren Jahrzehnten während der Wintermonate auch nicht an musikalischen und ähnlichen Kunstgenüssen gemangelt, so traten doch die wissenschaftlichen und belehrenden Unterhaltungen ziemlich bescheiden in den Hintergrund. Seit einigen Jahren ist es indeß in dieser Hinsicht wesentlich anders geworden, indem das Wintersemester stets eine reiche Auswahl an öffentlichen Vorträgen bietet. So auch gegenwärtig. Zuvörderst hat der „Handelswissenschaftliche Verein" sein Programm veröffentlicht, wonach die Herren Dr. Rentzsch, Director Noback, Dr. Keferstein, Dr. Drechsler, Conrector Helmert, Particulier Busotd, Professor Geinitz, Kaufmann A. Walter, Dr. Meinert, Prof. Hettner, Adv. Judeich, Adv. Hippe, Chemiker Lichtenberger, Director Hesse und Dr. Wehl Vorträge halten werden. In dem „Wissenschaftlichen Cyklus" im Hörsaale des königl. naturhistorischen Museums, begründet und geleitet von dem rühmlich bekannten Privatgelehrten Dr. Adolph Drechsler, werden in gleicher Weise thätig sein: die Herren L. Beley, Director Chalybäus, Oberbergrath Prof. von Cotta, Dr. Erdmann, Dr. Hölbe, Chemiker Lichtenberger, Medicinalrath Dr. Merbach, Rector Prof. Müller, Geh. Hofrath Prof. Dr. Reichenbach, Dr. Wehl, Dr. Weinhold und Dr. Drechsler. An der königl. polytechnischen Schule, wo schon seit Jahren Prof. Fleck Vorträge in den Elementen der Chemie hielt, hat Dr. G. Häbler 40 Vorlesungen über die neueste deutsche Literatur angekündigt; desgleichen beabsichtigt Dr. Semler, im Saale des Hotel de Pologne 6 Vorträge den Meisterwerken deutscher Prosa und Poesie (darunter Lessing's Erziehung des Menschengeschlechts, Schiller's Briefe über ästhetische Erziehung des Menschen, Fichte's Reden an die deutsche Nation) zu widmen.

— Seit einigen Monaten erscheint in Dresden unter dem Titel: „Seifenblasen" ein humoristisch-satyrisches Blatt, welches als Ersatz für den „Kladderadatsch", der durch seine Nichtswürdigkeiten gegen Sachsen und die Person unsers verehrten Monarchen vielen sächsischen Lesern gründlichst verleidet worden sein mag, sich der regsten Theilnahme empfehlen dürfte. In der That steht das Blatt, wie die bisher erschienenen Nummern ergeben, an gutem, schlagendem Witz dem „Kladderadatsch" in keiner Weise nach, übertrifft den letzteren aber unbedingt an Tact und Gefühl für Anstand und gute Sitte. Als Probe mögen ein Paar Bonmots aus der letzterschienenen Nummer (42) hier folgen.

Das kleine Gedicht:

„Judas germanicus:
Sonst thaten's dreißig Silberlinge
Für einen Kuß, den Einer gab;
Jetzt wirft's Geschäft ein Leibgedinge
Von deren Vierzig Tausend ab."

bezieht sich darauf, daß der Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha bisher unwiderlegt gebliebenen Zeitungsangaben zufolge eine im kurhessischen Bezirk Schmalkalden gelegene Waldstrecke von 40,000 ♃ Reinertrag von Preußen geschenkweise überlassen bekommen haben soll. — Ein bekannter Beschluß des Leipziger liberal-nationalen geheimen Annexionsclubs wird durch folgenden Scherz gegeißelt: „Die sächsische Armee kann sich bei ihren Leipziger Landsleuten bedanken für deren Resolution: die sofortige Rückkehr der Armee nach Sachsen zu fordern. Da zufolge einer Bekanntmachung alle rückkehrenden Soldaten zu arretiren sind, so ist jenes Verlangen eine recht landsmannschaftliche Freundlichkeit, die Braven wenigstens noch festgenommen zu sehen, nachdem sie nicht gefangen werden konnten." Der Preis der „Seifenblasen" kommt bei gleichem Umfang und gleich guter Ausstattung nur halb so hoch wie der des „Kladderadatsch" zu stehen. Die „Seifenblasen" kosten vierteljährlich durch die Post 12 Ngr 5 ₰, auf Buchhändlerweg 10 Ngr.

— Orestes Tragoedia, ein vor einigen Jahren in einer Berner Handschrift aufgefundenes Gedicht in Hexametern, welches einer der letzten Versuche eines Römers im Epos der Alten sein und aus dem fünften oder sechsten Jahrhundert unserer Zeitrechnung stammen dürfte, ist von Prof. Maehly in Basel jetzt im Verlage von B. G. Teubner in Leipzig (XL u. 48 S. 12 Ngr) herausgegeben worden.

Berichtigung. In Nr. 84 d. Bl., S. 356 Sp. 2 Z. 19, ist statt Geübel — Keiedel zu lesen.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 86. Sonntag, den 28. October. 1866.

Pariser Briefe.

ii. **Paris**, 24. Oct. „Louis XVII., sa vie, son agonie, sa mort; captivité de la famille royale au Temple" von Herrn von Beauchesne — dies ist der Titel eines höchst ergreifenden Werkes, das soeben erschienen ist und in allen Kreisen lebhafteste Theilnahme und großes Interesse erweckt hat. Der Bischof von Orléans, Herr Dupanloup, unter anderen hat dem Buche einen ganz speciellen Antheil gewidmet; er hat es mit einer jener classischen Vorreden versehen, die er so meisterhaft zu schreiben weiß; er sagt darin: „Ich wünschte dies Buch in der Hand jedes Franzosen, in der Hand jedes denkenden Menschen zu erblicken, denn die Lehren, die es enthält, müssen segensreich wirken und können also gar nicht genug Verbreitung finden." Herr von Beauchesne ist ein, wenn auch etwas leidenschaftlicher Sachwalter jenes blutigen und düstern Processes, der die alte Welt eine Zeit lang aus ihren Fugen gerissen hat; aber die Sache, die er vertritt, ist edel und gerecht, das heilige Feuer, von dem er sich zuweilen hinreißen läßt, erscheint also vollkommen gerechtfertigt. Andererseits ist das Buch eine Studie des menschlichen Elends in seiner ergreifendsten Gestalt — das Herz fühlt sich tief erschüttert, wir können so viel unverschuldetem Unglück gegenüber, von dem ein armes Kind — ein Königskind! — betroffen wird, das tiefste Mitgefühl nicht unterdrücken. Ich bin also vollkommen der Ansicht des Bischofs Dupanloup und wünschte ebenfalls dies Buch in der Hand eines jeden denkenden Menschen zu erblicken. Auf den Einwurf, daß die traurige Geschichte Ludwig's XVII. mehr als hinlänglich bekannt und bereits vielfach geschildert sei, möchte ich einhalten, daß Herr von Beauchesne eine Menge neuer und bisher noch ganz unbekannter Details über jene schmerzliche Episode entdeckt und zusammengestellt hat, und daß er namentlich viele dunkle Punkte über den Tod des armen königlichen Kindes vollständig aufklärt; alle Zweifel in dieser Beziehung müssen schwinden, und die betrügerischen Absichten der verschiedenen Abenteurer, die sich im Laufe der Zeiten und namentlich unter der Restauration für Söhne Ludwig's XVI. ausgaben, werden ganz evident.

Gestatten Sie mir, nachstehend das ganze historische Drama zusammenzufassen, das uns unwillkürlich und immer von Neuem wieder so mächtig ergreift.

Ludwig XVII. wurde bekanntlich sehr bald nach der Hinrichtung des Königs seiner Mutter entrissen; hier ist der ergreifende Bericht seiner Trennung: — „Es war gegen zehn Uhr des Abends, der königliche Knabe lag bereits im Bett und schlief ganz sanft; die Königin Marie Antoinette und ihre Schwägerin Madame Elisabeth, Schwester Ludwig's XVI., waren beschäftigt, die zerrissenen Kleidungsstücke der Familie auszubessern; zwischen den beiden königlichen Frauen saß die Prinzessin Marie Therese, nachmalige Herzogin von Angoulême, Tochter der Königin Marie Antoinette; sie las mit lauter Stimme aus einem Erbauungsbuche vor. Wenn die junge Prinzessin eine Pause machte, blickte die Königin auf, ließ ihre Arbeit in ihren Schooß fallen, sah nach dem Bette ihres Sohnes hin und freute sich an dem sanften, ungetrübten Schlummer des armen Kindes. So verfloß der Abend.

Plötzlich ließen sich auf der Treppe und dem angrenzenden Corridor lebhafte Schritte vernehmen; die Riegel und Schlösser wurden mit unheimlichem Geräusch geöffnet, die Gefängnißthüre flog auf und sechs Municipal-Beamte traten in den Kerker. „Wir kommen", sagte einer derselben, „um Euch den Befehl mitzutheilen, nach welchem der junge Capet von seiner Mutter und seiner Familie getrennt werden soll." Bei diesen Worten wurde die Königin leichenblaß, sie stand auf und rief mit zitternder Stimme: „Sie wollen mir mein Kind entreißen! .. nein ... nein ... das ist unmöglich!" Die junge Prinzessin war indessen ganz zitternd neben ihre Mutter getreten, und Madame Elisabeth war halb ohnmächtig in ihren Sessel zurückgesunken, bleich wie eine Marmorstatue, blickte sie mit thränenlosen Augen in starrer Verzweiflung vor sich hin. „Meine Herren", fuhr die Königin fort, indem sie nach Fassung rang und ihre fieberhafte Aufregung zu beherrschen suchte, „meine Herren, es kann doch unmöglich die Absicht des Sicherheitsausschusses sein, mich von meinem Sohne zu trennen — das arme Kind bedarf ja meiner Pflege!" — „Der Sicherheitsausschuß hat diesen Beschluß gefaßt", entgegnete einer der Municipalbeamten, „der Convent hat die Maßregel gut geheißen, und wir sind mit deren sofortiger Ausführung beauftragt!" — „Nein", rief die unglückliche Mutter, „ich werde diese Trennung nicht ertragen können! Im Namen Gottes beschwöre ich Sie, legen Sie mir diese grausame, entsetzliche Prüfung nicht auf!" Die beiden Prinzessinnen schlossen sich den Bitten der Königin an; die drei Frauen hatten sich vor das Bette des kleinen Prinzen gestellt, wie um die Zugänge dazu zu vertheidigen, sie weinten und flehten und ergossen sich in den rührendsten Klagen — umsonst! Diese Scene, welche die unempfindlichsten Herzen erschüttert haben würde, ließ die Municipalbeamten unbewegt. „Wozu all das Geschrei?" entgegneten sie, „man will ihn ja nicht umbringen, Euern Sohn! Ueberliefert ihn uns gutwillig, sonst müssen wir Gewalt brauchen!" Schon schickten sie sich an, diese Drohung auszuführen, da erwachte der junge Prinz, sah, was vorging, warf sich in die Arme der Königin und rief mit herzzerreißender Stimme: „Mutter, Mutter, verlaß mich nicht!" Die Königin drückte ihn krampfhaft an ihre Brust, beruhigte ihn und vertheidigte ihn mit der Kraft der Verzweiflung gegen die rohen Angriffe der Beamten. „Wir können uns nicht mit Frauen herumschlagen", rief endlich einer der Commissaire. „Laßt die Wache heraufkommen!" herrschte er dem Gefängnißschließer zu. „Thun Sie das nicht", sagte hierauf die Königin mit großer Würde, „wir fügen uns der Gewalt! Lassen Sie uns nur etwas Zeit. Mein Sohn bedarf des Schlafes; lassen Sie ihn nur diese Nacht noch hier; führen Sie ihn morgen früh hinweg und bringen Sie ihn mir wenigstens alle Abende zurück!" fügte sie mit flehender Stimme hinzu. Diese Bitte blieb unbeantwortet. „Versprechen Sie mir wenigstens", fuhr

die unglückliche Mutter fort, „daß mein Sohn hier im Tempel bleibe und daß ich ihn alle Tage sehen darf, wäre es auch nur zur Zeit seiner Mahlzeiten!" — „Es kommt Dir nicht zu", entgegnete einer der Beamten mit barscher Stimme, „dem Convent Vorschriften zu machen; wir werden thun, was uns angemessen erscheint. Du machst einen gewaltigen Lärm, weil man Dir Deinen Sohn nimmt; sind wir etwa besser daran? müssen sich unsere Söhne nicht täglich dem Feuer der Feinde aussetzen, der Feinde, die Du an unsere Grenzen gerufen hast!" — „Mein Sohn ist noch zu jung", entgegnete die Königin, „dereinst wird auch er, wenn es Gottes Wille ist, freudig bereit sein, sein Leben für das Vaterland zu opfern!" Indessen hatte sie den kleinen Prinzen unter tausend Thränen und Liebkosungen angekleidet; wenn ihre zitternden Hände den Dienst versagen wollten, forderten die unbarmherzigen Beamten mit harten Worten zur Eile auf. Endlich war die Toilette beendet. Die Königin faßte sich mit Gewalt, nahm alle ihre Kräfte zusammen, setzte sich in einen der Sessel, zog ihren Sohn an sich, legte ihre beiden Hände auf seine kleinen Schultern, und ruhig, unbeweglich, gefaßt in ihrem Schmerz, ohne eine Thräne zu vergießen, sagte sie ihm mit ernster, feierlicher Stimme: „Mein Sohn, wir werden uns trennen! Gedenke stets Deiner Pflichten, wenn ich nicht mehr bei Dir sein werde, um Dich daran zu erinnern. Vergiß weder den lieben Gott, der Dich prüft, noch Deine Mutter, die Dich liebt. Sei gut, geduldig, brav, und vom Himmel herab wird Dein Vater Dich segnen!" Nachdem sie dies gesprochen, küßte sie den Knaben auf die Stirn und übergab ihn den Municipalbeamten; das arme Kind aber wollte nicht von ihr lassen und klammerte sich krampfhaft an ihren Kleidern fest. „Wir müssen gehorchen, mein Sohn! wir müssen es!" sagte die Königin mit einem trostlosen Blicke auf die Municipalbeamten, die sich bereits des kleinen Prinzen bemächtigt hatten und der verzweifelnden Mutter höhnisch zuriefen: „Bist Du endlich fertig mit Deiner Predigt, die Du Dir hättest ersparen können, denn von nun an gehört der kleine Capet der Nation, die wird für seine Erziehung Sorge tragen!" Mit diesen Worten zogen sie den Knaben gewaltsam aus dem Gefängnisse; hinter ihnen schloß sich wieder die schwere Kerkerthüre, die Riegel klirrten, Alles ward wieder still, und Marie Antoinette, die arme, gekrönte Dulderin, blieb allein mit ihrem Schmerz."

Hier ist nun eine andere Scene aus dem Leidensleben des armen Ludwig XVII.; er ist kürzlich erst den Händen seines grausamen Henkers, jenes berüchtigten Schusters Simon, entrissen worden; er befindet sich einsam und verlassen in einem düstern, ungesunden Kerker; er ist leidend, gedrückt, krank an Leib und Seele.

— „Es war beschlossen worden, daß der Schuster Simon keinen Nachfolger haben werde; um sich aber der Person des königlichen Gefangenen gänzlich zu versichern, hatte man das arme Kind in einen buchstäblich unnahbaren Kerker gesperrt; es war dies eine düstere Zelle, die früher von Clery, dem treuen Kammerdiener Ludwig's XVI. eingenommen worden war. Die Verbindungsthür zwischen dieser Zelle und dem Vorgemach war halb ausgeschnitten und mit dicken Eisenstäben vergittert; es war eine kleine Oeffnung gelassen, durch welche man dem Gefangenen seine grobe und dürftige Nahrung zuschob. Das Zellen-System, über dessen Strenge sich heutzutage die verhärtetsten Bösewichter sogar bitter beklagen, war also bereits durch den blutigen Genius der Revolution, der so erfinderisch war für Marterwerkzeuge aller Art, erdacht und gegen ein armes, schuldloses Kind in Anwendung gebracht worden. Obgleich sehr eng, war das Gefängniß doch immer noch zu groß für ein Grab; worüber hätte sich also der königliche Knabe zu beklagen gehabt? er hatte einen Kerker, in welchem er auf- und niedergehen, ein Bett, auf dem er ausruhen konnte, man gab ihm Brod und Wasser, Wäsche und Kleider; aber man versagte ihm Licht und Feuer; ein Ofenrohr, das aus dem Vorgemach in den Kerker hineinragte, mußte Ofendienste versehen, und das falbe Licht einer räucherigen Laterne, die ebenfalls im Vorgemach hing, warf zur Abendzeit seinen bleichen Schein durch die dichten Gitter der Gefängnißthüre — das war die ganze Beleuchtung!

Sei es abscheuliche Berechnung oder grausamer Zufall, der junge Prinz betrat diesen Kerker zum erstenmale gerade an dem Tage, wo sein königlicher Vater auf das Blutgerüst gestiegen war. Es gab aber für ihn weder Daten noch Jahrestage mehr; die Zeit stand für ihn still; die Tage unterschieden sich für ihn nur durch die Leiden, die sie ihm brachten, und jeder Tag schuf ihm neue Qualen! Wer könnte jemals all die inneren Kämpfe schildern, welche diese junge Seele zu bestehen hatte, wer könnte die Martern beschreiben, von denen dieses schuldlose Kinderherz zerrissen wurde! Während mehr als sechs Monaten stieg *kein* Hauch der Himmelsluft in diesen Kerker nieder, und das Licht des Tages brach sich nur mühsam Bahn durch das dichte Gitterwerk des einzigen kleinen Kerkerfensters. Der unglückliche Prinz mußte sein Gefängniß selbst reinigen und kehren; er konnte aber diese niedrigen Beschäftigungen nicht lange ausführen, da seine Gesundheit von der unwürdigen Behandlung, der schlechten Nahrung und dem gänzlichen Mangel an Leibesbewegung völlig untergraben war; so sah er sich also krank, hilflos, einsam dem tiefsten Elend in seiner abschreckendsten Gestalt unbarmherzig preisgegeben. Während der kalten Jahreszeit litt er vom Frost, im Sommer quälte ihn die Hitze; er sah nie ein lebendes Wesen, nicht einmal die geizige Hand, die ihm seine kärgliche Nahrung zuschob; nur des Abends, wenn der Tag sich senkte, herrschte ihm eine unsichtbare Stimme mit rauhen Worten befehlend zu, daß er sich niederlegen solle, da man für Taugenichtse seiner Art kein Licht verbrennen möge!"

Man kann sich also nur schwer einen Begriff machen von den unsäglichen Qualen, die dies arme Kind zu bestehen hatte, das, krank im Kerkerelend schmachtend, mit den Ungeheuern kämpfen mußte, die es mit dämonischen Martern umgaben! Wir kommen nun zum Schlußact dieses düstern historischen Trauerspieles. Der königliche Knabe ist todt — man trägt ihn zu Grabe!

— „Ein Sonnenstrahl glitt durch das vergitterte Kerkerfenster und erleuchtete verklärend ein armseliges Lager, auf welchem, in ein zerrissenes Leintuch gehüllt, die letzten irdischen Reste eines Nachkommens Ludwig's XIV. ruhten. Das Tuch ward hinweggenommen, und man gewahrte das unschuldige Opfer einer blutigen Zeit; der arme kleine Körper war von Leiden, Krankheiten und Entbehrungen arg mitgenommen worden; das Antlitz allein war verschont geblieben, Ruhe und tiefster Friede sprach sich in den sanften Kinderzügen aus; die Augen, die keine irdische Hand zugedrückt hatte, waren von selbst zugefallen, oder man hätte meinen mögen, daß ein Engel vom Himmel herabgestiegen sei, um dem armen Kinde, das so früh schon die Dornenkrone seiner Familie getragen hatte, diesen letzten Liebesdienst zu erweisen! Nachdem im Vorgemach der Todtenschein ausgefertigt und unterzeichnet worden war, traten die Commissaire der Regierung an das Lager des abgeschiedenen Königssohnes. Der Himmel allein weiß, welche Gefühle dieser unaussprechlich traurige Anblick in ihren Seelen wach gerufen haben mag, aber sie betrachteten lange stumm und unbeweglich das arme, todte Kind. Endlich unterbrach einer der Commissaire das Stillschweigen mit der Frage: „Wo ist der Mann, den wir haben rufen lassen?" „Ich warte!" entgegnete eine dumpfe Stimme aus dem Hintergrunde des Gefängnisses; es war die Stimme des Todtengräbers, der an der Ausgangsthüre harrte und einen kleinen Sarg unter dem Arme trug. „Komm", sagte der Commissair, „und halte Dich dazu!" Der Todtengräber trat näher, setzte den Sarg nieder, ergriff den Leichnam des königlichen Waisenkindes und legte ihn unbekleidet in den Sarg — es hatte

sich kein Leichentuch gefunden für das arme Kind, das im Purpur geboren war! „Leg' ihm das unter den Kopf!" sagte einer der Commissaire, indem er dem Todtengräber sein Schnupftuch reichte. Diese Handlung, die von einem mitleidigen Gefühle eingeflößt war, erregte sehr mißbilligendes Kopfschütteln unter den übrigen anwesenden eifrigen Republikanern. Der einfache, weiße Holzsarg, der den letzten König der alten, französischen Monarchie barg, wurde nur mit vier Nägeln zugeschlagen, mit einem schwarzen Tuche bedeckt und in den inneren Gefängnißhof hinabgetragen.

Es schlug sieben Uhr an der alten Thurmuhr des Tempels, als der Polizei-Commissair den Befehl gab, daß der Zug sich nach dem Kirchhofe in Bewegung setzen möge. Es war gerade während der längsten Tage des Jahres; die Beerdigung hat also nicht, wie einige Geschichtschreiber irrthümlich behaupten, bei Nacht und Nebel, sondern am hellen Tage stattgefunden; die Ceremonie hatte sogar eine ziemlich bedeutende Menschenmenge angezogen, die sich am Eingangsthore des alten Tempels versammelt hatte. Einer der Commissaire schlug vor: man möge den Sarg heimlich durch eine kleine Seitenpforte hinaustragen; der Polizei-Commissair aber widersetzte sich diesem Vorschlage ganz entschieden, und der Zug setzte sich durch das Hauptthor in Bewegung; der Sarg, der von sechs Männern getragen wurde, die sich von Zeit zu Zeit ablösten, war von einem Infanterie-Detachement der Pariser Garnison umgeben. Das Volk drängte sich neugierig und theilnehmend hinzu, und man las fast auf allen Gesichtern Trauer oder Mitleid; große Menschenmassen gaben dem todten König das Geleit, viele Leute gingen sogar bis auf den Kirchhof mit; auch in den entlegeneren Stadtvierteln erregte der Zug Aufsehen; man fragte, man erkundigte sich, der Name des kleinen Capet, mehr noch der Ruf: „c'est le pauvre petit Dauphin!" gingen von Mund zu Mund und riefen allenthalben Ausbrüche der Rührung und des Mitgefühls hervor!

Als der Zug auf dem St. Margarethen-Kirchhofe angelangt war, wurde der Sarg sogleich und ohne alle weitere Ceremonie eingesenkt, das Grab wurde sogleich wieder ausgefüllt und der Erde gleich gemacht, sodaß keine Spur von der letzten Ruhestätte des letzten Königs der alten Monarchie zurückgeblieben ist. Als diese Ceremonie beendet war, zogen sich die Commissaire zurück; die Sonne ging unter, sie beschien mit ihren letzten Strahlen das Grab eines Königs! eines armen jungen Königs, den man bis zum letzten Athemzuge gequält hatte und den man nach dem Tode nicht einmal einen grünen Grabeshügel vergönnte!" — —

Wenden wir uns aber nun wieder ab von diesem düsteren Bilde jener blutigen Vergangenheit, die zwar das Privilegium zu haben scheint, unsern Antheil immer von neuem zu erregen, obgleich sie uns stets zu den schmerzlichsten Betrachtungen hinreißt, und werfen wir noch einen Blick auf das heitere Pariser Tagesleben, dessen gewaltiger Strom mit immer aufgeregtem Wellenschlage geräuschvoll dahinbraust.

Unter den Ereignissen, welche die Aufmerksamkeit und das Interesse der guten Pariser in diesen letzten Wochen zumeist in Anspruch nahmen, steht obenan: die erste Aufführung des neuen Stückes von Victorien Sardou „Nos bons villageois". Das Stück wird im Theater des Gymnase mit ganz meisterhafter Vollendung gegeben und fand schon bei dem privilegirten Publikum der ersten Vorstellung eine enthusiastische Aufnahme; nach den Gesetzen eines immer zunehmenden crescendo, an welches der glückliche Autor bereits gewöhnt ist, hat sich dieser Enthusiasmus nach und nach geradezu in Delirium verwandelt, und sogar die eingefleischtesten Pessimisten prophezeien dem Stück eine Reihe von mindestens zweihundert Vorstellungen.

Die „bons villageois" sind eine angenehme Reminiscenz des berühmten Romanes von Balzac: „les paysans"; indessen muß man wol zugestehen, daß das Sardou'sche Product weit hinter seinem classischen Vorbilde zurückbleibt. Das Stück zeichnet sich weder durch eine besonders originelle Conception, noch durch eine ungewöhnlich geistreiche Handlung aus, trotzdem spannt es vom ersten bis zum letzten Augenblicke und enthält ganz reizende Details, die zum Theil hochpoetisch sind. Es ist übrigens ein ausschließlich Pariserisches Product, das speciell für die Pariser berechnet, nur in Paris zu voller Geltung kommen kann; hierzu trägt natürlich die wahrhaft classische Darstellung und das bewunderungswürdige Zusammenspiel durchweg ausgezeichneter und hervorragender Künstler sehr wesentlich bei.

Die leitende Idee des Stückes ist eine Charakteristik der Landleute aus der unmittelbaren Umgebung von Paris; das Mißwollen, ja die Geringschätzung, mit welcher der Bauer auf den vornehmen und verwöhnten Städter, auf den „Parisien" herabblickt, die Habsucht und unersättliche Geldgier, mit welcher er ihn auf alle erdenkliche Art auszubeuten und zu brandschatzen sucht, werden sehr treffend geschildert und satyrisch gegeißelt; die Situationen sind fein und scharf gezeichnet und geben zu sehr witzigen und ergötzlichen Scenen Veranlassung. Die gewandte und pikante Ausführung dieser Idee dient aber nur als Rahmen zur eigentlichen Handlung des Stückes, die sich in möglichster Kürze also zusammenfassen läßt: Heinrich Morisson, der Held des Stückes, hat in einem Badeorte zwei Schwestern, eine junge verheirathete Frau und ein junges Mädchen, Pauline und Genoveva, kennen gelernt. Obgleich Heinrich bereits mit der Toga des Advocaten bekleidet worden ist, so ist er in seinem Innersten doch viel zu sehr Student geblieben, um nicht unter dem entzündlichen Blick mehrerer schöner Augen sogleich Feuer zu fangen. Er bringt denn auch ungesäumt seine Huldigungen den beiden jungen Damen dar; diese nehmen sie auch an: die eine mit der ganzen Unbefangenheit eines freien und unschuldigen Herzens, die andere zögernd und ängstlich, da sie sich ja nicht mehr angehört. Pauline, die verheirathete Frau, vor ihrer eigenen Schwäche zitternd, entschließt sich eines schönen Morgens den Badeort zu verlassen und nimmt ihre Schwester mit sich, obgleich dieselbe über diese schleunige Flucht sehr verstimmt scheint. In einem Dorfe unweit Paris findet Heinrich seine beiden entflohenen Tauben zufällig wieder. Er hat aber viele Schwierigkeiten zu überwinden, bevor er bis zu ihnen gelangt. Pauline, der Gegenstand seiner besonderen Vorliebe, ist die Gemahlin eines Barons, der ehemals Cavallerie-Oberst war und gegenwärtig Gutsbesitzer und Maire des Dorfes ist; obgleich sie ihren Mann, der weit älter ist als sie, nicht eben leidenschaftlich liebt, so fühlt sie doch, daß sie ihm Achtung schuldig ist und seinen Namen, seine Ehre respectiren muß; sie will eine achtbare Frau bleiben, bereut die Unvorsichtigkeiten, die sie Heinrich gegenüber begangen hat, will dieselben um jeden Preis wieder gut machen und wünscht ganz besonders wieder in den Besitz der Briefe zu gelangen, die sie unbesonnenerweise an den jungen Mann geschrieben hat. Um zu diesem jedenfalls löblichen Zwecke zu gelangen, wendet sie jedoch ein gefährliches Mittel an, sie giebt ihrem Anbeter ein Rendezvous. Heinrich kommt denn auch bei nächtlicher Weile durch eine heimliche Thüre in den Park, betritt das Haus und dringt verstohlen bis in Paulinen's Zimmer. Hier aber findet er — Genoveva! die unschuldige, unbefangene, reizende Genoveva, die ihm mit naiver Einfalt ihr Herz eröffnet, in welchem „die schöne Zeit der ersten Liebe grünt." Er hat mit ihr ein reizendes Zwiegespräch voll Grazie und poetischen Dufts, sie offenbart sich ihm mit dem ganzen verführerischen, unwiderstehlichem Liebreiz eines reinen, unbefangenen Mädchenherzens. Diese Scene ist meisterhaft geschrieben. Heinrich begreift, daß er sich auf einer falschen Bahn befand und daß er dem wahren Glück sehr nahe war, ohne es zu beachten. Ueberrascht, entzückt, begeistert, will er sich aus dem Zimmer, das er mit unedlen, verbrecherischen Wünschen betrat, wieder zurückziehen und nimmt sich vor, am nächsten Tage wiederzukommen, um ganz offen um die Hand des reizenden Mäd-

chens anzuhalten, das ihm auf einmal so liebenswerth erschienen ist. Unglücklicherweise aber haben ihn die Bauern belauscht, sie haben gesehen, wie er sich heimlich in den Park geschlichen hat, und schneiden ihm nun den Rückzug ab. Was ist zu thun? Heinrich will die Frauen um keinen Preis compromittiren, er gewahrt auf einem Seitentischchen ein offenes Schmuckkästchen, bemächtigt sich desselben und wird nun als Spitzbube arretirt.

Der Baron in seiner Eigenschaft als Maire des Dorfes muß den vermeintlichen Dieb verhören; er erkennt in ihm einen gebildeten Menschen, der kein gemeiner Verbrecher zu sein scheint und sich mit unüberwindlicher Leidenschaft für das Hazard-Spiel entschuldigt; er hat Erbarmen mit seiner Jugend und schenkt ihm die Freiheit. Da er aber in seiner Eigenschaft als Magistratsperson die Flucht eines Spitzbuben doch nicht geradezu begünstigen kann, so läßt er seinen Gutsnachbar bitten, ihm bei diesem Unternehmen behilflich zu sein. Der Gutsnachbar, der sogleich bereitwillig herbeieilt, ist kein Anderer als Heinrich's Vater, der nicht wenig erstaunt und erschrocken ist, seinen Sohn in einer so kritischen Lage zu finden. Heinrich setzt seinen Vater eiligst von dem Sachverhalte in Kenntniß und beschwört ihn zu schweigen, da sonst sein Leben in Gefahr geriethe, denn der Baron werde ihn jedenfalls erschießen und er sei fest entschlossen, sich nicht zu vertheidigen. Heinrich weiß, daß dies das beste Mittel ist, auf seinen Vater, der ihn zärtlich liebt, einzuwirken. Der Papa Morisson willigt denn auch in Alles; im letzten Augenblicke verräth ihn aber das Vatergefühl; Heinrich will fliehen, die Flucht muß durch das Fenster bewerkstelligt werden, da die Bauern an der Hausthür Wache halten; der Vater zittert für den Sohn, im Augenblick, wo Heinrich die rettende Strickleiter betritt, schreit der alte Morisson in der höchsten Angst: „Heinrich, mein Sohn, um Gottes Willen, nimm Dich in Acht!" Dieser Ausruf verräth Alles; der Baron, der nun plötzlich über den Namen und die Identität seines Gefangenen aufgeklärt ist, fragt sich natürlich, was derselbe zur Nachtzeit in seinem Hause zu suchen gehabt habe; ein gräßlicher Verdacht steigt in seiner Seele auf, er hält Heinrich für den Geliebten seiner Frau; sein Schmerz, sein Zorn, seine Verzweiflung brechen furchtbar aus; er will sich an dem Elenden rächen, der seine Ehre, sein Glück angetastet hat, und fordert ihn zum Zweikampf auf Leben und Tod. Heinrich hat sich schon in den Park begeben und erwartet seinen Gegner; der Baron bereitet die Waffen vor. — Da erscheint Genoveva, sie kommt von einem Balle zurück und weiß von all dem Vorgefallenen gar nichts. Sie findet ihren Schwager allein und benutzt die Gelegenheit, um diesem das Geheimniß ihres Herzens, ihre Liebe für Heinrich und die Absicht des jungen Mannes, um ihre Hand anzuhalten, mitzutheilen. Der Baron, hocherfreut über diese Erklärung, die seinen Gegner rechtfertigt, ertheilt natürlich sofort und sehr gern seine Einwilligung; die Bauern erweisen sich in diesem Falle ausnahmsweise nützlich, denn sie bringen Heinrich aus dem Parke zurück, wo sie sich der Flucht des vermeintlichen Spitzbuben widersetzen wollten. Die Auflösung findet sich nun von selbst: es bleibt dem jungen Paare nichts weiter zu thun, als zum Altare zu schreiten, was um so leichter ist, als sie sich bereits im Hause des Herrn Maire befinden, der Erfüllung der gesetzlichen Bestimmungen für ihre Verheirathung also keine Schwierigkeiten mehr im Wege stehen.

Das ist der Inhalt dieses in seinen Details so geistreichen und spannenden Stückes, welches gegenwärtig die Pariser in so hohem Grade entzückt; es muß jedenfalls zu den besten Werken Sardou's gezählt werden und ist eine schöne Blüthe mehr in dem schon so reichen Dichterkranze des gefeierten Autors.

— Von der im Erscheinen begriffenen elften umgearbeiteten, vermehrten und verbesserten Auflage des **Brockhaus'schen Conversations-Lexikons** ist mit der vollendeten Ausgabe des achten Bandes bereits die große Hälfte in den Händen des Publikums, da das ganze Werk auf fünfzehn Bände angelegt ist. Wir haben wiederholt anzuerkennen gehabt, daß die Bearbeitung in ihren verschiedenen Richtungen der Ergänzung, sei es der frühern Artikel, sei es durch Einfügung neuer oder durch Umarbeitung von Artikeln nach Maßgabe der seit den frühern Ausgaben eingetretenen Veränderung wissenschaftlicher Standpunkte eine sorgfältige ist. Die Vorgänge dieses Jahres, welche durch ihre Folgen für die früheren Bände allerdings specielle Supplemente wünschenswerth machen, sind mit dem jetzt begonnenen Buchstaben K. bereits in den Plan eingereiht und findet sich unter „Königgrätz" eine gute Darstellung der dort jüngst geschlagenen Schlacht.

— **Die Lande Braunschweig und Hannover**, mit Rücksicht auf die Nachbargebiete geographisch dargestellt von Dr. H. Guthe (Hannover, bei Klindworth). Die neuesten Schicksale Hannovers werden dazu mitwirken, die Aufmerksamkeit diesem Werke zuzuwenden, das auf nichts weniger als auf ein gewöhnliches geographisches Handbuch angelegt ist. Dasselbe soll vielmehr im Sinne der neueren, durch K. Ritter begründeten geographischen Wissenschaft eine Darstellung der genannten Lande, mit andern Worten, des nordwestlichen Deutschland geben, welche den Leser mit den wirklichen Verhältnissen desselben, wie sie durch seine ihm eigenthümlichen Naturformen wesentlich mit bedingt sind, eingehend bekannt macht. Alles von zufälligen Umständen Abhängige, wie z. B. politische Abgrenzung und Eintheilung der Lande, nimmt daher darin eine untergeordnete Stelle ein. Dagegen wird zum Theil in das geringste Detail eingehend behandelt, was den Zusammenhang zwischen Natur und Geschichte und die daraus erwachsenen, mitunter sehr charakteristischen Verhältnisse ins Licht zu setzen geeignet ist. Bodenverhältnisse, Witterung, Vegetation, Thierwelt, Bevölkerungsverhältnisse sind es, mit welchen der sorgfältig orientirte Verfasser sich hauptsächlich beschäftigt, alles Gegenstände, welche von politischen Verhältnissen unabhängig sind. Das Werk erscheint in 3 Lieferungen, von welchen die erste (14 Bogen) vorliegt und sich mit den Küsten und der norddeutschen Ebene im Allgemeinen beschäftigt, woran sich die specielle Orientirung im Flachlande schließt. Für die folgenden Lieferungen ist die Schilderung des Berglandes des nordwestlichen Deutschland und die umfassende Darstellung der Witterungsverhältnisse, der Vegetation, der Thierwelt und der Bevölkerung aufbehalten, sowie eine statistische Uebersicht. Wir bemerken noch, daß seit dem vor beiläufig dreißig Jahren erschienenen Werke von Heinr. Dan. Andr. Sonne („Beschreibung des Königreichs Hannover in fünf Büchern." München, literarisch-artistische Anstalt) keine nennenswerthe geographische Beschreibung des hannoverschen Landes herausgekommen ist.

⊙ **Gera**, 21. Oct. Gestern Abend wurde die diesjährige Concertsaison des „Musikalischen Vereins für Gera" eröffnet. In demselben spielte, durch lebhaftesten Beifall belohnt, der königl. Concertmeister Lauterbach aus Dresden den 1. Satz des Beethoven'schen Violinconcerts, sowie eine Gesangsscene für Violine von Spohr und ein Violinconcert eigener Composition. Als Orchestersätze gelangten die Freischütz-Ouverture und die schottische Ouverture „Im Hochland" von N. Gade zur Ausführung. Der vocale Theil des Programms war vertreten durch das „Brautlied" von Jensen und „Pfingsten" von F. Hiller. Beide Pièen waren unter W. Tschirch's Leitung sehr tüchtig einstudirt und gelangten zu würdiger Ausführung.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 87. Donnerstag, den 1. November. 1866.

Sachsens Gegenwart und Zukunft.

Die durch die Vorgänge der jüngsten Vergangenheit hervorgerufene Flugschriftenliteratur über die sognannte sächsische Frage scheidet sich, ihrer Tendenz nach, in zwei von einander grundsätzlich verschiedene Gruppen, deren eine mit mehr oder weniger Offenheit das Ziel verfolgt, die Einverleibung Sachsens in Preußen je eher je lieber herbeizuführen, während die andere, den neuen Verhältnissen die gebührende Rechnung tragend, Mittel und Wege aufzufinden bemüht ist, wie ohne Schädigung der autonomen Selbständigkeit des Landes, welche mit der Blüthe seiner geistigen, sittlichen und materiellen Interessen eng verknüpft ist, eine Hinüberleitung in diese neuen Verhältnisse durchgeführt werden kann. Beide Gruppen unterscheiden sich indessen nicht allein ihrer Tendenz nach, sondern auch in Art und Weise der Behandlung ihres Gegenstandes. Während die „Annexionsbroschüren" selten das Wesen der Sache berühren und fast durchgehends mit großer, von völliger Unkenntniß der Eigenthümlichkeiten unseres Landes zeugender Oberflächlichkeit*) geschrieben sind, hält sich die andere Gruppe streng an die Thatsachen und construirt hieraus ohne großes Wortgepränge ihr Beweisthema. Sie hat allerdings vor jener zugleich voraus, daß sie ihres Stoffes durch gründlichste Bekanntschaft mit den concreten Verhältnissen vollständig mächtig ist, wogegen bei den „Annexionsbroschüren" die sonderbare Erscheinung zu Tage tritt, daß dieselben, soweit ihre Verfasser bekannt, sämmtlich von Nichtsachsen geschrieben sind.

Der soeben hervorgehobene Vorzug gründlicher Sachkenntniß und demzufolge vollständiger Beherrschung des Stoffes charakterisirt auch die wenige Tage vor dem Friedensschlusse in die Oeffentlichkeit gelangte Schrift: „Sachsens Gegenwart und Zukunft" (Leipzig, Druck und Verlag der Roßberg'schen Buchhandlung, 1866). Der Verfasser nimmt den alten Erfahrungssatz, daß in der Regel nicht blos der große Haufen, sondern auch die Mehrzahl der Gebildeten mit dem kriegerischen Erfolge läuft, zum Ausgangspunkt seiner Betrachtungen, geht, indem er in dieser Beziehung auf den in Preußen selbst stattgefundenen Umschwung der öffentlichen Meinung hinweist, welche noch unmittelbar vor dem Beginn der Operationen in zahlreichen Bittschriften aus allen Theilen des Landes den König um Abwendung eines Krieges angefleht habe, der weder durch Preußens Ehre oder Machtstellung, noch durch sein nationales Interesse gefordert, ja als deutscher Bürgerkrieg doppelt verwerflich und unheilvoll sei, auf eine Erörterung der dem Kriegsausbruch unmittelbar vorhergegangenen sächsischen Politik über und prüft sine ira et studio die heut vielfach verlautbarten Anklagen gegen dieselbe.

Der Verfasser berührt hierbei zunächst die vielbesprochene Frage der Priorität der Rüstungen: „Schon im Monat Mai, als der Zwiespalt zwischen Oesterreich und Preußen wegen der schleswig-holsteinischen Angelegenheit auf den Punkt gediehen war, daß der Ausbruch des Krieges zu befürchten stand, wollte es Niemand recht glauben, daß Preußen nur zur Abwehr der dem preußischen Staat, speciell seiner Hauptstadt von Sachsen drohenden Gefahren seine Armeecorps an der sächsischen Grenze aufmarschiren lasse. Heute wird auch der Gläubigste von seinem Wahne geheilt sein. Heute weiß alle Welt, daß weder von Sachsen noch von Oesterreich, wol aber von Preußen der Krieg gegen Oesterreich seit Jahren beschlossen und vorbereitet war." In der That kann darüber nicht der mindeste Zweifel weiter obwalten nach den sehr offenherzigen Erklärungen der Grafen Bismarck und Eulenburg selbst in der letzten Sitzung des preußischen Abgeordnetenhauses. „Wir hätten", sagte Minister Eulenburg, „nicht vier Jahre lang den innern Kampf um die Militairorganisation kämpfen können, wenn wir nicht das Bewußtsein gehabt hätten, daß wir für eine gute, nothwendige und unausgebliche Sache kämpften. Von Anfang an sind wir der Ueberzeugung gewesen, daß die Machtstellung Preußens einer Rectificirung bedürfe. Allerdings kann man sagen, der Ministerpräsident hat vor vier Jahren diesen Ausgang unserer und seiner Bestrebungen nicht vorausgesehen, aber es lag in unserm Willen."

Auch dem Verfasser erscheint es daher als der „blanke Unsinn", der sächsischen Regierung, speciell dem Minister v. Beust vorzuwerfen, daß er den Krieg geschürt und „an den Haaren herbeigezogen" und dadurch das Land in das jetzige Elend gestürzt habe. Er kann aber auch den mehrfach verbreiteten Wahn nicht theilen, daß Sachsen von dem gegenwärtigen Kriege nicht berührt worden wäre, wenn es neutral geblieben wäre. Dieser Ansicht steht ganz entschieden die geographische Lage Sachsens entgegen. Diese brachte es nothwendig mit sich, daß Sachsen in Mitleidenheit gezogen wurde, wenn seine beiden Grenznachbarn zum Kampfe wider einander auszogen. Auch hier belegt der Verfasser seine Meinung durch die Autorität einer preußischen Quelle.

Der amtliche Bericht des preußischen „Staatsanzeigers" über die Schlacht bei Königgrätz sagt in dieser Beziehung wörtlich:

*) Ein Beispiel statt vieler. In der kürzlich in Berlin erschienenen Schrift: „Sachsens Vergangenheit und Zukunft", die sich insbesondere zur Aufgabe gestellt hat, darzulegen, wie sehr Sachsen in legislatorischer und administrativer Beziehung hinter anderen deutschen Staaten zurückgeblieben sei, wird zum Beweise dessen unter anderm behauptet: in Sachsen bestehe noch die Strafe der körperlichen Züchtigung, eine Eigenthümlichkeit, die das Land nur noch mit Mecklenburg theile. Daß sie auch in Sachsen als selbständige Criminalstrafe nicht mehr existirt, sondern lediglich als Schärfung der Zuchthausstrafe bei wiederholt rückfälligen Verbrechern und als Strafverwandlung bei Vagabunden und Bettlern und bei gewissen, von besonders tiefem sittlichen Verfall zeigenden Verbrechen, wenn sie im wiederholten Rückfall verübt worden sind, statthaft ist, wird wirklich ebenso verschwiegen, als daß die körperliche Züchtigung noch in diesem Augenblicke auch in Preußen in Zucht- und Strafhäusern als zulässiges Strafmittel an Männern und Weibern in Anwendung gebracht wird. Nur im Strafwerkzeug besteht ein Unterschied; statt des in Sachsen üblichen Stockes bedient man sich in Preußen der Peitsche. (Vergl. „Rönne und Simon, das Polizeiwesen des Preußischen Staates", 1. Bd. S. 136.) Der Berliner „Publicist" vom 7. Februar 1861 brachte eine ausführliche Mittheilung über Vollstreckung der Prügelstrafe an einer im Berliner Arbeitshause detinirten Frauensperson, bei welcher nach erfolgter Züchtigung Spuren von Geistesstörung eintraten, so daß sie nach der Charité geschafft werden mußte.

„Die österreichische Heeresmacht stand in Böhmen auf der innern Operationslinie zwischen Mark und Schlesien. Die Vertheidigung jener Provinz konnte nicht von einem Punkte aus bewirkt werden. Die Eisenbahnen aus dem Westen, Norden und Osten der Monarchie enden an der Landesgrenze bei Halle, Torgau, Görlitz und Schweidnitz. Die weitere Vereinigung von dort aus lag nach vorn, also auf feindlichem Gebiet, und war nur durch die Offensive zu erreichen. Oesterreich hatte die Initiative der Rüstung ergriffen, Preußen erfaßte die des Handelns. Das Einrücken in Sachsen hatte nicht sowol die Besitznahme des Königreichs zum Zweck, als den strategischen Aufmarsch der Elbarmee und der ersten Armee auf der Linie Dresden-Bautzen. Er verkürzte die anfängliche Frontausdehnung von 25 auf 7 Meilen. Für die weitere Vereinigung aller Streitkräfte (mit den schlesischen) war die Gegend von Gitschin im nördlichen Böhmen als Sammelpunkt bezeichnet worden &c." Man wird hiernach dem Verfasser beistimmen, wenn er dem eben gegebenen Citat die Worte anschließt: „Im preußischen Kriegsplane stand es also von Haus aus fest, daß ein großer Theil des Heereszugs den Weg durch Sachsen nehmen solle; ob neutral, ob nicht neutral, Sachsen mußte davon betroffen werden; selbst wenn es einen Augenblick die Neutralität behauptet hätte, auf die Dauer war es nicht möglich: entscheiden mußte es sich zwischen Preußen und Oesterreich, und ob die Entscheidung so oder so ausfiel, immer war es die Theilnahme am Kriege: im Falle des preußischen Bündnisses ebenfalls. Wie die Contingente der Kleinstaaten, welche das Bündniß mit Preußen geschlossen hatten, sämmtlich ins Feld rücken mußten und die Kämpfe bei Langensalza und in Franken, am Main und an der Tauber mit kämpften, so würde der schlagfertigen sächsischen Armee der Ausmarsch noch viel weniger erspart worden sein: sie wäre ebenfalls nach Böhmen geführt worden, hätte ebenfalls auf den böhmischen Schlachtfeldern bluten müssen, wenn auch für eine andere Sache und mit anderem Erfolg."

Was aber Sachsen auf österreichische Seite trieb, war nicht dynastisches Interesse, sondern der Rechtsstandpunkt und die Treue gegen den Bund. Der Verfasser führt diesen Satz unter Recapitulirung der Geschichte der letzten drei Jahre näher aus und schließt seine Erörterung über diesen Punkt mit der Bemerkung: daß der größte Theil des sächsischen Volkes trotz der Wucht des Sieges seinen Blick so weit ungetrübt erhalten, daß er die Worte der königlichen Proclamation vom 19. Juni: „Weil Sachsen treu zur Sache des Rechts eines Bruderstammes gestanden, weil es festgehalten am Deutschen Bunde, weil es bundeswidrigen Forderungen nicht sich fügte, wird es feindlich behandelt", heute noch anerkennt und unserer Regierung weder die Veranlassung des Krieges jetzt aufbürden, noch den unglücklichen Ausgang desselben zum Verbrechen anrechnen mag.

In ihrem zweiten Theile untersucht die Schrift die innere Bedeutung und Tragweite des Sieges des preußischen Programms für das deutsch-nationale Interesse. Seiner Meinung nach kann der aufrichtige Vaterlandsfreund hierauf nur eine zögernde, wehmüthige Antwort geben. Das deutsche Nationalgefühl ist verletzt durch das Bündniß mit Italien, durch die Bundesgenossenschaft Klapka's, das monarchische Princip wird geschädigt, indem man um der „Nothwendigkeit", um des „Staatswohls" willen Welfen und Hessen, Nassauer und Augustenburger sammt der Freien Stadt Frankfurt von der Karte Europas „weggefegt" hat, der Rechtssinn des Volkes leidet schwer durch die Art und Weise, wie man die schleswig-holsteinische Angelegenheit, „über deren rechtliche Seite unter den Fürsten und Völkern Deutschlands eine seltene Einmüthigkeit geherrscht und bezüglich deren nicht nur der König von Preußen im December 1863 dem Abgeordnetenhause auf dessen Antrag, den Erbprinzen von Augustenburg als Herrscher einzusetzen, erwidert hatte: „Die Successionsfrage wird durch den Deutschen Bund unter Meiner Mitwirkung geprüft werden", sondern auch noch nach Düppel, am 28. Mai 1864 auf der Londoner Conferenz von Preußen und Oesterreich die gemeinschaftliche Erklärung abgegeben worden war: „der Erbprinz von Augustenburg könne in den Augen Deutschlands die besten Erbfolgerechte geltend machen; seine Anerkennung durch den Bund sei gewiß und er habe die zweifellosen Stimmen der immensen Majorität der Bevölkerung für sich", gedreht und gewendet, bis der Herzog leer ausgeht und die Herzogthümer, ohne um ihre Meinung befragt zu werden, ja wider ihren Willen, in Preußen einverleibt worden. Diese Sätze werden zum Theil in sehr drastischer Weise illustrirt durch Citate aus früheren eigenen Reden der leitenden Persönlichkeiten selbst. So werden dem Grafen Bismarck als Seitenstück zu seinem Bündnisse mit Italien und Klapka und zu dem Rath, den er im Januar 1862 Oesterreich gab, seine Stellung in Deutschland aufzugeben und seinen Schwerpunkt nach Ungarn zu verlegen, folgende, von ihm im Jahre 1850 unmittelbar vor dem damals drohenden Kriege mit Oesterreich im preußischen Abgeordnetenhause gesprochenen Worte vorgehalten: „Es ist eine seltsame Bescheidenheit, daß man sich nicht entschließen kann, Oesterreich für eine deutsche Macht zu halten, weil es das Glück hat, fremde Volksstämme zu beherrschen, welche in alter Zeit durch deutsche Waffen unterworfen wurden. Ich erkenne in Oesterreich den Repräsentanten und Erben einer alten deutschen Macht, der oft und glorreich das deutsche Schwert geführt hat. Ich habe bereits vor einem Jahre dagegen gewarnt, daß man Preußen nicht in die Rolle drängen soll, die Turin in Italien gespielt hat. Die Pflicht der Rathgeber der Krone ist, die Krone vor Bundesgenossen zu sichern, welche gefährlicher sind als der Feind selbst, das preußische Banner davor zu schützen, daß es nicht der Sammelplatz werde für diejenigen, welche Europa ausgestoßen hat."

Und alle diese Gefährdung erhält man aufrecht, um — „statt der erstrebten Einigung die zwei- und dreifache Theilung, statt der Stärkung die Schwächung Deutschlands" zu erreichen. Auch für diesen Satz folgt wieder ein preußisches Citat, und zwar aus ministerieller Quelle selbst. Als die Franzosen die Eifersucht über das Anwachsen der preußischen Macht anwandelte und Compensationsgelüste sich regten, sagte ihnen das Organ des Grafen Bismarck, die „Norddeutsche Allg. Ztg.", zum Troste: „Die großen Aenderungen in Deutschland sind zuerst nicht internationaler, sondern rein nationaler Natur. Und noch mehr. Weit davon entfernt, eine Drohung für Frankreich zu sein, sind diese Aenderungen für Frankreichs Machtsphäre günstiger als die früheren Zustände. Deutschland hat durch die „„großen Aenderungen"" keinen Machtzuwachs gewonnen, sondern ihn verloren. Vor den Ereignissen dieser letzten Monate hatte Frankreich in dem Deutschen Bunde einen Gegner, der gegenwärtig durch das Ausscheiden Oesterreichs um dreizehn Millionen Einwohner und fast viertausend Quadratmeilen schwächer geworden ist. Diese Thatsache ist in ihrer Einfachheit so logisch, so unwiderlegbar, daß wir nicht glauben können, daß irgendeine Interpretation herauszubringen vermöge, Frankreich werde in diesen „„Aenderungen in Deutschland"" eine Gefährdung erblicken können."

Nach einem kurzen Blick auf die Frage, ob wenigstens aus dem Gesichtspunkte das preußischen Vorgehen zu rechtfertigen, weil alle bisherigen Reformvorschläge gescheitert und auf anderem Wege zu einer Besserung der deutschen Zustände nicht zu gelangen gewesen sei — eine Frage, die unter eingehender sachlicher Erörterung entschieden verneint wird — wendet sich der Verfasser zu der Stellung, welche Sachsen zu den neuen Verhältnissen einzunehmen hat. „Sachsen gehört zu den Besiegten:

als solches steht es unter der Macht der Thatsachen. Die Nikolsburger Präliminarien und der Prager Friede haben das Land in seinem Territorialbestand erhalten, aber zu dem Norddeutschen Bund geschlagen: seine Stellung innerhalb desselben soll durch einen vom König von Preußen mit dem König von Sachsen abzuschließenden besonderen Friedensvertrag geregelt werden. Nicht also aus freier Wahl, sondern unter dem Zwange der Nothwendigkeit tritt Sachsen in den Norddeutschen Bund, und wie auch durch den Frieden seine Stellung geregelt, ob das Band fester oder lockerer geschlungen werden mag: jenem Zwange der Nothwendigkeit beugen müssen wir uns, wenn wir es auch „nicht mit Freuden, sondern mit Seufzen" thun. Denn außerdem daß wir von den Süddeutschen und den deutschen Ländern Oesterreichs getrennt sind — in eine unübersehbare Ferne zunächst, — fällt uns noch manches Andere schwer aufs Herz, was der neue Bund nothwendig mit sich bringen wird.

„Zwar das steht vielleicht nicht zu fürchten, daß Sachsen innerhalb des Bündnisses ungünstiger gestellt werden wird als die übrigen Bundesgenossen, namentlich in militairischer Beziehung. Von diesen allen hat Preußen im Bundesvertrag nur den Oberbefehl gefordert, und ihm selbst kann doch nichts daran gelegen sein, einen ewigen Stachel der Erbitterung uns Sachsen ins Herz zu bohren, wenn unser Land als der zweitgrößte und in jedem Betracht bedeutendste Staat rücksichtsloser behandelt, schwerer gedemüthigt, straffer gezügelt werden sollte als die Kleineren und Kleinsten. Auch hat der württembergische Minister, Varnbüler, erklärt, seiner festen Haltung auf der Bahn der Bundestreue habe Württemberg die verhältnißmäßig günstigen Bedingungen des Friedens zu verdanken: Graf Bismarck habe positiv ausgesprochen, daß diese Haltung seine Achtung verdient: — und Sachsen darf gewiß für seine Bundestreue und die Opfer, die es in dieser Rücksicht gebracht, die Achtung des Siegers in demselben, wo nicht in höherem Grade in Anspruch nehmen als Württemberg. Gewiß aber ist, daß das preußische Militairsystem über den ganzen Bund sich ausdehnen wird, und das können wir für ein Glück für diese Länder nicht halten. Der lange Conflict der preußischen Regierung und Volksvertretung wurzelte im Militairsystem und den enormen Kosten desselben. Die ungeheuere Rüstung war „für den schmalen preußischen Leib zu schwer", und man sehnte sich daher allgemein danach, diese schwere, ja fast unerträgliche Last sowol in den Dienstjahren als in den Kosten erleichtert, die Kosten zum Theil wenigstens auf die Schultern des übrigen Deutschland, zu „dessen" Schutze die ungeheuere Armee angeblich dienen solle, hinübergewälzt zu sehen. Das Letztere steht bevor. In der Thronrede bei Eröffnung der letzten Landtagssession hat König Wilhelm der Erwartung Ausdruck gegeben, „daß die politische Lage des Vaterlandes eine Erweiterung der Grenzen des Staats und die Einrichtung eines einheitlichen Bundesheeres unter Preußens Führung gestatten werde, dessen Lasten von allen Genossen des Bundes gleichmäßig werden getragen werden." Ebenso hat der Finanzminister v. d. Heydt bei der Verhandlung über die Füllung des preußischen Staatsschatzes angekündigt, „daß von den übrigen Regierungen des Norddeutschen Bundes gefordert werden wird, daß sie eine verhältnißmäßige Quote in diesen Kriegsschatz legen." Nimmt man dann noch hinzu, daß bezüglich der Wehrpflicht das preußische System das maßgebende für sämmtliche Länder sein wird, so kann man nicht zweifelhaft sein, daß in Hinsicht der Dienstpflicht sowol als der Militairkosten diese Länder Lasten zu tragen bekommen, die sie schwer, sehr schwer drücken werden. Der Norddeutsche Bund wird starren von Bajonneten, und alle Ersparnisse, die sonst einem Wegfall der Steuern, der Verbesserung der Verkehrsanstalten, der Hebung des Unterrichts rc. zu Gute kamen, werden für militairische Zwecke verwendet werden müssen. Das preußische Landwehrsystem, das während des Kriegs unzähligen Wehrleuten die bittersten Klagen auspreßte, wird in einem vorwiegend industriereichen Lande noch tiefer und zerstörender in alle Verhältnisse der Familien, des Erwerbs und der Volkswirthschaft einschneiden. Indessen wir müssen uns wohl oder übel darein fügen: die Kraft eines Staates beruht in Zukunft nicht mehr, wie uns ein fünfzigjähriger Friede gelehrt hat, in der Hebung des Wohlstandes aller Classen, in dem Blühen der Künste und Wissenschaften, des Handels und Gewerbes, sondern in seiner militairischen Leistungsfähigkeit. Das goldene Zeitalter ist hierin vorbei — das eherne beginnt auch für uns. Diese Aussicht in die Zukunft wäre uns auch nicht erspart worden, wenn wir vor dem Kriege dem Norddeutschen Bunde beigetreten wären.

„Dazu kommt dann noch, daß man sich von dem Regierungssystem, welches in den letzten Jahren in Preußen geherrscht hat, für die Freiheit und die Volksrechte nicht viel Ersprießliches versprechen kann, wenn man sich denkt, daß es auch für die Leitung des Bundes maßgebend sein wird. Abgesehen davon, daß die Stimmen der Kleinstaaten vor dem unverhältnißmäßigen Uebergewicht der preußischen Vertreter in ein Nichts verschwinden, etwa die Bedeutung des fünften Rades am Wagen haben werden: so fehlt auch das Vertrauen in ein verfassungsmäßiges, volksthümliches Gebahren, solange diejenigen Grundsätze nicht zurückgenommen sind, welche im preußischen Volke ehedem selbst so viel Unruhe und Widerspruch erzeugt haben — die Bismarck'schen Grundsätze: „Macht geht vor Recht." „Er werde, wenn das Landesinteresse es erfordere, Krieg führen, und wenn es sein müsse, ohne die Landesvertretung, oder selbst gegen deren Einspruch." „Das Geld werde ich nehmen, wo ich es finde." Zurückgenommen aber sind diese Grundsätze noch nicht, und die Bevölkerungen der außerpreußischen Länder haben sie nicht so schnell vergessen oder verziehen wie das preußische Abgeordnetenhaus. Die württembergische Abgeordnetenkammer sagt darum nicht ohne Grund: „Für uns fällt wie die Verbindung Deutschlands zur mächtigen Einheit gegen außen, so die Freiheit des Volks in die Wagschale. Wir suchen vergeblich auf der Seite des Norddeutschen Bundes nach den Garantien, welche unser Recht zu schützen und den Fortschritt auf der Bahn der Freiheit zu sichern geeignet wären." Auf demselben Standpunkte steht der größte Theil des sächsischen Volks, und daß ein Land, in dem seit länger als 30 Jahren die musterhafteste Ordnung und die peinlichste Strenge im Geldpunkte geherrscht hat, sich nicht sonderlich erbaut und beruhigt fühlt, wenn es sich plötzlich jenen so verhängnißvollen Regierungsgrundsätzen gegenübergestellt sieht, wird dadurch erklärlich sein.

„So treten wir mit lebhaften Befürchtungen und geringen Hoffnungen, nicht aus besonderer Herzensneigung, sondern unter der Macht der Thatsachen in den Norddeutschen Bund: aber wir treten ein mit dem Entschluß, unsere Pflicht und Schuldigkeit zu thun!"

Der Verfasser glaubt hiermit die Stimmung des sächsischen Volkes treu und gewissenhaft wiedergegeben zu haben. Im Allgemeinen dürfte er Recht haben, indessen wäre es unseres Erachtens vom Uebel, unter dem Eindrucke dieser Stimmung, mit innerem Unmuth und geistiger Verdrossenheit in die neuen Verhältnisse einzutreten. Der Pessimismus ist die schlechteste Speculation im politischen Leben, mit ihm hat man noch nie ersprießliche Geschäfte gemacht, wol aber ist man darüber zu Grunde gegangen. Viel mehr am Platze ist es, den Dingen, soweit irgend thunlich, die beste Seite abzugewinnen; auch aus anscheinend Sprödem läßt sich dann wol noch etwas Lebensfähiges, Tüchtiges, Solides schaffen, und wir geben die Hoffnung nicht auf, daß dies auch mit den neuen Verhältnissen, in welche Sachsen durch die Macht der Ereignisse hineingedrängt worden ist, bei auf allen Seiten vorhandenem guten Willen und aufrichtigem ernstem Entgegenkommen recht wohl der Fall sein kann.

Diese Anschauung muß sich freilich gegen jede Gemeinschaft mit der Auffassung verwahren, wie sie eine Partei augenblicklich an den Tag legt, welche für Sachsens Zukunft nichts Besseres weiß, als Sachsen so schleunig als möglich zur preußischen Provinz zu machen. Sie ist von dem Verfasser in treffenden Zügen geschildert: „Es ist dieselbe Partei, welche seit Jahren die Botschaft des Nationalvereins verkündigt, aber unter den „blinden Heiden" Sachsens wenig Jünger geworben hatte. Ehedem nannte sie sich Bundesstaatspartei, jetzt hat sie sich als rein annexionistisch entpuppt; vor wenigen Monaten verschwor sie sich hoch und theuer, daß sie nie die schwarz-weiße Fahne aushängen werde, nur die deutsche, jetzt hat sie die erstere vor aller Welt Augen im Bilde aufgepflanzt. Im Beginn der Occupation und in der ersten Zeit des Kriegs bewahrte sie — das muß anerkannt werden — eine gewisse Zurückhaltung. Als aber durch die Schlacht von Königgrätz die Entscheidung gefallen war, verwandelte sich die Milch der frommen Denkungsart in gährend Drachengift, welches sie seitdem unablässig gegen unser Land verspritzt. Zuerst war es der Minister v. Beust, der als beispielloser Unterdrücker und sein Regiment als ein Sklavenzüchtersystem verschrieen ward. Was man auch an dem durch die Ereignisse gestürzten Staatsmann tadeln mag: unwahr ist es, daß er an den Juniordonnanzen die Schuld trage, denn damals war nicht er, sondern der Justizminister v. Zschinsky der einflußreichste Mann, und Herr v. Beust hat seine Betheiligung daran durch das Wahlgesetz von 1861 gesühnt. Im Uebrigen aber hat er seit dem Thronwechsel in Preußen durch die mildeste Handhabung des Preß- und Vereinsgesetzes, in den letzten Jahren durch seine Standhaftigkeit in der schleswig-holsteinischen Frage, durch Gewährenlassen der Arbeiterbewegung, durch Zulassung der Mitglieder des Nationalvereins zu städtischen Aemtern, durch Lossagung vom Bundes-Preß- und Vereinsgesetz, überhaupt durch Eingehen auf die Forderungen des Volkes sich als ein freisinniger Staatsmann, mehr als ein anderer gezeigt, derart, daß er sogar vom Grafen Bismarck in der bekannten Popularitätsdepesche, als nach Popularität haschend, zur Rede gesetzt wurde. Unsere Zustände waren mindestens ebenso befriedigend wie irgendwo anderwärts in Deutschland. Das glauben wir bestimmt: hätten die Waffen bei Königgrätz anders entschieden, dieselben Leute, die ihn heute in den Koth treten, würden ihn dann ebenso vergöttern wie den Grafen Bismarck. Nachdem dann jener „entartete" Sohn unseres Landes, der auf dem Leipziger Turnfest in schwarz-roth-goldenem Ornat vor „Germaniens ganzem Volk" die Festrede hielt, jetzt aber den Cäsarismus predigt und unserem Land den Untergang geschworen hat, weil man ihm in Leipzig — keine Professur gab: — nachdem er von Berlin aus den Mahnruf erlassen, „in diesen großen Tagen müsse man das Herz haben, die Paragraphen des Albertinischen Strafgesetzbuches zu mißachten": da gingen die alten Freunde erst schüchtern, dann immer herzhafter mit ihren innersten Gedanken heraus, bis sie endlich die Scham vollends abthaten und auf offenem Markt proclamirten: „Wir glauben die deutschen und sächsischen Interessen, sowol geistige als materielle, am meisten gewahrt durch die völlige Einverleibung Sachsens in den preußischen Staat. Solange dies nicht möglich ist, erklären wir: es liegt im Interesse des sächsischen Volkes, daß nicht allein in allen nothwendig gemeinsamen Angelegenheiten, insbesondere des Verkehrslebens, die Gesetzgebung und beziehentlich Verwaltung an die Organe des Bundes, Centralgewalt und Parlament, übertragen werde, sondern daß auch Sachsen seine Militairhoheit und seine diplomatische Vertretung völlig und bedingungslos an die Krone Preußens abtrete, dergestalt, daß nur der König von Preußen Kriegsherr, wie im ganzen Gebiet des Bundes, so auch in Sachsen sei, daß nur er das Recht habe, Gesandte an auswärtige Höfe zu senden und solche zu empfangen. Nur unter diesen Beschränkungen erachten wir es für möglich, daß der Fortbestand der Selbständigkeit Sachsens nicht den allgemeinen und auch den eigenen sächsische Volksinteressen nachtheilig werde." (Folgt eine Schilderung der agitatorischen Thätigkeit dieser Partei in den letzten Monaten.) — „Glücklicherweise ist diese Partei im Lande nicht stark. In Leipzig, dem Hauptherde, mag sie höchstens 200 Köpfe zählen, und ihre Wortführer sind zudem Leute, die sich mehr durch ihre Zungen- und Schreibfertigkeit als durch ihr bürgerliches Ansehen einen Anhang verschafft haben. Da ist Einer, der, weil er in Sachsen weder in der diplomatischen Carrière Glück gemacht, noch in der akademischen zu Ansehen gelangen konnte, seine Hoffnungen nun auf Preußen setzt und den Mann unermüdlich mit Koth bewirft, dem er seine Rehabilitirung verdankt; ein Anderer, der unter sächsischem Regiment keine Aussicht zum Bürgermeister oder Justizminister hat und bei einem Wechsel der Dinge einen Schleier über die Reinheit seines bürgerlichen Lebens ziehen zu können vermeint; ein Dritter, der von dem wüthendsten Ehrgeiz brennt, sich um jeden Preis und mit allen Mitteln einen Namen in der Weltgeschichte zu machen; ein Vierter und Fünfter, die ihre Aufnahme in Sachsen oder ihren zeitweiligen Aufenthalt damit vergelten, daß sie Brand- und Schmähschriften fabriciren oder mit der „Bitte um Weiterverbreitung" an Schullehrer, Gemeindevorstände, landwirthschaftliche Vereine ꝛc. ausstreuen. Und so ließe sich noch Mancher anführen, bei dem selbstsüchtiges Interesse die Hauptrolle spielt, warum er unserem Lande in so eclatanter Weise die Treue bricht. Die Allersaubersten sind freilich die, welche „Hilferufe aus Sachsen" um Einverleibung in Preußen ergehen lassen, die jenseits der sächsischen Grenze gezimmert sind!"

Das Treiben dieser Partei in den letzten fünf Monaten ist in diesen Zügen mit unbestreitbarer Wahrheit wiedergegeben. Sie hat Sachsen unendlichen Schaden gethan, moralisch ungleich größeren als die Drangsale des Krieges und der Occupation, denn sie hat durch ihren widerwärtigen Denunciationseifer (der namenloses Unheil auch in Privatverhältnissen hätte anrichten können, wenn die preußischen Behörden diesen Angebereien ohne Weiteres Gehör gegeben hätten, statt sie in der Mehrzahl der Fälle mit anerkennenswerthem Tact bei Seite zu legen), durch ihr Schweifwedeln vor der Macht und durch ihre über alle Maßen leichtfertige Auffassung der heiligsten Fundamente der staatlichen Existenz den guten Namen Sachsens, die Achtung, deren das sächsische Volk im Auslande genoß als einer der gesinnungstüchtigsten und mannhaftesten deutschen Volksstämme, schwer geschädigt. „Wer die Treue gegen Land und Dynastie verrotteten Particularismus nennt", schließt der Verfasser seine Betrachtungen, „und in solche Versunkenheit verfallen ist, den Begriff des „Animalischen" damit zu verbinden, oder mit derselben Gemüthsruhe heute die Ernestiner, morgen die Hohenzollern auf den Albertinischen Thron setzt, der begeht eine Perfidie, die nicht blos beim sächsischen Volke gerichtet ist, sondern auch bei dem Sieger und „Befreier", an den er sich herandrängt, kein Vertrauen erwecken kann. „Den Verrath liebe ich", sagte Friedrich der Große, „aber den Verräther nicht!" Unsere national-liberalen Annexionisten machen die gleiche Erfahrung vielleicht sehr bald; bisher war es wenigstens stets das Geschick der Elemente, aus welchen sie sich vorzugsweise rekrutiren und die unter den je mit den Ereignissen wechselnden Parteibezeichnungen sattsam bekannte Leute bergen, nach geleistetem Dienst die Rolle des Mohren zu spielen."

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig. Poststraße Nr. 3.

№ 88. Sonntag, den 4. November. 1866.

Das livländische Bauernrecht.

Nachdem wir in Nr. 81 u. 82 d. Bl. unsern Lesern einen Ueberblick über die gegenwärtige Verfassung des livländischen Bauernstandes gegeben, theilen wir ihnen im folgenden Artikel die Grundsätze mit, nach denen die Privatrechtsverhältnisse dieser Bauern beurtheilt werden, denn bei der uralten Ständescheidung in Rußland wird man es nicht nur natürlich sondern auch nothwendig finden, daß auch die Privatrechte eines jeden Standes gesetzlich genau normirt werden; das hat die Bauernverordnung gethan, und sie würde unvollständig sein, wenn sie sich nicht auch über das Bauernrecht verbreitet hätte. Es versteht sich aber von selbst, daß dieses Bauernrecht nicht auch diejenigen Grundsätze umfassen kann, welche privatrechtlich für alle Unterthanen des Reichs ohne Unterschied des Standes gelten, und welche die allgemeine Reichs-Gesetz-Sammlung (der Swod Sakonod) enthält, sondern daß es nur darauf ankommen kann, einzelne privatrechtliche Verhältnisse, die für den Bauernstand von besonderer Bedeutung sind, gesetzlich zu regeln. Das ist geschehen für das Eherecht und das Recht der außerehelichen Kinder, für die bäuerliche Vormundschaft und Curatel, für das bäuerliche Eigenthums- und Erbrecht und für die Schenkungen.

Was zunächst das Eherecht betrifft, so können die Personen, die ihren persönlichen Rechten nach zum livländischen Bauernstande gehören, wenn sie männlichen Geschlechts sind, nach zurückgelegtem 18., wenn sie weiblichen Geschlechts sind, nach zurückgelegtem 16. Lebensjahre in die Ehe treten, vorausgesetzt, daß die Bauern lutherischer Confession zuvor confirmirt worden und keine Ehehindernisse*) vorhanden sind. Bei Personen unter 21 Jahren bedarf es jedoch zur Ehelichung der Einwilligung der Aeltern, Stief- oder Pflegeältern, bei älternlosen der der Vormünder, und die Aeltern können selbst ihren volljährigen Kindern aus gesetzlich anerkannten Gründen diese Einwilligung versagen. Glauben sich die Betreffenden durch solch eine Verweigerung in ihrem Rechte verletzt, so bitten sie das Gemeindegericht um Entscheidung, welche von der Gutsverwaltung zu prüfen ist. Der heirathende Dienstbote männlichen Geschlechts darf übrigens vor Ablauf des Dienstjahres seinen Dienstherrn nicht verlassen, wenn nicht der Letztere darein willigt oder durch einen Stellvertreter entschädigt wird. Weibliche Dienstboten dagegen können auch ohne Aufkündigung vor Ablauf der verabredeten Dienstzeit ihre Herrschaft verlassen. Nach vollzogener Ehe genießt die Ehefrau ihres Ehemanns Rechte und folgt dem Stande desselben. Solange beide in der Ehe leben, gilt, wenn dieselbe nicht durch gerichtlichen Act vor Abschluß der Ehe ausgeschlossen worden ist, Gütergemeinschaft zwischen ihnen, sie haben ein gemeinschaftliches Eigenthumsrecht an ihrem gegenseitigen Vermögen. Daher haftet die Ehefrau nach dem Tode ihres Ehemanns mit dem von ihr Eingebrachten für dessen Schulden, derart, daß sie zur Schuldentilgung, soweit des Mannes eigenes Vermögen nicht ausreicht, ihr ganzes bewegliches Vermögen und was von baarem Gelde und Capitalien in des Mannes Vermögen eingeflossen ist, hergeben muß. Und sind auch dann noch nicht alle Schulden gedeckt worden, so wird zur Tilgung von ⅓ dieses Restes das unbewegliche Vermögen der Frau, soweit es nöthig ist, verwendet. Dies gilt jedoch nur von den während der Ehe oder behufs der Verheirathung gemachten Schulden des Ehemannes, denn für die aus des Ehemanns Verbrechen oder Verschwendung entstandenen Schulden braucht die Ehefrau nicht aufzukommen. Das den Kindern erster Ehe aus dem Vermögen ihres verstorbenen Vaters oder ihrer verstorbenen Mutter zugefallene Erbtheil wird bei einer zweiten Ehe des Ueberlebenden unter Aufsicht des nächsten Verwandten des Verstorbenen verwaltet. — Betreffs der außerehelichen Kinder hat die Bauernverordnung das Recht derselben auf Alimentirung bis zu ihrem 10. Jahre gegen den außerehelichen Vater ausdrücklich anerkannt und außerdem für den Fall, daß Letzterer ein Edelmann sei, bestimmt, daß das Kind bis zu seiner Volljährigkeit zum Stande seiner Mutter gerechnet werden solle, wenn es der Vater nicht etwa zu sich nehmen und zu einem andern Stande erziehen lassen will, daß es dem Kinde aber nach erreichter Volljährigkeit frei stehe, sich jeden andern Lebensstand zu wählen.

Die Vormundschaft wird über alle livländischen Bauern und Bäuerinnen angeordnet, welche bei dem Tode ihrer Aeltern das 17. Lebensjahr noch nicht zurückgelegt haben, und zwar werden die Vormünder gewöhnlich von den Aeltern ernannt, in Ermangelung einer solchen Ernennung vom Gemeindegericht. Dieses Letztere muß, sobald ein Bauer oder eine Bäuerin mit Hinterlassung unmündiger Kinder gestorben ist, unverzüglich, auch wenn der eine Ehegatte noch am Leben ist, den Nachlaß des Verstorbenen inventarisiren. Ist die Mutter der Unmündigen noch am Leben, so wird ihr, wenn der Vater keine besondere Verfügung hinterlassen hat, ein Bauer derselben Gemeinde, womöglich aus der nächsten Verwandtschaft väterlicherseits, als Curator zur Seite gesetzt. Dieser Curator unterrichtet sich aufs Genaueste von dem ganzen Nachlasse und geht der Mutter in allen die Erbschaft betreffenden Angelegenheiten mit Rath und That zur Hand. Sind Vater und Mutter gestorben, so ordnen die ernannten Vormünder ungesäumt den Nachlaß und theilen denselben nach Vorwegabzug der Nachlaßschulden mit Zuziehung der nächsten Verwandten ihrer Mündel. Besteht der zu theilende Nachlaß in Vieh und Pferden, deren Unterhalt Kosten verursacht, oder in Consumtibilien, so werden diese Gegenstände, falls noch nicht alle Erben ein Alter von 15 Jahren erreicht haben, unter Aufsicht des Gemeindegerichts und nach vorhergegangener Benachrichtigung der Gutsverwaltung sofort zu Geld gemacht; haben aber die Erben jenes Alter schon zurückgelegt, so findet der Verkauf ohne Zustimmung derselben nicht statt. Das aus dem Verkaufe gelöste Geld, sowie die im Nachlasse

*) Die Kirchenverordnung von 1832, die für Livland gilt, verbietet die Ehe zwischen De- und Ascendenten, zwischen leiblichen Geschwistern, zwischen Stiefvater und Stieftochter, Stiefmutter und Stiefsohn, Schwiegervater und Schwiegertochter, Schwiegermutter und Schwiegersohn und zwischen dem Neffen und der leiblichen Tante.

vorgefundene Baarschaft muß an das Gemeindegericht abgeliefert, darauf von demselben die etwaige Nachlaßschuld berichtigt und nach Abrechnung dessen, was zum Unterhalt und zur Erziehung der Unmündigen unumgänglich nöthig ist, der Ueberschuß gegen gehörige Sicherheit auf Zinsen angelegt werden. Sind diese Ueberschüsse unbedeutend, so werden sie als Eigenthum der Pupillen in der Gebietslade aufbewahrt; sind sie bedeutend, so werden sie zur Verrentung der livländischen Credit-Societät übergeben. Zur größeren Sicherung des Pupillenvermögens wird vom Gemeindegericht, dem die Vormünder jährlich im December über ihre Verwaltung Rechenschaft ablegen müssen, ein Vormundschaftsbuch geführt, in welches alle über das Vermögen der Unmündigen aufgenommenen Inventarien eingeschrieben und auch die von den Vormündern mündlich aufgegebenen Einnahmen und Ausgaben nebst den die Vormundschaft betreffenden Verfügungen des Gemeindegerichts eingetragen werden. Ein Curator wird außer mündigen Bauernfrauen und Blödsinnigen nur noch solchen Bauern bestellt, die durch Faulheit und Liederlichkeit in ihrem Wohlstande so zurückgekommen sind, daß sie weder ihre der Krone und dem Grundherrn schuldigen Leistungen, noch die ihnen gegen die Ihrigen obliegenden Pflichten erfüllen. Solchen bestellt das Gemeindegericht aus der Classe der in derselben Gemeinde ansässigen Bauernwirthe einen Curator, der streng darauf zu sehen hat, daß der seiner Sorge übergebene Bauer seine Verpflichtungen pünktlich erfülle und seine Wirthschaft nicht vernachlässige. Auch soll derselbe gleich nach vollendeter Ernte mit seinem Pflegling berechnen, ob die Ernte zum Unterhalte des Letzteren hinreichen wird und wie viel etwa zum Verkaufe erübrigt werden könnte, und dann die Saaten in Sicherheit bringen, für die Bezahlung der Kronabgaben, des Pachtzinses und sonstiger Schulden sorgen und das Gemeindegericht von allen getroffenen Anordnungen benachrichtigen. Daher darf ein unter Curatel gestellter Bauernwirth oder Pächter ohne Einwilligung seines Curators nichts von seiner Ernte veräußern noch sonstwie darüber vertraglich verfügen; solch eine Veräußerung und solch ein Vertrag ist nicht nur nichtig, sondern zieht auch für den andern Contrahenten Strafe nach sich. Uebrigens erhalten die Curatoren schlechter Bauernwirthe 5 % vom Reinertrage Vergütigung, während die Vormünder der Unmündigen und die Curatoren der Blödsinnigen wie überall ihr Amt unentgeltlich übernehmen müssen.

Hinsichtlich des bäuerlichen Eigenthumsrechts ist nur zu bemerken, daß der livländische Bauer über sein wohlerworbenes wie über sein ererbtes bewegliches, nicht aber über sein ererbtes unbewegliches Vermögen auch zum Nachtheil seiner nächsten Verwandten gleich andern Unterthanen des russischen Reichs verfügen kann, und daß ausdrücklich die zehnjährige Verjährungsfrist auch für die Bauern mit Ausnahme der ihnen zu Nießbrauch übertragenen Ländereien als eine allgemeine Eigenthumserwerbsart anerkannt worden ist. Die in der Bauernverordnung enthaltenen Vorschriften über den Eigenthumserwerb an gefundenen Sachen sind von keinem weitern Interesse und überhaupt sehr casuistischer Natur.

Um so interessanter und präciser geordnet ist das Erbrecht der livländischen Bauern. Der Nachlaß derselben kann nur zufolge Gesetzes oder testamentarischer Verfügung mit gerichtlicher Genehmigung auf ihre Erben kommen. Wer eine Erbschaft ohne diese Genehmigung angetreten oder sich in den Besitz derselben gesetzt hat, muß für die Erbmasse, für die Nachlaßschulden und für alle auf die Erben übergehenden Ansprüche haften. War der Verstorbene Gesindewirth oder Pächter, so wird aus dem Nachlasse desselben zuvor jedes fremde Eigenthum, namentlich das eiserne Inventar, ausgeschieden. In gleicher Weise kann auch kein Nachlaß eher vererbt oder unter die Erben getheilt werden, als bis zuvor sämmtliche Schulden des Erblassers getilgt worden sind; bis zur erfolgten Tilgung haften sämmtliche Erben solidarisch, und zwar ein jeder für die ganze Schuld, vorbehaltlich des Regresses an die Miterben. Hat aber ein Bauerwirth vor seinem Tode einen Gesindesnachfolger erwählt, der gesetzlich bestätigt worden ist, so genießt Letzterer, wenn er nach dem Tode des Erblassers die Verwaltung des Gesindes als Wirth antritt, insofern einen Vorzug bei der Nachlaßtheilung, als ihm das zur Fortsetzung der Gesindewirthschaft nöthige Inventar übergeben werden muß. Dafür hat er jedoch die Verpflichtung, den unmündigen Kindern des früheren Wirthes Nahrung, Kleidung und Erziehung zu geben. Hat der frühere Wirth keinen Gesindesnachfolger gewählt oder ist derselbe nicht bestätigt worden, so tritt sein ältester Sohn oder, wo keine Söhne vorhanden sind, der nächste Verwandte die Verwaltung des Gesindes nach erfolgter gesetzlicher Bestätigung an und genießt unter der angegebenen Verpflichtung dasselbe Vorrecht wie ein erwählter Gesindesnachfolger. Abgesehen von diesen für jeden bäuerlichen Nachlaß geltenden allgemeinen Grundsätzen regelt sich die Intestaterbfolge eines livländischen Bauern folgendermaßen: Hinterläßt er eine Ehefrau und eheliche Kinder, so verwaltet die Frau mit Beirath eines Curators und des für die Kinder ernannten Vormundes den Nachlaß so lange, bis der älteste Sohn mündig (17 Jahre alt) geworden ist oder, wenn nur Töchter vorhanden sind, sich eine Tochter verheirathet hat, und der Nachlaß wird nur dann getheilt, wenn die Mutter zum Nachtheil ihrer Miterben verwaltet oder wieder heirathet oder nicht im Gesinde bleibt. Bei dieser Theilung erhält die Wittwe unter Vorwegabzug ihres Eingebrachten einen Kindestheil, welcher nach ihrem Tode an die Kinder zurückfällt, die Kinder selbst aber müssen, wenn der verstorbene Vater nicht etwas Anderes bestimmt hat, das ihnen zur Ausstattung oder zum Antritt einer Wirthschaft Gegebene in die Erbmasse einwerfen. Hinterläßt der Verstorbene Kinder aus zwei oder mehreren Ehen, so bleibt zwar die Wittwe auch vorläufig in der Verwaltung des Nachlasses, wenn in demselben nicht mütterliches Vermögen der Kinder erster, zweiter &c. Ehe befindlich ist, welches die Vormünder ausschließlich zum Besten derselben zu verwalten haben; kommt es aber zur Theilung, so erben sämmtliche Kinder und die Wittwe nach Zahl der Köpfe zu gleichen Theilen, und die leiblichen Kinder derselben theilen sich später in das von ihr nach der Theilung erworbene Vermögen. Ist keine Wittwe nachgeblieben, so theilen sich die Kinder aus einer oder mehreren Ehen, jedem sein mütterliches Vermögen vorbehalten, in den väterlichen Nachlaß nach Kopftheilen. Die vor der Ehe geborenen, aber später legitimirten Kinder stehen den ehelich geborenen gleich, uneheliche Kinder einer livländischen Bäuerin dagegen beerben bloß ihre Mutter, nicht den Vater, selbst wenn über diesen kein Zweifel obwaltet. In gleicher Weise wie die hinterlassene Wittwe verwaltet auch der nachbleibende Mann als natürlicher Vormund bis zur Mündigkeit aller Kinder den mütterlichen Nachlaß, der nach erreichter Mündigkeit zwischen ihm und den Kindern zu gleichen Theilen getheilt wird. Sterben Mann oder Frau, ohne Kinder ersten Grades zu hinterlassen, so sind die etwa vorhandenen Enkel die nächsten Intestaterben und theilen den Nachlaß nach Stämmen. Stirbt der Mann ganz ohne Nachkommen, so erbt die überlebende Ehefrau, nachdem sie ihr Eingebrachtes vorweggenommen, die eine Hälfte des Nachlasses mit Ausschluß des ererbten unbeweglichen Vermögens. Die andere Hälfte fällt an des Erblassers Aeltern und Geschwister, welche zu gleichen Theilen unter sich theilen, nachdem die Aeltern dasjenige, was der Erblasser von ihnen erhalten hat und noch vorhanden ist, vorweggenommen haben. Aelternlose Geschwisterkinder treten hierbei in die Stelle ihres Vaters oder ihrer Mutter. Nach den nehmlichen Regeln beerbt der Mann seine Frau. Sind nach dem Tode des Erblassers nur Ascendenten da, so erben sie die eine Hälfte und das Unbewegliche ausschließlich; sind blos Geschwister vorhanden, so erben sie in derselben Weise und theilen den Nachlaß unter

sich zu gleichen Theilen. Sind weder Ascendenten noch Descendenten, weder Geschwister noch Geschwisterkinder da, so erben des Verstorbenen Halbgeschwister, und sollten auch diese nicht vorhanden sein, so kommt die Erbschaft auf die Geschwister des Vaters und der Mutter, resp. auf die nächsten noch lebenden Seitenverwandten, welche nach Köpfen theilen. Hat der Verstorbene gar keine Blutsverwandten hinterlassen, so erbt der Nachbleibende den ganzen Nachlaß. Bei Erbschaften aus unbeweglichem Vermögen haben übrigens die männlichen Erben ein näheres Recht zum Besitz als die weiblichen. Sind endlich bei einem Todesfalle die gesetzlichen Erben unbekannt, so müssen sie, wenn der Nachlaß nicht mehr als 150 R. S. an Werth beträgt, durch dreimalige Vorladung in der Kirche des Orts und im Volksanzeiger aufgefordert werden, binnen 1 Jahre und 6 Wochen zum Empfange der Erbschaft zu erscheinen. Beträgt der Nachlaß aber mehr als 150 R. S., so werden die Erben außerdem noch gerichtlich durch dreimalige Bekanntmachung in den Residenzzeitungen zum Erscheinen oder zur Abordnung von Bevollmächtigten binnen 1 Jahre und 6 Wochen, vom Tage der Bekanntmachung an gerechnet, aufgefordert. Bis zum Ablauf der gesetzten Frist wird der Nachlaß von Curatoren verwaltet. Erscheint dann kein Erbe, oder findet das Gericht die Ansprüche desjenigen, der sich meldet, ungegründet, so fällt der Nachlaß an die Gebietslade derjenigen Gemeinde, in welcher der Erblasser bei seinem Tode angeschrieben war. — Was die **Testamentserrichtung** unter den livländischen Bauern betrifft, so steht dieselbe jedem Bauer, der nicht unmündig, blödsinnig oder wahnsinnig oder gerichtlich anerkannter Verschwender ist, zu, und zwar kann er sowol ein mündliches wie ein schriftliches Testament errichten. Zur Giltigkeit des mündlichen Testaments ist aber erforderlich, daß der Erblasser in Gegenwart zweier tadelloser und nicht durch eigenes Interesse befangener Personen seinen letzten Willen deutlich und bestimmt erkläre. Das schriftliche Testament kann entweder vom Testator selbst oder vom Geistlichen des Orts oder vom Gemeindegericht niedergeschrieben sein. Die Verfügung dessen jedoch, der des Schreibens und des Lesens geschriebener Schrift unkundig ist, ist ungiltig, sobald er sie hat von Personen aufsetzen lassen, die nicht vermöge ihres Amtes öffentliche Glaubwürdigkeit haben. Uebrigens kann jeder Testator, der seine mündliche Willenserklärung durch Zeugen nicht gehörig gesichert glaubt, dieselbe vor Gericht verlautbaren, und das Gericht hat dann dieselbe niederzuschreiben und geheim zu halten, sowie umgekehrt jeder Testator, er mag mündlich oder schriftlich, vor Zeugen oder gerichtlich über seinen Nachlaß verfügt haben, jeder Zeit diese Verfügung vor Gericht oder in Gegenwart zweier unverdächtiger Zeugen widerrufen und abändern kann. In Betreff der einzelnen testamentarischen Bestimmungen muß aber der livländische Bauer sich streng daran halten, daß er seinen Kindern oder deren Nachkommen, und sind diese nicht vorhanden, seinen Aeltern oder Großältern den Pflichttheil, welcher ¼ des Nachlasses für alle Berechtigten zusammen und für die noch unerzogenen Descendenten außerdem das zur Erziehung Nöthige beträgt, hinterläßt und dieselben nur wegen der gesetzlich anerkannten Ursachen von der Erbschaft gänzlich ausschließt. Zu diesen gehört außer begangenen Verbrechen namentlich die Vernachlässigung des Erblassers in Armuth und Elend, und überdies kann aus der Verlassenschaft desjenigen, welcher wegen Armuth von der Gemeinde hat verpflegt werden müssen, vor Erstattung der auf seinen Unterhalt verwendeten Kosten nichts an die Erben kommen. Ist der Testator gestorben, so muß seine letztwillige Verfügung bei Gericht an einem vorher festgesetzten Tage publicirt und kann binnen 1 Jahr und 6 Wochen vom Tage der Bekanntmachung an, falls sich jemand durch dieselbe verletzt erachtet, angefochten werden. Beträgt der Nachlaß über 150 R. S. an Werth, so muß außerdem auch das Ableben des Erblassers im Volksanzeiger bekannt gemacht werden.

Was endlich die bäuerlichen **Schenkungen** betrifft, so ist keine Schenkung unter Lebenden, welche mehr als 15 R. S. beträgt, ohne gerichtliche Insinuation giltig. Alle Schenkungen auf den Todesfall, zu denen jeder testirungsfähige Bauer berechtigt ist, müssen in Gegenwart zweier untadelhafter Zeugen, von denen einer aus der Gemeinde des Schenkers sein muß, geschehen und können jederzeit widerrufen werden. Ist aber der Widerruf bei Lebzeiten des Schenkers nicht erfolgt, so können seine Erben die Schenkung nur anfechten, wenn sie im Wesen oder in der Form den Gesetzen zuwiderläuft.

Dr. **Beckhaus.**

— „**William Shakspeare**, sein Leben und Dichten, dargestellt von Dr. E. W. Sievers, Professor am Gymnasium zu Gotha“ (Gotha, Verlag von Rud. Besser. 1. Band. XVI und 534 S.). Ueberblickt man die wirklich große Anzahl von Schriften, welche seit einer Reihe von Jahren in Deutschland über die Werke und das Leben des „großen Unsterblichen von Stratford am Avon“ erschienen sind, so sollte man glauben, die Zeit wiederhole sich, von der Goethe in dem Abschnitte „Literatur und Poesie“ äußert: „Wir gute Deutsche können seit funfzig Jahren den unbezwinglichen Shakspeare nicht los werden; wir suchen in seine Wissenschaft einzudringen, scheinen aber mit aller Bemühung doch nicht zum Ziele zu gelangen.“ Von den in den letzten drei Jahren herausgekommenen Shakspeare-Schriften ist allerdings eine Anzahl durch das 1864 eingetretene dreihundertjährige Geburtsjubiläum S.'s veranlaßt worden. Allein auch unter diesen sind mehrere, welche sich als Resultate langjähriger Vorarbeiten darstellen, deren Abschluß nur durch jenen festlichen Anlaß bedingt wurde. Alle aber bezeugen, daß wir noch weit entfernt sind von einer übereinstimmenden Auffassung der Gesammtwirksamkeit des Dichters. Bausteine dazu mangeln nicht; über einzelne Shakspeare'sche Stücke giebt es ganze Literaturen, und die über Hamlet hat vor kurzem erst durch die „Briefe über Shakspeare's Hamlet von Herrmann Frhrn. v. Friesen“*) eine höchst dankenswerthe Bereicherung erfahren. Allein Hamlet gerade ist ein Beispiel, wie weit auch über einzelne Stücke die Ansichten der Kritiker und Ausleger noch von einander abweichen. Nichtsdestoweniger bleibt den Deutschen aber doch das Verdienst, für die Verbreitung der allgemeinen Kenntniß Shakspeare's durch die Feder wie durch die Bühne mehr gewirkt zu haben als selbst die Engländer. Es ist das wirklich ein Verdienst, denn Shakspeare ist „ein Weltdichter“ in der wahren Bedeutung des Wortes. Wie verschieden er auch hier und da aufgenommen und beurtheilt wurde, überall hat er doch seinen Einfluß auf die fremdländischen Literaturen ausgeübt, überall sind seine befruchtenden Ideen in ihrer Lebenswahrheit und Lebensfrische anerkannt und angenommen worden.*)

Wie aus dem Obigen hervorgeht, gebricht es also uns noch an einer allgemein befriedigenden und erschöpfenden Darstellung von Shakspeare's Werken in Verbindung mit seinem Leben und Charakter. Professor Sievers hat jetzt, nach fast zwanzigjährigen Vorstudien, diese Aufgabe in die Hand genommen, die der Lösung wahrlich sehr werth ist, deren Schwierigkeit aber ihm vollständig bekannt ist. Denn die Möglichkeit der Lösung ist bekanntlich oft genug und immer wieder in sehr entschiedener Weise verneint worden: am entschiedensten auf der einen Seite von dem sonst

*) Leipzig, Verlag von B. G. Teubner.

*) A. Frhr. v. Loën in „Die Shakspeare-Kenntniß im heutigen Frankreich“ in der „Internationalen Revue“, 1. Heft des 1. Bandes. (Wien, 1866.)

so sinnigen Lewes, auf der andern von Kreyssig; auch Gustav Rümelin spricht in seinen in letzter Zeit oft genannten „Shakspearestudien"*) sich im Wesentlichen verneinend darüber aus. Zwar verzichtet der Letztere nicht darauf, einen Weg zu der Anschauungsweise und Persönlichkeit Shakspeare's zu finden und bahnt sich denselben auf ebenso eigenthümliche wie geistreiche Weise, — wo es aber gilt, Ernst zu machen mit dem von ihm selbst warm vertretenen und nach der polemischen Seite siegreich durchgefochtenen subjectivem Ursprunge alles Dichtens, wo die Forderung an ihn herantritt, sein eigenes Princip auf Shakspeare anzuwenden und den „rothen Faden" aufzufinden, der durch dessen Werke hindurchgeht, da überwiegt bei Rümelin der realistische Standpunkt; aus den mißlungenen Versuchen der Vorgänger schließt er nicht blos auf die mindestens große Schwierigkeit, jenen Faden zu entdecken, sondern erklärt auch, daß er glaube, es sei überhaupt keiner vorhanden. Der Realist erreicht es nicht, wie Sievers bemerkt, dem Mann des idealen Pathos, dem großen Künstlergeist gerecht zu werden. Er hat kein Organ für die weltgeschichtliche Bedeutung Shakspeare's und für das, wodurch er sie gewonnen, für die Begeisterung des ganz an die ewigen Ideen seiner großen Zeitepoche und deren künstlerische Gestaltung hingegebenen Dichtergenius.

Darin charakterisirt sich zugleich der Standpunkt unseres Verfassers, welcher der idealistische ist. Mit warmer Begeisterung geht er an die Aufgabe, da das äußere Leben Shakspeare's für uns fast verloren ist, den Dichter aus seinem Geistesleben, aus dem Inhalte seiner Werke zu schildern, ein Bild von dem weltgeschichtlichen Menschen Shakspeare, von seinem Ringen und Streben und von seiner Weltanschauung zu entwerfen. Nur das Nothwendige über die Jugendzeit Shakspeare's wird daher beigebracht, und nachdem derselbe nach London gelangt, werden desto sorgfältiger das Leben der Hauptstadt, die Charakter von Zeit und Volk, die literarischen und theatralischen Verhältnisse, überhaupt das von lebhaftem Entwickelungsdrange beseelte Zeitalter Elisabeth's geschildert. Dann gelangt der Verfasser zur Stellung Shakspeare's, zur Erörterung seines Bildungsganges, seiner Thätigkeit als Schauspieler, seiner poetischen Entwickelung, wobei seine Dichtungen von „Venus und Adonis", dem ersten Kinde seiner Muse, an zur Grundlage und zum Leitfaden dienen. In dem vorliegenden Bande werden, immer unter Festhaltung des Hauptgesichtspunktes, in besonderen Capiteln noch „Heinrich IV.", „Richard III.", „Die beiden Veroneser", „Die Komödie der Irrungen", „Der Sommernachtstraum", „Viel Lärmen um nichts", „Verlorene Liebesmüh", „Die gezähmte Widerspenstige", „Der Kaufmann von Venedig", „Romeo und Julie" und „Hamlet" durchgängig mit Geist, gründlichem Wissen und in genußreicher Weise für gebildete Leser behandelt, deren Beachtung wir das Buch gern empfehlen.

— Das von den Gebrüdern Grimm mit jugendlichem Muthe in sehr späten Jahren, aber mit einem nicht zum zweiten Male vorhandenen überreichen Schatze von Vorarbeiten, im Verlage von S. Hirzel in Leipzig begonnene „Deutsche Wörterbuch", dessen Aufgabe ist, den gesammten neuhochdeutschen Sprachschatz aus allen Literaturwerken von Luther bis Goethe darzulegen, wird bekanntlich nach dem Ableben der Brüder Grimm von Herrn Dr. Rud. Hildebrand und Herrn Dr. Karl Weigand in anerkannt trefflicher Weise weitergeführt, und ist davon jetzt die zweite Lieferung des 4. und die vierte Lieferung des 5. Bandes ausgegeben worden. In der ersteren, welche von „fromm" bis „für" geht, sind die Artikel bis „Frucht" noch von Jakob Grimm bearbeitet, das Uebrige von Dr. Weigand. Die Lieferung des 5. Bandes ist durchaus von Dr. Hildebrand und umfaßt die Worte „Kind" bis „Klappen". So nahe jede neue Lieferung dieses Werkes den Wunsch legt, dasselbe rascher fortschreiten zu sehen, möchten wir denselben doch nicht stärker betonen, als es im wohlverstandenen wissenschaftlichen und nationalen Interesse der Unternehmung liegt. Das buchhändlerische Interesse steht bei demselben ohnedem in zweiter Reihe, wie die ganze Anlage jedem einigermaßen Sachkundigen hinreichend begreiflich macht.

*) Stuttgart, bei Cotta.

— Lebenserinnerungen und Denkwürdigkeiten von Carl Gustav Carus. 3. u. 4. Th. (Leipzig, F. A. Brockhaus. 1866. 8. 305 u. 196 S.) — Wir haben auf diese ausgezeichnete Selbstbiographie, die zugleich bei den vielseitigen persönlichen Beziehungen des Verfassers, bekanntlich des Herrn Geheimen Rath, Präsidenten rc. Dr. Carus, Leibarztes Sr. Maj. des Königs, zu den hervorragendsten Zeitgenossen in allen Fächern des Wissens einen Beitrag zur Zeitgeschichte von tiefgreifender Bedeutung enthält, bereits bei dem Erscheinen der ersten beiden Theile wiederholt hingewiesen (vergl. Nr. 47 u. 106 Jahrg. 1865 d. W. B.) und uns über die charakteristischen Vorzüge des Werks ebenso eingehend als anerkennend ausgesprochen. Das damals gespendete Lob können wir jetzt, wo mit den kürzlich erschienenen beiden Schlußbänden das Werk vollendet vorliegt, nur aus vollster Ueberzeugung erneuern. Carus' Selbstbiographie, die in den vorliegenden beiden Bänden die letzten dreißig Jahre seines Lebens, auch äußerlich eine ereignißreiche, bewegte Zeit umfaßt, ist unstreitig das bedeutendste Memoirenwerk der Neuzeit, und es ist dringend zu wünschen, daß es eine so allgemeine Verbreitung finde, als es seinem innern Gehalt nach verdient. Jeder Leser wird darin einen wahrhaft unerschöpflichen Schatz edler Gesinnung und praktischer Lebensweisheit sich erschlossen finden. Als Probe der wahrhaft fesselnden Darstellungsweise des Verfassers behalten wir uns für eine der nächsten Nummern d. Bl. die Wiedergabe eines Abschnitts daraus vor.

— In Bremen ist B. J. L. Almquist zu Ausgange des vorigen Monats in einem Hospital mit Tode abgegangen. Er war einer der genialsten und productivsten Schriftsteller Schwedens, von dessen Arbeiten mehreres zu dem Vorzüglichsten gehört, was die schwedische Literatur aufweisen kann. Zugleich war er ein räthselhaftes psychologisches Phänomen; nachdem er wegen des Versuchs der Vergiftung an einen alten Wucherer vor etwa 15 Jahren in das Ausland entfliehen mußte, lebte er unter dem Namen eines „Professors Gustavi" in Nordamerika; nach dem Tode des Präsidenten Lincoln, zu dem er in vertraulicher Beziehung stand, begab er sich nach Bremen und führte dort als „Professor Westermann" ein abgeschlossenes, mit mancherlei Entbehrungen verknüpftes Leben. Der Entseelte war im Jahre 1793 in Stockholm geboren, erwarb im Jahre 1815 in Upsala den philosophischen Doctorgrad, war dann etwa 10 Jahre Rector der neuen Stockholmer Elementarschule und zuletzt mehrere Jahre Hauptmitarbeiter, sowie eine kurze Zeit Redacteur des Stockholmer „Aftonbladet."

Coburg, 27. Oct. Der reiche literarische Nachlaß unseres Friedrich Rückert ist von dessen Sohn, dem Professor Heinrich Rückert aus Breslau, jetzt so weit geordnet, daß ein Theil des umfangreichen Materials nach seinen verschiedenen wissenschaftlichen Gebieten an verschiedene deutsche Gelehrte zur praktischen Verwerthung dieses Schatzes verabfolgt werden konnte. Nächstens wird auch ein Bändchen lyrischer Gedichte aus dem Nachlasse (im Sauerländer'schen Verlage) erscheinen.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 89. Donnerstag, den 8. November. 1866.

Zur Geschichte des deutschen Romans im siebzehnten Jahrhundert.

Die mit großem Fleiß und aller wünschenswerthen Umsicht auf Grund selbständiger Vorarbeiten verfaßte literarhistorische Monographie oder vielmehr Sammlung von solchen Monographien über elf der bedeutendsten Romane des siebzehnten Jahrhunderts, welche Herr Professor Dr. Cholevius unter dem Titel: „Die bedeutendsten Romane des siebzehnten Jahrhunderts" (Leipzig 1866, Verlag von B. G. Teubner, XVI u. 408 S. gr. 8.) veröffentlicht hat, verdient nicht blos der Beachtung der Literaturhistoriker, sondern auch aller ernster Literaturfreunde empfohlen zu werden. Der Verfasser behandelt sorgfältig eingehend elf Romane von Philipp von Zesen (Sohn eines Geistlichen aus dem kursächsischen Dorfe Priorau, 1619—1689), Andreas Heinrich Buchholz (aus Schöningen bei Halberstadt, auch Sohn eines Geistlichen, 1607—1671), Heinrich Anshelm von Ziegler und Klipphausen (aus Radmeritz in der Oberlausitz, ein unabhängiger Cavalier, 1653—1697, starb als Besitzer des Städtchens Liebertwolkwitz bei Leipzig), Anton Ulrich, Herzog zu Braunschweig-Wolfenbüttel (1633—1714) und Caspar von Lohenstein (aus Nimptsch im Fürstenthume Brieg, 1635—1683), alles Dichtungen, welche in der Literatur- und Culturgeschichte seiner Zeit eine wichtige Rolle gespielt haben und darum heute noch in den kleinsten Compendien der deutschen Literaturgeschichte aufgeführt werden. Allein diese älteren, ihrer Zeit zwar wiederholt aufgelegten Bücher, sind dennoch zum Theil so selten geworden, daß die bedeutendsten Literatoren bekennen, keine genauere Kenntniß davon zu besitzen, dieselben nicht zu Gesicht bekommen zu haben. Gervinus hat trotz seiner ausgebreiteten Verbindungen den Roman Philipp's von Zesen: „Die Adriatische Rosemund, eine Liebesgeschichte" (Amsterdam 1645 und öfter) nicht erlangen können, und Koberstein bekennt noch in der neuesten, der vierten Auflage seines „Grundrisses der Geschichte der deutschen Nationalliteratur", daß auch er dieses Buch nur aus den Anführungen Anderer kenne. Es ist das der Roman, in Bezug auf welchen von Zesen's Widersacher behaupteten, daß er denselben zu Ehren seiner Liebschaft mit einem Leipziger Wäschermädchen verfaßt habe, was Professor Cholevius jedoch nicht für begründet hält. Der verstorbene Pischon, welchem die Berliner Bibliotheken zu Gebote standen, hat nie ein Exemplar von der „Octavia, römische Geschichte" (6 Bde. 1685—1707) des Herzogs Ulrich von Braunschweig zu erlangen vermocht, der darin zahlreiche politische und Hofgeschichten seiner Zeit in Umhüllungen eingewebt hat, welche aber Niemand mehr zu deuten im Stande ist. Doch soll der Schlüssel dazu, vermuthlich handschriftlich, noch in einem einzigen Exemplar irgendwo existiren.

Das Verdienst dieser Monographien ist es, bequeme Gelegenheit darzubieten, sich mit Geist und Wesen jener nur äußerst Wenigen noch zugänglichen, auch zum Theil durch ihren Umfang sowie durch ihre weit hinter den Ansprüchen der Gegenwart zurückstehende Darstellung zum Durchlesen nicht gerade einladenden Werke genauer bekannt zu machen. Man findet hier von jedem der aufgeführten Verfasser eine gedrängte Lebensskizze und Charakteristik; das Literarhistorische ist dem Zwecke entsprechend beachtet und von den Romanen werden ausführliche Inhaltsangaben, sowie charakterisirende Stellen wörtlich mitgetheilt. Planmäßig ist bisher in dieser Weise äußerst wenig geschehen. Zwar ist in Beispielsammlungen zur deutschen Literaturgeschichte aus einem und andern der betreffenden Romane eine Stelle mit abgedruckt worden. Aber mittels eines solchen Fragmentes lassen sich höchstens Aeußerlichkeiten der Darstellung erkennen; in den Geist des Buches kann Niemand dadurch eingeführt werden. Die Arbeit des Prof. Cholevius gewährt dazu alles Erforderliche, und wir wollen sie in dieser Beziehung insbesondere auch Schulmännern signalisirt haben, welche auf Gymnasien und andern höhern Lehranstalten in der Literaturgeschichte unterrichten. Nachdem so viel Unrichtiges über den Roman des 17. Jahrhunderts gesagt und oft genug nachgebetet worden ist, wird hier der richtige Weg mit Erfolg betreten, um endlich das Urtheil darüber zum Abschlusse zu bringen und den Lehrern zugleich das Mittel dargeboten, nicht länger in der Nothwendigkeit zu verharren, von einer Sache zu reden, welche sie nicht kennen und aus den umfänglichsten Literaturgeschichten auch nicht kennen zu lernen im Stande sind. Es stellt sich zugleich an diesem Beispiel wie an so vielen anderen recht augenfällig heraus, wie sehr die allgemeine Literaturgeschichte zur Erfüllung ihrer umfassenden Aufgabe der Unterstützung durch Monographien bedarf.

Die nach einer vorausgehenden Einleitung über die Amadisromane und das Hervorgehen des historischen Romans aus denselben unter schließlicher gänzlicher Verdrängung der ersteren, hier monographisch behandelten elf Romane sind folgende: von Philipp v. Zesen: „Die Afrikanische Sofonisbe", „Ibrahim's und Isabellen's Wundergeschichte" (beide sind dem Französischen der Scudery entlehnt, weshalb etwas Specielleres über das Verhältniß zum Original nicht unerwünscht gewesen wäre), „Die Adriatische Rosemund", „Assenat" und „Simson"; von A. H. Buchholz: „Des Großfürsten Herkules und der Fräulein Valisca Wundergeschichte", „Herkuliscus' und Herkuladisla's anmuthige Wundergeschichte"; von H. A. v. Ziegler und Klipphausen: „Die Asiatische Banise"; vom Herzoge Ulrich: „Die durchlauchtige Syrerinn Aramena", „Octavia, römische Geschichte"; von D. K. v. Lohenstein: „Arminius und Thusnelda". In letzterem prägt sich vorzugsweise die vaterländische Gesinnung der Romandichter des siebzehnten Jahrhunderts aus, welche zeither meist nur ganz nebenbei erwähnt worden ist. „Von allen diesen Dichtungen", schreibt Cholevius, „ist der Arminius des Lohenstein die merkwürdigste und wahrhaft groß in ihren Vorzügen wie in ihren Fehlern. Man findet hier Erzählungen, die von einer solchen Kraft der Phantasie, von einer so tiefen Menschen- und Lebenskenntniß zeugen und zuletzt auch in der Sprache so frei von den Unarten des damals herrschenden Styles sind, daß man in ein gerechtes Erstaunen geräth. Freilich sind diese Perlen nicht zu gewinnen, wenn man nicht das Herz hat, in ein Meer von barbarischem

Wust und Trödel unterzutauchen. Trotz dieser Bedeutsamkeit des Romanes durfte Wolfgang Menzel in seinem neuesten Buche über die deutsche Dichtung (1859) erklären, er habe noch keine Literaturgeschichte gefunden, aus der ihm hervorzugehen schiene, daß die Verfasser den „Arminius" je einmal wirklich gelesen hätten. Man kann ihm nicht widersprechen, wiewol die Angaben, mit welchen Gervinus seine Beurtheilung des Buches belegt, wenigstens beweisen, daß dieser sich das Buch genauer angesehen. Andere wiederholen gewöhnlich nur die von Joerdens gesammelten Notizen. So begnügt sich auch Koberstein nach seiner Weise mit einigen literarhistorischen Anmerkungen, wie man sie zusammenstellen kann, ohne das Buch selbst jemals gesehen zu haben. Heinrich Kurz ist dem Studium des Werkes ausgewichen, was die Folge gehabt hat, daß seine Charakteristik desselben nicht über die einseitigen Urtheile der älteren Kritik hinausgeht. Auch Vilmar beruhigt sich damit, daß schon die Zeitgenossen es für eine allzugroße Aufgabe gehalten haben mögen, sich durch vier ansehnliche Quartbände hindurchzuarbeiten; eine Meinung, der man jedoch nicht beipflichten wird, da es wahrscheinlicher ist, daß man damals solche Bücher nicht nur las, sondern daß man zeitlebens in ihnen las. Denn man wußte in ihnen jene anziehenden und ergreifenden Episoden zu finden, die noch heute selbst einen verwöhnten Leser fesseln könnten, man pflegte in ihnen die Muster für Briefe und Reden im höheren und höchsten Style aufzusuchen. Der „Arminius" namentlich enthielt den Inbegriff der damaligen gesellschaftlichen Bildung, eine mit interessanten Materialien durchflochtene philosophische Erörterung so vieler religiöser, moralischer, wissenschaftlicher und politischer Gegenstände."

— „Kampf und Untergang des Melanchthonismus in Kursachsen in den Jahren 1570 bis 1578 und die Schicksale seiner vornehmsten Häupter. Aus den Quellen des königlichen Hauptstaatsarchivs zu Dresden bearbeitet von Dr. phil. Robert Calinich, Diakonus in Chemnitz" (Leipzig, F. A. Brockhaus. 1866. 8. 310 S.). Es liegt hier die erste, actenmäßig bearbeitete geschichtliche Darstellung jener bisher noch vielfach unaufgeklärten religiösen Streitigkeiten vor, welche in die letzte Hälfte der Regierungszeit des Kurfürsten August von Sachsen fallen und je nach dem Parteistandpunkte um so ergiebiger tendenziös ausgebeutet werden konnten, je weniger man auf sicherem historischen Boden fußte. Das Verdienst, in dieses Dunkel Licht gebracht zu haben, gebührt rückhaltslos dem Verfasser, der mit ebenso viel Fleiß als Sorgfalt und Sachkenntniß das bisher in den Schätzen des sächsischen Hauptstaatsarchivs verborgene reiche Material über diesen Gegenstand zu Tage gefördert und verwerthet hat. Seine Arbeit, das Resultat dieser Forschungen, trägt den Stempel wohlthuender, unbefangener Objectivität; er hat die beiderseitigen Gegner in der Sprache der Quellen unparteiisch zu Worte kommen lassen und es thunlichst zu vermeiden verstanden, in seiner Darstellung durch persönliche Auffassung sich beeinflussen zu lassen. Den Schluß des Buchs, zugleich eines wichtigen Beitrags zur evangelisch-lutherischen Kirchengeschichte überhaupt, wie nicht minder von Werth für die sächsische Specialgeschichte, insbesondere für die Beurtheilung der in so vielen Beziehungen interessanten Regierungsepoche des Kurfürsten August, bildet eine ebenso vollständige als ausführliche Darstellung des Processes und der Schicksale des Dr. Caspar Peucer, Melanchthon's Schwiegersohn, der, mit den drei anderen Hauptangeklagten, Dr. Schütz, Dr. Stössel und Dr. Cracau 1574 verhaftet, erst nach dem Tode der Kurfürstin Anna, seiner erbitterten Gegnerin, im Februar 1585 sich der Freiheit wiedergegeben sah. Die Härte, womit gegen Dr. Peucer verfahren ward, ist vielfach als Anhalt benutzt worden, auf den Charakter der „Mutter Anna" einen Schatten zu werfen. Die vorliegende Darstellung dürfte diese Auffassung einigermaßen modificiren und danach Dr. Peucer namentlich von dem Vorwurf, sich Uebergriffe, die mit seiner dienstlichen Stellung — er war kurfürstlicher Leibarzt — sich nicht vertrugen, erlaubt und den Kurfürsten über die Tendenz seiner und seiner Freunde kirchlichen Agitation geflissentlich im Unklaren gehalten zu haben, nicht ganz freizusprechen sein. Der Verfasser urtheilt in dieser Beziehung nicht unrichtig (S. 195): „Hätte sich Peucer wirklich so zurückhaltend und unschuldig in den theologischen und kirchlichen Angelegenheiten erzeigt, wie er es im „Aulicus" darzustellen bemüht ist, er würde seinem traurigen Schicksale entgangen sein."

— „Wanderung nach den Türkis-Minen und der Sinaihalbinsel von Heinrich Brugsch" (Leipzig, 1866. J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung). Der Verfasser, namhafter Gelehrter und einer der gründlichsten Kenner des Orients, mit dessen Verhältnissen er durch wiederholte Reisen dahin, sowie durch seinen längeren Aufenthalt in Persien — er war der preußischen Mission des Herrn von Minutoli als Secretair beigegeben —, sowie in Aegypten, wo er gegenwärtig als preußischer Consul fungirt, innig vertraut ist, hat in diesem Buche die nach einem regelmäßig und sorgfältig geführten Tagebuche bearbeitete Beschreibung einer Reise nach dem Sinai und den uralten Türkis-Minen gegeben, welche von ihm im Frühsommer des Jahres 1865 von Kairo aus über Suez unternommen ward. Der Umstand, daß der Verfasser seines Stoffs vollkommen Herr ist, was man von der heutzutage üblichen Fluth von Büchern über den Orient keineswegs sagen kann, sowie der leichte, anregende Ton seiner Darstellung zeichnen die Schrift vor vielen anderen Sinai-Reisebeschreibungen vortheilhaft aus.

L. **Leipzig.** Sitzung von Freunden der Erdkunde am 24. Oct. c. Nach den Sommerferien hielt der Verein am 24. Oct seine erste regelmäßige Monatsversammlung. Der stellvertretende Vorsitzende, Herr Prof. C. Bruhns, begrüßte die sehr zahlreiche Versammlung am Beginn der neuen Saison. Der Verein hat im Laufe des Sommers beklagenswerthen Verlust durch den Tod erlitten: die Herren Oberleutn. Adolf v. Stieglitz, Adjutant der sächsischen Jägerbrigade, und Paul v. Hake, Oberleutnant im ersten sächsischen Jägerbataillon. Beide gehörten dem Verein erst seit dem 14. März d. J. an und fielen als tapfere Officiere in der Schlacht von Königgrätz am 3. Juli d. J. Ein drittes Mitglied, Herr Dr. med. Beck, erlag in seinem Beruf als Arzt der Cholera in Leipzig.

Herr Staatsrath a. D. Prof. v. Kruse, der bekannte Historiker, starb in Gohlis bei Leipzig. Von 1828 bis 1853 wirkte Kruse als Professor der Geschichte an der Universität zu Dorpat. 1854 gab Kruse im Verein mit Prof. Dr. Hinrichs und Dr. G. Fr. Hermann Müller und anderen Gelehrten den für die Erdkunde sehr wichtigen Nachlaß „Seetzen's" unter dem Titel „Ulrich Jaspar Seetzen's Reisen durch Syrien, Palästina, Phönizien, die Transjordanländer, Arabia Peträa und Unter-Aegypten" heraus.

Herr Geheimrath J. G. Neigebaur, seit 1862 Mitglied des Vereins, starb zu Breslau am 22. März d. J. Neigebaur war ebenfalls eine sehr bekannte Persönlichkeit als Schriftsteller und preußischer Staatsmann. Die Vereins-Bibliothek hat ihm manche werthvolle Gabe zu danken, auch lieferte er Beiträge zu den vom Vereine herausgegebenen Jahresberichten: „Die Insel Sardinien und der General della Marmora." „Der jetzige Zustand des öffentlichen Unterrichts in Italien." Ja, noch kurz vor seinem Tode sandte der geistig und körperlich rüstige und rege, 83 Jahre zählende Mann einen Beitrag zu dem demnächst zu veröffentlichenden Jahresberichte.

Herr Woldemar Schultz, Hauptmann in der königl. sächsischen Leibbrigade, erlag am 12. Juli auf Schloß Radeck in Böhmen einer in der Schlacht von Königgrätz erhaltenen Wunde. (S. „Wissenschaftliche Beilage" Nr. 66.) Schultz stand von den vorgenannten Mitgliedern dem Vereine am nächsten. Er hatte ihm von seiner Entstehung an, obgleich in Dresden lebend, das lebhafteste Interesse durch in dem Vereine gehaltene Vorträge und dem Jahresbericht gelieferte Abhandlungen bethätigt. Neben seiner wissenschaftlichen Tüchtigkeit ist es besonders sein humanes, bescheidenes und liebenswürdiges Wesen, das ihm nachzurühmen ist. Er war einer der Ersten im Kreise des Vereins.

Was der Tod dem Vereine an Zahl entrissen, gab das Leben ihm fast doppelt zurück, denn es hatten sich zur Aufnahme in den Verein 10 Herren gemeldet, die auch sämmtlich aufgenommen wurden.

Die neuerwählten Mitglieder sind die Herren: Dr. Otto Kersten in Altenburg; Dr. Bornemann, Director der fünften Bürgerschule, Amy Wilhelm Felix, Kaufmann, Julius Müller, Edmund Mangelsdorf, Kaufmann, August Robert Präger, C. F. Weber, Kaufmann, Julius L. Voß jun., Buchhändler, Robert Schiller, Leutnant und Hausverwalter zu St. Georg, Professor Dr. Sonnenkalb, in Leipzig.

Die eingegangenen Geschenke wurden vorgelegt und der Inhalt einiger derselben besprochen von Prof. Bruhns, Dr. Otto Delitsch und Dr. Henry Lange. Bruhns berichtete über A. Petermann's Karte von Preußen und den dazu gehörenden Text in Petermann's Mittheilungen Heft IX. mit Berücksichtigung von H. Lange's Karte von Deutschland und den angrenzenden Ländern, welche vorlag und ebenfalls die neue politische Eintheilung veranschaulichte.

Dr. Delitsch berichtete über die Géographie universelle de Malte-Brun. Tome I. Ferner theilte er einige Stellen aus einem recht interessanten Briefe seines Bruders aus Brasilien mit, die speciell den Krieg zwischen Brasilien und Paraguay berührten, darlegten, daß die Brasilianer den Kampf des Rechts gegen diebische und lästige Nachbarn zu führen gezwungen sind.

Dr. H. Lange legte zunächst einige von Mrs. Louisa Kerr in London, Ehrenmitglied des Vereins, bei ihm eingegangene Geschenke, bestehend in einem japanesischen, in schönen Farben gedruckten Werk, einem chinesischen Werk und einem Paar chinesischer Schuhe vor und lenkte die Aufmerksamkeit der Anwesenden auf eine kleine Schrift: „Die Auswanderung mit besonderer Beziehung auf Minnesota und Britisch Columbia von Thomas Rawlings. Aus dem Englischen übertragen und eingeleitet von Eduard Pelz". Er belegte durch Zahlenangaben, daß die Auswanderung über Bremen bedeutend stärker sei als über Hamburg. Es sind vom 1. Jan. bis 21. Oct. über Bremen 57,731 Personen in 146 Schiffen, über Hamburg vom 1. Jan. bis 1. Oct. 35,896 Personen ausgewandert, zusammen also 93,609 Personen. Die Auswanderung ist in diesem Jahre bedeutend größer als im vergangenen, in Zahlen ausgedrückt wird sie über 20,000 Seelen mehr betragen. H. Lange wies auf den reichen Inhalt des Journal of the Royal Geographical Society in London B. XXXV. hin und sagte einiges über seine neue Eisenbahnkarte von Europa: „Carte des Chemins de Fer, voies navigables et routes postales de l'Europe dressée par Henry Lange. Berlin, Stilke und van Muyden. Paris, Lanée." Die Karte ist im Maßstab von 1:4,000,000, 30 Zoll hoch und 43 Zoll breit; sie lag in zwei Ausgaben vor, zum Reisegebrauch zusammengefaltet und als Wandkarte auf Zeug gespannt und lakirt.

Vorgelegt wurde ferner: Proceedings of the Royal Geographical Society in London. Zeitschrift der deutschen geologischen Gesellschaft. Erster Jahresbericht des naturwissenschaftlichen Vereins zu Bremen. Jahresbericht der kaiserl. geographischen Gesellschaft zu Petersburg. Bulletin de la Société de Géographie. Beiträge zur Statistik der innern Verwaltung des Großherzogthums Baden.

Professor Bruhns hielt einen Vortrag über die Fortschritte der mitteleuropäischen Gradmessung, für welche ein gedruckter Jahresbericht für 1865 vorliegt. Das Jahr 1866 hat manche Hindernisse gebracht, eine Verbindung der Längen der beiden Sternwarten Leipzig und Göttingen hat sich nicht ausführen lassen. Von preußischer Seite ist die bereitwilligste Förderung erfolgt und fernerhin zu erwarten. Dänemark hat seine Triangulation veröffentlicht. Der directe Anschluß Frankreichs ist 1865 wegen Mangels an Mitteln noch nicht erfolgt. Die französische Triangulation aus dem vorigen Jahrhundert genügt den gegenwärtigen Anforderungen nicht mehr, man wird deshalb zu einer neuen schreiten müssen. Ein neues Nivellement durch ganz Europa soll stattfinden, da die Eisenbahnnivellements sich als für wissenschaftliche Zwecke nicht brauchbar erwiesen haben. Professor Bruhns fand durch genaue Messung den Dresdner Nullpunkt des Elbpegels bisher zu 318' (334'). Aus der mitteleuropäischen Gradmessung wird mit der Zeit eine ganz Europa umfassende werden. Ein Parallelkreis von Orel in Rußland bis Valentia soll gemessen werden. Rußland, Preußen, Großbritannien haben sich zu dieser Operation vereinigt. Sachsen errichtete über 100 steinerne Pfeiler, auf welchen die Messungen erfolgen sollen. Mehrere Nivellements in Sachsen sind bis zur größten Genauigkeit ausgeführt worden. In Spanien wird eine sehr genaue Triangulation des Landes vorbereitet, und sowol Spanien wie Portugal wünschen an der mitteleuropäischen Gradmessung sich zu betheiligen.

** **Dresden**, 4. Nov. Ueber die gestern, am Tage der Rückkehr unserer allverehrten Königsfamilie, im königlichen Hoftheater stattgehabte Festvorstellung ist schon im Hauptblatte berichtet worden. Das dabei zur Aufführung gekommene neu einstudirte fünfactige Lustspiel: „Das öffentliche Geheimniß", von Lembert nach Calderon und Gozzi bearbeitet, hat einige Familienähnlichkeit mit „Donna Diana", ohne jedoch hinsichtlich der schlagfertigen Handlung auf gleicher Höhe mit Moreto's trefflichem Werke zu stehen. Der Vorgang spielt am Hofe einer italienischen Fürstin, und die Liebes- und Eifersuchtsscenen erscheinen unserem heutigen Geschmacke gegenüber zwar etwas zu weit ausgesponnen, aber eine gewisse geistige Noblesse wirkt in dem Lustspiele sehr wohlthuend, wie denn auch der in Versen geführte Dialog manche erheiternde Wendung und witzige Replik enthält. In der Darstellung, die, von dem Versvortrage hin und wieder abgesehen, eine fleißig vorbereitete und gelungene war, thaten sich besonders hervor: Fräul. Ulrich, welche als Laura eine geistdurchdrungene und graziös gespielte Leistung bot, Fräul. Langenhaun, welche als Bianca ihr Liebesleid mit großer Wärme zur Anschauung brachte, Herr Dettmer, dem im Feuer des Affectes nur größere Mäßigung zu empfehlen ist, und Hr. Porth, der im vierten Acte die große Scene höchst meisterhaft spielte. Dem Diener des Hrn. Jauner wäre mehr Feinheit zu wünschen gewesen; Aehnliches ist von dem Cavalier des Hrn. Mittell zu sagen. — Im Uebrigen brachte der abgelaufene Monat zwei einactige Neuigkeiten. In „Zu jung und zu alt" von Arnold Hirsch, der schon bei seinem früheren Aufenthalte in Dresden ein Trauerspiel „Blanca von Bourbon" geben ließ, wird die komische Verwickelung hauptsächlich dadurch herbeigeführt, daß ein älteres Fräulein den von einem jungen Manne ausgehenden Heirathsantrag irrthümlich auf sich bezieht, während derselbe der Nichte gilt. Selbstverständlich werden schließlich alle Wünsche zum rechten Ziele gelenkt, und auch Fräulein Clara erhält einen ihren Jahren angemessenen Ehegenossen. Man sieht, der Vorwurf ist nicht neu, und obgleich das Lustspiel manche komische Zuthat und hübsche Wendung im Dialoge besitzt, so kann man der Novität doch nicht den Tadel ersparen, daß selbige die Lustspiellinie überschreitet und ins Gebiet der Posse hinüberstreift. Die Verspottung des Altjungfernthums ist bekanntlich ein ebenso altes als verwerfliches Thema unserer Komödien-

schreiber, und nur Frau Bayer's feiner Darstellung der Clara war es zu danken, daß diese Rolle erträglich wurde. Fräulein Wolff stattete die Louise mit viel zu derben Zügen aus. Gutes leisteten die Herren Jauner, Heese und Walther. Von Sigismund Schlesinger, ebenfalls einem Wiener Dramatiker, kam an demselben Abende „Mein Sohn“ zur Darstellung, ein Lustspiel in Anlage und Durchführung nicht ohne Reiz der Neuheit, und in welchem in erheiternder Weise die Wahrheit gelehrt wird, daß ein Vater, der bei fast abgöttischer Liebe in seinem Sohne das Musterbild jeglicher Vollkommenheit sieht, einem solchen jungen Manne nur schadet, statt ihm bei seinem Fortkommen zu nützen. Der alte Sturzbach wandelt gleichsam wie eine lebendige Ruhmesposaune neben seinem Sohne einher und vereitelt gerade durch solches Gebahren dessen Liebeswerbung, bis der verständige junge Mann das Gegenmittel anwendet und sich selber Schwächen und Mängel andichtet. Der Fehler des Stückes, das außerdem einige originelle Redensfiguren hat, ist nur der, daß der ältere Sturzbach, der von Hrn. Jaffé ganz meisterhaft dargestellt wurde, in seinen Lobeserhebungen etwas zu viel thut und daß die Lösung des Conflicts ziemlich überstürzt erscheint. Eine recht erheiternde Figur schuf Hr. Koberstein in dem „soliden Kaufmanne“, wie denn auch Fräul. Wolff und Hr. Jauner ihre Schuldigkeit thaten. In neuer Einstudirung sahen wir ferner Goethe's einactiges Schauspiel „Die Geschwister“, das von Fräulein Guinand und den Herren Dettmer und Koberstein sehr ansprechend dargestellt wurde, sowie die von A. Bahn nach dem Französischen bearbeitete Bluette „Buch III. Capit. I.“, welche Fräul. Ulrich als Lucie zu einer virtuosen Leistung Anlaß gab, im Uebrigen aber ihrem Inhalte nach kaum würdig erscheint, dem Repertoir wieder einverleibt zu werden. In Otto Nicolai's anmuthiger Oper „Die lustigen Weiber von Windsor“ hatte Frau Jauner-Krall zum ersten Male die Frau Fluth übernommen. Diese Partie entspricht nicht nur ganz dem Naturell dieser Sängerin, sondern selbige wurde auch mit solcher Gesangsbravour durchgeführt, daß der Erfolg ein glänzender war. In H. Marschner's Oper „Der Templer und die Jüdin“, einem Werke, das hier namentlich durch die großartigen Leistungen der Herren Tichatscheck und Mitterwurzer (Ivanhoe und Bois-Guilbert) allen Musikfreunden werth ist, war die Rebekka Frau Blume übertragen worden. In Anbetracht, daß diese Sängerin die anstrengende Aufgabe zum ersten Male löste, verdient zwar der darauf verwendete Fleiß alle Anerkennung, aber bis zur vollen Bewältigung der Partie bleibt denn doch noch manche bedeutende Forderung übrig.

Dresden, 4. Nov. Sonnabend, den 3. Nov., hatte auch das Zweite Theater im Altstädter Gewandhause ein festliches Aussehen und war von der Direction Alles aufgeboten worden, diesen durch den Einzug Sr. Maj. des Königs in Seine Residenzstadt allen treuen Sachsen besonders bedeutungsvollen Tag würdig zu feiern. Der Ertrag der Festvorstellung war zum Besten der heimkehrenden sächsischen Verwundeten bestimmt. Das Programm eröffnete K. M. v. Weber's Jubel-Ouverture, der ein Prolog folgte, welcher von Herrn A. Hirschfeld schwungvoll vorgetragen wurde und bei dem das gefüllte Haus den Redner mehrfach durch stürmische Hochs auf den geliebten Landesvater und die tapfere Armee unterbrach. Hieran schloß sich die erstmalige Aufführung des Originallustspiels „Gegenüber“ von Roderich Benedix und des einactigen Schwankes „Schwager Spürnas“ oder „Ein vorsichtiger Ehemann“ von Förster. Wir haben beim Besuche des Zweiten Theaters selten Gelegenheit gehabt, eine im Gesammtspiel sowol wie in den einzelnen Partien gleichmäßig gelungenere Vorstellung zu sehen. Man bemerkte überall, selbst in den kleinsten Rollen, die Liebe und Hingebung, mit welcher jeder der Wirkenden seinen Platz auszufüllen bestrebt war. (Dr. J.)

v. **Zwickau**, 2. Nov. Nach dem von Herrn Prof. Dr. Ilberg jetzt veröffentlichten Jahresberichte, welchem eine Abhandlung des inzwischen als Professor an die Landesschule zu Meißen versetzten Oberlehrers Dr. Ackermann: „Die Evangelienkritik. Uebersicht über ihre Entwickelung und ihren gegenwärtigen Stand“ vorangeht, sind in das hiesige Gymnasium in dem Schuljahre 1865—1866 63 Schüler aufgenommen worden, dagegen gingen ab zur Universität zu Ostern und Michaelis d. J. je 8, außerdem verließen die Schule während dieser Zeit 25. Am Schlusse des Sommersemesters betrug die Zahl der Schüler 239, während das Lehrercollegium einschließlich des Musik- und Turnlehrers aus 18 Lehrern bestand. Der sonst übliche Michaelisactus ist diesmal wegen der zu dieser Zeit hier herrschenden Choleraepidemie ausgesetzt worden. — Das Vermögen der Körnerstiftung (Unterstützungsfond für würdige und bedürftige Gymnasiasten), welches am Schlusse des vorigen Schuljahres 668 Thlr. 1 Pf. betrug, ist auf 887 Thlr. 29 Ngr. 2 Pf. und das Vermögen der Lehrerwittwen- und Waisencasse auf 605 Thlr. 11 Ngr. 8 Pf. gestiegen.

Wien, 31. Oct. Am heutigen Tage gingen die Conferenzsitzungen des gegenwärtig hier versammelten Verwaltungsraths der deutschen Schillerstiftung zu Ende, nachdem sie drei Tage mannichfacher Arbeit und eindringlicher Berathungen in Anspruch genommen hatten. Der Verwaltungsrath war vollzählig erschienen; von seiten des Vororts der Schillerstiftung Frhr. v. Münch-Bellinghausen (Friedrich Halm) und Dr. Kompert, sowie deren Stellvertreter Dr. Weissel und Dr. Mosenthal; für Weimar Dr. Fr. Dingelstedt, für Berlin Dr. Zabel, für München Dr. Förster, für die badische Zweigstiftung Dr. Löhlein, sowie endlich für Köln Dr. Wolfgang Müller v. Königswinter. Als Protokollführer fungirte Dr. Ludwig Weissel jun. Vor allem sei hier constatirt, daß selbst nicht der leiseste Schatten jenes Gerüchts, man wolle im Angesicht der gegenwärtigen politischen Verhältnisse Wien seiner Vorortswürde entkleiden, sich in dem Berathungskörper des Verwaltungsraths geltend machte. Thatsächlich hat sich während der ganzen Zeit bei mehr als einer Gelegenheit die Ueberzeugung aufs kräftigste ausgesprochen, daß das literarisch-humane Institut der Schillerstiftung durchaus mit den jüngsten politischen Configurationen nichts zu thun habe, daß in ihm vielmehr eines der geistigen Bande erblickt werden müsse, um das Auseinanderfallen der deutschen Stämme zu verhüten. Dieser Geist der Eintracht und Versöhnlichkeit leitete auch die Debatten des Verwaltungsraths, deren Resultat in folgende Punkte sich zusammenfassen läßt: 1) Prüfung der Rechnungen für das abgelaufene Jahr — in dieser Beziehung sprach sich die dafür niedergesetzte Commission aufs lobendste über die Ordnung und treffliche Leitung aus. 2) Revision der Statuten und der Geschäftsordnung. Es wurde beschlossen, für diesen wichtigen Gegenstand eine Conferenz ad hoc im nächsten Sommer zu berufen. 3) Der Antrag auf eine Revision des mit der Dresdener Zweigstiftung abgeschlossenen Uebereinkommens wurde vorläufig zu keiner Beschlußfassung gebracht. 4) Wahl eines Generalsecretairs. Nachdem Dr. Hopfen diesem Posten entsagt, sprach sich der Verwaltungsrath für die Ernennung des ihm von verläßlicher Seite vorgeschlagenen Hrn. Ferdinand Kürnberger, des Verfassers des „Amerikamüden“ und des „Catilina“, aus. 5) Berathung des Budgets für das nächste Jahr und neuer Unterstützungsgesuche. Dem Vernehmen nach hat der Verwaltungsrath angesichts des gegenwärtig aufs äußerste belasteten Ausgaben-Etats sich veranlaßt gesehen, manche Beschränkungen eintreten zu lassen, was namentlich einige transitirende Pensionen betrifft, die vorläufig nicht mehr erneuert werden, von dem Princip ausgehend, daß für neue würdige Competenten Raum geschafft werden müsse, solle anders nicht die Stiftung zu einer bloßen Sammelcasse werden. Andererseits wurden mehrere neue Gesuche bewilligt.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 8.

№ 90. Sonntag, den 11. November. 1866.

Erinnerungen an Torquato Tasso.

Es ist eine auffallende Erscheinung auf dem Gebiete der epischen Poesie, daß zwischen den wenigen allgemein anerkannten großen Epen stets ein Zwischenraum von vielen Jahrhunderten liegt. So liegt zwischen der Homer'schen Ilias und der Aeneide Virgil's ein ganzes Jahrtausend, und es sollten wieder erst 1500 Jahre vergehen, ehe solche epischen Gedichte ans Licht treten konnten, die der Aeneide ebenbürtig und allgemein als Meisterwerke anerkannt sind: die Gerusalemme liberata Torquato Tasso's und der Orlando furioso seines unmittelbaren großen Vorgängers Ariost's. Und fürwahr, wirft man auch nur einen kurzen Rückblick auf die Entwickelung der epischen Poesie in Italien und auf die vor jenen beiden Meistern erschienenen epischen Gedichte, so gesteht man Ariost und Tasso freudig die Lorbeeren zu. Denn was hatte die epische Poesie vor ihnen aufzuweisen? Sieht man ab von Dante's großartiger Divina Commedia, diesem unerreichten Meistermodell aller Dichter, von Petrarca's damals so bewunderten Trionfi und von Boccaccio's Teseide, so hat das eigentliche, sich an die Romanzen anschließende Epos in Italien vor Ariost und Tasso nicht viel Bedeutendes aufzuweisen, denn die von jeher als Lieblingsstoff für die Romanzen erwählte Karlssage*), deren Gegenstand bekanntlich die letzte Expedition Karl's des Großen gegen die Sarazenen, das Mißgeschick seines Heeres in Roncesvalles und der Tod Roland's durch den Verrath Gannellone's von Magonza ist, hat bis zur Mitte des 13. Jahrhunderts nur sehr dürftige Bearbeitungen gefunden und erst Luigi Pulci und der Graf Matteo Maria Boiardo haben jene Sage in epochemachender Weise zu einem Gedichte verwebt. Der Morgante maggiore Pulci's erschien auf die Anregung des kunstsinnigen Lorenzo de'Medici, der Orlando inamorato Boiardo's wurde leider nicht vollendet, da der Tod den Dichter abrief, beide Werke aber brachen Ariost und Tasso die Bahn zu ihrer späteren Dichtergröße. Denn wenn auch nicht bestritten werden soll, daß der kriegerische Geist jener Zeit und die Thaten des berühmten Ritters Bayard in den Kriegen Italiens unter Karl VIII. und Ludwig XII. Ariost die Idee zu seinem Ortando furioso eingegeben, so wäre doch dieser selbst wol kaum mit solcher Theilnahme und Wärme, wie es geschehen, aufgenommen worden, wenn nicht Pulci und Boiardo den Sinn der Italiener durch ihre Werke veredelt und es Ariost ermöglicht hätten, unbekümmert um die damals noch festgehaltenen Regeln des Aristoteles, seinen eigenen Weg zu gehen. Selbst die Widersacher Ariost's, die das Epos nach den griechischen und lateinischen Mustern wieder nach allen Aristotelischen Regeln herstellen wollten, und unter denen uns Trissino mit seiner Italia liberata, Alamanni mit seinem Giron Cortese und Bernardo Tasso, mit seiner Romanze l'Amodigi di Gaulla zu nennen sind, trugen nur dazu bei, Ariost's Ruhm zu vermehren und das italienische Volk immer mehr für große epische Stoffe zu begeistern. Gerade mitten in dieser günstigen Zeit begann Torquato Tasso, der bekanntlich am 11. März 1544 zu Sorrent geboren wurde, seine Studien, nachdem sich sein Vater, der vorher genannte Dichter Bernardo Tasso (seine Mutter war Porzia de'Rossi), in Folge der Verbannung und Vermögensconfiscation durch den Fürsten Sanseverino, im Jahre 1534 nach Rom zurückgezogen hatte. Vierzehn Jahr alt, bezog Torquato Tasso die Universität Padua, wo damals namentlich die Jurisprudenz blühte, um sich nach der Bestimmung des Vaters dieser Wissenschaft zu widmen, aber wie sehr auch Tasso den väterlichen Wunsch zu befriedigen strebte, die schon früher hervorgetretene dichterische Begabung führte ihn doch sehr bald ganz der Poesie zu, nachdem er mit seinem ersten größeren Dichterwerke, dem Rinaldo in 12 Gesängen in Ottava rima namentlich wegen der vortrefflichen Versification und der blühenden Phantasie desselben, überall großen Beifall geerntet. Tasso war damals erst 18 Jahre alt, aber faßte von nun an den Entschluß, der Dichtkunst treu zu bleiben, und zugleich den Plan zu seinem zweiten großen Gedichte. Diesen Plan brachten ihm die Zeitverhältnisse, in denen er lebte, gewissermaßen selbst entgegen; denn als nach der Schlacht bei St. Quintin und dem Frieden von Cambrai der Occident wieder frei vom Kriege war und man begann, sich den reformatorischen Bestrebungen Luther's und Calvin's wieder eifrig zuzuwenden, war es nur noch die Macht der Türken, die die damalige Christenheit beunruhigte und einen allgemeinen Bund zur Bekämpfung dieser Macht zu Stande brachte. Das Jahr 1566 brachte endlich den Sieg von Lepanto über die Türken, einen Sieg des Christenthums über den Mohammedanismus. Dieser Sieg gab Tasso die Idee ein, den Kreuzzug der Christen in Syrien, den schon Barga in der Siriade bearbeitet hatte, zum Gegenstande seines zweiten großen Gedichts, der Gerusalemme liberata zu machen. Mit dem ihm eigenen glühenden Eifer entwarf Tasso den Plan und begann das große Werk am Hofe des Cardinals von Este, dem er den Rinaldo gewidmet hatte. Nachdem aber der Dichter einige Jahre später diesen Hof verlassen hatte, trat er 1572 in den Dienst des Herzogs von Ferrara, Alfonso von Este, der ihm von jeher das größte Wohlwollen geschenkt hatte und ihm bei der Abfassung des neuen Gedichts mit Rath und That zur Seite stand. Am Schlusse des Jahres 1575, also nach neunjähriger unablässiger Arbeit, war das mühevolle Werk beendet. Aber, streng wie der Dichter gegen sich selbst war, wollte Tasso bekanntlich vor der Veröffentlichung durch den Druck das Urtheil seiner näheren Freunde einholen und deren Rath benutzen. Zu dem Zwecke ging eine Copie des Gedichts an Tasso's damals in Rom befindlichen Freund, Scipio Gonzaga, ab, und es bildete sich ein literarischer Verkehr zwischen dem Dichter und seinen Freunden, der die Geisteskräfte desselben dermaßen in Anspruch nahm, daß vielleicht in der dadurch hervorgerufenen fortwährenden Anspannung und Erregung die Quelle all der Leiden zu

*) Den zweiten Romanzenstoff, den die Artussage, d. h. die Thaten des Königs Artus und seiner Tafelrunde bot, und die, wie Thomas Warton bewiesen, ihren Ursprung in England hat, haben die Italiener nie benutzt.

suchen ist, die Tasso bis an seines Lebens Ende getroffen. Von jener Zeit an war das Leben des Dichters nichts als eine unauflösliche Kette von Widerwärtigkeiten, Hindernissen und Widersprüchen, und Tasso hat, wie Homer, Dante, Milton und Camoens, seine Dichtergröße um den Preis des Unglücks erkaufen müssen. Denn zunächst mußte er von Mitte März 1579 an auf Befehl des Herzogs Alfonso eine peinliche und gerade nicht milde Gefangenschaft erdulden, die 7 Jahre und 2 Monate dauerte und erst dann durch die Vermittelung des Herzogs von Mantua, Vincenzo di Gonzaga, aufgehoben wurde. Ueber den wahren Grund dieser Gefangenschaft ist, namentlich seit Goethe's herrlichem Schauspiele, viel gestritten worden. Die Einen hielten die Liebe Tasso's zur Eleonore, der Schwester des Herzogs, und die Erwiderung derselben für absolut unerweisbar, die Andern nahmen sie in Gläubigkeit als eine geschichtliche Thatsache hin. Seit 1834 aber kann man darüber wol nicht mehr zweifelhaft sein, denn ein um jenes Jahr in der Bibliothek di casa Falconieri zu Rom aufgefundenes neues Manuscript Tasso's, welches verschiedene Sonette enthält, verbreitet über die Veranlassung zur Gefangenschaft des Dichters deutliches Licht. Wir theilen nach dem „Giornale di Milano" vom 11. Mai 1834 das, was Missirini, der Biograph Canova's, darüber erzählt, mit: Tasso wagte es, seine Herzensneigung zur Eleonore, der Schwester Alfonso's von Este, des Herzogs von Ferrara, zu erheben, und diese Neigung wurde von gleichem Wohlwollen seiten der Prinzessin erwidert, aber immer unter der Eingebung einer erhabenen, platonischen Liebe, wie sie dem Range beider Liebenden entsprach. Und das um so mehr, als Tasso die Gewißheit von der Prinzessin hatte, daß sie sich eines Tages verheirathen könne. Der reine Sinn des Dichters ließ, trunken über sein Glück, unvorsichtiger Weise seine heimliche Liebe und deren Erwiderung einem gewissen Matalone, der mit ihm unter dem Scheine der Freundschaft verkehrte, durchblicken. Eines Tages überraschte dieser Heuchler den Dichter gerade in dem Momente, wo er ein Liebessonett gedichtet und schon die ersten vier Strophen niedergeschrieben hatte, und während der vertrauensselige Dichter das Blatt in der Hand hielt, entriß es ihm jener Betrüger und behielt die geschriebenen Strophen. Im höchsten Zorn über diese Schlechtigkeit forderte Tasso den Matalone zum Duell, aber da dieser dem Dichter, der für einen der ersten Fechter seiner Zeit galt, nicht im Mindesten gewachsen war und deshalb dem Duell auswich, so stellten sich die Brüder jenes Heuchlers auf Posten, um dem Leben Tasso's nachzustellen. Daß Matalone die Liebesverse Torquato's dem Herzoge übergeben, braucht wol kaum bemerkt zu werden. Bald nach jenem Rencontre zwischen Matalone und Tasso schickte der Herzog den Letzteren auf seine Villa Betriguardo, theils um jeder weiteren Unordnung vorzubeugen, theils um genügendere Beweise für die wahren Beziehungen Tasso's zu Eleonore in die Hände zu bekommen, und ließ gleichzeitig die Papiere des Dichters mit Beschlag belegen. Der Herzog fand das, was er suchte, begab sich selbst nach jener Villa, hielt Tasso in seinen eigenen Papieren die Beweise seiner kühnen Liebe vor und erklärte ihm, daß ihm keine andere Rettung mehr bleibe als die, sich verrückt zu stellen und sich, um es der Welt glaublich zu machen, wie die wirklichen Geistesgestörten im Convent von S. Francesco heilen zu lassen. Der Dichter versprach, was man von ihm forderte, bat um Verzeihung und gehorchte. Als er aber bald darauf um seine Freilassung bat und der Herzog zögerte, ihm diese zu bewilligen, verlor Tasso die Geduld, wußte seine gereizte Phantasie nicht zu zügeln und schrieb die heftigsten Verse gegen den Herzog und die Fürsten überhaupt, ja wagte es sogar, sie dem Herzoge selbst zu übergeben, so daß dieser ausrief: „Jetzt kann ich nicht mehr zweifeln, Tasso ist wirklich verrückt geworden." Die Folge dieser Heftigkeiten war für Tasso der Befehl, daß er in das Gefängniß S. Anna untergebracht werden solle, und dort blieb er, verbittert und sich vergebens demüthigend, die lange Reihe von Jahren, die oben angegeben. So Missirini über die Gefangenschaft Tasso's, und wer hätte, da das aufgefundene Manuscript zu jener Mittheilung völlig stimmt, Grund, an der Richtigkeit derselben zu zweifeln? Aber nicht allein jene traurige Gefangenschaft machte das Unglück Tasso's aus, sondern er mußte auch noch einen literarischen Raub an dem ihm so theuer und werth gewordenen Gedichte, an dem Werke langjähriger Mühe, erleben, denn wider seinen Willen wurden 14 Gesänge seiner Gerusalemme liberata ganz verstümmelt von Celio Malaspina im Jahre 1850 zu Venedig veröffentlicht, und wenn auch Tasso's Freund, Ingegneri, diesen Betrug durch sofortigen unverfälschten Abdruck des Originals der gebildeten Welt klar zu Tage legte, so trug jenes Bubenstück doch immer zur Verbitterung des so vielfach getäuschten Dichters bei. Viel mehr freilich noch die ungerechten, parteiischen und harten Urtheile einiger Mitglieder der Academia della Crusca über das nun endlich veröffentlichte Werk. So war der schönste Theil des Lebens für Tasso in lauter Leiden, die dem Dichter an die Seele gehen mußten, dahingegangen, und es begreift sich leicht, daß der so hart getroffene Künstler sich nach einer Ruhe sehnte, die ihn vor der Welt und ihren Händeln möglichst bewahrte. Nach seiner Befreiung genoß Tasso dieser Ruhe im Kloster S. Onofrio zu Rom noch eine kurze Zeit, aber er selbst fühlte sehr wohl, daß all die erlebten Widerwärtigkeiten das Mark seines Lebens zu stark erschüttert hatten, und so sollte der Dichter nicht einmal seine festgesetzte Krönung auf dem Capitol mehr erleben. Er starb einen Abend vor diesem ersehnten Triumphe. Kurz zuvor aber schrieb Tasso noch folgenden uns hinterlassenen Brief an seinen Freund Costantini: „Was wirst Du sagen, mein lieber Antonio, wenn Du von dem Tode Deines Tasso hören wirst? Ich glaube, diese Kunde wird nicht mehr lange ausbleiben, denn ich fühle mich am Ende meines Lebens und habe kein Heilmittel finden können für das quälende Ungemach, das mich zu meinen vielen alten Leiden jetzt noch überfallen hat. Es nimmt mich mit sich fort wie ein reißender Strom, von dem ich, jedes Widerstandes unfähig, in den Abgrund gezogen werde. Jetzt ist es nicht mehr Zeit, von meinem Mißgeschick, um nicht zu sagen, vom Undank der Welt zu reden, die nur den Triumph hat haben wollen, mich als Bettler gerade zu einer Zeit ans Grab zu führen, wo ich dachte, daß der Ruhm, den dieses Jahrhundert trotz ihres Willens von meinen Schriften haben wird, mich nicht ganz ohne Lohn lassen würde. Sie haben mich in dieses Kloster von S. Onofrio führen lassen nicht allein, weil die Aerzte diese Luft als die beste von Rom rühmen, sondern auch gewissermaßen, um von dieser hohen Stelle aus im Verkehr mit den ehrwürdigen Patres meinen Umgang mit dem Himmel zu beginnen. Bitte Gott für mich und sei versichert, ich werde Dich, wie ich Dich hier auf Erden geliebt und geehrt habe, auch in jenem bessern Leben lieben, wo nur die wahre Liebe gilt. Und so empfehle ich der göttlichen Gnade Dich und mich selbst." Der 25. April 1595 entzog Tasso dieser Welt. Ein einfacher Stein mit der Aufschrift: Ossa di Torquato Tasso ist Alles, was die Mitwelt dem Dichter setzte. Wir aber haben mit diesen Zeilen ihm, an dessen zarten Dichtergebilden sich Jung wie Alt alle Zeit erfreuen wird, einen kleinen Gedenkstein setzen wollen.

Dr. Beckhaus.

Eine preußische Schrift über böhmische Zustände.

— Unter dem Titel: „Streifzüge Preußischer Verwaltung durch Böhmen" (Berlin, Ferdinand Dümmler's Verlagsbuchhandlung. 1866. 8. 62 S.) hat der königl. preußische Landrath G. Steinmann, während des Krieges preußischer Civilcommissar in Böhmen, eine kleine Schrift erscheinen lassen, welche die Resultate seiner in dieser Function gemachten Beobachtungen giebt, zugleich aber daraus auch Schlüsse im Allgemeinen zieht auf die wirthschaftlichen und administrativen Verhältnisse des Landes. In ersterer Beziehung ist die Schrift willkommen zu heißen, denn es ist unleugbar von hohem Interesse, aus dem Munde der Männer, welche das preußische Cabinet während des diesjährigen Kriegs zu Civilcommissarien in den occupirten Ländern ausersah, selbst zu hören, nach welchen Grundsätzen und in welcher Art und Weise sie ihre Function geübt haben. Weniger am Platze erscheint das Zweite, denn um über den hier fraglichen Gegenstand ein einigermaßen unbefangenes und fundirtes Urtheil fällen zu können, gebrach es dem Verfasser an Erfahrung und Sachkenntniß. Er selbst sagt Seite 4, nachdem er berichtet, wie er den Ruf nach Böhmen erhalten: „Meine Kenntniß von Land und Leuten war zunächst freilich gering. Die Beobachtungen, welche ich als Tourist gemacht, das statistische Material, welches ich aus gelegentlichen Studien über den österreichischen Kaiserstaat gewonnen, die topographischen Notizen, die ich namentlich seit Beginn des Krieges zu sammeln mich bemüht, endlich die Resultate, welche ich aus mehrjähriger aufmerksamer Lectüre der österreichischen Zeitungen gezogen hatte, — waren die einzigen Grundlagen, auf denen ich fußen konnte. Specialitäten über die Hilfsquellen des Landes fehlten mir überall. Meine Kenntnisse von der Gestalt und sonstigen Beschaffenheit der Administration waren beschränkt. Ueber die Stimmungen der Bevölkerung war ich wenig unterrichtet, durch unrichtige Schilderungen auf der Reise sogar vielfach irregeleitet." Nach diesem Selbstbekenntniß erscheint eher die Frage berechtigt, ob der Verfasser überhaupt der rechte Mann für das ihm übertragene Amt war, jedenfalls erhellt daraus seine völlige Unberufenheit zu Urtheilen über die inneren Landesverhältnisse Böhmens, welches er erst Mitte Juli betrat und am 27. August wieder verließ, in dem er also Alles in Allem höchstens sechs Wochen zu verweilen Gelegenheit hatte. Ueberdies räumt die Schrift selbst ein, daß bei weitem nicht das gesammte Bereich des Königreichs Böhmen sich innerhalb der preußischen Machtsphäre befand, daß namentlich im Süden und Westen des Landes die kaiserliche Autorität fast unangetastet blieb. Begreiflicherweise bietet hiernach die Schrift selbst in ihren statistischen Angaben wenig Neues, das Meiste, was hier der Verfasser giebt, findet sich ausführlicher und besser in jeder Specialgeographie Böhmens. Das wenige Neue aber, was der Verfasser anscheinend der ihm durch seine Dienststellung ermöglichten Einsicht in Actenmaterial verdankt, ist derart, daß es die unverkennbare Tendenz der Schrift, die Zustände in Böhmen als verrottet, verwahrlost und verkommen darzustellen, geradezu Lügen straft. Wir gestehen, daß uns hier selbst Manches überrascht und unser bisher abgünstiges Urtheil berichtigt hat. Das Straßenwesen findet beispielsweise der Verfasser in vortrefflichem Zustande, „große Staatsstraßen durchziehen das Land in den verschiedensten Richtungen in zweckmäßiger Weise und auch die Bezirks- und Gemeindestraßen sind — Dank dem fast überall anzutreffenden guten Material — ausreichend und in gutem Stande." Die Gemeindeverwaltungen findet er ebenfalls vielfach in ausgezeichnetem Zustande und an deren Spitze Männer vorzüglicher Befähigung, unter denen er namentlich den Prager Bürgermeister, Dr. Belsky, hervorhebt, eine Erscheinung, die der preußische Landrath — in Betracht der in Preußen üblichen bureaukratischen Einmischung in die Gemeinwesen charakteristisch genug — dadurch erklärt, daß in Oesterreich „die communale Organisation der Bezirke und Ortsgemeinden denselben die freie autonomische Bewegung sichert." Auch von der Bestechlichkeit des Beamtenthums sind ihm keine Beweise vorgekommen, ungeachtet er seinem eigenen Geständnisse nach es „seiner Pflicht und seiner Stellung" entsprechend fand, gerade auf diesen Punkt sein Augenmerk zu richten und in dieser Beziehung mit eingestanden vorgefaßter Meinung an sein Werk ging. „Ich glaubte namentlich an Bestechlichkeit, Mißbrauch der Amtsgewalt und ähnliche Schäden, wie sie aus verschiedenen andern Ländern nur zu bekannt sind. In dieser Richtung war indessen etwas Gravirendes nicht zu ergründen. Daß in dem kolossalen Heere der Staatsdiener Einer oder der Andere seine Hände nicht rein erhält, daß dies namentlich in der Schaar der Unterbeamten häufiger der Fall sein mag, als in Preußen, wo die Gesetze der amtlichen Ehre alle Classen gleichmäßig durchdrungen haben, mag unleugbar sein. Von einem stillschweigend sanctionirten Systeme der Corruption oder auch nur von der Corruption in größeren Dimensionen ist dagegen in Oesterreich nicht die Rede. Dem uniformirten Schurken scheint Schimpf und Strafe so sicher, wie anderwärts."

Am überraschendsten indessen sind uns die Mittheilungen des Verfassers über den Stand des Volksschulwesens in Böhmen gewesen, denn wir bekennen offen, daß wir uns durch das landläufige Geschwätz von dem geistigen Zurückgebliebensein Oesterreichs hinter allen anderen civilisirten Staaten, welches sich namentlich in der letzten Zeit so sehr breit gemacht hat, ebenfalls einigermaßen hatten einnehmen lassen. Unser Gewährsmann sagt nun zwar: „Der Stand der Volksbildung läßt auch in Böhmen durchgehends viel zu wünschen übrig", schließt daran aber unmittelbar folgende Sätze: „Statistische Nachrichten vom Jahre 1860 geben die Zahl der schulpflichtigen Kinder auf 629,400 an, von denen 600,970, mithin 97%, die Schulen wirklich besucht haben sollten. Auch wird die Zahl der an den 3741 Volksschulen fungirenden Lehrer auf 7113 angegeben, so daß auf eine Schulanstalt 163, auf eine Lehrkraft nur 85 Schüler treffen würden." Sind diese Angaben richtig — und das darf wol in Betracht der Quellen, aus denen der Verfasser zu schöpfen in der Lage war, ohne Weiteres angenommen werden — so steht Böhmens Volksschulwesen auf einer Stufe, die der in anderen deutschen Ländern erreichten sehr nahe kommt, aber auf einer unendlich viel höheren, als beispielsweise in England, von welchem Prinz Albert (vergl. das von uns bereits erwähnte Werk: „The speeches and adresses of His Royal Highness the Prince consort. Leipzig, Tauchnitz) noch im Jahre 1858 berichtete, daß es in England und Wales überhaupt 4,908,696 Kinder im Alter von drei bis zu fünfzehn Jahren gebe, von denen jedoch 2,861,848, also 45% (!) nicht den geringsten Unterricht empfangen. Und von dieser Zahl besuchten 42% weniger als ein Jahr, 22% ein Jahr, 15% zwei Jahre, 9% drei Jahre, 5% vier Jahre und nur 4% fünf Jahre lang — das in Deutschland übliche Minimum der Schulpflichtigkeit — die Schule. Von sämmtlichen zwei Millionen schulbesuchenden Kindern gingen also in England mehr als anderthalb Millionen nur zwei Jahre in die Schule!

Ob es nach solchen Anführungen dem Verfasser gelungen ist, für sein Beweisthema Propaganda zu machen, mag er sich selbst sagen. Jedenfalls wird der Eindruck derselben nicht dadurch beseitigt werden, daß der Verfasser an anderen Stellen seiner Schrift mit Mittheilungen aufwartet, deren Unglaubwürdigkeit ihm bei einigem Nachdenken unmöglich selbst hätte entgehen können, oder deren Unrichtigkeit sofort nachweisbar ist. So verhält es sich beispielsweise mit dem dem Verfasser aufgebundenen Mährchen (S. 37), daß die Grundsteuer in Böhmen

zur Zeit 41% des abgeschätzten Reinertrags ausmache (er selbst veranschlagt den Gesammtwerth des böhmischen Grundbesitzes auf 1800 Mill. Gulden, wovon die Bodenrente, zu 4% berechnet, 72 Mill. Gulden Jahresertrag ergeben würde; Böhmen müßte mithin circa 30 Mill. Gulden Grundsteuer aufbringen; nun aber beträgt der Gesammtbetrag der directen Steuern in Oesterreich, von denen die Grundsteuer nur einen Theil bildet, nach dem Finanzgesetz für 1865 nur 126 Mill. Gulden und die Bevölkerung Böhmens bildet etwa den achten Theil der Gesammtbevölkerung des Kaiserstaates!) und mit der Angabe (S. 45), daß nach der altösterreichischen Tradition der hohe Adel zum fast alleinigen Besitze aller einflußreichen Aemter in Heer und Staatsverwaltung berufen sei. Und die Bartenstein, Maria Theresia's erster Staatskanzler, ursprünglich ein elsasser Predigtamtscandidat, die Thugut, Kaiser Franz' I. Staatskanzler, die Kübeck, desselben Herrschers Finanzminister, beide aus niederstem Stande, die Türkenbesieger Montecuculi und Sporck, der Letztere ein westphälischer Bauernsohn, die Haynau und Zeisberg, beide Nichtösterreicher, Letzterer ein Pfarrerssohn aus Schlesien, die Benedek und Gablenz der jüngsten Vergangenheit?

— Das zweite Monatsheft der in Wien in Arnold Hilberg's Verlag begonnenen „Internationalen Revue" ist, trotz der in der Zeit seines Erscheinens ausgebrochenen Kriegswirren und der dadurch nach mehreren Seiten unterbrochenen Communicationen, im Geiste des keineswegs anspruchslosen Programms mit einem demselben entsprechenden werthvollen Inhalte ausgestattet, zur Versendung gelangt. Das Heft eröffnet eine Abhandlung (erste Abtheilung) über „die Mythologie und Volkspoesie der Slawen" von Moritz Carriere, der das Interesse für seinen Stoff lebhaft anzuregen versteht und denselben in der gewohnten geistvollen und klaren Weise behandelt hat. Ein Essay von Trauttwein von Belle über „das geistige Leben im Elsaß" beschäftigt sich eingehend mit den Verhältnissen dieser interessanten Landschaft, deren geistiger Adel von altem Datum ist. Denn das ganze Mittelalter hindurch gipfeln am linken Oberrhein die kernigsten Gedanken deutscher Natur. Der Mönch Otfried von Weißenburg hat dort die hochdeutsche Schriftsprache begründet, in der Meister Gottfried von Straßburg geliebt und gesungen; Jakob Twinger von Königshofen hat hier den verdienten Ruf deutscher Geschichtschreibung angebahnt und ihr Ansehen bis in die Slawengaue getragen. Ein elsassisches Bauwerk ist der größte Triumph des gothischen Kirchenstyls, die Kathedrale Wernher's von Habsburg mit dem Riesenthurm Erwin's von Steinbach, und selten hat man kühnere Burgen und stolzere Klosterbauten gen Himmel gethürmt, als im Elsaß. Die Reformation fand das geistige Leben dieser Landschaft noch in üppigster Blüthe. Wie vordem Johannes Tauler, so hatte später an der Schwelle der Kirchenreform Geiler von Kaisersberg gepredigt, gut deutsch gepredigt, derb und feurig, und der Rathsschreiber und Dr. jur. Sebastian Brandt hatte neben seinen Actenbündeln noch Zeit genug behalten, um mit seinem Freunde Geiler um die Wette die Narrheit dieser Welt zu züchtigen. Johann Fischart, Moscherosch und Grimmelshausen schwangen das blitzende Gedankenschwert weiter. Und als die Hochfluth des Dreißigjährigen Krieges sammt Franzosenthum und wälscher „Mode" über dem Elsaß zusammenschlug, tauchte der deutsche Kern anderthalb Jahrhunderte lang immer wieder aus der Tiefe empor, ein rüstiger Schwimmer, gestern mit, heute gegen den Strom. Allein gilt auch deutsche Volkskraft für unverwüstlich, so biegt andererseits auch das sprödeste Eisen sich endlich im Feuer, und seit 1648 ist schon etwas viel Zeit verstrichen. — Mit wissenschaftlicher Gründlichkeit beleuchtet Et. Caratheódory das Verhältniß, in welchem „die neugriechische Volkspoesie zum classischen Alterthum steht." Ueber die „Himmelskunde der Briten" schreibt J. H. von Mädler, von vornherein anerkennend, daß gegenwärtig die Astronomie im britischen Reiche auf einer höheren Stufe sich befinde als irgendwo. Der Aufsatz „Ueber Colonisation in Ostafrika" mit Hervorhebung ihrer Wichtigkeit für Deutschland und insbesondere für Oesterreich von O. Kersten verdient den mit Wahrnehmung unserer Handelsinteressen betrauten Fachmännern signalisirt zu werden. „Kirchliches Leben und kirchliche Zustände in der Schweiz" schildert der bekannte schweizerische Historiker Otto Henne am Rhyn. Eine ästhetische Parallele „Faust und Hamlet" liefert C. A. Freiherr v. Reichlin-Meldegg. Die „Beziehungen zwischen Kunst und Gewerbe in Frankreich" erörtert M. Block, die „Genesis des gegenwärtigen Krieges in Südamerika" schildert D. v. Schütz. Dazu gesellen sich die Fortsetzungen der im ersten Hefte begonnenen biographisch-kritischen Skizze „Massimo d'Azeglio als Künstler und Romanschreiber" von Karl Witte, der Abhandlung von Aurelio Buddeus: „Die baltischen Völker im Verhältniß zu den Deutschen und Russen", sowie „des Heerwesens der wichtigsten europäischen Staaten außer Deutschland" von W. Rüstow, und von Edmund Lobedanz' Artikel „Der Skandinavismus". Auch Hermann Kurz ist mit der Fortsetzung seines mit ansprechendem Humor geschriebenen Aufsatzes über „die Deutschen in den lustigen Weibern von Windsor" vertreten. Lebendige, frische Auffassung charakterisiren die Pariser Correspondenzen von Peterssen und dem Grafen v. Charnacé. Die Genfer Literaturbriefe von Peschier werden fortgesetzt. Schließlich giebt Gisbert Frhr. v. Vincke eine Verdeutschung madagassischer Lieder.

— Von „Otto Hübner's Statistischer Tafel aller Länder der Erde" ist soeben im Verlage der Boselli'schen Buchhandlung in Frankfurt a. M. eine neue, die „fünfzehnte Auflage" erschienen, welche infolge der Ereignisse des vergangenen Sommers eine nicht blos vermehrte und verbesserte, sondern in mehreren Theilen umgearbeitete ist. Doch sind die neuen Erwerbungen Preußens, welche dasselbe um ca. 1260 Quadratmeilen mit ungefähr 4 Millionen Einwohnern vergrößern, noch an den früheren Stellen, wenn gleich als „preußische Annexionen" bezeichnet, eingeführt, jedenfalls weil deren Organisation als preußische Provinzen noch aussteht. Die Statistische Tafel enthält bekanntlich in präcisester Fassung die Angaben von Größe, Regierungsform, Staatsoberhaupt, Bevölkerung, Ausgaben, Schulden, Papiergeld und Banknotenumlauf, stehendes Heer, Kriegs- und Handelsflotte, die Ein- und Ausfuhr, Zolleinnahme, Haupterzeugnisse, Angabe des Silberwerths der resp. Rechnungs- und Geldwährung nach dem 30 ₰-Fuße (wo wir jedoch bei Hamburg den Banco-Thaler vermissen), Gewicht verglichen mit Zollpfunden, Ellenmaß, Hohlmaße für Wein und Getränke, Eisenbahnen, Telegraphen, Hauptstädte und die wichtigsten Orte aller Länder der Erde, gewährt also für Zeitungsleser, Geschäftsleute und das gebildete Publikum überhaupt die rascheste Orientirung über alle jene Dinge.

— Von T. O. Weigel in Leipzig ist dieser Tage der Auctionskatalog über die höchst bedeutende Bibliothek des in Hamburg verstorbenen Senatssecretairs und Archivars, berühmten Historikers und Publicisten, Dr. J. M. Lappenberg ausgegeben worden, welche in Leipzig zur Versteigerung gelangt. Dieselbe bietet in 6105 Nummern eine so reiche Auswahl von Werken der deutschen, skandinavischen, englischen, französischen, italienischen und spanischen Literaturen, wie sie nur selten zum Verkaufe kommt. Ganz außergewöhnlich reichhaltig an seltenen und bedeutenden Werken ist die skandinavische und die englische Abtheilung derselben, wo selbst öffentliche Bibliotheken reichlichen Stoff zu neuen Acquisitionen finden werden.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. à Bl. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. U. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 91. Donnerstag, den 15. November. 1866.

Cultur und Rechtsleben.

I.

** Das Recht ist nichts weiter als ein Glied im Ganzen des Volkslebens, seine Fortbildung hängt durch tausend Fäden mit der nationalen Entwickelung zusammen und wird von ihr getragen und bestimmt und wirkt seinerseits wieder auf sie zurück. Diese Sätze enthalten keine neue, sondern eine alte Wahrheit; schon Savigny, Eichhorn und Puchta haben die Verbindung des Rechts mit dem Leben betont und nachgewiesen. Jetzt aber liegt uns ein Buch vor: „Cultur und Rechtsleben von W. Arnold, Professor der Rechte in Marburg", welches jene alte Wahrheit neu begründet, sie weiter ins Einzelne verfolgt und den Zusammenhang des Rechts mit der Cultur, insonderheit das lebendige Wechselverhältniß, in welchem es jederzeit mit den übrigen Seiten des Volkslebens, namentlich mit den wirthschaftlichen Zuständen steht, zum Gegenstande hat. Die Aufgabe, welche sich der Verfasser stellt, besteht darin, die Verwandtschaft zwischen Cultur und Recht nach ihren allgemeinsten Beziehungen darzustellen und zu entwickeln, das positive Recht also vorerst bei Seite zu lassen. Die weitere Aufgabe ist dann die, den Zusammenhang der römischen und deutschen Rechtsentwickelung mit dem Culturleben dieser beiden Völker im Einzelnen nachzuweisen und von dem gewonnenen Standpunkte aus eine Vergleichung beider Rechte zu geben. Hieran soll sich der Versuch schließen, zu zeigen, wie es gekommen ist, daß das deutsche Volk auf einer bestimmten Stufe seiner Entwickelung neben dem eigenen zugleich das fremde Recht zur Ergänzung und Aushilfe bei sich einbürgern konnte. Der erste Theil dieser Aufgabe ist durch das eben erwähnte Buch gelöst, und wir glauben um so mehr darauf aufmerksam machen zu sollen, als unser deutsches Recht augenscheinlich jetzt in einem Umbildungsprocesse begriffen ist und die nächsten Jahrzehnte voraussichtlich in dieser Beziehung große Veränderungen herbeiführen werden.

Das geistige Leben der Culturvölker äußert sich nach Arnold in sieben verschiedenen Gebieten: Sprache, Kunst, Wissenschaft, Sitte, Wirthschaft, Recht und Staat. In der vorchristlichen Welt kam noch die Religion hinzu, weil Glaube und Cultus damals die Völker ebenso schieden wie Sprache oder Recht. Das Christenthum hat die Trennung der Culturvölker nach dieser Richtung aufgehoben und an die Stelle verschiedener nationaler Culte den Christenglauben gesetzt.

Die Sprache ist am entschiedensten ein Spiegel der Seele des Volkes, und die Geschichte der Sprache ist zugleich eine Geschichte des Volkes. Kaum mindere Bedeutung hat die Kunst, die uns in die geheime Natur ihres Zeitalters und ihres Volkes einführt. Ein griechischer Tempel und eine deutsche Kirche des Mittelalters sind gleichsam Bilder des griechischen und deutschen Geistes selber. Zu der Kunst tritt die Wissenschaft. Sie ist zwar universeller als jene, aber dennoch wird sich auch in der Wissenschaft das eigenthümliche Naturell der Völker nicht verleugnen, und gewiß ist es nicht zufällig, daß die Griechen die Philosophie, die Römer die Jurisprudenz, die Araber die Mathematik und Physik mit Vorliebe cultivirt haben. Es ist ein unleugbar großartiger Gedanke, daß jedem Volke ein specieller Theil der allgemeinen menschlichen Entwickelung übertragen ist, weil das eine Volk vermöge seiner besonderen Anlage und Art zu dieser, das andere zu jener Wissenschaft besonders befähigt ist.

Ebenso wichtig für den Geist und den Charakter eines Volkes ist die Sitte; es bedarf keines Beweises, daß jedes Zeitalter und jede Nation ihre eigenthümliche Sitte hat, und daß man daraus die wichtigsten Schlüsse auf die Zeit und die Nation zu machen berechtigt ist.

Aber auch Wirthschaft, Recht und Staat sind Aeußerungen des nationalen Lebens, und wenn es gelingt, sie für das eine oder das andere Volk in ihrer Eigenthümlichkeit für sich und im Zusammenhange mit den anderen Functionen, mit Sprache, Kunst, Wissenschaft und Sitte darzustellen, so ist damit der Geist eines Volkes nach seinen Wirkungen in erschöpfender Weise bestimmt.

Was die Wirthschaft anlangt, so giebt es keine absolut beste wirthschaftliche Cultur, der alle Völker nachstreben müßten, eben so wenig als es eine absolut beste Staatsverfassung giebt; die relativ beste ist die, welche am meisten der individuellen Natur des Landes, dem Charakter des Volkes und der Culturstufe der Zeit entspricht. Das wichtigste Object der Nationalökonomie ist die menschliche Arbeitskraft, und diese ist nach den einzelnen Völkern unendlich verschieden; nicht geringer ist die Verschiedenheit des wirthschaftlichen Lebens je nach der Verschiedenheit der sittlichen und geistigen Anlagen, Neigungen und Fähigkeiten eines Volkes. Ein Volk bleibt bei der Jagd und zeigt eine unüberwindliche Abneigung gegen alle geordnete Thätigkeit, ein anderes bei der Viehzucht und der Nomadencultur, ein drittes beim Ackerbau. Der Römer verschmähte Handel und Gewerbe, der Grieche liebte sie, dem Normannen war Seefahrt sein Element, und auch heute noch wenden sich die Engländer andern Zweigen der Wirthschaft zu als die Franzosen und Deutschen.

Auf dem Gebiete des Rechts ist es längst anerkannt, daß das Recht nicht etwas Willkürliches, vom Gesetzgeber beliebig Bestimmtes, sondern etwas Nothwendiges, im Wesen und Charakter des Volkes Gegebenes sei. Ein allgemeines Naturrecht, welches aus der Vernunft folgte und woran das positive Recht fort und fort corrigirt werden müßte, existirt nicht, weil nicht blos die Völker, sondern auch die Bedingungen des Volks- und Rechtslebens verschieden sind. Das Recht ist also ein geschichtliches Factum, etwas Nationales, nach Völkern und Zeiten verschieden, und doch soll im Recht auch das allgemein Menschliche zur Anerkennung und Herrschaft gelangen; — diese beiden Grundwahrheiten sind jetzt so ziemlich unbestritten, noch im vorigen Jahrhundert aber ward das Vorhandensein eines einheimischen Rechts von vielen Juristen bezweifelt und alles Recht seinem Ursprunge nach aus der Gesetzgebung abgeleitet.

Endlich ist auch der Staat abhängig vom Geiste und Charakter jedes Volkes; wie jedes Volk sein besonderes Recht hat,

ebenso hat es auch seinen besonderen Staat, d. h. seine besonderen Formen der politischen Verfassung und Verwaltung. Wenn man in unsern Tagen alles Ernstes erst vorgeschlagen, dann versucht hat, die Einrichtungen anderer Länder auf Deutschland zu übertragen, und der Meinung ist, für alle civilisirten Völker sei eine und dieselbe Staatsverfassung durchführbar, so vergißt man, daß jedes Volk der Einrichtung und der Verfassung einen andern Inhalt giebt und daß Art und Weise der Fortbildung national verschieden sind. So wird die Jury in England stets eine andere sein als in Frankreich und in Deutschland. Die französische Centralisation war dieselbe unter den Bourbonen, in der Revolution, im ersten Kaiserreich, während der Restauration, unter den Orleans und im zweiten Kaiserreich. In England und Deutschland wird solche Centralisation niemals Wurzel fassen. Das altrömische Königthum war ein anderes als das altgermanische, die griechische Städteverfassung eine andere als die italienische und die deutsche.

Wirthschaft, Recht und Staat sind nicht so rein geistiger Art als Sprache, Kunst und Wissenschaft, weil sie gerade aus unsern zeitlichen Bedürfnissen und unserer sittlichen Unvollkommenheit hervorgehen, und weil sie ihre nationale Eigenthümlichkeit nicht blos von dem sittlichen und geistigen Charakter des Volkes, sondern auch von der geographischen Lage und Beschaffenheit des Landes empfangen, das ein Volk bewohnt. Während diese physischen Einflüsse in Sprache, Kunst und Wissenschaft nur untergeordneter Art sind, erhält das wirthschaftliche, rechtliche und politische Leben der Völker von ihnen einen großen Theil seines eigentlichen Inhalts. Vor Allem tritt diese Abhängigkeit in den wirthschaftlichen Grundlagen der Völker hervor, deren Gegensätze und natürlichen Unterschiede die neuere Nationalökonomie dargethan hat. Manche Länder prädisponiren zur Jagd oder Fischerei, andere zur Viehzucht, andere zum Ackerbau, andere zum Handel, andere zur Industrie, manche erschweren, andere erleichtern den Verkehr. Welche Erwerbszweige also ein Volk wählt, hängt zunächst nicht davon ab, was es treiben will, sondern was es treiben kann. Der Mensch kann die Gunst des Landes und seiner Lage nur ausbeuten, nicht schaffen. Wol findet allmählich eine Veränderung des Landes, ja auch des Klimas und der Producte statt, denn wie die Natur desselben sich dem Volke mittheilt, so verändert das Volk durch die Cultur auch den Charakter des Landes, allein das kann niemals den ursprünglichen Unterschied der Länder aufheben, so daß die Vortheile und Nachtheile für die verschiedenen Productionszweige sich mit der Zeit etwa ausglichen.

Mit dem wirthschaftlichen Leben ist das rechtliche unzertrennlich verbunden, deshalb wiederholt sich die physische Bedingtheit, die wir dort getroffen haben, auch hier. Das gilt vor Allem vom Privatrecht, welches seinen thatsächlichen Stoff nur von den wirthschaftlichen Zuständen empfängt. Diese muß es anerkennen, und wenn es dieselben auch regeln soll, so kann es sie doch nicht anders machen. Das Recht eines Nomadenvolkes muß nothwendig ein anderes sein als das eines ackerbauenden, dieses wieder ein anderes als das eines handeltreibenden. Viele Institute, die das eine nicht entbehren kann, sind für das andere überflüssig, viele Institute, z. B. das Eigenthum, werden bei ackerbauenden und handeltreibenden Völkern eine ganz verschiedene Gestalt annehmen.

Der Einfluß des wirthschaftlichen Lebens auf das Strafrecht liegt zwar nicht so offen zu Tage und es ist wahr, daß Bestimmung und Qualification der Verbrechen wie das Maß und die Art der Strafen zunächst durch die sittliche Cultur des Volkes und seiner Zeit bedingt werden, allein dennoch ist auch der Zusammenhang zwischen Volkswirthschaft und Strafrecht ein sehr naher. Jeder Wirthschaftsstufe sind besondere Verbrechen eigenthümlich. Bei rohen, wirthschaftlich unentwickelten Völkern überwiegen die Verbrechen gegen die Person, mit der steigenden Entwickelung nehmen die Verbrechen gegen das Eigenthum überhand; wie der Werth der Sachgüter steigt, wächst auch die Lust, sie ohne Mühe und Arbeit zu erwerben. In den höchst cultivirten Zeiten werden die Verbrechen gegen die Person und das Eigenthum feiner und raffinirter, denn die Cultur theilt sich auch dem Verbrecher mit, und dieselben Mittel, die zur Steigerung von Leben und Verkehr dienen, werden auch zur Gefährdung und Störung desselben gebraucht.

Auch das Strafmaß und die Strafart werden von der wirthschaftlichen Cultur beeinflußt. Falschmünzerei wird härter bestraft als Diebstahl, Beschädigung von Eisenbahnen und Telegraphen ist ein mit viel höherer Strafe bedrohtes Verbrechen als andere Beschädigungen fremden Eigenthums, weil dadurch das wirthschaftliche Leben weit stärker gefährdet wird. Ebenso ist es mit der Strafart: arme und rohe Völker kennen nur Leibes- und Lebensstrafen; die Tarifirung der Verbrechen, die wir in unsern alten Volksrechten finden, ist schon eine höhere Stufe, denn sie setzt einen Reichthum an Vieh voraus. Wenn später die Freiheitsstrafen in den Vordergrund treten und, wie Mittermaier sagt, die allgemeine Suppe werden, die wir den Verbrechern einbrocken, so ist das ein Beweis nicht blos von Gesittung, sondern auch von Wohlstand. Die Art der Gefängnißstrafe und die Beschaffenheit der Gefangenenanstalten ist erst recht charakteristisch für das wirthschaftliche Leben der Zeit. Man denke nur an den Zustand der letzteren im Mittelalter, an die Thürme und Burgverließe, und vergleiche damit unsere Zuchthäuser, die, der Gegenwart entsprechend, ein durchaus industrielles, fabrikmäßiges Gepräge tragen.

Die Abhängigkeit von natürlichen und wirthschaftlichen Verhältnissen, die wir im Recht finden, zeigt sich auch beim Staate. Schon Thucydides hat in seiner Parallele zwischen Athen und Sparta den Gegensatz von Handels- und Ackerbaustaaten erkannt, und Neuere haben die politischen Gegensätze, die durch das wirthschaftliche Leben gegeben sind, noch weiter verfolgt. Man braucht nur die Namen Nomaden-, Ackerbau- und Handelsvölker auszusprechen, um sofort an patriarchalische, aristokratische und demokratische Verfassung erinnert zu werden. Nicht allein die Formen des Staates, auch der Inhalt, der sie erfüllt, hängt mit von der Volkswirthschaft ab. Ganz besonders gilt dies von der Gliederung des Volkes nach Ständen und der politischen Gesinnung, welche die verschiedenen Stände beseelt. Rein ackerbauende Völker haben nur Geburtsstände, einen grundbesitzenden Adel, vielleicht mit einem Königthum an der Spitze, Gemeinfreie und hörige Knechte. Daneben eine große Selbständigkeit der Gemeinden und Corporationen, eine langsame und schwerfällige Verwaltung, Theilung der Staatsgewalt, keine eigentliche Steuerverfassung, Unfähigkeit zum raschen Angriff, zähe und nachhaltige Widerstandskraft. Nur langsam kann die Verfassung geändert und fortgebildet werden, weniger weil alle Besitzenden conservativ sind, als weil es unmöglich ist, die Grundlagen, auf denen der Staat ruht, mit einem Male umzugestalten. Das Alles ist gerade umgekehrt bei Gewerbs- und Handelsvölkern: keine Geburtsstände oder doch das Streben, sie aufzuheben, sondern nur Censusclassen oder Berufsstände; volle Herrschaft des Staates über seine Gemeinden und Glieder, Einheit der Verfassung und Verwaltung, Neigung und Fähigkeit zur Centralisation, entwickelte Finanzen, Creditwirthschaft, Schlagfertigkeit zum Angriff, aber ohne starke und nachhaltige Vertheidigungsmittel; dazu eine bewegliche, dem Fortschritt zugängliche, aber auch neuerungssüchtige Bevölkerung, weil es keine Mühe kostet, die Verfassung zu ändern, und leicht Stoff zur Unzufriedenheit vorhanden ist, zumal wenn der Mittelstand sich zu zersetzen anfängt oder den Reichen schon ein großer besitzloser Haufe gegenübersteht. Daß der Fortschritt der wirthschaftlichen Cultur mit unwiderstehlicher Gewalt auf die Entwickelung des politischen Lebens einwirkt, lehrt die Geschichte der griechischen Republiken wie des römischen Reichs; wir sehen es vor Allem an dem Unterschied der antiken und modernen Staatsverfassung. Denn daß wir größere, gegliedertere

und höher ausgebildete Staaten haben wie das Alterthum, führt im Grunde wieder unmittelbar auf die höhere wirthschaftliche Cultur zurück, die das Mittelalter und die neuere Zeit hervorgebracht haben.

Endlich ist auch die Sitte und der sittliche Charakter eines Volkes vielfach abhängig von physischen Verhältnissen. Alle die einzelnen Elemente der Sitte, die Eigenthümlichkeit des Anbaues, die Cultur des Bodens, Bauart und Einrichtung der Häuser, Stoff, Farbe und Schnitt der Kleider, Art und Zubereitung der Speisen, die besonderen Festgebräuche und Gewohnheiten, selbst die Gebote der Etiquette und des Ceremoniells werden mit bestimmt durch Klima und Bodenbeschaffenheit. Nicht minder ist es eine bekannte Sache, daß eine heitere Gegend und leichter Boden einen heitern, leichten Sinn erzeugen, und daß ein düsteres Land mit schwerem Boden ernste, schwermüthige Leute macht.

Nachdem das Buch von Arnold die verschiedenen Factoren des Volkslebens einzeln für sich und in ihrer Abhängigkeit von physischen Bedingungen betrachtet hat, schildert es ihre Wechselwirkung auf einander, insbesondere den Einfluß, den die Gebiete der einen Gruppe: Sprache, Kunst und Wissenschaft, von denen der anderen: Wirthschaft, Recht und Staat, empfangen und umgekehrt ausüben. Die Sprache empfängt von der Wirthschaftsstufe wenigstens einen großen Theil ihres äußeren materiellen Bestandes, die Bestimmung der Gegenstände und Begriffe, die sie bezeichnen muß. Denn was ein Volk treibt, wovon es sich nährt, wie es sich kleidet und seine Häuser baut, muß es zunächst in Worten ausdrücken. Etwas Aehnliches läßt sich vom rechtlichen und politischen Leben behaupten. Die Einführung des römischen Rechts z. B. hat die Sprache abstracter, begrifflicher und reflectirter gemacht; viele Worte, welche uns jetzt ganz geläufig sind, wie Person, Eigenthum, Familie, Testament und unzählige andere, datiren erst von jener Zeit. Große politische Bewegungen, z. B. die Völkerwanderung, haben den inneren Bau und das Gefüge der Sprache erschüttert, und durch die Herrschaft Napoleon's in Deutschland ist beispielsweise auch der deutsche Sprachschatz sehr wesentlich berührt worden.

Auch die Kunst hängt in mannichfacher Weise von dem wirthschaftlichen und politischen Leben des Volkes ab, indem sie von diesen Anregung und Förderung oder Hemmniß und Unterdrückung empfängt, und für den Künstler ist es durchaus nicht gleichgiltig, wie das Recht das künstlerische Eigenthum auffaßt, und welchen Schutz es ihm gewährt.

Ein Gleiches gilt von der Wissenschaft. Es soll hier nur daran erinnert werden, daß jedes Volk gewisse Wissenschaften mit Vorliebe pflegt, und daß bei jedem Volke je nach der verschiedenen Culturstufe die Behandlung der Wissenschaften sich ändert. Die Philosophie, die in Deutschland noch vor etlichen Jahren blühte, ist jetzt vernachlässigt, dafür hat man sich der Nationalökonomie und den Naturwissenschaften zugewendet. Der Grund dieser Erscheinung ist offenbar der Aufschwung des Verkehrs, die Entwickelung der Industrie und Gewerbe.

Umgekehrt läßt sich aber auch ein Einfluß und eine Rückwirkung von Sprache, Kunst und Wissenschaft auf das wirthschaftliche, rechtliche und politische Leben eines Volkes darthun. Denn überall besteht das Gesetz der Wechselwirkung, wonach jedes Gebiet das andere mitbedingt und von ihm mitbedingt wird.

Die Sprache wirkt auf Wirthschaft und Staat allerdings nicht direct, wol aber indirect insofern ein, als sie nicht blos aus Anlage und Begabung eines Volkes hervorgeht, sondern auch fort und fort den Geist, das Gemüth und den Charakter desselben umbildet. Indem die Sprache auf die Anschauungen und Empfindungen der Volksangehörigen zurückwirkt, muß sie nicht blos auf die poetische und wissenschaftliche Darstellung, sondern auf alle Aeußerungen des nationalen Lebens einen nachhaltigen Einfluß ausüben.

Die Kunst dagegen hat unmittelbare Beziehungen zu Wirthschaft und Staat, sie regt das wirthschaftliche Leben schon durch die Technik an, die den bildenden Künsten zur Seite geht, und ohne die hohe Entwickelung der Baukunst wären die neuen Verkehrswege, vor Allem die Eisenbahnen, nicht möglich gewesen. Die Kunst greift ferner bei jedem cultivirten Volke in das öffentliche Leben als wichtiges Moment ein. Das griechische Schauspiel z. B. war in seiner Art der treffendste Ausdruck der öffentlichen Meinung.

Der ganz eminente Einfluß der Wissenschaft auf das wirthschaftliche Leben liegt klar zu Tage. Dampfmaschinen, Telegraphen, Fabriken, ja unsere Gewerbe und Industrie können ohne Physik, Chemie, Mechanik und Mathematik gar nicht gedacht werden; ebenso verdanken wir die großen Fortschritte der Landwirthschaft vornehmlich dem Umstande, daß die Agronomie seit etwa hundert Jahren zu einer besonderen Wissenschaft geworden ist. Die Gewerbefreiheit, die jetzt in den meisten Ländern durchgeführt ist und bald in allen zur Anerkennung gelangt sein wird, wäre ohne die vorgeschrittene wirthschaftliche Theorie unmöglich gewesen, die Genossenschaften sind erst entstanden, seit man tiefere Einsicht in die Factoren des wirthschaftlichen Lebens gewonnen hat.

Den Zusammenhang der politischen Doctrin mit dem Staatsleben beweist die Weltgeschichte sehr deutlich. Fast mit jeder politischen Bewegung paart sich eine philosophische oder staatsrechtliche Theorie, die sie vorbereitet und durchführen hilft. Der französischen Revolution gingen die Encyklopädisten voraus, die Lehre vom Naturrecht, vom contrat social und von der Volkssouverainetät. Die Restauration hatte ihre Theoretiker in de Maistre und Haller, der Constitutionalismus der dreißiger Jahre in Rotteck, Welcker und Jordan. Auch die politischen Parteien der Gegenwart haben ihre wissenschaftlichen Vertreter.

Für das Recht ist der Einfluß der Kunst geringer als der der Sprache und der Wissenschaft, indeß giebt es eine ästhetische Seite des Rechts, es kann wie jedes andere Object in schöner, kunstgemäßer Form auftreten, und namentlich in der Jugendzeit eines Volkes fällt die bildliche Darstellung von Rechtsgedanken und Symbolen der Kunst anheim, und Jacob Grimm hat über die Poesie des deutschen Rechts eine der schönsten Abhandlungen geliefert.

Die Sprache ist für das Recht von der höchsten Bedeutung, der Beruf des römischen Volkes zur Ausbildung des Rechts offenbart sich vor Allem darin, daß sich keine Sprache besser zur Rechtssprache eignet wie die römische. Die Kürze und Präcision, die Bestimmtheit und Deutlichkeit im Ausdruck, der Reichthum der Flexionen, die strenge und ausgebildete Syntax, die der feinsten Wendung des Gedankens folgt, kurz, die ganze eigenthümliche Logik und Consequenz, welche das Lateinische auszeichnet, ist wie geschaffen für das Recht und mußte jeder Darstellung desselben, der mündlichen wie der schriftlichen, trefflich zu Statten kommen. Darum sind die römischen Gesetze Muster für alle Zeiten. Wie man von manchem Goethe'schen Gedicht sagen kann, daß jedes Wort darin ein Gedicht ist, so kann man von manchem Satze der zwölf Tafeln sagen, daß jedes Wort darin ein Gesetz ist, so hat jedes seine schwere wuchtige Bedeutung.

Am unmittelbarsten wirkt die Wissenschaft auf das Recht, zwar nur in der späteren Zeit, hier aber auch viel eingreifender und entschiedener als Sprache und Kunst. Die Wissenschaft nimmt zuletzt das ganze Recht in sich auf und wird, indem sie es formell und materiell umgestaltet, zur eigentlichen Rechtsquelle.

Wir haben in Vorstehendem kürzlich den Inhalt dessen gegeben, was Professor Arnold im ersten Capitel seines Buches: „Cultur und Rechtsleben" ausführt. Im zweiten Capitel wird der enge Zusammenhang zwischen Wirthschaft, Recht und Staat noch weiter begründet, und damit ist der erste Hauptabschnitt, welcher das Volksleben und das Recht zum Gegenstande hat, erschöpft.

— Fast in demselben Augenblicke, wo der Machtspruch von Preußens siegreicher Politik Oesterreich aus Deutschland hinausgewiesen hat, ist dem deutschen Drama aus Oesterreich eine der köstlichsten Gaben zu Theil geworden. Friedrich Halm (Frhr. v. Münch-Bellinghausen), der lange Jahre Schweigsame, ist endlich wieder mit einem Erzeugniß seiner dramatischen Muse hervorgetreten. Das neue Stück heißt: „Wildfeuer", ist reich an poetischen Schönheiten und erhebt sich in seinem sittlichen Inhalt unendlich weit über die leichtfertigen Frivolitäten, welche heutzutage, was Novitäten betrifft, fast ausschließlich die Bühne beherrschen. Halm's Verdienst in dieser Beziehung ist um so höher anzuschlagen, je mehr das von ihm gewählte Sujet auf derartige Abwege verleiten konnte. Die Hauptperson des Stücks ist nehmlich ein Mädchen, welches, in völliger Unkenntniß über sein Geschlecht, als Knabe erzogen ist und dem die Liebe das große Geheimniß erschließt. Es bedurfte in der That eines durch und durch reinen Charakters, um bei solcher Aufgabe nicht die Grenzen des sittlich Schönen zu überschreiten und ausschließlich die tiefpoetische Seite der Idee zum Ausdruck zu bringen. Es ist für das durch die Offenbach'schen Frivolitäten und durch die Gemeinheiten der „Gelehrten des Kladderadatsch" verbildete Publikum der Gegenwart bezeichnend, daß es selbst an eine solche Möglichkeit nicht mehr glaubte. Treffend sagt in dieser Beziehung der Wiener Feuilletonist von „Ueber Land und Meer": „Der Mädchenknabe, welcher über die tragische Bühne schreiten sollte, erregte vor der Darstellung viele Bedenken. Das Publikum, welches ihn sehen, welches seiner unaufgeküßten Seele horchen sollte, kam eben aus der „schönen Helena", welche ihre üppigen Formen so wenig als möglich verhüllte, es kam aus den Possen, welche Weibern keck in Männerkleidern herumzuspringen und für frivole Augen mancherlei Gelegenheit gaben; es kam aus den Theatern, wo Liebe und Züchtigkeit durch herabgekommenes Heidengöttergesindel massenhaft mit Worten, Geberden und Tänzen verhöhnt werden; dies entwöhnte und verwöhnte Publikum sollte nun ernst und entscheidend vor einem dramatischen Gedicht sitzen, welches auf der Schneide des Möglichen wandelt und eine züchtigst angeregte Phantasie für poetisches Leben bedarf. Und siehe da, es legte sich kein höhnend Lächeln über die Lippen, der Unglaube blitzte nicht zerstörend aus den Augen, das romantisch-phantastische Spiel ward mit Weihe, mit Andacht gehört und hingenommen! Bei den entscheidendsten Stellen brach ein ungewöhnlicher, ein lange nicht gehörter Applaus los, und die häßliche Raupe eines gewissen Wiener-Publikums enthüllte wieder den Schmetterling, welcher in poetischer Atmosphäre gaukelt und sich aus Blumenkelchen nährt! Wir verzeichnen mit Freuden diesen Erfolg, weil er eine Rückkehr aus einer Art Verwilderung ist, welche fast jedes poetische Wort und Gebilde zu tödten schien; weil es eine sittliche Erhebung aus dem Schlamme gewisser Sumpfgeister mit tanzenden Irrlichtern! Und dies Publikum, welches eben so viele Kraft, so viele Pietät bewahrt hat, um eines Dichters früherer Thaten würdig zu gedenken, und das Wohlwollen, das liebevolle Hingeben an ein Gebilde zu übertragen, welches deren bedarf, erweckt wieder die Hoffnungen auf eine neue Aera, worin Poesie und Tragik zu jener Würdigung gelangen, welche ihnen gebührt und das Leben einer Nation zur vollen Geltung, zum vollen sittlichen Werthe bedarf!" Unter den gegenwärtigen Verhältnissen ist es immerhin eine drastische Ironie des Schicksals, daß der Anstoß zu dieser neuen Aera, die zugleich sehr erfreuliche Aussichten auf eine durchgreifende Reaction gegen die Unfläthereien der Berliner Possenfabrikation eröffnet, mitten aus Oesterreich kommt; und nicht würdiger und rührender zugleich konnte dieses gegen seine Ausschließung aus Deutschland geistigen Protest einlegen, als indem sein lauterster und sinnigster Dramendichter die verwahrloste Muse wieder auf die rechte Bahn leitet und den verbildeten Geschmack einer sittlich reinen Kost zugänglich macht. Um unsern Lesern einen Begriff von der wunderbar schönen Sprache zu geben, welche auch dieses neueste Product der dramatischen Schöpferkraft Halm's auszeichnet, schließen wir die Stelle an, in welcher der Mann dem naiven Mädchen die Frage: „Was ist's auch Großes um einen Kuß?" erklärt:

> Ein Wunder, ein Geheimniß ist der Kuß,
> Denn wie des Morgenlandes Weise sangen,
> Die Lippe küßt, wohin das Herz sie neigt:
> Ehrfurcht die Hände, Sklavendienst das Kleid,
> Die Freundschaft auf die Wangen; auf die Stirne
> Küßt tröstend Mitgefühl; doch auf die Lippen
> Drückt Liebe ihren Kuß, wildloderndes
> Verlangen auf das müd' geschlossene Auge,
> Und Sehnsucht haucht ihn seufzend in die Luft!
> Noch mehr, ein Kuß ist das, was ihr ihn schätzt;
> Nichts, wenn ihr scherzt, und wenn ihr's ernst meint, Alles;
> Er kühlt und glüht; er fragt und er giebt Antwort,
> Er heilt und er vergiftet, trennt und bindet.
> Er kann versöhnen die entzweiten Seelen,
> Vor Wonne tödten und kann Todte wecken,
> Und mehr noch, mehr! Was könnte nicht ein Kuß!

H. **Dresden**, 11. Nov. Gestern Abend wohnten wir im Saale des Hotel de Saxe einem interessanten Concerte bei. Herr Mark Sokolowski aus Volhynien, ein Pole von Nationalität, ließ sich auf der Guitarre hören und rechtfertigte vollkommen den Ruf, der ihm von St. Petersburg, Moskau, Paris und London aus vorangegangen war. Wie an allen diesen Orten, so erntete er auch in Dresden ganz außerordentlichen Beifall. Der Wohlklang, den er diesem sonst für so spröde gehaltenen Instrumente zu geben wußte, und die eminente Fingerfertigkeit, mit der er dasselbe handhabte, waren aber auch wirklich Erstaunen erregend. Zuerst ließ er uns eine Fantasie aus dem „Liebestrank" hören, hierauf folgte eine andere Fantasie aus dem „Pirat", und den Schluß machten einige russische Volkslieder, die ganz besonders ansprachen. Diese drei Productionen wurden unterbrochen von den Vorträgen zweier Damen, deren Mitwirkung Herr Sokolowski für das von ihm veranstaltete Concert gewonnen hatte, der Pianistin Frl. Clara Eißner aus Dresden und der Sängerin Frl. Antonie Link aus Königsberg. Erstere leistete gleichfalls Vorzügliches. Sie spielte zuerst das „Schlummerlied" von Rob. Schumann, sodann eine „Concertparaphrase aus Rigoletto" von Liszt und zuletzt Variationen über das englische Volkslied „Home, sweet home" von Thalberg und über das Nationallied „God save the Queen" von A. Dreyschock. Diese letzteren sind für die linke Hand allein arrangirt und gaben daher Frl. Eißner ganz besonders Gelegenheit, ihre Bravour zu zeigen. Was Frl. Link angeht, so sang dieselbe zwar mit großem Feuer, auch kann man ihrer Stimme eine bedeutende Stärke nicht absprechen, allein es fehlt ihr doch die nöthige Präcision, sowie die Fülle und Weichheit des Tones, die das Anhören eines Gesanges allein zu einem Genusse machen. Auch würde Frl. Link gut thun, sich vorerst leichtere Stücke auszuwählen. Sie trug nehmlich zwei große Arien vor, die eine („Dich theure Halle") aus dem „Tannhäuser" und die andere („Di tale amor che dirsi") aus dem „Trovatore". Besonders die letztere muß selbst die geübteste Sängerin auf die Probe stellen; in ihr stehen Text und Musik in einem so absurden Widerspruch mit einander, wie ihn eben nur ein italienischer Tonsetzer dem Publikum zu bieten fähig sein dürfte. Die pathetischsten Herzensergießungen sind hier einer Musik zu Grunde gelegt, die sich am ehesten für ein Tiroler Jodellied geeignet haben würde.

— Rudolph Weigel's Kunst-Auctions-Institut in Leipzig hat das Verzeichniß mehrerer, zum Theil hinterlassenen Sammlungen von Kupferstichen, Radirungen, Handzeichnungen rc., dabei die des in Hamburg verstorbenen Archivars Dr. Lappenberg, nebst mehreren Broncen, 1963 Nummern, ausgegeben, deren Versteigerung am 19. Nov. d. J. und folgende Tage stattfindet.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. à Bl. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 92. Sonntag, den 18. November. 1866.

Cultur und Rechtsleben.

II.

** Der zweite Theil des Buches von Professor Arnold: „Cultur und Rechtsleben“ handelt von den Elementen des Rechts. Das Recht ist nach einem von Savigny gebrauchten Ausdrucke eine Function oder ein Erzeugniß des nationalen Lebens; es lassen sich drei Seiten des Rechts unterscheiden: die stoffliche oder thatsächliche, insofern das Recht auf bestimmten Culturzuständen ruht und diese zur nothwendigen Voraussetzung hat; die sittliche, insofern die Vorschriften und Regeln, die es dafür aufstellt, aus der Sitte hervorgehen und in ihrem Kreise die Gebote der Sittlichkeit zu verwirklichen suchen; und eine geistige, welche uns die Art und Weise seiner Fassung und Anwendung zeigt, die äußere Form, in der es auftritt und seine eigenthümliche Gestalt als Recht annimmt. Wir können die erste Seite auch die wirthschaftliche, die zweite die ethische, die dritte die technische nennen. Erst die letztere erzeugt ein eigenthümliches Rechtsgebiet, wo das Recht wirklich als solches erscheint, sich rein als Recht bewegt und entwickelt und wo der Jurist einen ihm allein zugewiesenen Boden für seine Thätigkeit findet. Das neuere Naturrecht, welches eine ethische, physische und logische Seite annimmt, kommt ziemlich auf dasselbe Resultat heraus

Das Recht ist also zunächst ein Ausdruck für bestimmte Lebensverhältnisse. Aus ihnen geht es hervor, ihnen will es dienen, um sie dann wieder zu regeln und zu beherrschen; sie bilden daher überall seine nothwendige Grundlage. Wenn das alte Naturrecht in abstracter Weise ohne Rücksicht auf die concreten Bedingungen der Zeit und des Ortes ein Musterrecht für alle Völker sein wollte, so ist das ein innerer Widerspruch, denn so gewiß es verschiedene Culturstufen giebt, so gewiß muß es auch verschiedene Rechte geben, die alle gleich gut sein können, ja deren Werth sich gerade danach abmißt, wie genau ihr Inhalt die Zustände und Bedürfnisse des Lebens wirklich deckt. Allerdings sind die Lebensverhältnisse noch keine Rechtsverhältnisse, aber sie liefern den Stoff dazu, und der wunderbare Zusammenhang zwischen dem Leben und dem Recht zeigt sich namentlich auch darin, daß das Recht, welches allgemeine Regeln und Vorschriften giebt, mithin seiner Natur nach die unendliche Mannichfaltigkeit und den Unterschied der Dinge nicht berücksichtigen sollte, doch von diesem Grundsatz abweichen muß, weil sein Stoff, die Lebensverhältnisse, dazu zwingt. Die meisten Unterschiede, z. B. die äußere Gestalt, Charakter, Temperament der Personen, die Beschaffenheit des Bodens, Form, Farbe, Stoff der Sachen sind vor dem Rechte gleichgiltig, aber die Unterschiede des Geschlechts, die Altersstufen, die verschiedenen Berufsarten muß jedes Recht beachten und den Gegensatz von Mobilien und Immobilien hat noch keins überwunden. Der factischen Ungleichheit geht also die rechtliche zur Seite. Das Recht kann keine Unterschiede schaffen, sondern nur anerkennen, es beachtet sie aber nur, soweit es unumgänglich nothwendig ist. Die bunte Mannichfaltigkeit der Menschen schwindet dem Juristen in den allgemeinen Begriff der Person zusammen, die Verschiedenheit der Handlungen in die Begriffe Rechtsgeschäft oder Rechtsverletzung. Mit diesen wenigen abstracten Begriffen ist der ganze Reichthum der Menschen- und Güterwelt vorläufig erschöpft. Aber hinterher muß der Jurist doch wieder eintheilen: die Personen nach Geschlecht, Alter und Stand, die Sachen nach ihren wichtigsten Arten, die Rechtsgeschäfte nach ihrem wesentlichsten Inhalt. Das Recht muß deshalb auf der einen Seite Classen machen oder generalisiren, d. h. das Ungleiche gleich behandeln, um zu Befugnissen oder Regeln dafür aufsteigen zu können, und auf der andern zugleich der Eigenthümlichkeit des Besonderen nachgehen oder individualisiren, das Ungleiche anerkennen, um die Befugnisse wieder zu unterscheiden und der Relativität der Verhältnisse anzupassen. Der Hauptunterschied, den uns das römische und deutsche Recht zeigen, ist nun eben der, daß ersteres viel mehr abstrahirt und generalisirt, das letztere viel mehr individualisirt. Abgesehen davon, daß den Römern ein eigener Zug zur Abstraction innewohnte, konnten sie auch im Recht viel weitere Kategorien machen, weil das römische Leben einfacher und gleichmäßiger war als das deutsche. Das Recht der Römer brauchte keine Stände in unserem Sinne anzuerkennen, weil es keine solchen gab; es durfte von den verschiedenen Arten der Güter absehen, weil das wirthschaftliche Leben, selbst auf der höchsten Stufe der Entwickelung, doch immer viel unentwickelter blieb als das unsere. Unser Buch zeichnet diesen Unterschied vortrefflich mit folgender Vergleichnng: Wir sehen am römischen Recht, daß das Sachenrecht die Grundlage des älteren Rechts bildete, der Verkehr anfangs noch ein sehr beschränkter und zumeist ländlicher war, bei den Gütern also im wirthschaftlichen Sinne mehr der Gebrauchs- als der Tauschwerth in Betracht kam. Ein wenig entwickeltes Obligationenrecht, schwerfällige und unbequeme Formen für die Eigenthumsübertragung, ein streng gebundenes Familien- und Erbrecht. Damit ist für den Nationalökonomen eine ganz bestimmte Stufe des wirthschaftlichen Lebens angedeutet. Aber die mangelnde Ausbildung des Unterschieds zwischen Mobilien und Immobilien, die freie Theilbarkeit und Veräußerlichkeit des Grundbesitzes, das Symbol der Mancipation mit Erz und Wage, das fast den gesammten Rechtsverkehr beherrscht, die vielen Schuldgeschäfte und Schuldgesetze, die frühzeitige Lockerung der sogenannten Civilfamilie, das hohe Alter der Testamente deuten zugleich auf andere Elemente des wirthschaftlichen Lebens, auf Handel, Geldverkehr und die rascheste städtische Entwickeiung überhaupt. Man sieht also: die Geschlossenheit und Beschränktheit des römischen Lebens hört auf und die Kreise, die es beschreibt, werden größer. Das Recht hat Mühe, zu folgen, aber es folgt. So tritt das Sachenrecht zurück, der starre Eigenthumsbegriff wird flüssiger, ein ganz neues vielgestaltiges und freies Obligationenrecht bildet sich aus und wird zum Mittelpunkt des ganzen Rechts, die alten Formen des Familienrechts lösen sich auf, das Erbrecht erhält im Anschluß

an den merkwürdig früh erwachten Gedanken einer Universalsuccession eine reiche und sein durchgebildete Entwickelung. Aber es sind nicht blos Stufen des Rechts, die wir erblicken, sondern auch Stufen der Cultur. Das alte Recht — jus civile — gehört dem alten Agriculturstaat an, das neue — jus gentium — dem spätern Weltverkehr und Welthandel.

Ein sehr verschiedenes Bild zeigt uns das deutsche Recht und dessen Entfaltung. Von Anfang an ein durchgreifender Unterschied zwischen Eigen und Habe, eine reiche Symbolik, aber überwiegend vom Ackerbau und den Erzeugnissen des Bodens hergenommen, kein eigentliches Obligationenrecht mit Real- und Formalcontracten, wie es Handel und Verkehr brauchen, keine Geldgeschäfte und Schuldgesetze, die Familie viel stärker berechtigt als im alten Rom, eine reine Familienerbfolge, kein Testament. Es ist mit einem Worte das System des Tauschhandels und der Naturalwirthschaft. Aus der ganz verschiedenen Cultur und nur aus dieser läßt sich unser reich entwickeltes Sachenrecht mit dem fortdauernden Unterschied zwischen Mobilien und Immobilien erklären; daher stammt unser festgewurzeltes System des Realcredits, wovon der Römer keine Ahnung hatte, und so vieles Andere. Man erkennt eben, daß das Recht den wirthschaftlichen Stoff, den es formt, eben so wenig aufhebt, als der Goldschmied, der aus Gold und Silber Gefäße bildet, das Metall vernichtet. Wenn nun gleichwol das römische Recht bei uns recipirt worden ist, so läßt sich das nur daraus erklären, daß man damals dieses Recht für unmittelbar praktisch, für den deutschen Lebensverhältnissen entsprechend hielt. Arnold sagt: „Es war dies vielleicht der größte Irrthum, den sich die Rechtswissenschaft hat zu Schulden kommen lassen, ein absichtlicher oder unabsichtlicher Selbstbetrug, der nur dadurch begreiflich wird, daß der Inhalt des fremden Rechts zufällig gerade in die Richtung, welche unser Leben mit dem Ende des 15. Jahrhunderts eingeschlagen hatte, paßte und seine abstracte Form und Art sich scheinbar allerdings mit jeder möglichen Wirthschaftsstufe verträgt. Denn was man anwandte, war nicht das altrömische, oder das Justinianeische Recht, sondern ein durch die mittelalterliche Entwickelung modificirtes und ihren Verhältnissen angepaßtes Recht, ein Recht, das ein römischer Jurist gar nicht als römisch anerkannt haben würde."

In dem Sinne, wie wir bei dem Privatrecht einen factischen Stoff annehmen, können wir natürlich beim Strafrechte und dem öffentlichen Rechte nicht davon reden, aber dennoch empfangen auch sie von der wirthschaftlichen und Culturstufe des Volkes ihren Inhalt und ihr Maß.

Das zweite Element des Rechts ist die Sitte oder Sittlichkeit, welche das Recht aus dem Gebiet des Factischen in das des Ethischen erhebt. Allerdings giebt es auch einen Gegensatz zwischen Recht und Sitte zwischen Rechts- und Sittengesetz, aber der Conflict zwischen beiden ist die Ausnahme und die Regel bleibt, daß die Sitte, das innerlich belebende Element und der tiefere Grund des Rechts ist; von ihr empfängt es seine Weihe, sie ist der Maßstab, an dem seine Bestimmungen gemessen und beurtheilt werden. Es ist ja bekannt genug, wie wenig Gesetze ausrichten, die mit ihr im Widerspruch stehen, wie sie unzählige Male wiederholt und verschärft werden müssen, bis sie sich endlich doch als ohnmächtig erweisen und in Vergessenheit gerathen. Was haben alle Luxusgesetze in Rom und im Mittelalter ausgerichtet? Im besten Falle haben sie den Zustand nicht verschlimmert. Und was bewirken noch heutzutage Gesetze, die im Widerspruch mit der Sitte und Gewohnheit für gewisse Geschäfte eine besondere Form vorschreiben, wenn der Verkehr sie lästig und unbequem findet? Nichts weiter, als daß sie umgangen werden. Alles Recht und Gesetz bedeutet nur dann etwas, wenn es von der Sitte durchdrungen und getragen wird, nicht blos im äußeren Bedürfniß, sondern auch in der Gesinnung des Volkes wurzelt. Mit anderen Worten nur, wenn es lebendig, wirklich ein Ausdruck der nationalen Sitte ist, nicht auf dem Papier allein, sondern zugleich in den Gemüthern Dasein hat. Die Sitte und die Sittlichkeit umfassen ohne Zweifel äußerlich und innerlich ein größeres Gebiet als das Recht; man hat sie wol auch ein höheres Recht genannt, welches nicht auf positiver Vorschrift beruht, sondern im Gewissen des Menschen seinen Grund hat. Dennoch ist das Recht nicht blos ein Erzeugniß, sondern auch eine Quelle der Sitte, und dies bestätigt von neuem das ewige Gesetz der Wechselwirkung. Es ist gar nichts Seltenes, daß eingerissene Mißbräuche, schlechte Sitten durch das Gesetz bekämpft werden und daß das Gesetz im Bunde mit dem bessern Theile des Volks einer Unsitte, z. B. Hazardspielen, gesteuert hat. Andererseits kann der Conflict ein noch schärferer werden, wenn das Recht etwas Unsittliches gebietet; man denke an die Gesetze zur Unterdrückung des Christenthums und einzelner Confessionen und ferner, wenn die äußeren Formen des Rechts dazu mißbraucht werden, das Recht zu umgehen, in seinem Buchstaben Schutz für eine Unsittlichkeit zu finden. Wie weit die Völker darin gehen, Ansprüche der Sitte und Sittlichkeit zu Rechtsvorschriften zu erheben, ist sehr verschieden. Es ist möglich, daß ein Volk ganz bei dem Zustand der naiven unbewußten Sitte stehen bleibt, ohne überhaupt zu einem förmlichen Recht zu gelangen, wie wir bei den wilden Völkern sehen, während andere schon früh diesen Zustand überwinden und Sitte und Recht von einander scheiden. In der ältesten Zeit eines Volks sind Sitte und Recht nirgends abgegrenzt. Alle Gebiete des nationalen Lebens liegen da noch eng beisammen und Glaube und Cultus sind die Quellen, aus denen die verschiedenen Ströme desselben hervorgehen, Recht und Sitte nicht minder wie Poesie und Kunst. Auch das Recht hängt mit dem Glauben des Volkes ursprünglich nahe zusammen und seine Symbole haben ebenso wie die Bräuche der Sitte meist eine directe Beziehung zum nationalen Cultus. Es erscheint gleich der Sitte im Gewand der Religion und wird unmittelbar von göttlicher Einsetzung hergeleitet. Priester und Richter sind geradezu identisch, oder die ersteren haben wenigstens einen wesentlichen Einfluß auf die Handhabung des Rechts und dieses selbst trägt einen sacralen Charakter. In der Jugendzeit begnügen sich alle Völker mit einem äußerst geringen Maß von Rechtsvorschriften, überlassen selbst in ihren wirthschaftlichen Verhältnissen das Meiste der Bestimmung der Sitte und kommen dabei, solange das Leben noch einfach und das Gefühl übereinstimmender Sitte noch stark und mächtig ist, ebenso weit wie mit ausdrücklichen Gesetzen. Die Sitte ist dann durch den Glauben an die Nothwendigkeit ihrer Verwirklichung oft besser gesichert als später das Recht durch seine äußere Erzwingbarkeit. Sobald indeß das Leben künstlicher wird, Stände und Bildungsstufen sich sondern und die staatliche Ordnung erstarkt, hört dieser Zustand auf, die Sitte verliert einen Theil ihrer Macht und giebt ihn an das Recht ab. Schon weil die individuelle Selbständigkeit größer wird und die Uebereinstimmung der Sitte mehr und mehr schwindet, kann sie ihre Aufgabe nicht mehr in der alten Weise erfüllen. Wo sie unzulänglich wird, tritt das Recht ein. Im Laufe der Zeit wird dann der Umfang des Gebietes, der nicht mehr von ihr allein, sondern auch vom Recht beherrscht wird, immer größer, bis dieses zuletzt den ganzen Kreis der Gegenstände, die es seiner Natur nach erreichen kann, erschöpft. Sinkende Völker pflegen über diesen Kreis noch hinauszugehen und müssen es, sobald die Sitte sich lockert und der äußere Zwang das Einzige ist, was das einreißende Verderben noch eine Zeit lang aufhält. Sie entfalten die größte Geschäftigkeit in der Gesetzgebung, suchen alle Verhältnisse durch das Recht zu regeln und greifen selbst in die Familie ein, ohne doch den sittlichen Halt des Lebens, nachdem er einmal ins Weichen gerathen, wiederherstellen zu können. Deshalb heißt es sehr wahr bei Sallust: Die verderbliche Zeit hat die meisten Gesetze.

Dies sind die Grundgedanken, welche Professor Arnold in diesem Capitel weiter entwickelt, deren Richtigkeit er am römischen und deutschen Rechte nachweist. Höchst interessant ist seine Ausführung, wie einzelne Institute, die anfänglich blos in der Sitte wurzelten, allmählich in Rechtsinstitute übergingen, wie die Sitte auch das öffentliche Recht, insbesondere das Strafrecht beherrschte und wie sie oft geradezu mit dem Gewohnheitsrecht indentificirt und als Rechtsquelle aufgefaßt wurde. Wir verweisen auf das Buch selbst und begnügen uns, nur eins noch hervorzuheben, was uns für die Gegenwart von besonderer Wichtigkeit zu sein scheint: Die unendliche Mehrzahl aller Lebens- und Verkehrsverhältnisse spinnt sich ab ohne Dazwischenkunft der Gerichte, man möchte fast sagen: unberührt vom Recht. Man handelt auf Treu und Glauben und erwartet vom Andern das Gleiche. Je gesünder der Verkehr ist, desto mehr scheut er sich vor Anrufung des Rechts. Die Zahl der Processe ist daher ein Gradmesser für das Heben und Sinken der Wohlfahrt des Landes. Eine nach Ständen und Streitobjecten genaue processualische Statistik ergiebt, daß in fast allen Ländern die relativ größte Quote der Processe auf den Bauernstand und die Juden fällt, während die Ziffer für den eigentlichen Handel trotz der ungleich größeren Zahl der Geschäfte, die er vermittelt, eine viel geringere ist. Der Handels- und der Gewerbestand ist kein Freund von Processen, ihm ist mit den weitläufigen Beweisführungen und der Ungewißheit nicht gedient, und weil sich dies so verhält, drängt das Bedürfniß darauf hin, die Thätigkeit der Gerichte einzuschränken. Deshalb pflegen Handels- und Actiengesellschaften, Vereine und überhaupt Personen, die zu einem gemeinschaftlichen Unternehmen sich verbinden, durch ihre Statuten und Verträge die Entscheidung der Gerichte von vornherein auszuschließen, deshalb will man oft lieber Schiedsrichter desselben Standes und keine Juristen, deshalb verlangt der Handelsstand Handelsgerichte. Man wünscht, daß nicht nach dem Buchstaben des Rechts, sondern nach Brauch und Sitte geurtheilt werde — daher die Furcht vor den Juristen. Es giebt ja wol Einzelne, namentlich unter den Bauern, zu deren Wohlbefinden ein Proceß gehört; Referent kennt mehrere solche Leute, welche die angenehme Aufregung eines Processes nicht entbehren mögen, aber glücklicherweise ist die Classe derer noch weit zahlreicher, die einen Stolz darein setzen, „noch nie auf dem Amte gewesen zu sein". Jedenfalls geht so viel aus Allem hervor, daß die Juristen nur dann ihren Beruf erfüllen und eine segensreiche Thätigkeit entfalten werden, wenn sie sich bewußt bleiben, daß die nationale Sitte der Kern des Rechts ist, daß dieses nicht ein abstractes, buchstäbliches Ding sein darf, sondern sich, will es nicht zu den Todten geworfen werden, mit dem ethischen Leben des Volkes, dem es dient, fortentwickeln muß.

Das dritte Element ist das geistige oder formelle, d. h. die Art, wie der dem Recht zu Grunde liegende Stoff geistig ausgeprägt wird, die Form, welche zum Inhalt hinzutritt, um diesem die Gestalt von Recht zu verleihen. Diese Form empfängt das Recht durch die sogenannten Rechtsquellen, und hiernach ist alles Recht entweder Gewohnheits- oder Gesetzes- oder Wissenschaftsrecht. Bei dem ersten besteht die Form in der gleichmäßigen äußeren Uebung, bei dem zweiten in einem Ausspruch der Obrigkeit, bei dem dritten in einer historischen oder logischen Entwickelung. Es giebt drei Ausdrucksmittel, in denen sich das formelle Element bei der Entstehung wie der Anwendung des Rechts äußert: das Bild, das Wort und der Begriff; sie folgen ebenso auf einander wie die Rechtsquellen, sodaß dem Gewohnheitsrechte die bildliche, dem Gesetze die wörtliche, der Wissenschaft die begriffliche Ausdrucksweise zur Seite geht. Der älteste Ausdruck des Rechts sind die Symbole. Der Gedanke wird durch ein Bild vertreten, der Begriff durch ein Zeichen. Von dem Grundstück wird ein Ast dargebracht, auf den Acker wird ein Stuhl gestellt, ein Wagen gefahren, ein Feuer angezündet zum Zeichen der Besitznahme; der Mann streckt die Finger aus, wirft seinen Handschuh, entschuhet sich, die Frau löst ihren Gürtel, um verschiedene Handlungen dadurch rechtlich zu bekräftigen. Ein kleiner Theil vertritt das Ganze, eine Geberde redet, ein Kleidungsstück drückt den persönlichen Willen aus. So bezeichnet, um ein Paar der gewöhnlichsten Symbole anzuführen, der Stab die Gerichtsbarkeit, das Stabbrechen das Urtheil, das Schwert die höchste Gewalt und den Mannesstamm, die Spindel die Verwandten von seiten der Frau, ein Speerwurf die Ansage des Kriegs und die kriegerische Beute, der Mantel den Schutz, der Schlüssel das Recht der Hausfrau, der Ring das Verlöbniß, Haar und Bart den freien Mann, Erz und Wage den Kauf, Erde, Gras oder ein Halm das Grundstück, von dem sie genommen sind, ein Kreuz oder Malstein die Grenze, ein Kaiserbild (die sogenannte Rolandssäule) die städtische Immunität, Scheere und Besen den Verlust der Ehre, das Ueberschütten eines Erschlagenen mit Weizen die Sühne des Verbrechens.

Das deutsche Recht ist bekanntlich viel reicher an Symbolen als das römische. Jacob Grimm hat die meisten derselben erklärt und dadurch einen wichtigen Beitrag zur deutschen Rechtsgeschichte geliefert.

In der späteren Zeit verliert sich der Gebrauch der Symbole mehr und mehr, weil die solenne, feierliche Form mit dem steigenden Verkehre lästig wird und weil der bildliche Ausdruck einer reiferen Culturstufe der Völker nicht mehr zusagt. Die Römer, die überhaupt nur eine dürftige Symbolik hatten, ließen die Symbole früh fallen, das deutsche Recht dagegen hat sie bis zum Ausgange des Mittelalters bewahrt.

Nächst dem Symbol ist das Wort der natürlichste Ausdruck des Rechts; es beginnt für das letztere eine höhere Entwickelung, wenn sein Inhalt anfängt in Gesetzen ausgesprochen zu werden, wenn zum Gewohnheitsrecht die wörtliche Bestimmung hinzukommt, einerlei, ob die Gesetze zuerst blos mündlich überliefert, oder auch, sobald sie an Zahl und Umfang zunehmen, schriftlich aufgezeichnet werden. Aber nicht blos in den Gesetzen zeigt sich der Einfluß der Sprache auf das Recht. Wo irgend ein rechtliches Verhältniß oder Geschäft zur Entstehung kommt, wird die äußere Gestalt, in der es erscheint, durch sie bestimmt, überall also, wo die Sprache im Rechtsleben und Verkehr des Volkes eine Stelle hat, im gerichtlichen Verfahren, in der Fassung der Urtheile, in den Formeln, Verträgen, Testamenten oder sonstigen Willensacten wird der Einfluß ihres eigenthümlich nationalen Charakters auf das Recht sichtbar.

Sehr belehrend ist es, zu beobachten, wie die Rechtssprache von der sinnlichen Anschauungs- und Darstellungsweise allmählich zur abstracten, begrifflichen aufsteigt. Zu einer Zeit, wo die wirklichen Symbole aus dem Recht bereits verschwinden, dauert in der Sprache die bildliche Ausdrucksweise fort. Professor Arnold weist an zahlreichen Beispielen nach, daß sinnliche Ausdrücke auch im römischen Rechte die ältesten Rechtsbegriffe sind, und daß das deutsche Recht einen besonderen Reichthum von Rechtssprichwörtern hat, die von der älteren poetischen Form unseres Rechts Zeugniß ablegen. Wir erwähnen nur etliche der treffendsten: Die Regel, daß der Aufenthalt in einer unfreien Gemeinde nach Jahr und Tag Knechtschaft zur Folge hat, wird durch den Satz ausgedrückt: die Luft macht eigen. Das Sprichwort: „wer den bösen Tropfen genießt, genießt auch den guten", bestimmt das Nachbarrecht, „Hand muß Hand wahren" die Beschränkung der Eigenthumsklage, „ein Mann ein Wort" die Klagbarkeit jedes Versprechens, „Hut bei Schleier, Schleier bei Hut" die eheliche Gütergemeinschaft, „der nächste am Blut, der nächste am Gut" die deutsche Familienerbfolge. Allmählich ist auch die deutsche Rechtssprache abstract geworden wie die römische und noch abstracter wie diese. Man braucht nur unsere alten

Volksrechte, ein Stadtrecht des 13. oder 14. Jahrhunderts, ein Landrecht des 16. und ein Gesetzbuch dieses Jahrhunderts mit einander zu vergleichen, um dies einzusehen. Den ältesten Urkunden ist eine kurze, bildliche, den späteren eine künstlichere, breitere Form eigen, und die heutigen Gesetze zeigen ein Uebermaß von begrifflicher Entwickelung, was sich am deutlichsten durch die völlig überflüssigen Definitionen kundgiebt. Aufgabe der Rechtswissenschaft wird es sein, die jetzt viel zu abstracte Rechtssprache in ein dem Volke verständliches Deutsch umzuwandeln. Es folgt nun eine nähere Auseinandersetzung über die Entfaltung der Rechtsbegriffe im römischen und im deutschen Recht. Das Capitel schließt mit den Worten: „Auf der verschiedenen Ausbildung der einzelnen Elemente des Rechts ruht die große nationale Mannichfaltigkeit desselben, auf der Uebereinstimmung seiner allgemeinen Natur und Bedeutung die Identität des Rechtsbegriffs an sich und seiner materiellen und formellen Grundlagen. Das frühere Naturrecht irrte nur darin, daß es von einer Gleichheit der letzten äußeren Gestalt des Rechts ausging, während gerade diese die größten Abweichungen zeigt und zeigen muß. Denn jedes sogenannte Naturrecht ist, wenn es ein Absolutes bestimmen will, nur Bestimmung dessen, was ein einzelnes Volk oder eine einzelne Zeit für absolut hält, und wenn es sich auf die Kritik des Bestehenden oder eines sonstigen Positiven einläßt, wiederum an die Ansichten seiner Zeit und seines Volkes gebunden. Das aber ist richtig, daß, während früher nur zu leicht die nationale Eigenthümlichkeit des Rechts übersehen wurde, die neuere Zeit zu dem entgegengesetzten Fehler neigt, darüber seine universale und allgemein menschliche Seite zu vergessen. Denn, gleichwie die Farbe doch immer Farbe bleibt, trotzdem wir sie nie rein als solche, sondern nur als blaue, grüne, gelbe wahrnehmen, eine mannichfache Brechung des Lichts am körperlichen Stoff, so bleibt auch das Recht, das wir ebenfalls nie anders als positiv gefärbt erblicken, doch immer Recht, eine Brechung geistigen Lichts am äußeren Leben der Völker und Zeiten."

— Die neueste Nummer (1219) der „Illustrirten Zeitung" bringt das wohlgetroffene Bildniß Sr. königl. Hoheit des Kronprinzen von Sachsen, des hochverehrten Führers unserer braven Armee im letzten Feldzuge, unter Beifügung einer kurzen Lebensskizze, der wir folgende Sätze entnehmen: „Der Heerführer der sächsischen Truppen, Kronprinz Albert, der zwar die Niederlagen seiner Verbündeten nicht aufhalten konnte, an dem aber Freund und Feind kühnen Muth, richtigen Blick, Besonnenheit in der Gefahr und militairisches Genie rühmen, ist am 3. Nov. an der Seite seines königlichen Vaters in die Residenzstadt Dresden eingezogen, und die Blicke des Volkes waren mit Stolz und Bewunderung auf den Helden gerichtet, der die Ehre der sächsischen Waffen erhalten und der Tüchtigkeit des Sachsenstammes auch diesmal auf den Schlachtfeldern in Böhmen und Mähren die öffentliche Anerkennung gesichert hat. Wie der Kronprinz bei jeder Gelegenheit die Verdienste seiner Generäle, Officiere und Mannschaften hervorhebt, so erklären hinwiederum diese, daß kein besserer Feldherr an ihre Spitze gestellt werden konnte! . . Wir können hier nicht die Geschichte dieses Kriegs schreiben und beschränken uns auf die Bemerkung, daß der sächsische Heerführer sich ganz besonders in dem Kampfe bei Gitschin und in der Schlacht bei Königgrätz hervorgethan hat. Durch festes Zusammenhalten der Truppen, durch einsichtsvolle Leitung der Bewegungen, durch ebenso viel kalte Ruhe und glänzenden Muth in der Gefahr und durch geschickte und nachdrückliche Verwendung der trefflichen Artillerie gelang es dem Kronprinzen, den eigenen Verlust zu ermäßigen, dem Gegner aber beträchtlichen Schaden zuzufügen und einen geordneten Rückzug mitten in der Auflösung der Verbündeten zu bewirken. Kronprinz Albert gehört zu den wenigen Feldherren, welche auch in einem unglücklichen Feldzuge Lorbeeren zu pflücken verstehen und ihre Fahnen aus verlorenen Schlachten unbefleckt hinwegtragen." Dieses Urtheil stimmt im Wesentlichen mit dem überein, was man in preußischen, französischen und englischen Blättern während des Feldzugs und später über die sächsische Kriegführung lesen konnte. Ein Pariser Blatt, die „France", sagte u. a. in ihrem Berichte über die Schlacht von Königgrätz: „Der Kronprinz von Sachsen führte sein Armeecorps in vollster, nirgend durchbrochener Ordnung mit der Kaltblütigkeit, Umsicht und Geistesgegenwart eines alten Veteranen vom Schlachtfelde zurück und bewährte Eigenschaften eines wirklichen Feldherrn."

— Wir haben schon zu wiederholten Malen auf das „Illustrirte Baulexikon", herausgegeben von dem auch literarisch aufs vortheilhafteste bekannten Architekten Dr. Oscar Mothes aufmerksam gemacht, und die Vollendung des zweiten Bandes dieses in zweiter umgearbeiteter und vermehrter Auflage jetzt vorliegenden und damit bis zum Artikel „Mythologie" gediehenen praktischen Hilfs- und Nachschlagebuches im Gebiete des Hoch- und Flachbaues, Land- und Wasserbaues, Mühlen- und Bergbaues, der Schiffs- und Kriegsbaukunst, sowie der Mythologie, Ikonographie, Symbolik, Heraldik, Botanik und Mineralogie, soweit solche mit dem Bauwesen in Verbindung kommen, giebt uns eine angenehme Gelegenheit, auf dieses empfehlenswerthe Werk des Verlags von Otto Spamer in Leipzig zurückzukommen. Das Werk hat bekanntlich in dieser neuen Bearbeitung eine räumliche Erweiterung erfahren, welche allerdings schon vor einiger Zeit als unvermeidlich vorauszusehen war und nur auf Kosten einer das Buch schwer benachtheiligenden Verkürzung, mit anderen Worten, durch eine Abweichung vom Programme hätte vermieden werden können. Welche buchhändlerische Bedenken in solchen Fällen entgegengestellt werden, ist leicht zu errathen; um so anerkennenswerther ist es, daß der Herr Verleger dieselben nicht zum innern Schaden des Unternehmens geltend gemacht und zu der gleichmäßigen Durchführung und gleich sorgfältigen Ausstattung des Werkes bereitwillig die Hand geboten hat. Die so zweckmäßige wie reiche Beigabe von Abbildungen (der zweite Band enthält deren 460) vermehrt überdies die Schwierigkeit der Berechnung des Umfanges. Die traurigen Ereignisse des verflossenen Sommers haben der Förderung und Versendung dieser, wie so vieler anderen Unternehmungen, ebenfalls Hindernisse bereitet. Doch wird dasselbe nun seinem Abschlusse mit möglichster Beschleunigung zugeführt werden.

— **Leipzig**, 16. Nov. Die bevorstehenden Winterabende bieten u. a. auch wieder, wie vor fünf Jahren, die nicht häufige Gelegenheit, durch die Betheiligung an „populären astronomischen Vorlesungen", welche auf vielfach deshalb an ihn gelangte Wünsche Herr Prof. Dr. Bruhns zu halten sich entschlossen hat, in der angenehmsten Weise mit dem Wesentlichen und dem Interessantesten aus dem weiten Gebiete der Astronomie bekannt zu werden. Herr Prof. Bruhns wird den Cyclus seiner Vorträge, welche zwölf Abende in Anspruch nehmen und von welchen zehn in der Buchhändlerbörse und zwei in der Sternwarte gehalten werden, am Montag, 19. Nov., Abends 7 Uhr, beginnen. Programme und Eintrittskarten sind in der Hinrichs'schen Buchhandlung und in der Sternwarte zu erlangen.

Coburg, 12. Nov. Die hiesigen Localblätter veröffentlichen einen Aufruf des desfallsigen Comités für Errichtung eines Denkmals für Friedrich Rückert, mit dem Bemerken, daß dazu die Herstellung einer Kolossalbüste in Aussicht genommen worden sei, wozu schon im Jahre 1844 der Bildhauer Conrad in Hildburghausen ein gelungenes Modell gefertigt hat. Diese Büste soll am Grabe Rückert's in Neuses aufgerichtet werden.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kayser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 5.

№ 93. Donnerstag, den 22. November. 1866.

Aus dem Culturleben der Gegenwart.

Von A. Freiherrn von Loën.

XIX.

Die neue Gestaltung durch den Krieg.

Ein fünfzigjähriger Friede hatte Deutschland in den süßen Wahn eingelullt, daß eine friedliche Entwickelung aller der brennenden Fragen möglich sei, die drohend genug ihre Blitze am politischen Himmel leuchten ließen. Es war ein moderner Grundsatz geworden, ein Krieg sei unmöglich, und damit im Zusammenhange stand die moderne Forderung, die stehenden Heere seien abzuschaffen.

Freilich, die Bemühungen der englischen Friedensapostel wurden verlacht, aber unsere ganzen Culturzustände, die durch den Krieg in Frage gestellt wurden, schienen laut und eindringlich für den Frieden zu reden. Leben wir doch in einer Zeit, in der Kunst und Wissenschaft, Handel und Gewerbe, innigster gegenseitiger Verkehr der Nationen in fortwährender Entwickelung sich befinden, wo räumliche Trennungen durch die großartigen Erfindungen immer mehr sich vermindern, wo gemeinsames Streben dahin geht, die Schranken fallen zu lassen, die zwischen den einzelnen Völkern noch aufgerichtet stehen. Man glaubte, unser Culturzustand mache einen Krieg im Herzen Europas unmöglich; man täuschte sich darin, wie man auch den Einfluß überschätzte, den die Geldmächte, die Parteien und die Presse auf Krieg oder Frieden ausüben könnten. Bei dem Ausbruche des Krieges in Deutschland wurden eine Menge Factoren, die sich selbst für wichtig hielten und deren Einfluß fast überall für bedeutend gehalten wurde, vorläufig gänzlich ignorirt, bei Seite geschoben oder lahm gelegt. Die großen Geldmächte drohten, sie würden sich nicht zur Negociirung einer Anleihe verstehen; — man wurde fertig ohne sie, ja, man brachte es dahin, daß die Börse aufhörte, als richtiger Barometer betrachtet zu werden; im preußischen Abgeordnetenhause erklärte eine große Majorität, keinen Pfennig für einen Krieg bewilligen zu wollen; — es wurde nach Hause geschickt und das Ministerium verschaffte sich ohne seine Beihilfe die nöthigen Geldmittel. Die Presse war fast einig in der Verdammung eines deutschen Krieges — die conservative, weil sie, wie in Preußen, die Allianz Preußens mit Oesterreich wünschte, die liberale, weil sie die innigere Einigung Deutschlands durch ihre freiheitlichen Ideen und nicht durch militairische Maßregeln durchsetzen wollte, weil sie es für möglich hielt, einen Bundesstaat unter preußischer Führung zu schaffen ohne Krieg mit Oesterreich, oder weil sie allein eine liberale Regierung fähig glaubte, Preußen zu erheben.

Die Parteien haben in unserem modernen Culturleben eine ganz bedeutende Stellung eingenommen, aber gerade in ihnen zeigte sich von jeher der tiefe Riß, der durch Deutschland ging. Weder zwischen den Conservativen, noch zwischen der Demokratie der einzelnen deutschen Staaten bestand Solidarität; daß sich hier und da Berührungspunkte fanden, daß man in einzelnen Fragen, namentlich in allgemeinen, übereinstimmte — das Alles war nicht genug, um die Täuschung zu erhalten, als bestehe eine deutsche conservative oder demokratische Partei. Die Conservativen Preußens konnten nicht einig sein mit ihren großdeutschen Gesinnungsgenossen, großdeutsche Interessen und schwarz-weiße Tendenzen waren und blieben die großen trennenden Momente. Und nicht etwa blos bei ihnen; gerade die Partei in Deutschland, die sich als Nationalverein constituirte und als ihr eigentlichstes Programm die Einigung Deutschlands unter Preußen aufgestellt hatte, war vollständig lahm gelegt, verlor einen Theil ihrer Führer im entscheidenden Momente, die auf einmal ganz ausgeprägte Hannoveraner, Darmstädter und Badenser wurden, und erlangte erst Muth und Leben wieder mit den preußischen Erfolgen.

Die große preußische Fortschrittspartei, „die in dem Kriege die wahren Interessen Preußens und Deutschlands geschädigt sah", erlebte den Abfall ihrer bedeutendsten Anhänger, mußte bei den neuen Wahlen ihre Sitze im Abgeordnetenhause den Conservativen überlassen und befindet sich noch jetzt in einer vollständigen Desorganisation.

Es ist eine Verwirrung in die Parteibestrebungen hineingekommen durch die Frage, ob die Einigung Deutschlands auf dem Wege des Friedens oder auf dem der Gewalt zu erreichen sei; als die Thatsachen nicht mehr längere Ueberlegung, sondern ein einfaches Ja oder Nein verlangten — da schrumpfte die Großmacht der Parteien zusammen und nichts blieb ihnen als — die Nothwendigkeit neuer Parteibildungen.

Die Ereignisse überarbeiteten die Parteien, und was thaten diese den Thatsachen gegenüber? Sie gaben sich entweder selbst auf, sie wichen von ihren alten Grundsätzen ab, oder sie versuchten sich hinein zu leben in die neuen Zustände und machten Zugeständnisse, mit denen sie tief in ihr eigenes Fleisch hineinschnitten. Und nun nach den Erfolgen sieht man den Versuch der Parteien, wieder Stellung zu nehmen, ja hier und da unternehmen sie es, ihrem Einflusse Verdienste zuzuschreiben, die sichtlich Anderen gebühren, oder sie versuchen, Thatsächliches zu verdrehen, um es den verschiedenen Parteistellungen zu accommodiren. Aber immerhin wird doch eine geraume Zeit vergehen, ehe man den Parteien als solchen ihre Fehler und Sünden, ihre Irrungen und Wandelungen vergißt, ehe man auf ihre neuen Schlagwörter achtet, ehe deutsche Männer in gleichen Interessen, mit gleichen Wünschen, mit gleichen Grundsätzen sich zu dauernder Verbindung zusammen finden können.

Täuschen wir uns nicht — der Riß, der jetzt durch die Parteien geht, ist groß und gewaltig, hüten wir uns, daß wir die Feindschaft nicht vermehren, das Widerstreitende nicht vergrößern, aber hüten wir uns auch, den Versuch zu machen, Unnatürliches zu verbinden, Fremdartiges gewaltsam zusammen zu zwängen, und hüten wir uns endlich, in Gedankenträgheit, in Verbissenheit oder in dem Rausche des Erfolges dahin zu

leben. Jeder Einzelne stelle sich zu der That und zeige seine Fähigkeit und seine Berechtigung, die Consequenzen aus derselben zu ziehen.

Wir hatten also einen Krieg, der trotz Geldaristokratie, trotz Presse und Vereinen, trotz der allgemeinen Annahme, er sei in unserer Zeit nahezu unmöglich, begonnen und ausgeführt ist. Freilich, er bedurfte einer Rechtfertigung, eines Namens, einer Idee, und so wurde denn auf beiden Seiten für die deutsche Einigkeit gekämpft, die in den letzten Jahrzehnten so oft in Liedern und Toasten, in Kammer- und Tischreden, begeistert bald und bald phrasenhaft gefordert und gewünscht, und doch in Wahrheit nie ernstlich erstrebt wurde.

Wenn der Deutsche in der heitersten Weinlaune ist, singt er das Lied von der Loreley: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten, daß ich so traurig bin?", und viele Tausende haben bei dem Refrain des Arndt'schen Liedes: „Das ganze Deutschland soll es sein!" trotz aller Begeisterung, erst darum recht, die Unmöglichkeit anerkannt. — Der Deutsche Bund, diese vielgeschmähte Institution, drückte immerhin, bei steter Berücksichtigung der Souverainetät der einzelnen Staaten und bei der Anerkennung ihrer Gleichberechtigung trotz der verschiedenen Machtverhältnisse, theoretisch die zu erreichende Einheit aus. Die fehlende Einheit des Willens und der Macht wäre nicht so fühlbar gewesen, wenn die Bundesversammlung den Wünschen der Nation mehr Rechnung getragen hätte, wenn sie mehr Rücksicht nahm auf die geistigen und materiellen Interessen des Gesammtvaterlandes. — So aber erkannte man seine Schwächen und übersah seine Verdienste; man begeisterte sich für ein Ziel, ohne über dasselbe zum Bewußtsein, zum klaren Verständniß zu gelangen; man sah ein Ideal, wo man doch zunächst nur die volkswirthschaftliche Nothwendigkeit sehen sollte. Alle Einigkeitsversuche hatten seit 1848, wo man direct den Deutschen Bund beseitigte, eine Theilung Deutschlands im Auge. Eine Ausnahme machte nur der Versuch, sich Deutschland als in drei gleiche Gruppen getrennt und durch ein Directorium vereinigt zu denken. Das Zahlenverhältniß innerhalb dieser drei Gruppen war ein annähernd ähnliches, aber die dritte hatte nicht die Macht und die Fähigkeit, sich gegenüber den beiden andern zu consolidiren, und dann beachtete man zu wenig die politischen und die Machtverhältnisse der die drei Gruppen bildenden Staaten, auf die es doch zunächst ankam. — Die freiheitlichen Bestrebungen versuchten durch die Reichsverfassung eine Einigkeit herbeizuführen, die ebenso scheiterte wie die theoretischen Versuche Preußens, einen Kern zu bilden für die größere Einigung durch das Dreikönigsbündniß, wie Oesterreichs Project beim Fürstencongresse u. dgl. Nichts ward erreicht als die allgemeine Anerkennung der Schwäche des Deutschen Bundes, als das Gefühl der Unsicherheit, nachdem die Nothwendigkeit einer Aenderung der bisherigen Verhältnisse von Regierenden wie vom Volke ausgesprochen war, nichts endlich als das Bewußtsein, daß entweder die liberalen Ideen oder die Macht eine Aenderung der Verhältnisse herbeiführen müßte. Dazu drängte die stille Sehnsucht der Nation ebenso mächtig wie die volkswirthschaftliche Nothwendigkeit. Es bedurfte eben blos eines Anstoßes, um die überreife Frage auf den Punkt der Entscheidung zu drängen; der Dualismus mußte gelöst werden, der Dualismus, der immer schroffer hervortrat, da es den Mittelstaaten nicht gelang, die an und für sich zu schwache Zwischengliederung zu kräftigen und zu erheben.

Der Staat, der seit Friedrich dem Großen jeden eigenen Gewinn als einen Gewinn für Deutschland ansieht, hatte den Tag der Entscheidung kommen sehen und erwartete ihn durchaus vorbereitet. — In richtiger Erkenntniß von der Nothwendigkeit eines schlagfertigen Heeres zur Durchführung seiner Pläne hatte Preußen die Reorganisation seiner Armee vollzogen, gegen den Willen der großen Majorität seiner Abgeordneten, trotz Opposition und innerer Conflicte. Einheit der Macht und des Willens bei den Herrschenden und augenblickliche Unterordnung der Regierten können allein die Einheit schaffen; die innere Opposition in Momenten, wo der Staat sich vorbereitet, seine Macht nach außen zu entfalten, führt nur zur Schwäche oder zur Zersplitterung.

Es ist eine alte militairische Wahrheit: das Heer ist am besten organisirt, das am schnellsten aus dem Frieden in den Kriegszustand übergehen kann, ohne durch die nothwendigen Vorkehrungen seine Absicht kundzugeben und zu veranlassen, daß man ihm entgegentritt. Ich sage, es ist das ein allgemein anerkannter Lehrsatz, der dessenungeachtet nur sehr selten beachtet worden ist. Jetzt, wo durch die Eisenbahnen Kriegserklärung und erster Stoß fast zusammenfallen, ist seine Beachtung erst recht nothwendig, und die jüngsten Ereignisse haben wieder laut für seine Richtigkeit gesprochen. Preußen stand wie mit einem Schlage gerüstet da, während Oesterreich nur langsam organisirte und bald mit jedem Stück Land, das es einbüßte, zugleich die Möglichkeit weiterer Vermehrung seiner Armee verlor.

Das traurigste Bild aber von militairischer Desorganisation zeigte der größte Theil der Truppen derjenigen Staaten, die der preußischen Main-Armee Widerstand leisteten. Auf sie paßt der Ausspruch Moser's über die alte Reichsarmee: „Die bei einem Reichskriege oder einer Reichsarmee sich äußernden Gebrechen sind so groß, auch viel und mancherlei, daß man, solange das deutsche Reich in seiner jetzigen Verfassung bleibt, demselben auf ewig verbieten sollte, einen Reichskrieg zu führen." — Sie zeigten in der Verschiedenheit ihrer Organisation, ihrer Bekleidung und Bewaffnung, in dem Mangel an Unterordnung unter den Führer und an einheitlicher Operation, durch ihre particularistischen Bestrebungen nur zu deutlich, daß es ihnen vollständig an der Einheit der Macht und des Willens fehlte, ohne welche ein Erfolg im Kriege gar nicht denkbar ist. Diese Schwächen, die übrigens genau mit der Organisation des Deutschen Bundes zusammenhingen, wären in einem Kriege Deutschlands mit dem Auslande wol nicht so augenscheinlich hervorgetreten, aber sie würden sich doch überall als Hemmnisse der Operationen bemerkbar gemacht haben. Lag doch der Hauptfehler der Kriegsverfassung des Deutschen Bundes in der Bestimmung, daß die Bundesversammlung die oberste Militairbehörde war, die im Falle eines Krieges den Oberbefehl einem Oberfeldherrn übertragen sollte, der ihr verantwortlich blieb. Gerade diese schwächste Bestimmung wurde bei der Revision der Kriegsverfassung erhalten, eine Aenderung derselben war bei Anerkennung der gleichmäßigen Souverainetät der verbundenen Staaten kaum möglich.

Der eben vollendete Krieg hat auch in militairischer Hinsicht die Ansichten vielfach verändert und geklärt. In Preußen hat die Opposition ihren Widerstand gegen die Organisation der Armee aufgegeben; der Vergleich zwischen diesem Kriege und dem nordamerikanischen hat die Frage: ob Volksheere oder tüchtig geschulte Armeen vorzuziehen seien, doch wol auch bei den Nichtmilitairs zum Vortheil der letzteren entschieden. Die Abschaffung der stehenden Heere kann wirklich nur noch von gutmüthigen Friedensaposteln, von Narren oder enragirten Fortschrittsmännern gefordert werden. Turner und Schützen sind vorläufig zu der Bescheidenheit zurückgekehrt, die sie besser gethan hätten niemals zu vergessen. Das Urtheil der Laien über militairische Verhältnisse ist nicht mehr so unbedingt entscheidend als vor dem Kriege, wo einige wenige militairische Autoritäten und die Ansicht einiger Civilisten, die als einjährige Freiwillige das militairische Wissen sich angeeignet zu haben meinten — maßgebend waren für die Frage, ob eine kürzere Dienstzeit möglich und wünschenswerth sei. Die weisen Männer schweigen vor der Hand unter dem Einflusse der Thatsachen, und nur in Bayern erleben wir den fast unglaublichen und geradezu ekelhaften Auftritt, daß in einem Schwurgerichte Dorfschullehrer gefragt werden, ob der bayersche Generalstab seine Schuldigkeit gethan habe, oder ob besser dies geschehen oder

jenes unterlassen wäre. Aber während die Laien anfangen, den Fachmännern ein entscheidendes Urtheil zuzugestehen, entwickeln diese in allen Ländern eine ganz besondere Thätigkeit, um die Erfahrungen des letzten Krieges zu ihrem Vortheile zu benutzen. Die österreichischen Zeitungen erzählen von projectirten Aenderungen, durch welche geradezu die ganze österreichische Armee umgestaltet würde.

Zunächst handelt es sich in allen Ländern um die Einführung eines Schnellladungsgewehres; Experimente aller Art werden gemacht, eine Waffe soll immer die andere übertreffen, und vor lauter Versuchen kommt man vorläufig nicht zum Entschluß. — Sehr richtig hat man aber auch erkannt, daß es mit einem verbesserten Gewehre allein nicht gethan sei — abgesehen davon, daß die Einführung desselben Zeit erfordert und daß die Ausbildung der Mannschaft mit demselben nicht von heute bis morgen und nicht ohne viele Kosten — Anlage von Schießständen, bedeutende Vermehrung des Munitionsverbrauchs ꝛc. — geschehen kann. Nur in der Hand eines vollkommen ausgebildeten Soldaten, der in mehreren Schießperioden sich mit seiner Waffe vollständig vertraut gemacht hat und dadurch die nöthige Ruhe und Sicherheit erlangt hat, ist das Hinterladungsgewehr eine zu fürchtende Waffe.

Die preußischen Heereseinrichtungen sollen aber überhaupt nachgeahmt werden, und da steht oben an — die allgemeine Heerespflicht. Preußen hat in Wahrheit ein Volksheer, jeder Unterthan ist zur Vertheidigung des Thrones und des Vaterlandes ohne Ausnahme berufen, der Reichste dient mit dem Aermsten, der Vornehmste neben dem einfachsten Arbeitsmann. Aber auch eine solche Organisation ist nicht auf einmal einzuführen, Verordnungen und Gesetze helfen da allein nicht. In Preußen ist das Volksheer eine durchaus historische Einrichtung; sie hat sich organisch entwickelt unter Königen, die stets die ersten Soldaten ihres Heeres waren, mit einem Officiercorps, das gewissermaßen aus alten Offiziersfamilien zusammengesetzt ist; sie hat sich ausgebildet in guten und noch mehr in schweren Zeiten, ist populair geworden in größter Bedrängniß, hat sich eingelebt in dem Geiste und dem Sinne des Volkes. War doch die Opposition gegen die Reorganisation des Heeres bei Vielen nur durch die Besorgniß hervorgerufen, es könnte durch dieselbe der volksthümliche Charakter des Heeres, namentlich durch die Aenderung des Instituts der Landwehr, geschädigt werden. — Es ist, wie gesagt, sehr leicht, die allgemeine Wehrpflicht zu decretiren, aber sehr schwer, sie im Volke zu Fleisch und Blut werden zu lassen; Jahre vergehen darüber, und das besonders in den Staaten, die ihre eigentliche militairische Kraft in dem Stellvertretungssystem erkannten, wie denn z. B. jährlich 60,000 Einsteher der französischen Armee eine mächtige Anzahl alter, gedienter und erfahrener Soldaten erhielten.

Die Annahme der allgemeinen Wehrpflicht verlangt ein gebildetes Volk, sie ist in ganz Norddeutschland durchaus möglich, in Frankreich schwierig, in Oesterreich schon der Nationalitätsverhältnisse wegen nahezu für jetzt unmöglich. In beiden letzteren Staaten müssen nothwendigerweise zunächst andere Ansprüche an die wissenschaftliche Bildung der Officiere gemacht werden. Ein Officiercorps, gemischt aus wissenschaftlich gebildeten und nicht gebildeten Officieren, ist in jetziger Zeit geradezu eine Unmöglichkeit. Das Verhältniß in Frankreich, wo selbst im Frieden ein Theil der Unterofficiere zu Officieren befördert wird, mag gerecht und billig erscheinen, ist aber im Grunde das Grab aller Kameradschaft, aller Disciplin, aller Intelligenz. — Sehr richtig sagt der hohe Verfasser der Bemerkungen zu dem Gesetz-Entwurfe über die deutsche Wehrverfassung: Wir brauchen wol nicht erst darauf aufmerksam zu machen, wie nothwendig für die Officiere einer Armee ein höherer Bildungsgrad ist, aus welchem sich die richtige Auffassung des Kriegerstandes und seiner Pflichten von selbst entwickelt — wie gerade aus dieser der wahrhaft militairische Geist und die soldatische Gesinnung entspringt, welche sich nach und nach dem Stande der Unterofficiere mittheilt, und durch diese wiederum der Masse des Heeres — denn das weiß jeder zu würdigen, der jemals mit Truppen in Verbindung gestanden hat.

Das Alles ist aber erst nach und nach zu schaffen — bessere Bewaffnung, allgemeine Dienstpflicht, höhere Anforderungen an die wissenschaftliche Bildung der Officiere, einen intelligenten Generalstab, umsichtigere Unterofficiere, selbständigere Soldaten.

„C'est, paraît-il", sagt die „Revue des deux Mondes", „la destinée de la Prusse de donner de siècle en siècle des coups de fouet à l'esprit militaire de l'Europe." Es ist auch nach diesem Kriege durch Preußens Einfluß eine großartige Bewegung in allen militairischen Kreisen hervorgerufen. Der denkende Militair steht neuen Thatsachen gegenüber, neue Erfahrungen sind gemacht, Altes ist überwunden.

Die beiden großartigsten Erfindungen des Jahrhunderts, Eisenbahnen und elektrische Telegraphen, deren Einfluß auf die Kriegführung wissenschaftlich schon erörtert war, im Krimkriege, in Italien, in Schleswig-Holstein praktisch sich bewährte, haben in dem letzten Kriege im großartigsten Maßstabe ihre Bedeutung gezeigt. Die Nothwendigkeit, auch bei der Anlage der Eisenbahnen und Telegraphen die militairischen Gesichtspunkte zu berücksichtigen, dabei aber schon im Frieden das Dienstpersonal für die Verwendung im Kriege auszubilden, ist jetzt ohne Zweifel; die Bedeutung selbst kleinerer befestigter Punkte zum Schutze der Eisenbahn-Knotenpunkte hat sich bewährt u. dergl.

Die verbesserten Kriegswaffen, namentlich das so oft angegriffene Zündnadelgewehr, haben sich praktisch erwiesen, die neuen Geschütze die Unzulänglichkeit der älteren Systeme gezeigt ꝛc.

Eine großartige Umgestaltung und Umwälzung ist vorbereitet. Wir stehen in neuen politischen Verhältnissen gegenüber. Der Traum vom ganzen Deutschland ist verschwunden, 8 Millionen Deutsche im Kaiserthum Oesterreich und das ganze Süddeutschland stehen außer dem Verbande des neu constituirten Norddeutschland. Neu sind unsere Verbindungen, unsere Beziehungen zu Preußen, zum Auslande, neu unser Staatsrecht. Ein mächtiger norddeutscher Bundesstaat mit einer großen Armee ist in der Bildung begriffen. Gelingt es ihm, sich zu consolidiren, so ist der Beitritt Süddeutschlands gewiß, das auf die Dauer sich der volkswirthschaftlichen Nothwendigkeit fügen wird, wie Baden das schon erkannt hat.

Die neuen Verhältnisse bringen neue Culturzustände. Wir sehen ihrer Entwickelung nicht ohne Bangigkeit entgegen; es ist nicht so leicht, sich in neue Verhältnisse hineinzuleben, alte, liebgewordene Einrichtungen verändert zu sehen. Aber auch verkennen darf man nicht die Bedeutung des neuen Geistes, der durch die Welt geht, und Gottes gewaltige Hand muß man auch darin erkennen. Den neuen Erscheinungen gegenüber dürfen wir nicht unthätig bleiben; die neue Zeit verlangt tüchtige Arbeiter, und jeder Einzelne soll schaffen zur Ehre seines Heimatlandes, zum Ruhm des großen, deutschen Vaterlandes. Dort sind und bleiben die wahren Wurzeln unserer Kraft. Mit Gott für unser Vaterland!

** **Dresden**, 17. Nov. Gestern kam auf dem königlichen Hoftheater Meyerbeer's vielbesprochene Oper „Die Afrikanerin" zum erstenmale zur Aufführung. Das Haus war voll, aber der Beifall nur ein mäßiger. Der Ausstattung und Darstellung kann die Schuld nicht beigemessen werden, wenn das nachgelassene Werk des sonst so gefeierten Componisten nur einen Achtungserfolg errang. Die Musik bekundet zwar überall den geistvollen, formgewandten, mit der Instrumentirungskunst wohlvertrauten Meister, und einzelne Nummern heben sich sogar vortheilhaft von dem Ganzen ab, wie z. B.

das Finale im ersten Act, Selika's Schlummerarie, der Eingangschor im dritten und das Duett im vierten Act, die Sterbescene der Selika; aber die Zahl der Vorklänge und Vorbilder, denen man aus den früheren Opern des Componisten begegnet, ist keine geringe, sodaß Spuren von Eklekticismus nicht zu verkennen sind. Wem die Kunst etwas mehr bedeutet als Befriedigung eines oberflächlichen Unterhaltungsbedürfnisses und Genuß von eitelem Schaugepränge, der wird sich überhaupt eines gewissen Gefühls der Bitterkeit nicht entschlagen können, wenn er wahrnimmt, wie die Ausstattungsoper nicht nur in Paris mit enormen Kosten gepflegt wird und wie die schaulustige Masse sich herzudrängt und doppelte Eintrittspreise bezahlt, während diejenigen dramatischen Dichtungen, welche den Gang zu geistigen und sittlichen Zielen veranschaulichen, nicht selten stiefmütterlich behandelt werden und in mancher großen Stadt nur noch eine kleine Gemeinde Andächtiger um sich zu versammeln pflegen. — Wie schon erwähnt, ist die hiesige Ausstattung der „Afrikanerin" eine glänzende. Die neuen Decorationen sind theils vom Hoftheatermaler Herrn Kahn, theils von Herrn Desplechin in Paris gemalt; das große Schiff wurde nach Angabe des Hoftheatermaschinenmeisters Herrn L. Brandt hergestellt. Um das Arrangement der Tänze hat sich Herr Balletmeister Pohl verdient gemacht. Die Inscenirung der Novität erfolgte durch Herrn Regisseur Schloß, die sorgfältig vorbereitete musikalische Leitung durch Herrn Kapellmeister Rietz, wobei die Chor- und Orchesterleistungen rühmliche Anerkennung verdienen. Die Titelpartie hatte Frau Jauner-Krall inne, und es traten nicht nur die oft gewürdigten Gesangsvorzüge hervor, sondern auch das Spiel zeigte ein verständiges Eingehen auf die Charaktereigenthümlichkeit der Selika. Herr Degele stattete den Nelusko mit südlichem Feuer aus und sang die Partie sehr trefflich; vor Ueberanstrengung der Stimme bleibt indeß zu warnen. Die Ines sang Frau Otto-Alvsleben höchst correct und mit dem ganzen Wohllaut ihrer frischen Stimme. Herr Ucko, dem der haltlose Vasco de Gama übertragen war, ging zwar mit Fleiß und Eifer ans Werk, aber seine künstlerische Durchbildung ist, wie schon früher an dieser Stelle bemerkt wurde, noch nicht so weit vorgeschritten, daß er einer solchen Aufgabe völlig gewachsen wäre. Stimmmaterial ist vorhanden; aber es harrt noch der technischen und ästhetischen Verwerthung, und nicht minder hat dieser Tenorist beim Spiel in Haltung und Bewegung nach größerer Eurhythmie zu streben. Don Pedro und der Oberpriester wurden von den Herren Scaria und Mitterwurzer befriedigend gegeben.

— „Abriß des deutschen Handelsrechts", auf Grund des allgemeinen deutschen Handelsgesetzbuchs für junge Kaufleute bearbeitet von Dr. Adolph Mensching, Obergerichtsanwalt in Hannover (Leipzig, bei K. Minde, 171 S.). Diese Schrift des auf dem betreffenden Gebiete vollständig heimischen Hrn. Verfassers bietet jungen Kaufleuten eine vorzügliche Anleitung, um sich Verständniß des deutschen Handelsrechts zu erwerben, und ist auch den Vereinen junger Kaufleute gewidmet. Mit übersichtlicher, in gemeinfaßliche Form gebrachter Darlegung des Inhalts des Handelsgesetzbuchs ist allenthalben die Erläuterung der bezüglichen Rechtsbegriffe auch aus dem gemeinen bürgerlichen Rechte verbunden, und auch in Kürze das Nöthige aus dem Gebiete der Volkswirthschaft beigebracht. Das Schriftchen wird namentlich in ersterer Beziehung von der kaufmännischen Jugend mit Nutzen gelesen werden.

— Die zweite gänzlich umgearbeitete Auflage von Meyer's mit geographischen Karten, wissenschaftlichen und technischen Illustrationen ausgestattetem, „Neuem Conversations-lexikon" rückt ihrer Vollendung entgegen. Der jetzt versendete dreizehnte Band ist bereits bis zu dem Artikel „Salzkammergut" gelangt. Die Ereignisse des jüngstvergangenen Sommers finden sich schon in den geschichtlichen Artikeln über die Herzogthümer und das Königreich Sachsen berücksichtigt, die bis zum Nikolsburger Frieden fortgeführt sind. Nicht richtig ist jedoch die Anführung, daß im Königreich Sachsen durch den preußischen Militairgouverneur eine Vorauserhebung der Grund-, Gewerbe- und Personalsteuern angeordnet worden sei. Dies ist vielmehr durch Verordnung der von S. M. dem Könige bevollmächtigten Landescommission geschehen. — Die „Ergänzungsblätter", welche als Monatsschrift das „Meyer'sche Conversations-Lexikon" begleiten, erweisen sich als das, was sie für die Besitzer desselben sein sollen, als „Supplemente", wie sie der schnelle Pulsschlag unserer Zeit für solche Werke unentbehrlich macht, die zu der allgemeinen Belehrung im Hauptwerke das Neuere gesellen und so den Leser stets auf der Höhe der Zeit halten. Der erste Band derselben (XII. u. 777 S. gr. 8., mit Karten und Illustrationen) ist vollendet und vom zweiten sind 3 Hefte erschienen.

** Coburg, den 19. Nov. Von der in der E. Schweizerbart'schen Verlagshandlung zu Stuttgart unter dem Titel: „Nestel's Rosengarten" erscheinenden Zeitschrift liegen die für das Jahr 1866 bestimmten beiden ersten Lieferungen vor uns. Diese Zeitschrift beabsichtigt, die vielen Freunde und Verehrer „der Rose" nur mit den wirklich guten Sorten bekannt zu machen, die neuesten Erzeugungen aber erst dann zu erwähnen und abzubilden, wenn sie geprüft und als vollkommene Schönheiten gewissenhaft empfohlen werden können, und überhaupt sowol den Männern von Fach, als auch dem Liebhaber bei den Verrichtungen im Rosengarten und im Rosenzimmer praktisch zur Seite zu stehen. In den beiden ersten Lieferungen hat der Herausgeber, der Kunst- und Handelsgärtner K. Nestel in Stuttgart, diesen Zweck vollkommen erreicht. Der erste Aufsatz über Geschichte, Geographie und Poesie der Rosen schildert in anziehender Weise die der Rose schon im grauen Alterthume bis auf die Neuzeit zutheil gewordene Verehrung und Zuneigung aller Nationen der Welt. Wir finden hier nicht allein die Stellen der Heiligen Schrift, sondern auch viele aus Schriften des griechischen und römischen Alterthums (Homer, Herodot, Horaz, Plinius, Tacitus), welche der Rose und deren massenhaften Verwendung sowol bei Festen, als zur Verfertigung allerlei Handelsartikel, als z. B. Rosenwasser, Pomade, Oel, Salben u. s. w. erwähnen. Es würde uns zu weit führen, wollten wir weitere Mittheilungen aus diesem höchst unterhaltenden, gut geschriebenen Aufsatze hier liefern. Ein Aufsatz im zweiten Hefte giebt eine lehrreiche Anleitung zur Bereitung der Erd- und Düngerarten, die im Rosengarten nothwendig sind. Außerdem enthält jede Lieferung vier treu nach der Natur von Anna Peters gemalte und von W. G. Baisch in Oelfarbendruck aufs sorgfältigste ausgeführte Abbildungen der neuesten, empfehlenswerthesten Rosen nebst erklärendem Text, und zwar von Baron Gonella, Senator Vaise, Fortune's double yellow (gelbe chinesische Schlingrose), Madame Charles Wood, Maréchal Niel, Madame Victor Verdier, la Boule d'or und Duc d'Arcourt. Diese Abbildungen lassen nichts zu wünschen übrig. Schließlich wollen wir die in jedem Hefte befindliche „Notiz für Rosenfreunde" rühmend erwähnen, in welcher der fach- und kunstverständige Herausgeber ein Theil der besseren sowol älteren als neueren Rosensorten mit kurzer Angabe ihrer Farben und Eigenschaften zur Auswahl empfiehlt. In der That finden wir darin auch nur solche Rosen aufgeführt, die möglichst viele gute Eigenschaften in sich vereinigen.

8. Jena, 19. Nov. Das Orientalische Münzcabinet hier, welches zu den merkwürdigsten Museen dieser Art in Deutschland gehört, erhält gegenwärtig eine werthvolle Bereicherung durch die große Sammlung orientalischer Münzen, welche der verstorbene Staatsrath Soret in Genf, ehemaliger Erzieher Sr. k. H. des Großherzogs, hinterlassen und der großherzogliche Hof angekauft hat. Der Director des genannten Münzcabinets, Geh. Hofrath Stickel, befindet sich in Genf, um die Soret'sche Sammlung zu verzeichnen und die Uebersiedelung derselben hierher zu besorgen.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 94. Sonntag, den 25. November. 1866.

Cultur und Rechtsleben.

III.

** Professor Arnold behandelt im dritten Theile seines Buches „Cultur und Rechtsleben" die Geschichte und das System des Rechts und geht im ersten Capitel näher auf die Rechtsquellen: Gewohnheitsrecht, Gesetz und Rechtswissenschaft ein. In neuerer Zeit ist die Lehre von den Rechtsquellen mit besonderem Eifer untersucht worden; während das Naturrecht nur eine Quelle gelten ließ, die Gesetzgebung, und diese lediglich von der Willkür der Obrigkeit abhängig machte, führte die historische Schule, als deren Gründer und Häupter wir folgende nennen: Hugo, Savigny, Puchta, Eichhorn, Bethmann-Hollweg und neben den eigentlichen Juristen Niebuhr und die Gebrüder Grimm, den Beweis, daß das Recht eine nationale Grundlage habe und im Volke lebe. Das Gewohnheitsrecht, als die ursprünglichste Rechtsquelle, bei welcher sich der Zusammenhang des Volkes mit seinem Recht unmittelbar kundgiebt, und die Wissenschaft; die in späteren Zeiten das durch Uebung oder Gesetz überlieferte Recht weiter bildet, wurden als gleichwesentliche und nothwendige Rechtsquellen der Gesetzgebung zur Seite gestellt. Arnold erkennt diesen großen Fortschritt an, behauptet aber, Savigny und seine Jünger hätten ihrerseits darin gefehlt, daß sie ihre Theorie der Entstehung des römischen Rechts abstrahirt und das gesundene Resultat allgemein auf alle Völker angewendet hätten, während doch nicht blos die Entwickelung der Rechtsinstitute, sondern auch der Rechtsquellen eine national verschiedene sei, bedingt durch das eigenthümliche Leben und die Geschichte des Volkes, seine politischen Schicksale, seine Cultur und Sitte. Arnold behauptet, die formelle Entstehung des Rechts könne nicht bei allen Nationen die gleiche sein; wie lange das Gewohnheitsrecht beinahe ausschließlich herrscht, ob es aufgezeichnet wird oder nicht, wann die Gesetzgebung sich entwickelt, bei welchen Anlässen sie zuerst auftritt, in welchen Formen sie zuerst geübt wird, ob sie viel oder wenig eingreift, zu welcher Zeit eine Rechtswissenschaft entsteht, in was für ein Verhältniß sie zum nationalen Recht wie zur Gesetzgebung kommt, welche Stellung die Juristen im Staat einnehmen, kurz eine zahllose Menge von Umständen, die auf die äußere Rechtsgeschichte einwirken, gestalten sich bei dem einen Volke so, bei dem zweiten anders, und hiernach gestaltet sich auch die Rechtsgeschichte verschieden. Fast alle die einzelnen namhaft gemachten Punkte weichen in der römischen und deutschen Rechtsgeschichte von einander ab, und wenn auch nicht zu leugnen ist, daß hier wie dort alle Entstehung des Rechts schließlich auf Herkommen, Gesetz und Wissenschaft zurückführt, so ist doch die Art und Weise, wie die drei Rechtsquellen bei uns thätig gewesen sind, im Einzelnen von der römischen außerordentlich verschieden.

So der Verfasser des uns vorliegenden Buches. Er begründet seine Ansicht durch die Lehre Savigny's von der Gesetzgebung, die er einen Abzug von der Gestalt und Thätigkeit dieser Rechtsquelle bei den Römern nennt, und kommt dann auf die für die Gegenwart so überaus wichtige Frage, ob die Gesetzgebung den Versuch machen soll, die seit der Reception des römischen Rechts vorhandene Kluft zwischen dem Volksleben und dem Recht auszufüllen, mit einem Worte, ob eine umfassende Codification des Rechts an der Zeit ist oder nicht. Die Gegner der Codification argumentiren so: Wir haben keinen Beruf zur Gesetzgebung, und statt uns abzuquälen mit der Fabrikation von Gesetzen, sollten wir uns freuen, daß wir noch nicht so abgelebt sind, um Codificationen zu bedürfen. Es ist kein erfreuliches Zeichen, wenn Recht und Gesetz sich decken. Nur abgestorbene Völker, welche die Zeugungskraft verloren haben und zur Rechtsbildung impotent sind, ertragen es, daß man ihr Rechtsleben in weitläufige, aus Hunderten von Paragraphen bestehende Gesetzbücher einzwängt und eingrenzt. Die Römer mußten erst ausgelebt, sie mußten erst unfähig zur Rechtserzeugung geworden sein, dann gelang die Codification. Das Recht wird nicht durch die Willkür eines Gesetzgebers gemacht, sondern durch Sitte und Volksglauben. Es gleicht der Sprache, für die es auch keinen Augenblick des absoluten Stillstandes giebt, es wächst mit dem Volke fort, bildet sich mit ihm aus und stirbt endlich ab, wenn das Volk seine Eigenthümlichkeit vertiert. Das gemeinsame Bewußtsein des Volkes ist also der eigentliche Sitz des Rechts, bei steigender Cultur sondern sich jedoch alle Thätigkeiten, und was sonst gemeinschaftlich betrieben wurde, fällt jetzt einzelnen Ständen anheim. Als ein solcher abgesonderter Stand scheinen die Juristen. Das Recht, welches früher durch die sinnliche Anschaulichkeit symbolischer Handlungen festgehalten wurde, bildet sich nun durch Schrift und mündliche Rede aus, es nimmt eine wissenschaftliche Richtung, und wie es vorher im Bewußtsein des gesammten Volkes lebte, so fällt es jetzt dem Bewußtsein der Juristen anheim, von welchen das Volk nunmehr in dieser Function repräsentirt wird. Das Dasein des Rechts ist von nun an künstlicher und verwickelter, indem es ein doppeltes Leben hat, einmal als Theil des ganzen Volkslebens, was es zu sein nicht aufhört, dann als besondere Wissenschaft in den Händen der Juristen.

Wer freilich das gegebene Recht einer bestimmten Zeit, eines bestimmten Volkes als eine leblose todte Masse betrachtet, welche mehr oder weniger hervorgegangen ist aus menschlicher Intelligenz, vielleicht auch aus äußeren Zufälligkeiten und Bedürfnissen, dem wird es ein durch menschliche Intelligenz auch weiter zu gestaltender Stoff sein, dem ist Recht und Gesetz etwas Identisches. Wer aber das Recht eines bestimmten Zeitraumes, eines bestimmten Volkes als ein organisches Gebilde ansieht, entstanden im Verlauf durchlebter Jahrhunderte und weiterentwickelt von Religion, Gewohnheit, Sitte und wissenschaftlicher Arbeit, der wird den gesammten Rechtsorganismus als ein reichgegliedertes, vermöge der in ihm waltenden und ununterbrochen wirkenden Kräfte wachsendes Wesen heilig halten. Wer von dem ersten Standpunkte ausgeht, wird kein Bedenken tragen, wo seine eigene Klugheit ein Bedürfniß zu entdecken vermeint, das Recht formell und materiell umzugestalten, die Wurzeln dieses Rechts abzuschneiden und den neuen Rechtsinhalt in ein Gesetzbuch zusammenzufassen. Wer auf dem zweiten Standpunkte steht, wird dagegen den Zusammenhang des Rechts um jeden Preis aufrecht erhalten und nur das

in sich Abgestorbene beseitigen, das Lückenhafte ergänzen, das Schwankende und Unbestimmte unterstützen. Der eine wird codificiren, der andere wird revidiren.

Dies sind ungefähr die Gründe der historischen Schule gegen die Codificationen. Savigny erklärt: „Der Erfolg solcher unnatürlichen und unzeitgemäßen Codificationen kann nur die gewaltsame Unterdrückung alles freien und frischen Rechtslebens im Volke sein, und zugleich verleiten sie zu dem gefährlichen Irrthum, daß mit dem Paragraphen auch das Recht gemacht sei."

Als Savigny dies schrieb, es war im Jahre 1814, hatte er vollwichtige Gründe, vor umfassenden gesetzgeberischen Arbeiten zu warnen, und wir treten dem Urtheile, daß das preußische Landrecht und das österreichische Gesetzbuch kein Segen für das Rechtsleben der betreffenden Staaten gewesen sind, vollkommen bei, aber nicht deshalb, weil schlechthin jedes derartige Gesetzbuch verwerflich sei, sondern weil beide zur Unzeit, nehmlich mehr als 50 Jahre zu früh, erlassen wurden. Das deutsche Recht, das sollte man nie vergessen, hat sich verschieden nach den Stämmen entwickelt, das recipirte römische Recht ist innig mit unserem Rechtsleben verwachsen, aber im Lauf der Zeit sind infolge der Umgestaltung der Cultur und des Verkehrs ganze inhaltreiche Theile, z. B. das Erbrecht, das Familienrecht, die Lehre von den Servituten, das Pfandrecht, von Grund aus andere geworden, und die Particulargesetzgebung ist so thätig gewesen, daß kaum noch der Jurist weiß, was in seinem Lande Rechtens ist, wenn er nicht zuvor nachgeschlagen hat. Es kommt hinzu, daß der Zug nach nationaler Einigung sich auch im Rechte abspiegelt, und daß die bisherige Zerrissenheit geradezu unerträglich geworden ist. So hat man denn allerdings anzuerkennen, daß heutzutage jene Gründe der historischen Schule gegen die Codification an ihrer Wuchtigkeit bedeutend verloren haben, und es leugnet eigentlich Niemand, daß für gewisse Zweige des Rechts: z. B. das Strafrecht, den Civilproceß, das Handels- und Wechselrecht, ein gemeinsames durchgreifendes Gesetz nothwendig und eine Wohlthat ist.

Das Buch von Arnold hat sich zu unserm Bedauern auf diesen Gegenstand nicht tiefer eingelassen; er scheint indeß der hier vertretenen Meinung zu sein, daß jetzt die Zeit gekommen ist, wo codificirt werden kann und codificirt werden muß. Er stellt der Gesetzgebung die Aufgabe, die entstehenden Widersprüche zwischen Recht und Cultur aufzuheben und den Zusammenhang des Rechts mit dem Leben so viel wie möglich zu erhalten. Von jeher haben deshalb, so hebt er hervor, wirthschaftliche Gründe fast ebenso häufig auf die Gesetzgebung eingewirkt als politische. Das wird durch zahlreiche Beispiele aller Völker und Zeiten bestätigt. Schon die Gesetze des griechischen und römischen Alterthums sind zum größten Theil ebenso sehr durch den Fortschritt auf dem Gebiet des wirthschaftlichen wie des politischen Lebens veranlaßt worden. Ja die Römer, die nicht blos in der Bestimmung des Rechts, sondern auch in der Art Meister waren, wie sie dasselbe im Einklange mit dem Leben entstehen ließen, haben für diesen durch die Entwickelung der Cultur gebotenen Fortschritt des Rechts sogar ein eigenes Organ geschaffen, das prätorische Edict, eine Form, die, halb Gewohnheitsrecht, halb Gesetz, recht eigentlich dazu bestimmt war, dem Leben seine Bedürfnisse und Anforderungen abzulauschen und sie auf das Recht zu übertragen. Noch deutlicher aber tritt die wirthschaftliche Entwickelung als treibende Kraft der Gesetzgebung im deutschen Mittelalter hervor, wo die ersten Anfänge einer Gesetzgebung im neueren Sinne des Worts, die Stadtrechte wie die späteren Reformationen, die Landrechte und Landesordnungen, sich beinahe nur an sie anschließen. Und auch bei der Reception des römischen Rechts, jenem wunderbaren und großartigen Ereigniß, zu dessen Gelingen alle drei Rechtsquellen, Gewohnheitsrecht, Gesetz und Wissenschaft, beigetragen haben, hat jedenfalls die wirthschaftliche Bewegung und die darin durchbrechende moderne Cultur eine Hauptrolle gespielt. Je künstlicher dann das wirthschaftliche Leben, je thätiger und eingreifender die Staatsgewalt geworden ist, eine desto größere Thätigkeit hat die Gesetzgebung entfaltet, bis sie sich in der Gegenwart fast zu einem Uebermaß von Geschäftigkeit gesteigert hat. Eine solche Rührigkeit wenigstens, daß sie auf allen Gebieten des nationalen Lebens die Bewegung erst vermitteln hilft, hat sie früher nie entfaltet, selbst in der römischen Kaiserzeit nicht, und doch kann man nicht sagen, daß sie in irgend einem Stücke entbehrt werden könnte, so wesentlich und nothwendig ist sie für unsere Zeit. Bei ihrer Abhängigkeit aber vom wirthschaftlichen Leben leuchtet es ein, wie wichtig es für das Privatrecht ist, daß sie den richtigen Zeitpunkt trifft und erst dann zusammenfassende Arbeiten macht, wenn die Ergebnisse einer Culturperiode zu einem gewissen Abschluß gelangt sind, nicht wenn eine neue Entwickelung erst beginnt oder im lebendigsten Fluß begriffen ist. Sie kann zu spät, aber auch zu früh kommen, und das Letztere ist ein weit größeres Uebel als das Erstere.

Diese Bemerkungen Arnold's unterschreiben wir Wort für Wort. Was er weiter über die einzelnen Rechtsquellen, deren Werth, Bedeutung und Verhältniß zu einander ausgeführt hat, müssen wir übergehen und erwähnen nur noch, daß er die drei Rechtsquellen mit den drei Productionskräften auf wirthschaftlichem Gebiete: Natur, Arbeit und Capital vergleicht. Keine davon, so heißt es in dem Buche, fehlt zu irgend einer Zeit ganz, und doch entwickeln sie sich erst nach einander und in derselben Reihenfolge wie Gewohnheitsrecht, Gesetz und Wissenschaft; in der älteren Zeit überwiegt weitaus die Naturkraft, dann entwickelt sich der Factor der Arbeit und zuletzt der des Capitals. Aber auch innerlich zeigt sich eine gewisse Verwandtschaft der beiden Reihen. Das Gewohnheitsrecht ist in seiner stillwirkenden Thätigkeit der schaffenden Kraft der Natur zu vergleichen, das Gesetz als die eigenthümlichste Form der Rechtserzeugung entspricht der Arbeit als der wesentlichsten Quelle aller wirthschaftlichen Production, und die Wissenschaft, welche immer schon älteres Gewohnheitsrecht und Gesetz voraussetzt und mit der vereinten Kraft beider arbeitet, findet ihr Gegenbild im Capital, das ja ebenfalls nur eine aus der Verbindung von Natur und Arbeit hervorgegangene neue Form der Production ist. Und wie die Wissenschaft später vorzugsweise die Function des Gewohnheitsrechts übernimmt, so ist das Capital das Mittel, wodurch die Kräfte der Natur uns mehr und mehr dienstbar gemacht und mit Bewußtsein zu bestimmten Zwecken verwandt werden. Es ist gleichsam die Naturkraft späterer Zeiten oder die Form, in der sie gebunden und der wirthschaftlichen Arbeit unterthan scheint, während diese früher sich nur auf eine leise Nachhilfe der ersteren beschränkt und dabei ohne erhebliche Mitwirkung des Capitals bleibt.

Wir überlassen das Urtheil darüber, ob diese Vergleichung zutrifft, dem Leser und wenden uns zu dem Schlußcapitel: Das Rechtssystem. Der Verfasser zeigt hier, wie überall, wo Gesetz und Rechtswissenschaft aufkommen, auch eine systematische Behandlung des Rechts beginnt, so roh und unvollkommen die ersten Versuche immer sein mögen. Dann wird dargethan, daß es bei den Römern zwar früh zu einer Scheidung der allgemeinen Rechtsgebiete, aber nie zu einem vollendeten Rechtssystem gekommen ist. Noch mangelhafter in dieser Beziehung ist das deutsche Recht. Unsere alten Stammrechte zeichneten nur das auf, was gerade nöthig war und einer Ergänzung oder Abänderung bedurfte. Der Umfang der Aufzeichnung und die Anordnung des Stoffes blieb dem Zufall und der Willkür überlassen. Auch in den späteren Stadtrechten finden wir keinen inneren Zusammenhang der verschiedenen Abschnitte und Titel. Die Rechtsbücher des 13. Jahrhunderts versuchten zwar eine vollständigere Darstellung des Rechts, aber die Rechtssätze sind lose an einander gereiht und erscheinen nicht als ein systematisches Ganze. Erst die moderne Wissenschaft hat ein eigenes Rechtssystem sowol im Ganzen wie für die einzelnen Theile des Rechts

ausgebildet. Nachdem Arnold das System für das Privatrecht entwickelt hat, widerlegt er die Theorie, daß das Recht erst durch das System ein organisches Ganze werde, und schließt diesen Abschnitt mit den Worten: „Vergessen wir nicht, daß das Leben kein Rechtssystem in dem abstract wissenschaftlichen Sinne kennt, daß darum das letztere auch den lebendigen Zusammenhang des Rechts mit allen anderen Gebieten der nationalen Cultur wie seiner einzelnen Theile unter einander nicht erschöpft, daß es vielmehr die einzelnen Rechte, indem es sie der Reihe nach aufzählt, aus der näheren oder entfernteren Verbindung, in welcher alle mit einander stehen, heraushebt und daher den wirklichen Zusammenhang ebenso zerreißt, als es ihn nach einer bestimmten Richtung hin herstellt. Ein vollkommenes System müßte vom Mittelpunkte des Rechts aus die natürliche Abhängigkeit und Wechselwirkung aller seiner Theile zugleich übersehen. Allein das wäre kein System, wie es Menschen möglich ist. So bleibt uns auch für das Recht kein anderes Mittel übrig, als es in den uns vergönnten logischen Formen darzustellen und zu ordnen, obgleich damit weder der innere Entwicklungsgang, durch den es entstand, noch der innere Zusammenhang, durch den es in Wirklichkeit sich erhält, wiedergegeben werden kann. Denn wie seine begriffliche Seite nicht die einzige ist, so ist auch der Zusammenhang seiner Glieder oder Theile nicht blos ein logischer, und das System hat nur in demselben Maße Werth für uns, als es uns den lebendigen Zusammenhang in der Verbindung der Rechtssätze zum Bewußtsein bringt.

Wir haben bei dem Buche von Professor Arnold absichtlich etwas länger verweilt und seinen Inhalt in den Grundzügen mitgetheilt, weil man sich leider auch in der Gegenwart noch nicht daran gewöhnt hat, das Recht im Zusammenhange mit dem ganzen Culturleben aufzufassen. Es ist aber ein Verdienst des Verfassers, die Verbindung des Rechts mit den übrigen Gebieten des Lebens nachgewiesen und die Wechselwirkung der verschiedenen im Volke wirkenden Kräfte philosophisch begründet zu haben. Wir wünschen, daß das Buch zahlreiche Leser finden und daß es dem Autor beschieden sein möge, die Aufgabe, die er sich in der Einleitung gestellt hat, zu lösen und uns, wie er sich in der Einleitung vorgenommen, mit den weiteren Arbeiten über das römische Recht im Alterthum, das deutsche Recht vor Aufnahme des fremden und die Einführung des römischen Rechts in Deutschland bald zu beschenken.

— Die liberale Tagespresse Berlins im Sommer 1866, von einem preußischen Patrioten. Leipzig, Commissionsverlag von Oskar Leiner. 1866. — Der Verfasser dieses kleinen Schriftchens hat sich die Mühe genommen, die Berliner Tagesblätter des laufenden Jahrgangs einer Durchsicht zu unterwerfen, um durch Zusammenstellung ihrer früheren Auffassung der Verhältnisse mit dem, was sie vor dem Ausbruch des Krieges gesagt haben, als frappantes Bild des hier vollzogenen Umschwungs zu geben. Dem Titel nach scheint sich diese Expertise nur auf die liberalen Blätter Berlins zu beziehen; ein Einblick in die Schrift selbst aber ergiebt, daß dem Verfasser sämmtliche Berliner Journale, mit Ausnahme der „Kreuzztg." und der beiden Regierungsblätter, „Staatsanzeiger" und „Norddeutsche Allg. Ztg.", zu dem von ihm entworfenen Portrait haben sitzen müssen. Welchen Kreisen die hier fragliche Schrift entsprossen, ist hiernach leicht zu errathen. Sie ist allerdings einer der schwersten Schläge, welche die liberale Partei getroffen, und wir begreifen es vollständig, daß deren Organe Alles daran setzen, den Eindruck der Schrift durch das bekannte Manöver des Todtschweigens auf ein Minimum herabzudrücken. Mit Ausnahme der „Spener'schen Ztg.", welche sich durchgehends auf einem höheren sittlichen Standpunkte gehalten hat, der „Volkszeitung" und etwa noch eines oder des anderen ultrademokratischen Blattes erscheinen diese Organe der Berliner Tagespresse in einem Lichte von Gesinnungs- und Charakterlosigkeit, daß in der That jede Vorstellung davon übertroffen wird. Der Preis in dieser Hinsicht gebührt unstreitig der „Nationalzeitung", dem bekannten Organe des liberalen Berliner Philisterthums, welches Minister Manteuffel als den „Revolutionair in Schlafrock und Pantoffeln" unübertroffen charakterisirt hat. Kein Blatt zeigt sich heute so eingenommen für die Politik des Grafen Bismarck, die sie am 10. April noch eine „gewaltige und abenteuerliche" nannte, keins hat seinen früheren Ansichten einen so gründlichen Absagebrief geschrieben; die Reichsverfassung von 1849 beispielsweise, ihr fünfzehn Jahre lang gerittenes Paradepferd, ist ihr heutzutage nichts weiter als „eine historische Reminiscenz", sie sei „todt zur Welt gekommen" und Diejenigen, die mit ihr „Götzendienst" trieben (was beiläufig Niemand ärger als die „Nationalzeitung" selbst gethan) „glaubten an eine nebelhafte Zukunft". Die Art, wie dieses Blatt gegenwärtig der Regierung schmeichelt, ist von einer wahrhaft byzantinischen Unterwürfigkeit; keins ist in seinen Ausdrücken überschwänglicher und nirgends zeigt sich der Gesinnungswechsel oder besser die Gesinnungslosigkeit in so widerlicher, jedes Schattens von Selbstachtung barer Nacktheit. Nicht viel besser als die „Nationalzeitung" haben es die „Vossische" und die „Berliner Börsenzeitung" getrieben, wenn bei diesen der „Umschwung" in der hier gegebenen Zusammenstellung auch darum weniger prägnant hervortritt, weil diese Blätter bereits geraume Zeit vor dem Ausbruch des Kriegs ihren Frieden mit dem Ministerium Bismarck zu machen begonnen hatten. Die Gegensätze würden aber ganz anders lauten, wenn man diesen Blättern die Ansichten, die sie vor zwei und drei Jahren ausgesprochen haben, heute vorhalten wollte. Der Verfasser der Schrift hat kein Hehl der tendenziösen Absicht, die er bei seiner Arbeit verfolgt hat. Wäre man darüber im Unklaren, so müßten die mehr als gemeinen Schmähungen, die er gegen die „Volkszeitung" losläßt, weil diese nicht ebenfalls reuig zu Kreuze gekrochen ist, jedes Zweifels entheben; er nennt sie das „verkehrteste und geschmackloseste aller Blätter", ihren Leitartikelschreiber „den Reformjuden Bernstein" und spricht „dieser Zeitung, deren langathmige und über alles Maß langweilige Artikel die Belehrung desjenigen Theiles der Berliner Bevölkerung auf sich genommen haben, der in den Kellern und vier Treppen hoch seine Behausung hat, irgendein Princip, eine Consequenz, eine leitende Idee" ab. Der unbefangene Beurtheiler dürfte wesentlich anderer Meinung sein. Wenn aber der Verfasser das Ergebniß seiner Rückschau „im Ganzen ein erfreuliches" nennt, wenn er sich die Miene giebt, als glaube er nun fest an die Zuverlässigkeit der heutigen Haltung der „Nationalzeitung" und ihrer Gesinnungsgenossinnen, wenn er von deren „Mitthätigkeit an den Arbeiten zu des Vaterlandes Macht und Größe" allerhand große Dinge hofft, so weiß man nicht, ob man den Verfasser mehr um seiner Selbsttäuschung oder um der kolossalen Naivetät seines politischen Verständnisses halber bedauern soll. Der nüchterne Beobachter sieht in jenen Schwankungen nichts weiter als ein Sichbeugen vor der Macht des Erfolges, das zwar der Manneswürde wenig ansteht, womit man aber in Zeiten wie die gegenwärtigen wenigstens — gute Geschäfte macht. Der deutschen Journalistik müssen freilich Erscheinungen, wie sie in diesem Augenblicke die Mehrzahl der Berliner Tagesblätter im Vergleich mit ihrer bis vor einem halben Jahre bewahrten Haltung darbieten, die Röthe der Scham ob so unwürdiger Genossenschaft aufsteigen lassen. In den maßgebenden Kreisen sieht man die Dinge wol weniger optimistisch als der Verfasser an. Dort weiß man nur zu gut, daß „Nationalzeitung" und Consorten mit derselben Leichtherzigkeit, wie sie sich gegenwärtig in die Rolle von Verherrlichern der Politik des Grafen Bismarck hineingefunden haben, auch wieder „umschlagen" würden, wenn deren Combinationen gelegentlich einmal weniger vom Erfolge begünstigt sein sollten als bisher.

— Die fünfte, gänzlich umgearbeitete und vermehrte Auflage von „Carl Friedrich Schlegel's vollständiger Mühlen-

baukunst nach den neusten wichtigsten Erfindungen und Verbesserungen des In- und Auslandes, nebst Anleitung, gewöhnliche Mahlmühlen nach dem amerikanischen Systeme einzurichten" (Leipzig und Heidelberg, 1866, Verlag der C. F. Winter'schen Buchhandlung) verdient in noch vermehrtem Grade die beifällige Aufnahme, welche die früheren Auflagen dieses unter dem betheiligten Publikum allgemein bekannten Lehrbuchs erfahren haben. Wir finden die wichtigen Fortschritte, welche auf dem Gebiete der Mühlenbaukunst in der Neuzeit gemacht worden sind, in erschöpsender, auch dem Gesichtspunkte der Praxis Genüge leistender Darstellung vorgetragen, so daß dieses Werk den Namen eines „praktischen Lehrbuchs" mit Recht verdient. Diese neue Auflage umfaßt 48 Druckbogen mit 13 in den Text eingedruckten Holzschnitten und 460 Abbildungen auf 56, dieselbe als besonderer Atlas begleitenden Tafeln. Dem Herausgeber, Herrn Dr. A. Lachmann, standen für diese neue Auflage nicht blos die erforderlichen und von ihm sorgfältig benutzten Quellen, sondern auch die Erfahrung und Kenntnisse gediegener Mühlenbau-Techniker zur Seite, welche sich als Mitarbeiter gewissenhaft betheiligt haben. Das Hauptthema des ganzen Werkes bilden die Getreide-Mahlmühlen mit ihren Motoren, dem Wasser und dem Dampfe. Die Darstellung geht in dieser Abtheilung von der alten deutschen Mahlmühle aus und führt den Leser hierauf bis zu den neusten Mühlenconstructionen unserer Tage. Es werden zu diesem Zwecke der Reihe nach die amerikanischen, englischen, französischen und deutschen Verbesserungen in Räder-, Maschinen- und Gestellconstruction eingehend durchgenommen. Dabei ist für das leichte Zurechtfinden im Atlas und die genaue Uebereinstimmung der Beschreibungen mit den Illustrationen Sorge getragen. Zwar sind nicht alle dort aufgenommenen Figuren Constructionszeichnungen, sie sind jedoch vollständig ausreichend behandelt für ihren Zweck, zum leichteren Verständniß der Beschreibungen zu dienen, und bieten dem Sachverständigen Anknüpfungspunkte zum Entwerfen von Constructionszeichnungen. Bei der zwar durch den innern Zusammenhang gebotenen, allein auch sorgfältig wahrgenommenen Anordnung der Abtheilungen, Abschnitte und Paragraphen ist es gelungen, das überaus umfangreiche Material derart zu beherrschen, daß der Leser, wo er zu lesen beginnt, sich alsbald heimisch fühlt, weil der Zusammenhang mit dem Vorhergegangenen und mit dem Nachfolgenden sich leicht darbietet. Die Reihenfolge der Abschnitte beginnt der Wasserlauf; daran schließen sich: die Grundwerke, die Wasserkraft; Eintheilung der durch das Wasser bewegten Kraftmaschinen bei den verticalen und horizontalen Wasserrädern (Turbinen), sowie über das Leistungsvermögen der Wasserräder; von den Dampfmaschinen, Alles insoweit es von Interesse für den Mühlenbauer ist; Anordnung des innern Mühlräderwerkes; der eigentliche Mahlmechanismus, die Hilfsmaschinen in den Mahlmühlen und deren Leistungsfähigkeit; die verschiedenen Mahlsysteme und deren Mühlenanlagen. Das Aeltere, soweit es zur Charakteristik der Zeit dient oder auch noch im Gebrauch ist, hat durchgängig seine rechte Stelle neben dem Neuesten im vorliegenden Werke gefunden, welches sonach nicht blos dem Fortschritte volle Rechnung trägt, sondern auch zu ebenso interessanten wie belehrenden Vergleichen zwischen Mühlenconstructionen der Gegenwart und der Vergangenheit Veranlassung darbietet. Man findet z. B. die Construction der alten hölzernen Wasserräder neben den in der Neuzeit mehrfach eingeführten eisernen, sowie neben der Bauart der hölzernen Transmissionsräder der alten deutschen Mühle die der eisernen in den Mühlen neuester Construction (des englisch-amerikanischen Mühlensystems); neben der Beschreibung der alten einfachen Windfuge die der sinnreich erdachten und praktisch ausgeführten Reinigungsmaschinen eines Evans, Cartier, eines Lassenon und Legrand, eines Wiebe, Nagel, Jacobi, Späth ꝛc. Neben der Beschreibung der alten deutschen Beutelapparate steht die der Cylindersiebe, namentlich der neuesten französischen Erfindung. Auch mit der neuen Getreide-Schälmaschine von Henkel und Seck in München, sowie der von M. Nolden, die wegen ihrer bedeutenden Leistungsfähigkeit es verdienen, allgemein zur Anwendung zu kommen, wird der Leser bekannt gemacht. Sehr zweckmäßig ist ferner, daß bei den Ventilatoren der Mahlgänge, beim Hopperboy, bei den Sackwinden, Elevatoren und Mehlschrauben die Größenverhältnisse angegeben sind, welche sie besitzen müssen, um mit einer bestimmten Arbeitsfähigkeit der Mahlgänge sich in Uebereinstimmung zu befinden. Den mit der Trigonometrie vertranten Mühlenbau-Technikern wird Benoit's Theorie des Mahlprocesses viel Belehrendes bieten.

Es wird nur gebilligt werden, daß die Windmühlen verhältnißmäßig kurz behandelt worden sind, da dieselben seit Einführung der Dampfmühlen ihre Bedeutung als Getreide-Mahlmühlen zum größten Theil verloren haben und immer mehr in den Hintergrund treten. Die neuesten Versuche in der Construction sich selbst regulirender Windmühlen und Windmühlenflügel, sowie die neuesten amerikanischen Fortschritte im Bau und in der Einrichtung der Windmühle sind jedoch keineswegs übersehen. — Den Schluß des Werkes bilden die Mühlen für anderes Material als das gewöhnliche Getreide: die Cementmühlen, Gyps- und Chamottemühlen, Farbe- und Knochenmühlen, Bret-, Säge- und Lohmühlen, Oelmühlen, Gewürz-, Reis-, Hirse- und Quetschmühlen, die nach den neuesten Constructionen, jedoch in gedrängter Weise beschrieben sind, weil, wie die Vorrede sich darüber ausspricht, eine specielle Kenntniß dieser Mühlen dem Getreidemüller und Techniker des Getreidemühlbaues weniger nahe steht als dem Maschinenbautechniker und speciell dem, welcher sich mit landwirthschaftlichem Maschinenbau beschäftigt.

H. **Dresden**, 20. Nov. Das gestern Abend im großen Saale des Hotel de Saxe stattgehabte erste Abonnementconcert der königlichen musikalischen Kapelle war trotz der Ungunst der Zeiten recht zahlreich besucht; von den Allerhöchsten Herrschaften hatten sich Ihre königl. Hoheiten Prinz und Prinzessin Georg dazu eingefunden, deren Erscheinen auf der Galerie unter dem Publikum eine freudige Bewegung hervorrief. Das Programm des Abends war ein außerordentlich anziehendes. Als eine Erinnerung an jüngstverflossene schöne Tage begrüßten wir die Aufführung der Weber'schen Jubelouverture, welche auf die Zuhörer eine zündende Wirkung ausübte. Die königliche Kapelle schien sich aber auch beim Vortrage dieses Werkes förmlich selbst übertreffen zu wollen; wenigstens wurde mehrfach bemerkt, daß die gestrige Aufführung sogar die am Einzugstage Sr. Maj. des Königs im Hoftheater stattgehabte noch hinter sich gelassen habe. Hierauf wurde uns die Gmoll-Symphonie von Mozart geboten, von welcher besonders der erste Satz, das reizend neckische Allegro molto sich der Gunst des Publikums erfreute. Die dritte Nummer bestand in einem Concert in G dur für Violine und 2 Flöten mit Begleitung von Streichinstrumenten von Sebastian Bach, welches noch nie vorher von der königlichen Kapelle aufgeführt worden war. Dasselbe — eines von den 6 dem Markgrafen Christian Ludwig von Brandenburg gewidmeten Concerten — ist ein ganz vortreffliches Tonwerk, gleich ausgezeichnet durch Naivetät der Auffassung wie durch Feinheit der Charakteristik. Die Solopartien wurden vorgetragen von den Herren Kammermusikern Zizold und Meinel, sowie von Herrn Concertmeister Lauterbach, welcher letztere insbesondere den eminenten Forderungen, die Bach an einen Violinisten stellt, in bewunderungswürdiger Weise Genüge leistete. Dresden kann sich in der That glücklich schätzen, diesen so ausgezeichneten Künstler, der erst vor kurzem einen ehrenvollen Ruf nach München abgelehnt hat, seinem Kunstleben erhalten zu sehen. Den Schluß des Concertes bildete die 4. Symphonie von Beethoven (in B dur). Die Art und Weise, wie diese herrliche Composition zum Vortrag gebracht wurde, war gleichfalls der königlichen Kapelle und ihres hohen Rufes würdig.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 95. Donnerstag, den 29. November. 1866.

Inhalt: Aus dem Culturleben der Gegenwart. Von A. Freiherrn v. Loën. XX. Die Kriegsverfassung des Deutschen Bundes. — Koberstein's Grundriß der Geschichte der deutschen Nationallitteratur. 4. Auflage. — Auswahl aus v. Kotzbue's dramatischen Schriften. — Marggraff's Katalog. — Dresden: Vorlesungen für den Winter.

Aus dem Culturleben der Gegenwart.

Von A. Freiherrn von Loën.

XX.

Die Kriegsverfassung des Deutschen Bundes.

Es ist bekannt, daß die mangelhafte Organisation des Reichs-Kriegswesens und die Nichterfüllung der Pflichten der einzelnen Stände in Bezug auf Stellung von Mannschaft und Zahlung der Römermonate — recht eigentlich mit den Verfall des ehemaligen Reiches verschuldete. Die Erwerbung außerdeutscher Kronen durch einzelne Reichsfürsten, das Interesse, das diese sowol wie die Kaiser ihren außerdeutschen Besitzungen vorwiegend zuwandten, die allmähliche Entwickelung der Landeshoheit und die immer mehr wachsende Opposition gegen den Kaiser des Heiligen Deutschen Reiches hatte die Katastrophe von 1806 schon längst vorbereitet. Die einzelnen deutschen Reichsstände waren nun ausgesprochen souverain, sie hatten sich zum Theil durch Bündnisse mit dem Auslande, vor Allem durch die Urkunde vom 1. August 1806 vom deutschen Reiche losgesagt, Napoleon bezeichnete die Fürsten, die sich ihm durch den Rheinbund anschlossen, als des souverains qui n'ont point de suzerain. Versuche aller Art wurden gemacht, angesichts der drohenden Gefahren die militairischen Kräfte der einzelnen deutschen Staaten zu verbinden. Zunächst scheiterte der Versuch Preußens, einen Norddeutschen Bund gegen den Rheinbund, ein Dreifürstenbündniß zu bilden mit einer Militairmacht von 240,000 Mann unter einem Oberfeldherrn; dann wurde, noch in demselben Jahre — 1806 — zwischen Oesterreich und Preußen die Bildung zweier deutscher Conföderationen verabredet, die unter sich ein Schutz- und Trutzbündniß abschließen sollten; die einzelnen souverainen Staaten sollten unter dem Protectorate je eines dieser deutschen Großstaaten stehen. Dieser Plan, der von Gentz ausging, wurde auch auf dem Wiener Congresse durch Preußen vertreten. Das Kriegswesen sollte nicht unmittelbar unter dem Bunde stehen, sondern nur mittelbar durch diejenigen Fürsten, welche selbst geübte Heere besitzen, geleitet werden. Diese Trennung des deutschen Heeres in eine Nord- und Süd-Armee finden wir wieder vertreten in dem am 26. April 1807 zwischen Oesterreich und Preußen abgeschlossenen Vertrag zu Bartenstein — ein Staatenbund unter gemeinschaftlicher Leitung der beiden deutschen Großstaaten —, wir finden ihn weiter angeregt durch Preußen bei den 1833 in Berlin zusammen abgehaltenen Militairconferenzen und in den Anträgen, die dieser Staat 1859 beim Bunde hinsichtlich der Revision der Kriegsverfassung des Deutschen Bundes stellte. Ausgesprochen ist ferner die militairische Suprematie einer der deutschen Großmächte im Dreikönigsbündniß und in der dem Fürstencongresse in Frankfurt vorgelegten neuen Verfassung Deutschlands, während die Reichsverfassung von 1848 die gesammte bewaffnete deutsche Macht unter die obere Leitung und Aufsicht der Centralgewalt stellt.

Allen diesen Projecten gegenüber bildete sich aus und erhielt sich seit 1822 bis zur neuesten Zeit die Kriegsverfassung des Deutschen Bundes. Sie stellte, wie ich schon in meiner Schrift: „Die Kriegsverfassung des Deutschen Reiches und des Deutschen Bundes" gesagt habe, die möglichste Einheit dar, die überhaupt zu erreichen ist, wenn man die vollständige und gleichmäßige Souverainetät der einzelnen deutschen Staaten anerkannte und festhielt. Vorwürfe, die der Kriegsverfassung gemacht werden, richten sich zunächst gegen die ganze Institution des Deutschen Bundes. Bei den wichtigsten militairischen Fragen wurde der Bund selbst als Hemmniß der Entscheidung erkannt, die Revision der Kriegsverfassung beschränkte sich daher immer auf mehr technische Fragen, die politischen wurden absichtlich vermieden oder, wo sie berührt werden mußten, blieben sie vorläufig unerledigt. Diese Ungewißheit, der vergebliche Versuch, eine friedliche Lösung herbeizuführen, dann wieder im entscheidenden Momente das Ignoriren des Bundes als dirigirendes Organ — beschleunigte die Katastrophe, und so kann man in gewisser Weise wieder sagen, daß ähnlich wie die Kriegsverfassung des deutschen Reiches die Auflösung desselben mitverschuldete, auch die des Bundes dessen wesentliche Veränderung beschleunigte.

Als Zweck der Militairverfassung war die Erhaltung der äußeren und inneren Sicherheit Deutschlands und die Unabhängigkeit und Unverletzbarkeit der einzelnen deutschen Staaten ausgesprochen. Es sollte ein Bundesheer bestehen, zusammengesetzt aus den Contingenten verschiedener Staaten, die unter sich, ihrer Stellung dem Auslande gegenüber und ihren Machtverhältnissen nach wesentlich verschieden waren. Die beiden deutschen Großstaaten waren zugleich europäische Großmächte, Oesterreich als am Bunde dirigirende Macht hatte in seinem ganzen Kaiserthume nur 8 Mill. Deutsche, es trat (6. April 1816) mit seinen deutschen Provinzen, dann mit Böhmen und Mähren, die sich im Laufe der Zeit dem Deutschthum immer mehr entfremdet, ja sich ihm sogar feindlich gegenübergestellt haben, dem Deutschen Bunde bei. Während die nichtdeutschen Nationalitäten in Oesterreich Terrain gewannen, zum Theil begünstigt durch die Regierung, welche z. B. den Unterricht in der böhmischen Sprache in Böhmen und Mähren auch für die Deutschen obligatorisch machte, gelang es Preußen, in seinen polnischen sowie in seinen ost- und westpreußischen Provinzen dem Deutschthum weiteste Verbreitung zu verschaffen und deutsche Sitte und Cultur dort immer mehr zur Herrschaft zu bringen. Es hatte in seinem Ländergebiete über 16 Millionen Deutsche, während der Deutsche Bund ohne Oesterreich und Preußen eine deutsche Einwohnerzahl von über 18 Millionen repräsentirte. Die Bundescontingente stellten die beiden Großstaaten aus ihren Armeen, und so kam es denn, daß z. B. in dem letzten holsteinischen Feldzuge Italiener, Czechen, Ungarn, Polen neben den Deutschen für eine rein deutsche Sache fochten. Mitglieder des Deutschen Bundes waren weiter zwei außerdeutsche Könige,

deren Hauptinteresse, namentlich was Dänemark betraf, dem deutschen geradezu entgegenlief. Die rein deutschen Staaten unterschieden sich in Mittel- und Kleinstaaten, unter den letzteren eine Souverainetät, die im Haupt- und Reserve-Contingent 91 Mann stellte, im Plenum der Bundesversammlung aber trotzdem eine Stimme hatte, während Oesterreich, Preußen oder eins der übrigen Königreiche je eine Stimme führten.

Die Bevölkerung der einzelnen Staaten wurde als Basis für Mannschaftsstellungen und Geldleistungen angenommen. Die Matrikel vom 17. April 1842 galt zuletzt als die maßgebende. Danach hat z. B. das Königreich Sachsen eine Seelenzahl von 1,200,000 Menschen, während die Einwohnerzahl den 3. December 1864 2,343,994 Menschen betrug. Es ist also bei der Contingentsstellung weder auf die vermehrte Bevölkerung noch auf den Wohlstand, den Flächenraum oder die Einkünfte Rücksicht genommen.

Die einzelnen Staaten hatten im Hauptcontingent $1\frac{1}{6}$, im Reservecontingent $\frac{1}{3}$, im Ersatzcontingent $\frac{1}{6}$% dieser Matrikel zu stellen. Die Reichsverfassung von 1848 verlangte 2% der jedesmaligen Einwohnerzahl, während nach preußischem Systeme, allerdings erst seit der Reorganisation des Heeres, nicht Procentsatz, sondern überhaupt Kriegstüchtigkeit entscheidet.

Die Art und Weise der Aufstellung dieser Contingente ist den einzelnen deutschen Staaten überlassen. Die Veränderungen der Ansichten über die Ergänzung der Truppen hängen eng zusammen mit der Entwickelung unserer Culturzustände, mit den Fortschritten der Ansicht über politische und persönliche Freiheit, sowie über bürgerliche Rechte und Pflichten. — Die persönliche Folge, die Ausrüstung einer Anzahl Pferde als Lehndienst wurde zunächst, als die stehenden Heere zugleich mit den ständigen Gesandtschaften Bedürfniß wurden, abgelöst; schon in der Mitte des 17. Jahrhunderts finden wir z. B. in Sachsen den persönlichen Kriegsdienst durch Donativgelder der Ritterschaft (16. April 1632), in Preußen aber durch Zahlungen eines Lehnkanons (1717) ersetzt. — Die stehenden Truppen, die von großen und kleinen Reichsständen über das Verlangen des Reichs, im eigenen Interesse und nicht ohne Widerspruch der Landstände gebildet und gehalten wurden, entstanden meist aus der Miliz, die fast überall nur zur Vertheidigung der Grenzen des Landes, der Städte und Festungen berufen war, ein Institut, das etwa den Werth und die Bedeutung unseres heutigen Landsturms hatte. Neben dieser Uebersetzung aus den Landesdefensionstruppen in das reguläre Militair diente zur Bildung der Regimenter:

1) Die Werbung im fremden und im eigenen Lande, letztere entweder durch Offiziere oder durch Civilpersonen im ganzen Lande oder in bestimmten Districten. Die Gesetze in Betreff der Vermeidung von Gewalt bei diesen Werbungen waren zum Theil nur zur Beruhigung der Unterthanen gegeben. Die Sucht, große Leute für die Regimenter zu gewinnen, das steigende Bedürfniß, das gute Geschäft, das einzelne Regierungen durch die Ueberlassung „freiwillig" geworbener Regimenter an kriegführende Staaten machten — man denke an den für die jetzige Zeit undenkbaren, für die damalige ganz natürlich erscheinenden Menschenhandel nach Amerika —, ließ die Werber aber nicht sehr rücksichtsvoll verfahren. Es war das die Zeit, wo der Soldatenstand als eine Strafanstalt für Vagabonden angesehen wurde, wo nur äußerste Strenge die Regimenter zusammenhielt, wo der Soldat selbst, nachdem er sich durch das Handgeld verkauft hatte, durchaus als Waare betrachtet wurde, die der Käufer andern gegen Subsidiengelder zeitweilig überlassen, gänzlich weiter verkaufen, vertauschen oder verschenken konnte nach Belieben. Wer nicht Vater und Mutter folgte, mußte (wie das alte deutsche Sprichwort fagt) dem Kalbfelle folgen, und das nicht immer in gewähltester Gesellschaft, wie es denn vorkam, daß in Rücksicht auf den doppelten finanziellen Vortheil, Zuchthäusler in Soldaten des Heiligen Römischen Reichs sich verwandelten.

2) Die Auswählung diensttüchtiger Unterthanen (Rekrutirung) mit Berücksichtigung der Größe und der bürgerlichen Verhältnisse derselben, bis allmählich der Grundsatz sich ausspricht, daß jeder dienstfähige Mann zur Vertheidigung des Vaterlandes verpflichtet sei.

Diese Ansicht, die wissenschaftlich wol zuerst durch Moser (Von der Landeshoheit in Militairsachen) vertreten ward, fand nicht gleich allgemeine Anerkennung. Man fürchtete die als Soldaten ausgebildeten Landeskinder. Vielen erschien es als eine durchaus revolutionaire Einrichtung, und wol mehr als principielle Würdigung hat Bedürfniß und finanzielle Rücksicht zur allgemeinen Einführung der Rekrutirung geführt. (Einzelne Staaten, z. B. Hamburg und Frankfurt, hatten die Werbung bis zum heutigen Tage beibehalten.)

In Preußen wurde 1792 die allgemeine Dienstpflicht als Princip angenommen; die Anerkennung der Menschenrechte, der Fortschritt in politischer und socialer Entwickelung, die neuen Verhältnisse zwischen Fürst und Volk, die freiheitlichere Ausbildung der Begriffe über den Staat, die Aufhebung der starren Standesunterschiede, der Gang der Geschichte selbst konnte nicht ohne Einfluß auf den Soldatenstand bleiben. Er wurde neu gegründet, oder er bildete sich aus als ein Ehrenstand, der die Anerkennung seines sittlichen Werthes verlangte und durchsetzte. Die Trennung zwischen Militair und Civil verschwand, je mehr das erstere volksthümlich wurde, und naturgemäß trug dazu am schnellsten seine Ergänzungweise bei. Eine aus dem Volke hervorgegangene Armee, aus allen Classen desselben zusammengesetzt, wird den innigen Bezug zu seinem Ursprunge nie verlieren.

In mehreren Ländern wurde das Princip der allgemeinen Verpflichtung zum Kriegsdienste zwar aufgestellt, es erlitt aber eine wesentliche Modification durch die Stellvertretung, wonach für eine gewisse Summe der Dienstpflichtige einen anderen dienstfähigen Mann zur Ableistung seiner Dienstpflicht kaufte und einstellte. Die Vertheidiger des Stellvertretungssystems sind zahlreich genug; sie sehen namentlich in der größeren Zahl von Berufssoldaten, in der längeren Dienstzeit derselben, in der Erhaltung älterer Unteroffiziere das beste Mittel zur Wehrhaftmachung der Armee; sie sagen — und das nicht mit Unrecht — daß der Wohlhabende durch die Verpflichtung zum Kriegsdienst viel härter getroffen würde als z. B. der Arbeitsmann. In allen Staaten bestand nebenbei die Ausloosung, in der Weise, daß nach den gezogenen Nummern die Dienstpflichtigen nur nach Bedürfniß ausgewählt wurden, eine Einrichtung, wonach z. B. in Frankreich 25%, in Preußen 35% ununtersucht blieben oder zum Ersatz geschrieben wurden.

Ein eigentliches Volksheer, das Volk in Waffen, wird aber durch die allgemeine Verpflichtung zum Militairdienste und zwar nur in den Staaten hergestellt, wo keine Stellvertretung stattfindet. Wo Jeder, ohne Ausnahme, zur Vertheidigung des Thrones und des Vaterlandes berufen ist, werden theoretisch und praktisch alle die Bedingungen erfüllt, die vom militairischen Standpunkte aus an ein wirkliches Volksheer gestellt werden können; ein Heer, aus militairisch ungeschulten Milizen gebildet, ist ein Utopien; einem tüchtigen Gegner kann eine solche Armee auf die Dauer keinen Widerstand leisten. — Eine Armee, aus allen Classen der Gesellschaft gebildet, gewährt zugleich den Vortheil, daß eigentliche Offensivkriege durch dieselben viel seltener werden müssen. Soldaten, die zu einem Kriege aus ihren bürgerlichen Geschäften gerissen werden, können mit Vortheil nur zu Kriegen verwandt werden, in denen es sich um die Existenz des Staats handelt, sie bilden recht eigentlich ein defensives Element, sie müssen an die Nothwendigkeit des Krieges glauben und dieser muß eine nationale Bedeutung haben, der Friede wird durch ihre Zusammensetzung viel mehr gewährleistet.

Die allgemeine Dienstpflicht hat endlich den Vortheil, daß sie alle jungen Männer des Staats zu gemeinsamen Zwecken

vereint, ihnen früh und augenscheinlich ihre Stellung zum Staatswesen anzeigt, sie gerade in der Zeit der Gährung der Gemüther einer wohlthätigen Disciplin unterwirft, ihnen beschleunigte Erfahrungen zuführt, sie körperlich und geistig bildet und sie endlich sicherer und gereifter dem bürgerlichen Verkehr zurückgiebt.

Eine höhere Culturstufe ist freilich die unerläßliche Bedingung bei der Bildung einer solchen Armee. Nach Sybel's Brief an A. Forrade (Revue des deux mondes, 65. Band) sind unter den 600,000 Mann der preußischen Armee höchstens 20,000 Mann, die keinen Elementarunterricht genossen haben; unserer Erfahrung nach ist diese Zahl viel zu hoch gegriffen; die Polen, Kassuben und Wenden stellen dazu das größte Contingent. Etwa 80,000 Mann, ganz abgesehen von den Officieren und Unterofficieren, haben ihre Studien auf den Gymnasien, Universitäten und polytechnischen Schulen gemacht; in der ganzen Armee sind nicht mehr als vielleicht 12,000 Berufssoldaten. In Frankreich dagegen zählte man 1864 etwa 600,000 Kinder, die ohne Elementarunterricht aufwuchsen, und gerade die Knaben dieser Kategorie werden vom 20. Jahre an gewiß in die Armee eintreten und sich zur Stellvertretung bereit erklären. Jährlich werden der Armee 40—60,000 Einsteher, also eigentliche Berufssoldaten erhalten. Aus diesen werden die Unterofficiere ernannt und aus ihnen ergänzen sich zum Theil wieder die Offiziere, und zwar sind die Subalternofficiere und Hauptleute zu ⅓, die Stabsoffiziere zur Hälfte aus den Unterofficieren hervorgegangen. — In Sachsen und in den übrigen jetzt zum Norddeutschen Bunde gehörigen Staaten — mit Ausnahme von Mecklenburg — wird sich der Procentsatz derjenigen Leute, die keinen Elementarunterricht genossen, noch bedeutend niedriger stellen als in Preußen. In Anhalt z. B. findet man unter den 4—500 Mann, die jährlich zur Einstellung kommen, selten einen Mann, der nicht wenigstens lesen oder schreiben könnte.

(Schluß folgt.)

— So ausgedehnt die Thätigkeit auf dem Gebiete der deutschen Literaturgeschichte in der neueren Zeit gewesen ist, so wenig hat sie doch ein zweites Werk wie das jetzt in vierter Auflage vollendete von August Koberstein aufzuweisen, welches unter dem beibehaltenen, mehr als bescheidenen Titel: „Grundriß der Geschichte der deutschen Nationallitteratur", unter welchem 1827 die erste Ausgabe erschien (jetzt 3 starke Bände oder 6 Halbbände. Leipzig, Verlag von F. C. W. Vogel), mit gleicher Gründlichkeit, Zuverlässigkeit und solchem Reichthum an zweckmäßigem Detail den Leser geschichtlich, kritisch, biographisch, linguistisch und selbst hermeneutisch mit der Geschichte des deutschen Schriftthums bekannt macht und darin eingehend orientirt. Diese vierte Auflage ist übrigens nicht blos als eine durchgängig verbesserte und größtentheils umgearbeitete zu bezeichnen, sondern es ist nicht zu viel gesagt, daß sie den Namen eines gänzlich erneuten Werkes, besonders in den neuesten Bänden, verdient. Wer eine Vorstellung von dem unermeßlichen, dem Verfasser während der Bearbeitung fortwährend neu zufließenden Stoffe hat, der hier mit einer so meisterhaften Klarheit geordnet und im Text übersichtlich dargelegt, sowie mit einer nur dem deutschen Geiste eigenen lichtvollen Unbefangenheit und Mäßigung des Urtheils behandelt ist, während in den Anmerkungen die belegenden Nachweise und literarisch, biographisch ꝛc. orientirenden Mittheilungen, zu denen auch eine vielseitige Bezugnahme auf die Urtheile der Zeitgenossen, auf sociale und politische Zeitverhältnisse gehört, in außerordentlicher Reichhaltigkeit gegeben werden, der wird uns beistimmen, wenn wir darin die Resultate einer immensen Belesenheit und durch ein ganzes Leben unermüdlich fortgesetzten Forschung bewundern. Die Darstellung ist durchdrungen von dem Bewußtsein der Bedeutung der deutschen Literatur für die Wiedererweckung des nationalen Lebens unseres Volkes, und der Werth der neueren, besonders auch der poetischen Literatur und was mit ihr zusammenhängt, wird in dieser Beziehung vollständig von ihr gewürdigt. Den Beziehungen indessen, in welche der Verfasser gerade diese Entwickelungsperiode zu Friedrich II. bringt, vermögen wir gleichwol nicht so unbedingt beizupflichten, wie er dieselben vorträgt. Sonst ist der Verfasser mit seinem Urtheil nichts weniger als aufdringlich, sondern läßt, unbeschadet der Selbständigkeit seiner Auffassung, im Geist der genetischen Darstellungskunst, wie Ranke besonders in der politischen Geschichtschreibung sie zur Geltung gebracht hat, die Dinge sich aus sich selbst entwickeln und leitet so den Leser als verläßlicher Führer zu dem Gewinne unmittelbarer Einblicke in die Verhältnisse unserer Literatur. Für den Salon ist das Werk freilich nicht geschrieben, allein seine Darstellung gleitet auf dem Parquet keineswegs aus. Eine kurze Stelle aus der allgemeinen Uebersicht über den Entwickelungsgang der Literatur überhaupt vom Jahre 1794 an mag als Beleg dienen. Der Verfasser schreibt z. B. über das damalige Verhältniß zwischen Schiller und Goethe:

„Während Schiller sich eifrig mit der kritischen Philosophie beschäftigte und seine kunstphilosophischen Schriften theils ausarbeitete, theils vorbereitete, hatte Goethe neben seinen naturwissenschaftlichen und artistischen Studien und der Abfassung oder Bearbeitung anderer sowol größerer als kleinerer Sachen in verschiedenen Dichtungsarten auch eins seiner Hauptwerke in der erzählenden Gattung: „Wilhelm Meister's Lehrjahre" wieder aufgenommen. Bereits vor längerer Zeit war es angefangen und vor der italienischen Reise auch schon zum guten Theil nach dem ursprünglichen Plane ausgeführt worden; jetzt sollten die fertigen Bücher einer neuen und letzten Redaction unterworfen, die noch fehlenden ausgearbeitet und somit das Ganze für den Druck zum Abschluß gebracht werden. Noch hielten sich beide Dichter fern von einander, und nach dem Erscheinen von Schiller's Abhandlung „über Anmuth und Würde", worin, wie Goethe meinte, gewisse harte Stellen direct auf ihn deuteten, sein Glaubensbekenntniß in einem falschen Lichte zeigten, und wenn das nicht, doch über den weiten Abstand ihrer beiderseitigen Denkweise keinen Zweifel ließen, schien der Zeitpunkt einer etwaigen wechselseitigen Annäherung mehr als je in die Ferne gerückt zu sein. Da erging im Sommer 1794 von Schiller an Goethe eine Einladung zur Theilnahme an den „Horen", einer von ihm mit dem Buchhändler Cotta verabredeten neuen Monatsschrift, welche sich über Alles, was mit Geschmack und philosophischem Geiste behandelt werden könne, verbreiten, also sowol philosophischen als poetischen und historischen Darstellungen offen stehen und mit Anfang des nächsten Jahres beginnen sollte. Als Mitarbeiter hoffte Schiller die ausgezeichnetsten deutschen Schriftsteller zu gewinnen. In der Stimmung, in welcher Goethe sich damals infolge der französischen Revolution, der Aufnahme, welche die letzten Bände seiner Schriften gefunden hatten, und seiner ziemlich vereinsamten Stellung zu Weimar und nach Außen hin befand, mußte ihm die Einladung zu „einem Bündniß der gemeinsam für das Gute wirkenden Talente", wie es Schiller in Anregung brachte, willkommen sein. Sie wurde freundlich aufgenommen und Goethe versprach „mit Freuden und mit ganzem Herzen von der Gesellschaft zu sein". Ein persönliches Zusammentreffen beider Dichter wenige Wochen später führte zu einem langen und bedeutenden Gespräch über Kunst und Kunsttheorie, in welchem sie sich die Hauptideen mittheilten, zu denen sie auf ganz verschiedenen Wegen gekommen waren. Zwischen diesen Ideen hatte sich eine unerwartete Uebereinstimmung gefunden, und bald war der schöne Bund der Geister

fest geschlossen, welcher Goethe und Schiller fortan zu „unaufhaltsamem Fortschreiten in philosophischer Bildung und ästhetischer Thätigkeit" vereinigte."

Eine sichere Stelle hat das Koberstein'sche Werk mit seiner allgemein faßlichen, ansprechenden Darstellung in der Büchersammlung eines Jeden, der eine tiefer eingehende Kenntniß der deutschen Literatur erlangen will. Aber nicht minder ist es durch den schon erwähnten Reichthum seiner werthvollen Anmerkungen für Literarhistoriker, Schulmänner und viele Andere unentbehrlich. Bezüglich der Vollständigkeit ist jedoch zu erinnern, daß infolge des langsamen Erscheinens für die ersten Bände die Resultate neuerer Forschungen nicht benutzt werden konnten. Daß auch Valentin Weigel in Zschopau, einer der letzten ausgezeichnetsten Prosaisten des 16. Jahrhunderts, im ersten Bande keine Stelle gefunden, muß seine besonderen Gründe haben, da die älteren Literatoren ihn kennen. Das Werk Koberstein's beginnt mit der ältesten Zeit deutscher Geschichte und schließt seine Darstellung mit dem Beginn des vierten Jahrzehnts des 19. Jahrhunderts oder mit Goethe's Tode.

— Fünfundzwanzig Jahre nach der Gesammtausgabe der dramatischen Arbeiten August v. Kotzebue's („Theater von August v. Kotzebue in 40 Bänden Schillerformat. Leipzig, 1841, bei Ed. Kummer) hat dieselbe Verlagshandlung soeben den „ersten Band" einer auf 10—12 Bände berechneten „Auswahl dramatischer Werke" von A. v. Kotzebue ausgegeben. Dieser erste Band (260 S. 8, Ladenpreis ⅓ ₰) enthält das Epigramm, — die beiden Klingsberg, — der arme Peter, — das Posthaus von Treuenbrietzen. Das recht ansprechend ausgestattete Unternehmen soll innerhalb Jahresfrist vollendet werden und die bessern Stücke dieses Dramatikers vereinigen, der bekanntlich eine ungewöhnlich große Anzahl verfaßt hat und durch bald vierzig Jahre einer freilich moralisch und politisch erschlafften Zeit sich damit auf der Bühne behauptete, obgleich es nicht an gewichtigen Stimmen fehlte, die seine Mängel offen legten. Er war ein Talent, wußte in Allem, was seiner Zeit Effect machte auf der Bühne, trefflich Bescheid, aber geistige Tiefe ging ihm ebenso ab wie die echte poetische Begabung. Nichtsdestoweniger bleibt er — mit Hillebrand's Worten zu reden — in der Theatergeschichte ein bedeutendes Meteor, dessen Erscheinen und Vorüberziehen wol etwas genauere Beachtung verdient.

— Von Prof. Marggraff's Katalog über die ältere Pinakothek ist in München eine beträchtlich erweiterte und verbesserte französische Ausgabe erschienen.

H. **Dresden**, 26. Nov. Wer Dresden ausschließlich für eine Kunststadt hält, ist in einem großen Irrthum begriffen. Die zahlreichen und stark besuchten Vorlesungen, welche hier alljährlich über alle möglichen Zweige des Wissens gehalten werden, beweisen hinlänglich, daß auch für die Wissenschaften in der hiesigen Bevölkerung ein empfänglicher Boden vorhanden ist. Und zwar dürfte in dieser Beziehung die soeben begonnene Wintersaison trotz der ungünstigen Zeitverhältnisse keiner ihrer Vorgänger irgendwie nachstehen. Es giebt in der That im Bereiche des Wissens kaum einen Gegenstand, über welchen man sich nicht in einem der hiesigen Hörsäle auf eine gründliche und zugleich angenehme Weise Belehrung verschaffen könnte. Unter den wissenschaftlichen Genüssen dieser Art stehen obenan die Vorlesungen, welche im Auditorium des königlichen naturhistorischen Museums stattfinden und die mit dem Namen „Wissenschaftlicher Cyclus" zusammengefaßt werden. Von diesen sind mehrere schon vorüber, so die Vorträge des Herrn Bergrath Professor v. Cotta aus Freiberg über die Verbreitung der Metalle und das Entwickelungsgesetz der Erde, ebenso zwei der Vorträge des Herrn Dr. Wehl über Marie Antoinette und eine Vorlesung des Herrn Dr. Drechsler über die systematische Vereinigung der Himmelskörper, während wir zwei andere Vorträge desselben Gelehrten über das Wesen der Astrologie, das Wirken der Astrologen und die Fortschritte der Astronomie im Jahre 1866 noch zu erwarten haben. Außerdem hält Herr Dr. Drechsler auch in seiner Wohnung populär-astronomische Vorlesungen. Die übrigen zu diesem Cyclus gehörenden Vorträge stehen uns noch sämmtlich bevor, und zwar wird Herr Dir. Chalibäus über einige Gegenstände aus dem grünen Gewölbe sprechen, Herr Dr. Erdmann verschiedene Mittheilungen aus der Physiologie machen, Herr Dr. Hölbe die Verwandtschaft der Sprachen Europas darlegen, der Chemiker Lichtenberger den Kreislauf der Stoffe im Pflanzen- und Thierreich behandeln, Herr Med.-Rath Professor Dr. Marbach die großen Volkskrankheiten im Mittelalter beleuchten, Herr Rector Professor Dr. Müller die Staatsidee des classischen Alterthums und die Monarchie im classischen Alterthum erörtern, Herr Geh. Hofrath Professor Dr. Reichenbach über unser Leben in der Pflanzenwelt und über den Endzweck des Weltlebens vortragen, Herr Dr. Rentzsch den Communismus und Socialismus in historischer Beziehung, sowie die socialen Fragen der Gegenwart zum Gegenstande seiner Erörterungen machen, Herr Dr. Weinhold uns über das Wesen der sogenannten „großen Kunst" belehren und Herr L. Beley endlich eine Vorlesung in französischer Sprache über Mirabeau als Redner und Staatsmann halten. Eine ähnliche Reihe von Vorträgen hat ferner der „Literarische Verein" im Saale des Hotel de Pologne veranstaltet. Von den zu diesem Cyclus gehörenden Vorlesungen sind die des Herrn Staatsrath Professor Dr. Schleiden, welche uns 6 Bilder aus der Geschichte der Menschheit vorführten, bereits vorüber. Noch zu erwarten stehen dagegen 3 Vorlesungen des Herrn Dr. Wehl über die Kunst, Gesellschaft zu geben und zu machen, über die Kunst, alt zu werden, und über die Macht der Musik, 3 Vorträge des Herrn Dr. Döhn aus der Geschichte der Vereinigten Staaten von Amerika (Virginien, Massachusetts und Missouri), 2 Vorlesungen des Herrn Advocat Judeich über geistiges Eigenthum, ein Vortrag des Herrn Dr. med. Moldau über die Phrenologie als Begründerin einer neuen Psychologie, und 6 Vorlesungen des Gymnasiallehrers Dr. Hölbe aus dem Gebiete der deutschen Sprachwissenschaft, zum Theil im Vergleich mit dem Lateinischen, Griechischen und Französischen. Unabhängig von diesen Cyclen hat ferner Herr Dr. Semler, ebenfalls im Hotel de Pologne, eine Reihe von Vorlesungen über deutsche Literatur eröffnet, die sich gleichfalls großen Zuspruchs erfreuen. Die ersten 3 derselben (über Lessing's Erziehung des Menschengeschlechts, Schiller's Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen und Fichte's Reden an die deutsche Nation) sind bereits vorüber, die übrigen 3 (über Goethe's Hermann und Dorothea, Goethe's Iphigenie und Goethe's Faust) werden bald nachfolgen. Endlich haben wir auch Gelegenheit gehabt, in englischer Sprache gehaltenen Vorlesungen beizuwohnen. Herr Dr. Lloyd Wollen hat nehmlich im Saale des Hotel de France 3 recht interessante Vorträge über verschiedene englische Humoristen des 18. Jahrhunderts (Swift, Sterne, Goldsmith, Defoe, Richardson und Fielding) gehalten, denen sich heute Abend noch eine Vorlesung über Charles Dickens anschließen soll. Rechnet man hierzu nun noch die zahlreichen Vorträge über verschiedene Zweige des Wissens, die in hiesigen Vereinen aller Art (ich erwähne beispielsweise nur den pädagogischen Verein, den Alterthumsverein, den Verein für Erdkunde, die Gesellschaft „Isis", den literarischen Verein, den Gewerbeverein, den Verein Gewerbtreibender, den handelswissenschaftlichen Verein und den Arbeiterbildungsverein) gehalten werden, so muß man zugeben, daß selbst der Wissensdurstigste in Dresden vollauf Gelegenheit hat, seinem wissenschaftlichen Triebe Genüge zu thun.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 96. Sonntag, den 2. December. 1866.

Inhalt: Aus dem Culturleben der Gegenwart. Von A. Freiherrn v. Loën. XX. Die Kriegsverfassung des Deutschen Bundes. (Schluß.) — Justus Möser und seine patriotischen Phantasien. — Meyer's „Bibliothek ausländischer Klassiker". — Aus Fr. Rückert's Nachlaß. — Pecht's Lessing-Galerie. — Steffen's Volkskalender. — Coburg: die Fabier.

Aus dem Culturleben der Gegenwart.

Von A. Freiherrn von Loën.

XX.

Die Kriegsverfassung des Deutschen Bundes.

(Schluß.)

Ein dem preußischen Militairsystem durchaus eigenthümliches Institut ist das der einjährigen Freiwilligen, die durch Beweisung eines bestimmten Grades wissenschaftlicher Bildung statt der dreijährigen activen Dienstzeit eine nur einjährige abzuleisten haben. Aus ihnen geht ein großer Theil der Officiere und Unterofficiere bei der Landwehr hervor; sie haben zu allen Zeiten sich bewährt und dadurch wieder ein glänzendes Beispiel gegeben, wie die Bildung sich auch in fremdern Verhältnissen unter praktischer und tüchtiger Leitung zurecht zu finden versteht. In Verbindung mit den eigentlichen Berufssoldaten in den Chargen bilden sie ein durchaus tüchtiges militairisches Element, ohne daß man freilich aus ihrer Existenz und Brauchbarkeit auf eine ausgedehntere Verwendung solcher junger Leute als Führer schließen darf.

Die deutsche Bundesarmee — im Haupt- und Reservecontingent 452,475 Mann, bestand aus sieben ungemischten und drei gemischten Armeecorps, die wieder in Divisionen und Brigaden eingetheilt waren. Die Contingente von zuletzt 14 Kleinstaaten und Freien Städten, die ursprünglich in den Verband der gemischten Armeecorps aufgenommen waren, wurden später — dem Namen nach — zu einer Reservedivision vereinigt und ihnen zu gleicher Zeit die Stellung der Specialwaffen erlassen. Abgesehen, daß es ein militairischer Fehler war, gerade die Contingente, die oft nicht einmal eine taktische Einheit repräsentirten, gänzlich zu isoliren, war es auch ein politischer Fehler der Mittelstaaten, in diese Lostrennung zu willigen. Die Mittelstaaten, die gerade eine Verstärkung recht eigentlich bedurften, schwächten sich dadurch selbst. Als Beispiel diene das 9. deutsche Armeecorps, in der letzten Zeit zusammengesetzt aus Sachsen (erste Division), Kurhessen, Nassau, Luxemburg und Limburg (zweite Division), zuerst bestehend aus Sachsen, den sächsischen Herzog- und den reußischen Fürstenthümern (erste Division); dann aus Kurhessen, Luxemburg, Nassau, Sachsen-Weimar, Anhalt, den beiden Schwarzburg (zweite Division).

Sieht man sich die Kriegsverfassung des Deutschen Bundes, sowol in ihren Grundzügen als in ihren näheren Bestimmungen genau an, so findet man allein das Bestreben, ein einheitliches deutsches Heer aufzustellen, wobei man denn freilich für nothwendig hielt, die Sonderbedingungen der einzelnen Staaten zu beachten. Viele Anordnungen blieben fromme Wünsche, ja sie wurden in den „Bestimmungen" gleich als solche und nicht als Forderungen aufgestellt.

Nicht einmal in den einzelnen Armeecorps waren gleiche militairische Verhältnisse. Verschieden waren die Grundsätze über Ergänzung und über die Dienstzeit, verschieden die Gesetzgebung, die Organisationsverhältnisse, die Dienst- und Ergänzungsreglements, die Bekleidung, die Signale, die Bewaffnung (noch 1860 hatten z. B. die 16 Contingente, welche damals die Reservedivision bildeten, Gewehre nach 8 verschiedenen Systemen), verschieden auch die Forderungen an die Officier-Aspiranten. Die gemischten Armeecorps waren zum Theil nur dem Namen nach in Verbindung; gemeinsame Friedensübungen waren schon der räumlichen Trennung wegen sehr erschwert. Bei allem anerkennungswerthen Eifer, den die einzelnen Staaten auf die Ausbildung ihrer Mannschaften verwandten, fehlten doch die Bedingungen, die ein ersprießliches gemeinsames Wirken ermöglichten. Es fehlte im Kriege die Einheit des Willens und der Macht, die Art der Mobilmachung war zu augenscheinlich und den neueren Fortschritten gegenüber zu schwerfällig. Es war unmöglich, daß in kurzer Zeit die verschiedenen Elemente sich harmonisch verbinden konnten, es war ein Fehler, der jede Action lähmen mußte, daß man erst bei ausbrechendem Kriege anfangen mußte, zu organisiren und zu verbinden, oder bestehende Organismen auflösen sollte. Welcher feindliche Staat würde eine Kriegserklärung des Deutschen Bundes abgewartet haben, die nach der Wiener Schlußacte nur durch Stimmenmehrheit von zwei Drittheilen beschlossen werden durfte (danach konnten Oesterreich, Preußen, Bayern, Sachsen, Hannover und Württemberg von den übrigen Staaten majorisirt werden). Nun wäre die Mobilmachung befohlen, die in 14 Tagen bis 4 Wochen vollendet sein konnte — ob das wirklich möglich gewesen wäre, darüber muß man sich trotz der jährlich eingereichten Standeslisten, trotz der Bundesinspectionen, einige Zweifel erlauben. War die Mobilmachung wirklich geschehen, so concentrirten sich die verschiedenen Elemente, es blieb während der Mobilmachung Zeit, über gemeinsame Einrichtungen sich zu einigen, in den gemischten Corps einen Führer zu bestimmen, den Generalstab zu vereinen, das Hauptquartier zu bilden, die nöthigen taktischen Eintheilungen zu machen 2c. Des commandirenden Generals Aufgabe war es, sich über die Tüchtigkeit der einzelnen, ihm fremden Truppen zu orientiren, sich Kenntniß von ihren Sonderbedingungen zu verschaffen, die Ungleichheit möglichst auszugleichen 2c., er hatte Rücksicht zu nehmen hier und dort, und das zu einer Zeit, wo der Ausbruch des Krieges seine gespannteste Aufmerksamkeit für ganz andere Dinge verlangte. Es ist auch ein einfacher militairischer Grundsatz: der richtige Zeitpunkt zum Losschlagen ist von größter Wichtigkeit. Der Politiker hat sich darüber mit den Strategen zu verständigen, unter Umständen muß durch Unterhandlungen Zeit gewonnen werden. Der gegnerische Staat aber wird sich bemühen, den Zweck und die Richtung des Zögernden zu erkennen, und möglichst bald selbst losschlagen. Schwerlich hätte eine einheitliche gegnerische Macht gewartet, bis der Deutsche Bund Krieg beschlossen und die einzelnen Contingente gerüstet dagestanden hätten. Allerdings hätte man jeder Zeit sogleich ein schlagfertiges Heer dem

Feinde gegenüber stellen können, während die andern Contingente sich noch bildeten und sammelten; aber mit solchem Verfahren wären auch die in der Kriegsverfassung stehenden Organisationsbestimmungen tangirt worden, die Kriegsbesatzung der Festungen hätte sich zunächst wesentlich anders gestaltet und dergleichen.

Der Artikel XII der Grundzüge bestimmt: Das aufgestellte Kriegsheer des Bundes ist ein Heer und wird von einem Feldherrn befehligt.

Ein wirklich schlagfertig sein sollendes Heer muß schon in Friedenszeiten eingetheilt und formirt sein und muß eine möglichste Gleichförmigkeit des taktischen, Organisations-, Ausrüstungs- und Bewaffnungssystems zeigen. War von Preußen (1859) der Antrag gestellt, ein so ausgebildetes Heer in der Art zu theilen, daß den deutschen Großmächten die Führung je eines Theils auf verschiedenen Kriegstheatern übertragen würde, so war dieser Antrag augenscheinlich aus politischen Rücksichten für Oesterreich gestellt. Eine durchaus einheitliche Führung ist der zweier coordinirter Feldherren gewiß vorzuziehen. Aber eine Aenderung des angeführten Artikels XII im preußischen Sinne änderte die ganze Stellung der einzelnen Staaten im Bunde, sie sanctionirte gewissermaßen die Trennung zwischen Nord- und Süddeutschland — Bedenken, die auch die sächsische und hannoversche Regierung gegen das Project in Noten, Depeschen und Denkschriften (1860) näher und bestimmt entwickelten. Gerade an der Bestimmung über den Oberfeldherrn wagte man nicht zu rütteln, und so blieb auch bei der Revision dieser Artikel unverändert; wußte man doch, daß in großen Krisen — wie es auch wirklich 1840 bei dem drohenden Kriege mit Frankreich und dann beim italienische Kriege geschah — den factischen Verhältnissen würde Rechnung getragen werden. Ganz allgemein hatte sich ja auch schon der Bund für den Fall, daß ein Souverain den hohen Posten eines Oberfeldherrn bekleiden würde, bereit erklärt, das Abhängigkeitsverhältniß desselben zur Bundesversammlung oder zur Gesammtheit der Bundesfürsten zu ändern.

Es war das ein Zugeständniß, denn nach Art. XV war zwar die Bestimmung und Ausführung des Operationsplans dem Ermessen des Oberfeldherrn überlassen, er selbst aber war dem Bunde persönlich verantwortlich und konnte einem Kriegsgerichte unterworfen werden. So selbstverständlich es ist, daß ein Oberfeldherr eben so gut wie jeder Soldat unter gewissen Umständen sich vor einem Kriegsgericht zu verantworten hat, so scheint diese Bestimmung doch gegeben, um ähnliche Vorfälle möglich zu machen, wie die in Oesterreich nach dem jüngst vergangenen Kriege. Unglückliche Feldherren vor ein Kriegsgericht ziehen ist ein politischer Fehler. Rom war groß, solange es seine vom Glücke nicht begünstigten Feldherren nicht strafte, sondern ihnen vertraute; es war groß zu einer Zeit, wo der Senat dem Consul Varro dankte, daß er an der Rettung des Vaterlandes nicht verzweifelte. Sehr bezeichnend ist der Ausspruch Friedrich des Großen: Un général victorieux n' a point de fautes aux yeux du public, de même que le général battu a toujours tort, quelque sage conduite qu'il ait tenue.

In unsern Zeiten aber ist der ganze Staat und nicht der einzelne Feldherr verantwortlich zu machen. Der zu erreichende Zweck, die Mittel, die zur Kriegführung zu Gebote stehen, die Bündnisse, sogar der richtige Zeitpunkt zur Kriegserklärung sind schon oft bezeichnet und gegeben, ehe der Feldherr berufen wird. Nur zu oft hat er mit unbekannten Zahlen zu rechnen und sieht sich in seinen Operationen gehemmt durch falsche Voraussetzungen, die ihm durch die Diplomatie zukamen, durch volkswirthschaftliche Mängel, durch die öffentliche Meinung, durch Eingriffe von Oben oder durch Mangel an Unterordnung, durch zweifelhaftes Benehmen seiten der ihm als Alliirte zugewiesenen Truppen. Er glaubt über doppelt so viel Truppen disponiren zu können, als — oft viel zu spät — ihm endlich in beschränkterer Weise zur Verfügung stehen. — Die angegebenen Mängel werden überall da erscheinen, wo eine einheitliche Führung fehlt, sie hätten den bei einem ausbrechenden Kriege vom Bunde gewählten Oberfeldherrn auf Schritt und Tritt begleitet.

Einheit des Willens und der Macht ist zur Kriegführung durchaus nothwendig; sie ist aber auch nothwendig für die Vorbereitung zum Kriege. Sie muß sich nur in einem Bundesstaat anders zeigen als in einem Einheitsstaat, immer kann man bei aller zu erstrebenden Gleichheit „billige, gleichzeitig aber auch würdige und angemessene Rücksichten auf die Lebensbedingungen der einzelnen Staaten nehmen." —

Wir haben ein allgemeines Bild geben wollen von der Kriegsverfassung des Bundes, der jetzt einer neuen Gestaltung der Dinge hat weichen müssen. Wir haben nie die Schwächen verkannt, die in militairischer Hinsicht in der deutschen Kriegsverfassung zu Tage traten. Aber immer wiederholen wir, daß bei Anerkennung gleicher Souverainetät der Staaten die möglichste Einheit in ihr ausgesprochen ist, daß ihre Handhabung durch fast 50 Jahre eine durchaus geschickte war, daß in der Zeit ihres Bestehens die militairischen Kräfte der einzelnen Bundesstaaten eine lobenswerthe Ausbildung und Förderung erhielten, daß offenbares militairisches Streben und demnach militairisches Wissen und Können sich verallgemeinerte, daß durch sie — trotz der Friedensjahre — fast überall ein bedeutender Fortschritt sich zeigte, und daß endlich die ausführenden militairischen Organe des Bundes vollendete Werke, tüchtige Arbeiten, schätzbares Material hinterlassen haben.

Justus Möser und seine Patriotischen Phantasien.

In Zeiten wie die unserigen, wo die Neugestaltung staatlicher Verhältnisse auch neue Forderungen an jeden Einzelnen stellt, wo namentlich im deutschen Vaterlande der langjährige Wunsch nach Einheit seiner Erfüllung näher gerückt ist, scheint es wol nicht unangebracht, auf einen Mann des vorigen Jahrhunderts zurückzublicken, der, einer der besten Bürger seiner Zeit, für jeden im Staate lebenden Menschen kein höheres Ziel anerkannte als das Streben, des Staates Bestes nach Kräften zu fördern, und der selbst mit seltenem Eifer, seltenem Scharfblick und seltener Bildung seinem engeren Vaterlande gar manchen beherzigenswerthen Wink in staatlichen Dingen gegeben. Wir meinen Justus Möser und seine Patriotischen Phantasien. Zwar Manches ist veraltet, Manches auch nur von rein localer Bedeutung, aber es bleibt doch immer noch so viel des Werthvollen auch für unsere Zeit und für das weitere Vaterland in Möser's Werken übrig, daß es kein Patriot unterlassen sollte, sich diesen Phantasien mit Liebe hinzugeben und, so viel an ihm ist, an deren Verwirklichung mitzuarbeiten. Wie hoch in Goethe's Urtheil Möser stand, ist bekannt, wie sehr ihn Lessing schätzte, läßt sich auch ohne weitern Nachweis denken, und in welchem Ansehen er bei seinen Landes- und Zeitgenossen gestanden, das kann noch jetzt Jeder erfahren, der sich in Osnabrück und dessen Umgegend bei den älteren Leuten nach ihm erkundigt. Aber auch die spätere Zeit hat ihn gepriesen, und alle Männer, denen es um die Entwickelung des staatlichen Lebens wirklich Ernst ist, werden ihm auch in der Folgezeit, wenn wir vielleicht erreicht, was er gewollt, preisen. Wenn Männer, wie Savigny, schrieben: „Hohe Ehre gebührt dem Andenken Möser's, der mit großartigem Sinn

überall die Geschichte zu deuten suchte, oft auch in Beziehung auf bürgerliches Recht"*), so ist das doch gewiß ein vollgiltiges Zeugniß für die große Bedeutung des Mannes, und eines solchen Mannes sollten wir gerade jetzt gedenken. Der gesunde deutsche Sinn, der in allen Schriften Möser's lebt, die gesunde Moral, die durch alle seine Werke geht, die große Freiheits-, Gerechtigkeits- und Vaterlandsliebe, das ist es vornehmlich, was dieses Mannes Wirken für alle Zeit in Deutschland bedeutungsvoll gemacht hat. Man hat Möser zwar eine allzugroße Vorliebe für das Alte zum Vorwurf gemacht, und in der That mag er bei seiner conservativen Natur Manches überschätzt haben, aber man vergesse nicht, daß die Zeit dieses Patrioten der französischen Revolution vorausging und erst nach ihm veränderte Sitten und Ansichten eine Umwandlung hervorbrachten, gegen die sich auch der stärkste Geist und festeste Sinn auf die Dauer wol nicht mit Erfolg gehalten hätte. „Und so weit war Möser", wie sein jüngster Herausgeber Abeken mit Recht sagt, „entfernt von hartnäckigem Festhalten am Alten, wo dieses offenbar einer Aenderung und Besserung bedurfte, daß man wol behaupten darf: Wenn manche seiner vorgeschlagenen Maßregeln zur Wirklichkeit geworden wären, dann würden in dem Lande, für das er lebte, Unzufriedenheit und der ihr immer sich zugesellende Geist der Neuerung beschwichtigt worden sein. Und daß er in dieser Hinsicht Vieles gethan, daß seine Ansichten und Vorschläge nicht Phantasien geblieben, das beweist seines Landes Regierungs-Archiv."

Durchmustert man nun die Patriotischen Phantasien, welch ein Reichthum von Gedanken! Da ist auch nicht das Geringste, dem Möser nicht eine für den Staat und die bürgerliche Gesellschaft bedeutungsvolle Seite abzugewinnen weiß. Man lese sogleich das erste Stück der Phantasien, das „Schreiben an meinen Herrn Schwiegervater" (1767), in dem Möser wie in vielen andern Stücken desselben Werkes gegen die Putzsucht der Frauen und gegen die herrschende Mode zu Felde zieht, welch ein ruhiger, klarer, auf das allgemeine Wohl gerichteter Verstand! „Die heutige Erziehung der Töchter", bemerkt dort Möser, „ist zwar wirklich sehr gut, man giebt ihnen feinere Sitten, Geschmack und Verstand, allein es ist auch eine nothwendige Folge davon, daß die Haut auf der Zunge feiner, die Hände weicher und alle Sinne schwächer werden, als sich jene Fähigkeiten vermehren. Es ist eine sehr wahrscheinliche Folge, daß der Verstand, welcher die Wissenschaften kennt und liebt, sich ungern mit Erfahrungen in der Küche abgeben werde; und endlich muß diejenige Tochter schon einen sehr großen Grad von Vernunft besitzen, welche bei einem feinen Geschmack und einer vorzüglichen Einsicht ihre edleren und zärtlicheren Glieder nicht in alle die krausen, gehackten, gezierten, frisirten und namenlosen Hüllen kleiden soll, wodurch jetzt viele zu einer ordentlichen Hausarbeit ungeschickt werden. Wenn eine Person von vornehmem Stande sich dergleichen erlaubt, so denkt man endlich, sie sei zum Müßiggange privilegirt und die vornehmen Haushaltungen würden schon so lange mit Unordnung geführt, daß man es geschehen lassen müsse. Allein wenn der zweite Rang dem ersten, der dritte dem zweiten und der vierte dem dritten in dieser komischen Rolle folgt, so muß die davon abhängende Haushaltung zuletzt jene Wendung auch nehmen, und wir werden in einem frisirten Hemde unsern Pacht verkaufen müssen." Oder man lese das „Schreiben eines Frauenzimmers über die Nationalkleidung", die „Correspondenz Arabella's mit Amalie", „Sie tanzte gut und kochte schlecht", „Gedanken über eine Weinrechnung" und dergleichen Aufsätze allgemeineren moralischen Inhalts, sie werden mutatis mutandis in Deutschland immer ihren Werth behalten und sind, was das Beste an ihnen, keineswegs aus Moral predigender Pedantenlaune, sondern aus echtem Patriotismus hervorgegangen. Am bedeutungsvollsten aber sind diejenigen Stücke der Patriotischen Phantasien, in denen Möser die öffentlichen Zustände, wie z. B. die Stellung der Kaufleute, die Würde des Handwerks, die Verbesserung der Armenanstalten und Zuchthäuser, die Armenpolizei, die Lotterien &c. bespricht. In diesen Aufsätzen liegt, wie weit in mancher Beziehung unsere Zeit das vorige Jahrhundert auch überholt hat, noch so viel auf unsere öffentlichen Zustände Anwendbares, daß kein Staatsmann sie unbeachtet lassen wird. Wir wählen auch aus diesen Aufsätzen zwei Beispiele, und zwar das erste aus dem Aufsatze „Etwas zur Verbesserung der Armenanstalten", das andere aus dem „über den nothwendigen Unterschied zwischen dem Kaufmann und Krämer". In jenem ersten Aufsatz heißt es: „Von dem großen Gesetze, daß Niemand im Staate sein Brod umsonst haben müsse, weil die Versuchung zur Faulheit sonst zu stark werden würde, ... will ich jetzt nichts erwähnen. Es ist bekannt genug. Der Satz, worauf ich bauen will, soll sein: Armuth muß verächtlich bleiben! Nur muß man mich wohl verstehen. Ein gesunder, fleißiger Mensch ist nie arm. Der Reichthum bestehet nicht im Gelde, sondern in Stärke, Geschicklichkeit und Fleiß. Diese haben einen güldenen Boden und verlassen einen nie, das Geld aber sehr oft. In der letzten Ernte sah ich die Frau eines Heuermannes, welche selbst mähete und band und ihr vierteljähriges Kind neben sich in der Furche liegen hatte, wo es so geruhig als in der besten Wiege schlief. Nach einer Weile warf sie muthig ihre Sense nieder, setzte sich auf eine Garbe, legte das Kind an die gesunde Brust und hing mit einem zufriedenen und mütterlichen Blicke über dem saugenden Knaben. Wie groß, wie reich, dachte ich, ist nicht diese Frau! Wenn ich es also als ein Gesetz annehme, daß Armuth schimpfen müsse, sobald sie nicht durch ein besonderes Unglück ehrlich gemacht wird, so verstehe ich darunter den Mangel, der aus Ungeschicklichkeit und Faulheit entspringt, und mache mit Fleiß dieses große Gesetz hart, weil wir von Natur ohnehin weichherzig genug sind, mit jedem Armen ohne Untersuchung Mitleid zu haben, und unser Herz insgemein den Verstand betrügt, wenn es aufs Wohlthun ankommt. Dieses Gesetz muß aber nicht eher in Uebung kommen, bevor wir nicht einige Veranstaltungen gemacht haben." Und als solche schlägt dann Möser die Eintheilung aller Armen in 3 Classen vor derart, daß in die erste Classe alle diejenigen kommen, welche durch Unglücksfälle oder Gebrechlichkeit arm sind und Schonung verdienen, in die 2. alle diejenigen, welche keine Schonung verdienen und sich nur damit entschuldigen, daß sie keine Gelegenheit zu arbeiten haben, um ihr Brod zu gewinnen, und in die 3. endlich alle muthwilligen Bettler, welche durch ihr eigenes Verschulden arm sind und gar nicht arbeiten wollen. Würde die erste Classe, meint Möser, durch öffentliche Fürsorge zu Hause versorgt, die 2. mit Arbeit versehen und die 3. in eigens dazu angelegten Werkhäusern zur Arbeit gezwungen, so würde das Armenwesen sehr viel verbessert werden. Sind das nicht Vorschläge, noch erwägungswerth auch für unsere Zeit? In dem andern genannten Aufsatze drang Möser mit folgenden Worten auf den nothwendigen Unterschied zwischen dem Kaufmann und Krämer: „Billig sollten die Kaufleute überall von den Krämern unterschieden, für sie der erste Rang, für die Krämer aber der unterste nach den Handwerkern sein. Billig sollte jede Stadt zwischen beiden die genaueste Grenzlinie ziehen und keinen die Ehre eines Kaufmanns genießen lassen, der nicht für eine bestimmte Summe einheimischer Producte außer Landes absetzte oder für eine gleichfalls bestimmte Summe einheimische Fabrikanten mit rohen Materialien verlegte oder auch sonst einen großen Handel von außen nach außen triebe..... Mit der Kaufmannschaft wäre sodann auch die höchste Ehre und Würde verknüpft, sowie im Gegentheil der Krämer von allen höheren Ehrenstellen in der Bürgerschaft völlig ausgeschlossen sein müßte. In den mehrsten großen

*) Vom Berufe unserer Zeit für Gesetzgebung und Rechtswissenschaft, S. 15. „Daß, fügt Savigny hinzu, dieses Beispiel den Juristen größtentheils unbemerkt geblieben ist, war zu erwarten, da er nicht zünftig war und weder Vorlesungen gehalten noch Lehrbücher geschrieben hat."

Städten ist dieser Unterschied vor Zeiten eingeführt gewesen, und in der Welt könnte die Ehre nicht nützlicher als auf diese Weise angelegt werden. Im Gegentheil kann man nicht unpolitischer verfahren, als daß man diejenigen, welche allen einheimischen Fleiß unterdrücken und auf nichts Anderes denken, als an ausländischen Sachen zu gewinnen, mit jenen vermischt und beide in eine Classe setzt." Ist nun auch das Gildenwesen bei uns ein überwundener Standpunkt, so haben wir jenes Aufsatzes doch besonders gedacht, um zu zeigen, einen welch hohen Begriff von Ehre Möser gehabt, wie er überall für die öffentliche Stellung des Einzelnen die Ehre in den Vordergrund stellt und von jedem guten Bürger Wahrung der eigenen und Achtung vor der Andern Ehre verlangt. Fürwahr, eines solchen Mannes sollte man gerade in der Zeit der Reformen häufig gedenken.

Dr. Beckhaus.

— Die „Bibliothek ausländischer Klassiker", die des Alterthums nicht ausgeschlossen, in deutschen Uebersetzungen, welche im Verlage des Bibliographischen Instituts in Hildburghausen erscheint, verdient der Beachtung aller Literaturfreunde angelegentlich empfohlen zu werden. Diese Sammlung wird mit einer Aufmerksamkeit geleitet; es sind so tüchtige Kräfte für die meist ganz neuen Uebertragungen gewonnen worden, welche darin Aufnahme finden, daß sie der Kritik selten eine Blöße darbieten. Die Uebersetzungen von „Molière's Komödien" von Adolph Laun haben sich der lebhaften Anerkennung eines der ersten Kenner, des Grafen Baudissin zu erfreuen gehabt. Unter den neuesten Bändchen französischer Literatur befinden sich Le Sage's „der hinkende Teufel" (35. und 36. Bändchen), übersetzt von Levin Schücking; Chateaubriand's Erzählungen „Atala, René und der Letzte der Abenceragen" (39. Bändchen), deutsch von Maria von Andechs. Aus der englischen Literatur reiht sich den bereits erschienenen Stücken von Shakspeare im 40. Bändchen „der Sturm" an, übersetzt von Franz Dingelstedt; Chaucer's „Canterbury-Geschichten", übersetzt in Band 41 und 42 von Wilhelm Herzberg; „ausgewählte Dichtungen von Shelley" im 29. und 30. Bändchen von Adolf Strodtmann; aus der italienischen Literatur brachte das 34. Bändchen Giacomo Leopardi's Gedichte in den Versmaßen des Originals von Robert Hamerling. In der Reihe von Werken aus dem Alterthum gesellt sich zu der früher erschienenen Odyssee (von Ehrenthal) die der Tragödien des Sophokles (37. und 38. Bändchen) von Heinrich Viehoff. Die skandinavische Literatur brachte bereits Tegner's „Frithiof's Sage", ebenfalls deutsch von Viehoff, und die „dramatischen Werke" des Norwegers Björnsteren Björnson's in den 31.—34. Bändchen, von E. Lobedanz in Kopenhagen übertragen, die in Deutschland noch sehr wenig gekannt sind, aber das lebhafteste Interesse durch ihre kräftige, Tiefe und Frische des Geistes athmende, allerdings gar eigenthümlich nordländische Weise erregen, und diese letztere, wie billig, in Rechnung gebracht, in der Charakterzeichnung ihrer Helden und Entwickelung der Begebenheiten des Genußreichen und Trefflichen viel darbieten. Das Format und die saubere Ausstattung in Papier und Druck eignen „diese Uebersetzungen" trotz des billigen Preises, der sich auf ca. ¾ Neugroschen für den Octavbogen berechnet, zur Aufnahme in jede wie immer gewählte Bibliothek.

Coburg, 28. Nov. Kürzlich ist im Sauerländer'schen Verlage das in Nr. 88 S. 372 dieser Blätter in Aussicht gestellte Bändchen „Lieder und Sprüche aus dem lyrischen Nachlasse von Friedrich Rückert" erschienen. Der Herausgeber hat sich zwar nicht genannt; es ist aber des Dichters Sohn, Professor H. Rückert in Breslau, der sie aus dem reichen literarischen Nachlasse seines Vaters ausgesucht hat. Diese Sammlung beginnt mit dem bezeichnenden Motto:

Meine kleinen Gedichte
Kommen wie kleine Blumen mir vor,
Lauter winzige Wichte,
Aber zusammen doch ein Flor,
Und hervor aus dem Chor
Blicken Vergißmeinnichte.

Die Sammlung enthält auf 231 Seiten gegen 300 theils wirkliche Lieder oder lyrische Gedichte, theils gereimte oder in Verse gebrachte Sprüche oder Gedanken.

In allen diesen Gedichten finden wir zwar Gedanken, aber nicht immer poetische. Hiervon abgesehen bietet aber diese Sammlung das Interesse, daß sie nur Erzeugnisse der letzten, meist allerletzten Jahre des großen Dichters und Denkers giebt, aus denen — wie im Vorworte mit Recht gesagt wird — entnommen werden kann, wie sich seine Lyrik bis zum Schlusse seines irdischen Daseins in der ihr eigenen unendlichen Vielseitigkeit und Vielgestaltigkeit der Gedanken, Töne und Formen bewegt hat. Einer weiteren Empfehlung bedürfen literarische oder poetische Werke eines Friedrich Rückert nicht.

— Von Friedrich Pecht's „Lessing-Galerie" (Leipzig, F. A. Brockhaus) ist kürzlich die zweite Lieferung, enthaltend die Stahlstiche: der Klosterbruder, Gräfin Orsina, der Templerherr, Recha und Ali Hafi, erschienen. Die Zeichnungen rühren sämmtlich von Pecht her, während der Stich von verschiedenen Künstlern, J. Bandel, Ad. Schleich, J. L. Raab und G. Goldberg ausgeführt ist. Der Preis im vorliegenden Hefte gebührt der Recha. Den begleitenden Text hat auch in diesem Hefte der zeichnende Künstler selbst verfaßt. Allen Verehrern Lessing's dürfte in dem äußerst geschmackvoll ausgestatteten Werke, welches im Ganzen sechs Lieferungen zu je fünf Blatt nebst Text umfassen wird, eine des großen Denkers und Dramatikers wahrhaft würdige Gabe und ein entsprechendes Seitenstück zu der ebenfalls von Fr. Pecht in Verbindung mit A. von Romberg herausgegebenen Schillergalerie geboten sein.

— Der neueste für das Jahr 1867 bestimmte „Volkskalender von Karl Steffens" (Berlin, im Verlage von Louis Gerschel, 198 S. 8.) ist wieder in der ansprechenden und ein vielseitiges Interesse für Unterhaltung und Belehrung darbietenden Weise ausgestattet, welche demselben so viele Freunde gewonnen hat. Fünf größere Erzählungen von Fr. Gerstäcker, Edmund Höfer, G. Hiltl, Max Ring und J. Rodenberg nebst einigen kleineren historischen Beiträgen bilden den Unterhaltungsstoff, dessen Mannichfaltigkeit und gewählte Zusammenstellung die Namen der Verfasser constatiren. Die wesentlichsten Beiträge anderer Art sind: ein Abend im Berliner Handwerkerverein; Wind und Wetter oder was sagen die Wetterpropheten? von Dr. Lewinstein; Menschenopfer in den Fabriken von Prof. Dr. v. Holtzendorff; der Hausgarten des Bürgers und Landmannes; die Streichhölzer, ein Capitel aus der Geschichte der Feuerzeuge. Acht Stahlstiche, welche von erläuternden Gedichten begleitet sind, und vier Holzschnitte bilden den artistischen Schmuck.

Coburg, 26. Nov. Gestern wurde auf hiesigem Hoftheater die neue Oper „die Fabier", Musik von A. Langert, zum ersten Male gegeben. Der Text ist dem gleichnamigen Trauerspiel G. Freitag's entnommen und vom Generalintendant v. Meyern mit vielem Geschick und Glück bearbeitet. Die Musik enthält zwar viele s. g. Zukunftsmusik, hat aber auch wieder sehr entsprechende Melodien, schöne Arien und herrliche Chöre, namentlich in den drei ersten Acten, welche ungetheilten Beifall fanden, während die Ouverture matt ist und der vierte Act, mit Ausnahme des Gebets der Fabia gleich im Anfange des Actes, sehr abfällt. Die Musik dieses Actes will auch zu dem Texte nicht paßlich erscheinen. Beides, Musik und Text, würde hier durch einige Abänderungen und Abkürzungen wesentlich gewinnen.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 97. Donnerstag, den 6. December. 1866.

Inhalt: Die Feldkost, ihre Bestandtheile, Mitführung und Vertheilung. — Friedrich Thiersch's Leben von Heinr. Thiersch. — Professor Bruhns' astronomische Vorlesungen. — Dresden: Musikalisches.

Die Feldkost, ihre Bestandtheile, Mitführung und Vertheilung.

„Fünfzehn Stunden marschiren, sich schlagen oder ruhen."
Napoleon I.

Immer und immer wieder, nach jedem Feldzuge neu, tauchen die Klagen auf über Mängel im Verpflegswesen. Zum Theil sind die Klagen gerechtfertigt, zum Theil sind die Mängel unvermeidlich.

Sehen wir uns zunächst die unvermeidlichen Mängel an.

Eine Armee, die sich bewegt, die mitten in einer Operation ist, deren Verlauf unmöglich calculirt werden kann, die den einen Tag 3 Stunden weiter marschirt, den andern Tag ebensoviel weniger, den dritten aber in einem gewaltigen Flankenmarsch eine ganz andere Operationslinie erreicht, diese Armee kann niemals erwarten, daß ihre Colonnenmagazine, oder wie man die Verpflegswagen der rückwärtigen Staffel nennen will, sie rechtzeitig versorgen. Daraus folgt im günstigeren Falle eine unbequeme Zeit der Lebensmittelausgabe, eine dadurch gestörte Nachtruhe, eine nicht erwünschte Zeit zum Abkochen — im weniger günstigen Falle der Mangel und seine Kinder: Marodiren, Plünderung, Indisciplin. Man wird also das Hauptaugenmerk gerade auf den allerschwierigsten Theil der Verpflegungsarbeit richten müssen: auf die Versorgung bei lebhaften und wechselnden Operationen. Das Unvermeidliche an Uebelständen muß auf das Minimum reducirt werden.

Ferner: Es ist ganz unmöglich, für die Operationsperioden des Krieges irgend welche Abwechselung in die Verpflegung zu bringen. Ebenso wird man sich vorher sagen müssen, daß es keineswegs die nahrunghaltigsten Lebensmittel sind, die man zu wählen hat, sondern die haltbarsten und transportabelsten. Der mehrere oder mindere Nahrungswerth ist natürlich zu berücksichtigen, aber erst in zweiter Linie. Das Beste darf nicht der Feind des Guten werden.

Also zeitweise Unvollständigkeit, ewiges Einerlei und nicht immer das Beste, dazu aber die Ungewohntheit dieser Feldkost, das sind Uebelstände, die man anfaßt, auf deren totale Beseitigung aber zu rechnen Illusion wäre.

Gerechtfertigt aber sind die Klagen, wenn Uebelstände ohne Noth eintreten, wol gar sich häufen. Um ganz gerecht zu sein, müssen wir aber sofort hinzufügen, daß in keiner einzigen Armee dermalen die Friedensanstalten so sind, daß man hoffen dürfe, sich eine Mehrzahl tüchtiger Verpflegsbeamten zu erziehen, daß also die Klage über den Uebelstand nicht auf die Personen ohne Weiteres erstreckt werden dürfe. Wer sein Lebelang in stabilen Verhältnissen und nach Sparsamkeitsrücksichten gearbeitet hat, kann darin sehr tüchtig und doch ganz unbrauchbar für die Feldverpflegung sein. Die Erziehung eines allseitig brauchbaren Personals wird dieser Kategorie von Klagen die Spitze abbrechen.

Ein weiteres, nicht zu unterschätzendes Moment für die Erzeugung einer Masse von Unzuträglichkeiten ist die allgemeine viel zu geringe Dotirung der betreffenden Branchen mit Personal und Material. Man muß sich hier über den Standpunkt klar sein, den man einnehmen will. In der Napoleonischen Zeit konnte man darauf rechnen, daß ein Feldzug von zwei bis drei Monaten die Infanterie auf die Hälfte herabgebracht hatte, und daß von der verlorenen Hälfte mindestens vier Fünftel dem Mangel erlegen waren. Man wollte rasch operiren, also keine Impedimenta, und fragte ganz consequenterweise nicht nach den Verlusten. Das geht in diesem Style nicht mehr. Theils die fortgeschrittene Humanität, theils die größere, nicht abzuhaltende Oeffentlichkeit der Zustände und der Antheil, den die allgemeine Dienstpflicht am Ergehen der Armee hervorruft, rücken ein solches Verfahren auf das Gebiet der Unmöglichkeit. Man nähert sich dem Systeme Friedrich's des Großen und Wellington's: man will verpflegen und will lieber eine Schlacht mehr schlagen, als massenhafte Erschöpfungsverluste. Will man aber verpflegen, d. h. den Zweck, so wird man auch das Personal und das Material, d. h. die Mittel, wollen müssen. Dem Verfasser liegt ein Beispiel aus dem jüngstvergangenen Kriege nahe. Nachdem das völlig Unzureichende des Personals erkannt worden, halfen sich einzelne Bataillone oder Regimenter dadurch, daß sie sich selbständig einen vollständigen Verwaltungsdienst organisirten und gegen alle bestehenden dienstlichen Ordnungen die Leute aus der Fronte wegnahmen, ohne zu fragen. Das Mittel war ganz probat, die Nothwendigkeit seiner Anwendung spricht aber laut gegen die bestandenen Einrichtungen.

Und endlich muß man sich auch darüber klar sein, was man an Verpflegung liefern will, nach welchen Rücksichten man auswählt. Sowenig wie man ein brauchbares Personal improvisiren kann, so wenig darf man nehmen, was sich gerade vorfindet. In allen militairischen Dingen garantirt die Vorbereitung den Erfolg, und nur in sehr geringem Grade vermag das improvisirende Genie dem Mangel derselben abzuhelfen. Haben sich nicht vorher die Bezugsquellen geöffnet und haben sich nicht vorher die Anstalten eingerichtet, welche aus dem Rohmaterial eine zweckmäßige Feldkost herstellen, so gehört ein glatter Gang der Maschinerie zu den Unmöglichkeiten, der Krieg müßte denn vier Jahre dauern, wie der nordamerikanische, in welcher Zeit sich allerdings Vieles einrichten läßt. Je complicirter die Sache ist — und daß sie das ist, kann ja wol einem vernünftigen Zweifel nicht unterzogen werden — desto nothwendiger ist die allseitige Vorbereitung.

Nach diesen Einleitungsworten gehen wir direct auf die Hauptsache los: Was soll als Feldkost geliefert werden? Nach welchen Rücksichten ist die Auswahl zu treffen?

Die erste Rücksicht ist die, daß der Soldat verpflegt ist mit der größtmöglichsten Sicherheit und Leichtigkeit, also den meisten Zwischenfällen gegenüber, möglichste Unfehlbarkeit.

Die zweite Rücksicht ist, daß die gelieferte Feldkost im Stande sei, den Mann unter großen Anstrengungen bei Kräften zu erhalten. Ich will damit nicht bezeichnen, was der wissen-

schaftliche Oekonom ein Productionsfutter nennt; ich will nicht einmal fordern, daß diese Feldkost auf die Dauer als Erhaltungsnahrung angesehen werden könne; aber ich meine, sie müsse die Kräfte während der wahrscheinlichen Zeit einer Operationsperiode so weit erhalten, daß die Truppe verwendbar und tüchtig bleibe. Selbst bei sehr lebendigen Operationen findet sich unterwegs eine Beihilfe, wenn man sie sucht oder schaffen will, und mit dieser möge dann die volle Ernährung hergestellt sein.

Gehen wir nun in einige Details.

Zuerst war die Sicherheit, die Unfehlbarkeit der Leistung genannt. Ich definire den Sinn von unten auf. Es muß also die thatsächliche Garantie vorhanden sein, daß der Mann essen könne; sie existirt nur in dem Vorrathe, den er im Tornister hat, und zwar aus folgenden Gründen:

Das Mitführen der Wagen bei den Marschcolonnen, das heißt in den Lücken zwischen den Bataillonen oder Brigaden, verlängert die Marschcolonnen auf namhafte, oft sehr störende, taktisch völlig unzuträgliche Weise. Die Wagen stocken in schlechten Wegen, und es folgt daraus entweder eine Trennung der Colonnen in sich oder von ihren Wagen, und während erstere taktisch nicht zu dulden ist, hat im letzteren Falle die Truppe ihre Wagen nicht bei sich und in den meisten Fällen weiß nur der Allwissende, wenn beide Theile sich wiederfinden werden. Bis dahin hat der Soldat nichts.

Aber selbst wenn die Wagen zur Stelle bleiben, ist die Verpflegung nicht garantirt. Einmal hat an Gefechtstagen der Feind mit hineinzureden, und sei es nur durch einige Schwadronen, die er gegen unsern Rücken entsendet. Dann aber beansprucht die Vertheilung einen Zeitaufwand, der keineswegs immer zur Disposition steht und oft, wenn er vorhanden, die kostbaren Stunden der Erholung entzieht. Operiren und forcirte Märsche machen, ist im Grunde genommen völlig gleich; der erstere Ausdruck klingt eleganter und milder, das ist Alles. Man rückt mit Tagesgrauen, d. h. im Sommer gegen 3 oder spätestens um 4 Uhr aus und erreicht im glücklicheren Falle um 7 oder gegen 8 den Bivouakplatz. Das Vertheilen der Lebensmittel von einem Wagen und aus der Verpackung heraus kann ohne vorhergehende Vorbereitungen in einem Bataillon nicht unter 1½ Stunde beendet sein, häufig kostet es deren 2; ist schon nach Compagnien abgetheilt, so ist die Hälfte der Zeit ausreichend, wir können aber nicht anders, als diesen Glücksfall zu den Ausnahmen rechnen. Also das Bataillon rückt ins Bivouak; ehe die Vertheilung beginnt, rückt der Zeiger von der 7 auf die halbe 8; ehe der Kessel angesetzt werden kann, wird es 9; das Essen, vorausgesetzt, daß nicht Erbsen oder Linsen geliefert würden und die Köche ihr Handwerk verstehen, ist um 11 Uhr fertig, halb 12 Uhr gegessen. Bald nach 1 Uhr aber geht die Arbeit wieder an, um 2 Uhr wird die Mannschaft zum Morgenkaffee gerufen, damit bald nach halb 3 Uhr das neue Tagewerk beginnen könne. Meint man, daß es oft so verlaufen wird? Vielleicht den ersten Tag; am zweiten haben möglicherweise die Köche ihr Essen bereitet, sehr zu, wer kommt, es zu genießen. „Laßt mich schlafen!" ist die Antwort. — Ein und eine halbe Stunde nach dem Einrücken ins Bivouak ist der Termin für das Abspeisen. Da hat man etwas ausgeruht, das Essen schmeckt und bekommt, und es bleibt Zeit zum Schlafen. Dieser Termin ist aber nur zu erreichen, wenn die Vertheilungszeit ganz wegfällt, wenn der Soldat das Seine hat.

(Schluß folgt.)

— Die eingehende Darstellung des Lebens und Wirkens eines von rastloser, frischer Thatkraft für das Edle beseelten, hochbegabten Mannes, dem es zugleich beschieden war, einen für die fruchtbare Verwerthung seines Wissens, seiner Erfahrung und seines Strebens empfänglichen weiten Wirkungskreis zu gewinnen und zu behaupten, wird nicht blos für die Epigonen, sondern für alle diejenigen von Interesse sein, welche die Güter wahrer Bildung und diejenigen zu schätzen wissen, welche sich um deren Pflege und Verbreitung verdient gemacht haben. Dies gilt in hervorragender Weise von „Friedrich Thiersch's Leben" (2 Bde., Leipzig, 1866, Verlag der C. F. Winter'schen Buchhandlung), herausgegeben von dessen Sohne, dem Professor der Theologie Heinrich Thiersch, welcher dasselbe in der Hauptsache aus Briefen des Verewigten und Familienerinnerungen zusammengestellt hat. Ja, es tritt bei dem Leben Thiersch's sogar der seltene Fall ein, daß das Interesse desselben sich gegen den Schluß seiner Lebensbahn nicht abschwächt, sondern immer von Neuem angeregt wird, da dem seltnen Manne in den gewöhnlich als Greisenalter angesehenen Jahren noch alle geistige Kraft und die edlen Eigenschaften von Herz und Gemüth, die ihn von Jugend auf zierten, erhalten blieben und ihn so befähigten, selbst vor den Ansprüchen einer umfänglicheren Thätigkeit, als ihm vorher beschieden gewesen, nicht zurück zu weichen. Daß der Sohn diese Lebensschilderung als eine Pflicht der Pietät und Dankbarkeit angesehen, ist nur natürlich; allein anzuerkennen ist, daß er sich dadurch nicht hat verleiden lassen, die Wahrheit hintanzusetzen, insoweit sie ihm zugänglich war. Die Darstellung ist im Ganzen einfach und maßvoll, und der Reichthum an Urtheilen aus der Zeit und von Beiträgen zur Geschichte von Personen, Vorgängen und Sachen der mannichfaltigsten Art, welche in dieselbe verflochten sind, werden auch gebildeten Lesern, die nicht gerade an den Philologen Thiersch ihre Zeit wenden würden, ungemein viel Anziehendes und über Zeitverhältnisse Belehrendes darbieten.

Friedrich Thiersch gehört nach seinem Ausgang Kursachsen an. Von da stammt die Tüchtigkeit und edle Art seines Charakters, dort wurde sie von weisen Pflegern für das Leben groß gezogen und gestählt. Geboren wurde er 1784 im Pfarrdorfe Kirchscheidungen in Thüringen, wo sein Vater das Backhaus des Dorfes und ein kleines Gut besaß. Er war mit der Tochter des würdigen Ortspfarrers Lange verheirathet, welcher den Friedrich, den zweitältesten von fünf Brüdern, zum Studiren bestimmte. Nach einiger Vorbildung kam er auf die lateinische Schule im benachbarten Naumburg. Später wurde für ihn eine der von der Liberalität sächsischer Kurfürsten gestifteten Freistellen in der benachbarten ehrwürdigen Schulpforta erlangt, wo er am 5. Juni 1798 als Alumnus aufgenommen wurde. Hier in dieser Pflanzstätte echter Bildung, die, ebenfalls ein Denkmal des Hochsinnes des Hauses Wettin und durch ihre segensreiche Wirksamkeit berühmt, — eine reiche Quelle zu einer Geschichte dessen darbieten würde, was Sachsen für die Bildung deutscher Nation geleistet hat; — blieb Thiersch bis zum Frühjahr 1804. Er betrat die Anstalt in den letzten Jahren des Rector Heimbach, wo noch großentheils die alte Weise und Disciplin bestand, deren Grundzüge Gediegenheit, Einfalt und Anleitung zur Selbstthätigkeit waren, die viel Freiheit der Bewegung gestattete, für Fälle der Uebertreibung aber rauhe Disciplin übte. In sechs Jahren wurde der ganze Cursus bis zur Universität vollendet; drei Classen und sechs Lehrer genügten. Der Unterrichtsstunden waren nicht viele, die höchste Zahl in Prima einundzwanzig die Woche. An den alten Sprachen und den Classikern wurde zunächst der Geist gekräftigt, anderes meist dem Privatfleiß und der Universität vorbehalten. Die Methoden des Unterrichts waren mitunter schwerfällig, schadeten aber weniger als eine zu bequeme Lehrart. Denn man lernte Hindernisse nicht scheuen und überwinden und erzog so an ernste Sammlung und Geistesarbeit gewohnte Jünglinge, deren Gemüthsfrische und Gesundheit bewahrt blieben und die, von wissenschaftlichem Sinne beseelt, nach dem Fortschreiten zu höheren Wissenschaften dürsteten und fähig waren, jede zum bemeistern.

In Prima genoß Thiersch noch den Unterricht Karl David Ilgen's, dem nach Heimbach's Tode auf Empfehlung des jungen aber bereits berühmten Gottfried Hermann das Rectorat übertragen wurde, und bezog dann 1804 die Universität Leipzig, wo er am 7. Mai immatriculirt wurde. Unbefriedigt von der Theologie, wie sie damals hier vorgetragen wurde, und auch getrieben von dem lebhaften Verlangen nach einem größeren Wirkungskreise als dem eines Landpredigers, welcher ihm auf dieser Laufbahn zunächst in Aussicht stand, wendete er sich mehr der Alterthumswissenschaft zu, profitirte aber auch von des geistvollen Ernst Platner's anregenden Vorträgen, der zu jener Zeit auf dem philosophischen Katheder glänzte und dessen Sohn Eduard der Universitätsfreund Thiersch's wurde. Vor allem aber schloß er sich an Gottfried Hermann an, den größten Hellenisten und Grammatiker seiner Zeit, und kein anderer Docent hat auf ihn so mächtig und nachhaltig eingewirkt. Zu Hermann trat Thiersch in ein Verhältniß wie das eines Jüngers zu einem großen Philosophen im Alterthum, und über ihn und andere Leipziger Professoren enthatten seine mitgetheilten Briefe interessante Mittheilungen. Der Verfasser hat nehmlich seine Lebensschilderung in der Art angelegt, daß jeder Abschnitt die Erlebnisse und Thätigkeit von Thiersch während einer bestimmten Periode schildert, worauf er aus dem hinterlassenen Briefwechsel von Thiersch und dessen Freunden ausgewählte Mittheilungen von dem reichhaltigsten Interesse folgen läßt, da sie die Aeußerungen von Männern wie Karl Feuerbach, Jacobs, Graf Platen, Heinrich Voß, Jahn, Creuzer, Anselm Feuerbach u. a. enthalten.

Bei wiederholten Besuchen in Halle lernte Thiersch auch F. A. Wolf kennen, der zwar als Kritiker, Grammatiker und lateinischer Redner mit einem Hermann sich nicht messen konnte, aber durch Vorträge über alte Kunst den Horizont erweiterte. Indem er die Philologie als Wissenschaft des gesammten Alterthums auffaßte, war er es, der nächst Heyne ein Gesammtstudium des Alterthums vorbereitete, wie es durch Friedrich Creutzer und Böckh (Wolf's Schüler), Karl Otfried Müller und K. Friedr. Hermann weiter gefördert worden ist. So erfuhr Thiersch die Einwirkung der verschiedensten Richtungen, in welchen damals die Philologie gleichzeitig aufblühte. Immer mehr überwog in ihm die Entscheidung für die Alterthumswissenschaft, doch machte er noch, wie er es für Pflicht hielt, das theologische Examen in Dresden, das er löblich bestand, ehe er von der Theologie Abschied nahm. Einer Studentenverbindung scheint Thiersch nie angehört, auch an dem vorzugsweise sog. Studentenleben sich wenig betheiligt und die würdigste Anwendung der wichtigsten Lebensjahre nie aus dem Auge verloren zu haben. Dagegen lenkte er als Erholung die Theilnahme an den ästhetischen Bestrebungen der Zeit (es war das kurze goldene Alter der deutschen Poesie), versuchte sich selbst als Dichter und in seiner „Klage des Demetrius über sein Vaterland" vernehmen wir die ersten Klänge des Philhellenismus, welcher ein so bedeutendes Moment im Leben von Thiersch werden sollte.

In jene Zeit fallen aber aber auch die gewaltigen Schicksalsschläge, welche die Weltereignisse über Deutschland brachten. Oesterreich erlag im Jahre 1805; Deutschland wurde durch den Rheinbund zerrissen. Mit verhängnißvoller Neutralität, schreibt der Herausgeber, sah Preußen der Schlacht bei Austerlitz und dem Untergang des Reichs, das am 1. Aug. 1806 ohne Sang und Klang zu Grabe getragen wurde, zu. Allein unter der ideal gesinnten Jugend regte sich schon damals die patriotische Gesinnung, und es ist eine unbegründete Klage, daß man in den ästhetischen Kreisen jener Zeit kein Gefühl für das Vaterland, keinen Unwillen gegen die fremden Unterdrücker und gegen die einheimischen Verräther gehegt habe. Wie tief und richtig die unter Schiller's Einfluß stehende Jugend die Lage des Vaterlandes erkannt, lehrt Thiersch's Jugendgeschichte. Ihm kam die deutsche Gesinnung nicht erst später. Sie war in ihm rege, als man von dem Falle Oesterreichs und der Drei-Kaiserschlacht und als man von Palm's Hinrichtung hörte. Er gehörte zu denen, welche, wie Jean Paul, das heilige Feuer der Vaterlands- und Freiheitsliebe und die Gluth der Hoffnung auch während der winterlichen Stürme, die über Deutschland dahinfuhren, in ihrer Brust bewahrten. Mit namenloser Trauer erfüllte ihn das Unglück bei Jena. Die Schmach des Vaterlandes, die Gefahr der deutschen Bildung und Gesinnung stand ihm vor der Seele. Allein nichts destoweniger tritt er in einem Briefe an seinen Freund Kreßl, d. d. 2. Dec. 1806, der die Deutschen gescholten hatte, die sich selbst den Fremdlingen unter das Joch gegeben, mit Wärme entgegen. „Schilt nicht", schreibt er, „sie stehen doch über alle erhaben an Gerechtigkeit und weltbürgerlichem Sinne, an Gelehrsamkeit und innerer productiver Kraft."

Mit dem Abschlusse seiner Studienzeit in Leipzig stand Thiersch an einem entscheidenden Wendepunkte seines Lebensganges. In Leipzig war ihm eine wenig einladende Hauslehrerstelle durch Hermann angeboten worden. Böttiger in Dresden suchte ihn dafür zu gewinnen, Secretair bei dem berühmten Archäologen Millin in Paris zu werden. Allein so anziehend diese Aussicht war, er faßte den glücklicheren und heilsameren Entschluß, nach Göttingen zu gehen und sich dort in der Nähe C. G. Heyne's zur akademischen Wirksamkeit für die classische Alterthumswissenschaft zu rüsten. Er bekam hier im Herbst 1807 an dem durch Heyne neugestalteten Gymnasium eine Stelle als Collaborator; Heyne hatte die Anstellung vermittelt, um ihm Gelegenheit zur Habilitation an der Universität zu verschaffen. Thiersch blieb zwei Jahre in Göttingen. Er hörte hier auch Philosophie bei Herbart, doch ist eine Nachwirkung der Herbart'schen Lehre bei ihm nicht nachzuweisen. Die gefeierte Tochter des Hofraths Tychsen, Cäcilie, die dann mit dem Dichter Ernst Schulze verlobt wurde, dem Dichter der bezauberten Rose, aber unvermählt starb, war auch für Thiersch Gegenstand der Bewunderung. Ihrem Andenken widmete er eine kleine Sammlung seiner Jugendgedichte (Cäcilie, zwölf Gedichte von Fr. Th.; componirt von Fr. Richter. Oeuvre IV. Leipzig).

Göttingen war damals dem Königreiche Westphalen einverleibt worden und entging mit genauer Noth der Verwandlung in ein Collége nach französischem Muster. Als Thiersch sich zuerst dort im Mai 1807 immatriculiren ließ, mußte er dem sogenannten Nationalismus absagen und allen geheimen Verbindungen. Die fremde Regierung scheute den unter der Jugend regen vaterländischen Geist und wandte selbst Spione zu ihrer Ueberwachung an. Thiersch erinnerte sich an einen Commers, bei dem zwei derartige Gesellen als agents provocateurs das Wort nahmen und Napoleon zu schmähen begannen. Alles schwieg. Plötzlich aber redete einer sie an: „Was, ihr wollt über den großen Kaiser losziehen? Hinaus mit euch!" worauf sie unsanft vor die Thür befördert wurden. Nach geschehener Luftreinigung brach allgemeine Heiterkeit aus. — Als im Mai 1808 König Hieronymus zum ersten Male nach Göttingen kam, brachten die Studenten ihm eine Ovation. Verwundert über die Menge der Studirenden fragte er verdrießlich seine Würdenträger: est-ce qu'il faut nourrir tout cela? Er glaubte ein Collége imperiale vor sich zu haben. Als er aber hörte, daß dies bemittelte junge Leute wären, unter ihnen Barone, Grafen und Prinzen, die ihr Geld verzehrten und den Flor der Stadt begründeten, meinte er: ah, c'est autre chose!

Heyne hatte vergeblich gesucht, für Thiersch eine bleibende Stätte in Göttingen zu finden, und so folgte derselbe im Jahre 1809 einem Rufe als Professor an das Gymnasium zu München, wo schwere Aufgaben, ungeahnte Kämpfe seiner warteten, wo er aber seitdem auch seinen bleibenden Wohnsitz, sowie einen sich stetig erweiternden und in jeder Weise belohnenden Wirkungskreis fand und als Begründer der classischen Bildung Bayerns gilt. Es

würde viel zu weit führen, wollten wir weiter auf das Detail dieser an Interesse und Belehrung so überaus reichen Lebensschilderung eingehen, die mit der geistigen Fortbildung in Bayern so eng zusammenhängt und an deren Schlusse wir Friedrich Thiersch an seinem Lebensabend und Ende als Präsidenten der k. bayerischen Akademie der Wissenschaften im 76. Jahre stehend verlassen. Jeder der zwei Bände ist von einem Portrait Thiersch's begleitet, von denen eins ihn in der Zeit der Kraft, das andere im Alter darstellt.

Professor Bruhns' astronomische Vorlesungen.

L. Die vom Professor Bruhns für den Winter 1866—1867 angekündigten Vorlesungen über Astronomie haben am 19. Nov. im Saale der Leipziger Buchhändlerbörse begonnen. Die sehr zahlreiche Zuhörerschaft (der Saal war ganz gefüllt) legte Zeugniß ab von dem großen Interesse zur Wissenschaft und ihrem würdigen Repräsentanten an der Leipziger Hochschule.

Redner besprach zuerst den Unterschied zwischen den historischen und exacten Wissenschaften und zeigte, wie besonders bei den historischen Wissenschaften die Vergangenheit auf Tradition beruhe und die Thatsachen, je ferner sie liegen, immer mehr an das Sagenhafte und Fabelhafte grenzten, während bei den exacten Wissenschaften für die gefundenen Thatsachen, für die Facta Beweise geliefert würden, welche nie veralten und noch eben so fest und sicher wären wie vor Tausenden von Jahren. — Während die Daten der Vergangenheit der historischen Wissenschaften nur Wahrscheinlichkeit für sich hätten, bieten die exacten Wissenschaften Gewißheit.

Eine der exacten Wissenschaften sei die Astronomie, die Vorlesungen werden sich mit dieser beschäftigen, weil dieselbe stets große Bewunderung erregt habe, wie auch einer der größten deutschen Philosophen gesagt in den Worten: „Zweierlei hat stets die größte Bewunderung erregt, das moralische Gesetz in uns und der gestirnte Himmel über uns."

Nachdem Redner noch über die verschiedenen Wege, um in das Studium der Astronomie einzudringen, gesprochen und hervorgehoben hatte, daß der historische Weg, obwol man auf diesem alle begangenen Fehler und Irrthümer mit durchgehen müsse, der leichtere sei, beantwortete er die oft aufgeworfene Frage über den Nutzen der Astronomie dahin, daß die Astronomie dem bürgerlichen Leben die richtige Zeit, die astronomischen Kalenderdaten und ganz besonders der Schifffahrt die Mittel der Sicherheit im Curse und den Weg zum Ziele angebe. Die Auffindung des im Jahre 1865 zerrissenen transatlantischen Kabels sei nur der astronomischen Ortsbestimmung zu danken.

Schon die Alten beobachteten die Gestirne und deren Bewegung, sie waren bemüht, ihre Beobachtungen in ein System zu bringen. Das Weltsystem des Alterthums ist in dem berühmten Lehrbuche der Astronomie des Ptolemäus, welches „Almagest" genannt wird, aufbewahrt. Nach diesem befindet sich die Erde als ruhend im Mittelpunkt des Weltalls, um sie drehen sich der Mond und die Planeten. Die nicht gleichförmig scheinenden Bewegungen, besonders die „recht- und rückläufigen" zu erklären, nahm man seine Zuflucht zu den sogenannten Epicykeln.

Nicolaus Kopernicus, geb. 1471, gest. 1543, stürzte durch sein System das alte Ptolemäische und erklärte dadurch, daß er die Sonne in den Mittelpunkt des Weltalls setzte und die Planeten sich in excentrischen Bahnen um diese bewegen ließ, alle scheinbaren unregelmäßigen Bewegungen aufs einfachste.

Kepler verbesserte das Kopernicanische System durch seine gefundenen, ihm ewige Unsterblichkeit sichernden und seinen Namen tragenden Gesetze, die der große Newton auf das eine sogenannte Gravitationsgesetz zurückführte. In den kurzen, interessanten Biographien gab der Vortragende ein Bild, unter welchen Schwierigkeiten diese Männer zu großen und wichtigen Resultaten gekommen, und erwähnte die Anfeindungen, welchen das Werk des Kopernicus, besonders aber Kepler ausgesetzt gewesen ist.

Nach einer kleinen Pause erklärte der Vortragende für die Drehung der Erde den Beweis der Fallversuche, welchen Benzenberg und Reich gegeben, zeigte durch einen Apparat, wie durch die Rotation der Erde die Abplattung entstanden. Auch ohne diesen Apparat kann man sich durch folgendes Experiment eine ähnliche Anschauung verschaffen: Gießt man zu einer in einem gläsernen Gefäß befindlichen Mischung von Wasser und Weingeist eine geringe Quantität Olivenöl, welches genau die Dichtigkeit der erwähnten Mischung besitzt, so hat man in der letzteren eine von den Wirkungen der Schwere befreite Masse, der es freisteht, diejenige äußere Form anzunehmen, welche ihr die auf sie einwirkenden Kräfte ausdrücken. Und in der That nimmt das Oel nach dem Gesetz der molecularen Anziehungkraft sogleich eine kugelförmige Gestalt an. Bringen wir in jenes Gefäß eine senkrechte Achse, die mit einer kleinen Scheibe in der Mitte versehen ist und so gestellt wird, daß ihr Mittelpunkt dem Mittelpunkt der Oelkugel entspricht, und drehen wir alsdann die Achse, so setzen wir dadurch die Oelkugel in Bewegung und sehen dann sogleich, wie die Kugel sich nach den Polen hin abplattet und nach dem Aequator hin anschwillt. — Auch führte der Vortragende noch den Beweis durch das Foucault'sche Pendel auf.

Für die Bewegung der Erde um die Sonne spreche auch die von Bradley entdeckte Abirrung des Lichtes und die in neuester Zeit möglich gewordene Bestimmung der Entfernung einiger Fixsterne durch deren Parallaxen.

Es ist kaum nöthig zu bemerken, daß der Vortrag ebenso anziehend wie belehrend war. Am 26. Nov. wird Prof. Bruhns über die Sternenwelt, am 3. Dec. über die Fixsterne und am 10. Dec. über neue Sterne, Doppelsterne reden.

H. **Dresden**, 1. Dec. Gestern Abend wohnten wir im Saale des Hôtel de Saxe der ersten Trio-Soirée des Herrn Pianisten Rollfuß und der Herren Kammermusiker Seelmann (Violine) und Bürchl (Violoncello) bei, die noch von dem Herrn Hofopernsänger Scharfe unterstützt wurden. Neben den großen Symphonieconcerten und den sogenannten Soiréen für Kammermusik stehen diese Trio-Soiréen unter den musikalischen Genüssen, welche dem Dresdner Publikum geboten werden, unstreitig obenan. Zu diesem Urtheil berechtigen insbesondere die gestrigen Leistungen der genannten Herren, die ohne Ausnahme weit über das Gewöhnliche sich erhoben. Zuerst hörten wir nehmlich ein Trio in Es dur von J. Haydn, in welchem namentlich Herr Seelmann die Zuhörer durch die Zartheit entzückte, mit der er sein Instrument handhabte. Sodann sang Herr Scharfe drei Lieder von Rob. Schumann aus dem „Dichterliebe" überschriebenen Liedercyclus, zu welchem Heinr. Heine die Worte geliefert hat: „Im wunderschönen Monat Mai", „Aus meinen Thränen sprießen" und „Die Rose, die Lilie, die Taube". Die weiche Stimme des Herrn Scharfe, sowie der Ausdruck, den er seinem Vortrage zu geben wußte, verschafften dem beliebten Tenoristen reichlichen Beifall. Die nächste Nummer bestand in der C dur-Sonate von Beethoven (Op. 53). Diese, eine der reizendsten, welche aus der Feder des großen Tonsetzers geflossen, wurde von Hrn. Rollfuß in einfacher, aber echt künstlerischer Weise zur Darstellung gebracht, worauf Herr Scharfe wieder drei Schumann'sche Lieder aus dem obigen Cyclus vortrug: „Ich hab' im Traum geweint", „Allnächtlich im Traume" und „Ich grolle nicht". Bei dem letzten derselben schien es uns, als habe Herr Scharfe in seinen Gesang nicht die nöthige Leidenschaftlichkeit hineinzulegen gewußt. Freilich sind wir in dieser Beziehung etwas verwöhnt, da es uns vor einer Reihe von Jahren vergönnt war, die unvergeßliche Frau Schröder-Devrient dieses ergreifende Lied vortragen zu hören. Den Schluß des Concerts bildete das große Trio in B dur von Franz Schubert (Op. 99), welches die Zuhörer zu stürmischem Beifall hinriß.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 98. Sonntag, den 9. December. 1866.

Briefwechsel zwischen Goethe und Kaspar Graf von Sternberg.

Herausgegeben von F. Th. Bratranek, Wien, 1866.

Die Veröffentlichungen noch ungedruckter Briefe Goethe's schreiten alljährlich gedeihlich vor, und soeben ist von mehreren dergleichen, die mündliche Sage in Aussicht stellte, die oben genannte erschienen.

Dieser Briefwechsel zwischen Goethe und Sternberg gehört nicht zu denen, welche uns wichtige Aufschlüsse zur Beurtheilung Goethe's oder seiner Werke liefern; denn er bewegt sich in den Jahren 1820 bis 1832, in denen das Leben des Allgefeierten ziemlich durchsichtig vor den Augen der Welt daliegt. Wol aber ist er von Werth nicht nur als neues Beweisstück für den Ernst, die Emsigkeit, die Tiefe, mit denen sich Goethe noch gegen Ausgang seines Lebens in die Naturwissenschaften, und zwar nach allen Richtungen hin, versenkte, sondern auch, weil er für Goethe's Naturbetrachtung einige wichtige Winke giebt; außerdem ist er ein schöner Beitrag zu Goethe's vielfachen Verbindungen mit Böhmen.

In Kaspar Maria Grafen von Sternberg traf er auf einen würdigen Mitstrebenden. Dieser Mann, dessen Lebensbeschreibung der Herausgeber uns vorführt, war 1761 als Sprößling eines uralten begüterten Geschlechtes von Böhmen geboren und wurde, als jüngster Sohn, dem geistlichen Stande bestimmt, dem er durch päpstliche Verleihung einer Dompräbende zu Freising seit seinem 11. Jahre angehörte. Er studirte im Collegium germanicum zu Rom, wobei er sich jedoch mit Kunst und deutscher Literatur nicht weniger als mit der Gottesgelehrtheit beschäftigte, bereiste nach bestandener Prüfung noch das südliche Italien und trat endlich 1785 eine inmittelst auch in Regensburg erhaltene Domherrnstelle an, die er bis 1810 verwaltete. Es lagen ihm dabei jedoch in der Hauptsache andere als geistliche Geschäfte ob: er hatte zuerst als bischöflicher Hof- und Kammerrath den Vortrag in Forstsachen, war 1791 Geheimerrath der Hochstifte Regensburg und Freising, ging in dieser Stellung als Gesandter an Kaiser Leopold II. und wurde vom Kurfürsten-Erzkanzler Freiherrn von Dalberg, der 1802 Fürstbischof von Regensburg geworden war, zum Vicepräsidenten des Landesdirectoriums ernannt. 1806 nahm er seinen Abschied und behielt nur, ähnlich wie Goethe in Weimar nach seiner Rückkehr aus Italien, die Leitung der wissenschaftlichen Anstalten Regensburgs bei. Nachdem das Bisthum an Bayern gekommen, verließ Sternberg dasselbe 1810 und begab sich nunmehr auf die nach dem Tode seiner älteren Brüder ihm zugefallenen böhmischen Herrschaften, von wo aus er jedoch immer einen Theil des Jahres in Prag im regen Verkehr mit Männern der Wissenschaft zubrachte.

Seine Neigung führte ihn den Naturwissenschaften, vorzugsweise der Pflanzenkunde, zu und mehrere Reisen unternahm er zu Bereicherung seiner Kenntnisse theils durch Anknüpfung von Bekanntschaften mit bedeutenden Männern, theils durch Erforschung interessanter Gegenden. Am eingehendsten widmete er sich der Kunde vorweltlicher Pflanzen, und das Ergebniß seines Fleißes in dieser Beziehung war sein epochemachendes Werk: „Versuch einer geognostisch-botanischen Flora der Vorwelt" (1820 bis 1838). Er war überhaupt als Schriftsteller sehr thätig und Bratranek verzeichnet 74 fast nur botanische Schriften desselben, welche meistens in Zeitschriften veröffentlicht wurden.

Sternberg's Anregung verdankt die Gesellschaft des böhmischen vaterländischen Museums zu Prag ihre Stiftung. In derselben vereinigt sich theils durch die Arbeiten ihrer Mitglieder, theils durch ihre Sammlungen alles, was für die Natur, die Geschichte und die Zustände Böhmens von Wichtigkeit ist. Sternberg schenkte ihr zum Anfange seine Bücher-, Pflanzen- und Steinsammlungen, die er mit unendlichen Mühen und einem Aufwande von 100,000 Gulden zusammengebracht hatte. Er wurde zum ersten Präsidenten der Gesellschaft gewählt.

Sternberg hatte auch Einfluß auf ganz Oesterreichs wissenschaftliches Leben und wurde von Kaiser Franz, der ihn 1825 zum k. k. Geheimenrathe ernannte, in dieser Hinsicht häufig zu Rathe gezogen. Er war ferner ein thätiges Mitglied der deutschen Naturforscher-Versammlungen. Von ausdrucksvollem Aeußern, war er in seiner Haltung wie seinen Ansichten nach Aristokrat. Er starb 1838.

Zu Herausgabe des Briefwechsels zwischen ihm und Goethe war Professor Bratranek zu Krakau von Goethe's Enkeln beauftragt worden, und es wurden ihm die Goethe'schen Sammlungen, zu diesem Zwecke zu Gebote gestellt. Daneben benutzte er besonders das Archiv des böhmischen Museums und einige gedruckte und ungedruckte Briefsammlungen, sowie selbstverständlich Goethe's Werke. Das ihm unter die Hände gekommene Material hat der Herausgeber auch mit großem Fleiß ausgebeutet, aber daß er noch manches Andere hätte heranziehen sollen, wird sich in der Folge zeigen. In seiner auerkennenswerthen Sorgsalt für die Genauigkeit der Wiedergabe der Briefe ist er so weit gegangen, auch die Stellen besonders abdrucken zu lassen, welche in den Entwürfen anders lauten als in den abgesandten Briefen, und es ist zuweilen bedeutungsvoll, auch wol ergötzlich, den Beweggründen der Aenderungen nachzuspüren, wie z. B. einmal Goethe eine längere launige Schilderung einer gewissen Gattung von Naturforschern deshalb — wie Bratranek gewiß richtig argwohnt — in seiner höchst vorsichtigen Weise ausgelassen hat, weil er fürchtete, Sternberg möchte sich durch den einen oder andern Zug getroffen fühlen.

Sehr hoch anzurechnen ist dem Herausgeber, daß er sich die Mühe gegeben, den Briefwechsel mit einem alphabetischen Register zu versehen. Wir Deutsche stehen in dieser Beziehung namentlich gegen die älteren Engländer sehr zurück, und doch verdoppelt es den Werth eines Buchs, wenn es mit Register versehen ist. Sei es Faulheit oder Geiz, was deren Anferti-

gung so selten macht — ein Laster muß es sein, denn der Mangel eines Registers stiehlt allen Benutzern eines Buchs eine unendliche Masse von Zeit.

Nachweise über in den Briefen vorkommende Beziehungen, die nicht jedem erkennbar sind, hat der Herausgeber zwar in der Einleitung gespendet, aber nur sparsam. Wir wollen nicht mit ihm rechten, wenn er diejenigen Andeutungen unerläutert ließ, die, wenn auch nicht aus demselben, so doch aus einem andern Briefe verständlich werden, obwol dann wenigstens das Register vollständigen Nachweis geben müßte; allein es fehlen auch Erläuterungen, die man gewünscht hätte, weil gewiß ein großer, wo nicht der größte Theil der Leser erst der Nachforschungen bedarf, um sich Verständniß zu verschaffen. So würde vielen die Bemerkung erwünscht sein, daß die mit Goethe's Brief vom 18. Dec. 1823 (Nr. 19) an Sternberg gesandten Bogen von „Kunst und Alterthum“ dem dritten Hefte des vierten Bandes angehörten und also die im folgenden Briefe erwähnten Gedichte die indische „Legende“ von Goethe („Wasser holen geht die reine — Schöne Frau ꝛc.“) und das von Jakob Grimm aus dem Serbischen übersetzte epische Gedicht „Die Erbschaftstheilung“ sind. Und wie viele Leser werden ferner darauf fallen, daß die in Goethe's Brief vom 14. December 1824 (Nr. 29) gedachte „werthe Mittheilung S. 212“ Sternberg's Aufsatz „Ueber die Gewitterzüge in Böhmen“ ist, welcher im zweiten Heft des zweiten Bandes „Zur Naturwissenschaft überhaupt, besonders zur Morphologie“ abgedruckt ist? Werden nicht weiter eine Anzahl rathlos vor dem „geistvollen Medaillon“ in Nr. 36 gebannt stehen, weil nicht gesagt ist, daß die Inlage, welche Goethe's Brief vom 19. April 1825 begleitete, das zweite Heft des fünften Bandes von „Kunst und Alterthum“ war, welches als Titelkupfer Goethe's Bildniß nach Rauch's Büste, von Bovy gezeichnet und von Schwerdgeburth gestochen, trägt? Auch daß das „Heft“, das Goethe unterm 30. Juni 1831 (mit Nr. 72) abschickte, die „Metamorphose der Pflanzen“ mit Soret's französischer Uebersetzung war, werden Manche nicht errathen. Solche unaufgeklärte Dunkelheiten machen beim schlichten Lesen verdrießlich; der Schriftenkundige von Fach aber empfindet es übel, daß in allen den angeführten Stellen auch das Register im Stich läßt.

Der Herausgeber des Briefwechsels beginnt die Einleitung mit einer Darstellung des Verhältnisses der beiden Männer, und es ist nur zu billigen, daß er Stellen aus Briefen Goethe's, in denen Sternberg's gedacht wird, vollständig anführt, und zwar alle Stellen aus Goethe's Briefwechseln mit dem Großherzog Karl August, v. Knebel, Graf Reinhard, Zelter, Schultz und Boisserée, sowie einige Stücke aus den noch ungedruckten Briefen an Nees von Esenbeck. Andere vom Herausgeber nicht herangezogene Briefe, in denen Goethe über den Grafen sich ausspricht, thun dies allerdings in weniger ausdrucksvoller Weise, so namentlich der Brief an Dr. Wenzel vom 25. Januar 1821, worin er diesen ersucht, ihm Fossilien aus dem Nachlasse des Bergrath Voigt zu verschaffen, da er mit Herrn Grafen Karl (sic) Sternberg, als dem fleißigsten Beobachter der vorweltlichen Flora, in Verbindung stehe und ihm gar manches schuldig geworden sei, deshalb aber aus dortiger Gegend auch etwas der Art demselben erwidern möchte; sodann der Brief an den Großherzog Karl August vom 26. Dec. 1822 (nicht im Briefwechsel), worin er für das geschenkte Bildniß Sternberg's dankt; ferner der Brief an Carus vom 16. Aug. 1827, worin er den Grafen nebst Sömmering und Cuvier als diejenigen bezeichnet, die ihn wieder veranlaßt in die Reste der organischen Vorwelt hineinzusehen; endlich der Brief an Rath Grüner vom 29. Febr. 1828, worin er mittheilt, daß ihn der Besuch des Grafen Sternberg höchlich erfreut habe. In dem Brief an Professor Zauper vom 28. Jan. 1829 ist Graf Sternberg nur ganz beiläufig erwähnt.

In seinen naturwissenschaftlichen Schriften nennt Goethe den Grafen wiederholt; so in dem spätern Aufsatz über den „Kammerberg bei Eger“ (1820), in „Marienbad überhaupt und besonders in Rücksicht auf Geologie“ (1822), in „Ueber die Gewitterzüge in Böhmen“, „Die Gesellschaft des vaterländischen Museums in Böhmen“, und „Der Kammerbühl“ (alle drei 1823), sowie ferner in den Aufsätzen: „Dankbare Gegenwart“ (ebenfalls 1823) und „Monatsschrift der Gesellschaft des vaterländischen Museums in Böhmen“.

Außerdem befinden sich in Goethe's Werken zwei Gedichtchen an Sternberg. Das eine:

> Wie mit jugendlichen Schaaren
> Wir beblümte Wege gehn!
> Ist die Welt doch gar zu schön!
> Aber wenn bei hohen Jahren
> Sich ein Edler uns gesellt,
> O wie herrlich ist die Welt!

setzt Viehoff mit Bezug auf eine — nichts beweisende — Stelle in einem Briefe Goethe's an Zelter vom 9. Juni 1827 in diese Zeit. In dem Briefe an Sternberg vom 12. Jan. 1823 schreibt nun Goethe, nachdem er des vom Großherzog geschenkt erhaltenen Bildnisses gedacht: „Hierbei kam zur Sprache: sollte man wünschen sich früher gekannt zu haben? Hierauf ward erwidert: wenn zwei Reisende aus zwei entfernten Weltgegenden nach einem Punkt zusammenstrebend sich endlich auf demselben antreffen, ihren Erwerb vergleichen und das einseitig Gewonnene wohlwollend austauschen, so möcht' es wol vortheilhafter sein, als wenn sie die Reise zusammen angetreten und vollbracht hätten.“

Diese briefliche Aeußerung steht dem Inhalte des Gedichts so nahe, daß wol anzunehmen ist, letzteres sei nicht viel später entstanden und wurde vielleicht in Sternberg's Stammbuch bei dessen erstem Aufenthalt in Weimar im Jahre 1824 eingetragen.

Im Briefwechsel steht ein Verschen, durch welches Goethe am 11. Juni 1824 Sternberg's Frage, ob er ihn in Weimar treffen könne, beantwortete; es lautet:

> Frühlingsblüthen sind vergangen,
> Nun dem Sommer Früchte sprießen;
> Ros' und Lilie soll erlangen
> Den erhab'nen Freund zu grüßen.

Das zweite in die Werke aufgenommene Gedichtchen, welches Goethe bei Sternberg's Abreise von Weimar in die dem Grafen überreichte Taschenausgabe seiner Werke einschrieb:

> Oedem Wege, langen Stunden
> Unterhaltung sei gefunden
> Durch des Freundes Lieb' und Pflicht:
> Kleine Bändchen, kurz Gedicht —

rührt aus dem Juni 1827 her.

An diesen zweiten Weimarer Aufenthalt sei eine Bemerkung des Bedauerns angeknüpft, daß bei der Herausgabe des Briefwechsels Goethe's Tagebuch, welches im Hausarchiv verschlossen ruht, nicht benutzt worden ist; es würde jedenfalls noch manche nähere Feststellung über die Beziehungen Goethe's und Sternberg's erlaubt haben. So enthält dasselbe z. B. im Jahre 1827 u. a. folgende auf Letztgenannten bezügliche Einträge:

Donnerstag den 1. März. Sendung vom Grafen Sternberg und Zauper; beides durchgesehen.

Mittwoch den 13. Juni. Herr Graf Sternberg. — — Mittag Dr. Eckermann, welcher erzählte, wie er die letzten Gewitter auf dem Ettersberge abgewartet und was er für Bemerkungen dabei gemacht, die allerdings bedeutend gefunden werden.

Dienstag den 19. Juni. Abreise des Grafen Sternberg.

Eine Durchstöberung des Goethe'schen Archivs würde übrigens dem Herausgeber des Briefwechsels auch wahrscheinlich das, die Monatsschrift der Gesellschaft des vaterländischen Museums

in Böhmen betreffende Actenheft in die Hände geführt haben, welches zwei Briefe Goethe's an Sternberg enthält, die, obwol bereits gedruckt, ihm entgangen sind. Den einen (vom 8. Juli 1829) giebt zwar Bratranek in den Beilagen zum Briefwechsel nach dem, mit dem abgegangenen Briefe im Wesentlichen gleichlautenden Entwurfe, den anderen, vom 29. Juni 1829, aber hat er ganz ausgelassen. Beide stehen abgedruckt im „Literarischen Zodiacus. Journal für Zeit und Leben, Wissenschaft und Kunst. Redigirt von Mundt." (October 1835. S. 268 fg.)

Hierbei mag noch bemerkt werden, daß eine längere Stelle des Briefes von Goethe vom 12. Januar 1823 über einen fossilen Backzahn fast wörtlich gleich in dem in den Werken befindlichen Aufsatz „Die Gesellschaft des vaterländischen Museums in Böhmen" zu lesen ist.

Mit obigem im Briefwechsel ganz fehlenden Briefe beläuft sich die Zahl der Briefe und Brieschen Goethe's an Sternberg auf 37 (wovon drei ganz und einer theilweise eigenhändig, die übrigen gewöhnlichermaßen dictirt und nur eigenhändig geschlossen und unterzeichnet), die Sternberg's an Goethe, einschließlich eines nur im Entwurf vorhandenen, auf 41.

In der Form ist der Briefwechsel wol der steifste der von Goethe geführten. Auch nachdem das „Excellenz" und das „Hochdieselben" der ersten Briefe gewichen ist, wird der Adressat doch häufig nur indirect als „verehrter" oder „edler Freund" angeredet. Bratranek berichtet, daß Sternberg bei aller Ungezwungenheit und Durchgeistigung seines Gesprächs doch das Witzemachen als mit seiner Würde nicht verträglich unterlassen habe und das Gefühl der jenseitigen Würdebewahrung machte auch Goethe befangen, so daß das harmlose Sichgehenlassen, welches ihn in anderen Freundesbriefen so anmuthig kleidet, hier selten zu fühlen ist, ja manche freimüthige Aeußerungen, die im Entwurfe Eingang gefunden hatten, bei der Reinschrift entfernt sind.

Der Inhalt der Briefe ist überwiegend naturwissenschaftlich, und zwar in Bezug auf Mineralogie, namentlich Geologie, Botanik und Paläontologie, auch gelegentlich Optik. Hierbei zeigt sich uns Goethe auf einem Felde der Naturwissenschaften, auf dem wir ihn bis 1820 nur sparsam antreffen, auf dem der Pflanzenversteinerungskunde; ihr war er bis dahin nicht näher getreten, obwol er mit der versteinerten Thierwelt sich seit den 80er Jahren des vorigen Jahrhunderts beschäftigt hatte. Daß er in Sternberg gleich einen so vollendeten Kenner derselben fand, förderte ihn schnell. Die Behandlung naturwissenschaftlicher Gegenstände seiten der Beiden ist freilich wesentlich verschieden. Sternberg ist der gründliche Fachmann, der, was er beobachtete, erschöpfend und ohne seitwärts zu blicken, überliefert. Goethe hat aber die Eigenschaften des Liebhabers und Sammlers: ihm ist es darum zu thun, bald zu Ergebnissen zu gelangen, die er in seine umfassende Weltbetrachtung einreihen könne.

Dagegen klingt bei Sternberg, wie bei einem echten, von seinem Streben ganz erfüllten Fachmanne, eine andre Saite als die naturwissenschaftliche nicht recht an, wie oft auch Goethe, nach seiner sonstigen brieflichen Gewohnheit, andere anzuschlagen versucht. Sternberg äußert sich nur ausnahmsweise und dann noch kurz über die ihm regelmäßig zugehenden Hefte „Ueber Kunst und Alterthum"; eine Frage, die er nach den von Goethe angedeuteten Betrachtungen über Walter Scott's „Leben Napoleon's" im Briefentwurfe aufgenommen hatte, läßt er sogar in der Reinschrift aus, und als ihm Goethe Salvandy's geschichtlichen Roman „Don Alonzo" empfohlen hatte, schreibt er nach einiger Zeit naiv rücksichtslos: „Als nichts zu schauen oder zu suchen war, kam Don Alonzo an die Reihe."

Goethe's Briefe enthalten wieder manche kostbare Aussprüche, deren ein paar herzusetzen nicht versagt werden mag.

„Wo nähmen die Menschen die Thätigkeit her, wenn sich nicht jeder etwas mehr als billig einbildete und seinen Kreis abzuschließen trachtete!"

„Irrthümer haben so gut wie Wahrheiten ihre Tages- und Jahreszeiten ihres Gehens und Kommens."

„Mir fällt bei meiner Art, die natürlichen Dinge zu betrachten, jenes geistreiche Wort ein: „Der Franzose liebt das Positive, und wenn er es nicht findet, macht er es." Dieses ist zwar aller Menschen eingeborne Natur und Weise, die ich, wenn nicht zur Erbsünde, doch wenigstens zur Erbeigenheit rechnen möchte und mich deshalb möglichst davor zu hüten oder vielmehr sie auszubilden suche. — Der Mensch gesteht überall Probleme zu und kann doch keines ruhen und liegen lassen, und dieses ist auch ganz recht; denn sonst würde die Forschung aufhören; aber mit dem Positiven muß man es nicht so ernsthaft nehmen, sondern sich durch Ironie darüber erheben und ihm dadurch die Eigenschaft des Problems erhalten; denn sonst würde man bei jedem geschichtlichen Rückblick confus und ärgerlich über sich selbst."

Ein „wissenschaftliches Bekenntniß" über die oryktognostischen Systeme, das Goethe aber schließlich nicht an die Adresse gelangen ließ, also nur unter den Entwürfen aufgenommen worden ist, ist bedeutend, aber zu lang und zu specifisch mineralogisch, um hier mehr zu thun, als darauf hinzuweisen.

Goethe hat den Briefwechsel mit Sternberg fortgeführt, bis der nahende Tod Einhalt gebot. Der letzte Brief ist vom 15. März 1832, von welchem Tage nur noch zwei andere Briefe Goethe's veröffentlicht sein dürften. Der Brief an Sternberg enthält außer einigen Bemerkungen über die nahe drohende Cholera, „das asiatische Ungeheuer", und über die Sammlungen des böhmischen Museums Nachrichten über Versteinerungen und Aeußerungen über die Gebirgsverhältnisse um Freiberg, die Goethe an einer etwa ein Jahr zuvor erhaltenen Sammlung von Musterstücken dortiger Gangarten studirte; er schließt mit den merkwürdigen Worten: „Eine Dämmerung von Einsicht, der ich schon lange gefolgt bin, wie man in dunkler Nacht auf einen fernen Lichtschein zureitet, in Hoffnung, es werde kein Irrlicht sein, scheint mich auch hier weiter zu führen. Das Wunderbarste ist dabei, daß das Beste unserer Ueberzeugungen nicht in Worte zu fassen ist; die Sprache ist nicht auf Alles eingerichtet, und wir wissen oft nicht recht, was wir endlich sehen, schauen, denken, erinnern, phantasiren oder glauben. Das ist es, was mich manchmal betrübt, besonders da in diesem Fache mir gegenwärtig kein Wechselgespräch zu Hilfe kommt."

Goethe liebte es, die Briefe über gleiche Gegenstände gleichzeitig zu schreiben, und umgekehrt; er schrieb verschiedenen Freunden bisweilen wörtlich dasselbe. So knüpfen auch die beiden am selben Tage geschriebenen Briefe an den Inhalt des an Sternberg gerichteten an, und zwar enthält der eine an Rath Grüner in Eger, also Sternberg's Landsmann, ebenfalls Auslassungen über die Cholera und sodann über die früheren gemeinschaftlichen mineralogischen Bestrebungen, während der dritte Brief nach Freiberg an den dermaligen Bergrath v. Cotta abging, worin wieder von Versteinerungen gehandelt wurde, indem Goethe für des genannten Naturforschers schönes Werk über die Dendrolithen, das dieser übersandt hatte, dankte.

Nur Ein späterer Brief Goethe's ist bekannt: der an Wilhelm v. Humboldt vom 17. März, dem Tage seiner tödtlichen Erkrankung, über den Abschluß des Faust; aber auch an Sternberg fuhr er nach dem 15. März noch fort an einem Briefe über die Spiralität des Pflanzenwachsthums zu dictiren, ohne jedoch zum Ende zu kommen.

Trotz der im Ganzen über die Zeit des Briefwechsels waltenden Klarheit in der äußern Geschichte Goethe's gewährt derselbe dennoch auch über andere als die auf Sternberg bezüglichen Verhältnisse einige Aufschlüsse. So läßt sich nach demselben die Zeit der Entstehung des aus der Königinhofer Handschrift entnommenen altböhmischen Liedchens: „Das Sträußchen" ermitteln. Goethe sandte es am 26. Aug. 1822 an Sternberg und deutet dabei an, daß diesem das Land bekannt und

nur die Form neu sei. Da nun Sternberg am 30. und 31. Juli mit Goethe zusammen war, so muß die Umdichtung zwischen dem 1. und 26. August in Marienbad oder Eger erfolgt sein.

Ferner mag darauf aufmerksam gemacht werden, wie aus dem Briefwechsel und dessen Einleitung zu entnehmen ist, daß unter dem Grafen Sternberg, welcher von Goethe in der „Reise am Rhein, Main und Neckar" als liberaler Besitzer von Kunstsammlungen genannt wird, nicht — wie Museulus im „Alphabetischen Namensregister" zu Goethe's Werken voraussetzt — unser Graf Kaspar, sondern vielmehr ein entfernter Verwandter desselben, Graf Franz Sternberg zu verstehen ist; auch wird bestätigt, daß der Prälat von Tepl, dessen Goethe in dem Aufsatz über „Marienbad" gedenkt, nicht Reitenberger, wie dort gedruckt steht, sondern Streitenberger hieß.

Unter den Beilagen zum Briefwechsel steht auch ein Brief Goethe's an eine Kunstschülerin zu Prag, der über das Studium der menschlichen Gestalt mit besonderer Hinsicht auf Künstlerinnen bedeutende Fingerzeige giebt.

Schließlich noch eine Bemerkung über die Redaction des Briefwechsels. Trotzdem, daß sich der fachkundige Herausgeber seiner Arbeit mit unverkennbarer Liebe und Mühe gewidmet hat, oder gerade deshalb wäre doch zu wünschen gewesen, daß dieselbe noch durch die Hände eines Mannes gegangen wäre, der sich mit der Goetheforschung insonderheit beschäftigt hat und gründliche Kenntniß der Einzelheiten der Goetheliteratur besitzt, wie vorzugsweise Professor Düntzer in Köln. Dadurch wäre ein Erkleckliches zu Gunsten der Vollständigkeit und des Verständnisses des Werkes noch immer erreicht worden. B—n.

Die Feldkost, ihre Bestandtheile, Mitführung und Vertheilung.

(Schluß.)

Also der erste Grundsatz: Die Feldkost findet ihren Platz im Tornister, es ist nicht der sogenannte eiserne Bestand, sondern der tägliche wirkliche Bedarf.

Die nächste Frage dürfte nach der Anzahl Tage gehen, auf welche der Mann zu belasten sein würde?

Nehmen wir an, daß auf einen Tag des Vormarsches ein Tag des Flankenmarsches und sodann ein Gefechtstag folge. Am ersten und zweiten Tage bekommen die Truppen die Wagen des Colonnenmagazins begreiflicherweise nicht zu sehen, da man den Flankenmarsch, selbst wenn er voraus bestimmt war, doch nicht verrathen darf; am Gefechtstage aber können die Wagen herankommen, freilich unter Gefahr des Verlustes. Also drei Tage wäre das Wenigste; ich füge eine Reserve hinzu und sage vier Tage. Ein fünfter Tag sei durch einen Wagen bei der Truppe gedeckt.

Nach der dadurch entstehenden Belastung frage ich vor der Hand noch nicht. Solange sich im Tornister Dinge finden, die nicht von absoluter Nothwendigkeit sind, solange ein Helm oder Tschako den Kopf belastet, das Riemenzeug um die Hälfte zu schwer und die Tornister selbst nur nach Rücksichten der Dauerhaftigkeit construirt sind, so lange sind auch Mittel und Wege vorhanden, sich Platz und dem Manne Erleichterung zu schaffen. Wir dürfen die Beantwortung dieser Frage aufschieben.

Was aber kann in dieser Weise mitgeführt werden? Welche Stoffe sind es, die compendiös, haltbar und zugleich genügend ernährend sind?

Vor mehreren Jahren brachte die „Oesterr. Milit.-Zeitschrift" (Streffleur) aus der Feder des Hauptmanns v. Aretin eine Reihe trefflicher Aufsätze über die Grundlagen der Verpflegung im Felde. Wir erkennen mit Vergnügen und Dank es an, daß diese vorzüglichen Studien uns zuerst eine wirkliche Aufklärung über diesen Gegenstand brachten und unserem eigenen Nachdenken zum Wegweiser wurden. Was diese Aufsätze besonders auszeichnete, war die Anwendung der neueren Wissenschaft, Chemie und Physiologie, auf das Thema; was wir, gestützt auf unsere eigene, nunmehr vervollständigte Erfahrung, dazu setzen, ist die Rücksicht auf die Ausführung der Sache, auf die Leichtigkeit des Essens, auf den Wegfall der Vertheilungszeit. Nicht immer verträgt die Praxis den Höhepunkt der Wissenschaft; wer die Hauptsachen umfassen will, muß oft die hervorragenden Spitzen wegschneiden.

Glücklicherweise dispensirt uns die Praxis von weitläufigen Voruntersuchungen. Wir haben einen Stoff, der in seiner Zusammensetzung vortrefflich ist, der allen Anforderungen, die wir stellen, entspricht und der zugleich vervollkommnungsfähig ist, sobald die Fortschritte der Wissenschaft uns dazu auffordern. Es ist der, von der k. sächs. Armeeverwaltung seit längerer Zeit schon in die Feldverpflegung aufgenommene und durch eine Reihe von Versuchen und Erfahrungen dem Ziele nahegeführte Fleischgries. Er setzt sich zusammen aus feinem Weizengries 100 Theile, aus gewiegtem und gedörrtem Fleische, und zwar unter der ausschließlichen Verwendung fettfreier Muskelpartien, ca. 75 Theile, einer kleinen Quantität ebenso behandelter Kartoffeln und Möhren und einem völlig hinreichenden Zusatze von Würzkräutern, Salz und Pfeffer ca. 14 Theile. Die ausgeworfene Portion von 10 Loth erscheint unter Zuhilfenahme von Brod oder Zwieback ausreichend, doch möchten wir selbe gern auf 12 Loth erhöht sehen. Die aus dem Fleischgries hergestellte Suppe ist allgemein gern und mit gutem Erfolge für die Ernährung gegessen worden. Eine halbe Stunde nach dem Aufsetzen der Kessel ist die Suppe zu genießen; rechnen wir ebensoviel für die Vorbereitung und ebensoviel für das Essen und das Reinigen der Geschirre, so ist das Abkochen in 1½ Stunde beendigt. Das ist ein gutes Resultat. — Hat man Gelegenheit, etwas frisches Fleisch, fein geschnitten, zuzusetzen, so dauert die Sache vielleicht 2 Stunden, die Suppe wird dann aber so ausgezeichnet, daß man ihr die volle Ernährungsfähigkeit zusprechen muß.

In der Herstellung des Fleischgrieses ist man allmählich auf einen immer stärkeren Zusatz an Fleisch gekommen; wir möchten denselben, wenn es irgend geht, gern auf die Hälfte der Gesammtmasse, den übrigen Ingredienzen gleich, gebracht sehen. Der wachsenden Kostspieligkeit würden wir dadurch zu begegnen suchen, daß das bereits getrocknete Fleisch aus den Ländern billiger Production bezogen wird, aus Südrußland und vom La Plata, woselbst man gewiß die Verwendung des mageren Fleisches mit Freuden begrüßen würde. Auch möchten wir darauf hinweisen, daß der rothe Pfeffer (Paprika) erfahrungsmäßig der Gesundheit zuträglicher ist als der gewöhnliche schwarze Pfeffer; er erwärmt den Magen, ohne das Blut zu erhitzen, und beugt Durchfällen vor.

Das Mitführen von 4 Portionen Fleischgries belastet also den Mann unmittelbar mit 48 Loth. Rechnen wir dazu eine viereckige Blechbüchse mit Deckel, im ungefähren Gewichte von 4 und 5 Loth, so kommen wir auf ein 1 Pfund 23 Loth oder rund 1¾ Pfund.

Ein mit dem größten Rechte in die Feldverpflegung aufgenommener Gegenstand ist der Kaffee. Leider aber konnte er auch bei der sächsischen Armee nur anfangs in einer, allen Wünschen gerecht werdenden Form dem Manne zugeführt werden, in Rollen nehmlich, die aus gemahlenem, mit Zucker imprägnirten und zusammengepreßtem Kaffee bestanden und deren Einwickelung die Lotheintheilung durch dicke schwarze Striche und die Bezeichnung „Ein Loth" sichtbar machte. Die Schwierigkeiten der Beschaffung solchen Fabrikats, die Nothwendigkeit, damit auf die Privatindustrie zurückzugehen und zwar in Zeiten, welche die Controle nahezu illusorisch machen, verbunden mit der geringen

Haltbarkeit des Productes, werden aber, trotz des sehr gelungenen Versuches und des zur Vertheilung gekommenen, trefflichen Stoffes, der sich allgemeinsten Beifalls erfreute, Hemmnisse bleiben, deren Ueberwindung vielleicht mehr Kräfte kostet als ein anderer Versuch, den wir befürworten möchten.

Kaffee und Thee ersetzen sich in Bezug ihrer nervenbelebenden, wahrhaft erquickenden Eigenschaften. Dabei hat der Kaffee den Vortheil allgemeiner Verbreitung, aber als Nachtheile die Nothwendigkeit zeitraubender Munipulationen, wenn er nicht in der obigen Form geliefert wird. Das Brennen in den Kasserolen der Feldkessel ist langwierig und ruinirt die einzige Schüssel des Soldaten vor der Zeit; das Mahlen einer größeren Quantität ist ebenso aufhältlich, das Pochen oder Stampfen läßt nur eine mittlere Zerkleinerung zu, die den Kaffee unergiebig macht. Einige Berücksichtigung verdient wol auch, daß der Kaffee die Leibesöffnung befördert und bei Durchfällen der Wirkung des Opiums entgegentritt. Der Thee dagegen ist vorerst in seinen geringeren, aber immer noch guten Sorten wol um die Hälfte billiger pro Portion als der Kaffee, nimmt weniger Raum ein, wiegt weniger und ist allezeit gebrauchsfertig. Dabei hält er leichte Durchfälle, wegen seiner adstringirenden Eigenschaften, etwas an und kann zum Opium genossen werden. Der Einführung des Thees in die Feldverpflegung steht entgegen, daß er bei uns in Deutschland noch nicht Volksgetränk ist. Ich gestehe aber ganz offen, ich gebe darauf nicht viel. Man liefere ihn versuchsweise in Cantonnirungen, bei Bivouaks ꝛc., die Offiziere werden ihn mit Vergnügen trinken, und selbst wenn einer oder der andere lieber Kaffee hätte, wird er doch mit gutem Beispiele vorangehen. Was aber die Offiziere essen und trinken, darin folgen die Soldaten sehr bald nach, das haben wir oft genug gesehen. Man versuche, ohne vorher viel zu fragen.

Vier Portionen Kaffee (präparirt) wiegen 4 Loth, vier Portionen Thee etwa ⅞ Loth, doch würden wir, um einer Extraerfrischung willen, etwa an einem besonders heißen oder kalten Tage während der Mittagsrast, lieber 1 Loth rechnen.

Der Zucker, im Sommer entbehrlich, im Winter als Zufuhr an Brennstoff trefflich und darum auch in unseren nordischen Landstrecken viel mehr im Gebrauch als weiter südlich, muß in theilbarerer Form auftreten als in den gebräuchlichen Hüten oder Broden. Wir kennen ihn in der Form kleiner Würfel, wennschon dieses Product sich im Handel nur geringer Verbreitung erfreut. Wenn man die Sache ins Auge fassen will, wird sich leicht eine Fabrikationsmethode und ein Arrangement finden lassen, die einestheils der Billigkeit und Einfachheit und andererseits der leichten Vertheilbarkeit entsprechen, z. B. ein Würfel von 4 Portionen = 6 Loth.

Brod und Zwieback. Das Brod hat die großen Vortheile der sofortigen Genießbarkeit und der allgemeinen Beliebtheit. Als Nachtheile für die Feldverpflegung stehen demselben gegenüber: die sehr schwierige und aufhältliche Fabrikation, die geringe Haltbarkeit, der große Raum, den es einnimmt. — Der Zwieback setzt dem sofortigen Genusse selbst bei guten Zähnen einen ganz energischen Widerstand entgegen und kann von der Masse nur in erweichtem Zustande gegessen, oder er muß klar geklopft werden. — Der Natur der Dinge nach kann also der Zwieback zur Früh- und zur Abendmahlzeit ganz gut verwendet werden; dagegen ist Brod für die Zwischenrasten, in denen der Mann so gern etwas nimmt, nahezu unentbehrlich und sein Mangel wird schwer empfunden.

Wir würden zu operativen Bewegungen den Mann, außer den bereits erwähnten Lebensmitteln, pro Tag mit ½ Pfund Zwieback ausstatten, also 4 Stück, und ihm zum Beginne 1 Pfund Brod mitgeben; ist es thunlich, Brod auch während der Operationen zu liefern, so würden wir das Maß von ½ Pfund pro Portion inne zu halten suchen. Im Uebrigen ist alles so reichlich versorgt, daß der Wegfall der ferneren Brodlieferung keinen erwähnenswerthen Nachtheil für die Ernährung selbst bringt.

Je öfter im Felde trockenes Brod gegessen wird, desto mehr empfiehlt es sich, dasselbe mit einem Zusatze von Salz und Kümmel zu backen.

Wir hatten erwähnt, daß ein Zusatz von frischem Fleische zum Fleischgries erwünscht sei, und namentlich dürfte ersteres deshalb nützen, weil durch den Trocknungsproceß des Fleisches Nährstoffe unlöslich werden.

Wir würden dazu lebendes Vieh verwenden, und zwar würden wir Abends schlachten lassen und früh vertheilen, damit nicht frischschlachtenes Fleisch in die Kessel komme. Die Mitführung von 1 oder 1½ Pfd. Fleisch für 4 Mann, zusammen in einem Feldkessel, unterliegt keinen Schwierigkeiten, ebenso wenig als die Austheilung, die Nachts von den Fleischern in ausgiebigster Weise vorbereitet werden kann. Hiernächst geschieht die ganze Procedur doch nur dann, wenn Zeit ist. Ich bin durchaus ein Vertreter des von Aretin so warm empfohlenen und als vortheilhaft nachgewiesenen Büchsenfleisches; für den tragbaren Bestand aber erscheint es mir mehr wie eine zu ersparende Last als wie eine Nothwendigkeit. Es findet seine Wirksamkeit in Festungen und als Reserve, wenn das lebende Vieh fehlt.

Rechnen wir nunmehr zusammen, was der Mann an einer viertägigen Lebensmittelausrüstung zu tragen hat:

Fleischgries	1	Pfund	23	Loth,
Thee	—	„	1	„
Zucker	—	„	6	„
Zwieback	2	„	—	„
Brod	1	„	—	„
frisches Fleisch	—	„	10'	„
Summa:	5	Pfund	10	Loth,

welches Gewicht wir ohne Weiteres rund auf fünf Pfund setzen, weil erstens das frische Fleisch nicht regelmäßig da ist und zweitens die Hälfte des Brodes verzehrt sein wird, ehe der erste Marsch zu Ende gegangen.

Wir meinen, daß mit Ausnahme des Brodes und des frischen Fleisches dieser Vorrath, vier Pfund schwer, mit der Concentrirung der Armeen ausgegeben werde und als eiserner Lebensmittelbestand im Tornister bleibe, bis der Anfang der Operationen dessen Verbrauch mit sich bringt.

Die Unterbringung im Tornister kann ohne Schwierigkeiten stattfinden, sobald man von der Friedens-Packordnung absieht und eine Anzahl Gegenstände wegläßt, die nicht unbedingt erforderlich sind. Wir rechnen zu den abzuschaffenden Stücken: das dritte Hemd, das zweite Paar Beinkleider, und haben damit bereits Gewicht und Raum erreicht. Denn beide Stücken, durch den Druck als zu vierseitigen Prismen gestaltet angenommen, erstrecken sich über die Breite des Tornisters reichlich 12 Zoll rheinisch mit einem Querschnitte von etwa 2½ Zoll rheinisch, da bleibt wahrscheinlich noch übrig. Sollte aber der Platz noch nicht genügen, so würden wir uns nicht besinnen, im Sommer das zweite Paar Stiefeln herauszunehmen, womit dann der Tornister halb leer gemacht wäre. Es ist übrigens wunderbar, was der Soldat an Raum erfindet, wenn er die betreffenden Gegenstände mitnehmen will.

Es geht aus dem Vorstehenden zur Genüge hervor, daß die von uns adoptirte Feldkost vorzugsweise für die operativen Perioden eines Krieges sich eignet, und daß demnach, sobald ein Stillstand eintritt, eine andere Verpflegsweise mit einzutreten habe.

Im Lager hat man Zeit. Ob da die Vertheilung Zeit beansprucht und wie viel, ist gleichgiltig. Ob die Kessel eine Stunde kochen, oder mit Erbsen oder Bohnen oder Linsen drei bis vier Stunden, thut auch nichts. Dagegen ist es für den Gesundheitszustand der Truppe wünschenswerth, eine Abwech-

selung in den Nahrungsmitteln herbeizuführen. Speciell zu berücksichtigen ist hierbei nur, daß in diesen Pausen jene Kräfte geschaffen werden, welche man bei forcirten Märschen in Leistung umgesetzt sehen will, daß es sich also recht eigentlich hier, wo die allseitige Möglichkeit vorhanden, um eine reichliche, eine schaffende Ernährung handelt. Man gebe nicht unter 1 Pfund Fleisch, wähle kräftige Gemüse und gebe lieber 2 Pfund Brod als 1½. Von Getränken bevorzuge man jetzt das Bier. Ist schlechtes Wasser da, so verdoppele man die Theeportion, damit das Wasser zum Durstlöschen nicht mehr erforderlich sei. — Wir wollen uns nicht lediglich auf den Humanitätsstandpunkt begeben, denn im Kriege ist damit nicht viel ausgerichtet; aber kann man sich, nationalökonomisch — das ja jetzt, Gott Lob! wol überall an Stelle des alten Begriffes fiskalisch getreten ist — eine größere Geldverschwendung denken, als einen Menschen an mangelhafter oder nicht genügend fürsorglicher, den Verhältnissen nicht angepaßter Ernährung zu Grunde gehen zu lassen? Die Fürsorge „setzt sich um" in Leistung während der Schlacht, und zwar betrifft das nicht blos die materiellen Kräfte, sondern auch die moralischen. Es ist, als ob die Leistung zugleich mit eine Schuld der Dankbarkeit abtragen sollte.

Wir gehen nunmehr zur Beschaffung der Feldkost, zu ihrer Mitführung und Vertheilung über.

Die Feldkost muß im Frieden beschafft und vorräthig erhalten werden. Denn es ist kaum möglich, in den kurzen Zeiträumen, die heutzutage der Vorbereitung überlassen sind, das erforderliche Quantum sorgsam und zweckentsprechend herzustellen.

Rechnen wir für einen Feldzug den Zeitraum von drei Monaten; es erscheint das den modernen Kriegen gegenüber viel, doch werden nicht immer Staaten im Kriege sein, von denen der eine der Repräsentant der mobilen, der andere derjenige der amorphen Kräfte ist. In drei Monaten sind wol 30 Tage auf lebhafte Operationen zu rechnen, es muß also die Feldkost auf diese Zeit vorräthig sein, und zwar in völlig vorbereitetem und verpacktem Zustande, fertig zum Gebrauche, zum Vertheilen, zum Verladen. Die hygroskopischen Eigenschaften des getrockneten Fleisches bringen es mit sich, daß nur allein die Blechbüchse mit gut schließendem, solid verklebtem Deckel eine zweckmäßige Emballage ist. Sie bewahrt außerdem vor Verlusten, die durch das Zerbrechen der Papierhülsen im scharfgepackten Tornister unvermeidlich sind. Der zu großen Kostspieligkeit wird dadurch vorgebeugt, daß im Frieden ein Ersatz so gut wie gar nicht erforderlich ist und im Kriege man die vollen Büchsen normalmäßig nur gegen leere austauscht — von allzu großer Pedanterie hierbei abgesehen. Die vierkantige Büchse ist übrigens auch raumsparend und paßt zur Verladung in Kisten, welche wiederum den Wagenraum besser ausnutzen, als die Verpackung in runde Rollen und Fässer es in beiden Richtungen zuläßt.

Die Haltbarkeit des Fleischgrieses ist eine beschränkte, und dermalen darf man darin kaum über 1 Jahr gehen. Sehen wir aber eine recht gute Vorbereitung und eine feuchtigkeitsdichte Verpackung, rechnen wir dazu, wie lange sich unter solchen Bedingungen der Pemmikan schon gehalten hat, so meinen wir, es sei keine Illusion, anzunehmen, er werde sich die dreifache Zeit halten. In dieser Zeit muß jede Büchse erneuert werden, es ist also ein regelmäßiger Turnus einzurichten. Nehmen wir z. B. 10,000 Mann an; ihr Vorrath beträgt 300,000 Portionen, der jährliche Erneuerungsconsum ist also 100,000 Portionen. Zehntausend Mann bringen zu den Herbstübungen etwa 7000 Mann, und diese würden dann an Stelle der gewöhnlichen Cantonnementsverpflegung 14—15 Tage Feldkost erhalten. Der dadurch entstandene Mehraufwand dürfte kaum in Rechnung zu ziehen sein, zumal da die improvisirten Lieferungen bei Friedensbivouaks meist sehr ins Geld laufen und die Productionskosten der Feldkost übersteigen.

Die Magazinirung von Thee und Zucker, würden wir vorschlagen, auf den jährlichen Bivouakbedarf zu beschränken; ebenso den Zwieback. Wir haben hierbei zwei Rücksichten. Einmal das Eröffnen der Bezugsquellen, daß Handel und Industrie sich auf den betreffenden Bedarf einrichten und nicht Alles improvisirt werde, wenn plötzlich eine massenhafte Lieferung verlangt wird, und dann, daß der Soldat im Frieden seine Feldkost kennen lerne in Bezug auf Beschaffenheit, Gewicht und Bereitung. Auch hier keine Improvisationen.

Die Mitführung der Feldkost erfolgt, wie wir gesehen haben, vorerst durch den Mann selbst; er trägt 4 Portionen. Eine fünfte Portion ist auf einem Wagen bei der Truppe, circa 25 Centner Beladung, also ein vierspänniger Wagen.

Zehn Portionen rechnen wir auf das Colonnenmagazin, von welchem die Hälfte wenigstens auf Wagen verladen ist, die den Truppen zu folgen vermögen, während die andere Hälfte, auf Eisenbahn-Transportwagen, eine mobile Eisenbahncolonne bildet. Fünfzehn Portionen bleiben in stehenden Magazinen. Es beträgt das pro Bataillon und Tag, wie schon erwähnt, einen vierspännigen Wagen, also für eine Division von 12 Bataillonen und 5 Tagen — 60 Wagen. Das bespannte Colonnenmagazin, das wir wegen der Artillerie und Reiterei auf circa 100 Wagen erhöhen müssen, nimmt eine Länge von 3000 Schritt oder ½ Stunde Wegs ein; es befindet sich 2—3 Meilen hinter der Armee und kann bei dieser Entfernung stets mit einer Anzahl Wagen und einem Nachtmarsche die Truppen erreichen, sowie durch recht zeitigen Abmarsch sich feindlicher Einwirkung entziehen. Seinen Ersatz bezieht es von der nächsten Eisenbahnstation, und zwar hat es sich allezeit möglichst komplet zu erhalten. In den zehn Tagen, für welche die Verpflegung gesichert ist, darf man annehmen, werde sich Gelegenheit finden, das bespannte Colonnenmagazin aus dem Eisenbahnmagazin einmal zu ergänzen, und wir kommen da auf einen Zeitraum von 12—15 Tagen, für welchen gesorgt ist. Nehmen wir aber dazu, daß so lange niemals fortgesetzt operirt wird, daß dazwischen wenigstens kleine Pausen fallen, in denen anderweite Lebensmittel beizuschaffen sind, so haben wir erreicht, was der Zweck fordert — eine fast absolut sichere Fürsorge für einen Zeitraum, der die höchste Leistung der Truppen eher überschreitet, als hinter ihr zurückbleibt. Es sei hierbei nur noch beiläufig erwähnt, daß nicht jede Division ihres eigenen Colonnenmagazins bedarf; eins derselben, das zur Stelle kommt, deckt den Bedarf von 5 Divisionen auf Einen Tag.

Die Vertheilung bedarf nur weniger Worte. Wir haben gesehen, daß ohne jeden Zeitverlust die Kessel ans Feuer kommen; jeder Einzelne von den 4 Mann einer Doppelrotte hat seine Blechbüchse für alle vier. Eine wird geleert. Mit der Zeit kommt vielleicht der Wagen mit dem Bestande des fünften Tages. Die Träger der leergewordenen Blechbüchsen werden vorgerufen und erhalten sofort gegen Abgabe der leeren eine volle, dann ihre Rolle mit Thee und ihr Zuckerstück, sowie die vier Zwiebacke für ihre Doppelrotte (camarades de combat). Das Geschäft erledigt sich so glatt und gut, während der Kochzeit oder des Essens oder beim Frühstück, daß kein Warten, keine Extraanstrengung damit verbunden ist. Der leer gewordene Wagen packt die Blechbüchsen ein und fährt dem Colonnenmagazin entgegen oder erwartet es, und ein voller Wagen wird an seiner Stelle oder das ganze Colonnenmagazin mittels eines verstärkten oder eines Nachtmarsches die Truppen wieder erreichen, wenn die Umstände einigermaßen günstig sind.

Blicken wir auf das Resultat derartiger Anordnungen, so haben wir Folgendes erreicht:

1) Bei beschwerlichen Märschen kann die Truppe sofort zum Kochen schreiten, ohne daß, dem jetzigen Modus gegenüber, eine Mehrbelastung der Soldaten einträte, vorausgesetzt, daß man unnöthige Dinge zu Hause lassen will.

2) Die Verpflegung ist gut, krafterzeugend, den kriegerischen Anstrengungen und Verhältnissen entsprechend, gesundheitsfördernd, kann auch von den Kranken genossen werden.

3) Die Verpflegung ist für eine Operationsperiode hinaus unmittelbar und fast absolut gesichert; die Armee ist operativ frei.

4) Die naturgemäße Scheidung der Kriegszeit in Operationsperioden und Ruhepausen („faire quinze lieues par jour, se battre ou se reposer") ist auf die Verpflegung übertragen und damit auch hierin ein naturgemäßer Zustand hergestellt worden.

5) Der Soldat ist an die Feldkost, ihren Transport und ihre Bereitung gewöhnt.

6) Man wird fiskalisch kaum theurer, nationalökonomisch aber vom halben oder vierten Theile der Geldkasten leben.

Wir haben in der vorstehenden Studie uns fast lediglich mit der Infanterie beschäftigt, weil hierbei das Meiste zu erörtern ist und die andern Waffen doch auch aus Menschen mitbestehen. Was für die Pferde zuzusehen ist, bedarf keiner neuen Erörterung. 18.

P. W. Obermüller's Deutsch-Keltisches geschichtlich-geographisches Lexikon. — Unseres Wissens war Director Mone der Letzte, welcher in Deutschland ein Werk über die keltische Sprache geschrieben hat. Seine „Keltischen Forschungen", erschienen in Freiburg 1857, enthalten einen Schatz an Wissenschaft. Es ist nur zu bedauern, daß seine weiteren Studien nicht veröffentlicht wurden. — Mit Freude begrüßen wir darum Obermüller's Wörterbuch. — Die erste Lieferung, welche uns vorliegt, haben wir mit Aufmerksamkeit und ohne vorgefaßte Meinung durchgelesen und glauben nicht zu irren, wenn wir sagen, daß das Wörterbuch Anklang finden werde, denn aus dieser Lieferung kann man ersehen, daß der Verfasser die Sache gründlich und wissenschaftlich behandelt. Der Zweck seines Buches besteht darin, den verschiedenen allen geographischen und geschichtlichen Namen nachzuforschen und ihre Abstammung wie ihre Wurzeln aus der keltischen Sprache nachzuweisen. Dadurch beabsichtigt er, der Geschichte der alten Völker näher zu treten und eine Reihe bis jetzt dunkler Verhältnisse ans Licht zu bringen. Ob Obermüller dieses Ziel erreichen wird, können wir bis jetzt noch nicht mit Bestimmtheit sagen; denn um ein solches Urtheil auszusprechen, müssen wir noch andere Lieferungen abwarten. So viel glauben wir aber heute schon sagen zu können, daß die Unternehmung manche Gegner finden wird, und zwar, weil Obermüller mit seinem Werke die der Geschichte bis jetzt gesteckten Grenzen zu überschreiten sucht. Wir stimmen wol mit dem Verfasser überein, wenn er sagt, daß sehr viele Namen der alten Völker in ihrer Bedeutung uns bis jetzt unerklärt geblieben sind, aber wir können nicht annehmen, daß Alles durch das Keltische erklärt werden kann. Wenn wir nach der ersten Lieferung Obermüller's Werk beurtheilen sollen, müssen wir annehmen, daß er der alten Geschichte eine Umänderung erzwingen will, denn die bis jetzt angenommenen Worterklärungen der Griechen und Lateiner werden fast durchgängig von ihm umgeworfen. Man muß es anerkennen, daß er logisch beweist, daß diese Erklärungen falsch waren, und daß die von ihm geprüften Namen keltischer Natur sind. Der Gelehrte und Sprachforscher muß ein solches Urtheil mit Ruhe und Besonnenheit entgegennehmen; er muß die neue Lehre prüfen und studiren, und dann wird er manches Anerkennenswerthe darin finden. — Der Laie aber wird über die neue Lehre seine Glossen machen. In der That, wir finden auch, daß der Verfasser einen Fehler gemacht, weil er mit seinen neuen Ansichten in die Oeffentlichkeit trat, ohne das Publikum vorzubereiten. Der Verleger verspricht uns allerdings einen geschichtlichen Ueberblick nebst einer Zusammenstellung der keltischen Urformen als Einleitung, aber nur in der letzten Lieferung. Es ist gewiß, daß es nur für sehr wenige Leute möglich sein wird, sich einen Begriff von der Sache zu machen, ohne eine solche vorhergehende Einleitung. — Herr Obermüller giebt blos in den ersten Bogen nicht weniger als etwa 50 verschiedene Wortformen an, welche Wasser bedeuten! Man muß erstaunen, wenn man findet, daß er eine Reihe von Stadtnamen blos als Wasser-Ort oder Wasser-Burg erklärt. Die von ihm angegebenen Stammworte, welche Wasser bedeuten, sind folgende: *oa, Aha, Ach, Aches Oiche, uisge, ais, eas, aus, ad, gwysg, gwy, gwas, guis, gaid, bais, bait, tain, biar, fuar, alt, caair, frwd, froud, lia, lua, ear, dur, dwr, abh, bial, bual, buine, gil, ster, nauth, rhëan, rhyar, suir, amhain, taom, llyry* u. s. w. Wenn wir nun eine große Analogie zwischen den Formen *oa, oak* oder *aha* finden, so kann gewiß der Laie keine Analogie finden zwischen diesen und den Wortformen *gwy, froud* oder *ster*. Aber wie wir in der deutschen Sprache viele Wörter haben, welche Wasser bedeuten, wie: Wasser, Uada, Water (altdeutsch), Strom, Fluß, Bach, Quelle, Brunnen rc., so können wir auch annehmen, daß die Kelten verschiedene Wörter gehabt haben, welche Wasser bedeuten. Man darf aber auch nicht erstaunen, daß so viele Ortschaften „Ort am Wasser" bedeuten, denn es ist bekannt, daß es in uralten Zeiten keine Eigennamen gab, sondern nur Appellativa, und daß die Verhältnisse jener Zeiten die Menschen zwangen, ihre Häuser da zu bauen, wo sie sich gegen Menschen und Thiere am besten schützen konnten (Pfahlbauten). Es ist natürlich, daß sie am liebsten solche Gegenden wählten, wo die Vertheidigung am leichtesten und sichersten zu bewerkstelligen war, in der Ebene also in solchen Gegenden, welche von zwei oder drei Seiten von Wasser umgeben waren; daher führen die dort entstandenen Wohnsitze naturgemäß die Namen: Wasser-Ort, Wasser-Burg u. s. w. So ist es auch mit den Bergorten, Bergburgen rc. — Weil aber das Wort Wasser in keltischen Mundarten sich in verschiedenen Formen wiedergeben ließ, so erklärt sich daraus auch die Verschiedenheit der Namen; aber die Bedeutung bleibt doch immer dieselbe. — Nach unserer Ansicht ist das Wichtigste an der Sache, daß Obermüller seine Erklärungen genau angiebt. — Sein Buch wäre ohne Zweifel werthlos, wenn er sagte, daß irgendeine Stadt, z. B. Albina, Wasserart heiße, während sie bekanntlich doch am Fuße der lombardischen Alpen erbaut wurde, wo gar kein Wasser vorhanden ist. Auf jeden Fall, wiederholen wir es, die Arbeit des Herrn Obermüller verdient in jeder Beziehung die Aufmerksamkeit der literarischen und gebildeten Welt.

— Mit dem unlängst ausgegebenen „dritten Bande" von „Molière's Lustspielen", übersetzt von Wolf Grafen Baudissin (Leipzig, Verlag von S. Hirzel), ist dieses Werk zum Abschlusse gelangt. Den Gründen des Uebersetzers für die Begrenzung seiner zur Uebersetzung getroffenen Auswahl auf die in diesem Bande noch enthaltenen fünf Stücke: „Der Geizige", „George Dandin", „Der bürgerliche Edelmann", „Die Gräfin von Escarbagnas" und „Der eingebildete Kranke" kann man nur beipflichten. Was insbesondere den von Manchen vielleicht vermißten Médecin malgré lui betrifft, so hat Graf Baudissin, wenn auch ungern, von der Aufnahme abgesehen, „weil Sganarelle's Ungezogenheiten sich in französischen Worten immer noch leidlicher ausnehmen, als in deutscher Rede." Ueber den Werth dieses Werkes wurde an dieser Stelle früher schon ausführlicher gesprochen. Es ist gerade noch rechtzeitig vollendet worden, um zu Vervollständigung wirklich gewählter Bibliotheken als Neuigkeit gelegentlich auch mit zum Festgeschenk verwendet werden zu können.

— In der von der Buchhandlung des Waisenhauses zu Halle begonnenen Reihe von „Erzählungen aus dem deutschen Mittelalter", die für Kinder im späteren Jugendalter auch der Beachtung für den Weihnachtstisch sehr zu empfehlen sind, ist das dritte Bändchen: „Hamburg — Bremen, die Missionsstätte des skandinavischen Nordens" (VIII u. 232 S. in 8.) erschienen. Die Erzählung ist von dem durch solche Arbeiten höchst vortheilhaft bekannten Dr. Moritz Berndt mit Zugrundelegung der Hamburger Kirchengeschichte Adam's von Bremen,

auch eines Verbreiters des Christenthums in Norddeutschland, zu dem Zwecke verfaßt, den jugendlichen Leser in einfacher und anziehender Form mit der Einführung des Christenthums im skandinavischen Norden bekannt zu machen. Die Zustände dieser Lande in jener frühen Zeit, ihre Bewohner und deren religiöse Anschauungen lehrt zunächst der erste Abschnitt kennen. Dann folgt die Geschichte der Bekehrung des Nordens, die Ansgar schon begonnen hatte, ehe er 831 zum ersten Erzbischof von Hamburg gemacht wurde, und nun von dort aus eifrig weiter betrieb, sowie unter dessen Nachfolgern bis zu Erzbischof Adalbert von Hamburg-Bremen, der 1072 starb. Die Darstellung ist durchaus gelungen. Ueberhaupt bietet das Büchlein des Wissenswürdigen und Anregenden so viel, daß auch erwachsene Leser Freude und Genuß daran finden werden.

Zu den in demselben Verlage herausgekommenen „Erzählungen aus der alten deutschen Welt", welche mit so anerkanntem Geschick darauf angelegt sind, die Jugend mit dem reichen Schatze unserer vaterländischen Sagenwelt bekannt zu machen, ist ebenfalls ein neues Bändchen: „König Dietrich von Bern und seine Genossen, nach der Thidrekssage erzählt von Ernst Martin" (XII u. 174 S. in 8.) ganz neu erschienen. Man kann an der für jugendliche Leser bestimmten Bearbeitung im Allgemeinen nur anerkennen, daß sie mit sicherem Takt hinsichtlich dessen, was ausgeschieden worden oder im Einzelnen auch hinzugethan, verfaßt ist und gewiß sein kann, willkommen geheißen zu werden.

— Der Jugendschriften-Verlag von Otto Spamer in Leipzig, welcher durch eine Reihe von zum Theil in wiederholter Auflage erschienenen Schriften, die zugleich in Druck und Papier elegant ausgestattet und mit zahlreichen Illustrationen geziert sind, sich allgemeine Anerkennung erworben hat, liefert diesmal eine zweite vermehrte und verbesserte Auflage von Dr. Wilhelm Wagner's „Hellas, das Land und Volk der alten Griechen" (2 Bde., X und 254, IV und 310 S., mit 8 Tonbildern nach Originalzeichnungen von Leutemann u. a., sowie 270 in den Text gedruckten Abbildungen und einer Karte von Griechenland). Diese Arbeit, welche das Land und Volk der alten Griechen und dessen Entwickelung zum bedeutendsten Culturstaate des Alterthums schildert und dazu wichtige und merkwürdige Oertlichkeiten, bedeutende Kunstwerke, die Wohnung, Kleidung, Waffen und Geräthschaften der Hellenen auch bildlich zur erläuternden Anschauung bringt, hat bereits in der ersten Auflage so beifällige Würdigung erfahren, daß diese vermehrte und verbesserte Bearbeitung sicher sein kann, auch ohne neue Empfehlung willkommen geheißen zu werden, zumal es durch Berichtigungen, Ergänzungen und Benutzung der inzwischen bekannt gewordenen Ergebnisse der neuesten Forschungen wirklich gewonnen hat.. Das Buch ist bereits ins Französische, Holländische und Russische übersetzt worden. Die ganz zweckmäßige Disposition und Behandlung des reichen Materials gestattete natürlich nicht, von der Götterlehre der Griechen mehr als das zum Verständnisse Nothwendige in die Darstellung aufzunehmen. Die in demselben Verlage soeben ganz neu herausgekommene „Illustrirte Mythologie; die Göttersagen und Culturformen der Hellenen, Römer, Aegypter und Juden" (1 Bd., VIII und 292 S., mit einem Tonbilde und 150 in den Text gedruckten Illustrationen) von Dr. Hermann Göll, dem Verfasser der „Culturbilder aus Hellas und Rom", ist daher, unbeschadet ihrer Selbständigkeit, zugleich als eine zweckmäßige Vervollständigung der geschichtlichen Darstellung „Hellas", wie des ebenfalls bei Spamer erschienenen Seitenstückes dazu „Rom" aufzufassen, denen es sich auch durch die für die reifere Jugend und das allgemein gebildete Publikum berechnete Behandlung anschließt.

Von der im nehmlichen Verlag in der Reihe der „Neuen illustrirten Bibliothek der Länder- und Völkerkunde zur Erweiterung der Kenntniß der Fremde" erschienenen deutschen Bearbeitung der „Arktischen Fahrten und Entdeckungen der zweiten Grinnell-Expedition zur Aufsuchung Sir John Franklin's in den Jahren 1853, 1854 und 1855 unter Dr. Elisha Kent Kane", einem ungemein anregenden und lehrreichen Buche mit 125 in den Text gedruckten Abbildungen, sechs Tondrucktafeln und zwei Kärtchen, zeigt die soeben versendete „vierte durchgesehene Auflage", in wie hohem Grade dasselbe bei jüngeren und älteren Lesern angesprochen hat. Zugleich wird als ein neuer Band dieser Bibliothek die nach umfänglichen, nicht Jedem zugänglichen Reiseberichten mit Geschick bearbeitete Schilderung eines noch vor etwa vierzig Jahren wenig erwähnten und gekannten weiten Gebietes in Asien, das jetzt plötzlich hervortretende Wichtigkeit für den internationalen Handelsverkehr erlangt hat, unter dem Titel dargeboten: „Das Amurgebiet und seine Bedeutung; Reisen in Theilen der Mongolei, den angrenzenden Gegenden Ostsibiriens, am Amur und seinen Nebenflüssen", herausg. von Dr. Richard Andree. (XII. u. 268 S. mit 80 Illustrationen im Text, vier Tonbildern und einer Karte des asiatischen Rußlands und der angrenzenden Theile von Central-Asien). Die Einleitung orientirt zunächst über die Entwickelung Sibiriens, eines Landes, das noch vor kaum einem Menschenalter nicht genannt werden konnte, ohne grauenhafte Vorstellungen zu wecken, das Vordringen Rußlands nach Inner-Asien, seine Erwerbung der Amurländer und deren Werth und Zukunft. Dann begleiten wir Alexander Michie von Peking auf seinem Wege nach St. Petersburg durch die Mongolei, nach Kiachta, einem der Stapelplätze des russisch-chinesischen Handels, und am Baikalsee vorüber nach Irkutsk und Jekaterinburg. Die folgenden Abschnitte schildern nach Gustav Radde Theile des Südens von Ostsibirien, insbesondere auch den Baikalsee und seine Uferlandschaften mit ihren Bewohnern. Der letzte und reichhaltigste Abschnitt ist dem Amurgebiete selbst gewidmet.

— Die von der Hahn'schen Verlagshandlung in Leipzig veranstaltete Volksausgabe von Chr. F. Gellert's „sämmtlichen Fabeln und Erzählungen" hat so allgemeinen Beifall gefunden, daß soeben „ein zweiter und revidirter Abdruck" davon erschienen ist (VIII u. 190 S.). Es ist dabei eine genaue Durchsicht des Textes nach den ersten Ausgaben vorgenommen und dadurch eine Anzahl von Fehlern und Mißverständnissen beseitigt worden, die durch viele der vorhergegangenen Auflagen unverbessert geblieben sind. Die Zahl der beigegebenen Illustrationen (von H. Leutemann) ist auf sechszehn vermehrt und als Titelbild eine Abbildung des Standbildes hinzugefügt worden, welches die Vaterstadt des Dichters ihm zu Ehren in dankbarer Erinnerung 1865 errichtet hat. Die Hinweisung auf den neuen ansprechend ausgestatteten Abdruck wird genügen, dem von Generation zu Generation bestempfohlenen Buche in geeigneten Fällen beim bevorstehenden Feste die gewohnte Verwendung für den Weihnachtstisch zu sichern.

München, 3. Dec. Bekanntlich hat die diesjährige Deputirtenversammlung der deutschen Kunstgenossenschaft in Kassel beschlossen, den Vorort, den Hauptvorstand und die Hauptcassa nach München zu verlegen. Zu diesem Zweck fand gestern eine sehr zahlreiche Generalversammlung der Münchener Künstler statt, und wurde einstimmig Bildhauer Konrad Knoll zum Hauptvorstand, Maler Stieler zum Schriftführer und Maler Nilson zum Hauptcassirer gewählt, da er seine besondere Befähigung hierfür in der ausgezeichneten Verwaltung der Künstler-Unterstützungscasse schon seit vielen Jahren gezeigt hatte. (A. Z.)

— Die Fortsetzung der durch Dr. Onno Klopp unternommenen Ausgabe der Werke von Leibniz, deren fünfter Band soeben erschien, ist infolge der in den Verhältnissen Hannovers eingetretenen Aenderung in Frage gestellt. Die Arbeit wurde nehmlich auf Kosten des Königs Georg ausgeführt; da derselbe nun die Verfügung über die königl. Bibliothek verloren hat, so wird wol auf eine Fortführung des Unternehmens verzichtet werden müssen.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kayser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 9.

№ 99. Mittwoch, den 12. December. 1866.

Sr. Majestät
König Johann von Sachsen.

Erhabner Fürst! dem schönen Sachsenlande
Hat zwiefach Dich der heut'ge Tag gegeben.
Die Liebe hält mit untrennbarem Bande
Zu Dir in Deines Volks geprüftem Leben.
Fest bei der Kriegesfackel wüstem Brande
Bliebst Du Dir selbst getreu und Deinem Streben;
Dich lenkte kein erobrungssüchtig Prunken, —
Mild glänzt das Licht, — doch sprühend sengt der Funken.

Wo Macht ein großes Ganze will erreichen,
Erheischt der Kampf manch blut'ge Wund' und Thräne.
Möcht' auch das Volk den strengen Sinn erweichen,
Ein Kind, das streichelt sanft des Löwen Mähne:
Der Würfel fällt, das Schicksal auszugleichen,
Und der Erfolg verklärt die ernsten Pläne;
Doch nur wer recht gethan des Rechten wegen,
Trotz dem Geschick fühlt er in Sich den Segen.

Du wahrtest, **Herr!** in allen Lebensproben
Dir königliche Hoheit stets und Milde,
Und mochte Selbstsucht Dir entgegentoben,
Des Willens Kraft ward Dir zum eh'rnen Schilde.
Dich muß die That am schönsten selbst beloben,
Du siehst die Zukunft in dem klarsten Bilde:
Du, **König!** bist erwählt, zu **Deutschlands** Ehren
Das inn're Glück, die äuß're Macht zu mehren.

Des Friedens Auge leuchtet tröstlich offen,
Die Thräne trocknet, es vernarbt die Wunde;
Neu strebt das Volk, von Drangsal tief getroffen,
Ein „nordisch Deutschland" hallt's von Mund zu Munde.
Der Sachse drückt die Bruderhand voll Hoffen:
Glückauf! daß ein Johann in diesem Bunde,
Denn wer schon groß im Kleinen weiß zu walten,
In Wort und That wird er am Großen halten.

Drum Heil Dir, **König!** an dem hohen Tage,
Der Dich dem schönen Sachsen neu gegeben!
Wie **Jenes ew'gen Rechts** truglose Wage
Verdienten Segen leihe Deinem Leben,
So sei, zu aller Herzen Freudenschlage,
Dein Segen wirksam stets dem deutschen Streben.
Durch **Gott** ist uns der Glaub' in's Herz gewachsen:
Du bist die Burg der Deutschen, wie der Sachsen.

Leipzig, 12. December 1866.

Adolf Böttger.

Ein russisches Kaiserfest.

Die jüngst in St. Petersburg aus Anlaß der Vermählung des Großfürsten-Thronfolgers mit der dänischen Prinzessin Dagmar stattgefundenen Feierlichkeiten haben eine so imposante Entwickelung von Pracht, Glanz und Reichthum dargeboten und sind zugleich in ihren Einzelheiten von solcher mit dem Wesen der russischen Eigenart tiefverwachsenen Originalität gewesen, daß eine eingehende Darstellung derselben selbst nicht ohne mannichfaches culturhistorisches Interesse sein dürfte. Wir folgen dabei den Mittheilungen anderer Blätter, namentlich der sehr ausführlichen Beschreibung, welche das „Berliner Fremden- und Anzeigeblatt" von diesen Festlichkeiten gegeben hat.

Dieselben nahmen ihren Anfang am 9. Nov. d. J. An diesem Tage, Mittags 12 Uhr, versammelte sich die hoffähige Gesellschaft St. Petersburgs im Winterpalais. Das Zuströmen derselben war sehr groß, die habits brodés, die Nationalcostüme der Damen, die überreich gestickten Militairuniformen, wie aller anderen Beamten, erhöhten den Glanz dieser sehr zahlreichen Versammlung. Inmitten dieser reich geputzten Gesellschaft zog ein wunderbar schöner Greis mit weißem Barte und einem einfachen Dolman von schwarzem Tuch bekleidet, das Haupt mit einem Turban von weißem Mousselin bedeckt, Aller Blicke auf sich. Es war der berühmte Schamyl, der ganz expreß von Kaluga nach St. Petersburg gekommen war, um der Vermählung des Fürsten Thronfolger beizuwohnen, welchem der edle Krieger freiwillig Treue und Gehorsam geschworen hat. Nach halb 1 Uhr begab sich der kaiserliche Zug aus den innern Gemächern nach der Kapelle des Palastes. Voran zogen die verschiedenen Hofchargen, die Kammerherren und Hofmarschälle. Der Kaiser Alexander trug die Generals-Uniform mit dem Ordensbande des heiligen Andreas und dem Großkreuz des dänischen Elephanten-Ordens. Die Kaiserin, die von ihrem Unwohlsein, einer fatalen Heiserkeit, kaum genesen war, sah etwas angegriffen aus. Sie trug eine magnifique Robe von drap d'or und ein Diadem von Brillanten seltenster Art. Die hohen Verlobten folgten unmittelbar Ihren Majestäten. Die fürstliche Braut trug ein weißes Drap d'argent-Unterkleid und eine Schleppe von Carmoisin-Sammet mit Hermelin verbrämt; das jugendliche Haupt umschloß eine Demant-Krone, über welcher das von Solitairen gefaßte griechische Kreuz funkelte. Die Schleppe wurde von vier Kammerherren und dem Hofmarschall des Großfürsten getragen.

Die anderen kaiserlichen Familienmitglieder, ingleichen die zur Theilnahme an den Feierlichkeiten eingetroffenen fremden Fürstlichkeiten, der Prinz von Wales, die Kronprinzen von Preußen und Dänemark und der Prinz Alexander von Hessen folgten dem Brautpaare in der ihrem Range vorgeschriebenen Weise. Sobald die ganze Cortège in die Kapelle eingetreten war, begann die kirchliche Feier. Der Erzbischof von St. Petersburg verrichtete, unterstützt von zwei anderen Bischöfen und einer zahlreichen Geistlichkeit, die Trauung. Nach dem geistlichen Segen wurde das Te Deum gesungen, während welchem eine Salve von 101 Kanonenschüssen von der Festung abgefeuert wurde.

Beim Herausgehen aus der Kapelle durchschritt der kaiserliche Zug von Neuem die weiten Säle des Palais, um sich in seine Gemächer zurückzuziehen. Die junge Fürstin war sichtlich bewegt, während der Thronfolger heiter um sich blickend einherschritt. Als der Kaiser vor Schamyl vorüberging, grüßte er ihn mit besonderem Wohlwollen, während dieser sich mit jener, nur den Orientalen eigenthümlichen ehrfurchtsvollen Würde vor dem Kaiser verneigte. Um fünf Uhr wurde das große kaiserliche Banquet servirt. Ihre Majestäten und die hohen prinzlichen Gäste, sowie die kaiserlichen Familienmitglieder nahmen an der großen Tafel Platz, welche von den höchsten und hohen Hofchargen bedient wurde. Die Staatsbeamten der drei ersten Classen waren auch zu diesem Banquet eingeladen, wo mehr als 500 Personen in der wie durch Zauber ineinandergreifendsten Weise auf das Ueppigste bewirthet wurden. Während des Diners führten die Koryphäen der italienischen und russischen Oper beliebte Musikstücke aus; die Ausführung aller Pièeen aber war brillant.

Um 8 Uhr Abends versammelte sich die Gesellschaft zum dritten Male in den festlich geschmückten, im hohen Lichterglanz strahlenden Räumen des Palais. Im großen Thronsaale St. Georg machten die allerhöchsten und hohen Herrschaften nur die üblichen Polonaisen-Umgänge. Die Kaiserin trug ihr reichstes russisches Nationalcostüm und das grand Cordon des St. Katharinen-, wie St. Andreas-Ordens über der Schulter. Nach den Umgängen wurde Cercle gemacht und die hohen Herrschaften unterhielten sich mit dem Corps diplomatique, das zur rechten Seite des Thrones aufgestellt war.

Wer vermöchte es, unter diesen Sternen erster und zweiter Größe sich gleich zurecht zu finden! Dennoch will ich es versuchen, einzelne, mich speciell fesselnde Gestalten, deren glanzvolle Erscheinung etwas Magisches hatte, näher zu bezeichnen. Gleich einer Nereide, auftauchend aus dem Weltmeer, erschien mir die Großherzogin Marie von Leuchtenberg — die zahllosen Tropfen, die von ihr herabrieselten, waren Diamanten! Von den Schultern herab ergoß sich das blendende Gestein über das ganze Mieder, die Broche bestand in einem Demant-Bouquet, das im glühenden Farbenspiel alle Blüthenpracht überragte. Von der Taille herab ergossen sich drei Ströme — es waren drei Reihen riesiger Diamanten, ihr Anblick war geradezu feenhaft. Die französische Botschafterin, Marquise de Talleyrand-Périgord, die Tochter eines russischen Nabobs, wiederstrahlte den Reichthum des väterlichen Hauses in Millionen Francs! Sie trug eine Orange-Brocat-Schleppe, mit Zobelschwänzen der kostbarsten Art garnirt, die reizende jugendliche Erscheinung war frappant. Die Herzogin von Ossuna, die jungvermählte Gemahlin des spanischen Botschafters, war gleich einem Schwan; in blendender Weiße und edler Schönheit zog sie durch ein Meer bunter Farbentöne, das von Perlen und Diamanten componirte Diadem fügte sich der hohen Erscheinung überaus geschmackvoll an, man ruhte gewissermaßen befriedigt bei ihrem Anblick aus.

Abends 10 Uhr bestieg das kaiserliche Paar mit den jungen Vermählten die goldene Kutsche und geleitete sie in großer Cortège nach dem Palais Anitschkof, das für das hohe Paar eingerichtet worden ist. Die Straßen prangten in Tageshelle durch Tausend und aber Tausend von bunten Lampen, und die Volksmenge bewegte sich mit lauten Jubelrufen, als der Gala-Zug des hohen Brautpaares vorüberzog. Auf dem großen Platz der Morskaia und in der Perspective nach Newsky zu erglühten bengalische Feuer und warfen ihr momentanes grün, roth oder weißes Licht auf die zahllos wogende Menge, deren Freudenrufe gleich einem fernen Donner die Stadt durchtönten. Als der goldene Wagen sich nahte, entblößten sich alle Häupter, und Tausende von Armen streckten sich demselben entgegen, nur mit Mühe vermochte sich der Zug Bahn zu brechen in diesem Meer von Menschen, die alle an der Freude ihres Kaiserhauses Theil nahmen, dennoch waren die Arrangements vortrefflich und der Abend verlief ohne Unglücksfall; viele der fremden Gesandten müssen die Ueberzeugung mitnehmen, daß dieses Familienfest des kaiserlichen Paares gleichzeitig ein nationales Fest war, an welchem sich aber die ganze Bevölkerung betheiligt hatte.

Von den sich hieran schließenden weiteren Festlichkeiten ist die große Gratulationscour, das Theater paré und der große Ball im Winterpalais zu erwähnen.

Bei der Handkußceremonie trug die Großfürstin das russische Nationalcostüm in Blau und Rosa, die Schleppe wurde von

Pagen getragen — sie rieselte wörtlich von Diamanten! Glücklicherweise wurde der Handkuß auf 2500 beschränkt. (In der Regel sind es 5000 Personen!) Die Prinzessin Kourakine, ihre Oberhofmeisterin, präsentirte ihr die Damen, die sie sehr wohlwollend empfing. Das Defilé der Herren begann mit der hohen Geistlichkeit, bei welcher Gelegenheit der Metropolitan eine kurze Ansprache an die Prinzessin hielt. Dann kamen die Mitglieder des Conseils, des Senats, die hohe Generalität und Officiere der Garde ꝛc. Der Kaiser war an der Spitze der Officiere vom Regiment Preobraschenski. Alle Großfürsten hatten den Rang ihrer Regimenter zu vertreten. Die Damen waren sehr zahlreich, alle im Nationalcostüm, mit dem Sarafane und dem Kakoschnik.

Die Gala-Vorstellung fand im großen Theater statt, schon von 7 Uhr an fing es an sich zu füllen. Die Fauteuils sind nach dem Patent von der Generalität und den Regiments-Commandeuren besetzt. Die Logen sind für die hohen Würdenträger und für das diplomatische Corps reservirt. — Alle Uniformen der Garde-Regimenter sind aufs Glänzendste vertreten. Neben dem General, dessen Helm von weißen Federn überschattet, in grüner Uniform, rothem Beinkleid mit Goldborte, sieht man den General der Kürassiere, die Generale der Gardes à cheval mit ihren rothen oder weißen Waffenröcken und dem Helm, dessen Spitze mit einem Adler mit ausgebreiteten Flügeln geziert ist. Am hervorragendsten erscheinen die Circassier von der Escorte des Kaisers mit ihrem eigenthümlichen und reichen Costüm, das mit kostbarem Pelz verbrämt ist, mit dem auf der Brust herrlich gestickten Bandelier der Patrontasche ausgestattet. — Die Ausstattung des Theaterraumes ist dunkelgrundig, das Ganze erinnert an die Einrichtung der italienischen Theater. Die große kaiserliche Hofloge, die nur bei besonderen Festlichkeiten den Hof aufnimmt, ist in der Mitte des Saales und nimmt die ganze Höhe ein. Sie ist sehr geräumig, die Draperien sind von rothem Sammet, durch goldene Pfeiler ist sie in drei Abtheilungen getheilt; in dem mittleren Saal, der von hellem Kerzenlicht, oder wie der Italiener sagt: „à giorno" widerstrahlte, sah man einen Hain exotischer Bäume und Blüthen ihr Zauberreich im Hintergrunde entfalten.

Die Logen begannen nun sich zu füllen, die Damen erschienen in Ballkleidern, das Hof-Nationalcostüm ist stets für die Feste im Palais reservirt. Auf vielen Schultern dieser vornehmen russischen Noblesse sieht man die Chiffre der kaiserlichen Ehrendame prangen, oder die Decoration des St. Katharinen-Ordens. — In den Logen zur Rechten der kaiserlichen Loge erscheinen nach und nach: der Herzog von Ossuna in Generals-Uniform, seine Gemahlin wiederum in exquisiter Toilette; Sir Buchanan im großen Gala-Botschaftercostüm, alle Räthe des Rockes sind mit Goldstickerei versehen; Graf Lannay in italienischer Generals-Uniform. Zur linken Seite der kaiserlichen Loge sieht man den Botschafter und die Botschafterin Frankreichs, mit dem Gesammtpersonal der französischen Ambassade. Wollte ich alle nennen, so würde ich schließlich Sie, mich und die Leser langweilen, denn an die 3000 Namen würden kaum reichen! Indeß von einem Mann will ich doch noch sprechen — es ist der Löwe aller Gäste, die gekommen sind, der Brennpunkt, dem sich aller Blicke zuwenden: es ist Schamyl! — Auf der rechten Seite einer Prosceniums-Loge, einem sogenannten „baignoire", ist er soeben eingetreten, mit seinem schwarz-weißen Turban auf dem Haupte. Schamyl saß zwischen seinen beiden Söhnen, die mit ihren Lorgnons sehr eifrig die schöne Damenwelt mustern. Aber auch der ernste Imam mit seinem Braminengesicht scheint voller Interesse für das sich vor seinen Blicken entfaltende Schauspiel, immerhin doch nur profaner Natur.

Um halb 9 Uhr erschien der Hof. Der Kaiser trat dicht an die Brüstung der großen Loge und hielt seinen Sohn und seine Schwiegertochter an der Hand, sie dem Publikum, das sich erhoben hatte, präsentirend. Wie durch einen elektrischen Schlag flammte das bis dahin ganz zurückgehaltene Licht in hellen Flammen empor, donnernde Lebehochs durchdröhnten das Gebäude, der Vorhang hob sich empor, das Orchester und gesammte Opern-Chorpersonal stimmte die russische Nationalhymne an. Als die Klänge verhallten, rief man nach der englischen Volkshymne, das „God save the Queen" erschallte. Der Prinz von Wales trat an die Brüstung der Loge und dankte, sich verneigend, nach allen Seiten hin, laute „evvivas" wurden dem jungen Fürsten zu Theil. In gleicher Weise wurde die dänische Volkshymne verlangt und gesungen, infolge dessen die Reihe an den Kronprinzen von Dänemark kam, sich dankend zu verneigen und die „Hochs" zu empfangen. Diese ganze imposante Scene wurde sowohl vom Hofe wie vom Publikum stehend durchgemacht. Mit den letzten Accorden der dänischen Hymne nahm der Kaiser Platz, umschlossen von seinen Kindern, dem Großfürsten und der Großfürstin. Der Großfürst trug die scharlachrothe Kosaken-Uniform, die junge Fürstin ein weißes, sehr reich garnirtes Kleid und ein in Strahlenform gefaßtes Diadem von wunderbarem Effect. Auf der äußersten Seite, rechts in der Loge, sitzt der Prinz von Wales in rother Generals-Uniform; links in der Loge sitzt der Prinz von Dänemark in der Husaren-Uniform. In der einen Abtheilung der großen Loge sitzt der Großfürst Nicolas Nicolajewitsch in der Chevalier-Garde-Uniform; links die Großherzogin Marie, der Großfürst Michael, kaiserlicher General im Kaukasus, er trägt die circassische Uniform, Großfürst Constantin die Admirals-Uniform.

Von Neuem hebt sich der Vorhang, und der vierte Act der Afrikanerin beginnt — Madame Barbot als Selica, Tamberlick als Nelusco — aber wer hat heute Augen und Ohren für die Oper? Nicht auf der Scene, in der kaiserlichen Loge spielte sich die Festfeier ab. Im Zwischenact präsentiren reich galonnirte Diener Erfrischungen herum — nach einer Viertelstunde beginnt ein nationales Ballet: „le poisson d'or", nach einem Märchen von Pouchkine bearbeitet. Die verschiedenen Episoden der Klein-Russen und Kosaken mit ihren eigenthümlichen Costümen, ihren Tänzen, die eine Art Kreuzungsproduct des spanischen und auvergner Genius, der „Cacucha" und des „Conrrée" zu sein scheinen, spielen sich hier in bunten, originellen Tänzen und Pantomimen vor unseren Augen ab. Die Koryphäen sind Herr Stoukolkine, sein Mienenspiel ist brillant, und Mademoiselle Lébédef, die mit unnachahmlicher Grazie und Eleganz die verwickeltsten Pas ausführt.

Als der Vorhang fiel, ertönte von Neuem die Volkshymne — der Kaiser und das junge Paar verneigten sich vor dem Publikum, das sie mit neuen „Hochs" entläßt.

Der Ball im Winterpalais, verherrlicht durch die feenhafte Pracht dieses in seiner Art einzigen Kaiserfestes, war eins der glänzendsten Feste, welche selbst St. Petersburg je gesehen hat. Vielleicht war seit Katharina II. ein ähnlicher Glanz nicht entwickelt. Um ½10 Uhr erschienen die kaiserlichen Majestäten und der ganze Hof mit den noch anwesenden fürstlichen Gästen, den Prinzen von Wales, Dänemark und Hessen.

Sowie der Hof das diplomatische Corps begrüßt, trat derselbe in den Nikolans-Saal ein, und der Ball begann mit der Polonaise von Glinka, geführt vom Ober-Ceremonienmeister, der mit der Prinzessin Dadiane Bahn brach. Der Prinz von Wales eröffnete mit der Kaiserin diesen Umgang. Die Uniformen der Herren waren dieselben wie bei der Gala-Vorstellung. Hinter dem kaiserlichen Paar rangirten die anderen Fürstlichkeiten, dann kamen die Botschafterinnen von Spanien, Frankreich und England und die hohen Würdenträger des Reichs. Der Musikmeister Liadof dirigirte das riesige Orchester. Diese Polonaise durchschneidet wie eine Wunderschlange in graziösen Wendungen, im reichsten Farbenspiel die Menge der geladenen Gäste; sobald die dreifachen Umgänge vollendet, beginnen die Contretänze und Walzer. Der Anblick des Nikolaus-Saales gleicht der Phantas-

magorie einer Märchenwelt! Der Saal ist von weißem Stuck, elf riesige Kronleuchter hängen von der Decke herab, alle Säulen sind mit Wachslichtflämmchen wie umwunden, an allen Capitälen laufen diese Flammenschnüre herauf und herunter, Girandolen tragen Hunderte von Lichten. — Die Neugier ließ mich forschen, wie viel Flammen sich hier wol vereinigten, ich kam an den rechten Mann und erfuhr, daß außer den Gasflammen und Lampen der Corridore und Treppen 15,700 Lichte brannten — Material genug, um eine ganze Stadt damit zu illuminiren.

An der einen Seite des Saales ist das riesige Gold- und Silber-Dressoir, bedeckt mit Vasen, Pokalen und Gold- und Silberschüsseln. Wenn es ein im Gebrauch stehendes Büffet wäre, so könnte man sagen, es sei in einem Tanzsaal deplacirt, indeß dem ist nicht so, es hat gar nichts mit dem Tischservice gemein, denn es besteht nur aus den Schüsseln, auf welchen seit Jahrhunderten den Zaren von der Stadt das „Brod und Salz" gereicht wird, als Symbol des Willkommens und des Glückwunsches am heimischen Herde, eine Sitte, die traditionell ist, auch jedem jungen Ehepaare beim Eintritt in ihre neue Häuslichkeit dargebracht wird; das junge Ehepaar empfing Salz und Brod aus den Händen des Constantin'schen Ehepaares, die als Ehren-Vater und Ehren-Mutter im Palais Anitschkof fungirten. Gleich einem Berg von Metall, der künstlich eiselirt ist, leuchtet diese Wand Jedem entgegen, an den Reichthum Indiens gemahnend und sich mit den lebendigen Gletschern der Diamanten, der Gold- und Silbergeschmeide, das seinen Fuß umflutet, in hoher Harmonie vermählend.

Es wäre ein thörichtes Unternehmen, speciell auf die Costüme der Damen einzugehen — ja es grenzt an Unmöglichkeit, da das Auge und Gedächtniß nicht dazu ausreichen. Wir wiederholen, daß die kostbarsten schweren, wie die duftigsten Stoffe dienstbar waren, die vornehme Welt zu schmücken; daß man nicht nach Californien zu wandern brauchte, sondern hier — freilich ohne danach greifen zu dürfen — Ströme von Diamanten, von Smaragden, von Perlen und Rubinen zu Diademen, zu Rivièren, zu krystallisirten Blumenzweigen sich in capriciöser Weise aus den dunkel- und hellfarbigen Locken der Damen herabschlängeln sah auf den Hals, das Mieder und die Röcke! Mit diesem Gesammtbilde möge Jeder mit Hilfe der Phantasie sich ein Phantasie-Costüm construiren — wir können es nicht!

In dem Concertsaal fanden mehrfache Präsentationen geladener Gäste, die noch angekommen waren, statt; derselbe stößt an den Nikolaus-Saal. Um 10½ Uhr nahm der kaiserliche Hof und die Prinzen den Thee in dem Gold- und Malachit-Saal, der wieder an den letzteren stößt. Nur die Botschafter mit Gemahlinnen nahmen, der Etiquette gemäß, an diesem Theil. Außerdem waren drei große Buffets in den Vorsälen, dem Marschalls-Saal und in der Rotunde aufgestellt.

Zu dem reizenden Wintergarten, von welchem das Palais den Namen trägt, führt eine weite offene Galerie neben dem Nikolaus-Saal hin, er war in pittoresker Weise erleuchtet. — Exotische Bäume erheben ihre grünen Arme, um einen Zauberhain zu gestalten, in welchem mehr als ein moderner Rinald in den Schlingen einer modernen Armide gefesselt schmachten dürfte — nur der reiche tropische Blumenflor und die im Silberstrahl aufsteigende Wasserfee belauscht das süße Geflüster, hierher flüchtet Alles, was sich, vom Tanz ermattet, erholen will. Tritt man an eines der großen Fenster, die hinaus nach dem Platze gehen — so ankert das Auge in der weißen Schneefläche und sieht den Kampf, den hier der helle, bleiche Mond mit dem blendenden Schnee in stiller Nacht zu kämpfen hat, um seine Rechte zu behaupten.

Gegen 12 Uhr wurde die kaiserliche Tafel im Wappensaal servirt. Andere Tische stehen zur Linken und Rechten. Im Militair-Saal oder: „Galerie de la Guerre", die den St. Georg-Saal vom Wappensaal trennt und dieselbe Länge hat, sowie im St. Georg-Saal sind vier Reihen Tafeln gedeckt. Außerdem im Alexander-Saal, im salon blanc de l'imperatrice und in den „Piquet"-Sälen d'infanterie und cavalerie sind Tafeln hergerichtet, im Ganzen für 2500 Personen. Diese Gäste wurden von 500 verschiedenartig galonuirten und tressirten Lakaien bedient, noch andere 100 bewegten sich als Zuträger in den Galerien. Die Einen waren in grüner und goldener Livree, mit Wappentressen, Andere in roth und gold, Läufer mit goldenem Helm und Federbusch, Garde-Heiduken &c., in Summa bewegten sich 1000 dieser dienenden Geister! Wieder bewegt sich mit dem Glockenschlage 12 Uhr der kaiserliche Zug zum Souper; das diplomatische Corps folgt demselben. Hinter den kaiserlichen Damen gehen die Pagen, in ihrer eleganten Hof-Uniform, in grünem kurzen Rock, mit goldenen Schnüren reich besetzt, und goldenen Galons, einem Helm, über den der weiße Pferdehaarbusch herabfällt, weißen Hosen und weichen zusammengedrückten Stiefelchen. Der vornehmste Strom der Gäste folgt; die Musik der Garde-Cavallerie, die auf der Galerie im Wappensaal placirt ist, empfängt das hohe eintretende Kaiserpaar mit Fanfaren. Die Tafel gleicht einem Gemälde von Paul Veronese — wer kennt nicht die Hochzeit zu Cana! — das Licht gleitet über die Fülle goldener und silberner Vasen, über Blumen und Fruchtkörbe und durchsichtiges Krystall, irisfarbige Funken um sich werfend. Die Erinnerung an das Bild des großen Meisters wird um so lebendiger wachgerufen, als hinter dem kaiserlichen Tisch das Auge auf Mongolengruppen mit scharlachfarbigem Turban fällt, auf weite morgenländische Gewänder von Brocat und Damaststoffen, ganz wie Veronese es liebte, sie bei monumentalen Festen zu verwenden. Ein solches Souper nach den Regeln der Gastronomie zu serviren ist ein Unternehmen, das nicht immer gelingt; aber der Ober-Hofmarschall weiß nach allen Richtungen hin sein organisatorisches Talent geltend zu machen. Nach der traditionellen Sitte setzt sich der Kaiser nicht an den gedeckten Tisch, sondern macht wie ein zuvorkommender Wirth die Runde durch alle Säle, hier und da freundliche Worte an die Gäste richtend. Schamyl, der auf keinem der Hoffeste fehlt, war auch hier wieder der vom Kaiser speciell Ausgezeichnete, was eine sichtliche Freude auf dem Antlitz des alten Kriegers hervorrief.

Das Service bei der kaiserlichen Tafel, das Jeder bewunderte, ist aus Sèvres und stammt noch aus den Zeiten Katharina's II., Kaiser Nikolaus hat es seiner Zeit durch reiche Nachsendungen aus Sèvres ergänzen und vergrößern lassen.

Vom Kaiser Nikolaus stammt auch das Silber-Service am Tische des Corps diplomatique; er hatte dasselbe in England fertigen lassen. Auf dem dritten Tisch des kaiserlichen Eßsaales bestand das Service aus Vermeil. Im Saale St. George und den anderen Sälen wurde von feinem Porzellan gespeist; das Silberzeug gehörte in schwerer schöner Qualität dem ancien regime an. Um 1 Uhr hob die Kaiserin die Tafel auf. Unterdessen war der Tanzsaal gelüftet und von den Gaze-, Flor- und Blumen-Fragmenten auf der Erde, die der Tanz als Opfer verlangt hatte, gesäubert worden, sodaß der neue Strom sich von Neuem in frischer Kraft ergießen konnte; noch eine Stunde wogte die bunte Menge und tanzte die junge Welt, dann eilte Alles, die große Treppe zu erreichen, um dem dienenden Geist einen Wink zu geben, sich mit der schützenden Hülle zu nahen.

Man wird nach Alledem dem Ausruf des „Journal de St. Petersbourg" beipflichten: „Die Feste in 1001 Nacht sind nur banale Erfindungen gegen das Fest im Winterpalais!"

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 100. Sonntag, den 16. December. 1866.

Musikalische Zustände in Leipzig.

Das Kriegsgetöse ist verstummt und der segenbringende Friede im weiten, großen Deutschland eingezogen. In seinem Gefolge zeigt sich der Musenführer wieder in früherer Schönheit und er ruft die ihn begleitenden Spenderinnen der Künste und Wissenschaften herbei, ihre besten Gaben in reichster Fülle auszustreuen. Und so hat auch in unserem Leipzig, dem hohen deutschen Musensitze, der edle Wettstreit jener weissagenden Schwestern wieder begonnen, von denen eine jede aus dem Füllhorn ihrer Geistesblüthen die Freunde des Edlen und Wahren zu beglücken sucht. Unter dem besonderen Schutze derselben steht auch die Tonkunst, deren regelmäßige Pflege vornehmlich zwei Concertinstitute, das „Gewandhaus" und die „Euterpe" mit erneuter Anspannung aller Kräfte übernommen haben. Das Gewandhaus, an dessen Wirksamkeit sich der künstlerische Ruhm Leipzigs besonders knüpft, war schon in den ersten fünf Concerten bemüht, nicht allein alte eingebürgerte Meisterwerke von ewiger Schönheit dem genießenden und kritisirenden Publikum vorzuführen, sondern auch dem die Räume des Gewandhaussaales bis auf das kleinste Plätzchen füllenden Zuhörerkreis noch nicht zur Aufführung gelangte Tonschöpfungen in künstlerischer Abrundung darzubieten und zu vermitteln. Von diesen hörten wir denn im zweiten Concert eine zur 25jährigen Stiftungsfeier des Pest-Ofener Conservatoriums componirte Festouverture von Robert Volkmann, welche ihrem Werthe gemäß die günstigste Aufnahme fand. Der Componist dieses Werkes hat überhaupt in dem letzten Decennium sein schönes Talent so glücklich entfaltet, daß wir nicht anstehen, ihn zu den ersten Tonsetzern der Gegenwart von Concert- und Kammermusikstücken zu zählen, und wenn auch die genannte Ouverture eine Gelegenheitscomposition ist, in welcher ein einfacher ungarischer Hymnus zuweilen eine größere Rolle spielt als die organische, logische Durcharbeitung, so trägt doch der an sich gedankenvolle Inhalt im Großen und Ganzen ein so prächtiges Gewand, daß auch dieses Erzeugniß R. Volkmann's als eine tüchtige That der Neuzeit bezeichnet werden muß.

Im dritten Concert nahmen zwei noch nicht gehörte Werke das besondere Interesse des Auditoriums in Anspruch, nehmlich: a) Concert G moll für Streichinstrumente, zwei obligate Violinen und Violoncell von G. F. Händel und b) Sonate für Violine solo von F. W. Rust componirt 1795, für Violine und Pianoforte bearbeitet von Ferdinand David. Das erstgenannte Tonwerk ist in Bezug auf die einzelnen Sätze suitenartig angelegt, nähert sich aber wegen des inneren Zusammenhanges derselben unserer Symphonieform, so daß wir, von historischer Seite betrachtet, in dieser Composition wiederum ein schönes Argument für die Bildung und Fortentwickelung unserer größten Form in der reinen Instrumentalmusik besitzen. Aber auch vom ästhetischen Standpunkte aus kann man dieses Werk nicht blos zu den besten des großen deutschen Meisters, sondern überhaupt zu den vorzüglichsten zählen, welche je geschrieben wurden. Es hält den Bach'schen Compositionen in ähnlicher Form vollständig Stand und zeigt eine Tiefe der Gedanken, sowie ein harmonisch stets wohlklingendes, polyphon belebtes Stimmengewebe voll so interessanter, zuweilen mächtig ergreifender Züge, daß jeder Zuhörer dem wackeren Streichorchester und den Solisten, den Herren Concertmeister David, Haubold und Hegar (Cello) für die vollendete Wiedergabe zum größten Danke verpflichtet sein mußte.

Große Anerkennung erhielt auch Herr Concertmeister David, welcher nach der bis ins Detail mit ausgezeichneter Meisterschaft vorgetragenen Sonate von F. W. Rust einen zweimaligen stürmischen Hervorruf als Belohnung seines künstlerischen Verdienstes erntete. Die Sonate selbst ist ein in edlem Stile gehaltenes Tonstück, dessen große Schwierigkeiten aber auch nur ein Geiger ersten Ranges vollkommen bewältigen kann. Dem inneren Gehalte nach steht sie zwar nicht auf ganz gleicher Stufe mit den Bach'schen Violinsonaten, welche sich durch die Breite in der Melodieführung und durch die Größe der polyphon verarbeiteten Gedanken so auszeichnen; nächst diesen kann sie aber mit den Erzeugnissen des 18. Jahrhunderts in dieser Form wol manchen Vergleich aushalten.

Im 4. Concert kam neben Seb. Bach's schon früher aufgeführter Toccata ein anderes Orgelwerk desselben Meisters, „Passacaglia", instrumentirt von Esser, zu Gehör und es hinterließ dasselbe auch in dieser Form den nachhaltigsten Eindruck. Esser, welcher sich durch derartige Arrangements in den Geist Bach's hineingelebt hat und infolge dessen auch als Componist zu größerer Tiefe gelangt ist, bekundet durch diese neue Bearbeitung wiederum sein großes Talent und seine gründliche Kenntniß in Behandlung der Orchesterinstrumente. Hoffen wir, daß noch mehr Erzeugnisse dieser Art aus seiner Feder fließen; denn das Bemühen, Seb. Bach populär zu machen, ist nicht kräftig genug zu unterstützen, weil nach dem Eindringen dieses tonschöpferischen Geistes ins deutsche Volk alle niedrige Musikmacherei in den Orkus hinabsinken würde.

Das Gewandhausorchester gehört zu den besten der Welt, ja es steht insofern am höchsten da, als es das umfassendste Repertoire besitzt. Paris, Wien, Dresden, Berlin, Köln sind nicht im Stande, diese Vielseitigkeit aufzuweisen, und dabei dürfte auch in der Feinheit der Ausführung kein anderes Orchester das unserige überbieten. Nicht weiter zu berührende Kleinigkeiten abgerechnet war daher die Reproduction der beregten Werke in jeder Beziehung musterhaft, sowie auch die Symphonien: A dur Nr. 7 von Beethoven, G dur Nr. 13 von Haydn, A moll Nr. 3 von Mendelssohn, F dur Nr. 8 von Beethoven, ferner Suite Nr. 2 E moll von Lachner, Entr'act aus „Medea" von Cherubini, endlich „Abenceragen-Ouverture" von

Cherubini und „Ouverture zur Iphigenie in Aulis" von Gluck in künstlerischer Vollendung zu Gehör kamen.

Als Sängerin lernten wir zuerst Frau Henriette Ullrich-Rohn vom Hoftheater zu Mannheim kennen, und es zeigte dieselbe in „Recitativ und Arie" aus Haydn's Schöpfung und in „Recitativ und Arie" aus Spohr's Faust eine schöne, ausgiebige Stimme, deren Fülle und Rundung in der bequemsten Lage des Mezzosoprans besonders wirksam hervortraten, sowie auch eine gute Schule im getragenen und colorirten Gesange, so daß bis auf das zu hoch genommene Recitativ des erstgenannten Tonstücks die Leistungen die vollste Anerkennung verdienten und auch erhielten. Die zweite Solosängerin war Fräulein Emilie Wagner aus Karlsruhe, deren Vortrag einer „Arie aus Titus", ferner zweier Lieder von Schubert und Schumann, sodann zweier Arietten von Haendel und der Solopartie in Mendelsohn's vom Chor meist gut ausgeführter „Hymne für Sopransolo und Chor", mit Ausnahme einiger kleiner Vernachlässigungen im Tonansatze, prächtigen Stimmfond, warme Empfindung und musikalisch gebildete Ausdrucksweise wahrnehmen ließ. Die dritte Künstlerin dieses Faches, Frau Hermine Rudersdorf aus London, welche 1) Recitativ und Arie für Sopran mit obligatem Pianoforte von Mozart, 2) Lieder am Pianoforte von Haendel und Haydn, 3) Cantate von Alessandro Stradella, 4) Geistliche Arie von A. Randegger (eine neue Composition voll äußeren Effects, doch ohne jegliche Tiefe), 5) Scene und Arie von W. A. Mozart „Ach meine Ahnung" (Andromeda), 6) Arie aus „Semele" von G. F. Haendel im 4. und 5. Concert zur Reproduction gewählt hatte, ist zwar hinsichtlich ihrer Stimmmittel über ihre Glanzperiode längst hinaus; die Verwendung des ihr gebliebenen Materials läßt aber allenthalben die bedeutende, ausgezeichnet durchgebildete Sängerin erkennen, deren Weltruf durch ihr künstlerisches Können die vollständigste Begründung findet. —

Von den beiden Pianisten, welche wir bis zum 5. Concert im Gewandhaussaale hörten, vermochte Herr Joseph Derffel, Hofpianist der Großfürstin Helene von Rußland, die Gunst des Publikums in nur ganz geringem Grade zu erwerben, da seine Wiedergabe des herrlichen Es dur-Concertes von Beethoven zwar für schnelles Passagenspiel gut geschulte Hände erkennen, bezüglich der Sauberkeit, Größe des Tones und musikalisch tieferen Auffassung sehr Vieles zu wünschen übrig ließ. Die beiden Clavierstücke eigener Composition, welche der Pianist noch außer der Beethoven'schen Tonschöpfung im zweiten Concerttheile des zweiten Concertes zu Gehör brachte, erwiesen sich als ansprechende, im noblen Stile gehaltene Musikstücke, denen freilich auch keine zündende Kraft innewohnt. Dagegen war im fünften Concerte das Pianofortespiel durch unsern hochverdienten Capellmeister Herrn Carl Reinecke vertreten, dessen glänzender Ruf als Pianist ersten Ranges durch den Vortrag des Beethoven'schen Cdur-Concertes und mehrerer Stücke aus der älteren Literatur: 1) „La tambourin" und „Musette" von Rameau, 2) „Soeur Monique" von Couperin, 3) Gavotte von Kirnberger, wiederum die vollste Rechtfertigung erhielt. Die classische Technik bis ins Detail mit vollkommener Meisterschaft beherrschend, reproducirt Herr Capellmeister Reinecke den Geist der Tonwerke in klarster Gestaltung und sättigt seine Tonbilder mit lebendigen, frischen Farben. Der wiederholte stürmische Hervorruf bewies deutlich, in wie gerechter Weise man das Verdienst des so bedeutenden Künstlers zu würdigen wußte. Zum Schluß haben wir als Solisten noch den jungen Violinvirtuosen Herrn Hermann Brandt aus Hamburg mit Lob zu erwähnen, da dieser frühere Schüler unsers trefflichen Concertmeisters David das schwierige Dmoll-Concert Nr. 9 von Spohr mit ruhiger, eleganter Bogenführung, noblem Tone, sicherem Passagenspiel und musikalisch gediegenem Ausdrucke interpretirte, welche Eigenschaften die tüchtige Schule bekundeten und rauschenden Applaus nebst Hervorruf zur Folge hatten.

Auf die hochanzuerkennenden Fortschritte, welche das Gewandhausconcertinstitut bezüglich der Choraufführungen macht, können wir erst in unserem Berichte über die nächsten fünf Concerte eingehen, wogegen wir gegenwärtig das Hauptsächlichste aus den ersten drei Concerten des Musikvereins „Euterpe" hervorheben wollen.

Die „Euterpe" hat auch in dieser Saison die eingeschlagene Bahn fortgesetzt und durch Vorführung edler, wenn auch meist bekannter Werke einen so großen Zuhörerkreis erworben, daß der Buchhändlerbörsensaal nicht mehr ausreichte, das musikliebende Publikum zu fassen. Aus diesem Grunde veranstaltet das Directorium des genannten Musikvereins fortan alle Concerte im Centralhallensaale, dessen nicht üble Akustik wir schon an diesem Orte bei Besprechung der früheren Euterpeconcerte zu erwähnen Veranlassung nahmen.

Das erste Concert brachte die Wiederholung des in voriger Saison von der „Euterpe" zum erstenmale mit günstigstem Erfolge im Concertsaale aufgeführten Werkes von Gluck „Orpheus und Eurydice", dessen Werth wir in diesen Blättern genugsam gewürdigt zu haben glauben. Die Wiederholung übertraf noch die erste Aufführung, zumal die Partie des „Orpheus" von der berühmten rheinländischen Concertsängerin Fräulein Franziska Schreck aus Bonn in tadelloser Schönheit durchgeführt wurde. Sowol auf niederrheinischen Musikfesten, als auch in diesem Euterpeconcerte ist uns Frl. Schreck als eine echte Priesterin der edlen Kunst erschienen, welche ihre volle, außerordentlich sympathische Altstimme mit der durchgebildetsten Technik zu behandeln und zu seelischem Ausdrucke zu verwenden versteht, während Frau Bianca Blume-Santer aus Dresden, welche die „Eurydice" sang, zwar trefflichen Stimmfond und warme Empfindung besitzt, in Bezug auf technisches Können aber nicht immer den künstlerischen Höhepunkt zu erreichen vermag, woraus auch die zuweilen undeutliche Textaussprache und die Unsicherheiten beim Intoniren zu erklären sein dürften. Die Chöre gingen meist graciös und namentlich der dritte Act erhob sich auf das Niveau mustergiltiger Durchführung.

Das zweite Concert wurde mit Beethoven's Leonoren-Ouverture Nr. 3 eröffnet und mit R. Schumann's zweiter Symphonie beschlossen, zwei Werke von unvergänglichem Werthe, welche das Orchester in lebensvoller Frische zur Geltung brachte, obschon hin und wieder die Feinheit im Zusammenspiel, die virtuose Detailausarbeitung zu vermissen war, was uns auch ganz natürlich erscheint, da der „Euterpe" nur einige wenige Kräfte aus dem Gewandhausorchester zu Gebote stehen, z. B. Herr Landgraf (Clarinette), Weißenborn (Fagott), Sladeck (Contrabaß) u. s. w., sowie auch unter den Violinisten nur wenig virtuose Elemente zu finden sind, obgleich der strebsame und in Ferdinand David's Schule tüchtig gebildete Geiger Herr Bollandt an der Spitze des Streichorchesters in eifriger Weise thätig ist und die Begabung, Energie und Thätigkeit des Dirigenten Herrn von Bernuth außer allem Zweifel steht.

In beregtem Concerte traten unsere beliebten Opernmitglieder Fräulein Blaczeck und Herr Rebling zweimal auf, und es ernteten dieselben nach „Recitativ und Duett (Schönes Mädchen willst mich hassen)" aus Spohr's „Jessonda" und nach dem Duett „Theures Mädchen, sagt er," aus Marschner's Oper „Templer und Jüdin" wohlverdienten Beifall und Hervorruf. Während Herr Rebling immer als ein Sänger erscheint, der bezüglich seiner Technik und musikalischen Durchbildung keine Parallele mit den besten deutschen Bühnensängern zu scheuen nöthig hat, imponirt Frl. Blaczek durch ihre herrlichen Stimmmittel, deren noch höhere Ausbildung auf das Lebhafteste zu wünschen übrig bleibt.

Fräulein Anna Mehlig, königl. württembergische und großherzogl. weimarische Hofpianistin, wurde bei ihrem Auftreten mit stürmischem Applaus empfangen; ihr Vortrag des „Chopin'schen Fmoll-Concertes“, der „Fuge Emoll“ von Mendelssohn und der „Cismoll-Rhapsodie“ von Liszt zeigte auch deutlich die kaum zu überbietende Sicherheit und schulgerechte Technik, in welcher Hinsicht Frl. Mehlig vielleicht die beste Pianistin der Gegenwart ist. Aber es kommt uns fast vor, als ob die genannte Künstlerin das Mittel zum Hauptzweck mache und darüber das „musikalische Empfindungsleben im Bewußtsein“, wie sich ein Philosoph ausdrückt, vergessen wolle. Es wäre Schade, wenn sich diese subjective Vermuthung als objective Wahrheit bestätigen sollte.

Dagegen entfaltete der an allen Orten hochgefeierte Violinvirtuose Herr Concertmeister Auer aus Hamburg im dritten Euterpeconcerte bei der Interpretation von Mendelssohn's Violinconcert, der „Romanze Fdur“ von Beethoven und eines Stückes „Thema und Variationen“ von Paganini (letzteres Tonstück auf stürmisches Verlangen des Publikums wiederholend) eine wahrhaft bewundernswerthe Künstlerschaft, welche sich so mit seinen herrlichen Naturgaben verschmolz, daß die Grenzen für beide auch einem strengen Kunstrichter zuweilen kaum mehr erkennbar sein dürften. Die ungewöhnlich lebhaften Beifallsbezeigungen und Hervorrufe bestätigten deutlich, daß man Herrn Auer in Rücksicht auf seine Jugend als phänomenale Erscheinung auch in Leipzig begrüßt.

Die in demselben Concerte vorgeführten Orchesterwerke a) Spontini's Ouverture zur Oper „Vestalin“, b) Scherzo aus Mendelssohn's Sommernachtstraummusik, c) Symphonie Cdur von Franz Schubert wurden mit Schwung und Feuer, auch meistentheils correct executirt.

In unseren späteren Berichten hoffen wir zugleich die Leistungen der musikalischen Vereine Leipzigs, die Kammermusikunterhaltungen und die Oper übersichtlich zu besprechen.]

Der Schutz vor der Cholera.

Erfahrungen und Beobachtungen, wie sie in der Cholerazeit in der Strafanstalt Zwickau gemacht worden sind.

Seit 1830 bis auf den heutigen Tag, wo die verheerende Seuche unter dem Namen der „asiatischen Cholera“ über Europa und speciell auch über Deutschland hereingebrochen ist, hat man nicht abgelassen, nach Mitteln zu suchen, welche ein Palliativ gegen diesen Würgengel abgeben sollen. Allein weder die Militaircordons noch die in neuester Zeit versuchten Impfungen mit Einschluß aller der Mittel, welche von diesen äußersten Grenzen der versuchten Präservative eingeschlossen werden, haben sich als recht schutzkräftig erweisen wollen.

Als wirksamstes Schutzmittel hat sich bis jetzt immer noch die Desinfection gezeigt. Ist auch selbst ärztlicherseits nicht blos deren Nützlichkeit bezweifelt, sondern sogar ihre Schädlichkeit behauptet worden, so hat doch die Desinfection nichts an Werth verloren, solange ihr das gute Zeugniß der Praxis zur Seite steht.

Auch in diesem Jahre hat die Cholera wieder ihren Zug durch Europa gehalten und namentlich unser Sachsen arg heimgesucht. Die Männer der Wissenschaft und die Vertreter des Gemeindewesens haben vereint die kräftigsten Anstrengungen gemacht, die furchtbare Seuche abzuhalten oder zu bekämpfen; dennoch ist es ihnen nicht gelungen, zu verhindern, daß die verheerende Krankheit zahlreiche Opfer forderte und unsägliches Elend über Gemeinden und Familien brachte.

Wenn nun inmitten des eigentlichen Heerdes der Cholera eine Anstatt mit notorisch durch Menschen überfüllten Räumen, mit einer Bevölkerung, aus welcher die Cholera für gewöhnlich am zahlreichsten ihre Opfer holt, gänzlich verschont bleibt, so weit, daß auch nicht eine einzige Erkrankung vorkommt, so ist dies eine Erscheinung, welche wol verdient, auch in den weitesten Kreisen beachtet zu werden.

Von diesem Gesichtspunkte aus geben wir die Summa der Beobachtungen und Erfahrungen, die man in der Strafanstalt Zwickau gemacht hat.

Genannte Anstalt liegt innerhalb der Stadt Zwickau, und zwar so, daß sich mehrere Straßen und Gassen unmittelbar an dieselbe anschließen. Schon im Jahre 1865 war es eine dieser Gassen, in der die Cholera namentlich auftrat. Im Laufe dieses Jahres sind die mit der Strafanstalt zunächst in Verbindung stehenden Stadttheile gerade diejenigen, welche am meisten heimgesucht wurden. Wir finden in der darauf bezüglichen Zusammenstellung, Zwickauer Wochenblatt Nr. 261:

Gasse	Erkrankungen	Todesfälle
Neugasse	73	37
Catharinengasse . .	33	16
Catharinenkirchhof .	7	3
Scheergasse. . . .	85	39
Schloßgraben . . .	25	13
Schloßstraße . . .	27	11.

Der Untergrund der Anstaltsgrundstücke ist derselbe wie der von den die Anstalt umgebenden Gassen, Straßen und Plätzen der Stadt. Ja, es führen sogar zwei Schleußen durch die Anstaltsgrundstücke, von denen die eine die Ergüsse des Schnittgerinnes aufnimmt, welches die Abfälle aus den Haushaltungen der Neugasse herbeiführt, die andere alles Schmuzwasser aufnehmen muß, welches aus der Catharinen- und Scheergasse kommt. Also gerade aus den von der Cholera am meisten heimgesuchten Gassen wird der Anstalt das Abfallwasser zugeführt.

Detinirt waren in der Strafanstalt während der Cholerаperiode des Jahres 1865 im Ganzen 1026 Mann. Im Zellengefängnisse allein 186 Mann.

Während der Dauer der Choleraepidemie vom Monat Juli bis November 1866 waren detinirt in der ganzen Anstalt 1286 Mann. Im Zellengefängnisse allein 230 Mann.

Von dieser Totalbevölkerung waren 515 Mann entweder notorische Säufer, oder doch wenigstens dem Trunke zugethan. 141 Mann waren notorische Vagabonden, deren körperliche Zustände durch das vagabondirende Leben sichtlich gelitten hatten. Von den im Alter von 16 bis 80 Jahren Detinirten waren 24 Mann gebrechlich und 19 Mann in der Cholerazeit sogar krank (nicht cholerakrank) eingeliefert. Die Möglichkeit der Einschleppung von Cholera in die Anstalt war mehrfach gegeben.

Zuvörderst hat der Anstaltsarzt wiederholt, in diesem Jahre namentlich, zahlreiche Cholerakranke in der Stadt zu besuchen gehabt.

In den Familien der Anstaltsbeamten und zwar lauter solcher, welche in unmittelbarem Verkehre mit Gefangenen stehen, sind 26 Erkrankungen vorgekommen, von denen 5 tödlichen Ausgang genommen haben.

Die Einlieferung aus den von der Cholera inficirten Orten ist in diesem Jahre nicht sistirt worden; ja es sind sogar solche eingeliefert worden, welche an der Cholera erkrankt gewesen, aber wieder hergestellt worden waren.

„Die Empfänglichkeit Detinirter für Cholera ist bekannt“,

sagt Medicinalrath Dr. Günther, und gewiß, wer sich das in wenig Zügen illustrirte Contingent der Strafanstalt Zwickau vorstellt, wird dieser Behauptung vollen Glauben schenken.

Trotz alledem ist auch nicht ein einziger Cholerafall unter den Bewohnern der Anstalt vorgekommen, weder im Jahre 1865, noch 1866.

Dieses Factum scheint so unglaublich, daß es selbst von den Bewohnern der Stadt Zwickau angezweifelt worden ist. Indeß — es ist so.

Ein Geheimmittel hat man nicht zur Disposition gehabt.

Gewiß ist, daß Gottes gnädige Hand schützend über der Anstalt gewacht hat.

Was aber von seiten der Direction gethan worden ist und was nach menschlichem Ermessen mitgewirkt haben kann zur Erreichung des Zieles:

„Völliger Schutz vor der verheerenden Seuche"

soll im allgemeinen Interesse in Folgendem ausgesprochen werden. In der Strafanstalt Zwickau wird es als eine unabweisbare Forderung der Ordnung und Reinlichkeit betrachtet, daß die Aborte unausgesetzt desinficirt werden. Es ist dies eine Hauptbedingung, unter welcher das Zusammenleben so vieler Menschen im beschränkten Raume erträglich wird.

Die Aborte sind so eingerichtet, daß die Excremente in besondern Gefäßen aufgefangen werden, welche täglich entfernt und entleert werden. Eine Desinfection in diesen Gefäßen findet insofern statt, als täglich von Zeit zu Zeit fein gesiebte Steinkohlenasche reichlich aufgeschüttet und eine geringe Quantität Eisenvitriollösung eingegossen wird. Nehmen wir dazu die größte Reinlichkeit und Sauberkeit, welche in Rücksicht auf Schlotten und selbst die eigentlichen Secretgruben, verbunden mit möglichst starker Ventilation, sowie überhaupt auf alle dabei benutzten Gefäße verwendet wird, so haben wir ein Bild von dem, was zu jeder Zeit des Jahres ohne Rücksicht auf irgendeine Epidemie in Absicht auf Desinfection gethan wird.

Da die Gefangenen meist in Gebäuden untergebracht sind, welche ursprünglich ganz anderen Zwecken dienten, so sind leider die Aborte baulich so angebracht und eingerichtet, wie sie eben nicht sein sollten.

Seitdem nun die Cholera der Gegend von Zwickau sich näherte, ist sowol im vorigen, als auch in diesem Jahre die regelmäßige Desinfection verschärft worden. Man hat die Schlotten der Secrete täglich mehrmals mit Lösungen von Eisenvitriol oder Chlorkalk begossen, ebenso die Gruben, in denen die oberwähnten Gefäße standen. Oefter sind daselbst auch Räucherungen mit Schwefel oder Chlor vorgenommen worden und man hat Näpfe mit Chlorkalk dort aufgestellt, wodurch fortwährend die schädlichen Gase absorbirt wurden. Closets, Nachtkübel ꝛc. sind täglich durch Chlor desinficirt worden, und zur großen Befriedigung mit solchem Erfolge, daß auch nicht der geringste Geruch von denselben zu verspüren gewesen ist. Ganz besondere Aufmerksamkeit mußte eben diesem Theile der Desinfection zugewendet werden, indem es darauf ankam, die Gase der Ausleerungen vollständig zu binden und doch nicht durch die etwa im Ueberschuß aufsteigenden Chlordämpfe der Gesundheit nachtheilig zu werden.

Mit dem lebhaftesten Interesse haben wir die von der Presse empfohlenen Desinfectionsmittel und Weisen verfolgt und nichts ungeprüft und unversucht gelassen. Alle die vorgeschlagenen Mittel, wie die verschiedenen Pulver, Holzessig, Chlor, Schwefel, Eisenvitriol ꝛc. sind nach ihrem Effecte, nach dem dadurch entstehenden Aufwande und selbst in Rücksicht auf die etwa durch sie herbeigeführten Nachtheile geprüft und ist dadurch ein klarer Einblick nicht blos in das Wesen der Desinfection, sondern auch in die größere oder geringere Zweckmäßigkeit der empfohlenen Mittel erlangt worden.

Unumstößlicher Erfahrungssatz ist es auch für uns, was Medicinalrath Dr. Günther in einem Artikel in dem Leipziger Tageblatte ausgesprochen hat: „Die Desinfection ist nicht schädlich." Hingegen sie allein als Schutzmittel gegen die Cholera zu bezeichnen, würde eben so gut eine Uebertreibung sein wie die Behauptung von ihrer Schädlichkeit.

Mächtiger und kräftiger als die Desinfection schützt jedenfalls eine zweckentsprechende Ernährung vor der gefürchteten Epidemie. Es ist wol als unbestritten anzusehen, daß in den sächsischen Strafanstalten eine rationelle Ernährung stattfindet, d. h. in den verabreichten Speisen so viel und solche Arten von Nahrungsstoffen und vor Allem auch in solcher Mischung vorhanden sind, wie sie für die Erhaltung und den weiteren Ausbau des menschlichen Organismus nothwendig sind. Daß man bei der Beköstigung der Gefangenen in der Totalität der Ernährung mit dem geringsten Kostenaufwande den höchsten Nähreffect zu erreichen sucht, ist eben so sehr volkswirthschaftlich selbstverständlich als didaktisch nothwendig. Wenn aber eine Direction bei Aufstellung der Speisezettel auf Abwechselung in der Aufeinanderfolge der Speisen bestmöglichst Rücksicht nimmt, so dient sie damit in mancherlei Hinsicht ihrem eigenen Interesse und folgt weniger gastronomischen als vielmehr diätetischen Anforderungen. Die Wirkung einer Speise hängt aber wesentlich noch ab von der Art ihrer Zubereitung. Je mehr durch diese das Nahrungsmittel erschlossen worden ist, desto größer ist nicht blos sein Nähreffect, sondern desto besser auch sein Einfluß auf die Gesundheit.

In der Strafanstalt Zwickau ist sowol der Auswahl der Speisen als auch ihrer Zubereitung von seiten der Direction von jeher die volle Aufmerksamkeit gewidmet worden. Man hat daher nicht nöthig gehabt, während der Cholerazeit wesentliche Aenderungen in der Ernährung zu treffen, ist vielmehr bemüht gewesen, erst recht an dem bisherigen Modus festzuhalten. Seltener nur sind in dieser Periode verabreicht worden alle grünen Gemüse, als Kohl, Kraut ꝛc., sowie Kartoffeln. Das Quantum des Kaffees, welches für dessen Zubereitung gegeben wird, ist verdoppelt und des Abends etwas öfter, als es wol sonst zu geschehen pflegt, Biersuppe verabreicht worden. Außergewöhnlich war allein die Maßregel, daß während der Cholerazeit nur abgekochtes Wasser zum Trinken verabreicht wurde. Dies wird noch heute und zwar mit eiserner Consequenz durchgeführt.

Die Erfahrung hat gelehrt, daß trotz der vorsichtigsten Diät dennoch Cholereerkrankungen vorkamen, wenn man sich nicht ausreichend vor Erkältung schützte. Damit ist jedenfalls der Punkt berührt, der für die Strafanstalt der heiklichste ist. In der Freiheit bringt der Mensch die mannichfachsten Variationen in seiner Kleidung an, um sich vor den Einflüssen der Witterung und plötzlichem Temperaturwechsel zu schützen. Die Bekleidung des Gefangenen läßt darin wenig Abwechselung zu.

Die Direction der Zwickauer Anstalt hat auch hierin nichts Absonderliches thun können und wollen. Man hat in der Cholerazeit je nach der herrschenden Temperatur die Tuchbekleidung anlegen lassen, hat gestattet, Unterkleider zu tragen, soweit sie nicht regulativmäßig vom Hause gereicht werden. Alle, welche ihre Arbeit im Freien verrichten mußten, ferner alle Alten und Kränklichen, sowie alle die, welche selbst das Verlangen danach aussprachen, haben wollene Leibbinden erhalten. Die wollenen Strümpfe sind früher als andere Jahre in Gebrauch gegeben worden. Das ist das Ganze, was etwa in Absicht auf Bekleidung hat gethan werden können.

Bezüglich der Lagerung ist weiter nichts geschehen, als daß nach individuell oder auch wol örtlich bedingtem Bedürfnisse doppelte Lagerdecken gegeben worden sind. Ein ganz besonderes Augenmerk hat man darauf verwendet, daß sowol in den Wohn- und Arbeitsräumen, als auch auf den Corridoren und Treppen, sowie auf den Schlafsälen soviel als möglich die Zugluft vermieden werde.

Niemals hat man jedoch dabei die bestmöglichste Lüftung aus dem Auge verloren. In allen von den Gefangenen benutzten

Räumen ist gut ventilirt und in Abwesenheit der Bewohner durch Chlorauffetzungen, oder Essigräncherungen, oder auch durch Verdunstung von Essig an der atmosphärischen Luft desinficirt worden.

Daß man auch in Absicht auf Zeit und Dauer der Bewegung im Freien auf Temperatur und besonders Windrichtung achten muß, ist schon bei regulären Gesundheitszuständen nothwendig und empfiehlt sich ganz besonders zu außergewöhnlichen Zeiten, wie in der Choleraperiode.

Damit muß sich natürlich verbinden die genaueste Aufmerksamkeit der Gefangenen auf ihre eigenen körperlichen Zustände. Weiß doch Jedermann, wie ein unbedeutendes Unwohlsein, welches unbeachtet gelassen wird, den Ausbruch der unheilvollen Krankheit nach sich ziehen kann. Gerade diese Vorbeugungsmaßregel hat in einer so bevölkerten Strafanstalt ihre großen Schwierigkeiten.

Einmal entgeht der Einzelne nur gar zu leicht der Beobachtung, das andre Mal giebt es eine nicht unbedeutende Anzahl von Simulanten, welche jede Gelegenheit benutzen, sich einen Vortheil zu verschaffen. Dem Arzte kostet es natürlich nicht viel Mühe, das Rechte zu finden und wahres Uebelbefinden von dem erdichteten zu unterscheiden.

Damit aber aus dieser sorgfältigen Beachtung der eigenen körperlichen Zustände nicht am Ende gar eine Quelle der Krankheit erwachse, nehmlich die Furcht, ist es nöthig, daß von Zeit zu Zeit durch einige erklärende Worte vorgebeugt werde.

Der Gefangene ist von Natur mißtrauisch. In seiner Einbildung vergrößert sich die Gefahr, solange er ihr nicht voll und ganz in das Gesicht schaut, solange er nur dunkle Andeutungen, zweideutige Worte oder Heimlichkeiten gewahr wird.

Je offener man mit ihm verfährt, je deutlicher man ihm die Gefahr zeigt, je mehr man ihn über die Bedeutung der getroffenen Maßregeln aufklärt, je fester er selbst von der Nothwendigkeit derselben überzeugt ist, desto ruhiger und furchtloser wird er sein.

In der Strafanstalt Zwickau hat man wenigstens die Erfahrung gemacht, daß durch solche Mittheilungen und Aufklärungen vor dem gesammten Personale sich eine solche Ruhe des Gemüths, eine solche Festigkeit der Ueberzeugung ausbildete, bei welcher die Gefangenen wie an ein Evangelium daran glaubten: „Wenn wir die uns ertheilten Gesundheitsregeln und Vorschriften pünktlich halten, so kann und wird die Cholera nicht in unsere Räume eindringen."

Einzelne Abtheilungen der Gefangenen haben wiederholt Gelegenheit gehabt, Siechkörbe mit Cholerakranken vorübertragen oder Leichen wegfahren zu sehen. Sie haben mit größter Theilnahme sich den Jammer der armen Betroffenen vorgestellt, aber, darauf aufmerksam gemacht, wie schrecklich es sein müßte, wenn die Seuche im Hause ausbräche, stets mit zuversichtlicher Miene erklärt: Hier bricht sie nicht aus, wenn wir nur den getroffenen Vorkehrungen genau nachkommen. Der Einfluß dieser **moralischen Ueberzeugung** kann nach unserem Dafürhalten nicht hoch genug angeschlagen werden.

Rechnen wir nun zu dem bereits Gesagten noch die gewissenhafteste Fürsorge des Anstaltsarztes, dessen umsichtige Beachtung aller auf die Gesundheit einwirkenden Verhältnisse, rechnen wir endlich hinzu die aufopferndste Pflichttreue aller Beamten, namentlich aber der Aufsichtsbeamten, so haben wir Alles das zusammengestellt, wodurch die Anstalt unter Gottes gnädigem Beistande vor der verheerenden Seuche geschützt worden ist.

Ziehen wir nun am Schlusse das Resultat unserer Erfahrungen und Beobachtungen, so ergiebt sich Folgendes:

Nach unseren Wahrnehmungen und Beobachtungen (als Laien) erzeugt sich die Cholera durch **Ansteckung** aus den Miasmen, welche die der Zersetzung überlassenen Entleerungen Erkrankter aushauchen; ferner durch **Verstöße** gegen eine vernünftige **Diät und Lebensweise**; dann durch **Erkältung** des Unterleibes und der Füße; durch **Vernachlässigung** anscheinend leichter **Erkrankungen** und durch allzugroße **Angst** und **Furcht**.

Daraus ergeben sich von selbst unsere Schutzmaßregeln:

1) **energische und consequent durchgeführte Desinfection;**

2) **rationelle Ernährung und vernünftige Diät;**

3) **thunlichste Berücksichtigung der Bekleidung, Lagerung und Wohnung zur Verhütung etwaiger Erkältung;**

4) **sorgfältige, keineswegs aber ängstliche Ueberwachung der körperlichen Zustände;**

5) **Beruhigung der Gemüther durch moralischen Einfluß.**

Für das Volkswohl im Allgemeinen, wie im Besondern für solche und ähnliche Anstalten wie ein Strafhaus, wäre es gewiß von außerordentlichem Interesse, zu versuchen, ob man auch anderwärts mit denselben Mitteln denselben Erfolg erziele. Vielleicht fühlen sich hierdurch Männer der Praxis und der Wissenschaft veranlaßt, hierüber ebenfalls der Oeffentlichkeit ihre Beobachtungen und Erfahrungen vorzulegen.

Wenn schon in der Freiheit durch den Ausbruch der Seuche die bestehenden Verhältnisse alle gelockert und nach den verschiedensten Beziehungen hin Ausnahmezustände nöthig werden, wie viel trauriger müssen die Wirkungen der Epidemie auf die Ordnung in so engen Verhältnissen sein. Die Direction hat es als einen besonderen Segen des Verschontbleibens von der Cholera empfunden, daß in der Ordnung des Hauses auch nicht die geringste Störung eingetreten ist. Es war dies bei den schwierigen politischen Zuständen von besonderer Wichtigkeit.

Die Zucht des Hauses ist während der Choleraperiode dieselbe straffe und ernste geblieben, die sie zu jeder anderen Zeit ist. Ja selbst die von mancher Seite verfehmten gesetzlichen Strafschärfungen Rückfälliger sind in der gewohnten Weise zur Verbüßung gekommen. Wenn nun diese von ängstlichen Aerzten selbst als der Gesundheit sehr nachtheilig, zu Zeiten der Cholera aber geradezu als gefährlich bezeichnet werden, so hat uns wenigstens die Erfahrung dies nicht beweisen können. Vielmehr haben wir die Ueberzeugung gewonnen: die Strafschärfungen durch Entziehung der warmen Kost sind nicht so gesundheitsgefährlich, wie man sie bezeichnen will.

Die Strafschärfungen sind aber unter den gegenwärtigen Verhältnissen das wirksamste, ja das einzige Mittel, dem rückfälligen **Gewohnheitsverbrecher** den Aufenthalt im Strafhause unbequem werden zu lassen.

Dresdner Kunstbericht.

Die Todtenliste der letzten Wochen enthält einen Namen, der in der sächsischen Kunstwelt von gutem Klang ist, den Namen des Geh. Rath Dr. **Kohlschütter**. Der Verstorbene war seit einer Reihe von Jahren Vorsitzender des akademischen Rathes. Die Interessen der sächsischen Kunst hatten in ihm einen warmen Vertreter gefunden, ebenso wie er in liebenswürdigster Weise sich die Förderung der einzelnen Künstler angelegen sein ließ. Es ist daher wohl gerechtfertigt und am Platze, wenn ich meinen diesmaligen Kunstbericht mit einem Rückblick auf den schmerzlichen Verlust beginne, welchen die sächsische Kunst durch seinen Tod betroffen hat. Mit beredten Worten hat Professor Hettner bei Gelegenheit des Begräbnisses des Heimgegangenen Verdienste um Kunst und Künstler gefeiert, indem er besonders auch darauf hinwies, wie Kohlschütter derjenige gewesen sei, der durch seine eifrige Fürsprache zuerst wiederum der Kunst als einem von Staatswegen zu fördernden Zweige des öffentlichen Lebens Anerkennung verschafft habe.

Seit einigen Wochen ist die **Ausstellung des Kunstver-**

eins auf der Brühl'schen Terrasse wieder eröffnet, nachdem die genannte Ausstellung wegen der in demselben Gebäude stattfindenden akademischen Ausstellung einige Monate geschlossen war. Die Wände füllen die vom Kunstverein zur Verloosung angekauften Werke, sonst hat die Ausstellung bis jetzt nichts Hervorragendes gebracht. In den letzten Tagen war daselbst die in Erz gegossene Statue einer Nymphe ausgestellt, welche von Broßmann modellirt und im Hüttenwerk Lauchhammer gegossen, bestimmt ist, den neuen Brunnen auf dem hiesigen Räcknitzplatz zu schmücken. Die Wahl eines Kunstvereinsblattes, welche in der am 1. Dec. stattgefundenen Generalversammlung des Vereins vorgenommen werden sollte, mußte wegen unzureichender Vorlagen verlagt werden. — Noch eine zweite Ausstellung hat hier stattgefunden, indem unsere zur Förderung patriotischer und milder Zwecke immer bereite Künstlerschaft in dem allgemeinen Bestreben nicht zurückgeblieben ist, die Wunden lindern zu helfen, welche die kriegerischen Ereignisse dieses Sommers geschlagen, und durch Geschenke eine Sammlung von Kunstgegenständen aufgebracht hat, die hier ausgestellt und zum Besten der Verwundeten und Hinterbliebenen unserer braven Armee verkauft worden sind.

Schnorr v. Carolsfeld ist von dem Dekanate der St. Paulskirche in London mit Entwürfen zu Fenstermalereien für die genannte Kirche beauftragt worden. Letztere entbehrte bis jetzt außer ihren plastischen Monumenten jedes künstlerischen Schmuckes. Das größte der sieben Fenster enthält nach dem Schnorr'schen Entwurf in feinem oberen Theile: Pauli Bekehrung, eine Darstellung in der Großheit und Beweglheit, voll jener Kraft und jenes dramatischen Lebens, welches von jeher die Darstellungsweise des Meisters ausgezeichnet hat. Unterhalb dieser Darstellung befindet sich ein kleineres, dreigetheiltes Bild, dessen größerer mittlerer Theil den Besuch des Ananias bei Paulus zeigt, während auf den beiden Seitentheilen die Gestalten der Stifter des Fensters, die des Herrn Thomas Brown und seiner Gattin, in knieender Stellung angebracht sind. Trefflich stimmt der umrahmende architektonische Theil der Malerei mit den figürlichen Darstellungen zusammen. Dieses Fenster ist gegenwärtig in der Münchener Anstalt für Glasmalerei ausgeführt worden; leider aber ist diese Ausführung, wie wir aus bester Quelle wissen, sehr handwerksmäßig und keineswegs im Geiste des Entwurfs ausgefallen. Prof. Hähnel, welcher in diesen Tagen in das akademische Atelier, das frühere Rietschel'sche Atelier auf der Ammonstraße, übergesiedelt ist, während Schilling und Donndorf das bisher von Hähnel innegehabte Atelier bezogen haben, weilte in den letzten Wochen in Wien, um dort den Guß seines Schwarzenberg-Monuments zu überwachen. Der Guß der Statue wird als gelungen bezeichnet. Der talentvolle Julius Scholz, welcher auf der letzten Berliner Ausstellung mit einem Preis ausgezeichnet worden, ist für diesen Winter nach St. Petersburg gegangen, wohin ihn ein Auftrag gerufen hat.

Bei dem Aufbaue des Weihnachtstisches beeilt sich auch die Kunst das Ihrige beizusteuern, wie eine Hochfluth gegen das Fest hin erscheinender illustrirter Prachtwerke bezeugt. Die Gaben sind nach dieses Jahr, das der Vorbereitung in stiller Arbeit so wenig günstig war, mannichfaltig und glänzend. Wir beschränken uns darauf, einige Novitäten des Dresdner Kunstverlags hervorzuheben. Die werthvollste Gabe darunter dürfte ein von Ernst Arnold herausgegebenes Werk sein, welches die hervorragendsten Gemälde der Dresdener Galerie in Kupferstichen von Jul. Ernst, Th. Langer, G. Planer, J. L. Raab, A. Schultheiß u. a. bietet. Die Arnold'sche Kunsthandlung hat seit einer Reihe von Jahren eine ihrer Hauptaufgaben darin gesucht, die Musterwerke der hiesigen Gemäldegalerie in einer diesen Werken würdigen Form in guten Grabstichelblättern zu publiciren. Mit Hilfe von Kräften ersten Ranges auf dem Gebiete der Kupferstecherkunst, wie C. Müller, M. Steinla, A. Lefebre, K. Rahl u. s. w. ist es ihr gelungen, diese Aufgabe in einer Weise zu lösen, welcher ihr den Beifall aller Kenner eintrug. Ausführung und Ausstattung dieser Blätter bedingten jedoch einen Preis, der dieselben nur einem kleinen Kreis von Kunstfreunden zugänglich machte. Seit Jahren ging daher Ernst Arnold damit um, eine Sammlung der hervorragendsten Werke der Galerie in Kupferstichen zu veranstalten, welche bei künstlerisch werthvoller Ausführung durch einen verhältnißmäßig niedrig gestellten Preis und handlich gefälliges Format größeren Kreisen zugänglich sei und als ein zum kunstgeschichtlichen Studium anregendes Haus- und Familienbuch dienen könne. Diesem Ziele hat Ernst Arnold mit Erfolg nachgestrebt. Obleich der Kunst des Grabstichels in der Photographie eine mächtige Concurrentin erwachsen ist, so wird es doch sicher noch Stätten geben, wo der Sinn für die edelste Form künstlerischer Nachbildung, für den Kupferstich noch lebendig ist und die Arnold'sche Publication nach Gebühr gewürdigt werden wird. — Unter den Photographien, welche alte Meisterwerke wiedergeben, werden die mittels Schurig'scher Zeichnungen gearbeiteten sehr geschätzt. Letztere Zeichnungen, darunter eine große Anzahl nach Werken der Dresdener Galerie, sind von dem photographischen Atelier von F. und O. Brockmann, in dessen Besitz sich die meisten Zeichnungen befinden, veröffentlicht worden. Gegenwärtig hat das genannte Atelier eine der am meisten bewunderten Schöpfungen Raphael's, die heilige Cäcilie, welche aus des großen Meisters bester Zeit, aus dem Jahre 1515 stammt, publicirt. Von großer Schönheit ist auf dem Originalbilde besonders das edel geformte Antlitz der Heiligen, welches den himmlischen Klängen der Engelschöre lauschend, verloren in ruhigem Entzücken aufwärts blickend dargestellt ist. Professor Schurig hat diesen Kopf nach dem in Bologna befindlichen Originale gezeichnet, und zwar in sehr gelungener Weise, correct, mit feinem Verständniß und geschmack- und wirkungsvollem Vortrag. Von anderweiten Brockmann'schen Photographien giebt eine das kürzlich von der hiesigen Galerie acquirirte Christusbild von Albrecht Dürer, nach einer Zeichnung von C. Venus, wieder, eine andere die ebenfalls in der Dresdener Gemäldesammlung befindliche Grablegung von Rotermund, nach einer Zeichnung von G. Planer. Endlich hat das Brockmann'sche Atelier noch eine photographische Ausgabe von Raphael's „Tag- und Nachtstunden" veranstaltet, welche sich als anmuthiges Festgeschenk empfehlen dürfte. — Schließlich wollen wir noch auf eine Publication des photographischen Ateliers von Hanns Hanfstängl hinweisen, die für Kunstfreunde und insbesondere für Verehrer Dante Alighieri's von Interesse sein wird. Es sind dies drei Blatt Photographien nach Zeichnungen von Bonaventura Emler, einem begabten Wiener Künstler, der leider vor einigen Jahren durch einen frühen Tod seiner Kunst entrissen ward. Die Originalzeichnungen, welche der Sammlung Sr. Majestät des Königs Johann von Sachsen angehören, bekunden eine reiche und kräftige Phantasie, ein verständnißreiches Ergreifen und geistreiches, originelles Verarbeiten der Motive. Und der Künstler stellt sich in diesen Compositionen nicht unwürdig den großen Bearbeitern zur Seite, welche die göttliche Komödie auf dem Gebiete der bildenden Kunst seit Jahrhunderten gefunden hat. Wie das Gedicht selbst zugleich ein dreitheiliges und doch ein in sich einiges ist, so bieten die drei, Hölle, Fegefeuer und Paradies veranschaulichenden Emler'schen Zeichnungen sich zunächst jede in sich abgeschlossen der Betrachtung dar und verbinden sich zugleich wieder durch die architektonische Umrahmung zu einem wohlgegliederten Gesammtbilde. Das „Inferno" ist zu unterst gedacht, das „Purgatorio" in der Mitte und oben als halbkreisförmiger Abschluß des Ganzen das „Paradiso"; durch Seitenpilaster, Friese und Predellen werden die einzelnen Darstellungen gegliedert, die drei Hauptbilder von einander abgeschlossen und das Ganze zugleich wieder ideell zusammengefaßt. Dem Verständniß der Zeichnungen kommt in der Hanfstängl'schen Publication ein denselben beigegebener Text von Karl Witte, dem gelehrten Dantekenner entgegen, welcher sehr eingehend die drei, Hölle, Fegefeuer und Paradies veranschaulichenden Blätter des Werkes erläutert! C. C.

— Für Fälle, wo die Wahl einer werthvollen poetischen Festgabe aus neuerer Zeit als geeignet erscheint, wünschen wir die Aufmerksamkeit auf die jetzt in 6 Bänden vollendet vorliegende „Gesammtausgabe der Werke von Adolf Böttger" (Verlag der Dürr'schen Buchhandlung in Leipzig) hinzulenken, eines Dichters, der unter den Zeitgenossen in erster Reihe steht und in so manchen wesentlichen Vorzügen seiner Muse von keinem übertroffen wird. Seine durch und durch humane, stets auf das Edle gerichtete Denkungsart, die Wärme und Innigkeit des Gemüths, welche namentlich in seinen lyrischen Sachen oft in weihevollen Feuergarben auflodern, die Würde der Empfindung, Phantasie, vollendete Meisterschaft im sprachlichen Ausdruck und in der künstlerischen Form (nur belegweise erinnern wir hier an Böttger's Uebersetzung von Byron's Werken, welche von der strengen Kritik als nicht übertroffene, „geniale Leistung" anerkannt ist) haben seinen dichterischen Productionen gleich bei dem ersten Erscheinen eine so allgemeine Theilnahme zugewendet, daß davon immer neue Auflagen veranstaltet werden müssen. Sein lyrisch-episches Gedicht „Habana" (Leipzig, bei Otto Purfürst), welchem eine Sage von der Gründung der Habana zu Grunde liegt, ist in dritter Ausgabe erschienen. Die unter dem treffend bezeichnenden Titel „Cameen" vereint herausgegebenen sechs erzählenden Gedichte (Leipzig, bei Otto Purfürst) sind in zweiter Auflage im Buchhandel. Die erste Sammlung seiner Gedichte erschien bereits in 6 Auflagen; die als „Buch der Sachsen" in einem Bande herausgegebenen historischen Dichtungen aus der sächsischen Geschichte, welche „rhapsodischen Flugs" von den Thaten der Sachsen erzählen und eine Reihe deutscher Männer und Frauen aus den Landen des erlauchten Hauses Wettin feiern, liegen ebenfalls in mehreren Ausgaben vor. Diese, wie insbesondere auch das seelenvolle Gedicht „Goethe's Jugendliebe", zu Festgaben auch für sich allein empfehlenswerthen Werke Böttger's sind jetzt in der „Gesammtausgabe" seiner Originalwerke vereinigt, die bei der Mannichfaltigkeit der behandelten Stoffe Genußreiches für die verschiedensten Stimmungen und Geschmacksrichtungen der Leser darbieten. Die lyrischen Gedichte sind im ersten Bande beisammen, die übrigen enthalten außer der dramatischen Dichtung „Agnes Bernauer", epische Werke und zwar: Pausanias, der Fall von Babylon, Magdalene, Nuschirwan, auf der Wartburg, das Schenkhaus zu Savelkhem, Habana, Till Eulenspiegel (ein modernes Heldengedicht), Hyazint und Lilialide (ein Frühlingsmärchen und bereits in 4. Auflage verbreitet), der Erbe von Thirlestan, Heinrich IV. und Fleurette, zarte Liebe, Sperthias und Bulis, Helene von Antwerpen, Guillem von Cabestaing, Don Juan und Maria, zwei Königsnächte, Dämon und Engel, Goethe's Jugendliebe, Buch der Sachsen, Lanzelot vom See, die Pilgerfahrt der Blumengeister, welche gemeinsam mit Genelli's genialen Darstellungen der Blumenwesen längst weit und breit in der guten Gesellschaft heimisch geworden sind. Diese Bände sind als eine nicht versagende Quelle geistigen Genusses eine Bereicherung der Bibliothek jedes gebildeten Freundes der Literatur, und in einer Sammlung der hervorragenden Erzeugnisse unserer poetischen Nationalliteratur dieses Jahrhunderts dürften sie vollends nicht vermißt werden.

— Herr Consistorialrath Prof. Dr. Brückner, erster Universitätsprediger hierselbst, hat als Neue Folge eine dritte Sammlung seiner Kanzelvorträge veröffentlicht, welche unter dem Titel: „Predigten, gehalten in der Universitätskirche zu Leipzig" im Verlage der J. C. Hinrichs'schen Buchhandlung hierselbst erschienen sind. Sie umfassen den Zeitraum der Jahre 1864—66. Der Name des berühmten Kanzelredners überhebt jedes empfehlenden Wortes.

— Unter dem Titel „Grüße an die Gemeinde" hat Herr Hofprediger Dr. Rüling einen Jahrgang von Predigten aus den 10 Jahren seiner Amtsführung in der Petrigemeinde zu Budissin, 1855—1866 umfassend, herauszugeben begonnen, von welchem gegenwärtig die beiden ersten Lieferungen im Verlage der J. C. Hinrichs'schen Buchhandlung erschienen sind. Das ganze Werk ist auf acht Lieferungen (à 10 Ngr.) berechnet.

— Das auf vierundzwanzig Lieferungen à 5 Ngr. berechnete Lieferungswerk: „Das Weltall, die Räthsel und Schönheiten seiner Lebensfülle, seine Erzeugnisse, Geschöpfe und Bewohner. Lebensbilder aus der Pflanzen-, Thier- und Menschenwelt. Zugleich ergänzende Fortsetzung der Naturwunder von Dr. W. F. A. Zimmermann. Mit vielen hundert Illustrationen." (Leipzig, Robert Schäfer's Verlag, 1866, gr. 8. 712 S.) liegt gegenwärtig vollendet vor und darf als eine der besten, reichhaltigsten und instructivsten Bearbeitungen der Naturwissenschaften im populären Gewande bezeichnet werden. Wenige Gaben dürften auf dem Weihnachtstische der lieben Jugend reiferen Alters eine willkommenere Erscheinung sein. Aber auch erwachsene Personen werden in dem Buche, welches sich zugleich durch höchst geschmackvolle äußere Ausstattung empfiehlt, ergiebigen Stoff der Belehrung und Bereicherung ihres Wissens finden.

— Das soeben erschienene dritte Heft des fünften Bandes des „Archivs für die sächsische Geschichte" (herausgegeben von Ministerialrath Dr. v. Weber, Director des Hauptstaatsarchivs in Dresden; Verlag von Bernhard Tauchnitz in Leipzig) enthält unter der Ueberschrift: „Das Lehnsverhältniß zwischen dem Stifte Hersfeld in Hessen und den Markgrafen von Meißen" und „Die sächsisch-schwedischen Verhandlungen zu Kötzschenbroda und Eilenburg 1645 und 1646" zwei größere Abhandlungen von Adv. Gautzsch und Professor Dr. Gustav Helbig in Dresden, an welche sich drei kürzere Beiträge: „Zur Chronik Dresdens" vom Herausgeber, „der kursächsische General der Infanterie, Woßnomirsky von Rockittniz", von Carl Sahrer von Sahr auf Dahlen und ein Nachtrag zu Dr. F. Herzog's in Zwickau früher erschienenem Aufsatze über „Sachsens wüste Marken", sowie Miscellen schließen. Helbig's Arbeit bildet zugleich einen nicht unwichtigen Beitrag zur Geschichte des Dreißigjährigen Kriegs, bekanntlich einer noch sehr der Aufklärung bedürftigen Periode der deutschen Geschichte, in deren Dunkel erst die neuere Zeit Licht zu bringen begonnen hat.

— Das bei seinem Erscheinen in dieser Zeitung bereits erwähnte Werk: „Der Volksadvocat für das Königreich Sachsen und die sächsischen Herzogthümer" (Leipzig, Robert Schäfer's Verlag, 1866) liegt seit einiger Zeit in zwei Bänden abgeschlossen vollständig vor. Wenn der Verfasser seine Arbeit auf dem Titelblatte „einen unentbehrlichen, in allgemein verständlicher Sprache abgefaßten Rathgeber in allen Verhältnissen des bürgerlichen, gerichtlichen und geschäftlichen Verkehrs" genannt hat, so ist diese Bezeichnung durch den ebenso vielseitigen und reichhaltigen, als klar und verständlich bearbeiteten Inhalt in vollem Maße gerechtfertigt, denn das Werk giebt, wie der Verfasser in seinem Vorworte versprochen hat, eine wahrhaft populäre Darstellung aller im Königreich Sachsen und in den sächsischen Herzogthümern bestehenden wichtigsten gesetzlichen Bestimmungen aus dem Bereiche des bürgerlichen, des Handels- und Wechsel- und des Concursrechts, der Gesetzgebung über Erfindungsprivilegien, Forst- und Jagdrecht, Fischerei, Gewerberecht, Heimats- und Niederlassungsrecht, Militairpflicht, des Criminalrechts, des Criminal- und Civilprocesses, der Staatsverfassung, Behördenorganisation, Städte- und Landgemeindeordnung &c. Eine reichhaltige Sammlung von Formularen zu Verträgen aller Art, Schuld- und Pfandverschreibungen, Cessionen, Quittungen, Testamenten, Schenkungen, Wechseln, Vollmachten, Denunciationen, Niederlassungsgesuchen, Dismembrationen &c., ferner eine Sammlung der am häufigsten vorkommenden juristischen Fremdwörter mit deutscher Erklärung, endlich ein gutgearbeitetes Inhaltsverzeichniß, welches Jedermann in dem umfangreichen Materiale des Werks sich mit Leichtigkeit zurecht-

finden läßt, erhöht den praktischen Werth des Buches, mit dessen Herausgabe in Wirklichkeit einem tiefgefühlten Bedürfnisse abgeholfen ist; denn Jedermann, der mit irgendwelchen Rechtsverhältnissen zu thun hat, wird darin in gedrängter Kürze und allgemein verständlicher Sprache für fast alle im gewöhnlichen Leben vorkommende Rechtsgeschäfte Rath und Belehrung finden.

— Von Stein's und Hörschelmann's Handbuch der Geographie und Statistik, welches gegenwärtig in siebenter Auflage, neu bearbeitet unter Mitwirkung mehrerer Gelehrten von Prof. Dr. Wappäus im Verlage der J. H. Hinrichs'schen Buchhandlung herauskommt, ist soeben die vierzehnte Lieferung des ersten Bandes (Mittel- und Südamerika von Dr. Wappäus) und der zweite Nachtrag zum zweiten Bande (neue Bearbeitung von Australien von Dir. Dr. Meineke), der zugleich Titel, Inhalt und Register zur 1. und 2. Abtheilung des zweiten Bandes enthält, erschienen. Der Ruf dieses unter den neueren geographischen Büchern besten und vollständigsten Werkes ist zu bekannt, als daß es noch eines Wortes der Empfehlung dafür bedürfte.

— An der Entstehung und Herausgabe der in O. Spamer's Verlage erscheinenden Jugendschriften hatte seiner Zeit der verewigte Director der ersten Bürgerschule zu Leipzig, Dr. C. Vogel, wesentlichen Antheil. Das gilt insbesondere von den jetzt in „zweiter verbesserter Auflage" herausgekommenen zwei Bändchen: „Deutsche Geschichten für die Kinderstube (136 und 212 S., mit 180 in den Text gedruckten Abbildungen, 2 bunten Titelbildern und 5 Tonbildern), welche in wohlgelungener Darstellung für die Auffassung von Kindern von 10 Jahren an erzählen, was für Leute die alten Deutschen waren, wie sie vor zweitausend Jahren und später lebten, und in verständig gegliederten, „Erzählungsabende" betitelten Abschnitten anregend, unterhaltend und belehrend von den Zuständen und Ereignissen, den Eigenthümlichkeiten und der Herrlichkeit der Vergangenheit deutscher Nation seit Hermann dem Befreier bis zum Ende des Mittelalters erzählen. Die zahlreichen Abbildungen, welche die elegant gedruckten zwei Bändchen schmücken, sind darauf berechnet, das Geschichtliche auch in dieser Form dem Auffassungskreise kindlicher Gemüther zuzuführen. Zu dem anerkennenden Urtheile der Kritik liefert die nöthig gewordene „zweite Auflage" den thatsächlichen Beleg, welchen Beifall diese „Geschichten" gefunden haben und sicher noch ferner finden werden.

In einem Bändchen „Diesseits und Jenseits" aus demselben Verlage, mit 20 Illustrationen und einem Tonbilde, werden für die Jugend Lebensskizzen und Geschichtsbilder aus alter und neuer Zeit dargeboten. Karl Ritter, der Vater der neuen Erdkunde, und das Volk der Pfahlbauten bilden seinen Inhalt nebst einem „Erholungsstunden" überschriebenen Anhange, der physikalische Belehrungen, Stoff zu gesellschaftlicher Belustigung und einem Geschichtskalender (Verzeichniß der Gedenktage wichtiger Ereignisse, der Geburts- und Todestag verdienter und berühmter Menschen) dazugesellt. — Wieder ein anderes Bändchen, mit dem Titel „Licht und Schatten" enthält die Lebensskizze Abraham Lincoln's, der es vom Holzfäller bis zum Präsidenten der Vereinigten Staaten von Nordamerika gebracht; einen Aufsatz: „Die Sprache der Vögel", welcher von den Vogelarten erzählt, bei denen der Sinn, die menschliche Sprache in den Klangformen einzelner Worte nachzuahmen, besonders mächtig ist, und eine Erzählung: „Schwester Demuth", außerdem, wie das vorige, einen Anhang, „Erholungsstunden", ferner eine Musikbeilage: „Der Frühling", Gedicht von H. Stein, in Musik gesetzt von Kapellmeister Gustav Schmidt, sowie 20 Textillustrationen, ein Ton- und ein buntes Titelbild.

— Unter den Stapelartikeln zur Ausstattung des Weihnachtstisches für die Jugend haben sich die von Jahr zu Jahr in neuen Serien erscheinenden „Münchener Bilderbogen" aus dem Verlage von Braun und Schneider in München eine durch Tradition sichere Kundschaft erworben. Auch diesmal ist wieder eine neue Folge davon erschienen, welche in gewohnter Mannichfaltigkeit belehrende Abbildungen aus der Geschichte, Geographie &c. und unterhaltende — in komischen Bildern dargestellte kurze Geschichten — darbietet, welchen süddeutsche Naivetät und Gemüthlichkeit ein originelles Gepräge giebt. Die sorgfältige, saubere Ausführung dieser schwarz und colorirt zu beziehenden Bilderbogen ist anerkannt, ebenso wie der billige Preis von 1 oder resp. 2 Ngr für den Bogen. Dazu gesellt sich ein Büchlein in Quartformat: „Schnaken und Schnurren" betitelt, von Wilhelm Busch, in welchem in den früheren Bilderbogen zerstreute schnakische und schnurrige Geschichtchen für die Jugend in Bildern gesammelt sind, die bei dem jugendlichen, sich immer erneuenden Publikum, für das sie berechnet sind, des Erfolges, den sie bereits vereinzelt früher gehabt, jetzt vereint um so sicherer sind. — In denselben Verlag gehen mit dem Jahrgang 1867, ihrem dreizehnten, die „Jugendblätter für christliche Unterhaltung und Belehrung" über, die, für die reifere Jugend bestimmt, eine der Belehrung und der Erziehung unterstützend zur Seite gehende Lectüre darbieten. Die Redaction dieser in Monatsheften erscheinenden Zeitschrift, von welcher die zwei ersten Hefte des Jahrgangs 1867 bereits ausgegeben sind, und die vorzugsweise für katholische Familien angelegt ist, hat Isabella Braun übernommen, die früher bereits mit Anerkennung als Erzählerin aufgetreten ist.

Braun und Schneider in München sorgen aber bekanntlich auch für die Unterhaltung und Erheiterung der Erwachsenen durch ihre „Fliegenden Blätter", eine Wochenschrift, welche den ihr eigenen süddeutschen, naiven Humor und den Geist harmlosen Scherzes und schnurriger Komik bei allen Stürmen der Zeit nicht verleugnet und zum Hämischen, Boshaften und Verletzenden sich nie verirrt hat. Außerdem zeichnet sie die wirklich künstlerische Ausführung ihres reichen Bilderschatzes aus. Sie verdient als fröhlicher und ehrlicher Hausfreund, den man wöchentlich immer gern eintreffen sieht und zu dessen gesammelten Blättern als Mittel gegen Grillen und Verstimmung man wol kaum ohne Erfolg greifen wird, Jedermann empfohlen zu werden.

— Die bekannte Jugendschrift: „Der Jugend Lust und Lehre", die jährlich in einem Bande von der Carl Flemming'schen Buchhandlung in Glogau als Weihnachtsgabe versandt wurde, wird jetzt in demselben Verlage unter dem Titel: „Hausschatz für die deutsche Jugend" von Herrmann Wagner fortgesetzt und liegt in einem stattlichen Bande von 576 S. mit 23 Abbildungen und 19 in den Text gedruckten Illustrationen vor. Den Inhalt bildet eine große Mannichfaltigkeit mit Geschick verfaßter, meist für die ins Auge gefaßten Leser interessanter und auch belehrender Erzählungen und Aufsätze aus der Geschichte, Naturgeschichte, Technik u. s. w., die ganz zweckmäßig für Knaben von etwa 12 Jahren angelegt sind.

Von Luise Thalheim erschien ebenfalls in Carl Flemming's Verlag unter dem Titel „Kinderscherz fürs Kinderherz" ein in hohem Quart, in Druck und Papier höchst elegantes Buch mit 24 Bildern, in Holz geschnitten von Professor Hugo Bürkner, welche von Kinder-Reimen und Liedern begleitet sind, wie es scheint meist entlehnt. Die Quellenangabe fehlt. Das für das frühe Jugendalter bestimmte Buch enthält bei vielem Geeigneten doch auch Verfehltes, wie man es von der Verfasserin nicht erwarten sollte. Wie z. B. das „Liebe Dörte, weeßte nich, wo ist meine Nichte?" &c. aus den Wienern in Berlin in die Kinderstube einer gebildeten Familie, ja überhaupt in die Kinderstube passen soll, ist uns unerklärlich.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig. Poststraße Nr. 3.

№ 101. Donnerstag, den 20. December. 1866.

* * *

Zur Feier des Geburtstags Sr. Majestät des Königs Johann von Sachsen hielt die Königl. Sächsische Gesellschaft der Wissenschaften am 12. Dec. eine öffentliche Sitzung.

W. Hankel trug die Resultate zweier von ihm ausgeführten Untersuchungen vor, von denen sich die erste auf die Vorgänge bei der Entladung einer elektrischen Batterie und die zweite auf das thermoelektrische Verhalten der Topaskrystalle bezog.

C. Ludwig sprach über ein neues, von ihm angegebenes Verfahren für die Messung der mittleren Blutgeschwindigkeit. — Zahlreiche physiologische Beobachtungen haben neuerlichst zu der Erkenntniß geführt, daß die Geschwindigkeit, mit welcher das Blut durch die verschiedenen Organe und Organgruppen des lebenden Thiers fließt, keineswegs eine auch nur annähernd unveränderliche sei, sondern daß sie im Gegentheil mit der veränderlichen Functionirung der Organe sehr auffallend wechsele. Mit dieser Einsicht stellte sich das Bedürfniß nach einem neuen Verfahren, die Blutgeschwindigkeit zu messen, heraus, da die bekannten nur zu einer Anwendung in den größeren Gefäßen geeignet sind, während gerade jetzt auch die Stromgeschwindigkeit in den kleineren Arterien gemessen werden muß. Das neue Verfahren, welches auch für die kleinen Gefäße anwendbar ist, besteht im Wesentlichen aus einem eigenthümlich gebauten Stromwender und zwei mit einander verbundenen Hohlkugeln, von denen die eine mit Oel, die andere mit Blut gefüllt ist. Bei seiner Anwendung wird der Apparat immer so gestellt, daß der vom Herzen ausgehende Strom sich immer auf den Boden des ölhaltigen Gefäßes begeben muß, während die bluthaltende Kugel ihren Inhalt gegen die Organe hin zu entleeren gezwungen wird. Der Vortragende geht nach vorgängiger Erläuterung des vorgezeigten Apparats auf eine Erörterung seiner Fehler ein und zeigt, daß diese seiner Anwendbarkeit keinen Eintrag thun.

R. Baltzer sprach über Newton's Auflösung der numerischen Gleichungen und zeigte, daß die Methode, wie sie von Newton selbst vorgetragen worden ist, einer Ausführung fähig sei, welche den von Lagrange dagegen gemachten Einwendungen nicht unterliegt.

G. Curtius sprach über die Anwendung der chronologischen Methode auf die Erforschung der indogermanischen Sprachen.

J. A. Overbeck trug über Zeus Geburt und Kindheitspflege in antiken Monumenten vor.

H. L. Fleischer kündigte die Fortsetzung seiner Beiträge zur arabischen Sprachkunde an, die er im Anschlusse an die arabische Grammatik von de Sacy in den Berichten über die Verhandlungen der philologisch-historischen Classe der Gesellschaft 1863 und 1864 gegeben hat.

Raphael's Tag- und Nachtstunden.

Im XV. Jahrhundert hatten sich die Ideen, welche das Mittelalter bewegten, ausgelebt und eine neue Zeit brach an. An Stelle des begeisterten Glaubens trat, getragen von dem Drange nach Verjüngung, welcher alle geistigen Regungen durchpulste, die Epoche eines nicht minder enthusiastischen Forschens. Diese neue Richtung der Zeit führte zum Studium des Alterthums, welches dem Geiste von Neuem die Schönheit der Welt, des Sinnenlebens erschloß. Auch für die Kunst wurde die Begeisterung für die Antike das Bad der Wiedergeburt. Die Renaissance, wie man diese Aera der Kunstgeschichte genannt hat, ging von einem sorgfältigen Studium der antiken Kunst aus. Trotz der Rücksichtslosigkeit, mit welcher das christliche Rom die Monumente des Alterthums verwüstet hatte, war noch ein ganz ansehnlicher Rest großer Bauanlagen vorhanden. Zuerst war es die Architektur, welche an den classisch-römischen Styl anknüpfte und so eine neue Formensprache herauszubilden suchte. Aber auch die Sculptur und Malerei wurde in die Bewegung hineingezogen und nach classischem Vorbilde restaurirt. In Bezug auf den Organismus der Composition, die Gesetzmäßigkeit, blieb die Renaissance gegen die Kunstform des Mittelalters, gegen die Gothik zurück, weit aber überholte sie dieselbe in praktischer Anwendbarkeit, in Vielseitigkeit und Mannichfaltigkeit. Während der Schematismus der Gothik den Schwesterkünsten der Architektur, der Sculptur und Malerei, nur einen spärlichen Spielraum gönnte, ging die Architektur der Renaissance die lebensvollste Verbindung mit ihnen ein, eine Verbindung, welche namentlich der Decoration, besonders der der Innenräume zu Gute kam. Die Kunst entfaltete auf diesem Gebiete einen Reichthum, eine Schönheit und Harmonie, die den Sinn aller Zeiten gefangen nehmen wird. Hatte auch die Architektur den Anstoß hierzu gegeben und das Feld geschaffen, auf dem die Künste vereint wirken konnten, so waren es doch weniger die Architekten als die großen Maler, welche den Zweig der Decoration dieser schönheitsvollen Entwicklung entgegenführten; wobei freilich zu be-

merken ist, daß die großen Maler des XV. Jahrhunderts zugleich Bildhauer und Architekten waren und ihr Genie alle Zweige der bildenden Kunst umfaßte.

Die herrlichste Ausbildung des decorativen Styls in der Malerei ist dem universalen Genius Raphael's zu danken. Die Aufgaben, welche dem Meister in Rom wurden, die malerische Ausschmückung verschiedener Räume des Vatican u. s. w., gab die Anregung und die Antike zeigte ihm den Weg der kunstgerechtesten Lösung derartiger Aufgaben. Schon in Florenz, dann während seines zweiten Aufenthaltes in seiner Vaterstadt Urbino am Hof des Herzogs Guidobaldo, eines italienischen Karl August, war ihm die neuentdeckte Literatur, Philosophie und Dichtung entgegengetreten; aber erst in der Hauptstadt der Christenheit, in Rom, enthüllte sich ihm die ganze Kunstherrlichkeit der antiken Welt. Zahlreiche Monumente des Alterthums waren hier noch erhalten. Die eben wieder entdeckten Thermen des Titus ließen ihre Prachtausstattung wenigstens noch ahnen; die Laokoonsgruppe, der Apoll von Belvedere, der Torso des Herkules, sowie viele andere berühmte Kunstwerke waren damals aufgefunden worden. Von seinen gelehrten Freunden, dem Antiquar Andrea Fulvio und dem Grafen Castiglione, unterstützt, vertiefte sich Raphael in das Studium dieser Alterthümer, und von seiner Hingebung und Begeisterung für die Kunst der Alten, die er ebenso wie Michel Angelo weit über die seinige setzte, zeigt die Sorgfalt, mit welcher er die Ausgrabungen überwachte und die aus dem Schutte Roms hervorgegangenen Kunstfragmente der Nachwelt zu erhalten suchte, zeugt besonders auch das Project, mit dem er sich lange trug, einen vollständigen Plan des alten Rom aufzunehmen und die antiken Gebäude in Grund- und Aufrissen wiederherzustellen. Dieses Studium erweiterte den Blick Raphael's und läuterte seinen Styl, welcher sich fortan frei zeigte von der Befangenheit und Einseitigkeit mittelalterlicher Anschauungsweise. Nicht als gelehrte Anregung spiegelt sich die durch die Antike erhaltene Anregung in Raphael's Werken, sondern als der Zug eines verwandten, schönheitserfüllten Geistes. Nirgends ist seine Zeichnung von der Antike abhängig, er steht nicht unter ihr, sondern, seine Selbständigkeit sich wahrend, frei über ihr. Immer bleibt er, selbst da, wo er antike Stoffe behandelt, Raphael, das Kind seiner Zeit, indem seine Auffassung eine individuellere und malerisch wärmere als die des Alterthums ist. Das rechte Maß der Verbindung des normal Schönen mit dem Individuellen findend, vollzieht sich in Raphael die Verschmelzung des christlichen Geistes und der antiken Form, die Ausgleichung jener beiden großen Gegensätze, des malerischen und plastischen Styls, um welche die Nadel der Kunstgeschichte ewig oscillirt. Hierin, daß Inhalt und Form in Raphael's Werken sich decken, der Stoff zum rein künstlerischem Motiv wird, ist auch der Grund zu suchen, warum allen Zeiten die Schönheit dieser Werke verständlich ist und jedes Herz ohne Ansehung seines historischen Glaubens sich an derselben erwärmt. In den großen historischen, kirchengeschichtlichen Darstellungen Raphael's blieb immer noch ein Ueberschuß des Gedankens über die Form, in der antiken Mythe bot sich dem Künstler ein Stoff, in dem sein Formensinn sich bruchlos niederschlagen konnte. Oft und gern taucht daher seine Phantasie in das Meer griechischer Schönheit, im heiter gaukelnden Spiel sich gleichsam erholend von den ernsten, philosophischen Aufgaben, die seiner Kunst in den Stanzen u. s. w. gestellt waren. Und selbst in den Stanzen und Tapeten findet seine überquellende Phantasie in dem Mythus und der Allegorie die Elemente, in welchen er in Arabeskenform die Themen der Hauptbilder in sinnreicher Wechselbeziehung spielend weiterspinnen und harmonisch verklingen lassen kann. In derartig architektonisch bemessenem phantastischem Formenspiel, in der Arabeske, zum Zwecke der Einfassung und Umgrenzung großer historischer Gemälde oder der Ausschmückung gegebener Räume, mit einem Worte in der decorirenden Malerei, entfaltet sich in Raphael eine Kunst, die in ihrem Reichthum und ihrer Gesetzmäßigkeit der Composition, wie in ihrer wunderbaren Verschmelzung von Styl und Naturwahrheit der Zeichnung, für alle Zeiten mustergiltig bleiben wird.

Viele Entwürfe Raphael's zu derartigen Wanddecorationen sind nur in späteren Redactionen seiner Schüler oder in Handzeichnungen und Stichen auf uns gekommen. Zu letzteren gehören die unter der Bezeichnung: „Die Tag- und Nachtstunden" bekannten allegorischen Darstellungen. Dieselben gelten zuweilen für Theile einer auf die Allherrschaft der Liebe sich beziehenden Decoration in einem Raume des Vaticans (dem sogenannten Badezimmer des Cardinals Bibbiena); in ähnlicher Weise sollen sie in der Villa Spada (Villa Mills) auf dem Palatin ausgeführt gewesen sein. Doch findet man an den bezeichneten Orten keine Spuren dieser Malerei mehr. Ueberhaupt fehlt es an jedem sicheren Aufschluß, wo die Originale, nach welchen die Compositionen gestochen worden, sich befunden haben oder noch befinden. Früher galten die Compositionen, wie aus den Stichen nach denselben hervorgeht, für Arbeiten Raphael's. Neuerdings werden dieselben, wenigstens von Passavant, dem verdienstlichen Biographen des Urbinaten, den Schülern des großen Meisters zugeschrieben. Passavant scheint jedoch hier seiner Sache nicht ganz sicher, indem er die Darstellungen sogar für Nachbildungen antiker, im Museum zu Neapel befindlicher Bilder aus Pompeji hält, eine Ansicht, die er allerdings in einem späteren Bande seines Buches modificirt, ohne jedoch genügende Auskunft über die Herkunft und Verbleib des Werkes zu geben. Sei dem auch wie ihm wolle, die meisten Compositionen tragen das Gepräge des Raphael'schen Genius und zeigen seine von der Anschauung der Antike getränkte Auffassungsweise derartiger Aufgaben; und wol dürfen wir annehmen, daß für die meisten Bilder Raphael'sche Entwürfe vorlagen. Jedenfalls sind die Compositionen in ihrer Mehrzahl des Namens des großen Meisters nicht unwerth. Dieselben schildern die poetischen Stimmungen, welche die verschiedenen Tag- und Nachtzeiten in dem Menschen wachrufen. Die Trägerinnen dieser Stimmungen, zwölf schwebende weibliche Gestalten, sind klar im Charakter auseinander gehalten und wundervoll in den Raum gedacht, von lebensvoller Schönheit der Geberde und dem leichtesten Ausdruck des Schwebens in Körperbewegung und Gewandung.

Den Darstellungen liegt nicht unsere Stundeneintheilung zu Grunde, sondern die der alten orientalischen Zeitrechnung, nach welcher der Tag, von Aufgang bis Untergang der Sonne gerechnet, in sechs Stunden zerfällt; ebenso die Nacht von Sonnen-Untergang bis Aufgang. Mit hoch emporgehobener Fackel, die Schläfer wachrufend, kommt in raschem Flug leichtgeschürzt und fröhlich die erste Tagesstunde heraus, in ihrem losen Gewande die Rosen, mit welchen sie täglich im Osten den Himmel schmückt. Ein strahlendes Lächeln auf den Lippen, in ruhig heiterer Anmuth schwebt der Morgen in voller Pracht, in dem zweiten Bilde, über der erwachten Erde einher. Eine herrliche Figur, im Motiv ganz Raphaelisch, zeigt das dritte Bild: die Mittagszeit, welche in frischester Lebensfülle unter dem Zeichen Jupiters, des Glänzenden, der im Reiche des Lichtes herrscht, herniedersteigt. Das Rauchfaß deutet auf das der Gottheit darzubringende Opfer hin. Die Gestalt mit der Sonnenuhr, die vierte Darstellung, versinnbildlicht die Nachmittagsstunde. In der fünften Darstellung scheidet, wie im Abendroth uns noch einmal zulächelnd, der Tag, die Frucht seines Schaffens, einen Aehrenkranz in der Linken, während seine Rechte nach dem auftauchenden Gestirn der Nacht, dem Monde, zeigt, dem er die Herrschaft abtreten muß. In der sechsten Darstellung endlich schwebt die Dämmerung heran, in der einen Hand einen Strauß, den Blumengruß der Liebe, in der anderen Hand eine Fledermaus, das Sinnbild „für die lustigen Züge der alles durchschwebenden Einbildungskraft". Im leisen Flug mit den schlafbringenden Mohnköpfen und einer Eule

naht sodann die erste Nachtstunde; eine langes faltiges Gewand verhüllt züchtig die Gestalt, und mild wie Sternenlicht erglänzt das schöne Antlitz im Ausdruck der Träumerei, der Sehnsucht, der Nachwonne genossener Tageslust. Der Planet, welcher über dem Haupte der Gestalt im Hintergrunde auftaucht, ist der „tückische" Mars, die mannichfachen Uebel andeutend, welche den Menschen während der Nacht bedrohen. Der Flucht der Zeit, dem Gedanken der Vergänglichkeit, welcher in stiller Nachtstunde vor unsere Seele tritt, ist die zweite Darstellung gewidmet, in welcher eine rasch vorbeieilende Gestalt mit emporgehobener Sanduhr erscheint. Schweigsam, unter der dichten Hülle ihrer Gewänder das unheimliche Gethier der Nacht bergend, schwebt die Mitternachtsstunde unter dem Zeichen Saturn's herab, des unheilbringenden Saturn,

„der die geheime
Geburt der Dinge in dem Erdenschooß
Und in den Tiefen des Gemüths beherrscht
Und über Allem, was das Licht scheut, waltet."

Die freundlichere Seite der Nacht, als die Quelle verstohlener Liebeslust und als Schooß zugleich dichterischer Offenbarungen, schildert die der vierten Nachtstunde gewidmete Darstellung. Unter dem Segensstern der Venus enthüllt sich uns das Bild der Schönheit; die Eule im Arm der überaus anmuthigen, liebreizenden Gestalt ist hier der Vogel Minerva's und deutet auf die Geheimnisse der Wissenschaft, die sich dem begeisterten Forscher in stiller Nacht erschließen. Die fünfte Nachtstunde ist thauausgießend gedacht; während die sechste Stunde endlich, eine beflügelte Gestalt, die süßen Bilder versinnlicht, mit welchen uns der Morgentraum umgaukelt. Ueber dem Haupte der Gestalt blinkt Mercur, der in der Morgendämmerung dem Erscheinen der Sonne vorausgeht und, mächtig in das menschliche Seelenleben eingreifend, die luftigen Traumgestalten an das Lager des Schlummernden führt. Aber Mercur ist zugleich auch Vermittler zwischen Erde und Unterwelt und geleitet die Seelen der Verstorbenen zur letzten Ruhe. Und wol können wir in dieser letzten Darstellung, in der weiblichen, ätherischen Gestalt noch eine tiefere Bedeutung finden: die von des Leibes Schwere entfesselte, aufwärts schwebende, in die ewige Heimat rückkehrende Psyche. Die Schmetterlingsflügel der Gestalt, der singende Schwan in ihrem Arm deuten darauf hin. Nach der Alten (nach Plato's) Meinung singt der Schwan sein letztes Lied freudiger als alle früheren, denn er singe es mit dem Bewußtsein, nach dem Tode in ein besseres Leben einzugehen und zu dem Gotte zu gelangen, dessen Diener er sei. — In den kleinen, mit Thieren staffirten Sockelbildern klingt die Bedeutung der Hauptgestalten wieder, und auch hier ist es nicht ohne Interesse, den versteckten Anspielungen nachzugehen.

Die Anordnung der Darstellung, die Ausführung der Figuren auf dunkelm Grund ist die der pompejanischen Wandmalereien; im Geist der Antike gedacht, liegt jedoch der Hauptaccent nicht allein auf dem Contour, auf der Schönheit der Linie, der Bewegung, sondern zugleich auf der Durchbildung der Form, die eine naturalistischere ist als jene der Antike. Einige Figuren, welche schon den gleichgiltigen allgemeinen Styl der römischen Schule zeigen, sind, wie nicht zu leugnen, mehr blos sogenannte Füllfiguren. Immerhin aber stören dieselben nicht den Gesammteindruck der Bilderreihe, die bei der bestrickenden Schönheit der meisten Gestalten eine reiche Quelle des Kunstgenusses bietet. Neuerdings hat das Brockmann'sche Atelier in Dresden eine photographische Ausgabe der inredestehenden Compositionen veranstaltet und so die Frage nach Herkunft und Bedeutung der anmuthigen Bilder wieder angeregt; eine Frage, welche uns zu vorstehenden Bemerkungen, zum Versuch einer Erklärung der Bedeutung der einzelnen Bilder, den Anlaß gab. Bei aller Werthschätzung, welche die einzelnen Gestalten des Cyklus von seiten der Künstler finden, haben doch diejenigen, welche bis jetzt über Raphael und seine Werke geschrieben, den anmuthigen Darstellungen kaum das Almosen einer flüchtigen Erwähnung gegönnt. Dem Beschauer der Bilder werden daher unsere Bemerkungen, so wenig diese auch vielleicht den Gehalt der Bilder erschöpfen, nicht unwillkommen sein. Möchten vorstehende Bemerkungen zugleich zu Nachforschungen über den Verbleib der Originale anregen, und zwar zu erfolgreicheren, als die unseren waren.

Carl Clauß.

— Von Leopold Schefer's, durch Schönheit der Empfindung, Gedankenblitze, das Gemüth erfassende sinnige Auffassung oft des Alltäglichsten im Leben so anziehenden poetischen Werken hat keines so weite Verbreitung gefunden und sich erhalten, wie die unter dem Titel „Laienbrevier" erschienene Sammlung von lyrisch-didaktischen Dichtungen, Sinngedichte möchten wir sie lieber nennen, wenn wir nicht besorgen müßten, mißverstanden zu werden, der Zahl nach so viele wie Tage im Jahr, wie sie denn auch nach den Monaten und Tagen geordnet sind. Die erste Ausgabe kam 1834 heraus und soeben ist die 14. Auflage davon in höchst eleganter Ausstattung mit Goldschnitt glänzend eingebunden im Verlage von Veit u. Co. in Leipzig als Miniaturausgabe (516 S.) erschienen, gerade rechtzeitig, um als Festgeschenk benutzt werden zu können, wozu dieses Laienbrevier sich vorzüglich eignet. Es ist allerdings kein Buch, um die Zeit zu verlesen, aber interessant und anziehend, wo man es aufschlägt, den Geist beschäftigend und zu eigenem Denken anregend, anmuthend durch die künstlerische Vollendung der Form. Seine Vorzüge überwiegen wesentlich Alles, was die Kritik, auch berechtigt, daran zu bemängeln gefunden hat. Es hat, wie auch diese neue Auflage belegt, dem überwiegenden Einfluß der erstern keinen Eintrag gethan.

— Die aus dem Atelier des k. Hofphotographen Hanns Hanfstängl zu Dresden seit dem Jahre 1864 in Größen von 65/48 Centimeters in Lieferungen, allein auch zur Einzelwahl hervorgehenden „photographischen Nachbildungen der vorzüglichsten Meisterwerke der Dresdner Gemäldegalerie" sind bis zur 24. Lieferung vorgeschritten. Sie bringt das Vermächtniß, den Schwanengesang eines von Professor E. Bendemann's vielversprechendsten Schülern: „die Trauer um den vom Kreuze abgenommenen Christus" von Julius Rotermund, geboren zu Hannover am 11. März 1826 und im Frühjahre 1859 an einem Brustleiden gestorben. Diese Composition, in der die vollendete Ruhe der künstlerischen Meisterschaft bildnerischen Schaffens als Dollmetsch einer seltenen Weihe geistiger Anschauung auftritt, war für eine Kirche in Kurland bestimmt. In der Vorahnung, daß ihm die Zeit zur Ausführung auf Leinwand nicht zu Gebote stehen werde, zog der Künstler vor, den mit Leinwand hinterzogenen Carton in Oelfarbe auszuführen, und in dieser Weise vollendet gelangte das Bild auch an seine Bestimmung. Allein die Feuchtigkeit des Ortes der Aufstellung machte sich bald nachtheilig wahrnehmbar und die Verhältnisse gestatteten die Erwerbung desselben für 925 ₰ durch den Sächsischen Kunstverein, von welchem dasselbe der königlichen Gemäldegalerie zum Geschenk gemacht worden ist. Für die Kirche in Kurland wurde eine Copie davon gefertigt. Das hervorragende künstlerische Verständniß und Talent, mit welchem anerkanntermaßen diese photopraphischen Nachbildungen hergestellt sind, macht dieselbe zu Festgaben für Kunstfreunde oder zur Auswahl für den Zimmerschmuck in jeder Weise geeignet und empfehlenswerth.

— „Geschichte der deutschen Literatur; für Schulen und zum Selbstunterrichte" von Joh. Gottl. Ernst Burkhardt,

Prof. an der K. S. Artillerieschule zu Dresden (Leipzig, Verlag von Jul. Klinkhardt; 1. Bd., die Poesie, 245 S.; 2. Bd., die Prosa, 233 S. 8.). Diese neue Bearbeitung der Geschichte unserer Nationalliteratur verfolgt den Zweck, den Lehrern an Bürgerschulen den nöthigen Lehrstoff in übersichtlicher Fassung darzubieten und höheren Lehranstalten dadurch zu nützen, daß sie von den Schülern zur Privatlectüre gebraucht wird. Der Herr Verfasser hat diese seine nächste Aufgabe mit Sachverständniß durchgeführt. Die eigene Erfahrung ist ihm für die Anordnung des Stoffes und für das Abwägen des Zuviel und Zuwenig im allgemeinen ein verläßlicher Führer gewesen. Das Wissenswürdigste wird in anregender Weise vorgetragen und die beiden Bände sind sehr wohl geeignet, sich dadurch im Wege des Selbststudiums eine allgemeine Uebersicht über die deutsche Literatur bis auf die Gegenwart zu gewinnen, sowie als Führer in den Hauptgebieten derselben mit Nutzen verwandt zu werden.

— Aus dem Verlage von C. Meinhold u. Söhne in Dresden liegt eine Auswahl von Jugendschriften für jedes Alter vor. Voran nennen wir den zweiten Band der „Geschichten aus der Geschichte" von dem Director und Prof. an der Handelsakademie in Pest Friedrich Körner, einem auch auf diesem Gebiete wohlbekannten Schriftsteller. Diese von Illustrationen begleiteten belehrenden Erzählungen aus der Geschichte sind für die reifere Jugend bestimmt und reihen sich ihren mit vielem Beifall aufgenommenen Vorläufern an. Karl der Große und Alfred, die sächsischen Kaiser, die fränkischen Kaiser, die schwäbischen oder hohenstaufischen Kaiser, Rudolf von Habsburg und seine vier Nachfolger, die bayerischen und luxemburgischen Kaiser, der englisch-französische Erbfolgekrieg, Friedrich III. und sein Sohn Maximilian sind die Ueberschriften der acht Abschnitte, in welche dieser Band getheilt ist und von deren Leben und Thun, den Begebenheiten und dem Wesen ihrer Zeit der Verfasser anregend und unterhaltend erzählt. — Ebenfalls für die reifere Jugend bestimmt sind die „Erzählungen aus dem deutschen Mittelalter" vom Rector der Realschule zu Neustadt-Dresden, Dr. Eduard Riemeyer. Das mit vielen in den Text gedruckten Illustrationen und Tondruckbildern geschmückte Buch bietet eine Mannichfaltigkeit des Inhalts, die ihm in dem für dasselbe auserſehenen Leserkreise zahlreiche Freunde erwerben wird. — Von Pauline Schanz ist „Ein Tag aus dem Kinderleben" mit 12 Bildern in lithographischem Farbendruck, welche dem Publikum der Kleinen in der Kinderstube sicher gefallen werden, ebenso wie der sie begleitende und erläuternde Text. Dasselbe gilt von einem Bändchen Erzählungen von derselben Verfasserin, „Ferientage" betitelt, mit 8 sehr hübschen bunten Bildern von S. Sonderland in Düsseldorf. Beide sind für ihren Zweck empfehlenswerth. — „Klein-Schußbarthel's Abenteuer", mit zehn bunten Bildern, erzählt zu Nutz und Frommen für Knaben bis zu zehn Jahren die Streiche, Abenteuer und Gefahren eines unbesonnenen, sonst gutherzigen Knaben, der aber dadurch, daß er unbedacht und unvorsichtig den Neigungen des Augenblickes folgte, seinen Aeltern und sich viel unnöthige Sorge und Noth machte, bis er endlich sich fest vornahm, nie mehr ein Schußbarthel sein zu wollen, was er auch hielt. — In Heften zu 5 Ngr erscheint in demselben Verlage „Meinhold's illustrirte Groschenbibliothek für die deutsche Jugend", mit unterhaltenden und belehrenden Erzählungen von Pauline Grüson, C. Enzmann, Auguste Klein, Friedrich Büchner, von der 9 Hefte in buntem Umschlag steif broschirt vorliegen, jedes mit 4 Abbildungen ausgestattet. Endlich haben wir noch der Meinhold'schen Monatschrift „Die Kinderlaube" zu erwähnen, die, redigirt vom Oberlehrer H. Stiehler, in großem Quartformat und mit sehr hübschen bunten Bildern und zahlreichen Holzschnitten, für die Jugend Belehrung und Unterhaltung, Heiteres und Ernstes, Preisaufgaben und Räthsel mit durch ihre Lösung zu gewinnenden Prämien 2c. in Fülle darbietet und die Pflege vaterländischen Sinnes sich angelegen sein läßt. Der Inhalt ist recht verständig so zusammengestellt, daß jeder Entwickelungsstufe in der allerdings etwas weit gefaßten Periode des Jugendalters von 8—16 Jahren, für welche „Die Kinderlaube" bestimmt ist, Geeignetes und Ansprechendes dargeboten wird. Druck und Papier sind vorzüglich.

— Für das frühere Kindesalter empfiehlt sich ein Büchlein „Vom Hausmäuschen und Feldmäuschen in Stadtschlößchen und Landhäuschen" von A. Harnisch mit Bilderchen von O. Speckter (Breslau, bei E. Trewendt). Es wird nicht verfehlen, kleine Leute vergnüglich zu unterhalten.

— Von dem beim ersten Erscheinen durch den inzwischen verstorbenen Bürgerschul-Director Dr. C. Vogel angelegentlich empfohlenen „Abécédaire français illustré pour les petits enfants" par Mlle. Louise Bouc (Leipzig, O. Spamer) liegt in höchst eleganter Ausstattung die dritte verbesserte und vermehrte Auflage vor.

— Als eine hübsche Zuthat zur Ausstattung des Weihnachtstisches für Jung und Alt ist ein kleines Büchlein: „Das Schlittschuhlaufen für Jung und Alt beiderlei Geschlechts methodisch vorgestellt von Julius Zähler, Oberlehrer am Vitzthum'schen Gymnasium zu Dresden" (Leipzig, bei J. J. Weber, 123 S. in 12.) zu empfehlen. Es enthält eine mit 53 in den Text gedruckten Figuren erläuterte, vortreffliche Anleitung zum Eislauf, einer der zuträglichsten und, wenn zur Fertigkeit gebracht, auch elegantesten Leibesübungen.

— Die zwei neuesten Nummern von „Westermann's illustrirten deutschen Monatsheften", der November und December, sind in gewöhnlicher Weise mannichfaltig und anziehend ausgestattet. Zwei größere novellistische Beiträge, „Die Thalfrau" von B. v. Gusek und „Hänschen Siebenstern", ein humoristischer, von A. Glaser dem Holländischen des Lennep nacherzählter Roman; ein auf beide Hefte vertheilter interessanter Aufsatz „über den Spiritualismus und seine Bekenner" von Max Perby, welcher die gesammten mystischen Erscheinungen neuerer Zeit, vom Tischrücken bis zu den Gebrüdern Davenport behandelt und eine reichhaltige und unparteiische Darstellung und Betrachtung dieser Vorgänge giebt, werden alle Leser fesseln. Dazu gesellen sich zwei anziehende Biographien, die des britischen Historikers Ed. Gibbon von W. Hoffner und die eines Mannes aus der Sturm- und Drangperiode, Wilhelm Heinse's, von Hermann Hettner, beide von Portraits begleitet. Udo Brachvogel schildert unter dem „Neusten aus der Ferne" das großartige Leben und die internen Zustände der Weltstadt Neuyork. Eine lesenswerthe Schilderung giebt Karl Schröder von Madrid; Naturgeschichtliches wie die Bisamratte (von welcher das Bisam genannte, allgemein beliebte Pelzwerk kommt), die Geschichte des Zinkmetalls, archäologische Mittheilungen u. a. kleine Beiträge und Notizen runden den Inhalt ab, zu welchem außerdem eine Anzahl erläuternder und meist ausgezeichneter Illustrationen sich gesellen.

Druckfehler. In der vorigen Nummer ist in dem Bericht „Musikalische Zustände in Leipzig" Seite 422, Spalte 2 Zeile 30 von unten anstatt „graciös" zu lesen „präcis".

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 102. Sonntag, den 23. December. 1866.

Inhalt: Herzog Bernhard von Sachsen-Weimar. — Das friedliche Thal im Kriege 1813. Gedicht von Agnes Kayser-Langerhannß.

Herzog Bernhard von Sachsen-Weimar.

Ein ebenso wechselvolles als inhaltreiches Menschenleben ist es, das uns in dem unlängst erschienenen Werke: „Das Leben des Herzogs Bernhard von Sachsen-Weimar-Eisenach, kgl. niederländischen General der Infanterie", von R. Starklof, kgl. württembergischem Rittmeister (Gotha, Verlag von E. F. Thienemann, 2 Bände, 1865 und 1866), vorgeführt wird. Den Zeitraum von 1792 bis 1862 umfassend, schließt es die welterschütternden Begebenheiten des ersten französischen Kaiserthums bis zur Katastrophe von Waterloo und den niederländisch-belgischen Conflict, aus welchem die Schöpfung des Königreichs Belgien hervorging, in sich und führt uns vermittels der zahlreichen Reisen, welche Herzog Bernhard theils in amtlicher Eigenschaft, theils als Privatmann gemacht, mit Ausnahme Australiens, nach sämmtlichen Erdtheilen. Wir finden den Herzog, kaum dem Knabenalter entsprossen, auf den Schlachtfeldern von Jena und Wagram, später in den Reihen der Kämpfer der Befreiungskriege die Entscheidungsschlacht von Waterloo mitschlagend, 1830 und die folgenden Jahre als niederländischen General im Kampfe gegen das abtrünnig gewordene Belgien, 1849—1852 als Oberbefehlshaber der niederländischen Streitkräfte in Ostindien, wir begleiten ihn auf seinen Reisen nach Italien und an den Pariser Kaiserhof zur Zeit des strahlendsten Glanzes der Napoleonischen Herrlichkeit, in den zwanziger Jahren nach den Vereinigten Staaten Amerikas, 1837 nach Rußland an den Hof des Kaisers Nikolaus und zu den Cavaleriemanövern von Wosnesensk, nach der Türkei und Italien, in den vierziger Jahren nach dem südlichen Frankreich, Spanien und Portugal, Madeira und Teneriffa, 1849—1852 auf der Ueberlandreise nach Ostindien und Java, auf seinen Inspectionsreisen durch Java und Madura, endlich in das heimatliche Asyl, von welchem dies vielgestaltete, reiche Leben seinen Ausgang genommen, und wo es auch seinen Abschluß finden sollte — nach den lieblichen Gefilden des schönen Thüringerlandes. Nahe seiner Wiege war Herzog Bernhard auch seine Gruft beschieden; geboren im alten Fürstenschlosse zu Weimar, starb er am 31. Juli 1862 in Liebenstein, wo er sich ein höchst bescheidenes, anspruchsloses Daheim begründet hatte, und in der Fürstengruft zu Weimar, an der Seite seines Vaters, des unvergeßlichen Großherzogs Karl August und seiner vorangegangenen Gemahlin ist es, wo seine sterblichen Reste ruhen.

Es ist dem Verfasser gelungen, den ihm gebotenen Stoff in einem trefflich ausgeführten Gesammtbilde zusammen zu fassen. Erleichtert ward ihm diese Aufgabe durch den reichen handschriftlichen Nachlaß des Verewigten. Ueber die denkwürdigsten Episoden seines Lebens fanden sich gutgeführte Tagebücher vor, über seine Reisen und die dabei gewonnenen Eindrücke und gemachten Beobachtungen pflegte er mit einer fast minutiösen Genauigkeit an seine Gemahlin, seine Söhne und ihm sonst nahestehende Personen zu berichten. Für den Herzog waren Reisen vorzugsweise ein Bildungsmittel, er reiste um der Belehrung, um der Bereicherung seines Wissens willen, und diesen Zweck hielt er unablässig im Auge, auch wenn die Reise der Zerstreuung und Erholung von den Anstrengungen des Berufs galt. In Betracht dessen erhält das vorliegende Werk einen doppelten Charakter: es bietet nicht blos die Biographie eines über seiner Zeit stehenden, in den Gang der Weltbegebenheiten vielfach verflochtenen und miteingreifenden bedeutenden Mannes, sondern es ist zugleich eine der interessantesten und instructivsten Reisebeschreibungen, deren eigenthümlicher Reiz noch gesteigert wird durch die Verschiedenheit der Zeiten, in welche die Reisen des Herzogs Bernhard fallen. Welche Gegensätze mußte in dieser Beziehung beispielsweise das Italien von 1812 mit dem Italien von 1837 bieten! Für sächsische Leser kommt noch ein drittes anziehendes Moment hinzu: Herzog Bernhard verbrachte die Jahre seiner Jugend fast ausschließlich in Dresden; 1806 bereits in den sächsischen Militairdienst getreten, verblieb er in demselben bis 1815, und der größte Theil dieser Zeit fällt auf seinen Aufenthalt in Dresden, wo das Standquartier seiner Truppe, der Leibgrenadiergarde, war.

Ursprünglich war es nicht die Absicht, den Prinzen in den sächsischen Dienst treten zu lassen. Der Bildungsplan für Herzog Bernhard war im Einverständniß mit Goethe im October 1805 dahin festgestellt worden, daß der junge Prinz mit Beginn des Jahres 1806 nach Dresden übersiedeln, dort confirmirt werden, seine Studien fortsetzen und am dortigen Hofe sich einige Zeit bewegen solle, um später zu seiner militairischen Ausbildung nach Berlin zu gehen. Karl August stand bekanntlich selbst als General im activen preußischen Militairdienst, und es lag daher nahe, daß die gleiche Laufbahn auch von seinem Sohne gewählt würde. Anfang Januar 1806 annoncirte Karl August die bevorstehende Ankunft seines Sohnes seinem Agenten in Dresden, Hofrath v. Richter, in folgendem, das Wesen des ebenso geistreichen als gemüthvollen Fürsten trefflich charakterisirenden Schreiben: „Die künftige Woche schicke ich meinen jüngsten Sohn Bernhard mit seinem Hofmeister, dem Major und Kammerherrn v. Hinzenstern, und einem Instructor geistlichen Standes (dem spätern Stiftsprediger Horn, der erst 1852 als achtzigjähriger Greis in Weimar gestorben ist und welchem Herzog Bernhard durch sein ganzes Leben in inniger Pietät verbunden blieb) nach Dresden. Einstweilen sollen sich die Leutchens in den von mir so oft bewohnten Gasthof (Hotel de Pologne auf der Schloßgasse) einlogiren und von da aus ihre häuslichen Einrichtungen für die Zukunft in der Residenz Dresden treffen. Ihrer besten Obhut, werthester Freund, empfehle ich diese Colonie bestens; an Niemanden kann ich selbige besser anweisen wie an Ihnen, der gewiß lebhaften freundschaftlichen Antheil daran nehmen wird, und da ich auf diesen vollkommen zähle, so nehme ich mir die Freiheit, mich ins Detail des Personals dieser Reisenden einzulassen und Sie davon zu unterrichten. Bernhard ist ein sehr lebhaftes Kind, voller Ambition, Fähigkeit zum Lernen, und das mit einem Grade von Witz begabt ist und mit einem Grade von Tact, der ihm für seinen Charakter gefährlich werden kann und ihm in der Zukunft manche Unannehmlichkeit zuziehen möchte, wenn man nicht dahin gelangt, ihm begreiflich zu machen, daß er diese Eigenschaft blos zum richtigen Erkennen der Menschen und der Dinge anwenden muß, ohne seine Bemerkungen

gleich von sich zu geben. Er giebt nicht gern nach, glaubt leicht, daß man ihm Unrecht thut, und hat er einmal diesen Glauben gefaßt, so ist er gewaltig, stetisch und halsstarrig. Sein Hofmeister, der Major und Kammerherr von Hintzenstern, ein sonst sehr braver Mann, der seinen Zögling sehr liebt und schon unendliche Verdienste sich um ihn erworben hat, giebt aber manches Mal Veranlassung zu dergleichen Mißverständnissen, denn er besitzt eine übertriebene Ehrliebe, seine Begriffe darüber sind etwas überspannt, eine etwas romanhafte Moralität plagt ihn oft, daher ist er äußerst leicht beleidigt, verlangt oft zu viel von dem Kinde, glaubt zuweilen Verbrechen zu entdecken, wo der Unverstand des Kindes es nicht begreifen läßt, was sein Hofmeister für eine moralische Perfectibilität von ihm verlangt; darüber entstehen dann oft langwierige Plackereien von Seiten Hintzenstern's und Stetigkeiten von Seiten des Kindes. Der Hofmeister möchte gern die Bildung des Charakters und die Fähigkeiten seines Zöglings beschleunigen und sieht dabei nicht genug auf die Wachsthumsjahre, vergißt, daß die physische Ausbildung die moralische oft aufhält und stört, und darüber giebt es dann wieder oft Streit. Alles dieses, sollte es Ihnen bemerklich werden, können Sie mildern, wenn Sie die Güte haben wollen, sich Hintzenstern's Vertrauens zu bemeistern, ein Erwerb, den Sie Sich leicht machen können, da Hintzenstern ein sehr ehrlicher, rechtlicher Mann ist, der sich durch kaltblütige Ueberlegungsgründe überreden und überzeugen läßt, hat er zumal Zuneigung zu der Person gefaßt, die ihn berathet. Suchen Sie Wasser in seinen Wein zu gießen und bringen Sie ihn immer auf den schlichten Menschenverstand zurück, von dem ihn eine pointilleuse Ehrliebe und, gerade gesagt, Eitelkeit oft abführt. Er weiß, daß ich Sie sehr hoch schätze, mein ganzes Vertrauen Ihnen gewidmet habe, hat schon eine sehr gute Meinung von Ihnen, daher wird es Ihnen gelingen, wenn Sie die Güte haben wollen, sich damit zu befassen, Hintzenstern gewiß auf gutem Wege zu erhalten; um das Kind erwerben Sie Sich ein ewiges Verdienst, und meine Dankbarkeit wird so lange wie mein Leben dafür dauern. — Den Studienplan betreffend überlasse ich es ganz Ihrer und Hintzenstern's Beurtheilung und Einrichtung; ich wünsche nur, daß nicht zu vielerlei Wissenschaften auf einmal getrieben werden mögen. Unter vier Jahren nehme ich Bernhard schwerlich von Dresden weg."

Der Brief eröffnet einen interessanten Einblick in die psychologische Entwickelung des Herzogs Bernhard. Der Vater hatte ein helles, scharfes Auge für die Charaktereigenthümlichkeiten seines Sohnes, aber unschwer läßt sich erkennen, daß der gewählte Erzieher durchaus nicht der Mann dafür war, ein solches Naturell richtig zu leiten. Karl August hoffte in dieser Beziehung eine günstige Einwirkung von dem unzweifelhaft ihm innerlich sehr nahestehenden Hofrath von Richter. Allein es scheint diesem nicht gelungen, ein gedeihliches Verhältniß zwischen Führer und Zögling auf die Dauer herbeizuführen. Nach einigen Jahren mußte man sich zu einem Wechsel in der Person des Erziehers entschließen. An Hintzenstern's Stelle trat der Major Rühle von Lilienstern, der berühmte spätere Chef des preußischen Generalstabs. Allein wie hervorragend das Wirken dieses Mannes in dieser letzteren Eigenschaft gewesen ist, so wenig paßte er zu einem Prinzenführer. Was Hintzenstern vielleicht zu viel gethan hatte, that er zu wenig; er bekümmerte sich so gut wie gar nicht um seinen Pflegling und betrachtete seinen Posten lediglich als ein auskömmliches Mittel, sich recht ungestört seinen militairwissenschaftlichen Studien widmen zu können. In gewisser Beziehung hat daher Herzog Bernhard nicht so ganz Unrecht, wenn er später zuweilen in die Klage ausbrach: „seine Erziehung sei eine verfehlte gewesen." Glücklicherweise besaß er einen tüchtigen Fond sittlicher Kraft und Gediegenheit, so daß die übeln Einwirkungen dieser Mängel, ohne den inneren guten Grund zu berühren, auf Aeußerlichkeiten beschränkt blieben.

Einen besonders günstigen Einfluß in dieser Richtung bildete, wie der Biograph treffend andeutet, jedenfalls der Verkehr, in welchem der junge Prinz schon vermöge seiner socialen Stellung mit dem Dresdner Hofe stand. Der Hof des Kurfürsten Friedrich August galt damals für denjenigen, an welchem am strengsten in ganz Deutschland, vielleicht in Europa, die Etiquette gehandhabt wurde. Mußte nun Prinz Bernhard sich demzufolge einerseits an eine Abgemessenheit und Formenstrenge gewöhnen, von welcher er bisher allerdings keine Ahnung gehabt hatte, so fand er auf der andern Seite an dem Kurfürsten selbst ein Beispiel von Sittenreinheit und Gerechtigkeitsliebe, das ihm zum würdigsten Muster werden mußte. Bei den sehr freundschaftlichen Beziehungen, welche zwischen den einzelnen Linien des sächsischen Fürstenhauses bestanden, wurde dem Prinzen die freundlichste Aufnahme am Dresdner Hofe zutheil. Außer den regelmäßig jeden Sonntag Abend stattfindenden Assembléen, denen er natürlich stets beiwohnte, wurden ihm häufig besondere Einladungen zutheil. Ueberdies war er an den Grafen Marcolini, den mächtigsten Günstling des Königs, besonders empfohlen und fand am Hofrath Böttger, der erst vor kurzem als Pagenstudiendirector aus Weimarischen in kurfürstliche Dienste berufen worden war, eine angenehme Stütze.

Neben den persönlichen Freundschaftsbeziehungen, welche zwischen dem Dresdner und Weimarischen Hofe obwalteten, verband beide auch die Gemeinsamkeit ihrer politischen Richtung. Beide Höfe hatten sich in dieser Beziehung um jene Zeit Preußen eng angeschlossen; die sächsischen und weimarischen Truppen kämpften an der Seite der preußischen; mitten durch Sachsen ergoß sich der Strom der in den Kampf ziehenden Kriegsschaaren, das Gerassel der Kriegsmaschinen erfüllte alle Straßen Dresdens; der Vater Bernhard's stand überdies als preußischer General mit im Felde. Auf die leidenschaftliche, thatendurstige Natur des jungen Prinzen mußte dies Alles einen bewältigenden Eindruck üben. Er sollte, wo es sein heißestes Sehnen galt, von einem deutschen Kampfplatz zurückbleiben, er sollte die Leutnantsabzeichen und den Degen an der Seite nur zum Spiel tragen? Das war unmöglich. Es mag in den ersten Septembertagen gewesen sein, als Bernhard es wagte, dem Vater seinen Herzenswunsch mitzutheilen, dessen Einwilligung zu erbitten. Die Antwort ließ lange, qualvoll lange auf sich warten. Endlich Ende September erfolgte sie. Karl August genehmigte, daß Bernhard die Campagne an der Seite des Fürsten Hohenlohe, unter dessen Oberbefehl die sächsischen und weimarischen Truppen standen, mitmache. Mit welchem Jubel der Prinz die väterliche Erlaubniß empfing, mit welcher Hast die Koffer gepackt und nach eilfertigem Abschiednehmen Dresden verlassen wurde, läßt sich denken. Anfang October bereits traf er in Weimar ein, um wenige Tage später dem Hauptquartier zu folgen.

Prinz Bernhard wohnte der Schlacht bei Jena bei. „Während der ganzen Schlacht", sagt ein Augenzeuge, der preußische Rittmeister a. D. Marwitz, in dem bekannten Werke des preußischen General v. Höpfner: „Der Krieg von 1806 und 1807", „wich er nicht einen Augenblick von der Seite des Fürsten (Hohenlohe), und im dichtesten Kugelregen sah man ihn keine Miene verziehen. Gleich dem Fürsten bemühte er sich, die fliehenden Bataillone zum Stehen zu bringen, und war überall an den gefährlichsten Orten." Die enormen Strapatzen der Flucht theilte der kaum vierzehnjährige Jüngling ebenfalls mit der ihm eigenen Standhaftigkeit und Selbstverleugnung. In der Gegend von Schwerin traf er unvermuthet mit seinem Vater, der, nachdem ihn ein Schreiben des Königs von Preußen seiner Commandopflichten entbunden, am 29. Oct. die preußische Armee verlassen hatte, zusammen.

Die Katastrophe von Jena bildete auch für die nächste Zukunft Bernhard's einen Wendepunkt. Weimar und Sachsen sahen sich in deren Folge zum Eintritt in den Rheinbund genöthigt, die Idee mit dem preußischen Militairdienst mußte selbstverständlich aufgegeben werden. Karl August entschloß sich dafür, seinen

Sohn in die sächsische Armee eintreten zu lassen, und im Spätsommer 1807 finden wir den Prinzen Bernhard als wohlbestallten Capitain der sächsischen Leibgrenadiergarde. In deren Reihen allmählich bis zum Oberst und Commandeur avancirend verbrachte er die nächsten sechs Jahre und machte den Feldzug von 1809 mit, der ihm als wohlverdienten Lohn für bewiesene Tapferkeit den sächsischen Heinrichsorden und die französische Ehrenlegion brachte. Den letzteren Orden überreichte ihm Napoleon am 18. Juli bei der Parade auf dem Schloßhof von Schönbrunn eigenhändig mit den schmeichelhaften Worten: Vous êtes le plus jeune parmi trente-mille braves!

Dem russischen Feldzuge von 1812 wohnte der Prinz nicht bei. Im Herbst 1811 bereits hatte er auf anderthalb Jahre Urlaub zu einer Reise nach Italien und Frankreich genommen. Der sächsische Kammerherr Graf Edling, ein vielseitig gebildeter, viel gereister, sehr ehrenwerther Mann, und ein weimarischer Cavalier, Kammerherr v. Gersdorf, bildeten seine Reisebegleitung. Die Reise führte über Wien, welches dem Prinzen bereits von 1809 her bekannt war, und wo diesmal der Prinz am Hofe die liebenswürdigste Aufnahme, namentlich seiten des Erzherzogs Karl, des zweitgrößten Feldherrngenies jener Zeit, fand, nach Venedig, Verona, Mantua, Bologna, Ancona nach Rom, in dessen Porta del Popolo der Prinz am ersten Tage des bedeutungsvollen Jahres 1812 einfuhr. Hier ward ein vierteljähriger Aufenthalt genommen, den der Prinz in einem Kreise ebenso interessanter als liebenswürdiger Persönlichkeiten hinbrachte. In allen Schichten der Gesellschaft wurden Bekanntschaften angeknüpft, namentlich in der Künstler- und Gelehrtenwelt, deren hervorragende Glieder häufig am Tische des Prinzen vereinigt waren, unter diesen die Maler Reinhart und Carelli, die Bildhauer Keller und Thorwaldsen 2c. Von Rom ging es weiter nach Neapel an den Hof des prachtliebenden König Murat, im Mai zurück nach Rom über die Albaner Gebirge und Frascati, nach Florenz, Genua, Turin und Mailand, wo die Kaiserin Josephine bei ihrer Schwiegertochter, der Gemahlin des Vicekönigs von Italien, weitte, die beide den Prinzen aufs freundlichste aufnahmen. Endlich im Herbst über den Comersee und Lago Maggiore, die Simplonstraße entlang nach Genf, von da durch Südfrankreich nach Paris, wo man am 7. Nov. 1812 zu einem viermonatlichen Aufenthalte anlangte.

Paris war damals recht eigentlich die erste Stadt der Welt und in politischer Beziehung die Hauptstadt Europas. Noch war sie es scheinbar wenigstens, noch galt der Kaiser Napoleon für unbesiegt, noch sollte Prinz Bernhard die Residenz des Welteroberers in ihrem kaiserlichen Glanze bewundern, bevor dessen ganzes stolzes Gebäude in Trümmer brach. In dieser Beziehung sind die vier Monate seines Pariser Aufenthaltes in ihren Einzelheiten besonders interessant.

Die ersten Wochen vergingen unter Aufnahme der ersten Eindrücke, unter Besichtigung der Hauptsehenswürdigkeiten, wobei frühere Bekannte, der sächsische General Browne, die Grafen Satmour und Beust aus Dresden, der weimarische Geschäftsträger v. Treitlinger, sowie ein anderer Weimaraner, Hase, der an der kaiserlichen Bibliothek angestellt war (als einer der größten Gelehrten der Gegenwart erst vor wenigen Jahren gestorben), ihm freundlichst an die Hand gingen. Hatte er dann den Vormittag in Galerien, Sammlungen aller Art, in den Kirchen und Palästen zugebracht, so vereinigte das Diner ihn, den Grafen Edling und diesen oder jenen seiner Bekannten bei dem Restaurant Very oder den damals schon berühmten trois frères provençaux des Palais Royal, während die Abende dem Besuche der verschiedenen Theater gewidmet wurden. Fühlte er sich nun, was die große Oper, die Académie imperiale de musique betraf, sehr enttäuscht, da dieselbe durchaus nicht im Stande war, mit dem, was er von Musik in Rom, Neapel, Mailand und Turin gehört hatte, zu rivalisiren, so fand er sich um so mehr durch das Théâtre français angezogen, auf dem Talma und die Mars glänzten, und ebensowenig konnte er seine Bewunderung dem Glanze und der Pracht der Ballets versagen, die ihm eine nie gesehene Feenwelt vor Augen führten.

Nach und nach vergrößerte sich natürlich der Kreis seiner Bekannten, und unter denen, die den Umgang des jungen Prinzen besonders suchten, sind vorzugsweise der Marschall Serrurier, Clarke, Herzog von Feltre, damals Kriegsminister, ein alter Bekannter Karl August's, Prinz Cambacérès und Dalberg zu nennen. Daß er nicht unterließ, sich allen übrigen Persönlichkeiten von Bedeutung zu präsentiren, versteht sich von selbst; am 6. Dec. wurde er der Kaiserin Marie Louise vorgestellt, später auch der Madame-Mère, Lätitia. Am 18. Dec. kehrte Napoleon aus Rußland zurück und am 1. Jan. 1813 wohnte Prinz Bernhard der großen Cour bei, die der Kaiser in den Tuilerien abhielt. Napoleon erinnerte sich lebhaft seiner von Wagram her. Von dieser ersten Präsentation an fand sich der Prinz öfter beim Lever des Kaisers ein. Trotz der schweren Wetterwolken, die sich am politischen Himmel drohend thürmten, ging der Pariser Carneval seinen gewohnten Gang in zügelloser Lust und Freiheit.

Der Ernst der Zeit ging indessen an Prinz Bernhard nicht spurlos vorüber; er mahnte dringend zur Heimkehr. Sie erfolgte im zeitigen Frühjahr. Anfang April traf der Prinz in seiner Vaterstadt wieder ein.

An den Kriegen der Jahre 1813/14 nahm der Prinz einen weniger activen Antheil, als es seinen Wünschen wol zusagen mochte. Hierzu trug zunächst das dienstliche Verhältniß, in welchem er als sächsischer Officier stand, insofern bei, als Sachsen, durch den Drang der Verhältnisse gezwungen, bis zur Schlacht bei Leipzig an Frankreichs Seite kämpfen mußte, während es dem innersten Wesen des Prinzen widerstand, noch einmal, und zumal unter Umständen, wie sie damals bereits bestanden, den Degen für Frankreichs Sache zu ziehen. Aber auch in den späteren Stadien des Kriegs versagte ihm ein neidisches Geschick die Theilnahme an den größeren Actionen. Das sächsische Corps, dem er auch nach dem mit der Schlacht bei Leipzig über Sachsen hereingebrochenen Verhängniß seine Dienste widmete, erhielt die Bestimmung nach den Niederlanden, und der Prinz mußte hier die Zeit mit einem höchst langweiligen Belagerungskriege hinbringen, statt in Paris als Sieger mit einziehen zu können.

Die üble Lage der sächsischen Armee während der damaligen zwanzigmonatlichen russisch-preußischen Occupation des Königreichs ist bekannt. Die Stellung des Prinzen wurde dadurch um so schwieriger und unerquicklicher, als die weimarischen Pläne auf Erwerbung sächsischen Gebiets bereits offenes Geheimniß waren. „Auf der einen Seite", sagt sein Biograph, „hatte man sich in Weimar mit der angenehmen Möglichkeit vertraut gemacht, eine Belohnung für die stets offen ausgesprochene und kräftig durch die That bewiesene deutsche Gesinnung in dem Besitze solch herrenlosen Landes zu finden, und von diesen Combinationen wird man dem Prinzen wol auch eine Andeutung gegeben haben. Auf der anderen Seite wurde er, der sich von allen politischen Conversationen in seiner Stellung als weimarischer Prinz und königlich sächsischer Officier durchaus fern zu halten suchte, von seinen Kameraden bei (den damals fast täglich stattfindenden) hitzigen Wortgefechten nicht selten aufgefordert, sein Glaubensbekenntniß abzulegen."

Die Peinlichkeit der Lage des Prinzen wurde zur Unerträglichkeit gesteigert durch die Schritte, welche die sächsischen Officiere im August 1814 gegen die von dem bekannten Ueberläufer Thielmann auf alle Weise geförderte Einverleibung Sachsens in Preußen thaten. Man gelangte zu dem Entschlusse, Adressen einzureichen, in welchen die Officiercorps ihre unwandelbare Treue und Anhänglichkeit an den König und sein Haus und den Wunsch ausdrückten, daß der Monarch bald in sein Land zurückkehren möge. Am 31. August wurden diese

Adressen an Thielmann, der — unpassend genug — den Oberbefehl über das sächsische Corps führte, übergeben; dieser beförderte sie, wiewol mit Widerstreben und erst auf wiederholtes Ansuchen des Generalleutnants von Lecoq, an den oberstcommandirenden preußischen General von Kleist.

Prinz Bernhard erfuhr zunächst nichts von der Abfassung der Adressen, das Officiercorps seines Regiments hatte sich taktvollerweise dahin entschieden, ihn nicht mit in diesen Conflict zu ziehen, ein Beginnen, das durch einen Besuch, den der Prinz um diese Zeit in Kassel machte, erleichtert ward. Erst am 2. Sept. setzte General Lecoq ihn von dem gethanen Schritte in Kenntniß. „Wie der Prinz ihn beurtheilte, darüber ist kein Aufschluß zu geben", fügt der Biograph bei; „aber für Jeden, der den Prinzen und seine Gesinnung kannte, konnte darüber kein Zweifel sein, auch wenn die Verhältnisse ihm thunlichste Zurückhaltung rathsam machen mochten." Was später folgte, zeigt in den Thatsachen klar, auf wessen Seite der Prinz mit seinem Herzen stand. „Mittlerweile wurde, am 9. Sept., der Rückmarsch nach Koblenz angetreten; diese Bewegung benutzte Bernhard zu einem Abstecher nach Frankfurt; auf der Rückreise, in Runkel am 12., empfing er vom General Lecoq die Ordre, für ihn das Brigade-Commando zu übernehmen, da er nach Koblenz vorausgehe. Am 14. traf der Prinz in Montabaur, dem letzten Nachtquartier vor Koblenz, erst wieder bei seinen Truppen ein, und hier wurde er durch die Nachricht überrascht, wie ungünstig General von Kleist die Adressen aufgenommen und wie General Lecoq und Oberst von Zezschwitz (den man als Hauptberührungspunkt einer von Thielmann vermutheten, aber nicht existirenden geheimen Verbindung mit Oesterreich betrachtete) von ihm den Befehl erhalten hätten, die Armee unverzüglich zu verlassen, um sich nach Dresden zu begeben, um sich dort vor dem Fürsten Repnin zu verantworten. Graf Holtzendorff (der noch lebende Generalleutnant a. D.), damals Adjutant bei Lecoq und ohne Vorwissen seines Generals von Koblenz nach Limburg eilend, um den daselbst liegenden Zezschwitz von dem drohenden Ungewitter in Kenntniß zu setzen, unterrichtete den Prinzen während des Pferdewechsels in Montabaur von der Lage der Dinge. Der Prinz, welcher an dem General Lecoq mit großer Verehrung hing, war sehr bestürzt, zumal sich noch das zwar falsche Gerücht verbreitete, die beiden Officiere sollten sofort auf die Festung geschickt werden. Sichtlich ergriffen, rief er aus: „Wie kann ich jetzt von dem Manne das Commando der Brigade übernehmen!" Es erschien ihm nicht mit seinen Ansichten vereinbar, in diesem Momente an die Stelle des auf solche Art entfernten würdigen Generals zu treten, und so blieb ihm, um dieser kritischen Lage zu entgehen, in die ihn der Widerstreit zwischen den Gefühlen seines Herzens und seinen militairischen Pflichten versetzte, nur ein Ausweg übrig: Entfernung. Diesen Ausweg schlug er denn auch ein; „auf meiner Freunde Dreßler und Römer (beide Stabsofficiere der vom Prinzen als Oberst befehligten Leibgrenadiergarde) Anrathen", lautet sein Tagebuch, „fasse ich den Entschluß, nach Frankfurt zu reisen. Er bat sofort um Urlaub und reiste noch in derselben Nacht ab. Ohne Zweifel aber betrachtete er seine Entfernung nur als vorübergehend; es sollte für immer sein."

Prinz Bernhard folgte, wenn er sein Scheiden aus dem sächsischen Dienste ein definitives werden ließ, dem bestimmten Willen seines Vaters, der darauf drang, daß Bernhard, und zwar sofort, ehe das Schicksal des Königreichs entschieden sei und ihm dadurch möglicherweise Schwierigkeiten bereitet würden, seinen Abschied aus dem sächsischen Dienste nehmen sollte. „Am 8. November, dem Tage, an welchem Fürst Repnin das Generalgouvernement Sachsens an Preußen abtrat, lief das jene Forderung enthaltende Schreiben Karl August's in Weimar ein, und noch an demselben Abend setzte der Prinz sein Abschiedsgesuch an den General Lecoq auf. Damit war ein Schritt gethan, der ihn aufs Neue aus einer Stellung scheiden ließ, die er mit Lust und Freude, mit Glück und Geschick eine Reihe von Jahren eingenommen und ausgefüllt hatte, aus der er selbst nicht minder schwer sich losriß, als man ihn ungern aus der Armee scheiden ließ, mit der er durch Bande der innigsten Kameradschaft, der ernsten Bluttaufe so eng, so fest verwachsen war."

Die noch lebenden sächsischen Veteranen aus jener Zeit werden sich zu diesen Worten rückhaltlos bekennen. Prinz Bernhard hat ein gutes Andenken in der sächsischen Armee hinterlassen und seine hier geleisteten Dienste sind unvergessen geblieben. Sie fanden von höchster Stelle noch in des Prinzen späteren Lebensjahren eine erhebende Anerkennung in der Verleihung des Großkreuzes des kgl. sächs. Militair-St.-Heinrichsordens am fünfzigjährigen Gedächtnißtage seines Eintritts in den sächsischen Dienst. Der Herzog verstand den Werth dieser Auszeichnung in seiner Tiefe und Sinnigkeit zu würdigen. „Wenn ich", schrieb er in seinem Danksagungsschreiben an den König von Sachsen, „nicht ohne innere Bewegung an den fünfzigsten Jahreswechsel des Tages dachte, an welchem ich, als damals fünfzehnjähriger Jüngling, in die Reihen des kgl. sächsischen Heeres eintrat, konnte ich nicht im Entferntesten ahnen, daß in Sachsen man dieses Tages gedenken würde. Um so mehr fand ich mich beglückt durch Ew. Kgl. Majestät huldvolles Handschreiben vom Gestrigen und durch die unverdiente Auszeichnung, welche Allerhöchstdieselben mir durch Verleihung des so seltenen Großkreuzes des Militair-Heinrich-Ordens haben angedeihen lassen. Seit länger als achtundvierzig Jahren trug ich das kleine Kreuz dieses so mit Recht geachteten Ordens, welches Ende Juli 1809 in Frankfurt a. M. weiland Se. Maj. König Friedrich August mir eigenhändig verlieh; es begleitete mich seitdem in Feld- und Seezügen, wohin mein Dienst mich rief und — ich bekenne es — ich zeigte es nicht ohne ein gewisses Selbstgefühl. Ew. Kgl. Majestät brauche ich nicht zu versichern, mit welchem Gefühl von Dankbarkeit ich das Großkreuz von Allerhöchstderselben empfange, eine Auszeichnung, deren Erlangung mir von Jugend an als unerreichbares Ziel vorschwebte."

(Fortsetzung folgt.)

— „Das friedliche Thal im Kriege 1813." Ein erzählendes Gedicht von Agnes Kayser-Langerhannß (Leipzig, 1866, Verlag von Otto Aug. Schulz, 249 S.). Irren wir nicht, so ist als Erstlingswerk dieser Dichterin vor einigen Jahren eine Sammlung Gedichte in Berlin herausgekommen. Von der Kritik erfuhr dieselbe eine beifällige Aufnahme. Jetzt liegt eine epische Dichtung von ihr vor, welcher die lebhafte Anerkennung von seiten der Kritik und aller Freunde unserer poetischen Literatur nicht fehlen kann und die wir der Beachtung angelegentlich empfohlen haben wollen. Die Dichterin versetzt den Leser in das große Entscheidungsjahr 1813 und weiß den an den häuslichen Heerd, in die trauten Familienkreise der Bewohner des friedlichen Thales nur von fern herandringenden Wellenschlag der großen Zeitereignisse mit so viel poetischer und patriotischer Wärme zu schildern, den idyllischen Verhältnissen glücklicher bürgerlicher Kreise so ungezwungen die Kämpfe des Befreiungskrieges und deren Folgen durch Erzählungen von dabei Betheiligtgewesenen gegenüberzustellen, sie versteht es so eindringlich auszumalen, wie die Jungen dem unwiderstehlichen Zuge zu den Fahnen gefolgt sind unter dem Beifall der Alten, und diese dann um sie sorgen und für sie beten und daß die Zeit, die goldene, wiederkehren möge, wo der Friede das Land mit segnenden Schritten durchwandert, — ist auch dabei so Herrin der künstlerischen Form, daß dieses Gedicht dem Vorzüglichsten sich anreiht, was in dieser Gattung seit der classischen Literaturperiode erschienen ist. Es verdiente die sehr elegante buchhändlerische Ausstattung, die es zugleich auch äußerlich geeignet macht, für den Weihnachtstisch und in anderen geeigneten Fällen zu Festgaben verwendet zu werden.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. [illegible] Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 103. Donnerstag, den 27. December. 1866.

Herzog Bernhard von Sachsen-Weimar.

(Fortsetzung.)

Auch an einen Wiedergewinn des Herzogs, der sich inzwischen in niederländischen Diensten und während des Krieges mit Belgien Feldherrnruhm erworben hatte, für den sächsischen Militairdienst dachte man nach langen Jahren. Aus den Aufzeichnungen seines Biographen entnehmen wir die bisher wol wenig bekannte Mittheilung, daß im Jahre 1848 König Friedrich August durch ein Handschreiben dem Herzog den Oberbefehl über die sächsische Armee anbot, wobei zugleich eine Vereinigung der Truppen der sächsischen Herzogthümer mit derselben in Aussicht genommen war; ein Project, zu dessen Ausführung bereits die Mehrzahl der sächsischen Fürsten ihre Zustimmung ertheilt hatte.*) Dem Herzoge waren aber einestheils die deutschen Verhältnisse an und für sich gründlich verleidet; „wenn ich", schreibt er in einem Briefe ein Jahr darauf über diese Zeit, „für Deutschland, als es noch durch den Bundestag repräsentirt wurde, keine Sympathie fühlte, so war dieses noch viel weniger der Fall, als ich Deutschland in den Händen eines Haufens von Phrasenmachern fand, deren Treiben ich seit Jahren in Baden (der Herzog hatte damals eine Reihe von Jahren in Mannheim gewohnt) hatte zusehen müssen. Aus solcher Wirthschaft konnte für Deutschland kein Heil ersprießen, und ich gewann die Ueberzeugung, daß ich am besten thun würde, mich durch ferneren Dienst in Holland allen etwa an mich gemachten Ansprüchen zu entziehen." Anderntheils hatte er zu diesem Zeitpunkte schon einen Posten angenommen, der endlich den Wunsch zu erfüllen versprach, den er seit Jahrzehnten unausgesetzt gehegt hatte: die Stelle des Oberbefehlshabers der Armee in Ostindien. So zerschlug sich das Project und damit zugleich die Aussicht auf den Anschluß der thüringischen Contingente an die sächsische Armee.

Wir haben bei Mittheilung der in seine sächsische Dienstzeit fallenden Erlebnisse des Prinzen die einer literarischen Besprechung gesteckten Grenzen überschritten, einmal in Betracht der hochinteressanten Zeitepoche, in welche diese Periode fällt, dann aber auch im Interesse unserer sächsischen Leser, denen die gegebenen Reminiscenzen manche Erinnerung an alte Zeiten auffrischen werden. In seinem späteren Leben tritt der Herzog uns ferner; ein unmittelbares Band knüpfte ihn seitdem nicht wieder an Sachsen.

Nach dem Austritt aus dem sächsischen Dienste fragte es sich: Was nun? „Der bewährte Soldat wollte seinem Berufe treu bleiben, das bedurfte keiner weiteren Frage. Der erste Blick, namentlich des Herzogs (Karl August), der die Berufsneigung des Sohnes billigte, fiel dabei auf Preußen, dessen Armee im Glorienschein neuerstandener Kraft und Tüchtigkeit mit dem frisch geschmückten Lorbeer dastand. Als sächsischer Officier wäre dem Prinzen ohne Weiteres der Uebertritt in die preußische Armee offen gestanden, wie allen Officieren bei dem unglücklichen Scheidungsprocesse die Wahl gelassen wurde, ob sie im sächsischen Dienste bleiben, ob sie ihn mit dem preußischen vertauschen wollten. Auch ohne dieses aber würde ohne Zweifel Preußen, das in wohlverstandenem Interesse es sich stets angelegen sein ließ, tüchtige Elemente in sich aufzunehmen, ihm eine angemessene Stellung, einen passenden Wirkungskreis eröffnet haben." Gleichwol schlug der Prinz eine andere Bahn ein, die für einen thatkräftigen Geist nicht minder verlockende Aussichten bot. Immerhin bleibt es auffällig, daß er dem, von seinem Vater jedenfalls lebhaft betriebenen Project des Uebertritts in den preußischen Dienst nicht den Vorzug gab. Auch von seinen Söhnen ließ er später keinen einzigen die preußische Militaircarrière ergreifen; der älteste trat in englischen, der zweite in württembergischen, der dritte in österreichischen Kriegsdienst.

Die Niederlande waren es, wohin sich der junge Kriegsheld wendete. Er trat als Oberst in die dortige Armee und erhielt das Commando des Regiments Oranien-Nassau. Bereits wenige Monate danach sollte er Gelegenheit haben, seinem Adoptivvaterlande die Feuerprobe abzulegen. An der Spitze einer niederländischen Brigade nahm er Theil an der Schlacht von Quatrebras und an der Entscheidungsschlacht von Waterloo. Bei Quatrebras war er 24 Stunden in fortwährender angestrengter Thätigkeit, zwölf Stunden fast ununterbrochen im Gefecht und zog sich erst zurück, nachdem seine Brigade die letzte Patrone verschossen hatte. Bei Waterloo kämpfte er glücklicher; mit der ihm eigenen Bescheidenheit schreibt er über seinen Antheil an der Schlacht an seinen Vater: „Ich commandirte auf dem linken Flügel, und es war mir aufgegeben, ein Dorf und eine Stellung zu behaupten. Mit großem Menschenverluste ist mir dies gelungen." Sein Kriegsherr, der König der Niederlande, hielt sein Verdienst höher; er verlieh dem Prinzen den Militair-Wilhelmsorden und genehmigte alle von ihm vorgeschlagenen Auszeichnungen für die unter dem Prinzen commandirenden Officiere.

Auf Waterloo folgten dreizehn Friedensjahre, 1816—29. Der Prinz verbrachte sie größtentheils in seinen niederländischen Garnisonen als Brigade- und später Divisionscommandeur. Die längste Zeit stand er in Gent. Seit 1816 mit Prinzessin Ida, der Tochter des Herzogs von Sachsen-Meiningen, in äußerst glücklicher, auf gegenseitiger inniger Neigung beruhender Ehe lebend, hatte er sich eine äußerst behagliche Häuslichkeit gegründet, in welcher er mit seiner geistig ebenbürtigen Gattin in gastfreier Liberalität waltete. Sein Haus war der Sammelpunkt der geistigen Elite Gents, die sich in seinen zwanglosen Cirkeln, wie er selbst berichtet, „recht gut amusirte, zumal weil ich jedesmal eine gemischte Gesellschaft und nie Adelige allein hat." Diese Aeußerung kennzeichnet genugsam den Standpunkt, welchen der Prinz in Beziehung auf die Gesellschaft einnahm; für ihn gab es keine andere Aristokratie als die des Geistes, und der Mensch

*) Ueber dieses Project brachten vor einiger Zeit die „Grenzboten" einen Aufsatz, der indessen, abgesehen von seiner tendenziösen Einseitigkeit, an wesentlichen Irrthümern leidet.

galt ihm nur nach seinem inneren Werth, nicht nach Rang, Geburt und Reichthum.

Die lange Friedenszeit wurde vielfach zu Reisen benutzt. Die bedeutendste darunter bildet die Reise nach Amerika, welche der Prinz im Frühjahr 1825 antrat und die ihn bis in den Sommer des nächstfolgenden Jahres fern von den Seinen hielt. Er bereiste Canada und die Vereinigten Staaten nach allen Richtungen. Das interessante Reisetagebuch des Herzogs wurde im Jahre 1828 auf den Rath und Wunsch derer, denen er die Einsicht in dasselbe gestattete, vor Allen Goethe's, fast ganz in seiner ursprünglichen Schreibart und Ausdehnung herausgegeben, es ist in Weimar unter dem Titel: „Reise Sr. Hoheit des Herzogs Bernhard von Sachsen-Weimar-Eisenach durch Nordamerika in den Jahren 1825 und 1826", herausgegeben von Heinrich Luden (dem bekannten Historiker) 1828 im Buchhandel erschienen und machte begreifliches Aufsehen. In jener Zeit gehörte eine Reise nach Amerika noch zu den Seltenheiten und bei einer fürstlichen Person fand sie wol gar Anstoß, weil man sich nicht von dem Wahn trennen konnte, die republikanischen Amerikaner seien von einem grundsätzlichen Hasse gegen alle Fürsten beseelt und würden denselben etwaige Besucher aus diesen Kreisen entgelten lassen. Auch dem Prinzen Bernhard hatte man diesen Glauben beizubringen gesucht und er „waffnete sich mit einer gehörigen Portion kalten Blutes. Wie angenehm fand ich mich aber betrogen, als kaum zwei Stunden nach meiner Landung ich der Gegenstand der feinsten Attentionen von Seiten der vorzüglichsten Einwohner war. Ich erwartete, ganz unbemerkt zu bleiben, und fand mich von den angesehensten Leuten aufgesucht und mit der liebenswürdigsten Gastfreiheit behandelt." Aehnliches Lob spenden bekanntlich auch andere hochgestellte Personen, welche die Vereinigten Staaten zu ihrem Reiseziel wählten, den dortigen Bewohnern; auch Prinz Wied, Graf Görtz u. a. fanden in den dasigen geselligen Kreisen die zuvorkommendste Aufnahme.

Das Stillleben in den niederländischen Garnisonen, welches durch die amerikanische Reise eine so interessante Unterbrechung erhalten hatte, sollte mit dem Jahre 1830 seinen Abschluß finden. Schon das Jahr zuvor schien dem Schicksal des Herzogs eine inhaltschwere Wendung für alle Zukunft geben zu wollen. Man nahm ihn als Candidaten für den neubegründeten griechischen Königsthron in Aussicht. Rußland und England war er persona grata, und so erschien denn im Frühjahre 1829 im Auftrage seines Vaters der weimarische Minister von Gersdorff, Bernhard's ehemaliger Reisegefährte, bei ihm, um ihn zu Annahme einer etwa auf ihn fallenden Wahl zu bestimmen. Der Herzog lehnte ab; charakteristisch und von treffender Voraussicht in die Zukunft sind die Gründe, welche seine Abweisung bestimmten: Die Griechen seien ein armes, geplündertes Volk, was für ein Finanzzustand sei bei solchem Volk und Land zu erwarten, welche Lage für den Fürsten, der, ohne bedeutende Mittel, genöthigt wäre, von den Kräften einer armen Nation zu leben, genöthigt, aus einem bis auf die Wurzeln der Fruchtbäume zerstörten Lande seine Dotation zu nehmen, welches besondere Loos sei dabei für die Nachkommen zu finden. Alle Schilderungen, die er von den Griechen erhalten, stellten dieses Volk als ein im höchsten Grade demoralisirtes dar; könne ein so kluger, trefflicher, patriotischer Mann wie Graf Capo d'Istria mit ihnen nicht fertig werden, so taffe sich daraus auf die fast unüberwindlichen Schwierigkeiten schließen, die einem andern entgegenstehen würden. Was endlich die Garantien der Großmächte betreffe, so gäbe das keine genügende Sicherheit; ob denn die Geschichte ohne Beispiel sei, daß man Fürsten habe fallen lassen, die man zuvor anerkannt und garantirt habe. Bekanntlich ist der letztere Fall buchstäblich eingetreten; König Otto, dem England, Frankreich und Rußland seine Krone durch die bündigsten Erklärungen und Versprechungen garantirt hatten, ward vertrieben, ohne daß eine dieser Mächte nur ein abmahnend Wort gesprochen, geschweige denn eine Hand darum gerührt hätte. Das Schicksal König Otto's wäre das Bernhard's gewesen, aber unter ungleich ungünstigeren Verhältnissen. König Otto besitzt vor wie nach seine bayerische Apanage und ist kinderlos; Herzog Bernhard besaß außer seinem niederländischen Militairgehalt kaum ein bescheidenes Privatvermögen und seine Ehe war mit Kindern reich gesegnet. Welches Geschick stand ihm als länderlos umherirrendem König bevor? Daß sein Loos als König von Griechenland ein besseres als das Otto's gewesen wäre, ist nicht anzunehmen. Die Regierung des Königs Otto und seiner geistvollen, staatsklugen Gemahlin ist vortrefflich gewesen. Die Fortschritte Griechenlands in dieser Zeit waren staunenswerth, das Land auf dem besten Wege zu Wohlstand und Blüthe; gleichwol scheute man nicht vor dem Wahnwitz zurück, dies Königspaar, welches die Kraft seines Lebens und Strebens Griechenland gewidmet hatte, zu verjagen, um das Geschick des Landes — einem siebenzehnjährigen Knaben anzuvertrauen.

Der Drang nach anregender Thätigkeit, der allein den Herzog hätte bestimmen können, seinem bisherigen Berufsleben Valet zu sagen, sollte bereits das Jahr darauf eine wenigstens vorübergehende Befriedigung finden. Der Ausbruch der belgischen Revolution rief den Herzog abermals ins Feld. Die nun folgenden Jahre bilden den trübsten Abschnitt im Leben des Herzogs; sie sind eine fast ununterbrochene Kette von Prüfungen und Täuschungen.

Der Standpunkt, welchen Prinz Bernhard der belgischen Revolution gegenüber einnahm, war durch seine Stellung mit Nothwendigkeit gegeben, er konnte nur den belgischen Ansprüchen abgünstig sein. In diesem Sinne war er vom Beginn des Aufstandes an für die Ergreifung rascher, umfassender und energischer Maßregeln zu dessen Bewältigung und bewährte insofern einen richtigen Blick, als er darüber, daß die Niederlande auf Beistand von Außen her zu rechnen haben würden, sich von Hause aus nicht die geringsten Illusionen machte. Seiner Ansicht nach konnte allein ein imposantes, schleuniges Auftreten die Sache retten, aber der Erfolg war dann auch so gut wie gesichert. Eine nachdrückliche Niederwerfung der belgischen Insurrection würden die europäischen Mächte mit gleicher Resignation als vollendete Thatsache hingenommen haben, wie die Unterdrückung des polnischen Aufstandes und sechszehn Jahre später den Sturz der 1815 unter europäischer Garantie aufgerichteten Verfassung der Schweiz. Daß sie bei thatkräftiger, umsichtiger Leitung und wenn man im Haag Kopf und Herz auf dem rechten Flecke gehabt hätte, mit leichter Mühe herbeizuführen gewesen wäre, ward bisher schon vielfach angenommen. Die Aufschlüsse, die in dieser Beziehung der Biograph des Herzogs Bernhard, meist auf dessen eigene Mittheilungen, Tagebücher, Briefe ꝛc. gegründet, giebt, heben darüber aber jeglichen Zweifel. Die Rathlosigkeit und Muthlosigkeit, in der man sich beim Ausbruche des Aufstandes im Haag befand, muß in der That grenzenlos gewesen sein. Die Stimmung, in welche Herzog Bernhard durch diesen Mangel an aller Thatkraft und Initiative sich versetzt sah, ist bei dem Charakter desselben begreiflich. Nach fünfzehnjähriger Friedensrast sah er sich zum erstenmal wieder in des Soldaten wahrem Elemente, ein Krieg stand in Aussicht, und er war inmittelst zu einer solchen militairischen Stellung herangestiegen, die ihm in die Entscheidung einigermaßen selbständig einzugreifen zu können Aussicht bot. Mit fast jugendlichem Feuereifer stürzte sich der nun fast vierzigjährige Held in den Kampf; aber auch seine Thatkraft erlahmte allmählich, je weniger damit die Mattheit und Unentschlossenheit der Kriegführung im Allgemeinen harmonirte.

Der Hergang der Dinge beim Ausbruch des Aufruhrs in Brüssel darf als allgemein bekannt vorausgesetzt werden. Es

ging wie mehr oder weniger bei allen Volksaufständen; eine mäßige Dosis Energie im Bunde mit Umsicht und Kaltblütigkeit hätte die Empörung sich nicht über den „Sturm im Glase Wasser" hinaus entwickeln lassen. Mit leichter Mühe konnte die in Brüssel stehende Garnison, durchgehends Kerntruppen, auf die man unter allen Umständen rechnen konnte, des Aufruhrs Meister werden; es bedurfte dazu nur eines festen durchgreifenden Willens in der oberen Leitung. Daran fehlte es; man überschätzte die Gefahr, verlor den Kopf, zog die Truppen aus der Stadt und gab die Hauptstadt des insurgirten Landes Preis. Damit hatte die Haager Regierung ihr Spiel bereits halb verloren; der Biograph des Herzogs weist, gestützt auf actenmäßige Zeugnisse, schlagend nach, daß die belgische Revolution erst mit dem Moment der Aufgabe Brüssels eine ernste Gestalt annahm, denn erst von da an fand sie im Lande, das bis dahin sich ganz ruhig verhalten hatte, Anklang und Theilnahme. Nach dem Verlust Brüssels schritt das Verhängniß mit Riesenschritten vor; wenige Wochen genügten, um die Holländer aus Belgien bis auf die Citadelle von Antwerpen und einen schmalen Landstrich im Norden herauszudrängen. Von einem wirklichen Kampfe war dabei kaum die Rede. Die Holländer zogen fast überall aus freien Stücken oder nach höchst unbedeutenden Scharmützeln ab; es war eine allgemeine „Concentrirung nach rückwärts", für welche der lediglich nach den Sätzen der Kriegskunst urtheilende Soldat vergebens nach einer befriedigenden Erklärung suchen mochte. Man scheint im Haag auf eine Intervention der östlichen Großmächte, Rußland, Oesterreich und Preußen, sich bestimmte Rechnung gemacht zu haben, dem guten Glauben sich hingebend, diese würden eine Staatsschöpfung nicht thatenlos auseinanderfallen lassen, die sie selbst wenige Jahre zuvor ins Leben gerufen und garantirt hatten, und deren Fortbestand für Preußen überdies von unmittelbarem eigenen Interesse war, da ein starkes Königreich der Niederlande mit der befestigten Schelde- und Maaslinie die wirksamste Deckung des Rheins bildete. Dieser Glaube sollte sich bald genug als Wahn erweisen; Preußen, die zunächst berufene Macht, that nichts und verhielt sich selbst dann noch passiv, nachdem das Princip der Nichtintervention durch die französische Parteinahme für Belgien factisch hinfällig geworden war.

Zu spät erkannte man im Haag seinen Irrthum. Je klarer es aber zu Tage trat, daß man auf sich allein verwiesen sei, um so mächtiger entwickelte sich die bisher mangelnde Thatkraft. Der Krieg erhielt einen nationalen Charakter, der Wiedergewinn Belgiens ward für Holland eine Ehrensache; enorme Anstrengungen wurden gemacht, um den Kampf mit frischen Kräften wieder aufzunehmen. Es geschah dies im Sommer 1831; und am 2. Aug. war es, als der zehntägige siegreiche Feldzug begann, der die neugebildete belgische Armee fast zersprengte und die Holländer bis nahe an die Thore von Brüssel führte. Der Herzog, welcher mit Ungeduld den Moment seines thätigen Eingreifens erwartete, disponirte gerade seine Division zum allgemeinen Vorrücken, als — ein Adjutant des Oberbefehlshabers der Niederländer angesprengt kam, in seiner Begleitung als Parlamentair Lord William Russell. Er brachte im Auftrage des britischen Bevollmächtigten die Nachricht vom Abschlusse des Waffenstillstandes, zugleich mit dem Befehl des Prinzen von Oranien, das Feuer einzustellen! „Wie Herzog Bernhard diese Nachricht aufnahm — in einem Augenblicke, wo er zum letzten entscheidenden Schlage ausholte, das zu beschreiben, möge man uns erlassen", fügt sein Biograph bei. „Von dem Ausbruche seines Zornes kann sich nur der eine Vorstellung machen, der ihn in ähnlichen Momenten gesehen hat. Die heftigen und in der Aufregung nicht gerade abgewogenen Worte, die der Herzog gegen den englischen Abgesandten brauchte, führten sogar zu einer Beschwerde des Letzteren gegen den Herzog und zu einem ernsthaften Notenwechsel zwischen dem niederländischen und dem englischen Cabinet. ... Da stand er nun, nach der meisterhaften Ausführung eines auf die Grundsätze der Kriegskunst basirten Planes, dessen folgerichtige, musterhafte Entwickelung als Probe für die Richtigkeit jener Sätze gelten kann. Nur noch ein letztes Zugreifen, ein letzter Stoß, um das Werk zu vollenden, — und statt dessen das gebieterische Halt, herbeigeführt durch unbefugte fremde Einmischung! Er hat diese dem Vaterlande und ihm selbst zugefügte Kränkung nie vergessen; er hat das Land, welches er in den nächsten Tagen infolge der abgeschlossenen Convention räumen mußte, nie wieder betreten. Führte ihn seine Reiseroute in diese Richtung, lieber machte er große Umwege, nur um Belgien nicht wiedersehen zu müssen; selbst seinen Angehörigen nahm er es sehr übel, wenn sie das neue Königreich betraten; — er hat von der ganzen belgischen Revolution in seinem Leben sehr wenig gesprochen. Er mochte an diese Periode sich nicht erinnern, noch viel weniger durch Andere daran erinnert sein."

Nach dem Abschlusse des Waffenstillstandes trat die niederländische Armee den Rückmarsch an; am 19. August wurde die holländische Grenze wieder überschritten und alle Früchte des glorreichen Feldzuges wurden aufgegeben, nicht weil das Glück der Waffen so entschieden, sondern weil englische Tücke und Arglist es so für gut befand. Der König war nicht gewillt, Frieden zu schließen, wenn es nicht auf einer für die Niederlande ehrenvollen Basis sein konnte. Er war in diesem Falle entschlossen, nach Ablauf des Waffenstillstandes die Feindseligkeiten wieder zu eröffnen; die Hoffnung auf die Unterstützung der östlichen Großmächte hatte ihn noch immer nicht verlassen.

Er sollte sich abermals täuschen. Die Franzosen waren inzwischen mit einer starken Heeresmacht in Belgien eingerückt und hatten unverhohlen für das neue Königreich Partei ergriffen; aber auch dies weckte Preußen und die andern Mächte nicht aus dem Schlummer der Thatenlosigkeit; man scheute schon damals den „allgemeinen europäischen Krieg", dies seitdem so oft wieder citirte Gespenst, sobald eine Macht Lust hatte, Gewalt vor Recht gehen zu lassen, und die übrigen Mächte abgehalten werden sollten, dem muthwilligen Friedensbrecher auf die Finger zu klopfen. Am 25. Oct. lief der Waffenstillstand zu Ende; alle Beurlaubten wurden einberufen; man erwartete den Wiederausbruch des Krieges. Er trat nicht ein; die Waffenruhe wurde wieder verlängert, auf Monate, Jahre. Endlich, am 19. April 1839, nachdem die holländische Armee acht Jahre lang auf dem Kriegsfuße gestanden, erfolgte der Friedensschluß, in welchem Holland so ziemlich Alles zugestehen mußte, um dessenwillen es den Krieg unternommen hatte.

Die Losreißung Belgiens von den Niederlanden war der erste gewaltige Riß in die Verträge von 1815, dem seitdem so viele Fortsetzungen gefolgt sind, daß sie als Grundlage des europäischen internationalen Rechts dermalen überhaupt nicht weiter in Betracht kommen können. Dieses ihr endliches Geschick war bereits damals vorauszusehen; der Zusammenbruch der Verträge von 1815 war mit dem Augenblicke entschieden, wo eine einzelne Macht sich ungestraft dagegen erheben durfte, ohne daß die übrigen ihr stehenden Fußes das Handwerk legten. Feigheit und Selbstsucht waren die Triebfedern dieser trübseligen Politik, die auf so schnöde Herausforderung nichts weiter als ein bedauerndes jämmerliches Achselzucken hatte. Unserer Zeit war es vorbehalten, den letzten Rest der Verträge von 1815 über Bord zu werfen, und es ist gut, daß es endlich so weit gekommen, denn damit sind zugleich alle die unnatürlichen Scheinverhältnisse und Verbindungen gefallen, die, unter dem Eindruck dieser Verträge geschlossen, nur so lange einen Sinn hatten, als diese Verträge von allen Seiten gewissenhaft gehalten wurden, während sie von dem Augenblicke an, wo dies nicht mehr geschah, für den ehrlich daran festhaltenden Theil eine seine Bewegungsfreiheit und Lebenskraft unterbindende unerträgliche Fessel werden mußten. Die hervorragendste dieser Verbindungen war die heilige Allianz,

die nunmehr wol zu Aller Frommen als dauernd gelöst betrachtet werden kann.

Herzog Bernhard verbrachte die ersten Jahre nach dem Waffenstillstand inmitten der mobilen Armee, welche an der belgischen Grenze ein stehendes Lager bezogen hatte. Später, als die Aussicht auf Wiederbeginn der Operationen immer mehr schwand, nahm er Urlaub, denselben benutzend, um einer Einladung des Kaiser Nikolaus zu den Reiter-Manövern von Wosnesensk zu folgen. Eine Reise nach der Krim und der Türkei schloß sich daran. Auch die auf dieser Reise gemachten Beobachtungen legte der Herzog, seiner Gewohnheit folgend, in seinem Tagebuche nieder, und sein Biograph giebt aus letzterem in dieser Beziehung eine Reihe interessanter Auszüge. Man ersieht daraus, daß sich der sachkundige, praktische Scharfblick des erfahrenen Soldaten durch die strahlende Pracht jenes gewaltigen Militairschauspiels, bei welchem 40,000 Pferde mit 128 Geschützen, die Elite der russischen Cavallerie aus allen Theilen des unermeßlichen Reichs versammelt waren, nicht blenden ließ. In Odessa, wo der „gute würdige Graf Edling“, des Herzogs Jugendfreund, besucht ward, machte der Prinz die Bekanntschaft des Grafen de la Rochejacquelain, des bekannten französischen Legitimisten und späteren Senators Napoleon's III. „Wenn meine Gesinnungen mit denen dieses Ehrenmannes nicht in allen Punkten übereinstimmen, und wenn seine Wünsche nicht die meinigen sind“, äußerte er sich damals über ihn, „so achte ich doch im höchsten Grade die Consequenz seines Betragens und dessen Beweggründe, basirt auf dem reinsten Ehrgefühl“. Dieses Urtheil wird sich später, als der Graf seiner Partei abtrünnig ward, um einen kaiserlichen Senatorensessel mit 30,000 Frcs. Dotation einzunehmen — ein Ereigniß, welches der Herzog noch erlebt hat — wol etwas modificirt haben.

(Schluß folgt.)

** **Dresden**, 23. Dec. Im königlichen Hoftheater kam gestern nach längerer Pause ein R. Benedix' dreiactiges Lustspiel „Das Muttersöhnchen“ eine größere Novität zur Darstellung. Es ist eine wohlgemeinte Arbeit, welche offenbar einem sittlichen Ziele zusteuert, aber nach Erfindung und Durchführung das Gepräge rascher Production doch nicht verleugnen kann. Benno von Erlenau, das reiche, zwanzigjährige Muttersöhnchen, ist von seiner Mama in die Stadt geschickt worden, um hier eine junge Wittwe, Brunhilde von Lindeck, zu heirathen, und so wiederholen sich denn mehr oder minder die Scenen, die man bereits bei jenem Landjunker, der sich zum ersten Male in der Residenz befand, kennen gelernt hat. Benno, dessen Charakterzeichnung übrigens auch an Schnmmrich in den „zärtlichen Verwandten“ erinnert, ist ein gutmüthiger Jüngling ohne Umgangsbildung und benimmt sich daher in guter Gesellschaft so taktlos und kindisch, daß die junge Wittwe es schließlich vorzieht, den Mentor und Begleiter des Muttersöhnchens zu heirathen, den braven, aber armen Oekonom von Wildhaus, der für sie ein Duell bestanden hat. Ebenso scheitert ein zweiter Heirathsversuch des Benno, da auch die Clavierlehrerin Luitgard von Buchenthal nichts von seiner Neigung wissen will und anstatt ihm dem Baron von Waldberg, der immer mit voller Börse zum Helfen bereit ist, ihre Hand reicht. Auffallend muß es erscheinen, daß ein so bewährter Theaterpraktiker wie R. Benedix in der Motivirung nicht immer die Lebenswahrscheinlichkeit fest im Auge behielt und im Scenenaufbau nicht durchgängig so geschickt verfuhr, als man von ihm erwarten durfte. Die Titelrolle gab Herr Jauner, der für derartige gutmüthige Dümmlinge ein besonderes Charakterisirungstalent besitzt, es aber auch nicht verschmäht, hin und wieder auf Kosten der Wahrheit Effecte zu erzielen. Recht anmuthig wurden die beiden Frauengestalten von den Fräul. Langenhaun und Guinand dargestellt. Der Kotzebue'sche Wohlthätigkeitsmann Eberhard von Waldberg hatte in Herrn Mittell einen passenden Vertreter, und den alten Diener Brand gab Herr Fallenbach, der von neuem als Mitglied der Hofbühne eingetreten, angemessen. Der edeln Männlichkeit, wie sie Raimund von Wildhaus repräsentiren soll, könnte Herr Koberstein künftig wol noch etwas mehr Wärme des Tones verleihen. — Der nun zu Ende gehende Monat brachte außerdem noch zwei einactige Novitäten. R. Hahn's Lustspiel „Piquant“ führt uns einen alten Privatgelehrten vor, der bei seinen mühevollen historischen Arbeiten, für die sich kein Verleger finden will, darben müßte, wenn er nicht für das Tageblatt, „Die Trompete“, piquante Stadtvorgänge schriebe. Zwei solche Skandalgeschichten hat er aus Mangel an Stoff in der Noth selbst erfunden, und es knüpfen sich an deren Veröffentlichung drollige Verwickelungen, die aber schließlich doch zum Guten ausschlagen, sodaß der arme Mann eine Archivarstelle erhält und außerdem ein junges Paar glücklich gemacht wird. Leider ist das Stück, das mehr einem Schwank als einem Lustspiel ähnelt, etwas breit gearbeitet. Herr Jaffé gab den alten kindguten Privatgelehrten, der, nebenbei gesagt, große Familienähnlichkeit mit dem bekannten Magister Reisland, besitzt, mit fein ausgearbeiteter und wohlthuender Charakteristik. Das bereits an anderen großen Bühnen gegebene dramatische Genrebild „Eine Gewissensfrage“ von Octave Feuillet (deutsch von G. v. L.) fand auch hier eine beifällige Aufnahme. Was an diesem Stückchen fesselt, ist nicht sowol der stoffliche Gehalt, als vielmehr die feine psychologische Zeichnung und der espritvolle Dialog, in welchem ein ethisches Thema zur Verarbeitung gelangt. Indem eine etwas tugendstolze Dame sich endlich doch entschließt, die illegitime Tochter eines lockern Vaters und Verwandten in ihr Haus aufzunehmen, wird im Grunde nur die alte Wahrheit bewiesen, daß die Sünden der Väter nicht an den Kindern heimgesucht werden sollen. Mit ganz außerordentlicher Vollendung, wobei die Lebenswahrheit in das Licht der Schönheit erhöht wurde, gab Frau Bayer die Gräfin von Brion-Sauvigny. Ihr Partner, Hr. Mittell, hatte als Raoul von Morière einzelne gelungene Momente, aber in der ersten Hälfte des Stückes war seine Rede theilweise unverständlich. — Hr. Emil Devrient, der eigentlich die Absicht hatte, von seiner Bühnenthätigkeit gänzlich zurückzutreten, wird auf Wunsch Sr. Majestät des Königs und gewiß zur Freude aller seiner Verehrer demnächst seine künstlerische Mitwirkung wieder beginnen und zuvörderst als Egmont sich präsentiren. Ueberhaupt verspricht die Wintersaison eine recht reichhaltige zu werden, und Shakspeare's „Sturm“ (in Dingelstedt's Bearbeitung), Calderon's „Maler seiner Schmach“, Molière's „Tartüffe“, Terenz' „Brüder“, der von Adolphi bearbeitete „Winkelschreiber“, Ch. Birch-Pfeiffer's „Frau in Weiß“ und R. Benedix' „Zwischenträgereien“ sind die Stücke, welche sich zur Zeit in Vorbereitung befinden.

H. **Dresden**, 22. Dec. In dieser Woche sind zwei Cyklen von Vorlesungen zu Ende gebracht worden, welche sich seiten des hiesigen Publikums ganz besonderer Theilnahme zu erfreuen hatten, die Vorträge des Herrn Dr. Semmler über deutsche Literatur und die des Herrn Dr. Drechsler über verschiedene Gegenstände der Astronomie. Erstere, welche in dem ziemlich großen Saale des Hotel de Pologne stattfanden, der dennoch stets vollständig gefüllt war, bekundeten von Seiten des Vortragenden ein ungewöhnlich tiefes Verständniß der deutschen Dichtung, welches durch eine freie, leichte und ungemein anziehende Vortragsweise gewürzt wurde. Gleiches Lob verdienen die Drechsler'schen Vorlesungen, von denen namentlich diejenige das intensivste Interesse erweckte, welche über die Sternschnuppen und insbesondere den im vorigen Monat erschienenen Schwarm derselben Aufschlüsse gab. Zur ferneren Belehrung seiner Zuhörer beabsichtigt Herr Dr. Drechsler unter Beisein derselben praktische astronomische Beobachtungen anzustellen, wozu er baldigst Einladungen ergehen lassen wird — ein gewiß höchst verdienstliches Unternehmen, besonders wo es sich um eine dem Laien so schwer zugängliche Wissenschaft handelt, wie die Astronomie.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.

Auf die Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung, Sonntags und Donnerstags erscheinend, kann, getrennt von der Zeitung, mit 12 Ngr. 5 Pf. pr. Vierteljahr besonders abonnirt werden.

Wissenschaftliche Beilage
der
Leipziger Zeitung.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. A. Kaiser in Leipzig. — Ausgegeben durch die Königliche Expedition der Leipziger Zeitung in Leipzig, Poststraße Nr. 3.

№ 104. Sonntag, den 30. December. **1866.**

Inhalt: Herzog Bernhard von Sachsen-Weimar. (Schluß.) — Fr. Bodenstedt, William Shakspeare's Sonette. — Seifenblasen. — Sachsens Militairvereins-Kalender. — Coburg: Hoftheater.

Herzog Bernhard von Sachsen-Weimar.

(Schluß.)

In Konstantinopel ward der Herzog wiederholt vom Großherrn, bekanntlich damals Sultan Mahmud II., der unglückliche Reformator, empfangen. Er lernte bei dieser Gelegenheit auch die beiden Nachfolger dieses Monarchen, Abdul Medschid und Abdul Aziz kennen und schildert den ersteren als einen „schwächlich aussehenden, etwas eingeschüchterten und verlegenen" Jüngling von 14 bis 15 Jahren mit einem „melancholischen" Gesichtsausdruck, den letzteren als einen ebenfalls „schwächlich" aussehenden Knaben von sieben Jahren, „den man schon in eine Uniform mit Generalmajorsepaulettes, mit dem Degen an der Seite, gesteckt hatte." Die Beschreibung der Abschiedsaudienz ist zu drastisch und für die türkischen Zustände zu charakteristisch, als daß wir uns versagen könnten, sie hier einzuschalten. „Bereits von der Treppe aus", berichtet der Herzog, nachdem er seine und seiner Begleiter Ankunft im großherrlichen Palast gemeldet, „sahen wir den Großherrn in seinem Mantel (das Zeichen von kaiserlicher Würde, das den ehemaligen Ehrenpelz ersetzt, beiläufig aber im Sommer zumal, unter dem Breitengrad, wo Konstantinopel liegt, ein ziemlich unbequemes Ehrenkleid sein muß) zwischen zwei Fenstern stehen, unserer harrend. Mit den gewöhnlichen Verbeugungen nahen wir uns ihm, worauf ich meine Rede begann. Hier ereignete sich nun eine ganz drollige Scene, zu deren Verständniß ich etwas weit ausholen muß. Bereits einige Tage vor der Audienz hatte der eigentliche Pfortendolmetscher, ein Türke, Herrn Giustiniani (Dragoman der niederländischen Gesandtschaft) gebeten, daß ich ihm die Ansprache, welche ich dem Sultan halten wollte, schriftlich geben möchte, damit er sie ins Türkische übersetzen und bei der Audienz seinem Herrn fließend vortragen könnte. Das hatte ich gethan, die Rede war durch den Dolmetscher und sogar mit Hilfe des Fürsten von Samos übersetzt worden, und Herr Giustiniani hatte vor der Audienz eine Copie der Uebersetzung erhalten. Nun war unglücklicherweise an demselben Tage der Dolmetscher unwohl geworden und hatte sich entschuldigen lassen; es war kein anderer vorhanden. Als ich nun meine Rede hersagte, unterbrach mich der Sultan und fragte seine Herren, was ich sagte. Glücklicherweise erblickte er das Papier in der Uniform Giustiniani's, fragte, ob das die Ansprache sei, ließ sie sich durch Halil Pascha (den Großvezier) reichen und las sie mit diesem mit halblauter Stimme durch. Oefter sagte er sehr freundlich: „peki" d. h. gut, und äußerte seine Zufriedenheit über meine Complimente. Ich stand dabei, den Mund voll Zähne und war dadurch vom Hersagen meiner Lection dispensirt. Darauf setzte sich der Sultan auf das Sopha, während ich und Wilhelm (des Herzogs ältester, bald darauf im Jünglingsalter verstorbener Sohn) auf Sesseln Platz nahmen. Das Gespräch roulirte über Alles, was ich in Konstantinopel gesehen, über die Leichtigkeit der Verbindung mittels der Dampfschiffe, über die Hoffnung, die ich nährte, früher oder später nach Konstantinopel zurückzukehren und dem Sultan einen Theil meiner Familie vorzustellen. Dann sagte er mir, daß er mir und meinem Wilhelm einige Andenken bestimmt habe, und fragte, wo er sie hinschicken solle. Diese Audienz hat mir einen sehr guten Eindruck hinterlassen; der Sultan war ganz à son aise, recht freundlich und gesprächig." — Die für den Herzog bestimmten Andenken bestanden in prachtvollen Damascenerklingen und türkischen Shawls.

Die durch den Friedensschluß mit Belgien sich befestigende Aussicht auf lang andauernde Ruhe, welche zugleich zu einer umfassenden Reducirung der niederländischen Armee Anlaß bot, bestimmte den Herzog, sich im J. 1840 aus dem activen Dienst mit unbestimmtem Urlaub zurückzuziehen. „Was ihn, außer dem Gedanken an eine wenig Befriedigung bietende Friedensthätigkeit dazu bewog, war seine außerordentliche Delicatesse. Er wollte nicht durch Fortbezug der bisher genossenen Vortheile anderen älteren und in weniger günstigen finanziellen Verhältnissen lebenden Generalen im Wege stehen."

Der Herzog wandte sich nach seinem Rücktritt nach Mannheim. Hier verbrachte er im Kreise der Seinigen acht Jahre wohlthuender Muße und innerer Befriedigung. Die geistreiche Großherzogin Stephanie hielt daselbst Hof, und dieser Umstand war für ihn bei der Wahl von Mannheim wesentlich bestimmend gewesen. Er lebte hier seinen Studien und Lieblingsbeschäftigungen, der größte Theil der schönen Jahreszeit wurde auf Reisen verbracht, die ihn namentlich oft nach den heimatlichen Stätten im schönen Thüringerland führten. Sein Haus in Mannheim wurde, wie früher im Haag, der Sammelpunkt geistig bedeutender, gesellig angenehmer Persönlichkeiten. Mit den Heidelberger Professoren, darunter besonders K. L. von Leonhard, dem bekannten Mineralogen, stand er in vielfachem Verkehr. Den philosophischen, historischen, naturwissenschaftlichen Vorlesungen, welche diese Gelehrten in Mannheim hielten, wohnte der Herzog regelmäßig bei; nicht selten fuhr er nach Heidelberg hinüber, um ihren Vorträgen in den Hörsälen zu lauschen. Namentlich Mineralogie und Geologie waren die Wissenschaften, die ihn beschäftigten und deren Tiefen er zu ergründen suchte.

Eine längere Unterbrechung trat in diesem Stillleben ein durch eine Reise, welche der Herzog im Herbst 1847 mit den Seinigen nach Madeira antrat. Die Aerzte hatten der Schwester seiner Gemahlin, der Königin-Wittwe, einen längeren Aufenthalt in einem südlichen Klima angerathen, die Wahl war auf Madeira gefallen, und die Königin hatte ihre Verwandten eingeladen, sie dahin zu begleiten. Dem Herzog ging damit ein längst gehegter Wunsch in Erfüllung. Am 31. Aug. 1847 verließ er, während seine Gemahlin mit den jüngeren Kindern von England aus direct zu Schiffe die Reise unternahm, Mannheim, begleitet von seinem Sohne, dem Prinzen Herrmann, und dem Hofrath Hergt, seinem langjährigen treuen Diener, besuchte Straßburg, Lyon, Südfrankreich, Spanien, Portugal und segelte von letzterem Lande aus nach Madeira. Auch über diese Reise enthält unser Werk nach den Reisetagebüchern des Herzogs ebenso eingehende als interessante Detailmittheilungen.

In Lissabon wurde am königlichen Hofe Besuch gemacht; Donna Maria II. da Gloria mit ihrem Gemahl, dem König Dom Fernando, Prinzen von Coburg, regierte daselbst. Im König fand der Herzog eine lange, etwas magere Gestalt, links von ihm seine beiden ältesten Söhne von zehn und neun Jahren, der älteste in der Uniform vom Grenadierregiment, der jüngere in der der Marine. „In ihren Uniformen kamen mir die beiden kleinen Prinzen etwas zwerghaft vor, gefielen mir aber bei näherer Bekanntschaft sehr gut. Sie sprachen geläufig deutsch und äußerten sich sehr gut und vernünftig; den ältesten fand ich besonders gut orientirt in allem, was die Armee betraf." Die hier erwähnten Prinzen sind der spätere König Dom Pedro II., der bereits 1861, im jugendlichen Mannesalter, als einer der vortrefflichsten Fürsten verstarb, und der gegenwärtige König Dom Luis, der seinem Bruder 1861 auf dem Throne folgte.

Auf Madeira ward der Winter 1847/48 zugebracht. Die friedliche Stille dieses Aufenthalts fand eine jähe Unterbrechung durch die Schreckensnachricht vom Ausbruch der Februarrevolution, an welche sich bald die Hiobsposten aus Deutschland, eine immer schlimmer als die andere, anschlossen. Der Aufenthalt der Fürstlichkeiten auf Madeira ward infolge dessen abgekürzt. Am 14. April verließ der Herzog die herrliche Insel, am 27. ward auf der Rhede von Spithead vor Anker gegangen. Hier erfuhr man weitere Details über die Ereignisse der letzten Monate aus Weimar, Meiningen und Mannheim. Vor allem erschütterte den Herzog der am 20. April bei Kandern erfolgte Tod des Generals Friedrich von Gagern, seines langjährigen niederländischen Waffengefährten und mehrere Jahre hindurch seines Generalstabschefs. „Ueber seinen letzten eigenmächtigen Schritt, der ihn den Meuchelmördern in die Hände lieferte (das Verlassen des niederländischen Dienstes, was vom militairischen Gesichtspunkte bekanntlich manche nicht ungerechtfertigte scharfe Beurtheilung gefunden hat), vermag ich", schreibt der Herzog, „kein Urtheil auszusprechen, da mir unbekannt ist, ob Ehrsucht oder eine übel aufgefaßte Vaterlandsliebe ihn veranlaßte, ohne Erlaubniß seines Landesherrn seinen Arm einer diesem Herrn fremden Sache zu widmen."

Auf die achtundvierziger Bewegung war der Herzog bei seiner durch und durch praktisch nüchternen Anschauungsweise begreiflicherweise nicht gut zu sprechen. Die innere Hohlheit und Wesenlosigkeit derselben erkannte er mit seinem selten fehlgehenden Scharfblick bereits in ihren Anfängen. Er bekam an den Dingen in Deutschland einen Degout, der ihm einen dauernden Aufenthalt daselbst durchaus nicht wünschenswerth erscheinen ließ. Zudem war es eine Zeit, die täglich neue welterschütternde Begebenheiten zu bringen versprach, eine Zeit, die Männer, felsenfest und treu, gebrauchte. Diese Erwägungen reiften in ihm den Entschluß, sich der niederländischen Regierung zur alsbaldigsten Verwendung irgendwelcher Art wieder zur Verfügung zu stellen.

Seine Wünsche sollten in Erfüllung gehen und zwar in einer Weise, welche einem seit seinen Jugendjahren mit sich herumgetragenen Sehnen Verwirklichung bot. Seitdem der Herzog in den niederländischen Dienst getreten, war der Posten des Commandirenden in Niederländisch-Indien sein Lieblingsgedanke gewesen. Gegenwärtig, freilich erst am Abende seines Lebens, sah er denselben zur Wirklichkeit werden.

Unterm 6. Dec. 1848 wurde der Herzog „tot Kommandant van het Legar in Oost-Indie" ernannt. Am 1. Febr. 1849, nach schwerer Trennung von den Seinigen — der Herzog glaubte fürs Leben, denn er gedachte nicht von Java zurückzukehren — ward die Reise in Begleitung des getreuen Hergt angetreten. Sie führte über Aegypten und Suez. In Singapore wurde das zum Empfange des Herzogs bereit liegende Kriegsdampfschiff „Batavia" bestiegen. Mit ihm landete der Prinz am 14. April auf der Rhede von Batavia.

Auch über diese hochinteressante Episode im Leben des Herzogs berichtet sein Biograph in eingehendster Weise, wobei ihm die ausführlichen brieflichen Mittheilungen, welche der Herzog an seine in Europa verbliebene Familie gelangen ließ, als eine ergiebige Quelle gedient haben. Prinz Bernhard hat ein gutes Andenken auf Java hinterlassen und dem deutschen Namen in hohem Grade Ehre gemacht. „Das ganze Auftreten des Herzogs war ein so festes, sicheres, so ruhig überlegtes, dabei so durchaus das Gepräge des Wohlwollens tragend, daß er sich sofort die Herzen aller Soldaten, vom ersten bis zum letzten, gewann; ebenso fühlten die Civilbeamten, welche durch die Ankunft des Herzogs fürchteten, ihre bisher der Armee gegenüber eingenommene überlegene Stellung beeinträchtigt zu sehen, sich gedrungen, seiner Persönlichkeit die höchste Achtung zu zollen, obgleich ihre Befürchtungen nicht ganz ohne Grund waren." Die eigenthümlichen socialen Verhältnisse der Colonie machten in der That die Situation des Herzogs ziemlich delicat. Als Oberbefehlshaber der bewaffneten Macht stand er gleichwol unter den Befehlen des Generalgouverneurs, und dies war ein einfacher Civilbeamter bürgerlichen Standes; während der ersten Jahre seines Aufenthalts bekleidete der frühere Minister Rochussen, einer der ausgezeichnetsten niederländischen Staatsmänner, später Duymar van Twist diese Stelle, ein noch junger Mann, der 1832 als freiwilliger Jäger bei der Compagnie Leydener Studenten den Feldzug gegen Belgien mitgemacht hatte. Herzog Bernhard commandirte in demselben Feldzuge als Divisionsgeneral! Gleichwol hatte sich der Herzog selten im Leben so zufrieden, so heiter gefühlt; eine Folge des Bewußtseins, endlich auf den Platz gestellt zu sein, den auszufüllen er den Beruf und die volle Kraft in sich fühlte und den er mit wahrer Liebe und Freudigkeit einnahm. „Aus dieser seiner dienstlichen Thätigkeit aber floß ihm zugleich vorerst auch fast seine einzige Unterhaltung. Im Uebrigen gestaltete sich das Leben ziemlich einförmig. Eigentliche Zerstreuungen gab es wenig, den Menschen fehlte es im Ganzen an Geselligkeit. Wol brachte der Herzog hin und wieder die Abende auf der Militairsocietät Concordia zu, wo Sonabends Musik spielte, wol fand einmal ein Ball in der Harmonie statt, ohne daß jedoch bei dergleichen Begebenheiten besonderes Leben und besondere Heiterkeit entwickelt worden wäre. Die jungen Damen — ohnehin sehr spärlich gesät — waren weder hübsch noch graziös, die Herren schwerfällig und nicht aus ihrem Phlegma zu erwecken. Dem Herzoge fehlte namentlich die Unterhattung mit gebildeten und geistreichen Damen, wie sie ihm das Leben in Mannheim so angenehm gemacht hatte." Eine der wenigen Persönlichkeiten, die in dieser Beziehung in Frage kamen, war die unter dem Namen: Therese von Bacheracht bekannte Schriftstellerin, die ihrem Gatten, dem Obersten von Lützow, nach Batavia gefolgt war, leider aber bald daselbst ihren Tod fand.

Der Herzog ging mit großen Ideen und Plänen nach Java; allein er selbst wird sich eingestanden haben, daß das Meiste davon nicht über das Stadium des Entwurfs hinausgetreten ist. Dies lag zum Theil schon in der Natur der Verhältnisse. Reformen im großen Maßstabe wünschte die holländische Regierung überhaupt nicht; sollte aber in dieser Beziehung etwas geschehen, so gestattete die nationale Eifersucht wiederum nicht, daß ein „Ausländer", zumal ein Militair, mehr als höchstens den Impuls dazu gab. Demnächst war der Herzog seinen Jahren nach doch nicht mehr der rücksichtslos kühne, thatkräftige Feuerkopf, der es, wie bei Waterloo, selbst mit dem Mißfallen eines Wellington aufzunehmen sich getraute. Um eine großartig gestaltende, in der Geschichte des niederländischen Colonialwesens epochemachende Wirksamkeit zu entfalten, war der Herzog um zehn bis zwanzig Jahre zu spät nach Batavia gekommen. Es hat nicht von ihm abgehangen, daß der erste Zeitpunkt verpaßt ward.

Der Herzog selbst fühlte sein Unvermögen und beschränkte sich in weiser Selbstgenügsamkeit auf den ihm competenzmäßig zukommenden streng militairischen Wirkungskreis; in diesem Sinne war er sehr froh darüber, daß ein Gerücht, welches nach Ro-

chussen's Abgang ihm den Generalgouverneurposten zusprach, sich nicht bestätigte; er kannte die Verhältnisse ausreichend genug, um zu wissen, in welch' schiefe Stellung er, der deutsche Prinz und niederländische General, gekommen sein würde, wenn ihm ein Posten übertragen ward, den bisher stets ein geborener Holländer und Civilist bekleidet hatte. In militairischer Beziehung hat der Herzog viel Gutes gewirkt, und er konnte es, je mehr ihm hier namentlich von Rochussen, zu dem sich sein Verhältniß höchst erfreulich gestaltete, freie Hand gelassen ward; „je länger ich mit meinem Vorgesetzten, dem Generalgouverneur Rochussen zu thun habe", schreibt er, „desto mehr lerne ich diesen tüchtigen Staatsmann und Administrator schätzen und lieben, und unter ihm ist mein Wirkungskreis gerade ein solcher, wie ich ihn mir stets gewünscht." Unter den vielen segensreichen Einrichtungen und Verbesserungen, die der Herzog während seines fast dreijährigen Aufenthalts auf Java schuf, nennt der Verfasser die durch seine Fürsorge herbeigeführte, allgemeine bessere Stellung der Soldaten in den Colonien; die Einführung einer sorgfältigeren Behandlung der Kranken in den Hospitälern; eine zweckmäßigere Einrichtung in der Kasernirung; eine angemessenere sociale Stellung der Offiziere dem Civilstande gegenüber und ein günstigeres Avancement derselben; die Beförderung befähigter Unterofficiere zu Offizieren; die Errichtung einer Schule für Büchsenmacher; die Herstellung der gänzlich fehlenden Armeetransportmittel zu Lande. Ferner suchte er auf eine zweckmäßigere Uniformirung und auf die Wiedererrichtung der leider eingegangenen Soldatenschule hinzuwirken, ließ die Karten von Java durch neue Aufnahmen ergänzen und öffnete endlich dem niederländischen Gouvernement die Augen über das mangelhafte Befestigungssystem auf Java. Ein besonderes Glück war des Herzogs Commando für die zahlreichen Deutschen, welche in der niederländischen Armee auf Java dienten. Er nahm sich seiner Landsleute, wo es irgend anging, ohne den Schein der Parteilichkeit auf sich zu laden, mit warmer Zuneigung an und seine geistig wie wissenschaftlich imponirende Persönlichkeit trug zugleich wesentlich dazu bei, die Deutschen, welche bisher unter den zahlreichen fremden Nationalitäten, die in der dortigen Armee vertreten sind, eine ziemlich gedrückte Stellung eingenommen hatten, moralisch zu heben. Die gute Wirkung dieses Impulses ist noch heute in Batavia zu spüren.

Einen großen Theil seiner Zeit widmete der Herzog seinen dienstlichen Reisen, die ihn zweimal tief in das Innere des Landes hineinführten. Er gewann infolge dessen einen tiefen Einblick in die Verhältnisse des Landes und seine Wahrnehmungen und Beobachtungen stehen unendlich weit erhaben über den mannichfachen Reisebeschreibungen Javas. In seinen Briefen, aus denen sein Biograph zahlreiche Auszüge mittheilt, ist ein reicher Schatz werthvoller Bemerkungen nach dieser Richtung hin enthalten. Sein ursprünglicher Plan ging dahin, sämmtliche niederländische Garnisonen auf Java allmählich zu inspiciren; er würde in diesem Falle das ganze Land in den verschiedensten Richtungen durchreist sein. Der Zustand seiner Gesundheit nöthigte ihm indessen wesentliche Beschränkungen in der Ausführung dieses Planes ab.

Der ungünstige Einfluß der dortigen klimatischen Verhältnisse sollte sich nehmlich leider auch für den Herzog verhängnißvoll erweisen. Europäer verfallen daselbst leicht einer Krankheit, die Spruw genannt, deren Symptome in Geschwüren sich bemerkbar machen, welche sich allmählich nach innen verbreiten, in den Magen, den Darmkanal vordringen und so Störungen im Verdauungsproceß herbeiführen, in deren Folge die Ernährung allmählich ganz aufhört und der Tod aus Entkräftung unvermeidlich eintritt. Die Krankheit hat verschiedene Stadien und glücklicherweise einen sehr langwierigen Verlauf; indessen giebt es nur ein einziges wirksames Heilmittel dagegen, Verlassen des Landes und Rückkehr nach Europa. Auch der Herzog konnte sich dieser Nothwendigkeit nicht entziehen. Es kostete Mühe, ihm die Wahrheit beizubringen, denn damit war zugleich der Plan seines Lebens, dasselbe in Java zu beschließen, so gut wie aufgegeben. Auf Andringen des treuen Hergt unternahm es endlich sein Arzt. Der Eindruck der furchtbaren Kunde auf den Herzog war ein erschütternder. „Ich habe die Spruw", sagte er, als er zum Frühstück erschien, mit einer Stimme, vor der die ganze Gesellschaft zusammenbebte, „Swarts hat es mir gesagt."

Am 31. December 1851, wenige Monate vor Vollendung des dritten Jahres seines Aufenthaltes in Java, trat der Herzog die Heimreise an. Er sollte nicht Alle wiederfinden, die er vor drei Jahren verlassen hatte; die Herzogin, seines Lebens treue Gefährtin, seine „gute Herzensmama", wie er sie oft in seinen Briefen nennt, war wenige Tage nach seiner Ankunft auf europäischem Boden, am 4. April 1852 einem bösartigen Fieber erlegen, sein alter Freund und Jugendlehrer, der Stiftsprediger Horn am 5. Febr. 1852 hochbejahrt verstorben.

Der Herzog gedachte nach erfolgter Genesung wieder nach Batavia zu gehen. Es kam nicht dazu, wenn schon die Genesung, nachdem er in Europa wieder angelangt war, verhältnißmäßig rasch und wie es scheint auch gründlich erfolgte, denn noch zehn Lebensjahre mit im Ganzen guter Gesundheit waren dem Herzoge von da an gegönnt. Er verbrachte sie großentheils auf Reisen und im Hause seiner Kinder, von denen die Prinzen Eduard und Hermann, jener durch Vermählung mit einer vornehmen Britin, dieser mit der jüngsten Tochter des Königs von Württemberg ihr eigenes Haus sich begründet hatten. Eine feste Statt bot ihm sein Palais in Liebenstein, wo er während der Badesaison stets mehrere Monate verbrachte; den Winter verlebte er in der Regel im Haag, wo er sich wohnlich eingerichtet hatte. Die Niederlande betrachtete er ja als seine Heimat; im Haag hatte er den Königshof, dem er so nahe verwandt war, dort hatte er das gastliche Haus seines Schwiegersohnes, des Prinzen Heinrich, jüngsten Bruders des Königs, und die unendlich große Zahl von Bekannten, Freunden, Kameraden aus alter und neuer Zeit, aus der europäischen und indischen Armee. Aus dem niederländischen Dienste war er nach siebenundvierzigjähriger ruhm- und ehrenvoller Kriegerlaufbahn im Jahre 1853 geschieden. Doch sollte er seinem Berufe auch jetzt noch nicht gänzlich entzogen werden. Der König der Niederlande ernannte ihn unter dem 25. Mai 1854 zum Mitgliede des Vertheidigungs-Comités von Holland; den Rath, die Einsicht und die Erfahrungen des in allen Lagen des Lebens erprobten Generals mochte er nicht entbehren.

Der 31. Juli 1862 setzte diesem inhaltreichen Leben sein Ziel. Ein Steinleiden brachte die verhängnißvolle Wendung. Sanft, ruhig, ohne allen Todeskampf endete Herzog Bernhard, umgeben von den Seinigen, an dem genannten Tage, wenige Minuten nach elf Uhr Vormittags.

„Blicken wir noch einmal auf das hier geschlossene, so reiche Leben zurück", so schließt der Biograph, „so sehen wir den Herzog, kaum dem Knabenalter entwachsen, für deutsche Ehre, deutsche Freiheit, gegen die Allgewalt des französischen Eroberers den ersten Strauß bestehen, sehen ihn dann das Loos der meisten Deutschen theilen: den Fahnen dieses Kaisers folgen. Aber wo er steht, wo er kämpft, stets weiß er sich den Lorbeer zu erringen. Durch eine eigene Schicksalsfügung wird er, der augenscheinlich bestimmt schien, im deutschen Vaterlande eine Rolle zu spielen, diesem entrückt, streitet aber, wenn auch unter fremden Feldzeichen, auf den Wahlstätten von Quatrebras und Waterloo wiederum für die Sache des eigenen Vaterlandes. Und hier ist es, wo er durch sein kühnes, entschlossenes, selbständiges Handeln den Plänen Napoleon's den ersten Damm entgegensetzt, durch sein auf eigene Verantwortung unternommenes zähes Standhalten entscheidend in die Speichen der Weltgeschichte

eingreift, wo er fünfzehn Jahre später für die mit ihm identisch gewordenen Rechte und Ehre seiner neuen Heimat aufs neue Blut und Leben einsetzt, wo er mit hochgehaltenem Schilde dasteht inmitten der Stürme der Revolution, eine feste Stütze des Hauses Oranien. Dann folgt eine Zeit der Ruhe, eine Zeit, die ihn dem deutschen Vaterlande wiedergiebt. Aber wieder treibt es ihn hinaus, die Erfüllung seines langgehegten Lieblingswunsches führt ihn in den fernen ostindischen Archipel, bis er, auch von dort heimkehrend, endlich auf deutscher Erde sein wechselvolles, thatenreiches Leben endet. ... Jetzt ruht er in demselben Gewölbe mit seinem Vater Karl August, an der Seite der ihm vorangegangenen Gattin. Sein Ehrendegen hängt, vereinigt mit den Schwertern seines Urahns Bernhard des Großen und Gustav Adolph's, auf der Wartburg — ein denkwürdiges Wahrzeichen für die Nachwelt."

Herzog Bernhard war ein deutscher Fürst und ein deutscher Kernmann; er blieb beides auch im fremden Lande. Auch hier hat er seinem deutschen Vaterlande jederzeit Ehre gemacht und dazu geholfen, daß der deutsche Name weit über die Marken deutscher Zunge hinaus geehrt und gefeiert ist. Sein Adoptiv-Vaterland Holland ist eingedenk geblieben, was es ihm zu verdanken hat. Auf Anregung seines Freundes Rochussen ist dem Herzoge auf dem Platze vor seinem Palast im Haag vor kurzem ein Denkmal errichtet worden.

— „William Shakspeare's Sonette", in deutscher Nachbildung von Friedrich Bodenstedt, sind bereits in zweiter vielfach verbesserter Auflage erschienen (Berlin, 1866, Verlag der k. geheimen Ober-Hofbuchdruckerei, Volksausgabe, 246 S. in vorzüglicher Ausstattung). Der Uebersetzer hat sich bekanntlich die Aufgabe gestellt, seinen Autor in die poetische Sprache unserer Zeit zu übertragen, ihn deutsch nachzudichten, so daß die Sonette auch in dieser neuen Gestalt Kennern wie Laien reinen poetischen Genuß gewähren möchten. Diese Aufgabe, wie er sie sich gestellt, hat Bodenstedt anerkanntermaßen mit poetischem Takt, überraschender Kunst des sprachlichen Ausdrucks und — wie man bei einem so schwierigen Unternehmen wol hinzusetzen darf, mit Glück gelöst. Selbstverständlich ist er dabei, ebenso wie bezüglich der von ihm, um den poetischen Zusammenhang herzustellen, vorgenommenen Umstellung der Reihenfolge der Sonette der von ihm adoptirten Auffassung dieses räthselvollen Theiles der Werke Shakspeare's gefolgt. Bodenstedt bekennt sich zu der Ansicht derer, welche darin den Schlüssel zu Shakspeare's Herzen erblicken und autobiographische Aufschlüsse, unmittelbare Blicke in des Barden Inneres darin zu finden glauben. Wer diese Theorie der persönlichen Auffassung nicht theilt, wird daher auch an dieser Uebertragung mancherlei zu bemerken haben. Die Gegner derselben haben vor kurzem durch ein englisches Werk eine wichtige Stütze erhalten, das uns noch nicht zu Händen gekommen ist, das aber in der „A. Z." als ein durch Geist, Gelehrsamkeit und dichterisches Einleben in den Gegenstand gleich ausgezeichnetes signalisirt wird und auf das wir hier bei dem hohen Interesse der Streitfrage nach der angeführten Quelle ebenfalls aufmerksam machen wollen. Es führt den Titel: Shakspeare's sonnets never before interpreted: his private friends identified: together with a recovered likeness of himself, by Gerald Massey (London, Longmans, Green and Comp., 1866, p. 603). Von den vier Möglichkeiten: 1) daß die Sonette der Ausdruck persönlicher, innerer wie äußerer Erlebnisse des Dichters sind; 2) daß sie im Namen und Geist anderer Personen abgefaßt wurden; 3) daß sie gegenstandlose Spielereien, poetische Exercitien seien; 4) daß sie aus einer Mischung dieser drei Gattungen, insbesondere der ersten und zweiten bestehen, redet Hr. Massey der vierten Möglichkeit unter energischer Abweisung der übrigen das Wort. Er theilt hiernach die Sonette in persönliche, von Shakspeare im eigenen Namen gesprochene und in dramatische, d. h. in fremden Namen gesprochene. Nach ihm dramatisirte gleichsam Shakspeare in den Sonetten die innern und äußern Erlebnisse seiner Freunde Southampton und Pembroke, und in der That löst Massey die Sonette in eine Reihe reizender kleiner Dramen oder, wenn man lieber will, in zwei fortlaufende Dramen auf. Das in den Sonetten geschilderte Verhältniß wird dadurch seiner Seltsamkeit entkleidet und auf natürliche und reale Unterlagen zurückgeführt. Nach dem Verfasser spiegeln 126 Sonette das persönliche Verhältniß des Dichters zu Southampton ab und begleiten diesen durch die wechselnden Stadien seines Liebesverhältnisses zu Elisabeth Vernon und sind theils ihm, theils seiner Braut in den Mund gelegt. Geschrieben wurden sie in ein von Elisabeth ihrem Geliebten geschenktes und von diesem dem dichtenden Freund verehrtes Album (Sonett 37, 77 und 122). Die neun Sonette 144, 33, 34, 35, 41, 42, 133, 134, 40 bezieht der Verfasser auf eine vorübergehende Eifersucht der Miß Vernon auf ihre Cousine und Freundin Lady Rich, in deren gefährliche Netze sie ihren Bräutigam verstrickt glaubte. Auch das von Shakspeare im eigenen Namen gesprochene Sonett 70 über die Verleumdung und ein paar andere bringt er damit in Verbindung. Das bekannte 29. Sonett wird als ein dramatisches dem Grafen Southampton in den Mund gelegt, für dessen vom Verfasser in allen ihren Beziehungen ausführlich dargelegte Situation es in der That passender erscheint als für die eigene des Dichters. Um sich davon zu überzeugen, muß man allerdings die Urschrift zur Hand nehmen. In den letzten 28 Sonetten spielt Lady Rich die Hauptrolle, indem nach Massey keine andere als sie die Heldin derselben ist. Unter andern Liebesverhältnissen soll sie auch eines mit dem allerdings viel jüngern Pembroke gehabt haben, und für diesen läßt der Verfasser die Sonette geschrieben sein. Die in blühenden Farben ausgeführten Lebensbilder Southampton's und der Lady Rich, der Schwester Essex' und Geliebten Sidney's, bieten reichen Stoff zur Erklärung Shakspeare's dar. — Die Acten in dieser Angelegenheit sind allerdings auch mit diesem Buche noch nicht geschlossen. Allein allem Anschein nach wird ein guter Theil der von zahlreichen Belegen begleiteten Darlegungen des Verf. der Shakspeare-Literatur zu bleibendem Gewinn zu reichen.

— Das in Dresden herauskommende Witzblatt: „Seifenblasen" wird vom neuen Jahr an in vergrößertem Format und in jeder Nummer mit Illustrationen versehen, erscheinen. Da die Nichtswürdigkeiten, welche sich der Berliner „Kladderadatsch" im Verlaufe der letzten Monate über Sachsen und sächsische Verhältnisse erlaubt hat, den meisten sächsischen Lesern das Weiterhalten dieses Blattes verleitet haben dürften, so seien allen denen, welche für den abzubestellenden „Kladderadatsch" einen Ersatz zu haben wünschen, beim bevorstehenden Quartalwechsel die „Seifenblasen" empfohlen, die überdies auch in ihrem neuen Gewande immer noch billiger sein werden als der „Kladderadatsch", welcher verhältnißmäßig die theuerste deutsche Zeitschrift ist.

— Die Redaction des „Kamerad" in Pirna (F. W. Staub) hat wie voriges Jahr auch diesmal den fünften Theil des Erlöses aus dem von ihr herausgegebenen „Sachsens Militairvereins-Kalender auf das Jahr 1867", für die königlich sächsische Invaliden-Stiftung gewidmet. Der zunächst für militairische Abnehmer angelegte Kalender erhält diesmal auch für weitere Kreise besonderes Interesse durch die von einem Augenzeugen und selbst Verwundeten in poetischer Form (von dem rühmlichst Schwert und Leyer handhabenden v. Rhmb.), sowie anderweit gegebenen Schilderungen aus der jüngsten Kriegsperiode, wozu sich sonstige ansprechende Beiträge gesellen.

\# \# **Coburg**, 28. Dec. Gestern hat die letzte Vorstellung im hiesigen Hoftheater stattgefunden, welches nun zur Wintersaison nach Gotha übersiedelt.

Druck von B. G. Teubner in Leipzig.


Stanford University Libraries
3 6105 014 772 441

